

# جدید سندی ادب

• میلانات • رجحانات • امکانات

سید مظہر جمیل

**منظر جمیل** کی سندھی ادب پر اردو زبان میں تحریر کردہ کتاب دراصل اہل سندھ کی ایک دیرینہ خواہش کی تکمیل ہے۔ اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ برصغیر کی زبانوں میں سندھی ہمیشہ سے منفرد حیثیت کی حامل زبان رہی ہے جسے تاریخ کے مختلف ادوار میں کبھی بھی سرکاری سرپرستی میسر نہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ قیام پاکستان کے بعد بھی اسے اپنی ہی سرزمین پر وہ اہمیت، ترقی اور ترویج کے مواقع حاصل نہ ہوئے جس کی یہ مستحق تھی۔ اس کے باوجود تاریخ کے ہر دور میں اہل پائے کی علمی و ادبی سرگرمیاں یہ ثابت کرتی ہیں کہ سندھی ایک ناقابلِ تغیر زبان ہے جو ناسازگار حالات میں بھی اپنا وجود قائم و دائم رکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ زیرِ نظر کتاب کا عنوان اگرچہ "جدید سندھی ادب" ہے لیکن اس میں سندھی زبان و ادب کی ماہیت اور تہذیب و ثقافت کی تاریخ رقم کی گئی ہے جس کے لیے مصنف کو یقیناً ساہا سال کافی محنت کرنی پڑی ہوگی۔ اس کتاب کو دیکھ کر منظر جمیل تلاشِ حقائق کے جو یا محقق معلوم ہوتے ہیں، جنہوں نے علمی کاوش کے سلیبلے کو محض فطرت کے طور پر اختیار نہیں کیا بلکہ ذوقِ تحقیق اور خلوصِ دل کے ساتھ اپنایا ہے۔ وہ اردو کے ساتھ ساتھ سندھی زبان پر بھی عبور رکھتے ہیں، وسیع الطالعہ ہیں، مضمون کے اعتبار سے کثیر المعلومات ہیں، مختلف تاریخوں، تذکروں، ملفوظات، مکتوبات اور دیگر بنیادی اور ثانوی دستاویزات سے مناسب انداز میں استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ تحقیق کے ساتھ ادب کی تعبیر و تشریح بلاشبہ اس کی تکمیل کرتی ہے مگر منظر جمیل نے اس میں ترجمہ، تنقید و تبصرہ کو بھی شامل کیا ہے۔ جس سے اس کتاب کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس زمانے میں جب فراہمی مواد ایک مشکل کام ہے، انہوں نے اس قدر مواد حاصل کرنے میں کس طرح کامیابی حاصل کر لی جو یقیناً اس کام سے ان کی بچی لگن کا ثبوت ہے۔ میرا خیال ہے کہ جس طرح سندھ کے ادب میں دھرتی کی خوش بوری ہے، اس طرح منظر جمیل کی تحریر میں بھی سندھ کی دھرتی سے محبت کا رنگ چھا ہوا ہے۔ سندھ کی کلاسیکل شاعری کے عہد سے لے کر جدید تر عہد تک ہر دور کے بدلنے ہوئے رجحانات اور میلانات کا جس عہدگی سے جائزہ لیا گیا ہے وہ یقیناً بے مثال ہے۔ ہر دور کی ادبی خصوصیات پر جس انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے، اس نے زیرِ نظر کتاب کی تنقیدی اہمیت کو مضبوط کر دیا ہے۔ سندھی ادب کے بنیادی عناصر کو جس موثر پیرائے میں نمایاں کیا گیا ہے وہ بھی اس کتاب کی غیر معمولی خوبی بن گئی ہے۔ ہر دور کے نامندہ شاعروں اور لوہیوں کے خصوصی تذکروں اور ان کی تحریروں کے اردو تراجم کی شمولیت نے کتاب کی علمی و ادبی اہمیت کو دو چہرہ کر دیا ہے۔

## سراج الحق میمن

**زندہ قومیں** اپنی تاریخ سے قوت و نمو حاصل کرتی ہیں۔ علم و ادب کے باب میں یہ حقیقت معانی کی مختلف سطحوں کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہے۔ اردو زبان و ادب ہی کی مثال کو سامنے رکھیے تو اندازہ ہوگا کہ برصغیر کے تہذیب و فن کے جیسے نقوش اس شیعے میں محفوظ ہیں، کسی دوسرے شیعے میں اس کی مثال نہیں ملتی اور آج کے بدلنے ہوئے تہذیبی تناظر کے مقابل ان نقوش کی مستحیثیت بھی کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ اصل میں ہمارے ہاں اپنی تہذیب، ادب اور فنون سے غیر معمولی مغائرت کا رویہ فروغ پا رہا ہے۔ ایسی پریشان کن صورت حال میں سید منظر جمیل کی زیرِ نظر کتاب دیکھ کر احاسر بندھتی ہے کہ ہماری علمی ادبی نصیب پر ابدی سکوت طاری نہیں ہوا۔ ابھی کچھ لوگ کام کر رہے ہیں اور پورے معاشرے کی تہذیبی زندگی کے لیے متراد ہیں۔ منظر جمیل نے اس کتاب میں یوں تو جدید سندھی ادب کا جائزہ لیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اس ادب کو صدیوں کے سیاق و سباق میں جس انداز سے دیکھا ہے، وہ ان کی محققانہ کاوش اور نالدانہ بصیرت کا نین ثبوت فراہم کرتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ سندھی زبان، ادب اور تہذیب کے حوالے سے یہ کتاب آئندہ بنیادی ماضیات میں شمار ہوگی اور صرف سندھی ہی نہیں بلکہ ملک کی دوسری زبانوں میں کام کرنے والوں کے لیے بھی ایک مثال کے درجے میں رکھی جائے گی۔

## مشفق خواجہ

**سید مظہر جمیل** کی یہ کتاب جدید سندھی ادب کا ایک تاریخی اور تفصیلی مطالعہ ہے۔ سندھی ادب و شعر میری خاص دلچسپی کا موضوع رہا ہے اور میں بلاخوف و تردید یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اردو، سندھی اور انگریزی میں سندھی ادب کی جو تاریخیں پڑھی ہیں، ان میں اس تفصیل سے سندھی ادب اور جدید ادب کا جائزہ موجود نہیں ہے۔ آئندہ سندھی زبان و ادب یا اس کے تاریخی و ثقافتی پس منظر پر جو بھی کام کیا جائے گا وہ اس کتاب کے حوالے کے بغیر ممکن نہ ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں سید مظہر جمیل کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

مظہر جمیل نے جدید ادب کا تئیس خندوم اور انجمن کی سندھی سے کیا ہے یعنی زبانی شعری روایت کے تحریری روایت میں غفلت ہونے کو قلب آقا زخمیر لیا ہے۔

مظہر جمیل نے عہد بہ عہد ادبی رویوں کا جائزہ لیا ہے اور ان کے قائم کیے ہوئے ادوار بہت حد تک حقیقت پسندانہ کہے جاسکتے ہیں، انھوں نے جدید سندھی ادب کے سب سے ثروت مند شعبے یعنی نثر نگاری پر غیر معمولی توجہ دی ہے اور ناول، انسانی، ڈرامے، مضمون، تنقید اور انجیوگریفی کی اصناف میں ہونے والے کام کا جس جاں فشانی سے جائزہ لیا ہے وہ لائق تحسین ہے۔ بے شک زہر نظر کتاب جدید سندھی ادب کو ایک زیادہ وسیع دائرہ میں پیش کرتی ہے اور پہلی مرتبہ اردو داں طبقے کو سندھی زبان اور ادب کے چمن زاروں کی سیر کرائی ہے۔

## ڈاکٹر الیاس عشقی

**مظہر جمیل** کی کتاب جدید سندھی ادب پر ایسی جامع تصنیف ہے جس میں سندھی ادب کی عہد بہ عہد تاریخ، رویوں اور خصوصیات کا کمال واقعی احوال مرتب کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب تحقیقی نگین اور تنقیدی بصیرت کا شاہکار ہے۔ ادبی سندھ ثقافتی اعتبار سے ایک جداگانہ شناخت اور منفرد اسلوب حیات رکھتی ہے جس کا اظہار قدیم و جدید سندھی ادب میں ہوتا رہا ہے۔ مظہر جمیل نے ان اقدار کو بطور خاص نمایاں کیا ہے۔ انھوں نے عہد بہ عہد سندھی ادب کی تاریخ ہی مرتب نہیں کی بلکہ منتخب شعر و نثر کے واقع اور خوب صورت تراجم کے ذریعے اپنی اس نادر کتاب کو سندھی ادب کا نیا کدو انتخاب بھی بنا دیا ہے۔

## پروفیسر آفاق صدیقی

**جناب مظہر جمیل** کی زہر نظر کتاب ”جدید سندھی ادب“ سیلانات، رحمانات، امکانات“ میری رائے میں کوئی عام کتاب نہیں ہے بلکہ یہ کتاب ایک ایسا تحقیقی مقالہ ہے جس پر بجا طور پر انھیں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملنی چاہیے یا شاید اس سے بھی کہیں بڑی سند اس سے نکل سندھی زبان و ادب کی تاریخ پر اتنی جامع اور پرمکڑ کاوش کسی سندھی بولنے والے محقق نے بھی نہیں کی جس میں زبان و ادب کی تاریخ کے ساتھ ساتھ یہاں کی معاشرت، تہذیب و تمدن کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہو۔ مظہر صاحب ماضی کی ادبی روایات، عصر حاضر کے رجحانات اور مستقبل کے خدشات کا ذکر اسٹے پر غلوں انداز میں کرتے ہیں کہ سندھی زبان و ادب سے محبت اور سر زمین سندھ سے ان کی کٹ منٹ میں وہ کسی پرانے سندھی سے کسی طرح کم محسوس نہیں ہوتے۔

اردو زبان چونکہ ملک بھر کے باشندوں کے درمیان رابطے کا ایک موثر ذریعہ ہے اس لیے یہ کتاب نہ صرف اردو داں حضرات بلکہ دیگر پاکستانی زبانیں بولنے والے قارئین کے لیے بھی مفید ثابت ہوگی، خصوصاً سندھ میں اس سے لسانی اخوت کے ایک نئے نظریے کو فروغ حاصل ہوگا۔

## ڈاکٹر فہمیدہ حسین





## سید مظہر جمیل

جدید سذگی ادب

● سلاٹات ● رجاتات ● اراتات

www.maktaba.org



# جدید سندھی ادب

• میلانات • رجحانات • امکانات

سید مظہر جمیل

اکادمی بایز کیفیت



مرزا آسحاق بیگ (۱۸۵۳ء۔ ۱۹۲۹ء)



اللہ بخش ایوب جو (۱۸۳۱ء۔ ۱۹۰۱ء)



ادھارام خان نور داس مہر چکرائی (۱۸۴۳ء۔ ۱۸۸۴ء)



دیارام گندول (۱۸۵۷ء۔ ۱۹۲۹ء)



خس الدین ٹیل (۱۸۵۷ء۔ ۱۹۱۹ء)



جینٹول پیرام (۱۸۸۵ء۔ ۱۹۳۸ء)



حسن علی آفندی (۱۸۳۰ء۔ ۱۸۹۵ء)



ڈاکٹر الحاج ایم کریم شاہی (۱۸۸۳ء۔ ۱۹۳۷ء)



نعل چھار ڈاول (۱۸۸۵ء۔ ۱۹۵۳ء)



پروفیسر منگھارام مالکانی (۱۸۹۶ء۔ ۱۹۸۰ء)



پروفیسر نعل سنگھ اجوانی (۱۸۹۹ء۔ ۱۹۷۶ء)



ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوہ (۱۸۹۶ء۔ ۱۹۸۵ء)





مردان اوریک (۱۸۹۱ء-۱۹۳۰ء)



آسلا ماحورا (۱۹۰۳ء-۱۹۹۳ء)



حمید علی انصاری (۱۹۰۱ء-۱۹۷۴ء)



کریم علی (۱۹۳۱ء)



کریم علی (۱۹۳۳ء)



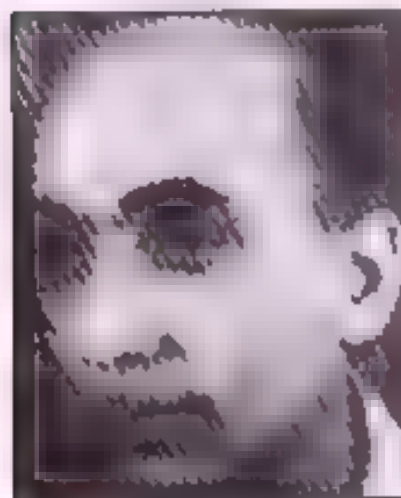
ملک مورتا (۱۸۹۳ء-۱۹۴۸ء)



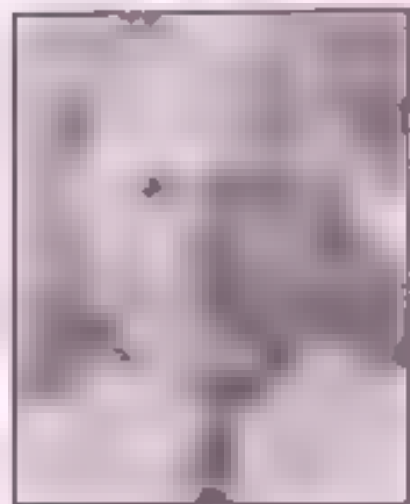
میرزا اسد اللہ خان (۱۹۰۱ء - ۱۹۶۸ء)



شیخ یاز (۱۹۲۳ء - ۱۹۹۶ء)



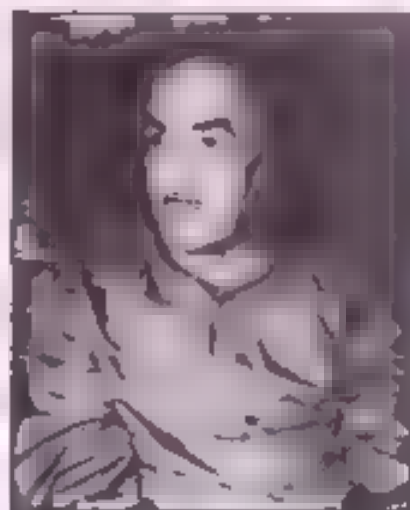
نارائن شایم (۱۹۲۲ء - ۱۹۸۹ء)



ہری درویشی و گیسر (۱۹۱۲ء - ۱۹۶۳ء)



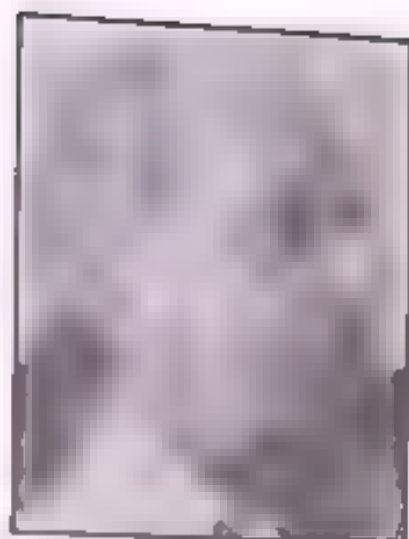
شیخ عبدالرزاق سار



نواز تاجانی



افسار احم جوم



سوبھو کليان چندھاري (۱۹۲۰ء - ۱۹۳۰ء)



حسین الدین راشدی (۱۹۱۱ء - ۱۹۸۱ء)



ميرزا اسد اللہ خان



ڈاکٹر خورشید احمد (۱۹۲۳ء - ۱۹۸۳ء)



ڈاکٹر خورشید احمد



ایار قادری



جمال بوز



بیشر موریانی



رشید بشی



نیگہز نشت جدید (۱۹۱۹ء-۱۹۳۹ء)



علی احمد بدی



شمشير ائكمه دي



استاد بخاري



تويرجي



آئكم



تاج بوي



تاج بوي





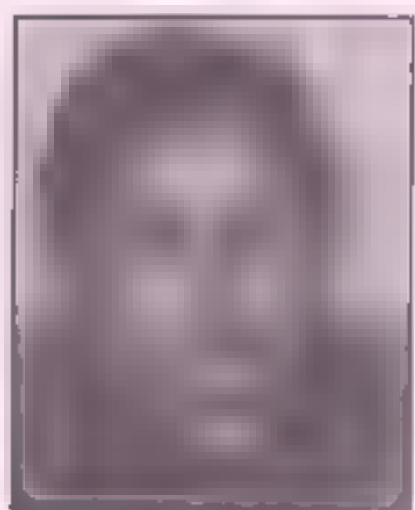
فہیم کھرل



مہتاب کھٹاب



فیردوس زریں



نور اہمدی شاہ



جید سدیق



فکھری کھٹاب



امیر حسین



ڈاکٹر نعیمہ حسین



ڈن رام دتھ



شوکت حسین شہرہ



میرزا میر



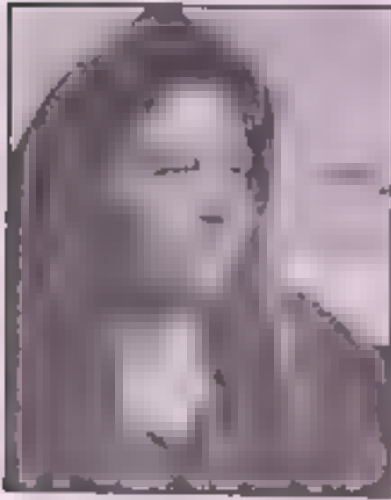
قریشی



روشن بخش



ڈاکٹر ادراسیروہی



زریات بیگم



پشاور



حبیب اللہ



شاہ نگر رادو



## اوسندھو دریا

(رگ وید سے اقتباس)

○ سندھو گھوڑوں کی دولت سے مالا مال ہے ○ رتھوں کے پیروں سے مالا مال ہے ○ زرق برق کپڑوں کی فراوانی سے مالا مال ہے ○ جھلیل کرتے زریں زیورات کی سوغات سے مالا مال ہے ○ غلے، ریشم کے انبار اور شیشم کے سرسبز شاداب درختوں کے ٹھنڈوں سے آباد ہے ○ اس کے مقدس کناروں پر خوش ذائقہ شہد پیدا کرنے والے پھولوں کے مٹتے ہوئے ہیں۔

○ اے سندھو! تو اپنی روانی میں آگے ہی آگے دوڑتے چلے جاتا ہے کہ خوش حالی کے دیوتائے دھرتی پہ تیری گزرگاہ متعین کر دی ہے ○ تو اناج کی افزودگی کے مقصد کو دھیان میں رکھے بلند یوں سے غیب کی وادیوں میں بہتا جاتا ہے اور اس طرح سب عالم پر راج کرتا ہے۔

○ اے سندھو! تو برق رفتاری کے ساتھ دریائے گوتھی سے پہلے 'ترششا' ندی کو ساتھ لیتا ہے اور پھر 'سرتو'، 'ارن' اور 'شوتی' ندیوں سے مل کر دریائے 'کبھا' اور 'مسمو' کے بہاؤ میں شامل ہو کر اگلی منزلوں کی طرف



روانہ ہوتا ہے۔

○ اے سندھو! تیری موجوں کی گھن گرج زمین سے آسمان تک پہنچتی ہے  
○ تیری پھری ہوئی لہروں میں زندگی کی برقی رفتار روانی اور بہاؤ ہے اور جب گرجتے  
بادل تجھ پر برستے ہیں تو تو کسی حاملہ عورت کی طرح اٹھلا اٹھلا کر چلتا ہے۔

○ اے سندھو! دوسری ندیاں دودھ دیتی ہوئی گایوں کی مانند ہیں جو اپنے  
پھمڑوں کو دودھ پلانے کے لیے بے چینی کے ساتھ دوڑتی ہیں اور تو کناروں  
کے بچے اچھل اچھل کر ان کی یوں رہنمائی کرتا ہے جیسے کوئی سینا پتی یا راجا جنگ  
کرنے کے لیے یلغار کرتا ہو۔

○ ہمیشہ رواں دواں سفید جھاگ اڑاتے شفاف چمکتے پانیوں والے سندھو دریا!  
تیرا بہاؤ سرکش اور کرشماتی گھوڑوں کی طرح تیز و تند ہے اور تیرا روپ ایسا ہے  
جیسے کوئی خوش جمال حسین۔

○ جل دیوتا! تیرے شایان شان استقبال کے لیے سات سات ندیوں کو تیری  
پیشوائی میں حاضر رکھتا ہے کہ تو ایک عالم کو سیراب کرتا رہے ○ سندھو! عہدہ اور  
نُردھار گھوڑوں والی رتھ پر خوش خرامی کے ساتھ بے پلا جاتا ہے اور ہمارے  
لیے اناج کے ڈھیر لگائے جاتا ہے۔

○ ہم اس عالی شان رتھ والے سندھو کا جگ جگ خیر مقدم کرتے ہیں۔

(ہیدیر دین لاگرنی، ولی نام ولہ (سندھی)، سندھ نظر میں (اردو))

# حمدیہ دانی

شاہ لطف بھٹائی

ازل سے بھی پہلے اللہ آخر سے بھی آخر وہ  
ظاہر میں جو پوشیدہ ہے پوشیدہ میں ظاہر وہ

روز ازل سے روز ابد تک سب پر وہ ہی قادر ہے  
جلوسے بھی ہیں سارے اس کے نور وہ خود ہی ناظر ہے

سب سے برتر سب سے اعلیٰ ہر دنیا نجات کو جانے وہ  
ہر دنیا تخلیق اسی کی ایک اک بات کو جانے وہ

دانا، پائہار وہی ہے وہ ہی سب کا رازق ہے  
جو بھی کہے دے وہ جو جانے سب سے بڑا وہ صادق ہے

حمد اسی کی جان کرو اب جس نے یہ گزار دیا  
غریبوں بھری یہ دنیا دی اور رنگ بھرا سنسار دیا

سب کا واحد ایک ہی مالک میرا رب کریم وہی  
تازہ جہاں تخلیق کیے ہیں قادر اور قدیم وہی

(ترجمہ سہاکیر آبادی)

## دعا

شاہ عبداللطیف بھٹائی "شر سارنگ"

گرچ چمک اور جھوم کے آئے، بدرا اب کی بار  
 جم جم چمکے گھن گھن گرجے، برسے میکے ملھار  
 جائیں 'استیلا' کو بدرا، برسے مغرب پار  
 'نکین' دلیں اور 'سمرقند' پہ برکھا کی یلغار  
 برس برس ہیں 'روم' پہ بادل، 'کابل' اور 'قندھار'  
 جھوم چلے ہیں 'دلی'، 'دکن'، 'بمبئی' چلا 'گرناڑ'  
 بیگا بیگا 'بیج' ہے سارا 'بھٹ' پہ ہوند بہار  
 ٹوٹ کے 'عمر کوٹ' پہ بری، ہر سو ہے دلہار  
 میری 'سندھڑی' پہ بھی سائیں، رحمت ہو ہر بار  
 دوست مرا دلدار، عالم سب آباد کرے

(ترجمہ آغا سلیم)

## جدید سندھی ادب؟

قدیم کیا ہے، جدید کیا؟ قدیم کیوں ہے اور جدید کیوں؟ ان باتوں کا صحیح شعور و ادراک وسیع مطالعے اور گہری فکر سے ملتا ہے۔ قدامت اور جدت میں قابل قبول کیا ہے اور رد کرنے کے قابل کیا ہے، اس کی پرکھ کے لیے نظری گہرائی اور دل کی وسعت درکار ہے۔ یہ ہر ایک کو نصیب نہیں۔

ادب میں جدید و قدیم کا قصہ کم نظری کی دلیل بھی ہے اور بالغ نظری کا ثبوت بھی۔ کم نظری کی دلیل اس سبب سے کہ جدید سے جدید ترین شاعر و ادیب بھی اپنے ماضی سے بالکل مغرف نہیں ہو سکتے۔ بالغ نظری کا ثبوت یوں کہ ہر سہا فن کار کسی کے نقش قدم پر چلنے سے گریز کرتا ہے۔ وہ اپنی منزل اور اپنی راہ خود ہی متعین کرتا ہے۔ ایذا پاؤٹھ کی ایک عجیب و غریب نظم جو اس نے امریکا کے بہترین شاعر والٹ وٹمن (Walt Whittman) کے بارے میں لکھی ہے، ایک منفرد اور صاحب طرز شاعر کی نفسیات کا صحیح جائزہ ہے۔

I make a pact with you, Walt Whittman!  
I have detested you long enough,  
I come to you as a grown child,  
Who has had a pig-headed father  
I am old enough now to make friends,  
It was you that broke the new wood,  
Now it is a time for carving,  
We have one sap and one root,  
Let there be commerce between us.

یہی ایک منفرد فن کار کا ذہنی بلوفت پر پہنچ کر رد عمل ملتا ہے۔





## ترتیب

۱۰۷	محمد ابراہیم جویو	مہاگ
۱۱۲	پروفیسر فتح محمد ملک	ادبیات پاکستان کی ایک اہم دستاویز
۱۱۹	سید مظہر جمیل	حرفے چند

### ۱ معاشرتی و تہذیبی تغیرات اور ادب کا نگار خانہ

(الف) معاشرتی و تہذیبی تغیرات اور ادب کا نگار خانہ • کائنات کی سب سے اہم حقیقت خود انسان ہے • معاشرے کی اجتماعی خلائیت • مشترکہ آثار و حوادث • ایجاد و اختراع اور فکری نظم و ضبط کی قوت متحرکہ • اجتماعی دانش • تہذیبی آدرش، تغیرات اور ارتقائی عمل • کوئی زعمہ معاشرہ اپنی سرشت میں جامہ نہیں ہوتا • تہذیب انسانی تبدیل ہوتی ہے، ختم کبھی نہیں ہوتی • یونانی علوم، فلسفے اور تہذیب کی چکاچوند • معاشرتی تبدیلیوں میں جدید فکری

روحوں اور مجھے آلات و وسائل کی کرشمہ سازیاں • روم کی تہذیب  
 کے آثار وحشت • قال آف رومن ایپار • جدید یورپ میں نئی  
 تہذیب کا ظہور • مغلیہ تہذیب کا عروج و زوال • انسانی تہذیب  
 کے ارتقا کی سفر کا رخ • تہذیب عالم کا ابعالی جائزہ • قحاس مکمل  
 کی ہسٹری آف سولیزشن • ’زبان‘ انسانی تہذیب کی عظیم الشان  
 تخلیق ہے • سیوٹل منٹکلن کا فرمان ’’انسانی تاریخ دراصل  
 تہذیب انسانی کی تاریخ ہے اور انسانی ارتقا کی کوئی اور تعبیر ممکن  
 نہیں‘‘ • تہذیبیں سیاسی نظام کا خم البدل نہیں ہیں • کسی مخصوص  
 تہذیب کے اندر بھی ایک سے زیادہ سیاسی نظام اور انتظامی ڈھانچے  
 کارفرما ہو سکتے ہیں۔

(ب) وادی سندھ کی تہذیب کے تشکیلی عناصر

• وادی سندھ اور وادی مصر میں مماثلت • دریائے سندھ اور  
 دریائے نیل کے تھے • سکندراعظم کی فتح ہندی میں دریائے  
 سندھ کا کردار • یونان اور وادی سندھ • کیمپین آف الیکزینڈر  
 دی گریٹ (Campaign of the Alexander the Great)  
 • یونانی مؤرخ فلوس ایریس زینوفون (Flotus Aercans  
 Zenofone) کا بیان • ایسٹ وک ایڈورڈ بیک ہاؤس  
 (Eastwick Edward Backhouse) کی کتاب ’ڈرائی لیوز  
 فرام یگ ایجیپٹ‘ (Dry Leaves from Young Egypt)  
 سے اقتباس • چاندی کے پھول کاشت کرنے والے • موئن جو  
 دڑو سے برآمد ہونے والے تہذیبی آثار • دریائے سندھ کی گزرگاہ  
 میں تبدیلیاں اور اس کے اثرات • سندھ، ایک مست دریا • طبعی

حالات اور معاشرتی تبدیلیاں • سندھ اور ہیرونی حملہ آوروں کی  
پوشش اور ان کے اثرات

(ج) سندھ کے قدیم تاریخی ماخذات

• قدیم سندھ کی تاریخ پردہِ غما میں ہے • سندھ کے باہل تاریخی  
ادوار • یونانی مؤرخین کی تحریروں میں سندھ کے احوال •  
ہیرودوٹس (Herodotes)، ہیکاسٹس (Hekastus) اور اریسٹس  
(Arissus) کی کتب میں سندھ کے تذکرے • عرب مؤرخوں،  
دوقہ نگاروں، تاجروں، سیاحوں اور جغرافیہ دانوں کی فراہم کردہ  
اطلاعات • سراج ایملیٹ (H M. Elliot) کی شہرہ آفاق  
کتاب "The History of Sind as its historians  
told" • ابلاذری کی کتاب "فتوح البلدان" • احمد بن داؤد کی  
کتاب "الاخبار المقوال" • یعقوبی کی کتاب "تاریخ کبیر" •  
ابو جعفر الطبری کی کتاب "تاریخ الطبری" • ابن الاثیر کی کتاب  
"الکامل فی التاريخ" • ابن خلدون کی کتاب "المعبر" کے حوالے  
• المدائنی کی کتاب "تاریخ مدائنی" کی اہمیت • سندھ کی بابت  
المسعودی، ابن رسل، الخزومی اور الہیرونی کی فراہم کردہ اطلاعات  
• بی بی نامہ (فتح نامہ) • تاریخ معصومی • تحفۃ الکرام • تاریخ مظہر شاہجہانی  
• بی بی لارنامہ وغیرہ کے حوالے • بی بی نامہ کی اہمیت • سندھ کے  
آثار قدیمہ اور دنیا کی قدیم تہذیبوں سے سندھ کے روابط

(ص) تہذیبی لہریں

• اشوک اعظم اور کشن عہد • بدھ مت، جین مت اور ہندو مت کا  
عروج • اشوک کے زمانے میں کم از کم دس ہزار بدھ مندر تھے •

چینی سیاح فاہان • جزیرہ نما عرب اور وادی سندھ کے قدیمی تعلقات  
 • عربوں کی آمد اور معاشرتی و تہذیبی تبدیلیاں • وادی سندھ کی  
 دولت کی کرشمہ سازیاں • "خرج بیت الذهب" (سنہری سرحد)  
 یعنی وادی سندھ • محمد بن قاسم کا حملہ اور اسباب • حجاج بن  
 یوسف کے خطوط • جنگی حکمت عملیاں • سیاسی و سماجی تدبیر  
 کاریاں • رائے اور برہمن خاندان کی حکمرانی • راجا داہر کی  
 شکست کے اسباب • راجا داہر کا کردار اور مؤرخین کی آرا •  
 محمد بن قاسم کی تیز رفتار فتوحات کے اسباب • محمد بن قاسم کا  
 لشکر جبار اور کردار • عربوں کے اسباب و آلات جنگ •  
 جاسوس، قلعہ نگاروں اور مجربوں کے ہر اول دستے • قدیم  
 معاشرے کی بوسیدگی • سندھی حکمرانوں کی باہمی رقابتیں، ناقص  
 حکمت عملیاں اور ابتر کارکردگیاں • حکمرانوں اور عوام کے درمیان  
 بڑھتا ہوا عدم اعتماد • حجاج بن یوسف کا زوال اور اس کے اثرات  
 • محمد بن قاسم کا زوال • خلافت کے لیے عربوں کی باہمی  
 آویزشیں • محمد بن قاسم کی معزولی • سوریا دیوی اور پٹل دیوی کا  
 محمد بن قاسم کے خلاف الزام • محمد بن قاسم کا قتل • بنو امیہ اور  
 عباسی دور خلافت میں سندھ کے بارے میں عربوں کے رویے •  
 بہاریوں کا دور حکومت • مقامی آبادیوں سے عربوں کا سلوک •  
 سندھ میں عرب قبائل کی آبادکاری • نئی بستیوں کی تعمیر • منصورہ  
 اور محلوٹ کی آبادکاری • ابن بطوطہ اور دیگر سیاحوں کی یادداشتیں  
 • سندھ کی قدیم چھ ریاستیں اور ان کا نظام • تصوف کا فروغ اور  
 سماجی زندگی پر صوفیانہ اثرات • وحدت الوجود اور ویدانیت کا اختلاط  
 اور ظہور • ابوالحلا سندھی، سندھ کے پہلے صوفی بزرگ۔

مقامی حکمران خاندان

(سومروں، سمنوں، ارغنونوں، ترخانوں، کلہوڑوں، تالپوروں کے عہد)

(الف) سومرہ خاندان

سندھ میں عربوں کی آمد سے قبل کی صورت حال • سندھ کے آزاد  
 قبائل • وقت کے ساتھ عربوں کے اثرات میں کمی آتی گئی •  
 اسماعیلی داعیوں کی سندھ میں آمد اور مقامی آبادی سے ان کے روابط  
 • عہد سومرہ کے معاشرتی حالات • سومروں کا عہد کم و بیش  
 ساڑھے تین سو سال پر محیط ہے • یہ دور پچیس سومرہ حکمرانوں پر  
 مشتمل ہے • آفات سادی، قحط، زلزلے اور ہیردنی حملہ آوروں کی  
 یلغار • تاریخی اعتبار سے تاریک ترین دور ہے کہ اس عہد کی بابت  
 تاریخی شواہد ناپید نہیں تو کم یا ب ضرور ہیں • سومروں کے عہد میں  
 اسماعیلیوں کا عروج اور اس کے اثرات • اسماعیلی گنان اور سندھی  
 زبان • سندھی زبان کا خواجگی لہجہ • سومرہ عہد کی روحانی، تاریخی  
 اور علاقائی داستانیں، گیت اور رزم نامے جو عوامی شاعروں نے لکھے  
 • ربانی شعری میراث • سومرہ عہد میں سندھی کی پہلی خاتون  
 شاعرہ مرکھاں شین کے گیت۔

(ب) سہ عہد

• سہ حکمران اور ان کا عہد • سہ عہد کی داستانیں • چھوٹی چھوٹی  
 جنگی مہمات اور علاقائی سرداروں کی خود مختاریاں • سرداروں کی  
 شورشیں • سہ عہد میں درخشاں آفات سادی، زلزل، قحط، وباؤں  
 وغیرہ • اسماعیلی مذہبی پیشواؤں کی سندھی معاشرے میں دلچسپی •  
 تصوف کی بلور آدرش مقبولیت • ویدانت کے قدیم اثرات

● غلوہ معاشرے کا قیام ● اس عہد میں زبانی شعری روایت کا فروغ ● نامور علما اور صوفیہ کی سندھ میں آمد

(ج) ارغون، ترخان اور مثل عہد

● ارغونوں کا رویہ اور سندھی آبادی کا رد عمل ● مغلوں کے سیاسی اثرات ● مثل گورنروں کا دور ● شاہ حسین ارغون کا دور بربریت ● مرزا عیسیٰ خان، مرزا محمد باقی اور جانی بیگ کے دور حکمرانی ● عہد الرحیم خان خانان کا سندھ کو اکبر کی سلطنت میں شامل کرنا ● ارغون عہد میں فارسی زبان و ادب کی ترویج ● ارغونوں کا زوال ● ٹھٹھہ کے علاقے کو میاں نور محمد کلہوڑو نے نواب صادق علی سے اجارہ داری پر حاصل کیا۔

(د) کلہوڑوں کا عروج

● کلہوڑوں کا دور حکومت ● کلہوڑوں کے مذہبی و روحانی اثرات ● کلہوڑوں کا شجرہ نسب ● کلہوڑو کی سیاسی پریشائیاں ● آبپاشی کا نظام اور تعمیرات ● نادر شاہ کے حملے اور خراج کی وصولی ● شکارپور کا قضیہ ● کلہوڑو عہد کی خصوصیات ● مدد خاں کا حملہ ● کلہوڑو عہد کے آخری دس سال ● اورنگ زیب کی وفات کے بعد مظہر سلطنت کا زوال اور سندھ پر اس کے اثرات ● نادر شاہ کے حملے ● احمد شاہ ابدالی کے حملے ● افغانستان کی باج گزاری ● کلہوڑوں کا زوال ● شاہ عنایت صوفی کی کسان تحریک مقاصد اور احوال ● شاہ عنایت اور ان کے ساتھیوں کے سفاکانہ قتل ● سندھ کا پہلا سوشلسٹ صوفی ● عہد کلہوڑو میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کا عوامی دربار ● کلہوڑو عہد میں مغربی اقوام کا سندھ میں

عمل دہل • غلام شاہ کلہوڑہ کے دربار سے پروات مراعات کا اجرا  
اور اس کے شاخسانے • انگریزوں کے اثر و رسوخ میں اضافہ  
• انگریزوں کی فریب کاریاں، سیاسی مفادات کا حصول۔

(س) تالپروں کا عروج

• کلہوڑوں اور تالپروں کے درمیان کشیدگی • کلہوڑوں اور تالپروں  
کا آخری معرکہ بمقام ہلالی (۱۷۸۳ء) اور تالپروں کی کامیابی  
• تالپروں کا عہد کل ساٹھ سال پر محیط ہے • میر فتح علی خاں کا  
”چھیاری نظام“ اور اس کی عورت • پہلی چھیاری • دوسری  
چھیاری • تالپروں کی سیاسی مشکلات • تالپروں کے زمانے میں  
سندھ تین ریاستوں میں تقسیم ہو چکا تھا • تینوں ریاستوں کے  
درمیان خیرسگالی کا رشتہ • افغانستان کے شاہ شجاع کے حملے اور  
تاوان کی وصول • شکارپور کا قلعہ اور انگریزوں کی بندر بانٹ  
• کلہوڑوں اور تالپروں کے دور میں عوامی مشکلات و مصائب •  
تالپروں کے عہد میں انگریزوں کی ریشہ دوانیاں • انگریزوں کا  
تجارتی مراعات حاصل کرنا • تالپروں کے گرد انگریزوں کی عیاری  
کا حلقہ تنگ ہوتا جاتا۔

(ش) سندھ اور یورپی اقوام

• پرتگالیوں کی سندھ میں آمد • شخصہ میں پرتگالیوں کی تجارتی  
کونٹریاں • پرتگالیوں کی سرگرمیاں اور ریشہ دوانیاں • شخصہ میں  
پرتگالیوں کی لوٹ مار • پرتگالی گرجے کا جن اور تجارتی کونٹریوں کا  
بند ہونا • انگریزوں کی سندھ میں آمد • انگریزوں کا پروات تجارت  
حاصل کرنا • انگریزوں کے اثرات و نفوذ میں اضافہ • شاہ شجاع کا

تاون وصول کرنا • شکارپور شہر پر افغانوں کا دعویٰ اور اس کے  
 اثرات • انگریزوں کی ریشہ دوانیاں • ایسٹ انڈیا کمپنی اور سندھ  
 • انگریزوں سے تجارتی پہلا معاہدہ اور اس کی شرائط • کمپنن  
 ہملٹن کے تاثرات • سندھ میں انگریز سیاحوں کی آمد • انگریزوں  
 کی مراعات میں اضافے • انگریزوں کی فوجی و سیاسی دلچسپیاں  
 • ہندو آبادی کا انگریزوں کے خلاف رد عمل • دالیان سندھ اور  
 انگریزوں کے درمیان کشیدگی • انگریزوں کا دوسرا معاہدہ •  
 معاہدوں کی خلاف ورزی • انگریزوں کا میران سندھ پر دباؤ •  
 انڈس ندی کمپنن کمپنی کا قیام • انگریزوں کا دریائے سندھ میں  
 جہاز رانی کی اجازت حاصل کرنا • مہاراجا رنجیت سنگھ کا  
 دریائے سندھ پر قبضہ کرنے کا خواب • بذریعہ دریائے سندھ  
 مہاراجا رنجیت سنگھ کے لیے گھوڑوں کے تحفے • ۲۲ دسمبر ۱۷۶۱ء کو  
 تیسرا معاہدہ • مزید مراعات کا حصول • ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی  
 ساکھ اور سیاسی و فوجی اثر و رسوخ میں اضافہ • ۱۷۷۳ء میں  
 برطانوی پارلیمنٹ کا ایکٹ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے معاملات پر  
 برطانوی حکومت کا تسلط • جون تھن ڈکنس گورنر بمبئی کے نام گورنر  
 جنرل مارڈولرلی کا خط • انگریزوں کا دریائے سندھ پر قبضہ حاصل  
 کرنے کے لیے ریشہ دوانیاں • تجارتی مقاصد پر سیاسی اور فوجی  
 مقاصد کی برتری • ایرانی تاجر ابوالحسن کی کامیاب سفارت کاری  
 • سندھ کی بابت تاقصن گرد کی خصوصی رپورٹ • سندھ میں  
 انگریزوں کی موجودگی پر اصرار اور جواز • افغانستان میں روس کا  
 بڑھتا ہوا اثر اور انگریزوں کی تشویش • سندھ میں انگریزوں کے



بڑھتے ہوئے اثرات اور افغانوں کی تشویش • سیاسی اور انتظامی  
 معاملات میں انگریزوں کے اثر و نفوذ • سندھ کے قبائلی سرداروں  
 اور خاندانوں بالخصوص تالپروں کے درمیان سیاسی چابقت،  
 اختلافات، تناؤ اور ان سے انگریزوں کا فائدہ اٹھانا • انگریزوں کی  
 پالیسی لڑاؤ اور فائدہ اٹھاؤ • ۱۸۰۷ء میں ٹلسٹ (Tilsit) کا  
 معاہدہ • مہاراجا رنجیت سنگھ کی فوجی طاقت اور انگریزوں کی معاملہ  
 فہمی اور سفارت کاری • مہاراجا رنجیت کا شکار پر حاصل کرنے کے  
 لیے میروں پر دباؤ • انگریزوں کی کوشش سے معاملے کا فیصلہ  
 • منوڑے کے جزیرے پر انگریزوں کی فوج کی آمد • کراچی پر  
 انگریزوں کا قبضہ • ہنری ہلسن کی گورنر جنرل کے نام رپورٹ  
 • سندھ پر قبضہ کرنے کی مختلف اسکیمیں • دریائے سندھ پر عملاً  
 انگریزوں کا تسلط • سندھ کے مختلف علاقوں اور قبائل کی  
 صورت حال • افغانستان کے شاہ شجاع اور مہاراجا رنجیت سنگھ کے  
 بیچے • جون ۱۸۳۸ء میں شاہ شجاع اور رنجیت سنگھ کے درمیان  
 معاہدہ اور اس کے سندھ پر اثرات • انگریزوں کی بڈاپیسٹ •  
 دیوان ناؤٹل کی یادداشت • دیوان ناؤٹل کا انگریزوں کو مدد فراہم  
 کرنا • سندھ کے قبائلی سرداروں کا انگریزوں کو مدد فراہم کرنا  
 • فروری ۱۸۳۹ء کا معاہدہ اور اس کی حیرہ شرائط T. S. Postan  
 کی کتاب سے اقتباس • سرچارلس نیپیر حیدرآباد کے نئے ریجنلٹ  
 کا تقرر • سمانی کی جنگ • دوآب کی جنگ • انگریزوں کی فتح اور  
 سندھی عوام کا رد عمل • ہندوؤں کا رد عمل • ہدو فیسرائل ایچ اجوانی  
 کی کتاب "اے ہنری آف سندھی لٹریچر" سے ایک دلچسپ

اقتباس • سندھ کی بابت کارل مارکس کے شذرات/نوٹس۔

(ص) جدید سندھ کی تعمیر... برطانوی استعماریت

- انگریزوں کا نیا کالونیل نظام • گورنر جنرل لارڈ ایلن برڈ کا نوٹ • گورنر سنے قوانین کا نفاذ، سرکیس، ریلوے، پولیس، ریونیو، عدالت، صحت اور تعلیم کے جداگاندہ محکموں کا قیام • سیاسی و تاریخی تجزیہ نگار رونالڈ سیگل کی کتاب "Crisis of India" سے اقتباس • کیول رام لکائی کی کتاب "Story of Sind" کا اقتباس • Paccavi • ہائے اس زور پوشیاں کا پوشیاں ہونا • میران سندھ کے ساتھ انگریزوں کے رویے کے خلاف ایسٹ وک کی کتاب سے اقتباس • بھی کے اخبارات کے اقتباس • لینن آوٹ رام کے بیان سے اقتباس • سندھ میں پہلے ڈاک ٹکٹ کا اجرا • نیا انتظامی اسٹرکچر اور اس کی کارکردگی • آب پاشی نظام کی بحالی • زمینوں کی چٹانٹ • کارل مارکس کا تجزیہ • سندھی زبان کا سرکاری دفاتر میں اجرا۔

۲۶۵ سندھی زبان: رسم الخط، صورت خطی، قواعد اور لغت سازی کی

۳

بابت حرفے چند

- جہاں زبان کی تاریخ زبر بحث آتی ہے، وہاں اس زبان کے بولنے والوں کی تاریخ پہلے زبر بحث آتی ہے • ماہرین لسانیات کی آرا • توضیحی لسانیات (descriptive linguistics)، علم اللسان (Philology)، علم بشریات (Anthropology) کے درمیان رشتے • ہندوستانی زبانوں کا اندرونی اور بیرونی دائرے • سرچارچ ابراہم گریرین کے نظریات اور اس پر دیگر ماہرین لسانیات کی

موافقت اور مخالفت میں آراء • سندھی زبان کی مابیت • سندھی زبان کی قدامت • رگ وید میں سندھی زبان کا ذکر • آثار قدیمہ پر کندہ عبارت • سر جان ہارٹل کے خیالات • ہندوستانی لسانیات کی تفصیلات کے تین ادوار • قدیم پراکرات اور سندھی زبان • بھیردل مہر چند آڈوالی کا لسانی تحکیمہ نظر • ڈاکٹر نی پلش بلوچ کا نظریہ • شمس العلماء ڈاکٹر عمر داؤد پٹا کا خیال • ڈاکٹر غلام علی الازہ کا نظریہ • سراج یمن کی رائے • ڈاکٹر محی الدین قادری زور کا تصور • پروفیسر ایل ایچ اجوانی کی رائے • پروفیسر پوٹنی ہیرا نندانی کی رائے • سندھی کے مختلف سرؤتبہ رسم الخط • قدیم رسم الخط کے چند نمونے مخدوم ابوالحسن سندھی کی نظم مقدمۃ الصلوٰۃ • عربی رسم الخط • ضیاء الدین کی سندھی • مختلف النوع رسم الخط درہی کتابوں کی اشاعت میں رکاوٹ تھے • ورینگر کمپنی کا قیام اور مقاصد • مختلف رسم الخط کا اجرا اور سرکاری توثیق • لغت سازی • قواعد سازی کی ابتدائی کوشش • سندھی زبان میں انگریز اہل کاروں کی دلچسپیاں وغیرہ • اردو سندھی کے درمیان اشتراک عمل کے امکان • ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کی رائے۔

(زبان شعری روایت، لوک ورق، عوامی گیت، روایتی داستانیں، عوامی کہانیاں، قدیم اصناف)

• مشترکہ خواہشیں، خواب اور انگلیں • عوامی گیت • قصے کہانیاں • لوک ورثہ • پروفیسر ایل ایچ اجوانی کی کتاب سے اقتباس • سندھ کے ہندوؤں کے مذہبی گیتوں اور بھجوں میں دریائے سندھ کی مدح و ستائش • منجکڑہ گیت • جھولے لعل، اوڈیرو لعل، امر لعل

● ہندو دہائے سندھ کو دیہی سانحات تھے ● قدیم سندھی شاعری کی ہایت قدیم دورہ نگاروں کی تحریریں ● مگر اس کے درباری شاعر کوئی راج نیکر کی سندھی شاعروں کی ہایت یادداشت ● زبانی شعری روایت جو صدیوں پر محیط ہے۔

(ب) نوک دہائے کاغذات

● سندھ کے چند قدیم گیت ● موسیقی اور شاعری ● روایتی داستانیں ● حواری قصے ● اسماعیلی داعیوں کے گنان ● تصوف کے فلسفہ سلیلے ● ویدانت تصورات ● تلمود تہذیبی معاشرہ ● مذہبی رد واری کی نقد ● غیر عروسی شاعری ● ہندی چند دویا ● مرزا گلیج بیک کی رائے ● قدیم امتداد شاعری

(ج) قاضی قاضن - قاضی کا دن (۱۳۶۳ء - ۱۵۵۱ء)

● سندھی کے پہلے شاعر جن کا دافر کلام دستیاب ہوا ● قاضی قاضن کے کلام کی تم شدہ گرتھی کی دیانت ● بیرو حیثیت لکھ کا کارنامہ ● قاضی قاضن کی معاصر اردو شاعری کا احوال ● ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کا تبصرہ ● قاضی قاضن کے کلام کا اردو ترجمہ ● صورت کلام۔

(د) شاہ لطیف کی شاعری کے پیش رو، شاہ کریم بلوخی والے فضی احوال، صورت کلام اور اثرات

لفظ اللہ قادری، شاہ عیادت کا ذکر پر ان ڈاکھ کی شاعری۔

(س) شاہ عبداللطیف بھٹائی

● کلہوڑو مہد کا جوہر تابندہ ● شاہ لطیف کے سوانحی حالات ● شاہ لطیف کا مہد ● شاہ لطیف کی حوام دوستی ● میر علی شیر قانع کی یادداشت ● میر عبدالمبین ساگی کی لطائف لطیفی ● ڈاکٹر لڑمپ کا "شاہ جو رساؤ" ● ایچ ٹی سولے کا "شاہ آبی بھٹ" ●

گارساں دہاسی کے خطبات میں ڈاکٹر ٹرمپ کے ترجمے کا ذکر •  
 رچرڈ برٹن کی یادداشت • این میری فمیل کی رائے • بھٹ شاہ کی  
 تعمیر • اتفاق صدیقی کی کتاب ”مکمل لطیف“ کے اقتباس  
 • ڈاکٹر سورلے کے مقدمے سے اقتباس • مرزا قلیچ بیگ کی کتاب  
 سے حوالہ • ”شاہ جو رسالو“ کا دریا برد کیا جانا • شاہ کے کلام  
 کے قلمی نسخے • ڈاکٹر گریشانی کا مرتب کردہ ”شاہ جو رسالو“ •  
 ”شاہ جو رسالو“ کی ترتیب اور سُرروں کی تعداد میں کمی •  
 کلیان آڈوانی اور علامہ آئی آئی قاضی کے ترتیب دیے ہوئے ”شاہ  
 جو رسالو“ کا احوال • ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کا ”شاہ جو رسالو“  
 • سندھی شاعری میں شاہ کی اہمیت • شاہ کی شاعری کے خصوصی  
 نکات اور کردار • شاہ لطیف کی بے مثال عوامی مقبولیت • شاہ کی  
 شخصیت اور شاعری کے بارے میں مشاہیر کی آرا • شیخ ایاز کا  
 ”شاہ جو رسالو“ کا اردو ترجمہ • آغا سلیم کا ”شاہ جو رسالو“ کا  
 منظوم اردو ترجمہ • اس سے قبل ایاز قادری اور ڈاکٹر وقار احمد  
 رضوی، شمشیر الحمیدی بھی شاہ لطیف کی شاعری کا اردو نثری ترجمہ  
 کر چکے ہیں • آغا سلیم کا انگریزی ترجمہ ”طلینیات“ • شاہ کی  
 شخصیت کے گرد عقیدت کا سنہری ہالا • ایچ ٹی سورلے کے ایک  
 نایاب خط کا اقتباس • کلام شاہ لطیف کے اردو تراجم، سُر سارنگ  
 کی پہلی داستان (شیخ ایاز)، سُر سارنگ کی دوسری داستان  
 (آغا سلیم)، سُر سارنگ (این آئی)، کلیان رانگ (رشید احمد ناشاری)،  
 کونج (عاصمہ حسین)۔

(ش)

جمل سرست

• صاحب ڈنو جمل سرست • جمل سرست کا یہی سلسلہ •

شاہ لطیف اور بھل سرمست کی ملاقات • سندھ کے عطار • بھل سرمست کا عہد • احمد شاہ ابدالی کی یلغار • اہلپان سندھ کی زیوں حالی • سندھی معاشرے کا انتشار • بھل کے کلام میں عوامی دکھ درد • بھل کے انقلابی خیالات • پینٹ آف ریوالٹ (Poet of Revolt) • پروفیسر ایل ایچ اجوانی کی کتاب سے اقتباس • بھل کا تصوف • اردو، فارسی، سرائیکی اور سندھی شاعری کی تفصیل • بھل کی معاصر اردو شاعری کا احوال • کلام بھل کے اردو تراجم • اقوال بھل (ترجمے: شیخ ایاز، رشید احمد لاشاری، حلیط ہوشیار پوری، آفاق صدیقی)۔

(س) شاہ عنایت (جموک والے) کی کسان تحریک

• مغلیہ عہد میں سندھ کی معاشی معاشرتی زیوں حالی • محصولات کی گراں باری اور عوام کی معاشی اجڑی • عثمانی حکومت کے مظالم اور رعیت پر سخت گیری • صوبے دار اعظم خاں کی عوام دشمنی • شاہ عنایت صوفی کا اجتماعی کاشت کاری کا تصور • شاہ عنایت صوفی کی انقلابی کسان تحریک • سندھ کا پہلا سوشلسٹ صوفی • سید سبط حسن کا معرکہ الآرا مضمون • خونی واقعے کی تفصیلات • شاہ عنایت کی تحریک کے مقاصد • شاہ عنایت کی تحریک کی ناکامی کے اسباب • سماجی اثرات • معاصرانہ شاعری پر اس تحریک کے اثرات۔

(ض) بھٹی جین رائے لڈ سائی (۱۷۳۳ء-۱۸۵۰ء)

• ویدانتی روایت کا ظہور • سندھی شاعری میں ویدانتی تصور اور تصوف کا اختلاط • ابراہیم جوی کی معرکہ الآرا کتاب "شاہ لطیف، بھل اور سائی" • "سائی کے چند سلوک" (ترجمہ: شیخ ایاز، فخر محمد اودھدی، شمشیر الحمید ری)

(ع) قادر بخش بیدل

● سوانحی حالات ● تصانیف ● سرورنامہ ● بیچ گنج ● دیوان بیدل  
● شاعری کے اردو ترجمے (شیخ عبدالرزاق راز، رشید احمد لاشاری)

(غ) میر عبدالحسین ساگی

● سوانحی حالات ● کلام کا انتخاب اور اردو ترجمے (شیخ عبدالرزاق راز،  
رشید احمد لاشاری)

(ب) سید ثابت علی شاہ کی مرثیہ نگاری

۴۱۵

### جدید سندھی ادب



● جدید سندھی ادب کو اس کی رفتار و نمونہ، ترقی و توسیع اور رجحانات  
و میلانات کے بدلتے ہوئے متغیر ناموں کے لحاظ سے مندرجہ ذیل  
ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) ابتدائی دور... ۱۷۰۰ء تا ۱۸۵۳ء

(۲) عہد تاسیس.. ۱۸۵۳ء تا ۱۹۰۰ء

(۳) عہد تعمیر.. ۱۹۰۰ء تا ۱۹۴۷ء

(۴) عہد جدید... قیام پاکستان کے بعد

(الف) ابتدائی دور (۱۷۰۰ء تا ۱۸۵۳ء)

● معاشرتی و تہذیبی تبدیلیاں تقویم ماہ و سال کی پابند نہیں تھیں  
● ڈاکٹر این میری شمل، مخدوم ابوالحسن کی سندھی کی منظوم کتاب  
اصولۃ کی اشاعت یعنی سن ۱۷۰۰ء کو تہذیبی کا سال قرار دیتی ہیں  
● ڈاکٹر غلام علی الانی کی کتاب "An Introduction to  
"Sindhi literature" سے حوالہ ● مخدوم ابوالحسن سندھی کی کتاب  
اصولۃ ● الف اشباع کا قاعدہ ● این میری شمل کی کتاب "سندھی

ادب کا ارتقا کا حوالہ • ایوانسن کی سندھی اور اس کے اثرات  
 • خدمتِ ضیاء المدینہ کی سندھی • خدمتِ ایوانسن کے نتیجے میں لکھی  
 جانے والی کتب کے تذکرے • خدمتِ محمد ہاشم خصوصی کی کتابیں •  
 قرآن شریف کا پہلا بڑی ترجمہ آخوند مزین اللہ خیابادی (۱۷۴۶ء۔  
 ۱۸۴۳ء) نے کیا تھا اور حاشیہ میں آیات کی شانِ نزول بھی بیان کی  
 تھی، یہ سندھی زبان کا پہلا بڑی نمونہ ہے • ایوانسن کی سندھی نے  
 رسمِ الخط کی مشکل حل کر دی اور کتابیں لکھی جاسے لگی تھیں۔

(ب) عہدِ بیس (۱۸۵۳ء تا ۱۹۰۰ء) (اجالی جائزہ)

• سندھ پر انگریزوں کا قابضانہ قبضہ • سندھی عوام میں غم و افسوس کی  
 لہر • عوامی ردِ عمل • انگریزوں کے کالونیل مقاصد کی برآوری کے  
 لیے سندھ میں ترقیاتی منصوبوں کا اجرا • گورنر جنرل لارڈ ایلن برو  
 کا خطِ عام سر چارلس نیپیئر • سندھی زبان کو قادی کی جگہ دفتری  
 زبان کا مقام دے دیا گیا • سندھ میں تھیں سرکاری ملازمین کے  
 لیے سندھی جاننا لازمی • مستند رسمِ الخط کی عدم موجودگی میں درمی  
 کتب کی فراہم میں پریشانی • سندھ کی تعمیرِ جدید کا آغاز کیا  
 • فروغِ تعلیم کی تحریک • سرکاری تربیات • سندھی زبان کا  
 فروغ • ورنگر کمیٹی کا قیام • سندھی زبان کا سرکاری دفاتر میں  
 استعمال • صدقہ رسمِ الخط کا اجرا • بھٹو پرنٹنگ پریس کا قیام •  
 تعلیمی اداروں کا قیام • درسی کتب کی تالیف اور اشاعت • انگریز  
 مستشرقین کی ابتدائی لغت سازی • گرامر کی ترتیب • لسانیات پر  
 تحقیقی کام • شاہِ لطیف بھٹائی، بگل سرست، سامی دفیرو کی شاعری  
 اور شخصیت پر کتابوں کی اشاعت • اس دور میں لکھی جانے والی  
 چند کتابیں • "سندھ ایڈورسٹری"، "سفرِ غرغ اقلوب" اور دوسرے



اخبارات کا اجرا • عہد تائیس کی نثر نگاری ۱۸۱۵ء تا ۱۸۷۵ء کے  
 درمیانی مدت میں ایک سو سے زائد کتابیں شائع ہوئیں • دیوان گل  
 کی اشاعت • ڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ کا مرتب کردہ "شاہ جو رسالو"  
 کی جرمنی سے اشاعت • درسی کتب کی تالیف میں شری رام میرانی،  
 ادھارام تھانور داس اور پریموداس تند رام سرفہرست ہیں • پروفیسر  
 ایل ایچ اجوانی کا تبصرہ • عہد تائیس کے نمایاں رجحانات • اس  
 عہد کے لکھنے والے جدید سندھی ادب کے بنیاد گزار ہیں۔

(ج) عہد تائیس کی نمایاں خصوصیات

- (د) عہد تائیس (۱۸۵۳ء تا ۱۹۰۰ء) کے چھٹا ہم لکھنے والے (شاعر اور ادیب)
- میر حمایت علی حسن • عثمان ساگی • نایک یوسف • قادر بخش
  - بیدل • محمد محسن بیکس • محل خاں لغاری • آسورام آسو • پیر
  - رشید الدین • میر حسن علی خاں • رمضان کھمار • مصری شاہ •
  - محمود فقیر کشیان • صاحب ڈلو شاہ • آخوند گل محمد ہالائی • فقیر
  - خیر محمد مہسائی • آخوند قاسم ہالائی • سید قاضی شاہ • میر
  - عبدالحسین ساگی • مرزا گلچ بیک • مولوی عبدالغفور ہالائی ملتوں
  - آخوند فقیر محمد ماجز • محمد ہاشم حقص • ہدایت اللہ نجفی •
  - مولوی اللہ بخش ابوجھو • شمس الدین بلبل • امام بخش خادم •
  - نندی رام میرانی • پریموداس آنند رام • غلیو گل محمد • خان چند
  - دریانی • قاضی غلام علی • دشواتمہ • کوڑو مل کھٹانی • ہاسارام
  - مرزا غلام رضا بیک • مرزا صادق علی بیک • میراں محمد شاہ
  - اول • غلام حسین قریشی • آخوند عبدالرحیم مہاسی • آخوند فتح محمد
  - محمد علی ناروئل • سنت گدوئل • حبیب اللہ • محمد حسن
  - دادھوئل • کوڑوئل • سکھ لعل • اتم چند • پرمانند میا رام

• کنورل • محمد بھل • چرخی لال • میاں محمود • عزیز اللہ  
 • معلوی • محمد بن سلمان • رشی دیا رام • آلول • نارائن بھگن  
 • ناتھ • آخوند لطف اللہ • گردنول • کیول رام سلامت رائے  
 • کرشن شاستری • قاضی حامی احمد • آخوند محمد قاسم

(س) عہدِ تیس کے چند رجحان ساز منتخب شعرا سوانحی کوائف، خدمات،

مجموعہ کلام (اردو تراجم عہدِ ارزاق رار، مسلم فہیم، منظر جیل)  
 محمد حسن بیکس • آسوام آسو ہالائی • مرزا قلیچ بیک • شمس الدین  
 بلبل • مولوی اللہ بخش ابوجہو • محمد ہاشم قلعہ۔

(ش) عہدِ تیس۔ نثر نگاری (اجنالی جائزہ)

جدید رسم الخط کا اجرا اور تصنیف و تالیف کی لہریں • پرچنگ پریس کا  
 قیام اور اس کے اثرات • ادب کے انفرادی سفر پیمار کا قیام •  
 نثر نگاری کا ارتقا • انگریزی، اردو، فارسی، ہندی اور بنگلہ کی کتابوں  
 کے تراجم • تدریسی کتب کی اشاعت اور ان کی تصدیقات •  
 ناولوں کے تراجم • ڈراموں کے تراجم • مرزا قلیچ بیک کی خدمات  
 • ادبی رسائل و جرائد کا اجرا اور سندھی نثر کے فروغ میں اس کا  
 حصہ • اس عہد کی اہم نثری کتابیں • ”باب نامہ“ سندھی نثر کی پہلی  
 دوی کتاب جسے ندی رام میرانی نے لکھا تھا • اس عہدِ نثر نگاری  
 کے چار ستون (۱) مرزا قلیچ بیک (۲) دیوان منوہر داس کیوڑل  
 (۳) دیوان دیا رام گندول (۴) دیوان پرمانند میدا رام تھے، اس  
 دور کے نثر نگاروں کی کتبکشاں میں شامل نام • دیوان ندی رام میرانی  
 • ادھارام تھانورداس • پریم داس آندرام • سید میراں محمد شاہ  
 ازل • مرزا قلیچ بیک • دشا ناتھ • کوڑول کھنئی • ہاسا رام  
 • غلام رضا بیک • مرزا صادق علی بیک • شمس الدین بلبل •

غلام حسین قریشی • آخوند عبدالرحیم دقا مہاسی • آخوند عبداللطیف  
 • آخوند فتح محمد • بیٹھل نارائن • گدول ست داس • جینا نند  
 کھلن داس • گل محمد • حبیب اللہ • محمد حسن • مہاں محمد  
 حیدر آبادی • پریم داس قسمت رائے • اتم چند • شکھ لعل • محمد  
 رمضان • کنورل • چمچی لعل • میاں محمود عزیز اللہ حٹولی •  
 نارائن بگن ناتھ • آلول • محمد بن سلیمان • رشی دیا رام •  
 قاضی غلام علی • لعل چند امرڈول • روپنی رام کجول • منگھو  
 سنگھ مول چند • گھنٹام داس ارجن داس • بول چند کورڈل •  
 پریت داس گولانی • وادھول چندی رام • دیوان کدول رام  
 سلامت رائے • گرداس مل کرپانی • ادھا رام چاٹھول •  
 جگت رائے ایسر داس • اوجن مل ست رام داس۔

(س) جہد تائیس کے چند منتخب نثر نگار اور ان کے احوال، کتابوں کی  
 تفصیلات (مؤلوگراف)

جہد نثر نگاری کے چار ستون، (۱) مرزا گلچن بیگ (۲) دیوان  
 کورڈل چندن مل کھناتی (۳) دیوان دیا رام گدول (۴) دیوان  
 پرمانند میوا رام • دیوان ہندی رام میر چندانی • ادھا رام  
 تھانور داس • میراں شاہ اول • ٹٹھی ادھا رام تھانور داس •  
 امام بخش خادم • آخوند لطف اللہ • شمس الدین بلبل۔

(ل) جہد تائیس کے چند بنیاد گزار مستشرقین (سوانحی کوائف اور  
 خدمات، مؤلوگراف)

• کیپٹن جارج اسٹیک • ڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ • سر جارج ابراہم  
 گریرسن • جان ہمز • سر رالف لئی ٹرنز • سر رچرڈ ایف برٹن  
 • سر ہنری میٹرس ایلیٹ • ای وی بی ایسٹ وک • جان جیکب۔

(الف) سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی منظر نامہ، رجحانات و میلانات

- بیسویں صدی کا آغاز دراصل جدید سندھی ادب کی تعمیر و توسیع کا
- آغاز • تعلیم کے فروغ کی تحریکیں • سرسید تحریک کے اثرات •
- حسن علی آفندی کی تحریک • نیشنل محزن کالج کا قیام اور اس کے
- اثرات • سندھ مدرسۃ الاسلام کی خدمات • سید اللہ آندو شاہ کی
- تعلیمی خدمات • نوشہرہ فیروز کا مدرسۃ الاسلام جہاں مفت تعلیم کے
- ساتھ ذہین طلبہ کو وظائف بھی دیئے جاتے تھے • سید اللہ آندو
- شاہ کا قائم کردہ مدرسہ اب بھی اندرون سندھ ایک مثالی حیثیت رکھتا
- ہے • دیارام گجھمل (ڈی جے) کالج کا قیام اور سندھ کے تعلیمی،
- ثقافتی، سیاسی اور سماجی کچھر میں ڈی جے کالج کا کردار • ڈی جے
- کالج، حیدرآباد کا قیام • علمی، ادبی، ثقافتی اداروں کا قیام • نئے
- سندھی معاشرے کے خدوخال • سماجی فلاح و بہبود کی تحریک
- انتظامی ڈھانچے میں استواری • ترقیاتی اسکیموں کے نتائج
- سکس ہیراج • آثار قدیمہ کی دریافت اور اس کے نتائج • سندھی
- زبان کی سرکاری حیثیت • سندھی زبان میں تراجم کا دور • بہتری
- سے علیحدگی کی تحریک • ہندوستان کی سیاسی تحریکوں کے اثرات
- انڈین نیشنل کانگریس • آل انڈیا مسلم لیگ کی سندھ شاخ
- خلافت تحریک • سندھ ہندو مہا سبھا • ہندوؤں کی سماج سدھار
- تحریکیں • آریہ سماجی تحریکیں • برہمن سماج کی تحریک جس کے
- روح رواں سادھو ہیراند اور دیوان کوڑل کھٹانی تھے، اس تحریک
- کے ادب پر اثرات کا جائزہ • مذہبی نکتہ نظر سے ناول اور ڈرامے

لکھے گئے • سندھ کے پڑ سکون ماحول میں الجھل • ماہنگو چمسنورڈ  
 اصلاحات • لکھنؤ سلیو کونسلوں کا قیام • مشاورتی کونسل میں مجسٹریٹوں  
 کی نامزدگی • انگریز مصنف اور صحافی مسٹر پنڈال مون کا تبصرہ •  
 جنگ عظیم اول (۱۹۱۴ء-۱۹۱۸ء) کے اثرات • شہری معاشرے کا  
 فروغ • سندھی ٹڈل کلاس کا عروج • ”سکین سندھ جی لاء  
 جدوجہد“ جی ایم سید کی کتاب پر ایک نظر • مولانا عبید اللہ سندھی  
 کی ہجرت افغانستان • ہاری تحریک • سندھ کا سیاسی، سماجی اور  
 ثقافتی منظر نامہ • سندھ کی بمبئی سے ملاحدگی کی ملک گیر تحریک اور  
 اس کی کامیابی • ”پولکس ان سندھ: ۱۹۰۷-۱۹۴۵ء“ انگریز  
 ممبر ایلن جونسن کی کتاب کا تبصرہ • اس عہد کے سندھی ادب  
 کی خصوصیات

(ب) عہدِ فقیر کے چند اہم شعری رجحانات (۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء)

• ادب میں تبدیلیوں کا عمل کسی کیلنڈر یا تقویم نہ وسال کا محتاج  
 نہیں ہوتا • بیسویں صدی کا ادب تبدیلی کی خواہش کا مظہر ہے  
 • عہدِ شاعری کا سب سے توانا رجحان نئے خیالات کی پذیرائی  
 اور جدید اسلوب کی ایجاد تھی • قدیم کلاسیکل رجحانات بھی  
 ساتھ ساتھ جاری رہے • اس عہد کے چند شاعر • مرزا قلیچ بیگ  
 • شمس الدین بلبل • مولوی اللہ بخش ابوجہو • اخوند فقیر محمد •  
 محمد عاجز • مولوی عبدالغفور منتون • محمد ہاشم قلم • میر عبدالحسین  
 سارنگی • میر حسن علی خان • مصری شاد • فتح محمد سیوانی •  
 غلام احمد نظامی • میر علی نواز علوی • حکیم محمد داسل درس • محمد مائل  
 مائل • جمو خاں فریب • آغا غلام نبی صونی • لکھ راج کشن  
 چند عزیز • حاجی محمود خادم • میاں علی محمد قادری • نواز علی نیاز

● محمد صدیق مسافر ● کشن چند بیوس کا دور ● قیام پاکستان کے  
 آس پاس کے عشرے میں ابھرنے والے شاعر ● لطف اللہ بدوی،  
 عبدالحلیم جوش ● رشید احمد لاشاری ● مخدوم طالب المولیٰ ● ڈاکٹر  
 ابراہیم ظلیل شیخ ● حافظ محمد احسن ● شیخ عبداللہ عہد ● غلام محمد گرامی  
 ● محمد خان غنی ● کش چند بیوس ● حیدر بخش جتوئی ● ہونہ راج  
 دکھایل ● ہری دریائی دلگیر ● عبدالکریم گدائی ● نارائن شیام ●  
 رام بھوانی ● گوہند بھاپیہ ● شیخ ایاز ● عبدالرزاق راز اور نیاز ہمایونی  
 وغیرہ تھے۔

### (ج) عہدِ تعمیر کے شعری دبستان

(۱) کلاسیکل یا روایتی دبستان شاعری (۲) جدید و ترقی پسند  
 دبستان شاعری

● روایتی دبستان میں مندرجہ ذیل شعرا شامل ہیں (۱) معری شاہ  
 (۲) میر عبدالحسین ساگی (۳) حکیم فتح محمد سیہوانی (۴) میر علی نواز  
 علی (۵) اخوند فقیر محمد عاجز (۶) حاجی محمود خادم وغیرہ ● منتخب  
 روایتی شعرا کے حالات زندگی اور نمونہ ہائے کلام۔

● ترقی پسند دبستان شاعری (احمالی جائزہ۔ تبدیلی کی خواہش)  
 ● نئی اصنافِ سخن ● نئے موضوعات ● نئے شعری تجربے ● اس  
 عہد کے چند شعری مجموعے ● دیا رام گندول کی ترتیب دی ہوئی  
 نکتوں کے مجموعے ”من جا چاکب“ (Whips of the Heart)  
 ● ہندی اور بنگلہ شاعری کے تراجم ● لال چند امرڈاول کا ”سفید  
 گلاب“ ● ایم یو ملکانی کے تراجم ● تخلیقی سطح پر عروضی شاعری کی  
 مقبولیت ● لاڈکانہ ادبی کانفرنس کا ”گل دستہ ادب، لاڈکانہ“  
 ● ادبی کانفرنس اور کوی سمینر کے انعقاد ● جمعیت الشعرا کا قیام

● انجمن ترقی پسند مصنفین کی سندھ شاخ کا قیام ● سندھی ادبی سرکل کا قیام ● سندھی ادبی سنگت کا قیام جون ۱۹۳۷ء ● سندھی ادبی سنگت کے پہلے صدر آسانند ماتورا اور پہلے جنرل سیکریٹری گووند لہسی تھے، خاص خاص شرکا میں منگھارام مالکانی، کیرت بابانی، سوہومیان چندانی، شیخ ایاز وغیرہ شامل تھے۔

● ترقی پسند دبستان شاعری کے نمائندہ شاعر کشن چند بیوس، حیدر بخش جتوئی، ہوندراج دکھائیں، کھنیل داس خانی، نزل جیوتانی، عبدالکریم گدائی، مولائی شیدائی، سلیم ہالائی، عثمان ڈیلہائی ● چند منتخب ترقی پسند شعرا کے حالات زندگی اور نمونہ ہائے کلام ● ترقی پسند ادب کی تحریک کا فروغ۔

ادبی رسائل و جرائد کی بہاریں (د)

سندھی ادب کا تاریخی دور اور عہدِ تعمیر پوری ایک صدی پر محیط ہے ● اس زمانے میں سندھی زبان و ادب نے برق رفتار ترقی کی ہے ● رسائل و جرائد کا کردار ● ’مطلع خورشید‘ کا اجرا ● ’نوائے الاخبار‘ ● ہفت روزہ ’سندھ سدھار‘ ● ’صحیفہ الاسلام‘ ● معاون مجمع ● ’سرسوتی‘ کا اجرا ● ’سدھار پرکا‘ ● ’الاخوان المسلمین‘ ● ہدایت الاخوان ● ڈی جے کالج کا ’غزل‘ ● ماہوار ناول ڈائجسٹ ● ہاشم خٹس کا ’تختہ الاخبار‘ ● ’جعفر زئی‘ مزاحیہ رسالہ ● سندھی سہت سوسائٹی کے رسالے ● ’تھیوٹیکل تحریک‘ کا ’روح رحمان‘ ● ’شیوک بی مونوانی کی ’پالکین جی ہاڑی‘ (بچوں کی پھلوری) ● ماہنامہ ’گلستان‘ ● ’پھلوری‘ ● ’گلشن ہالک‘ ● مالک حیدر آباد، لاڑکانہ کراچی، سکھر، نواب شاہ سے جاری ہونے والے دوسرے رسالے ● زندگی ● باغی ● اکائی ● پرستان ● مہران ● پہرہ پیش

● ادیب ● روشنی ● المنار ● مخزن ● آستانہ ادب وغیرہ ●  
 'سندھ' کی اشاعت ● اگلی قدم ● ہمیں دنیا ● ہمیں زندگی وغیرہ۔

۵۷۳

عہدِ تعمیر (۱۹۰۰ء سے ۱۹۴۷ء)

۷

نثر نگاری کا ارتقا رجحانات و میلانات

(الف) عہدِ تاسیس کی طرح اس دور میں بھی نثر نگاری کا رجحان غالب رہا ہے ● (۱) مرزا قليچ بیگ (۲) دیوان ہندی رام میرانی (۳) میراں محمد شاہ (۴) دیوان ادعا رام اس پورے عہد پر چھائے رہے ● ۱۹۳۰ء کے آس پاس نئی نسل نے نئی راہیں نکالنی شروع کر دی تھی ● معاشی سیاسی، سماجی حالات کے اثرات ● نئے نئے خیالات و رجحانات کا فروغ ● ادب کے ترقی پسند نظریات ● سماجی حقیقت نگاری اور ادب کا اقداری نظریہ ● ادب کا سماجی منصب ● سندھی فکشن کا پہلا دور (۱۹۰۰ء سے ۱۹۳۰ء تک) ● دوسرا دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۷ء تک ● ڈاکٹر پروفیسر غلام علی اللہ اس پورے دور کو دیوان ہندی رام اور مرزا قليچ بیگ سے منسوب کرتے ہیں ● مرزا قليچ بیگ کی شخصیت نہ صرف انیسویں صدی پر سایہ فگن رہی بلکہ بیسویں صدی پر بھی اس کا پرتو ہے ● مرزا قليچ بیگ ایک تابندہ دور کا شخصیت تھے، ان کی کتابوں کی فہرست کم و بیش ۴۵۷ مطبوعات پر مشتمل ہے ● دیوان کوڑو دل انھیں کتابیں لکھنے کی مشین کہتے تھے۔ ● "وہ جدید سندھی ادب کے رہنما اور بابا تھے۔" (سوجو گیان چندانی) ● "مرزا قليچ بیگ سندھی ادب میں فکری انقلاب کے بانی تھے۔" (شیخ ایاز) ● بیسویں صدی میں تراجم کے ساتھ ساتھ طبع زاد ناول لکھنے کا آغاز ہوا ● مختصر افسانے کی مقبولیت ●



جمیل نگاری اور ڈراما نگاری کا ارتقا • مضمون نگاری میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تنوع • تحقیق و تنقید کا ارتقا۔

(ب) سندھی نگاروں کا ارتقائی سفر

• ناول نگاری

• تراجم و تلخیص کے دائرے میں پھیلاؤ • طبع زاد ناولوں کا فروغ  
• سندھی میں پہلا adapted ناول کا نام 'ماسیلاس' تھا جسے  
سادھو نول رائے شوقی اور غنشی ادھارام نے ۱۸۷۰ء میں ترجمہ و  
تلخیص کیا تھا • سندھی میں دوسری زبانوں کے ناولوں کی تلخیص اور  
مقبولیت • ادبی پرچوں میں قسط وار ناولوں کی اشاعت کا رجحان  
• مقصدیت کا رجحان • اس عہد کے چند اہم تراجم اور  
adaptation کیے ہوئے ناولوں کے نام۔

• ہندی، سنسکرت، بنگلہ اور اردو کے تراجم کی ایک جھلک • مغربی  
زبانوں کے تراجم اور تلخیص کی تفصیلات • اردو ہندی کی ترقی پسند  
ادبی تحریک کے اثرات • پریم چند، کرشن چندر، جیدرم، خواجہ احمد  
مہاس، احمد ندیم قاسمی، نیگور، سرت چندر چٹرجی وغیرہ کے اثرات  
• مرزا گلچ بیگ کے ناول کا "دل آرام" اور "زینت" پر لکھے گئے  
دیباچے • حقیقت نگاری کی بابت مرزا گلچ بیگ کے تصورات  
• رومانیت کی تحریک کے اثرات • پرس رام شاہانی کی ناول "کلاں"  
کی اشاعت • ساج سدھار اور دھارک تحریکوں کے ناول نگاری پر  
اثرات • شیوک بھوج راج کی ناول "آشیر داد" • دادا شیم اور  
روہنی رام کی ناول "آزاد خیال استریاں" (آزاد خیال بیویاں)  
• آسانند ماسٹورا کا ناول "شاعر" پہلا نفسیاتی ناول ہے • شریستی  
گلی سدھارنگانی سندھی زبان کی پہلی خاتون ناول نگار ہیں • ان کا

ناول ”اتحاد“ ہندو مسلم اتحاد کے موضوع پر لکھا گیا ہے • اس عہد کے بعض دیگر ناولوں کا ذکر۔

• بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں ناول نگاری کا مظہر نامہ • پروفیسر رام بھوانی • پروفیسر نارائن داس بھٹناتی • جیشا نند • لعلوانی کا ناول ’میوہل کشنز‘ • تاکہ رام دھرم داس کا ’آرام محل‘ • ترقی پسندوں کے ’سوشل ریپبلک‘ ناول • گوہند لہسی کے ساتھی • حقیقت نگاری کے ناول • محمد عثمان ڈیپٹائی کے اسلامی ناول • سندھی کے چار اہم اور عہد ساز ناول اور ناول نگار (۱) مرزا قليچ بیگ کا ’زینت‘ (۲) ڈاکٹر ہوت چند مول چند گربخشاہی کی ’نور جہاں‘ (۳) نارائن داس سیوا رام بھٹناتی کا ناول ’غریبوں کا ورثہ‘ (۴) رام پرتاب رائے کی ”شرمیلا“ پر تبصرے۔

• ڈراما نگاری۔ تاکہ، انج

• ڈراما نگاری اور مرزا قليچ بیگ • مرزا قليچ کا ’زر خرید خورشید پر دیباچہ‘ • ڈرامیک سوسائٹیوں، ڈراما کلب اور تھیٹر یکل سوسائٹیوں کا قیام • ’رام لیلا‘ اور ’راس لیلا‘ کی روایت اور سندھی ڈراما • ٹیکسپیٹر کے تراجم اور تھلیس • مرزا قليچ بیگ کی خدمات • پروفیسر منگھا رام ملکائی کے ڈرامے • آغا حشر کے ڈراموں کی مقبولیت اور اس کے اثرات • خان چند ورینی کے ڈرامے • احمد غلام علی چھاگلہ کے ڈرامے • ڈراموں کے پہلے مجموعے کی اشاعت • محمد عثمان ڈیپٹائی کے ڈرامے • طہریہ مزاحیہ ڈراموں کی مقبولیت۔

(د) محکمہ افسانے کے خدو وخال

• پہلا دور

• قصے، کہانیوں کا آغاز • روایتی داستانیں اور تاریخی قصے وغیرہ

● مرزا قليچ بيگ کے ’دل پسند قصا‘، ’شیطان جی ہانی‘، ’دلارام‘،  
 ’عجیب دوا‘، ’کھلابی جوڑا‘ ● میراں محمد شاہ اول کی ابتدائی کہانیاں  
 ● غلام حسین قریشی کی کہانی ’بھٹیسے زمیں دار کا قصہ‘ ● ہاسا رام  
 سوبھراج ڈسوانی کی کتاب ’سجا جو سنگھار‘ ● روچی رام کچول کی  
 کتاب ’عجیب بھیت‘ (عجیب نذرانے) ● انگریزی اردو، ہندی،  
 بنگلہ، گجراتی کے افسانوں کے تراجم ● موپساں، جینوف، گورکی  
 ادھنری، پرل ایس بک، گویتے، ہمنگ وے، ٹالسٹائی، ظلیل جبران،  
 ٹیگور، بنگم چندر، چتر جی، سرت چند چتر جی، پریم چند، سدیشن،  
 نیاز فتح پوری، رتن ناتھ سرشار، اوچدر ناتھ اشک، بھٹوں گورکھ پوری  
 اور بعد کے دور میں کرشن چندر، منٹو، خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی،  
 راجندر سنگھ بیدی اور احمد ندیم قاسمی کے تراجم اور تخلیص۔

● افسانہ نگاری پہ جنگِ عظیم اول کے اثرات

● سندھی ساہت سوسائٹی کے ماہوار رسالوں کے ● بیٹھ مل پرس رام  
 کے ہفت روزہ رسالہ ’بھارت واسی‘ ● آشاساہت منزل کا رسالہ  
 ’آشا‘ اور دوسرے رسائل و جرائد کی اشاعت اور لکشن کا ارتقا  
 ● ’سندھو‘ کا اجرا اور جدید افسانہ نگاری کی تحریک ● ۱۹۱۳ء میں  
 نعل چند امر ڈلول کی کہانی ’حرکشی جا‘ کی اشاعت ● ۱۹۱۷ء میں  
 طویل کہانی ’کھشی جو کشت‘ کی اشاعت ● ممبوری دور (۱۹۰۰ء تا  
 ۱۹۳۵ء) کے افسانہ نگار: نعل چند امر ڈلول، بھیرو مل، دیوان  
 مول چند دیا رام، نزل داس فتح چند، پرمانند میوا رام، تيجول شاہانی،  
 پروفیسر موٹل گدوانی، محمد صدیق مسافر وغیرہ کی سماجی، اخلاقی،  
 تاریخی و نیم تاریخی کہانیاں اور ان کی مقبولیت ● افسانے میں ہندو  
 مسلم اتحاد کا رجحان ● مٹلی سدا رنگانی کا ناول ’اتحاد‘ ● ۱۹۲۳ء میں

پہلی انسانہ نگار خاتون کماری ودیا دتی ہولا رام کی کہانی 'قرض دار' کی اشاعت • آسانند ماتورا کی کہانی 'بلوہ' کی اشاعت۔

• سماجی حقیقت نگاری کا رجحان

• امر لعل ہنگورانی اور آسانند ماتورا کی ابتدائی کہانیوں کی رسالے 'پھلواڑی' میں اشاعت • امر لعل ہنگورانی کی معرکہ الہا کہانی 'ادو عہد الرحمن' (۱۹۳۰ء) نے دھماکا کر دیا، 'ادو عہد الرحمن' کی مقبولیت • 'ادو عہد الرحمن' کا پرنسپکو کے عالمی ادب میں انتخاب • اس عہد کے چار بنیادی انسانہ نگار جنہوں نے سندھی افسانے میں سماجی حقیقت نگاری کی روایت کو تقویت دی (۱) امر لعل ہنگورانی (۲) آسانند ماتورا (۳) مرزا نادر بیگ (۴) عثمان علی انصاری۔

• افسانے کا دوسرا دور۔

• افسانوں کی مقبولیت • موضوعات اور اسلوب کا تنوع • اس عہد کے چند یادگار افسانوں کے مجموعوں کی اشاعت • اس عہد کے چند مقبول اور رجحان ساز افسانہ نگار: امر لعل ہنگورانی، آسانند ماتورا، مرزا نادر بیگ، عثمان علی انصاری، شیوک بھوج راج، چوہڑا ڈودانی، گوہند مالہی، گوہند پنجابی، بھگوان لعلوانی، شیخ عبدالستار، آئند گولائی، سوہجو گیان چندانی، کرشن کھنوا، شریستی ناکی گدوانی، مانی داسانی، پروفیسر خوش رام واسوانی، اتم چندانی، رام پنجوانی، سدا رنگانی، حشو کیول رامانی، کرشنا کیول رامانی، ہما سنداس بھابیہ، پروفیسر ڈی کے خٹا رامانی، محمد حسین کروڑ پتی کی طہریہ کہانیاں، نجم عباسی، شیخ ایاز، پون بھوانی، بھمن راجانی، عبدالرزاق راز، کیرت بابانی وغیرہ۔

• مضمون نگاری:

• نگار کے بعد نثری ادب کا دوسرا اہم ستون مضمون نگاری اور

Essay Writing ہے • فرانسیسی ادیب مون مین (Montaigne) نے دیئے ادب کو essay کی اصطلاح دی • ”اپنے“ کے لغوی معنی ”کوشش“، ”اقدام“ اور ”امکان“ کے ہیں • مضمون نگاری کے معنی تھامے • مضمون نگاری اور اخبارات و جرائد کا فروغ • اہم مضمون نگار • مرزا قلیچ بیگ • دیوان کوزل • دیوان دیا رام گدول • بہاراج نجو رام شرما • سادھو بیرا اند • تولارام دلائی • بہاراج رائے داسوائی • دیوان سیلا رام سنگھ • پہلا طویل مضمون ۱۸۶۲ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا جسے دیوان کوزل نے ”پکیرہ“ (پکا ارادہ) کے عنوان سے لکھا تھا، ان میں عورتوں کی تعلیم کے حق میں دلائل دیے گئے تھے۔

• بیسویں صدی کے آغاز میں مرزا قلیچ بیگ نے Beacon's Essays کا ترجمہ ”مقالات الفکرت“ کے نام سے کیے • ۱۹۰۱ء میں Samuel Smile's self help کا ترجمہ ’خودیادری‘ مرزا قلیچ بیگ نے کیا • مرزا قلیچ بیگ کے مضامین • دوسری زبانوں سے مضامین کے تراجم • طبع زاد مضامین • دیا رام گدول کی کتاب ”Something about Sindh“ پر تبصرے • دیا رام گدول کے مضمون نگاری کی خصوصیات • دیوان لیلارام سنگھ کے مضامین کا جائزہ • مذہبی موضوعات پر مضامین • سیرت محمد ﷺ پر نعل چند امرڈول کی کتاب • حکیم فتح محمد سیوہانی کے مضامین سیرت اہلبی ﷺ • مضمون نگاری پر مذہبی رجحانات کے اثرات • اخلاقیات کے پرتو معاشرتی اصلاح کا رجحان • سوانحی رجحان • ادبی موضوعات پر لکھے گئے مضامین کا جائزہ • شاہ لطیف پر مضامین کا سلسلہ طلبہیات • بجل سرمست پر مضامین کا سلسلہ

● چند یادگار اور منتخب مضامین اور ان کے مجموعے ● دیا رام دس مل  
 اور لیلہ رام پریم چند کا مرتب کردہ مجموعہ 'گل دستہ' (۱۹۰۷ء)  
 ● منتخب سندھی نثر (۱۹۲۵ء) ● کاکو بھیرول 'گلزار نثر' (۱۹۲۹ء)  
 ● مانک رام دھوم داس کا 'بہارستان' اور 'پھول پھیلی'، 'جوہر نثر'  
 ● لکھ راج کشن چند عزیز اور فتح چند واسوانی کا مجموعہ 'گلستان' ڈاکٹر  
 عمر بن محمد داؤد کا 'سندھی نظم اور نثر کا انتخاب' ● پروفیسر لعل سنگھ  
 اجوانی کا 'دیپکار' ● نارائن داس بھٹانی کا 'ادبی گلشن' ● لعل چند  
 امر ڈولل کا 'مکمل منٹہ' ● نارائن داس ملکائی 'گوشائی چمر'، 'انار دانہ'  
 ● لکھ راج عزیز کا 'ادبی دنیا' ● طریہ و مزاجیہ مضمون نگاری میں  
 شمس الدین بلبل، محمد ہاشم خلص، مولوی نور محمد نظامی ● جبر علی محمد  
 راشدی کے مضامین ● سندھی نثر کا تین چوتھائی حصہ مضمون نگاری  
 کے تصرف میں ہے۔

● تنقید و تحقیق:

تنقید کے دو شعبے ہیں۔ اصولی تنقید اور عملی تنقید ● اصولی تنقید کیا  
 ہے؟ ● اصولی تنقید کی پہلی کتاب "محمد قاضی شاہ کی "میزان الشعر"  
 ہے جو ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی تھی ● یہ کتاب سندھی میں عروضی  
 شاعری کی بوطیقا ہے ● اصولی تنقید کی دوسری کتاب مرزا قليچ بیگ  
 کی 'انشائے سندھی' ہے جس میں سندھی نثر کے نمونے شامل ہیں  
 ● اصولی تنقید میں مہدارجم عباسی کا دیباچہ جو قصہ عمر ماروی میں  
 شامل ہے ڈاکٹر یسین مہدالجد سندھی نے اسے سندھی تنقید کی پہلی  
 کتاب قرار دیا ● مرزا قليچ بیگ کی تنقیدی کتابیں ● اصولی اور عملی  
 تنقید میں مرزا قليچ بیگ کا کردار ● لسانیات پر مرزا کی کتاب 'سندھی  
 دیا کرن' ● لسانیات اور مرزا قليچ بیگ ● ریاست خیر پور کی تاریخ

● قدیم سندھ کے ستارے ● شاہ لطیف کے کلام میں سروں کی  
اہمیت اور مختلف سروں کی خصوصیات ● شاہ لطیف کے رسالے  
'منج' کی کتنی ● دیوان گل کی شرح ● دیوان قاسم اور دیوان حاصل  
کی شرحیں۔

● ڈاکٹر هوت چند مول چند گربخشاںی کے تنقیدی و تحقیقی کارنامے  
● شاہ جو رسالوں کی ترتیب و تدوین ● لواری جالعل ● ڈاکٹر  
گربخشاںی کے تنقیدی مضامین ● ڈاکٹر علامہ عمر بن محمد داؤد پوتا کی  
تنقیدی کتابوں اور مضامین کی تفصیل ● شاہ عبدالکریم بلوی والے پر  
ڈاکٹر داؤد پوتا کی تحقیق و تبصرہ اور کلام کی ترتیب ● ایات سندھی کی  
ترتیب اور تبصرہ ● ڈاکٹر محمد عمر داؤد پوتا نے شاہ لطیف کی تفسیلی  
کہانیوں کو ترتیب دیا اور ان پر تقریر لکھی ● محمد صدیق میمن کی  
سندھی ادب کی تاریخ ● اس دور کے چند اہم تنقید نگار اور محقق ●  
مرزا گلچ بیک ● لعل چند امر ڈنول ● کلین آڈوانی ● مکھا رام  
مکائی ● لطف اللہ بدوی ● رحیم داد خاں مول کی شیدائی ●  
ڈاکٹر گربخشاںی ● کاکو بھیرول آڈوانی اور علامہ عمر بن محمد داؤد پوتا  
وغیرہ نے سندھی زبان، ادب، ثقافت، لسانیات، لوک ورثہ وغیرہ  
کے مختلف پہلوؤں، موضوعات، کتابوں اور مضامین کا احاطہ کیا۔

(س) مہدی قنیر کے چند منتخب اور اہم نثر نگار احوال و آثار

● مرزا گلچ بیک کی شخصیت اور خیالات سندھی ادب کے شعبہ تنقید  
میں بھی چھائے رہے ● تفصیلی تذکرہ گزشتہ باب میں شامل ہے  
● ڈاکٹر هوت چند مول چند گربخشاںی ● حکیم فتح محمد سیوانی ●  
جینہ مل پرس رام گل راجانی ● کاکو بھیرول آڈوانی ● لعل چند  
امر ڈنول جیتانی ● خلیق مہرائی ● محمد صدیق مسافر ● محمد صدیق میمن

● مرزا نادر بیگ ● علامہ عمر بن محمد داؤد پوتا ● نارائن داس  
 ● سید رام بھٹنکانی ● صاحب نگہ چندا نگہ شاہانی ● سیلا رام  
 ● سنگت رائے واسوانی ● خان چند دریانی ● عثمان علی انصاری ●  
 ● مولانا دین محمد وفاقی ● آسانند بامتورا ● امر لعل ہنگورانی ● محمد  
 ● عثمان لچکانی ● عطا حسین شاہ موسوی ● عہدائیں شاہ موسوی ●  
 محمد اسماعیل عرسائی۔

## عہد جدید: قیام پاکستان کے بعد

رجحانات و میلانات کا سیل رواں

(الف) رجحانات و میلانات کا سیل رواں

● دوسری جنگ کے تناظر میں معاشرتی تبدیلیوں اور نئے فکری  
 رویوں کے سندھی ادب پر ہونے والے اثرات کا جائزہ ● جدید  
 سندھ کا تشخص آزادی سے قبل ● سندھ کے ہندو عامل اور معاشرتی  
 تناظر ● شہری معاشرے کی ترقی ● لڈل کاس کا فردخ آب پاشی  
 کے نئے نظام ● لینڈ کالونائزیشن سسٹم کے اثرات ● زرعی  
 پیداوار میں اضافہ اور اس کے ثمرات ● زرعی اراضی کی لوٹ مار  
 ● آثار قدیمہ کی دریافت اور سندھی قومیت کے تصورات کی  
 مقبولیت ● جدید، ترقی پسند اور روشن خیال سندھ کا خواب ●  
 پاکستان کے قیام میں سندھ کا حصہ ● سندھ اسٹیٹ میں جی ایم سید  
 کی قرارداد پاکستان کا اکثریت سے کامیاب ہونا ● قیام پاکستان کی  
 بابت سندھیوں کا دلولہ خیر جوش و خروش ● خانماں برباد لٹے پٹے  
 مہاجروں کے قاقوں کی سندھ میں آمد ● سندھی عوام کا مہاجروں کا  
 کھلے دل سے استقبال ● کراچی کی سندھ سے علاقہ دگی کا صدمہ ●



ادبی محفل میں عارضی سناٹا • نوزائیدہ پاکستان میں پھرو کرہی کی  
 نگرانی • صوبائی حکومتوں اور مرکزی حکومت کے درمیان آویزش •  
 فیڈریشن آف پاکستان میں صوبائی خود مختاریوں کا ابطال • سیاسی  
 اناہ کی • معاشی استحصال • کراچی کی سندھ سے علاحدگی کے  
 خلاف مہم • سندھ میں احساس نا آسودگی کا سرایت کرنا • تلخ زمینی  
 حقائق • سیاسی مفادات کی کرشمہ سازیاں • سندھ میں فسادات  
 اور کشیدگی • ہندوؤں کی سندھ سے نقل مکانی • ہندوستان میں  
 سندھی شرتابیوں کی مشکلات۔

(ب) ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا

• ادبی محاذ پر عارضی سناٹا جسے شیخ ایاز اور ان کے ہم مصروں نے  
 توڑا • ۱۹۳۶ء میں شیخ ایاز کے ادبی جریدے 'مجھے قدم' کا اجرا اور  
 اس کا خیر مقدم • شیخ عبدالرزاق راز کا اشاعتی ادارہ حبیب پبلی کیشنز  
 اور اس کی خدمات • تقسیم سے قبل کے ادیب و شاعر جو اس  
 دور میں بھی دادِ سخن دے رہے تھے، ان میں میراں محمد شاہ، محمد  
 ہاشم غلص، حاجی محمود خادم، دین محمد وفاقی، غلام محمد شاہوانی، احمد غلام  
 علی چھاگہ، حافظ بیکل نگہروائی، علامہ محمد عربین داؤد پوتا، محمد خان فنی،  
 محمد بخش واصف، محمد صدیق مسافر، حافظ احسن، مرزا نادر بیگ،  
 خلیق مودائی، اللہ بخش سرشار عقلی، آغا غلام نبی صونی، عثمان  
 علی انصاری، عارف المونی، عطاء حسین شاہ موسوی، شیخ عبداللہ عہد،  
 عبدالحمین شاہ موسوی، ضیاء الدین بلبل، محمد عثمان دیہلوی،  
 جی ایم سید، حیدر بخش جتوئی، ڈاکٹر ابراہیم غلیل، عبدالحلیم جوش، میر  
 علی محمد راشدی، طالب المولیٰ، اعظم گیلانی، ا۔ ج۔ جسٹسانی،  
 لطف اللہ بدوی، غلام حسین جعفری، عبدالقیوم صائب، احمد ملّا ج۔

عبدالکریم گدائی، نجم عباسی وغیرہم پھر سرگرم نغم ہوئے • عہد جدید  
 کے نمائندہ لکھنے والوں میں شیخ ایاز، سوبھو گیان چندانی، نیاز ہایونی،  
 شیخ عبدالرزاق راز، ایاز قادری، جمال ابڑو، حفیظ شیخ برکت علی آزاد،  
 مولانا غلام محمد گرامی، ڈاکٹر نئی بخش بلوچ، پیر حسام الدین راشدی،  
 مولائی شیدائی، ڈاکٹر غلام علی الائنہ، تنویر عباسی، استاد بخاری، احسان  
 بدوی، ابن حیات، منصور، شمشیر المجید ری، رشید لاشاری، بشیر موریانی،  
 غلام ربانی آگرہ، ع ق شیخ، ابراہیم جوی، عبدالرحیم جونجو، احمد خاں  
 آصف، عطاء محمد حامی، نئی ابراہیم، مقبول صدیقی، رشید بھٹی، علی احمد  
 بروہی، حمید سندھی، کروڑ پتی، علی بابا، محمد اسماعیل عرساں، یسین  
 عبدالمجید سندھی، شیخ عبدالستار وغیرہ شامل تھے جو قیام پاکستان کے  
 بعد پہلے دو عشروں میں سرگرم عمل ہوئے • قیام پاکستان کے بعد  
 پہلی نسل کے دامن سے لگی ہوئی دوسری نسل (۶۰-۱۹۵۵ء سے ۸۰-  
 ۱۹۷۵ء تک) وارد ہو چکی تھی جن میں سے حافظ حیات شاہ،  
 سراج یسین، آغا سلیم، زینت چند، حمید سندھی، الیاس مشتقی،  
 نعیم نقوی، پروانہ بھٹی، پنجود حسینی، سلیم گامڑھی، پرس رام ضیہ،  
 امداد حسینی، برود سندھی، امر جلیل، سرویج سجادولی، تاجمل بیوس،  
 الطاف عباسی، عبدالقادر جونجو، فتاح ملک، تاج بلوچ، نسیم کھرل،  
 رسول بخش بلوچ، عبدالعلیم جوش، نواز علی شوق، محمد علی جوہر، محمد خان  
 مجیدی، سراج سندھی، قمر شہباز، منظور نقوی، انجم ہالائی، قاضی خادم،  
 منیر احمد چانڈی (ماک)، مدد علی سندھی، ممتاز مہر، ممتاز مرزا،  
 شیاام کمار، نئی بخش کھوسو، شوکت حسین شورو، حمایت بلوچ، روشن  
 مغل، انور پیرزادو، غلام نبی مغل، طارق اشرف، شاہ محمد پیرزادو،  
 منور سلطانی، سحر امداد، ثریا سوز ڈیہلائی، مشتاق شورو، پشپا دلہہ،

علیہ داؤد، قاسم یونیس، لیاقت رضوی، سوز ہالائی، محمد علی بھٹی،  
 ڈاکٹر درمحمد پٹھان، نور الہدیٰ شاہ، تنویر جونجو، طارق اشرف، ڈاکٹر  
 قمر واحد، مہتاب راشدی، ذوالفقار راشدی، آذر نایاب، مراد علی  
 مرزا، طارق عالم، مخدوم امین فہیم، شمس نور الدین سرکی، ابراہیم  
 خٹک، ظفر حسن، منصور دیباگی، ثریا یاسمین، جمیلہ نسیم، امر سندھو،  
 ذکیرہ ریثانی، مس اقبال پروین، ارشاد قرہ بلقیس سید، ممتاز عارلی،  
 نصرت چنہ، آفتاب ہالو، نور افروز خواجہ، سون مرزا، مرحب قاسمی،  
 رعنا شفیق، لیلیٰ ہالو، نسreen جونجو، وغیرہم انیس سو پچیس اور انیس سو  
 اتنی کی درمیانی مدت میں گروہ درگروہ آگے پیچھے مصروفِ سخن ہو چکے  
 تھے • اس عہد میں زندگی اور ادب کے بارے میں ترقی پسند  
 رجحانات کو مقبولیت حاصل ہوئی • سندھی قوم پرستی کے رجحان کا  
 غلبہ • فارسی آمیز سندھی کی بجائے قدیم سندھی زبان اور استعارے  
 استعمال کرنے کی تحریک • روایتی سندھی شاعری کی مقبولیت بھی  
 جاری رہی اور قدیم اصناف میں نئے خیالات و احساسات کی  
 پیکندکاری بھی کی گئی ہے • غالب المولیٰ، ابراہیم غلیل شیخ، غنی خاں،  
 سرشار عقیلی، حافظ شاہ حسینی، غلام محمد گرامی، بیخود حسینی، خادم سروری  
 فیض بخش پوری، عثمان ڈیپلائی، حافظ حیات شاہ، سوہراج نزل داس،  
 محمد خان، عبداللہ عہد، عبدالقیوم صاحب، نواز علی نیاز، رشید احمد  
 داشاری، علی محمد مجروح، گلندر شاہ کلیاری، روایتی شاعری کے ساتھ  
 نئے خیالات کے بھی حامی رہے ہیں۔

(ج) گلستِ خواب کا احساس

پاکستان بننے کے بعد بعض سیاسی فیصلے جو سندھ کے مفادات کے  
 خلاف تھے، مثلاً کراچی کی صوبہ سندھ سے علیحدگی اور فیڈرل کپٹل کا

جداگانہ اختصام • معروضی صورت حال کی ابتری، انتظامی

مداخلات، اقتصادی مراعات اور ملازمتوں میں محرومی کا احساس •

شہروں میں مہاجرین اور پنجابیوں کے غلبے نے سندھیوں میں

احساس محرومی اور شکستہ خواب کا رد عمل پیدا کیا • ڈاکٹر غلام علی

الانہ کی تحریر سے اقتباس • پیر علی محمد راشدی کی رائے • ہاشم رضا

کی یادداشت • یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر • معروضی

صورت حال کا اظہار اس دور کے سندھی ادب میں بھی ہوا • چند

مثالیں • عثمان ڈچٹائی • استاد بخاری، نیاز ہمایونی کی نظمیں۔

تحریک مزاحمت

(د)

• احساس محرومی میں اضافہ • سیاست کی محلاتی سازشیں اور صوبائی

اور مرکزی حکومتوں کا بار بار معطل ہونا • ایوب خاں کا مارشل لا •

ون پینٹ کا قیام • فیڈرل کونسل کی کراچی سے اسلام آباد منتقلی •

سندھ کے شہروں میں کاروبار اور ملازمتوں سے محروم ہونے کا

احساس • سیاسی بے چارگی کا احساس • تہذیبی مغایرت، سیاسی

افراتفری، سندھیوں میں استحصال کا احساس • سندھییت کے رجحان

کا غلبہ • سندھی قومیت کے احیا کی تحریک کی ہانگ ڈور ادیبوں،

دانشوروں کے ہاتھ میں تھی • ادب میں قوم پرستی کا اظہار • شیخ

ایاز، حیدر بخش جتوئی، نیاز ہمایونی، بشیر المجدری، تنویر عباسی کی

بہ جوش قومی شاعری کا لہن و آہنگ چند مثالیں • پاکستانی سیاست

میں چھوٹی قومیتوں کا احساس محرومیت • ”جیسے سندھ تحریک“ کی

فعالیت میں ترقی پسند اور روشن خیال عناصر کی کار فرمائی • جیسے سندھ

تحریک میں رومانیت کا عنصر اور اس کے اثرات • جیسے سندھ تحریک

کے ایک حصے میں شدت پسند دہلیف کے نام پر شاعرانہ نثر کا اظہار اور

اس کے اثرات • سندھی لسانی مصیبتوں کا فروغ اور اس کے اثرات • چار مارچ کا بمیانک واقعہ جب سندھی طلبہ پر گولی چلائی گئی • آمریت کے خلاف جدوجہد • سرحدی حالات کا ادب میں اظہار • ڈاکٹر غفور میمن کا تجربہ • شیخ ایاز کا مضمون / تقریر جو صوفیائے سندھ کا نفیس منفقہ ۱۸ نومبر ۱۹۶۶ء سندھ کے ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور طالب علموں کے حراج میں بڑھتی ہوئی تخی کی مظہر تھی • سرودج سہاولی، عبدالکریم گدائی، قراج ملک کی شاعری سے بعض مثالیں۔

(س) جدید سندھی شاعری کے خدوخال

• تنویر عباسی کا مضمون • نئے شعری مجموعے • آزادی کے پہلے عشرے (۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۸ء) میں ایک سو سے زائد شعری مجموعے شائع ہو چکے تھے • انیس سو ساٹھ اور ستر کی دہائی تک کم از کم تین خلیں وادیِ سخن میں وارد ہو چکی تھیں • تخلیقی طور پر ذرہ ذرہ اپنے ہونے کی گواہی دیتا اور گونگا سے گونگا غصے بھی حرفِ انکار کی جرأت آزماؤں سے گونجتا تھا • ابتدائی عشرے میں چھپنے والے شعری مجموعوں کی تعداد اور معیار نہایت خوش آئند اور حوصلہ افزا تھا • اس عہد کی تخلیقی فعالیت اور اس کا اظہار • اس دور میں شائع ہونے والے چند شعری مجموعے: احمد طراح کے مجموعے بیاض احمد، دیوان احمد، گلشن احمد، غزلیات احمد اور ہکدائی حق (لکنت زود حق)، ابراہیم منشی، گوئدر ویندا گزری (جو گزرنی ہے گزر جائے گی)، استاد بخاری، گیت اسماں جا جیت اسماں جی (گیت ہمارے، جیت ہماری)، نہ کام ہوا نہ غم کیا، زندگی اے زندگی، کالے بادل کے نیچے، درد اور کلیاں، ادل سومرو: چند ہٹم گولو (چاند اونی گولا)، سمیٹ

جاگے تھو (سندھ جاگ رہا ہے)، روز تزن راتل (پیلہ کے پھول  
 کھلتے ہیں روز)، اسحاق راسی و نچارا (نچارا)، امداد حسینی: امداد آسمے  
 رول (امداد ہے آوارہ)، اظہر گیلانی، دفتر قم، رعبہ اظہر، سخن بے نظیر،  
 سرطا سخن، لیدر گل۔ گل آئیں تارا، دکھ جی نہ پوجانی آ (دکھ کا کوئی  
 انت نہیں)، بیلا گل پلانڈس (مہولی میں پہلے پھول)، احسن احمد  
 احسن: رباعیات احسن، امن حیات، منصور قومی گیت، انجم ہالائی،  
 دیوان انجم، الطاف عباسی، جاڑا چنڈ (پورا چاند)، آغا سلیم، پن،  
 چمن آئیں چنڈ (ہت جہز اور چاندنی)، آذر تاباب، جھکیوں  
 (جھکیاں)، بشر سوربانی، اصنام خیالی، بردہ سندھی، اکھڑوں میگہ  
 ملہار (آنکھیں میگہ ملہار)، پروانو محمد بخش، جام عشق، تاج جویو،  
 (بشراکت اپاز گل)، سوچوں سر با گل (خیالوں کے میگہ پھول)،  
 تاجل بیس۔ جذمن بھون ٹنی (جب زمیں پیدا ہوئی)، تنویر عباسی:  
 سج تری بہ بڑھاں (سورج آسمانی کے بیچے)، رگوں تھیوں رہاب  
 (رگیں رہاب ہوں)، بارا تابول (بچوں کے بول)، تاج بلوچ درد  
 جو صحر، لفظن جو ماتم، حیدر بخش جتوئی، آزادی قوم، جونیجو، مہدیا بہار،  
 مرگہ ترشا (بیاسا ہرن)، جوہر، محمد علی عتف، لازکانو، خاکی جویو،  
 آزاد گھر ہے وطن (وطن آزاد چاہیے)، ذوالفقار راشدی: سوچ کے  
 لوبچ (ظالم خیال)، ذوالفقار سیال دن سموت پھڑا (صحر)  
 خوں خون)، 'گاڑھا جتھ پھلا چڑا' (لال ہاتھ زرد چھڑا)، شیخ  
 عبدالرزاق راز، عسکی نغمہ پاتال (نیا چلی پاتال میں)، فزل، جن  
 سفر حلیا (جن چلے سفر ہے)، رشید بھٹی، آذی ڈھال مددگار  
 (ڈھال نہ نیچھی کر)، رسول سین، اوشا جی آشا (امید سحر)، ذائر  
 نظام: دن دن بھی باس (شجر شجر تری خوشبو)، سروج سجاولی، دکھیوں

آئیوں ابھادار (غم آنکھیں، اُنجھے گیسو)، سوز ہلائی، رنگ رتا پتھر  
 (لہو بہاں پگھل گئی)، سلیم ہلائی، شکوہ سندھ، سون مرزا، سبھا جا  
 بھل (سب کا بھل)، شمشاد مرزا: سندھو بھجا سڈ (سندھو تیری  
 پکار)، شمشیر الحمیدی: لاٹ، شیخ ایاز: بھوز بھرے آکاس (بھوز  
 بھرے اڑان)، تین تھوپر کرے (کشتی بھرتی جائے)، کپڑے تو کن  
 کرے (ساحل پر بھوز پڑے)، لڑیو ج لکن میں (پھاڑوں میں ڈوبا  
 سورج)، وجوں دن آئیوں (بجلیاں آئیں برسنے)، شوق، نواز علی:  
 آدمی اُتھے وہ (پروسی اٹھ چلے)، طالب المولیٰ: چھپر سو چھپریوں  
 (چھپر میں تھا)، دیوان طالب، رباعیات طالب، شان سروری،  
 کچھول، مشنوی عقل و عشق، عابد، عبدالغفور: اسماں جا شعر ہی سادا  
 (ہمارے ساوے شعر)، درد جو دریا (درد کا دریا)، سرکھا سپنا  
 (سنہری خواب)، عاجز، غلام علی الایک: کی پڑ ادا کی سڈ (کیا  
 بازگشت، کیا گونج)، حمایت بلوچ: سدا کنارہ کندھ (کنا ہوا سر)،  
 رخ سندھی، حیاء گیت سناں سائیں جا (ستائے ہوئے سائیں  
 کے گیت)، قراح ملک: کنول پاڑوں پاتال میں (کنول کھلے پاتال  
 میں)، فراق منصوری: دیوان قراح، فیض بخشا پوری، شعلہ عشق،  
 غم خانہ فیض، قاضی علی اکبر: دیوان غلام اکبر، عشق مجب اسرار،  
 قمر شہباز: چند رہیں تو دور (چاند رہتا ہے دور)، گدائی، عبدالکریم  
 بیانی: تے پیانو (بیانی پے پیانو)، ساجد جا سور (دھرتی کے  
 ڈکھ)، کھووا آئیں: منہوار (چھپر اور گڈریے)، عبدالکیم ارشد ڈایا  
 ذات جا (شعور ذات کے)، لاشاری، رشید احمد، لطیف ہاشم جویریہ،  
 محبوب سروری: یار خاطر، مسافر، محمد صدیق، کلیات مسافر، مسرور  
 کئی: آیات جنوں، انکار لو، جلوہ یار، روح رہاں (روح پرور)

شاہکار، مدنی محبوب، مشتاق باگانی۔ لاجندڑ و نجمہ ابھریوں لہریوں  
 (ابھرتی لہریں ٹوٹے چوار) ہوتی بول ہریا (وہ جو گونجے بول)،  
 منصور دیراگی، صدائے وطن، کاک نہ جھلیا کا پڑی (جو کی نہ رہے گل  
 میں)، میراں محمد شاہ، کلیات میراں، یمن محمد صدیق، کیف صدیق،  
 ثار بڑی، سندھوی، نجم عباسی، سوں پن گایو (میں نے بھی گایا)،  
 نصیر مرزا، دھرتی جا تارا، خوشبو کے سنگ سنگ، نعیم دریشانی اوندہ  
 جا بیٹ (اندھیرے کے جزیرے)، نیاز ہمایونی، دھرتی جا گیت،  
 سائتر جاساکھ (دھرتی جی گواہی)، یوسف شاہین، اندر میں اوحا رقیو  
 (اندھ ہوا اجالا)، ابتدائی دور میں شیخ ایاز کا شعری لہجہ، چند مثالیں،  
 شاعری میں طبیعت کے جذبے کا اظہار، چند مثالیں • سندھی ادب  
 میں رجحانات کے سبل رواں کی سب سے اونچی لہر مزاحمتی شاعری  
 میں ظاہر ہوئی ہے • یہ غم و غصے سے زیادہ قوی خود آگہی کی تحریک  
 تھی • مزاحمتی شاعری کے خدوخال • وطن پرستی • قوم پرستی  
 • قومی تشخص کی بازیافت • شیخ ایاز، نیاز ہمایونی، تنویر عباسی،  
 عبدالکریم گدائی، سرودج سجادلی، قاج ملک و غیرہ کی مزاحمتی شاعری  
 کی مثالیں • قوم پرست رجحانات، قوی شاعری کی مثالیں۔

(ش) ترقی پسند تصورات کے اثرات و نفوذ

• سندھی زبان کے معتبر عالم، محقق اور نقاد ڈاکٹر غلام علی الانہ جدید  
 سندھی شاعری کو تین کتبہ ہائے فکر میں تقسیم کرتے ہیں۔ (۱) مصری  
 شاہ اسکول (۲) غنصوی اسکول (۳) کشن چند بیوس اسکول۔ تینوں  
 رویوں کے اجمالی جائزے • قیام پاکستان کے وقت سندھی شاعری  
 کا اسلوب کیا تھا • تنویر عباسی کا جائزہ • قیام پاکستان کے ابتدائی  
 عشرے میں سندھی شاعری کا منظر نامہ • شاعری میں کلاسیکل سندھی



زبان، محاورے، استعارے اور روایت کا شعوری اظہار • شیخ ایاز،  
استاد بخاری، نیاز ہمایونی، شمشیر الحیدری، تنویر عباسی، تاجل بیوی،  
تاج جویو، ادل سومرو، ایاز گل • قاری اور اردو کی شعری روایت  
سے انحراف۔

(ص) نیا اسلوب سخن

• جدید سندھی شاعری کا اسلوب • جدید سندھی شاعری کے  
موضوعات • وطن پرستی اور شاعری • مزاحمتی شاعری کا دور •  
قدیم و جدید اصناف سخن • عبدالرزاق راز نے آزاد نظم (فری درس)  
کا کامیاب تجربہ کیا • شیخ ایاز نے بلیک درس لکھی • نارسن شیام  
اور بشیر موریانی نے سانیف کے خوب صورت اسلوب دیے • والی،  
کافی، گیت، جدید غزل اور دوہے، ترائل، ہائیکو، نئے وغیرہ کی چند  
مثالیں • چند صاحب طرز اور عہد ساز غزل گو شاعر • نواز علی نیاز،  
حاجی محمود خادم، شیخ مراد علی کاظم، محمد صدیق مسافر، محمد بخش واصف،  
حافظ عبداللہ بسمل تھکوانی، قادر بخش بشیر، لطف اللہ بدوی،  
سرور حیدر آبادی، رشید احمد لاشاری، عبدالحلیم جوش، محمد طالب المولیٰ،  
مولانا غلام محمد گرامی، ایاز قادری، نور شاہین، انیس انصاری،  
مہدالقیوم صاعب، اعلم گیلانی، ذوالفقار راشدی، احمد خاں آصف،  
شیخ ایاز، عبدالکریم گدائی، نیاز ہمایونی، بشیر موریانی، شمشیر الحیدری،  
تنویر عباسی، استاد بخاری، حسن گلزائی، امداد حسینی، وقار تھن شاہی،  
آثم تھن، محمد علی مجروح، قناع ملک، تاج بلوچ • دوہے کی صنف  
کو باثروت بنانے والوں میں شیخ ایاز، نیاز ہمایونی، امداد حسینی،  
تنویر عباسی، شمشیر الحیدری وغیرہ ہیں، مثالیں • نظم لکھنے والے شعرا  
میں شیخ ایاز، حیدر بخش جتوئی شیخ راز، نیاز ہمایونی، احمد ملاح،

بشیر موریانی، عبدالکریم گدائی، شوہر عباسی، استاد بخاری، امداد حسینی،  
 شمشیر امجدی، آغا سلیم، تاج بلوچ، قراج ملک، نور شاہین،  
 سردج سجادلی، محمد خان مجیدی، محمد ابراہیم ٹنٹی، عطا محمد حامی،  
 مدد علی سندھی، الطاف عباسی، بروہ سندھی، ابن حیات منصور،  
 قمر شہباز، وفا ناظم شانی، آثم ناظم شانی، ذوالفقار سیال،  
 تاجل بیوس، نعیم دریشانی، ذوالفقار راشدی، عبدالجبار جونجو، شاہ  
 محمد چیرزادو، انور چیرزادو، نصیر مرزا، عبدالکیم ارشد، ستار چیرزادو،  
 اطہر منکھی، نور مٹھلو، خاکی جوہو، ناشاد، مختار ملک، نور الدین سرکی،  
 انجم ہالائی، مسرور کیفی، منور سلطانہ، یوسف شاہین، رسول میمن،  
 نور الہدی شاہ، پشپا ولہ، عطیہ داؤد، ادل سومرو، ایاز گل،  
 مشتاق ہاگانی، راشد موریانی، امید خیر پوری، ارم محبوب، امر سندھو،  
 ہدایت بلوچ وغیرہ

● شیخ ایاز، نازن شیاہ، ہری دلگیر، بشیر موریانی وغیرہ کے  
 سامیہ تراٹل اور ہانگو میں شیخ ایاز، استاد بخاری، طارق عالم ایڈو  
 وغیرہ کی مقبولیت۔

(ض) سندھی فکشن میں رجحانات کی لہریں:

● سماجی حقیقت نگاری کے انداز ● معروضی حقائق کی تلخ کامیاں  
 ● سندھی فکشن کے کردار ● سندھی فکشن میں قومی احمائی تحریک کے  
 اثرات ● علی احمد بروہی، عثمان جھنگڑوی، علی بابا، امر جلیل کی  
 کہانیوں سے مثالیں ● شیخ ایاز، جمال ایڈو، غلام ربانی آگرو،  
 سراج میمن، نسیم کمرل کی کہانیوں سے حاضری رجحانات کی مثالیں  
 ● قومی طرز احساس کے مثبت پہلو اور ان کا انعکاس ناول، افسانے  
 اور ڈرامے میں۔

## (ط) جدیدیت کی تحریک

۱۹۷۱ء کے بعد دن بزنس کے خاتمے اور سابق صوبوں کی بحالی اور پارلیمانی جمہوریت نے مزاحمت کی چیز دسمہ اور سرکش لہروں کو منتشر کر دیا تھا اور رفتہ رفتہ ان کا سیاسی و ثقافتی کردار مائع پڑتا گیا • جمہوری حکومت کی بحالی کے باوجود عام آدمی مصائب کے گرداب میں پھنسا رہا کہ اقتدار بھرتی بھر جاگیردار نوٹے کے ہی ہاتھ میں رہا • معاشرتی رستہ و خیز میں فرد کی مشکلات، زمینی حقائق، معاشرتی بے پرواہی اور سماجی معروضیت کی بجائے فرد کے جذبہ و احساس کا اظہار • ایک مخصوص نفسیاتی صورت حال اور دکھے ہوئے دلوں کا غبار، مایوسی اور تھکائی کے احساسات اور ادب میں ان کا اظہار • فرد کی فردیت پر اصرار • سادگی ادب میں جدیدیت کی تحریک نے معروضیت سے رشتہ قائم رکھا ہے • وجودیت (Existentialism)، اظہاریت (Expressionism)، بے گناہیت (absenation)، لاپرواہی (Absurdity)، مارائیٹ (Alienation)، ملاست نگاری (Symbolism)، تمثیلیت (Alegonism) کے رجحانات کا اظہار • جدیدیت اور قومیت کے احیا کی تحریک کا سبب • جدیدیت میں بے مقصدیت اور بے معنی تجربوں کا فیشن اور ناقدین کا بروقت اور مؤثر انتہاء۔

۷۳۰

## ۹ عہد جدید کے منتخب شعرا

(مختصر سوانحی کوائف، اسلوب اور نمونہ کلام، اردو تراجم، مولو گراف) بہ اعتبار حروف و جہی۔

• آذر نایاب، آغا سلیم، ادل سومرو، استاد بخاری، اظہار گیلانی، الطاف عباسی، الیاس مشتاق، امداد حسینی، انور حیرزادہ، ایاز گل،

بشیر موریانی، بردہ سندھی، پردانہ بمبئی، پشپا دلہہ، تنویر عباسی،  
 تاج بلوچ، تاجمل بیوی، ذوالفقار راشدی، رشید احمد لاشاری،  
 رشید بمبئی، سردج سجاد، سحر امداد، شیخ ایاز، شیخ رازہ، شیخ ابراہیم غیل،  
 شمشیر انجیری، شمشاد مرزا، شاہ محمد میرزا، لطف اللہ بدوی،  
 مخدوم طالب المولیٰ، محمد ابراہیم منشی، مخدوم امین نعیم، محسن گلزاری،  
 نیاز ہمایونی، نور الہدیٰ شاہ، نعیم دریشانی، علی محمد مجروح، عبدالعلیم جوش،  
 عبدالبار شام، عطیہ داؤد، مولانا غلام محمد گرامی، قاج ملک،  
 فیض بخشاپوری، لطف اللہ بدوی، قمر شہباز، وقانا تھن شاہی۔

(ب) محمد جدید کی جدید تر نسل

● دریا کی روانی میں ہر موج اپنی پیش رو موج کا دامن تھامے  
 ہونے کے باوجود اپنی جداگانہ وجود اور تشخص رکھتی ہے ● روایت کا  
 تسلسل ● سندھی شاعری کی جدید تر نسل جن میں سے اکثر ۱۹۸۰ء  
 کے بعد ہام شہرت پر ابھرے ہیں ● تازہ واردان بساط دل ● ہر  
 تین چار سال میں نکلنے والوں کی ایک نئی نسل داد حقیقی دیتی نظر آتی  
 ہے ● سندھی شعرا کی موجود تعداد لگ بھگ ستراسی ہزار بتائی جاتی  
 ہے ● ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۹۰ء میں شریک بزم ہونے والوں کی فہرست بھی  
 خاصی طویل ہے ● جن لوگوں نے اپنے قد و قامت کی شناخت  
 کرائی ہے ان میں مظہر لغاری، ایوب کھوسو، دارا ایڈو، حسن درس،  
 سعید میمن، حسن بھٹنی، ایاز جانی، جانی کوی، وسیم سومرو، بخش مہرٹوی،  
 اثر سندھو، نسیم گل رخسانہ، پریت چٹو، روبہ ایڈو، اقبال رند،  
 جاوید ساغر، ارباب مصطفیٰ، امتیاز ایڈو اور فرزاد شاہین وغیرہم کے  
 نام شامل ہیں ● جان خاص خیل، وسیم سومرو، امتیاز ایڈو، ارشاد کاظمی،  
 پشپا دلہہ اور عطیہ داؤد نسبتاً سینئر نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔

● پشپا دلہ، علیہ داؤد اور ج ع سنگھانی سندھی شاعری میں جدید  
فیمینسٹ (feminist) رویوں کی نمائندہ فن کار ہیں۔

● جدید تر نسل کی بابت شیخ ایاز کی رائے اور مشورہ ● جدید تر  
نسل کے چند منتخب شعرا کی شاعری پر تبصرے ● ج ع سنگھانی،  
جان خاص خیل، حسن درس، سعید مسین، بخش مہر الوی، ارشاد کالپی،  
ایاز جانی وغیرہ کے منتخب کلام کے اردو تراجم۔

عہدِ جدید: کلکشن... ارتقائی سفر (افسانہ، ناول، ڈراما) ۱۰۰۳

۱۰

(ن) مختصر افسانہ، میلانات و رجحانات

● قیام پاکستان کے وقت کلکشن کی صورت حال ● حقیقت نگاری کی  
تحریک ● امر لال سنگھانی، آسانہ مامو را، گوہند مالسی، مرزا  
نادر بیگ، عثمان علی انصاری، تارا چند، آند گولانی، رام لعل پنجوانی،  
پنچمن راج پال، کیرت بابانی، پون پنجوانی وغیرہ کی تخلیقات کا مختصر  
حوالہ اور سماجی حقیقت نگاری کی روایت ● قیام پاکستان کے آس  
پاس ہجرت والے افسانہ نگار اور ان کی اہم تخلیقات ● لطف اللہ  
بدوی کا ”دستِ گل“ ● مرزا نادر بیگ کے افسانوں کی گونج ● حیدر  
حسام الدین راشدی کا افسانہ ”انار گل“ ● عبداللہ عبد کا ماسٹریائی  
● شیخ ایاز کے مجموعے ”سفید وحشی“ کی اشاعت اور مضامین ● ”سفید  
وحشی“ کی اہمیت ● مرزا نادر بیگ کی افسانہ نگاری اور اس کے  
اثرات ● قیام پاکستان سے قبل چند مقبول افسانوی مجموعے ’ریگستانی  
پھول‘، ’سفید وحشی‘، ’لہریں‘، ’پہ پھٹی‘ (طلوعِ صبح)، ’اگست قدم‘ وغیرہ  
● شیخ عبدالرزاق کا تبصرہ ● شیخ ایاز کا دوسرا مجموعہ ”مکمل کھاس  
پڑے“ ● عبدالرزاق راز کے افسانوں کا مجموعہ ”ساک جنگلو“ ● ایاز

کے افسانوں کا اجمالی جائزہ • لطف اللہ بدوی اور عثمان ڈیپلائی کی منتخب کہانیاں • ۱۹۵۰ء کی دہائی میں نئے افسانہ نگاروں کا درود • جمال ابڑو، ایاز قادری، بشیر موریاپی، ابن الیاس سومرو، ولددار حسین موسوی، نجم عباسی، ابراہیم غلیل شیخ کے افسانے، جمال ابڑو، ایاز قادری، بشیر موریاپی، غلام ربانی آگرہ • اس عہد کے رجحان ساز افسانہ سازوں میں جمال ابڑو کا ”پہو پاشا“، ایاز قادری کا ”بٹو دار“، غلام ربانی آگرہ کا ”شیدہ دھاڑیل“ جیسے افسانے مخصوص معاشرتی رجحان کی عکاسی کرتے ہیں • اس دور کے افسانوں میں نئے ابھرتے ہوئے شہری معاشرے کی جھڑپاں دکھائی دیتی ہیں اور اس معاشرے میں ’شریف بدعاش‘ کردار کے خدوخال ابھرتے ہیں ’Rough Gentleman‘ • (شریف بدعاش) کردار کی پیش کش پر آغا سلیم کا تجزیہ

• افسانہ نگاری کا پہلا دور ۱۹۴۷ء تا ۱۹۶۰ء

شیخ ایاز، عبدالرزاق راز، جمال ابڑو، ایاز قادری، بشیر موریاپی، نجم عباسی، غلام نبی آگرہ، ابن الیاس سومرو، ع ق شیخ، ابن حیات منصور، عبدالجبار جونجو، حفیظ شیخ، علی احمد بدوی، غلام علی کھوکھر، رشید بھٹی، مقبول صدیقی، شمشیر احمد ری، بیگم زینت عہد اللہ چٹہ، امینہ ہالچہ، رمنا حیدر آبادی، قاضی اختر مورائی، ساقی سہاوی، انیس انصاری وغیرہ ہیں • ان میں سے چند افسانہ نگار تقسیم سے پہلے بھی سرگرم عمل تھے جیسے شیخ ایاز، عبدالرزاق راز، لطف اللہ بدوی، عثمان ڈیپلائی اور نجم عباسی • اس عہد کی منتخب کہانیوں کی ایک نمونہ ’پہو پاشا‘، ’شاہ جو پھر‘، ’بدعاش‘ (جمال ابڑو)، ’بٹو دار‘، ’ماں انسان آہیاں‘، ’جواب دار‘، ’غیرت‘ (ایاز قادری)، ’آپ حیات‘، ’شیدہ دھاڑیل‘، ’مرے بہن بھنبھور میں‘ (کیسے عالم ہیں

بھنہور میں)، حفیظ شیخ کی کہانی 'اماں ماں اسکول نہ دیریں' ●  
 ع ق شیخ کی کہانی 'حیدر آباد'، 'فقیر مند رحیم' (فقیر گھوڑے سے)،  
 حفیظ شیخ کی 'جونا مرگی' اور 'سندھی ادب کا خسارہ' ● امن حیات پنہور  
 کی کہانی 'واہ وڈیرہ'، ابن الیاس کی 'نوں فکار' (نیا فکار) اور  
 'امتیاز' ● شمشیر الحمیدی کی 'مہراں کی بیٹی' اور 'پورس کے ہاتھی' ●  
 بیگم رحمت چنا پہلی افسانہ نگار خاتون جو قیام پاکستان کے بعد ابھری  
 ہیں، ان کی نمائندہ کہانیوں میں 'بھٹی' (بیار)، 'اندھی' (کالی  
 آندھی)، 'رائد کتہ' (کھیل تماشا) شامل ہیں ● علی احمد بروہی،  
 محمد حسین کرورچی، رشید بھٹی اور عثمان جملگودی کے اسلوب نگارش،  
 سندھی لکشن میں طرز و مزاج پر مشتمل خوب صورت کہانیاں ● علی  
 احمد بروہی کی 'چاچی جیونی'، 'عثمان جہام کا روزہ'، 'رائجھو مداری'، 'چاچا  
 جیونا نے فوٹو لگایا' وغیرہ سندھی معاشرے کا دلچسپ مطالعہ پیش  
 کرتے ہیں ● رشید بھٹی کی کتاب گھڑی گھڑی حک گھاؤ کا جائزہ  
 اور تبصرہ۔ رشید بھٹی کی منتخب کہانیوں، گھڑی گھڑی حک گھاؤ،  
 خداداد، میرل، 'بھا جو کز' (جزیر)، 'حک روپیہ جو ٹوٹا'، 'اوسیرا'  
 (انتظار) وغیرہ کا جائزہ ● پانچویں اور چھٹی دہائی کے رسائل و  
 جرائد اور کتابی سلسلے اور سندھی لکشن ● قیام پاکستان کے ابتدائی  
 مشروں میں سندھی افسانے کی مجموعی صورت حال کا جائزہ اور اس  
 عہد کے افسانے کی خصوصیات۔

● افسانہ نگاری کا دوسرا دور ۱۹۶۰ء تا ۱۹۷۵ء

● انیس سو ساٹھ سے انیس سو پچھتر تک کے افسانہ نگاری کا احوال  
 ● قومی احیا کی تحریک اور سندھی افسانہ ● ون یونٹ کے خلاف  
 تحریک اور سندھی قومی احساس کے ابھارنے افسانے پر کیا اثرات  
 مرتب کیے؟ ● معاشرتی تنقیدیں اور افسانہ ● سندھی افسانے میں

جذباتیت کا اظہار • قومی تحریک کے زیر اثر لکھی جانے والی معیاری اور پُر تاثر کہانیوں کے جائزے • ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۵ء کے عشروں میں مقبول ہونے والے فکشن نگار سراج میمن، امر جلیل، حمید سندھی، آغا سلیم، طارق اشرف، نسیم کھرل، خمیرہ زریں، مہتاب محبوب، غلام نبی مغل، رسول میمن، عبدالحق عالمانی، عبدالقادر جوئیچو، نجم عباسی، علی بابا، منیر احمد مانگ، مشتاق باگانی، شوکت حسین شورو، مشتاق شورو، ممتاز صہر، رسول بخش پٹیو، عبدالرحیم جوئیچو، نور الہدیٰ شاہ، رشیدہ حجاب، بیدل سرور، عبدالجبار جوئیچو، زیب بھٹی، نور عباسی، قمر شہباز، ناصر مورائی، جمال رند، خواجہ سلیم، غالب لطیف، انیس انصاری، الطاف شیخ، قبول ایڈو، کبیر شوکت، سلیم کورائی، رفیق سومرو، طارق عالم، نظیر شیخ، قاضی خادم، ہدایت پریم، نسیم حصو، قمر واحد، اقبال جتوئی اور ظفر حسن شامل تھے •

ان کے علاوہ وہ متحد سینئر فن کار بھی ہیں جو گزشتہ عشروں میں بھی سرگرم عمل رہے ہیں اور جن میں سے بعض نے اپنی یادگار کہانیاں اور ناول اس عہد میں لکھی ہیں سراج میمن کا مجموعہ 'اے دردِ حلیٰ آ'، خمیرہ زریں کا 'گیت انجائیل سورن جا' (پیا سے سورن کے گیت)، حمید سندھی کا مجموعہ 'اداس دادیوں' (اداس وادیاں)، آغا سلیم کا ناولٹ 'روشنی جی تلاش'، طارق اشرف کا 'سوسن پتھراں پیار'، زندگی جو تنہا مسافر، تبسم مہتاب کا مجموعہ 'تلاش'، نسیم کھرل کا مجموعہ 'شبِ بنف' کنول کنول، 'چوٹھواں در'، 'ڈی'، امر جلیل کا مجموعہ 'دل جی دنیا'، 'جڈھیں ماں نہ ہوندس' (جب میں نہ رہوں گا)، عبدالستار جوئیچو کا 'دائوں راتوں آیں رول' (رات، راستے اور آوارگی)، مہتاب محبوب کا 'پرہ کھاں پھرین' (صبح سے پہلے)، غلام علی مغل کی کتاب 'نیوں شہر' (نیا شہر)، 'رات جانین'، 'رات مجھے روح میں' (رات میری



روح میں)۔ نجم عباسی کے مجموعے 'طوفانِ حیاتِ تنہا'، 'تقرقی لکچر' (پتھر پے لکیر) وغیرہ اپنے عہد کے رجحان ساز (Trend Setter) مجموعے تھے۔ ● اسر جلیل، آغا سلیم، غلام نبی منگل، عبدالقادر جونیجو، حمید سندھی، ماہتاب محبوب، ضمیرہ زریں، رشیدہ مجاہد، رسول بخش بلوچ، عبدالحق عالمی، قمر شہباز، طارق اشرف وغیرہ کی تخلیقات کے اجمالی جائزے۔ ● نسیم کھرل نے اس عہد کے افسانوں کو نیا منظر بخانی خوشبو اور نئے امکانات سے روشناس کیا ہے۔ ● نسیم کھرل کے افسانوں کا اجمالی جائزہ۔ ● ناصر موالی، رسول یمن، بدر ایڈو، محمد صدیق منگھو، رزاق مہر، انیس انصاری کی کہانیوں پر ایک نظر۔ ● رسول یمن کی فن تاسی۔ ● اس عہد کی کہانیوں میں جذباتیت، رومانیت وغیرہ کے اثرات۔

● افسانے میں جدیدیت کی تحریک۔

● سندھی ادب میں جدیدیت کی تحریک۔ ● جدید سندھی ادب میں جدیدیت کے حامل ادیبوں نے معروضیت سے اپنا رشتہ قائم رکھا ہے۔ ● جدیدیت اور حراستی تحریک۔ ● جدیدیت اور سندھیت۔ ● جدیدیت اور اسلوب کے تجربے۔ ● نئے موضوعات۔ ● انسان دوستی، روشن خیالی، جمہوری قدریں اور جدیدیت۔ ● جدیدیت کی تحریک کا مجموعی جائزہ۔ ● جدیدیت کے بعض حقی رویے اور ان کا سدباب۔ ● جدیدیت کے حامل چند افسانہ نگار۔ ● مانک، ممتاز مرزا، مشتاق احمد شورو، نور گھلو، ممتاز مہر، قاضی خادم، خیر القسا جعفری، رسول یمن، نور الہدیٰ شاہ، بادل جمالی، رزاق مہر، مدد علی سندھی، کبیر شوکت، شرجیل، اختر جانوری، بدر ڈامرو، شوکت حسین شورو، بیدل سرور، عابد مظہر، فتح عابد، عید محمد کیلاش، ملک اگانی، ممتاز عباسی، بادام ناتواں، وغیرہ کے تذکرے۔ ● ممتاز مہر، مشتاق

احمد شورو، خیراتسا جعفری، نور الہدی شاہ کی تخلیقات کے اجمال جائزے • خواتین افسانہ نگاروں یعنی جیگم زینت عبداللہ چنہ، رشیدہ حجاب، مہتاب محبوب، فہرہ زریں، زرینہ بلوچ، تنویر جونجو، نور الہدی شاہ، روشن آرا مغل، ثریا یاسین، نسیم حصیہ، اقبال پر دین سومرو، قمر واحد وغیرہ کے خصوصی تذکرے • افسانہ نگاری میں نئے تکنیکی اکتھار کے حوالے، خیال کی رو، علامت نگاری وغیرہ۔

## (ب) ناول نگاری

• نکل از تقسیم ناول نگاری کا مظہر نامہ • ناول نگاری پر تقسیم کے اثرات • اشقی اداروں اور رسائل و جرائد کے بند ہو جانے اثرات • نئے اداروں کا وجود میں آنا: مثلاً فردوس پہلی کیشن، ہالا، سندھی ادب، غزوہ محمد خان، ادبی ادارہ، حیدرآباد، پردہ بھٹی، حیدرآباد، سندھی ادب، حیدرآباد • ناول نگاری کی حوصلہ افزائی میں ان اداروں کا کردار • قیام پاکستان کے بعد ناول نگاری کا آغاز انجم ہالائی کا ناول 'بادل'، کاروان زندگی، حسین محمد حافظ کی 'جانی'، سید حیدر شاہ کی 'زمین دار'، رسول بخش خوار کی 'حسنہ'، حافظ حیات شاہ کی 'سلطنت'، قاضی عبدالکریم کی 'نور ان'، فضل احمد بچائی کی 'نازیبو'، لطف اللہ ہودی کی 'ایلا'، خواجہ غلام علی الانہ کی 'ناش'، ڈاکٹر منظور احمد عرسانی کی 'کلب گھر'، ناصر مودائی کی 'راتوں جاگن جی' (راتیں جاگنے والے)، اللہ بخش تالپر کی 'پردیس جو پیار، راز بلوائی کی 'نکل بدن'، 'بے روزگاری'، 'شرابی'، انور ہالائی کا 'آوارہ'، ساز نور آبادی کا 'شکستہ ساز'، گل نصیر پوری کا 'دریا بے کپت تے'، ڈاکٹر عبدالجبار جونجو کی 'سوری آسنگاز اور شیخ محمد حسن کے ناولوں کے تذکرے۔

• قیام پاکستان کے بعد عثمان ڈیہلائی کے ناول • عثمان ڈیہلائی کے ناول ساگمٹ کا جائزہ اور اہمیت • سراج یمن کے ناول 'پڑاؤ

سوئی سٹہ کی اہمیت • 'پڑاؤ سو سٹہ' کی تخلیق اور جاززہ • آغا سلیم  
 بلا ناول 'اوندھی دھرتی روشن ہتھ' (تاریک دھرتی روشن ہاتھ) کا  
 جاززہ • آغا سلیم کے ناول 'مہمہ دوست' کا جاززہ • آغا سلیم کی  
 ناولٹ 'روشنی جی گولڈ' (روشنی کی تلاش) اور 'ان پورا انسان' کے  
 جاززے • عہدالزاق راز کے ناول 'مسافر' کا جاززہ اور اس کی  
 اہمیت • غلام نبی مغل جکے ناول 'اوڑاھ' (خندق) میں سندھی قومیت  
 کا مسئلہ اور حراستی ادب میں اس کی اہمیت • غلام نبی مغل کا دوسرا  
 ناول 'سوں کمی ساہ کھنن ڈیو' (مجھے بھی سانس لینے دو) موضوع اور  
 اسلوب کے اعتبار سے یکساں طور پر اہم ہے • طارق عالم ایڈو کا  
 ناول بھی منتخب ناولوں میں شامل ہوگا • امر جلیل کا ناول 'میٹھ گونگے  
 کالھایو' (آخر گونگا بول پڑا) • امر جلیل حراستی ادب میں امر جلیل کی  
 کہانیوں کی اہمیت • سندھی افسانے کا بیسٹ سِلر (best seller)  
 • سندھی ادب میں رومانویت کی کار فرمائی • سندھی ادیب نے  
 اپنے ماضی بید کو سنہرے غبار کے چوکنے میں دیکھا اور دکھانا شروع  
 کیا • علی بابا کا ناول 'سوئن جو دڑو کا تذکرہ' • مابد لغاری کے ناول  
 'زمدہ لاش کا سنز' سوئن جو دڑو کے قدیم ثقافتی پس منظر میں لکھا گیا  
 • قاضی فیض محمد کی فن تاسی (Fantasy) 'ہاؤس سو ہاؤس' (۲۲۲۲)  
 کا جاززہ اور اس کی اہمیت • جارج آر ویل کی فن تاسی ۱۹۸۳ء اور  
 اردو کے محمد خالد اختر کی فن تاسی 'انہیں سو گیارہ' کے حوالے  
 • منیر احمد مایک 'رج انہیں پڑاؤ' (سراب اور ہاز گشت)، 'پاتال  
 میں بغاوت'، 'لاحدڑ نسل' (بھگتی نسل)، 'ساہ منہ میں' (مٹھی  
 میں بند سانس) کے مطالعے اور تجربے • جدید ٹیکنالوجی اور  
 سائنسی معلومات کے کشن پر اثرات • جدید طرز احساس اور  
 نئے طریقہ اظہار • یاسین بروہی کی ناولٹ 'نارنجی کیلا' •

بیدل مسرور بدوی کی ناول 'رائی' • طارق عالم ایڈو کا ناول 'رمی  
ویل منظر' • سندھی گلشن میں جدید طرز احساس اور رجحانات کی عکاسی۔

ڈراما نگاری: ریڈیائی تمثیلیں اور ٹیلی وژن سیریل (ج)

قیام پاکستان کے وقت ڈراما نگاری کی صورت حال کا مختصر حوالہ۔  
۱۹۸۰ء میں ڈراما اور تمثیل نگاری کا جشن صد سالہ (۱۸۸۰ء سے  
۱۹۸۰ء تک) • قیام پاکستان کے بعد عثمان ڈھیلانی کے ڈرامے اور  
ان کی مقبولیت • اسماعیل عرسانی کے ڈراموں کا مجموعہ 'ڈان  
ڈائیلاگ' اور 'حسن پری' • لطف اللہ بدوی کے ڈرامے 'دودو پھیر'  
• شیخ ایاز کے ڈرامے 'دودو سومرے جی موت' (دودو سومرہ کی  
موت) • عبدالرزاق راز، علی بابا، شمشیر الحیدری، ایاز عالم ایڈو،  
شمیر ناز چٹ، رشید بھٹی، جی این قاضی، اللہ بخش تالپور، محمد ہاشم رہبر،  
ظہور انصاری کے ڈراموں کی مقبولیت • مراد علی مرزا نے عربی  
زبان سے ہدیہ ڈراما 'مونجھاؤ' کے نام سے ترجمہ کیا • علی بابا کا  
عالم گیر شہرت کا حامل ڈراما 'دگی منجھ دریا' • شمشیر الحیدری کا 'کاک  
گل' • رشید بھٹی کا 'عاشق زہر چاک' • محمد ہاشم رہبر کا 'سندباد  
سیلانی' • ایاز عالم ایڈو کا 'ذات ہے فہم میں' (وجود کی شناخت)  
• اللہ بخش تالپور کا ڈراما 'مجیب شادی' • جی این قاضی کا ڈراما  
'شہنشاہ اکبر' اور ظہور انصاری کا ڈراما 'جن جونا گڑھ جلاؤ' (جنوں  
نے جونا گڑھ کو آگ لگائی) کے تذکرے۔

• اسٹیج اور ڈراما کلب کا فقدان اور اس کے اثرات • ۱۹۵۰ء میں  
پہلی بار ریڈیو پاکستان کراچی سے سندھی زبان کا پروگرام نشر ہوتا  
شروع ہوا • سندھی موسیقی اور سندھی ڈرامے پسند کیے جانے لگے  
• ابتدا میں مختصر مدت کے ڈرامے پسند کیے گئے • ۱۹۵۵ء میں  
حیدرآباد ریڈیو اسٹیشن سے باقاعدہ سندھی ڈرامے اور گیتوں بھری

کہانیاں نشر ہونا شروع ہوئیں • امام بخش نیاز، حبیب اللہ ٹکری، عبدالکریم شاد، خدیجہ چھاگہ، عبداللطیف عباسی، کراچی ریڈیو کے اہم ڈراما نگار تھے • حیدر آباد ریڈیو پر منکور نقوی کے علاوہ شمشیرالحیدری، امین الیاس سومرو، مراد علی مرزا، ممتاز مرزا، آغا سلیم، امر جلیل، علی بابا، شوکت شورو، شبیر چنا، قاضی خادم، ڈاکٹر محمد یوسف منصور وغیرہ نے ریڈیائی قشیل کی صنف کو استحکام بخشا • ٹیلی وژن ڈراموں اور قشیل کا آغاز • سب سے پہلے شمشیرالحیدری نے مرزا قحج بیگ کے مشہور ناول زنت کو بنیاد بنا کر مختصر ٹی وی سیریل لکھی جو تین اقساط پر مشتمل تھی • امر جلیل آغا سلیم، نور الہدیٰ شاد، عبدالقادر جو نجو، قاضی خادم، علی بابا، مراد علی مرزا، منکور قریشی، ممتاز مرزا، کبیر شوکت، رزاق مہر، زیب سندھی، آغا رفیق وغیرہ ٹیلی وژن کے کامیاب ترین قشیل نگار ہیں • سندھی ڈراموں کی مقبولیت اور ان کے امداد تراجم۔

۱۰۶۱

## عہدِ جدید: تحقیق و تنقید

۱۱

(الف) قیام پاکستان سے قبل یعنی بیسویں صدی کے نصف اوّل کے محققین، ناقدین، مضمون نگاروں اور مقالہ نویسوں کے حوالے۔

- قیام پاکستان کے بعد تحقیقی کاموں میں ایک باقاعدگی اور ربط بھی قائم ہوا ہے اور اس میں غیر معمولی اضافہ بھی ہوا ہے • جی ایم سید کا تاریخی کارنامہ 'سندھی زبان و ادب کا مشاورتی بورڈ' قائم کرنا تھا جو انھوں نے قیام پاکستان سے قبل اپنی وزارتِ تعلیم کے دور (۱۹۴۱ء) میں کیا تھا جسے بعد میں سندھی ادبی بورڈ میں ضم کر دیا گیا (۱۹۵۱ء) • انیٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی • سندھی لیکچرنگ اتھارٹی • جامعات اور ریسرچ سینٹروں نے بھی تحقیق کے میدان میں

تنقید النثر کا کام کیا ہے • نقلِ تحقیر اہم تنقیدی موضوعات •  
 قیام پاکستان کے بعد حکیم غلام محمد شاہولی کی کتاب 'ادبی اصول'  
 اس مہد کی پہلی تنقیدی کتاب تھی • ادبی اصول کے مباحث اور انہی  
 کی اہمیت • ۱۹۳۶ء میں ابراہیم طہسلی شیخ کی کتاب 'ادب' اُنہی تنقیدی  
 (ادب اور تنقید) کی اشاعت • ادب و تنقید کے مباحث اور اُن کا  
 جائزہ • ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے تحقیق، تنقید، لسانیات، آثارِ قدیمہ،  
 موسیقی، لوک ورثہ کے میدان میں کارہائے نمایاں کا تذکرہ • ڈاکٹر  
 نبی بخش بلوچ قیام پاکستان کے بعد نقد و تحقیق کی ایک اہم اور  
 بنیادی شخصیت ہیں جنہوں نے تدریس، تاریخ، تحقیق، لسانیات،  
 آثارِ قدیمہ، موسیقی، ادب، شاعری، لوک ورثہ کے میدان میں  
 بے مثال اور گرماں قدر خدمات انجام دی ہیں • ڈاکٹر نبی بخش بلوچ  
 کی تحقیقی، تنقیدی اور لسانیاتی کاموں کی خصوصیات اور مختلف لوگوں کی  
 آراء • لسانیات کے میدان میں ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے تصورات  
 اور ان پر معاصرین کی آراء • مولانا دین محمد دہلوی کی کتاب "شاہ جو  
 رسالہ جو مطالعہ" کا احوال • شاہ لطیف بھٹائی کی شخصیت، عہد اور  
 شاعری پر لکھی جانے والی متعدد کتب اور مضامین کے تذکرے  
 • لطیفیات کا شعبہ • شاہ لطیف کی شخصیت، عہد اور شاعری پر  
 علامہ آئی آئی قاضی کی کتاب اور اس کی اہمیت • پچاس کی دہائی  
 میں احسان بدای کی کتاب 'تنقید اُنہی تنقید نگاری' کا جائزہ • ڈاکٹر  
 فہمیدہ مسکن کا نثر • ڈاکٹر غلام علی اللہ کی سرگزشتِ آقا کی کتاب  
 'سدمی نثر کی تاریخ' کا تذکرہ اور اہمیت • ڈاکٹر غلام علی اللہ کی  
 تین درجن کتابوں کا تذکرہ • ڈاکٹر غلام علی اللہ کے تنقیدی کام کا  
 اجمالی جائزہ • لسانیات کے باب میں غلام علی اللہ کے تصورات

● 'این اسٹوڈنٹس نو سنڈی لٹریچر' کی اہمیت ● مولانا غلام محمد گرامی کی کتاب 'مشرقی شاعری جاقفی تدرائیں رحمانات' کی اہمیت ● انیس سو ساٹھ میں پروفیسر منکھا رام لکائی کی کتاب 'سنڈی نثر جی تاریخ' کی اشاعت ● سنڈی نثر جی تاریخ کا جائزہ خصوصیت اور اہمیت ● ڈاکٹر عہدالبہار جونہی کی کتاب 'سنڈی ادب جی مختصر تاریخ' ● ڈاکٹر جونہی کی کتاب پر ڈاکٹر غلام علی اللہ کا دیباچہ ● ڈاکٹر جونہی کی کتاب کی اہمیت ● ڈاکٹر فہیدہ حسین کا تبصرہ ● ڈاکٹر عہدالبہار سنڈی کی معرکہ الآرا کتاب 'سنڈی ادب جی مختصر تاریخ' کی اشاعت ● شیخ عبدالرزاق راز کی کتاب 'سنڈی غزل جو تجویز' جس میں سولہ غزل گو شعرا کے کمال فن کا جائزہ لیا گیا ہے ● شیخ عبدالرزاق راز کی کتاب 'تنقید انیس تجویز' کی خصوصیت اور اہمیت ● اصول نقد پر ڈاکٹر اللہ داد بھٹی کی کتاب 'تنقیدوں' (۱۹۸۰ء) کی اشاعت ● اس کتاب کے مندرجات کا سرسری جائزہ ● ڈاکٹر فہیدہ حسین کا تبصرہ۔

● ڈاکٹر علامہ عمر بن محمد داؤد پوتہ کے تحقیقی و تنقیدی کارہائے نمایاں کا تذکرہ اور جائزہ ● ڈاکٹر داؤد پوتہ نے ڈاکٹر گربھانی کے تحقیقی کاموں میں نہایت اہم اور فعال کردار ادا کیا ہے ● شاہ جو رسالوں کی ترتیب میں ڈاکٹر علامہ داؤد پوتہ کا کردار ● ڈاکٹر داؤد پوتہ کی کتابوں کی تفصیلات اور ان پر تبصرے ● تاریخ مصویٰ اور بیچ نامہ کے فارسی متن کی تیاری ● منہاج العاشقین کا فارسی ترجمہ ● شاہ عبدالکریم بلوی والے کے کلام کی ترتیب اور تبصرہ ● ایسا تو سنڈی کی اہمیت ● علامہ داؤد پوتہ کا امر ڈنول کی ناول پر تنقید ● فن ناول نگاری کے مہادیات پر ڈاکٹر داؤد پوتہ کے خیالات ڈاکٹر

داؤد پوتہ کی چند اہم کتابیں۔

(ب) تنقید کا نیا تناظر

● انیس سو اسی ۱۹۸۰ء میں بدر ایڈو کی کتاب تنقید نگاری کا ارتقائی جائزہ کی اشاعت اور تنقیدی اصولوں پر سیر حاصل بحث مباحثہ  
● بدر ایڈو کی مذکورہ کتاب کی خصوصیت اور اہمیت کا جائزہ اور ہم  
حصہ راہیوں کے تبصرے ● رسول بخش پٹیجو کی تنقیدی کتابوں 'اندھا  
اندھا دنیا' (اندھے معذور مسیحا) اور 'سندی ذات' 'جن' (ہنسوں کی  
ذات) کے مندرجات کا جائزہ ان کی اہمیت اور ان پر اہم جوہر  
کے تبصرے ● رسول بخش پٹیجو کی جدیدیت پسندوں پر تنقید ●  
رسول بخش پٹیجو کی کتاب کے مندرجات کا جائزہ اور تبصرہ ● عمل  
تنقید میں موجود ذخیرے کا سرسری جائزہ ● شاہ کے رسالوں پر شائع  
شدہ مواد ● لطیفیات ● شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت، شاعری  
اور عہد کے مختلف پہلوؤں پر شائع ہونے والی کتابیں ● جی ایم سید  
کی کتاب 'پنجاب لطیف' ● ڈاکٹر تنویر عباسی کی کتاب 'شاہ لطیف جی  
شاعری' کا جائزہ ● بدر ایڈو کی کتاب 'سندھ جو شاد کے مندرجات کا  
جائزہ ● بدر ایڈو کی مذکورہ کتاب لطیفیات میں سوشل، کرائیکل اور  
ایٹھلیکل (Social Critical & analytical) نوعیت کی  
حالت ہے ● بدر ایڈو کی کتاب پر ڈاکٹر فہیدہ حسین کا اظہار خیال  
● 'شاہ لطیف کی شاعری میں عورت کا روپ' ڈاکٹر فہیدہ حسین کی  
کتاب ● ڈاکٹر فہیدہ حسین کی کتاب کے مندرجات کا احوال ●  
ڈاکٹر فہیدہ کا عملی تنقید میں تاریخی اور معاشرتی تناظر کا استعمال ●  
ڈاکٹر فہیدہ حسین کی مذکورہ کتاب کی اہمیت ● کتاب میں شامل چھ  
ابواب کا تفصیلی جائزہ ● سندھی تنقید میں ڈاکٹر فہیدہ حسین کی کتاب



کی انفرادیت اور اہمیت۔

(ج)

اہم تحقیقی و تنقیدی مقالے اور کتابیں

اس عہد میں شائع ہونے والے بعض اہم تحقیقی و تنقیدی مقالے اور کتابیں، ڈاکٹر غلام علی الانہ کا مقالہ 'لاڑھی ادبی و ثقافتی تاریخ'، ڈاکٹر عبدالجبار جونجو کا مقالہ 'سندھی شاعری سے فارسی شاعری جو از'، ڈاکٹر عبدالکریم سندیلو کا مقالہ 'لوک ادب جو تحقیقی جائزہ'، ڈاکٹر ایاز قادری کا مقالہ 'سندھی غزل جی اوسر' (سندھی غزل کا ارتقا)، غلام نبی سدھایو کی کتاب 'شاہ کی شاعری میں علامت نگاری'، ڈاکٹر شاہ نواز سوڈھر کی کتاب 'سندھی ثقافت میں شاہ لطف'، ڈاکٹر قاضی خادم کی کتاب 'سندھی داستان جی ارتقا'، ڈاکٹر غلام حسین پٹھان کی کتاب 'سندھی ناول جی ارتقائی تاریخ' اور ڈاکٹر فہیدہ حسین کی کتاب 'شاہ لطف کی شاعری میں عورت کا روپ' وغیرہ اہم کتابیں ہیں۔ ● افسانوی ادب کی نظری اور عملی تنقید کے باب میں ڈاکٹر شمس عرسانی کی کتاب 'آزادی کھان پو سندھی افسانوی ادب جی اوسر' (آزادی کے بعد سندھی افسانے کا ارتقا) ● ڈاکٹر شمس عرسانی کی کتاب کے مندرجات پر تبصرہ اور اس کتاب کی خصوصیت اور اہمیت ● 'سندھ میں تاریخی این تحقیقی جائزہ' ڈاکٹر غلام محمد لاکھو کی کتاب کا جائزہ ● کتاب کے مندرجات کا تفصیلی تذکرہ اور اس میں شامل اظہار آفس لائبریری کی سندھی مخطوطات اور کتابوں کی فہرست کا احوال ● 'بچنے کھان سوہنی ساجیا' (خواب سے حسین تعبیر) عویمہاس کی تنقیدی کتاب ● اکبر نظاری کی کتاب 'سندھی ادب جو مختصر جائزہ' کا تذکرہ ● ڈاکٹر فہیدہ حسین کی معرکتہ الآثار کتاب 'ادبی تنقید فن این تاریخ' کے مندرجات کا جائزہ ● نظری و

عملی تنقید میں ڈاکٹر حمیدہ کی کتاب کی اہمیت • ڈاکٹر غفور میمن کی کتاب 'سندھی ادب جو فکری پس منظر' کے مندرجات پر گفتگو • ڈاکٹر غفور میمن، نے کئی اہم تنقیدی رویوں اور مباحث پر تفصیلی اظہار خیال کیا ہے اور انہیں نثری و منظوم تخلیقات کی مثالوں سے آراستہ کیا ہے • ڈاکٹر غفور میمن، بدر ایڈو اور بدر اجن کی کتابیں سندھی تنقید کے نئے تناظر کو اجاگر کرتی ہیں • ممتاز مہر کی کتاب 'وچار' (۱۹۸۰ء) کا جائزہ • ممتاز مہر کی کتاب جدید تنقیدی اور ادبی رویوں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کرتی ہے، اس کی اہمیت اور تہرہ • ڈاکٹر بدر اجن کی کتب سندھی ادب میں تنقید، موضوع اور پیش کش کے اعتبار سے اہم کتاب ہے جس میں انھوں نے مرآۃ تنقیدی رویوں کا تحقیقی و تنقیدی محاکمہ کیا ہے۔

انشا پر وازی۔

(د)

• آزادی کے وقت مضمون نگاری کا منظر نامہ • آزادی کے بعد اس شعبے میں ہونے والی تبدیلیاں اور ترقی • صحافت اور مضمون نگاری کا تعلق • مضمون نگاری میں متعدد ذیلی شعبوں کا ابھرنا • انٹرنیٹ اور کمپیوٹر کی دریافت اور مضمون نگاری • خالص ادبی مضمون نگاروں کا رویہ اور عہدِ رواں میں اس کی صورت حال • تنقید نگاری اور انشا پر وازی دو مختلف چیزیں ہیں • مقالات اور ہلکے پھلکے مضامین • مضمون نگاری میں مختلف ذیلی شعبوں کی اسپیشلائزیشن • مضمون نگاری کا پھیلاؤ • لطیفیات پر لکھے گئے مضامین پر مشتمل ہلو گرافیاں اور فہرستیں • سیاسی مضمون نگار جی ایم سید، عبدالحمید سندھی وغیرہ • مضمون نگاری اور کالم نگاری • سماجیاتی سائنس اور مضمون نگاری • ادبی موضوعات پر لکھے گئے مضامین کا جائزہ • ڈاکٹر علامہ داؤد پوتا،

ڈاکٹر نئی بخش بلوچ، ڈاکٹر غلام علی الاز، مولائی شیدائی، ڈاکٹر عبدالبار جونجو، ابراہیم جویو، شیخ ایاز، اسے کے سوار شیخ وغیرہ کے مضامین • عطا حسین موسوی • اسماعیل عرسانی • عثمان علی انصاری • پیر علی محمد راشدی کا اسلوب نگارش • محمد بخش بلوچ • حسام الدین راشدی کے تحقیقی مقالات • علی احمد بروہی • رشید بھٹی • کرور پتی • علی بابا • شمشیر الحمید ری • تنویر عباسی • رسول بخش بلوچ • ڈاکٹر علی اکبر قاضی • قیام پاکستان کے بعض سنجیدہ اور اہم مضمون نگاروں کی مختصر فہرست • میر نصرت اہد کی کتاب 'سندھ جا کالم نگار تبصرہ'۔

## عہدِ جدید: فکشن کے چند اہم لکھنے والے ۱۱۰

انفسانہ، ناول، ڈراما (سماجی کائف، منتخب کہانیاں، مطالعہ، جائزے، تبصرے، اسلوب نگارش، کتابوں کی تفصیلات وغیرہ) • ابن حیات، منصور • ایاز قادری • بلوداد، جواب دار کیر، دشوہ، کتے جو موت، ماں انسان آئیاں، لیڈر وغیرہ کے خلاصے اور ان پر تبصرہ، سخن اور عرسانی کا تبصرہ • ممتاز مہر کے تبصرے۔

• امر جلیل کی افسانہ نگاری • امر جلیل سندھی کا Best Seller • امر جلیل ان کی کتابوں کی تفصیلات • اکادمی ادبیات اور دوسرے اداروں کی جانب سے انعامات • افسانہ نگاری کی بابت امر جلیل کے تصورات ان کے دیباچوں سے اقتباسات • امر جلیل زود لوئس فن کار ہیں • امر جلیل کے موضوعات، اسلوب، میں تنوع اور رنگارنگی ہے، ان کے اسلوب کی خصوصیات • امر جلیل کی معروف کہانیوں میں دل جی دنیا، فکست، زندگی کب کن، کب دل جی اکیلائی، جذمن ماں نہ ہوئے، اقبال ان ٹرٹل، پھل ان ٹرٹل،

اردو جو مست، چرب اور کٹنی، چرب اور نرم، چرب اور چار  
 چھوکرے، پارس اسٹریٹ جو خنڈ، مونگی دل موہن جو دڑو (میرا  
 دل موہن جو دڑو)، بن چار میں (اس جال میں)، ساجن منجھو  
 دوست (ساجن میرا دوست)، راہوں جدا جدا، عشق اور انکرو، لہا  
 مراد، لہندہ راج وندہ راج پچھا (حلقہ سورج بڑھتے سائے) اجالا،  
 خولی رات، ساجن، میرا دوست، کللی ہاتھ جو وارث (برہم ہارو کا  
 وارث)، دھرتی کی رحل آسمان کے بارے، سفر سے سفر تک کے  
 غلامے اور تنہیدی تھرے۔

● آغا سلیم، آغا سلیم کی غنائیت Creativity ● آغا سلیم  
 عمرت انکھار Novelty of Expression کا لوہا سنا چکے ہیں  
 ● آغا سلیم کے شاہ جو رسالوں کے اردو اور انگریزی میں ترجمے  
 ● آغا سلیم کی انسان نگاری، ڈراما نگاری اور ناول نگاری ● آغا سلیم  
 کے افسانوں اور ناولوں کے موضوعات ● آغا سلیم کی کہانیوں کے  
 مطالعے ● سرچشمت کی حقیقت کو بھی ہمدہ دیکھنے کا شعور  
 ● معاشرے کی نفسیاتی کیفیت اور طبقاتی و ثقافتی امتداد دیکھنے کا عرفان  
 ● آغا سلیم کے کشن میں تہذیبی اقدار چاہ Static نہیں رہنے  
 پائی ● آغا سلیم کے افسانوں کے بابت ناقدین کی آرا ● آغا سلیم  
 کی حقیقت نگاری میں روانویت کا احراج ● روحانی حقیقت نگاری  
 کے بابت پریم چہر کے تصورات ● جدید حقیقت نگاری Neo-  
 Realism اور آغا سلیم کا کشن ● آغا سلیم کے تخلیقی حراج کے تشکیل  
 حاضر میں تصوف کی کارگزاری ● آغا سلیم کے ناول میرا دوست کا  
 حالہ ● اکر خود بین کی رائے ● ممتاز میر کی رائے ● آغا سلیم کی  
 کہانیوں کے مجموعہ دھرتی مدوش ہے، درد کا شہرہ، چاند اور تماشائی،

’روشنی کا سفر پر اٹھار خیال‘ ● ’درد کا شہر‘ کا خلاصہ، جائزہ اور تبصرہ  
 ● ’روشنی کا سفر‘ کا خلاصہ، جائزہ اور تبصرہ ● ’خوانین جا سوداگرز،  
 ’چاند کا تماشائی‘، ’جمن نت سوچو‘ اور ’دائرہ پر تبصرے‘ ● آغا سلیم کی  
 مختصر ناول (ناولٹ) ’روشنی کی تلاش‘، ’ادعا میں دھرتی میں روشن  
 جہاز‘ پر تبصرے ● سارنگ کے کردار کا جائزہ ● آغا سلیم کی ناولوں  
 میں فلیش بیک تکنیک ● آغا سلیم کی ناولوں پر شمس الدین عرسانی  
 کی رائے تبصرہ اور تنقید۔

● بشیر موریانی قیام پاکستان کے بعد ابھرنے والے اولین گروپ  
 میں نمایاں مقام کے حامل ہیں ان کے ابتدائی دور کی کہانیوں کے  
 سماجی پس منظر ● بشیر موریانی انسانوں کے موضوعات ● سماجی  
 حقیقت نگاری ● وہ شروع ہی سے مظلوم طبقات زندگی پیٹ کر رہے  
 ہیں ● بشیر موریانی کا پہلا مجموعہ ’ادھاری اڈام‘ (ادھوری  
 اڑان) ● دوسرا مجموعہ ’زندگی جی ماہ تی‘ کے نام سے شائع ہوا تھا  
 ● بشیر موریانی کا اسلوب خاص ● بشیر موریانی کی یادگاری کہانیاں  
 ● ’پریم‘ کا مطالعہ ● ’اچھوت‘ کا مطالعہ، جائزہ اور تبصرہ۔

● بیگم زینت مہدالہ کو پاکستان کی فکشن نگار خواتین میں اولیت کا  
 شرف ● بیگم چند کی خاص خاص کہانیاں ● بیگم چند کی کہانی ’مٹھی‘  
 (پیار) کا خلاصہ، جائزہ اور تبصرہ

● ’غیرہ دریں کی تادہ کاری‘ ● شمس الدین عرسانی کی رائے  
 ● ’غیرہ دریں کی کہانی کے کردار‘ ● ’غیرہ کے موضوعات‘ ● ’غیرہ کا  
 اسلوب‘ ● ’غیرہ کی خاص خاص کہانیوں کے تذکرے‘ شیخ ہاریدے  
 شب (شیخ جلاتی شب) کی بالو ● ’بکجور جودن‘ کی رابعہ ● ’تھوہڑ  
 کی ’خیرن‘ کے جائزے ’غیرہ دریں کی حقیقت نگاری اور معروضیت

● قلعہ دہشتی شب، خیریں، تھوہر کا درخت، رمندا ہادل، بھجور کا درخت، گیت، اچھل سورن جا، (جیسے ساروں کے گیت) کے جائزے اور تھرے ● فیر و زریں گھر آگن کی کہانی کا رقصی ● فیر و کی بے وقت موت نے سندھی لکشن کو خوش آئند امکانات سے محروم کر دیا ہے۔

● جمال ایڈو سندھی افسانے کے سرور اؤل ہیں ● قیام پاکستان کے فوراً بعد تھوہر پانے والے افسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ اہم اور نمایاں افسانہ نگار ہیں ● جمال ایڈو نے افسانے کے ایک خاص دور میں دستبرد کر دیا اور کیا ہے ● وہ زندگی کے تریمان افسانہ نگار ہیں ● افسانہ نگاری کے کاغذ بننے میں جمال ایڈو کے نام سے منسوب باب عالی دور ہی سے نظر آ جاتا ہے ● پھو پاشا، جدید حقیقت نگاری کی بہترین مثال ہے ● جمال ایڈو کی کہانیوں کا موضوع ایک عام اور غریب آدمی ہے ● سندھی معاشرے کے جانے بچانے کر داران کے افسانوں کے بھی کر دار ہیں یعنی دؤیرہ، دؤیرے کے کارندے، غریب ہادی، کسان، بیگار میں پکڑے جانے والے لوگ، نام لگی کوپے میں رہنے والے بے بضاعت لوگ، خود ساختہ سید (بے جو چال، ظالم اور مفلوج ہوتے ہیں ● جمال ایڈو سندھی معاشرے میں صدیوں سے جاری ظلم و تشدد، جبر و انحصار، غلامانہ تسلط اور غیر انسانی نا محار ہیں کی کہانی لکھتے ہیں ● جمال ایڈو کی کہانی ”شاہ جو پھر“ کا خلاصہ، تجزیہ اور تھر ● جمال ایڈو معاشرے میں ہونے والی غیر عسوی تبدیلیوں کی بھی عکاسی کرتے ہیں ● پشور پاشا اور بد معاشرے کی شہری معاشرے میں دسے پاؤں آنے والی تبدیلیوں اور سٹے کر داروں کے پیدا ہونے کی داستان سناتے

ہیں • پشوپا اور بد معاش کے جائزے اور تبصرے • جمال ابڑو کی کہانی جیرانی پر تبصرہ • رسول بخش پٹیجی کی رائے • ڈاکٹر طس الدین عرسائی کی رائے، ڈاکٹر فقور میمن کی رائے، کار و کاری پر جمال ابڑو کی کہانی 'سندھ' کا مطالعہ اور تبصرہ جمال ابڑو کی کہانی 'بد قیز'، 'کار و پانی'، 'مضمون' کارڈ (صفحہ کالا) کے حوالے اور تبصرے • جمال ابڑو کے کمال فن پر پروفیسر ڈاکٹر غلام علی الہانہ کا جامع تبصرہ • جمال ابڑو کے بارے میں شیخ ایاز کی رائے • ڈاکٹر فقور میمن کا تبصرہ۔

● حفیظ شیخ کی حقیقت نگاری میں رومانویت کی حاشیہ آرائی • حفیظ شیخ کی کہانیوں کا ذائقہ کڑا تو نہیں لیکن کیسا ضرور ہوتا ہے • حفیظ شیخ دیہی و شہری معاشرے کے درمیان پھنسے ہوئے آدمی کا کہانی کار ہے • حفیظ شیخ کی کہانیوں کے موضوعات • حفیظ شیخ کے کردار • حفیظ شیخ کا اسلوب • فنِ انسانہ نگاری کے بارے میں حفیظ شیخ کا نظریہ فن (دیباچہ پن بوڑیاں پاتال) • حفیظ شیخ کی سرگتہ الآرا کہانی 'اماں ماں اسکول نہ دے دے' (اماں میں اسکول نہیں جاؤں گا) کا مطالعہ اور تجزیہ • حفیظ شیخ کی کہانی 'مبارک کون' (مبارک باد)، 'پن بوڑیاں پاتال میں' (پتے ڈوبے پاتال میں) اور 'ساگر جی لھرن آئے' (ساگر کی لہروں پہ) اور 'بہ پامچا' (دوسرا سایہ) کے مطالعے۔

● حمید سندھی • ایک انسانہ نگار اور ادبی جریدہ کے مدیر کی حیثیت سے حمید سندھی کی خدمات • حمید سندھی کی کہانیوں کا سواد فن • اس کے موضوعات، کردار اور اسلوب • طارق اشرف کی رائے • حمید سندھی اُجڑے پردوں کے پیچھے چھپی ہوئی غلامتہ کو فاش کر دینے کا ہنر جانتا ہے • حمید سندھی کی کہانی 'پروسی پٹھی'، رانا جی

راجپوت، 'کالا خون'، 'روپ مروپ' کے مطالعے اور تیسرے  
 • حمید سندھی کی کہانی 'دربان'، 'ہرنی'، 'روشن اندھیرا'، 'اُن داتا'  
 وغیرہ کے مطالعے اور تجزیے • حمید سندھی کے فن میں عالیہ تخلیقی  
 اہمیت • حمید سندھی کی کہانیوں میں تازہ کاری اور تنوع۔

• خیر النساء جعفری سندھی معاشرے میں سندھ کی نئی جرات مند عورت  
 کی کہانی کار ہیں • وہ انسان کی ازلی آزادی کے حق کی طلب کار  
 ہیں • خیر النساء جعفری کی کہانی حویلی کھاں ہوٹل کا خلاصہ اور  
 تجزیہ، خیر النساء جعفری کا بے باک اور بڑا قلم • عصمت چغتائی کے  
 اثرات • تخلیق جو موت پر تیسرہ خیر النساء جعفری کی کہانیوں میں  
 مولو لاگ کا استعمال • گزشتہ صدی کی چھٹی اور ساتویں دہائی میں  
 ان کے افسانے روح رہاں، سوہنی اور مہراں میں شائع ہو کر مقبول  
 ہوئے • ان کی کہانیوں میں نوجوان نسل کے مسائل کی بازگشت  
 ملتی دیتی ہے۔

• رشیدہ حجاب کی نمائندہ کہانیوں میں 'رہزن'، 'چور'، 'تارا' میں لہجہ  
 شامل ہیں • انھوں نے مردوں کے احساس برتری Male Chauvinism  
 کے خلاف کہانیاں لکھی ہیں • ان کی ایک کہانی 'لو'،  
 دس کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ۔

• رشیدہ بھٹی کا جہان فن بھی مختلف اصناف ادب کے تنوع سے آہاد ہے  
 • وہ شاعر بھی تھا، نثر نگار بھی، شجیدگی اور متانت کے جوہر بھی اس  
 کے ہاں ملتے ہیں اور طرز و مزاج کے نشتر بھی • رشیدہ بھٹی کی کہانیوں  
 کے تین مجموعے چھپ چکے ہیں • رشیدہ بھٹی کی کہانیوں کے  
 تذکرے • رشیدہ بھٹی کی کہانیوں کے موضوعات • رشیدہ بھٹی کا  
 اسلوب • رشیدہ بھٹی کی معروف کہانی 'نسل' کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ



● رشید کی کہانی 'ظلمہ ظہیر'، 'جے سندھ'، 'دیس ستو دل' وارا جا گیا  
(دیس سو یا دل والے جاگے) اور 'سیاری جی رات' (سردی کی  
رات) کے حوالے اور تھرے ● رشید بھٹی ہیومنسٹ ادیب تھا  
● ڈاکٹر منظور مین کی رائے

● رسول بخش پٹیہو کی اصل شہرت ایک مفکر، دانش ور، سوشل تجزیہ نگار  
سیاسی وقوی رہنما عوامی تحریکوں میں ان کی اہمیت جدید سندھی ادب  
میں رسول بخش پٹیہو کا کردار ● رسول بخش پٹیہو ایک سماجی حقیقت  
نگار ہی نہیں بلکہ وہ سماجی تجزیہ نگار اور سماجی نقاد بھی ہیں اور یہ سب  
رجحانات ان کی کہانیوں میں چھپکتے ہیں ● رسول بخش پٹیہو کی کہانی  
راڈ کے علاقے کے بے رنگ چھوٹے چھوٹے گاؤں اور گوشوں کا  
منظر نامہ پیش کرتی ہیں ● رسول بخش پٹیہو کی کہانیوں کے  
موضوعات، اسلوب، رسول بخش پٹیہو کی کہانی "جے باہ برے"  
(جہاں آگ جلتے) "وڈھیوں میں تو دھند" (گھائل ہوئے ہو تو  
بیٹھو) ارج آگڑیا آگیا (آج لوہار آئے) اور پسی گاڑھاگل (کرڑ  
کے لال پھول) کے مطالعے اور تجزیے۔

● ابراہیم جویو کی رائے ● سندھی ثقافتی زندگی میں زرینہ بلوچ کا  
کردار اور اہمیت

● زرینہ بلوچ کی کہانی 'جیجی' کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ ● زرینہ نیم شہری  
معاشرے کی کہانی کار ہیں ● ان کی کہانیوں کی فضا اور کردار  
● زرینہ بلوچ کی کہانی 'بابا ہان آؤ ڈھو تھیو آھیان' (بابا اب میں  
ہوشیار ہو گیا ہوں) اور بعض دوسری کہانیوں کے خلاصے اور تبصرے  
● زرینہ کی کہانیوں کے حوالے ● زرینہ نے جیلانی ہالو، ٹالٹائی،  
سارتر اور سب ایڈمن کی کہانیوں کو بھی سندھی میں ترجمہ کیے ہیں

● زریں کی کہانی پر ممتاز مہر کی رائے ● خیرالنساء جعفری کا تبصرہ۔

● سراج مبین کے فن کی امتیازی خصوصیات ● ان کے ناول اور افسانوں میں سندھیت کا احساس اور تاریخی شعور کا احتیاج ملتا ہے ● تاریخ کے پس منظر میں زمان و مکان کے ارتقائی تغیرات اور زندگی کے عمومی برتاؤ کو سمجھنے کا رجحان غالب ہے ● حب الوطنیت اور انسان دوستی ● ترقی پسندیت اور روشن خیالی ان کی کہانیوں کے اہم عناصر ہیں ● سراج مبین کی کہانیوں کا عمومی ماحول اور ان کے کردار کا جائزہ ● ڈاکٹر غفور مبین کا تبصرہ ● سراج مبین کے اسلوب اور نگری رویوں کا جائزہ ● سراج مبین کی کہانی 'اے دردِ علی آ' کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ ● 'اے دردِ علی آ' ہمیں جو اُس کی کہانی کی شخصیت ہے (عمرانی) سراج کی کہانی 'فراڈ' کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ ● سراج کی چند معروف کہانیاں جن میں 'انسان اور دیوتا'، 'چاند گرہن'، 'پہنچا' (سنگھا)، 'حک سورت ہزار پاچھا' (ایک سورج ہزار سائے)، 'اونندہ جو دن' (اندھیرے کا درخت)، 'ناچنی' (رقاصہ) اور 'آٹھواں آدمی' کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے ● سراج کی کہانی 'آٹھواں آدمی' اپنے عہد کی یادگار اور نمائندہ کہانی ہے اور سندھی مزاحمتی ادب کے مختصر سے مختصر انتخاب میں شامل کرنے کے لائق ہے ● سراج کی ناولوں کا جائزہ ● سراج مبین کی ناول 'پڑا ڈھ سولی سڈ' (ہازگشت کی گونج) کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ ● ناول کے مصہاگ کا حوالہ ● گلشن میں تواریخیت کے عصر کی کارفرمائی۔

● سوبھوگیان چندانی جدید سندھی ادب کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں ● جدید سندھی ادب پر سوبھوگیان چندانی کی شخصیت، کردار اور خیالات کے اثرات ● سندھی ادب میں ترقی پسندیت اور سوبھوگیان

چندانی • سوہوگیاں چندانی نے کہانیاں کم لکھی ہیں • سوہوگیاں  
چندانی کی کہانی ”کدھن بہار ایہہ“ (کون جانے بہار کب آئے)  
کا مطالعہ تجزیہ اور تبصرہ۔

جس طرح جدید سندھی شاعری شیخ ایاز کے مجوزہ فن سے مسود ہے،  
اسی طرح سندھی افسانہ بھی شیخ ایاز کے سائے سائے آگے بڑھا ہے  
• شیخ ایاز سندھی افسانے کو ہندوستان کی آزادی کے تحریک سے  
ہم کنار رکھنے والے فن کاروں میں شامل تھے • ان کے افسانوں  
میں سیاسی، سماجی اور تاریخی شعور بلندی پر فائز رہا ہے • ان کی  
ابتدائی دور کی کہانیاں ”ہاغیانہ فن“ رکھتی ہیں • انھوں نے سندھی  
افسانے کو ہاغیانہ تناظر دیا ہے • شیخ ایاز کا پہلا افسانوی مجموعہ  
”سفید وحشی“ کی خطبلی • سفید وحشی غالباً پہلی کتاب ہے جو تاریخی  
کارروائی کا شکار ہوئی ہے • شیخ ایاز کی کہانوں کی مجموعی فضاء کردار  
اور رویے • شیخ ایاز کی معروف کہانیوں ’سفید وحشی‘، ’توراں‘، ’کارو  
ریگ‘، ’شرابی‘، ’چار ایکڑ زمین‘ کے مطالعے، تجزیہ اور تبصرے • شیخ  
ایاز کے افسانوی مجموعے ’سفید وحشی‘، ’مصل کھاں پڑ‘ اور ’سند ہمارے  
توریاں‘ ہیں • رفتہ رفتہ شیخ ایاز افسانہ نگاری سے دور ہونے لگے اور  
خود کو سندھی شاعری کے لیے مخصوص کر دیا • شیخ ایاز بنیادی طور پر  
آدرش وادی، حقیقت نگار اور قومی احساس تناظر کے نمائندے تھے  
• کہیں کہیں ان کی کہانیوں میں بلند آبجی کا احساس بھی ہوتا ہے  
جو اس عہد کا معروضی نتیجہ تھا • شمس الدین مرسانی کی رائے۔

شیخ عبدالرزاق راز بھی بیک وقت کئی اصناف ادب میں یکساں  
دلچسپی رکھتے تھے • وہ جدید شاعری میں آوازِ قلم کے ہانوں میں شمار  
ہوتے ہیں • وہ تنقید نگار بھی تھے، ڈرامہ نویس بھی اور افسانہ نگار

بھی • ان کے افسانوی مجموعہ 'ڈاک بنگلے' نے ہندو ادیبوں کے ترک وطن کے بعد پیدا ہونے والی خاموش فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا تھا (۱۹۵۴ء) • شیخ عبدالرزاق راز کی کہانی 'ڈاک بنگلو' اور 'مہندی رتا حت' (مہندی لگے ہاتھ)، 'ان پوری محبت' (نا تمام محبت) 'گر بھوٹ اور 'عجڑا پنچھی' کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے • شیخ عبدالرزاق کی کہانیوں کے موضوعات، ماحول اور کردار • شیخ راز کا اسلوب فن • شیخ راز کی کہانیوں کے بارے میں ناقدین کی آراء۔

جدید سندھی ادب میں طارق اشرف کا کردار۔ ان کے رسالے سوانہی اور "ادارۂ ادب نو" کا سندھی نثر کی اشاعت میں حصہ • طارق اشرف کے افسانوی مجموعے 'سوہمن پھر آئیں پیار' (حسن کسوٹی) اور 'زندگی جو تہا مسافر' شائع ہو چکے اور متعدد کہانیاں رسائل میں بکھری پڑی ہیں لیکن ان کی بے وقت رحلت نے سندھی افسانے کے امکانات محدود کر دیے ہیں • طارق اشرف کی کہانیوں میں 'سنہری شام'، 'جھانکتی ہوئی زندگی'، 'لوٹ آئی یاد'، 'ہوا کو کون روکے گا'، 'بیار کی سرحد'، 'بیار کسوٹی' کے حوالے • ان کی کہانی 'موڑ' اور 'قتل' کا مطالعہ اور تجزیہ طارق اشرف کے افسانوں کی فضاء موضوعات، کردار اور اسلوب۔

عبدالقادر جونہی کہنہ مشق اور صاحب طرز افسانہ نگار • زمین سے وابستگی ان کے فن کی بھی بنیادی شناخت ہے • وہ چھوٹے چھوٹے گوشوں کے دیہی پس منظر میں واقع حویلیوں، جمونہڑیوں، اوطاقوں، کھیتوں کھلیانوں اور میدانوں کی لفظی تصویریں بناتے ہیں • ان کی کہانیوں میں غیر فطری پلاننگ اور پیش بندی کا احساس نہیں ہوتا وہ رواں بیان لکھتے ہیں • ڈاکٹر شمس الدین عرسانی کا ان کے

اسلوب فن پر تبصرہ عبدالقادر جو نیچو کی کہانی 'قلعے کی دیوار' (ترجمہ: سعیدہ درانی)، 'لہروں کی واپسی' (ترجمہ: مرحب قاسمی)، 'عورت ذات' (حسرت کاسنگھوی) کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے۔

• علی احمد بروہی کی شہرت ہمہ جہت تھی وہ سینئر صحافی، باشعور سیاسی مبصر اور بلند پایہ مزاح و طنز نگار تھے • حقیقت نگاری مزاح کا بنیادی وصف ہے • مزاح نگار معاشرے کی حقیقی تصویریں اٹارتا اور مزاح کے آئینہ میں معاشرے کو اس کا اصلی چہرہ دکھاتا ہے • علی احمد بروہی کی تحریر وقتی مزاح اور غصوں کے ذمے میں نہیں آتی بلکہ سنجیدہ جراحت اور اصلاح کے دائرے میں شامل ہے • علی احمد بروہی کے کردار • علی احمد بروہی کی کہانی 'مٹان جام نے روزہ رکھا'، 'چاچا جیون نے فوٹو ٹاٹکا'، 'راٹھو مداری' کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے • علی احمد بروہی کے فنوروں کی کاٹ • ان کی کہانیوں سے چند یادگار فقرے۔

• ع ق شیخ کی کہانیوں کا مزاج، موضوعات، کردار اور اسلوب • ع ق شیخ کی کہانی 'کومست' اپنے مہد کی نمائندہ کہانی تھی کومست اور 'ریل اور زندگی' کے مطالعے اور تبصرے۔

• علی بابا ان تھک اور متشوع طرز اظہار کے حامل ادیب ہیں • علی بابا کا تخلیقی سفر • علی بابا کی کہانیوں کے موضوعات، کردار اور اسلوب خاص اپنی کہانیوں کی بابت علی بابا کی وضاحت • ڈاکٹر منظور میمن کی ان کے جہان فن پر تبصرہ • علی بابا کی کہانیوں کے تین بنیادی عناصر اور ان پر گفتگو • علی بابا کی کہانی 'بھاکاں'، 'چاند اور روٹی' 'جانوروں کی دنیا' کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے۔

• جدید سندھی افسانے میں غلام ربانی آگرو کی اہمیت • غلام ربانی آگرو

جدید سندھی افسانے کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں • آگرو کے جہان فن کا تنوع اور رنگارنگی • وہ انسانی زندگی کے ہمہ جہتی تخلیق کار ہیں • وہ موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ تکنیکی تنوع کے نمائندہ فن کار بھی ہیں • سندھ کے دیہی تناظر کو غلام ربانی آگرو نے گہرائی وسعت اور پھیلاؤ بخشا ہے • وہ ظاہری منظر ہی کے صورت گر نہیں بلکہ انسانی سرشت کے دروں خانے میں مہم نکلنے کا ہنر بھی رکھتے ہیں • غلام ربانی آگرو کی کہانیوں میں زمین سے وابستگی دراصل زمین سے وابستہ انسانوں سے وابستگی ہے • غلام ربانی آگرو کی کہانیوں کے موضوعات • ماحول، کردار نگاری، طرز، ظہار۔ ان کا جمالیاتی احساس فن غلام ربانی کے فن پر ڈاکٹر خورشید میمن کا تبصرہ۔

● غلام ربانی آگرو کی معرکتہ آئارا کہانی 'آب حیات'، 'مٹی ماں ملیں جہاں' (کاش میں ایک پلی ہوتا)، 'اکھڑوں اجایوں' (پجاسی لگا ہیں) 'شیدو دھاڑیل'، 'کریک' کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے • 'شیدو دھاڑیل' (آگرو)، 'پہو پاشا' (جمال ایود) اور 'بلو دادا' (ایاز قادری) کے کرداروں کے تقابلی مطالعے • 'شیدو دھاڑیل' پر رسول بخش پلیجو کا تبصرہ • غلام ربانی آگرو کی کہانی 'بری من بھنجور میں' (برے اس بھنجور میں) کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ • آگرو سندھی افسانے میں تخلیقی ایچ اور نادرہ کاری کے مسلسل ارتقا کی نمائندہ فن کار ہیں۔

● غلام نبی سٹل نہ صرف ایجاد و اختراع کا نمائندہ فن کار ہے بلکہ وہ اپنے ہم عصروں اپنے موضوعات، ٹرینٹ اور اسلوب کی بنا پر منفرد بھی ہے • غلام نبی سٹل کے افسانوں کے موضوعات، ماحول،

کردار، تاثر اور اسلوب کا جائزہ • ڈاکٹر شمس الدین عرسانی اور ممتاز مہر کے غلام نبی مغل کی کہانیوں پر تبصرے • غلام نبی مغل کا بے باک مگر محتاط قلم • جنسی موضوعات کو کمال احتیاط کے ساتھ افسانہ نگاری میں سموتا ہے، سعادت حسن منٹو کے اثرات • سماجی موضوعات بھی ان کے افسانوں میں نمایاں تاثر کے ساتھ ابھرتے ہیں • غلام نبی مغل کی کہانیوں 'شیشے کے گھر'، 'رات کی آنکھیں'، 'ریٹھی جال'، 'جنس' کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے • غلام نبی مغل منفرد اور مگر محتاط فن کار ہیں۔

• قاضی خادم بیک وقت سندھی ادبیات کے استاد ماہر تعلیم، محقق، مترجم، دانش ور اور کہانی کار ہیں • سندھی نکلشن کے علاوہ اردو میں بھی ناول اور افسانے لکھتے رہے ہیں • مختلف انتھالوجیز میں قاضی خادم کے افسانوں کے انتخاب • قاضی خادم کے افسانوں پر مرزا سلیم بیک کا تبصرہ • قاضی خادم کے افسانوں کے موضوعات، ماحول کردار اور اسلوب • قاضی خادم کے افسانے زندگی کے آشوب سے پیدا ہوتے ہیں • قاضی خادم کے افسانے 'پریڈیکی'، 'سورما'، 'بھاڑے کے ٹو'، 'بیوی گرل'، 'کاؤنٹ ڈاؤن'، 'بھوکی' اور چائے کی خالی پیال کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے۔

• کلیم لاشاری کی شخصیت کے کئی رخ ہیں • انھوں نے افسانے کم لیکن منتخب اور یادگار افسانے لکھے ہیں • کہانیوں کے مجموعہ "انہیں سو بھائی" (انہیں سوتراسی ۱۹۸۳ء) کا ذکر • کلیم لاشاری کے افسانوں کے موضوعات، ماحول، ٹرینٹ، کردار نگاری، تاثر پذیری اور اسلوب فن افسانہ نگاری کے بابت کلیم لاشاری کے تصورات • کلیم لاشاری کی کہانی 'مری کلنگ' اور 'انہیں سوتراسی' سندھی

حزاقی ادب کی نمائندہ اور منتخب کہانیاں ہیں • 'مرئی کشک' اور 'انیس سو ترائی' کے مطالعے، تجربے اور تبصرے کہانی 'سزا' مختلف مزاج اور فضا کی کہانی ہے • کلیم لاشاری کا فن کردہ مختصر سی لیکن اس میں قرار واقعی شروع اور درکارگی موجود ہے۔

• قمر شہباز ترقی پسند روشن خیال اور قوم پرست فن کار ہیں جو ادب کے سابی کردار کے ہارے میں کسی قسم کا تردد نہیں رکھتا • قمر شہباز کا پہلا مجموعہ 'قمر شہباز کی منتخب کہانیاں' (۱۹۸۳ء) • دوسرا مجموعہ 'آٹھواں گھر' ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا • "اٹھواں گھر" (آٹھواں گھر) کے مصنف میں ملی امر بروہی کا تبصرہ • قمر شہباز جدید دور کا 'داناو' نقیب ہے • قمر شہباز کی کہانیوں کے موضوعات، ماحول، فضا اور تاثر پیرری قمر شہباز کی جڑیات نگاری، قمر شہباز کے کرداروں میں شروع • قمر شہباز کی کہانیوں میں حقیقت نگاری، تاریک، جلی اور سابی تنقید ہی نہیں ہوتی بلکہ انسانی رشتوں میں موجود تضادات نفسی، سفایت اور دو غلط پنا کی عکاسی بھی ہوتی ہیں • قمر شہباز کی کہانی 'خالی راستہ' کا مطالعہ، تجربہ اور تبصرہ قمر شہباز کی کہانی 'ہسپتال' • 'میں' پلاؤ کے مطالعے اور تجربے • قمر شہباز کی کہانیوں میں رہبر کشکی آمیزش ہے وہ ادب میں متحدیت کے ساتھ فی در دست کا کمال ہے۔

• طبر احمد یمن، مانک سندھی، جدیدیت کی تحریک کے سب سے اہم قلمیے والے فن کار ہیں جن کی بے وقت موت نے جدید سندھی کشن کے روشن امکانات کو دھندلا دیا ہے • جدیدیت کی تحریک کے مبادیات اور اثرات مانک سندھی کے تخلیقی رویے • مانک سندھی کی جدیدیت اور سرودشیت • مانک سندھی کی کہانیوں کے



موضوعات، ماحول، لریٹنٹ، کردار اور تاثر پذیری • مائک کی  
 معرکتہ الآرا کہانی 'حوالی کا راز' کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ • ڈاکٹر ظہور  
 میمن کا تبصرہ • مائک سندھی کی کہانی 'باہر بھانپ نہ نکلے' اور  
 'حقیقت اور دھوکا' کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے • مائک سندھی  
 کے نفسیاتی و جینیاتی موضوعات اور ان کا برتاؤ • مائک کی وجودی  
 کہانیاں • مائک کی کہانی "بے وقت موت" سماجی معروضیت کی  
 تلخ کام حقیقت نگاری • مائک کی کہانیوں میں سندھی توحیقی احساس  
 اور مزاحمتی لہر • مائک سندھی کے مختصر ناول (ناولٹ) سچ انیس پڑاؤ  
 (صحرا کی گونج) لائسنڈ نسل (بھگتی نسل)، 'ساحل منہ میں' (ٹھٹی میں  
 دم) کے حوالے • مائک نے ان ناولوں میں سماجی رد عمل اور متضاد  
 جذبوں کے ٹکراؤ سے پیدا ہونے والے Paradox کی کہانیاں  
 لکھی ہیں • بے مقصدیت اور گمراہی سے پیدا ہونے والے  
 گمراہی پر پڑے ہوئے خوب صورت نقاب اٹھاتے ہیں  
 • 'لکھنؤ نسل' کا موضوع اور تجزیہ پاتال میں بغاوت پر تبصرہ۔

• مہتاب محبوب کا مجموعہ 'چاندی کے تارے' ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا  
 جس پر پاکستان رائٹرز گلڈ نے سال کی بہترین کتاب کا انعام دیا  
 تھا • مہتاب محبوب گہرا مشاہدہ رکھنے والی خاتون فن کار ہیں •  
 مہتاب محبوب کے افسانوں کے موضوعات، ماحول اور کردار •  
 مہتاب محبوب گہرا آگہن کی کہانی کار ہیں • وہ رواں بیان لکھنے پر  
 قدرت رکھتی ہیں • مہتاب کی کہانیوں میں 'مریم کا بت' اور 'ٹھٹی  
 مراد شاہ کار ہیں • مریم کا بت کا مطالعہ اور تجزیہ اور تبصرے۔

• مشتاق احمد شورو، جدیدیت کی تحریک کے رہنماؤں میں شامل ہیں •  
 وہ جدیدیت کی حامل کہانیوں کے پہل کار ہیں • مشتاق احمد شورو

اپنی شاہدہ تحریروں سے منحرف اور اپنے لکھے ہوئے آدرشی ادب کو مسترد کرتے ہیں • مشتاق احمد شورو نے سماج کی بدلتی ہوئی صورت حال کی عکاسی کی ہے • بیکھے ہوئے جذبوں کی موت میں شمل کہانیوں پر ڈاکٹر ظہور میمن کا تبصرہ مشتاق احمد شورو کی کہانیوں کے موضوعات • ماحول، کردار و فیور • 'مرے ہوئے آدمی کا انجام' کا مطالعہ، تجربہ اور تبصرہ۔

• ممتاز مہر کی کہانیاں 'حک زندگی جو دھکڑا' (ایک زندگی کا بھاؤ) اور دوسرا منزل' ممتاز مہر کی کہانیوں کے مجموعے ہیں • علامتی انداز نگارش • ممتاز مہر کی کہانیوں میں زمینی حقائق اور معروضیت کا جداگانہ انداز میں اظہار ہوا ہے • ساتھ کی دہائی میں علامتوں، استعاروں، اشاروں، کنایوں کو طرز اظہار میں ڈھالا گیا • فکشن کے اسلوب میں نئے زوایے اور گوشے نکالے ہیں • انسانی زندگی کے اہلی رویوں کی عکاسی • ممتاز مہر کی منتخب کہانیوں میں 'مٹی کا طوفان'، 'محصوم بچے'، 'اندھا کنواں'، 'زندگی کا بھاؤ'، 'یادوں کا انتقام' نئے موضوعات، 'نئی فکر' اور جدید تر اسلوب کی کہانیاں ہیں • 'یادوں کا انتقام'، 'محصوم بچے'، 'انت'، 'منتری'، 'روبوٹ'، 'نئے نام'، 'فریاد کرتا ہوا انسان'، 'زخمی وجود اور جزا و سزا' کے مطالعے، تبصرے • ڈاکٹر ظہور میمن کی ممتاز مہر کے فن پر رائے زنی۔

• نجم عباسی قیام پاکستان سے قبل بھی افسانے لکھ رہے تھے اور اس دور میں بھی ادبی شناخت رکھتے تھے • نجم عباسی کا جہان فن کئی ادوار پر مشتمل ہے • نجم عباسی ہر بدلتی ہوئی رو اور تجربے کے ساتھ ساتھ رہے • ابتدائی دور کی جاسوسی کہانیاں اور تاریخی کہانیاں بھی لکھی ہیں • شروع دور میں عثمان ڈچلائی کے اثرات • نجم عباسی

کے مشاہدے میں ہمہ گیریت • نجم عباسی خواب و خیال کی بجائے  
 زمینی حقائق کے زائد و پروردہ فن کار ہیں • حیرت و اشتیاق اور  
 دلچسپی کی کہانوں کے بنیادی عناصر ہیں • نجم عباسی نے عین لہجائی  
 کی طرح بھری مریدی کے خلاف کئی کہانیاں لکھی ہیں • نجم عباسی  
 کی کہانوں 'قدم چومنے کے لیے'، 'صدہ'، 'کوئچ نے کہانی سنائی'،  
 'دعا اور تالیاں'، 'شادی کی سزا'، 'نومی جونگ'، 'رقاصہ' کے مطالعے،  
 تجربے اور تبصرے • نجم عباسی کی کہانوں کے مجموعوں کی تعداد کئی  
 ہے۔ ان میں 'طوفان جی تنہا'، 'پتھر پر لکیر'، 'لال بقی'، 'جو میرے من  
 میں ہے' اور 'رقاصہ' خاص طور پر مشہور ہوئے ہیں۔

• نسیم احمد کھرل جدید سندھی افسانے کا مستبر نام ہے • ساٹھ اور ستر  
 کی دہائی میں سندھ کی سیاسی، معاشی، معاشرتی، تہذیبی اور قومی سطح پر  
 موجود تناظر • افسانہ نگاروں کی تازہ نسل اور ان کے مسائل  
 • نسیم احمد کھرل کی شخصیت اور ادبی رویے • ادب کے سماجی کردار  
 کی بابت کھرل کے تصورات • نسیم احمد کھرل، سماجی تبدیلیوں کے  
 نہایت ہاشعور شاہد اور تجزیہ نگار تھے • وہ انسانی زندگی کے تضادات  
 کا گہرا شعور رکھتے تھے • نسیم کھرل نے جاگیردارانہ معاشرے کے  
 زوال پذیر قدروں • طبقوں کی نفسیاتی پیچیدگیوں، متوسط طبقے کی  
 اخلاقی کم زوریوں اور موقع پرستوں کو اپنے افسانوں میں نہایت  
 حقیقت پسندانہ انداز میں اچا کر کیا ہے • نسیم کھرل کے افسانوں  
 کے موضوعات، ماحول، فضا سازی، کردار نگاری اور اسلوب کا عمومی  
 جائزہ، نسیم کھرل کے فن پر ڈاکٹر حضور میمن کا تبصرہ • شمس الدین  
 عرسانی کا تبصرہ • طارق عزیز شیخ • ڈاکٹر غلام علی الاتہ اور دیگر  
 ناقدین کی آراء • نسیم کھرل نے سندھی افسانے کے مظہر نامے میں

خوش گوار اضانے کیے ہیں • نسیم کھرل کی اہم کہانیاں ’پہلی مراد‘، ’زمانے کی گردش‘، ’ڈی‘، ’شبیم شبیم کنول کنول‘، ’کافر‘، ’مکسڈ گرل‘، ’کرنٹ‘ اور ’چوٹیوں در‘ (چوٹیوں در)، ’گندی انگلی‘، ’پڈنگ‘، ’کپارنگ‘ کے مطالعے، تجزیے اور تبصرے • نسیم کھرل کی کہانیوں میں لوکیل اور کرداروں کے میزاج میں خصوصی توجہ دی گئی ہے • سندھی افسانہ نسیم کھرل کی جواں مرگی سے بے ثروت ہو گیا ہے۔

• نور الہدی شاہ ایک ایسی فن کار ہے جس نے جدیدیت کے دائرے سے نکل کر حقیقت نگاری کی طرف سفر کیا ہے • نور الہدی شاہ کا افسانہ جدید سندھ کا نمائندہ افسانہ ہے • ان کی ابتدائی کہانیوں میں داخلیت اور موضوعیت (subjectivism) کی کافرمانی رہی ہے • نور الہدی شاہ نئے سندھ کی بیدار ہوتی ہوئی عورت کی کہانی کار ہیں • انھوں نے خواتین کی حالت زار اور فرسودہ رواج اور نام نہاد اخلاقی قدروں کے خلاف قلمی جہاد کیا ہے • نور الہدی شاہ نے عورت کی باطنی دنیاؤں کی تصویر کشی بھی کی ہے لیکن حد اعتدال اور جمالیاتی احساس کے ساتھ • ان کی کہانی ’جلاوطن‘ میں عورت کا کردار ایک باغی عورت کا کردار ہے • وہ بولڈ ٹریینٹ کی کہانی لکھتی ہیں، کہانی پاتال کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ۔ ’تنور کی طرح دکھتا بدن‘ کا مطالعہ تجزیہ اور تبصرہ • ’گورکن‘ کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ، ’میرے بیٹے کی ماں‘ کا مطالعہ، تجزیہ اور تبصرہ۔

• دلی رام دلہہ تھریپاڈکر کے شہرشی میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی اصل وجہ شہرت ایک ماہر ترجمہ نگار کی ہے، انھوں نے دو سو سے زیادہ کہانیاں، تین ناول اور کئی ناولٹ مختلف زبانوں سے ترجمہ کیے ہیں • انھوں نے انگریزی، روہی اور اردو کے شاہکار سندھی میں

نقل کر کے سندھی فکشن کی بساط میں وسعت پیدا کی ہے • انھوں نے طبع زاد کہانیاں کم لکھی ہیں • ان کی طبع زاد کہانیوں پر مشتمل مجموعہ 'زمین سے کٹا ہوا گلزار' کے نام سے اردو میں منتقل ہو چکا ہے • دلی رام ولہہ ایک ایسے کہانی کار ہیں جو انسانی سرشت کی تہہ و پریں کو منکشف کرنے کا ہنر جانتا ہے • ان کی کہانی 'صدیں' جو پھلائی نہ جاسکیں، کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں • کہانی کا مطالعہ اور تجزیہ • دلی رام ولہہ کی کہانی 'بشپ' کا مطالعہ تجزیہ اور تبصرہ • دلی رام ولہہ اپنی کہانیوں میں واسطے سے زیادہ ماحول اور مضر ازم کو فوقیت دیتے ہیں۔

۱۳۰۳

## جدید سوانحی ادب

• سوانحی ادب کے عناصر ترکیبی • سوانحی ادب اور تاریخ نویسی کا فرق • سوانحی ادب کے تشکیلی عناصر • سوانح عمریاں • مختصر سوانح عمریاں • اجتماعی سوانح عمریاں • سوانحی مضامین • سوانحی خاکے • خود نوشت سوانح عمریاں (آپ جی) • یادداشتیں • روزنامے اور ڈائریاں • سفرنامے، رپورٹاژ وغیرہ • سوانحی ادب کے فنی تقاضے • ابتدائی دور کے سوانحی مضامین • مذہبی لوگوں کے حالات زندگی، جن میں عقیدت کا سنہری ہالہ شخصیت کی پرچھائیوں کو ڈھانپ دیتا ہے • رسول اکرم ﷺ کی سیرت نگاری • علامہ فضل احمد غزنوی، مولوی نثار احمد، محمد صدیق میمن، حکیم فتح محمد سہانی، علامہ محمد شاہدوانی، میر گل حسن، حبیب اللہ بھٹو، مولوی محمد عظیم شیدا اور دیوان لعل چند امر ڈوٹل کی رسول پاک ﷺ کی زندگی کے حالات پر لکھی گئی کتابوں کے تذکرے • خلفائے راشدین اور

دوسری مذہبی شخصیتوں کے سوانحی کوائف پر علامہ محمد شاہوانی • مولانا  
دین محمد وقالی، محمد اسماعیل واصف، مولوی عبدالنحی، محمد صالح بھٹی،  
مولوی فضل اللہ، محسن طوی، قاضی عبدالرزاق، خلف اللہ جوگی اور  
مکمل محمد صدیقی وغیرہ کی کتابیں • شہدائے کربلا کی بابت سوانحی کتب  
• خلفائے راشدین کی سوانح عمریاں • اولیائے کرام اور مذہبی  
شخصیتوں پر سوانحی کتب • ہندوؤں کی مذہبی شخصیتوں پر لکھی گئی  
سوانحی کتب کا احوال۔

• شاہ لطیف کے سوانحی کوائف، حالات زندگی اور معاشرتی حالات وغیرہ  
پر لکھی گئی کتابوں میں میر عبدالحمین سانگی کی کتاب 'طائف لطیفی'  
• مرزا قلیچ بیگ کی کتاب 'حیات لطیف' • لال چند امر ڈولہل کی  
'شاہانہ شاہ' • جملہ مل پررام کی 'شاہ جی حیات' • ڈاکٹر فرسپ کا  
مضمون • ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے کی کتاب • ڈاکٹر گر بخشانی کی  
کتاب 'مقدمہ لطیفی' • بی ایم سید کی کتاب 'پیغام لطیف' •  
لطیفیات کے جدید دور میں شاہ کی بازیافت کا نئے پہلو • بدر ایڈو  
کی کتاب 'سندھ جو شاہ وغیرہ۔

• نجل سرمست کے سوانحی کوائف، مرزا علی قلی بیگ • عثمان علی انصاری  
• آغا صوفی، مولوی محمد صادق، پروفیسر لطیف اللہ بدوی، پروفیسر  
کلیانی وغیرہ کی کتابیں۔

• ڈاکٹر گر بخشانی کی کتاب 'لواری کے لعل، حکیم فتح محمد سہوانی •  
احوال شہباز قلندر • لیلا رام • خاں چند پرتاب، دیا رام جیشہل،  
محمد صالح ہلالی، پروفیسر جہا منداس وغیرہ کی لکھی ہوئی سوانحی کتب  
• محمد صدیق مسافر نے مرزا قلیچ بیگ کی سوانح عمری 'قرب قلیچ'  
لکھی • آغا تاج محمد کی 'سیرت منصور' • محمد بخش بلوچ کی

• مسکین جہاں کھوسو • اے کے سوار کی سوانحی کتب • نواز علی شوق کی ہدایت علی بخشی تارک کے سوانحی کوائف • ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی، ڈاکٹر عبدالجبار جوئیہ، ڈاکٹر غلام علی الاتہ، مولانا غلام محمد گرامی، عثمان ڈیپلائی، احسان ہدوی، مولائی شیدائی، محبوب علی چند وغیرہ کی متعدد سوانحی کتب اور مضامین۔

• اجتماعی سوانح مریاں، تذکرے اور قاموسِ رجال وغیرہ • تارا چند شوقی رام نے سنت کوئیوں کے حالات لکھے • دیوان کوڑو مل نے آریہ سماج کی نامور خواتین کے حالات زندگی مرتب کیے • دین محمد وفائی نے ہندوستان کی رانوں، بیگم عبدالرزاق مغل نے دخترانِ اسلام اور صوفیوں، مجتہدوں کے حالات زندگی، مختلف مذاہب کے شعرائے کرام وغیرہ کے تذکرے • ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی کتاب 'بیلن جا بول' شاعروں کے حالات پر مشتمل کتاب ہے • ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے سندھی کے سوانحی ادب کو مالا مال کیا ہے • ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی سوانحی کتب پر ایک منظر • پیر حسام الدین راشدی کی سوانحی کتب پر ایک جائزہ • دین محمد وفائی کی 'رمضان کی راتیاں'، 'تذکرہ شعرائے سکھر'، 'تاریخ شعرائے ٹھکر'، 'احوال صوفیائے سندھ'، 'تذکرہ شعرائے سکھر'، 'رسالہ مہران' کا معرکہ الآرا 'شاعر نمبر' جس میں ایک سو تینتیس شعرائے کے سوانحی حالات ہیں • 'مہران' کا سوانح نمبر جس میں ایک سو اٹھائیس مشاہیر کے احوال جمع کیے گئے ہیں • یہ کتب اجتماعی سوانح عمری کی یادگار مثالیں ہیں • دین محمد وفائی کا معرکہ الآرا کارنامہ مشاہیر سندھ کی اہمیت • محمد سوار شیخ کی کتاب 'کھن جا پھول'۔

مرزا گلچ بیک کی 'حالاتِ اولیاء'، سوانحی یادداشت، memoirs، روزنامے، ڈائریاں وغیرہ۔

● میر علی محمد راشدی کی کتاب 'لکھے دہنیں لکھے دہنیں' (وہ دن شیر جیسے لوگ)، میر علی محمد راشدی کا مصورانہ اور دل کش اسلوب نگارش، کتاب کا جائزہ اور تبصرہ، میر علی محمد راشدی صاحب طرز نثر نگار تھے۔

● میر حسام الدین راشدی کی کتاب 'ہوڈو تھی، ہوڈو تھیں' (وہ زندگی وہ دن) کتاب کا جائزہ اور تبصرہ۔

● جی ایم سید کی یادداشت 'بہب گزاریم جن ساں' (جن کے ساتھ زندگی گزاری) کا جائزہ اور تبصرہ۔

● شیخ ایاز کی یادداشت 'جگ مڑیوئی پہنؤ' (دنیا ساری خواب)، 'کراچی کے دن کراچی کی راتیں'، ساہوال جیل کی ڈائری، طارق اشرف کی کتاب "جیل گھاریم جن سیس" (جن کے ساتھ جیل کاٹی)

● نجم عباسی کی یادداشت 'ڈنم ان ڈنمٹل' (دیکھے اُن دیکھے)

● مہتاب محبوب کی یادداشت 'جی جبرو کہ' (جیون جبرو کہ)، علی احمد بروہی، انعام شیخ وغیرہ کی یادداشتیں۔

● خودنوشت سوانح عمریاں، آپ بیتیوں، حقیقت نگاری کا رجحان، دیوانِ ناول ہوت چند کی آپ بیتی ● مرزا گلچ بیک کی خودنوشت سوانح عمری، محمد صدیق مسافر کی 'منازل سفر'، ڈاکٹر محمد مراد داؤد پوتہ، جی ایم سید کی آپ بیتی 'اپنی کہانی اپنی زبانی'، عہدِ بہار جونہی، محمد اسماعیل عرساٹی، فاطمہ شیخ، کریم بخش گھامانی، شیخ ایاز، جمال ابڑو وغیرہ کی آنو باجوہ گرافیاں، جائزے اور تبصرے۔

● سوانحی خاکہ نگاری، سوانحی مضامین، میر علی محمد راشدی، میر حسام الدین راشدی، علی احمد بروہی، رشید بھٹی، عہدِ افتاد جونہی، عہدِ الجید سندھی،



قلام رہانی آگرہ اور حمید سندھی کے لکھے ہوئے خاکے۔

سفرنامے، عمدہ سفرناموں کی خصوصیات، ابتدائی دور کے سفرنامے، مرزا قليچ بیگ کا سفرنامہ ڈاڑھیارے جیل جو سفرنامہ (۱۹۰۰ء)، کاکو بھیرول کا سفرنامہ سندھ کا سیلاب، خواجہ محمد حسن جان سرہندی کا سفرنامہ عراق و شام (۱۹۱۴ء) • قیام پاکستان کے بعد لکھے ہوئے سفرنامے محمد اسماعیل عرسانی، سلمان شیخ، قاضی علی اکبر، عبدالجبار جونجو، نواز علی شوق، عنایت بلوچ، ماہتاب محبوب، عبدالحی بلوچ کے سفرنامے • الطاف شیخ نے سندھی زبان کے سب سے زیادہ سفرنامے لکھے ہیں، الطاف شیخ کے سفرناموں کی خصوصیات، جائزے اور تبصرے۔

## ۱۳۲ سندھی ادب میں احتجاج کی لے

۱۳۷۳

احتجاج کی لے • ہر زندہ ادب اپنی سرشت میں کسی نہ کسی احتجاج اور مزاحمت کی خور کھتا ہے • اچھا ادب توثیق پسند (confirmist) ہونے کی بجائے نکتہ چیں ہوتا ہے • ادب معاشرے کا عکاس ہی نہیں، ناقد بھی ہے • دنیا بھر کے ادب میں معاشرتی کج روی پر نکتہ چینی کی روایت • مثالیں • سندھ کی کلاسیکل شاعری میں سماجی نکتہ چینی کی جھلک • قاضی قاضی کے استعارے • مثالیں • شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری میں عوام دوستی کے عناصر • شاہ لطیف کے کلام میں عوامی دکھ درد کے مظاہر • عوام پر ظلم کرنے والے طبقات کے خلاف شاہ صاحب کا احتجاج • ذخیرہ اندوزوں پر بھٹائی کی لعنت • شاہ عنایت صوفی شہید کی کسان تحریک اور شاہ عنایت کے ساتھیوں پر مظالم پر شاہ صاحب کا احتجاج • شاہ کی شاعری میں جبر کے خلاف غم و غصے کا اظہار • شاہ کے کلام سے

مثالیں • قیام پاکستان کے بعد دن یونٹ کے خلاف قومی تحریک کا اہمار اور سندھی مزاحمتی ادب، مزاحمتی ادب کے مثبت عناصر • مزاحمتی ادب کی تین مثالیں • شاعری، نکلشن میں مزاحمتی ادب کی تخلیق۔ مثالیں۔

۱۴۰۴

## ۱۵ سندھی ادب... سرحد کے اُس پار

(الف) پس منظر • سندھ کی آبادی میں ہندو اقلیت کا تناسب میں فیصد سے بھی کم رہا • قیام پاکستان سے قبل سندھ میں ہندوؤں کی معاشی، سماجی اور سیاسی صورت حال • عربوں کی آمد سے قبل سندھ بدھ مت، جین مت اور ہندو مت کے زیر اثر تھا • وادی سندھ کے طول و عرض میں بے شمار مندر نکھرے ہوئے تھے، جہاں مال و دولت کے ڈھیر بیرونی حملہ آوروں اور لٹیروں کے لیے خصوصی دلچسپی کا باعث تھے، عربوں کی آمد کے بعد سندھ کے اصل باشندے تیزی سے ساتھ اقلیت میں تبدیل ہوتے گئے • مفتوحہ قومیں فاتحین کے اثر و رسوخ سے محفوظ نہیں رہ سکتیں اور جلد یا بدیر فاتح تہذیب مفتوحہ تہذیب کو اپنے آپ میں جذب کر لیتی ہے • سندھ میں ہندو اقلیت کی سماجی، سیاسی و اقتصادی صورت حال • ۱۸۸۱ء میں سندھ کی کل آبادی پچیس لاکھ تھی اور ہندو آبادی کا تناسب میں فی صد تھا • ۱۹۴۱ء میں یہ آبادی چوالیس لاکھ ہو گئی تھی اور ہندو آبادی کا تناسب لگ بھگ پچیس فی صد ہو گیا تھا • ہندو اقلیت مسلم اکثریت کے مقابلے میں بہت زیادہ خوش حال، مال دار، تعلیم یافتہ، منظم، متدین اور بارسوخ تھی • سندھ کا ہندو سماج مندرجہ ذیل طبقوں اور گروہوں پر مشتمل تھا (۱) عامل (۲) بھائی بند (۳) شکار پوری ساہوکار

(۳) دلہے (۵) بیٹے (۶) کارے • عامل طبقے کو انتظامی معاملات، سفارت کاری، انشا پردازی اور ہر قسم کے دفتری معاملات کا خصوصی حجرہ تھا • وہ عربی، فارسی، ترکی اور وسطی ایشیا کی زبانوں پر عبور رکھتے تھے • کلہوڑوں اور تانپوروں کے مہد میں انھیں بہت زیادہ رسوم حاصل تھا • ساہوکارے مہاجنی کاروبار کرتے تھے، وہ اس وقت کے بینکرز تھے • ”بھلی بندھو“ دور دور کے مالک میں تجارت کرتے تھے • ایران، افریقہ، چینی علاقے، ہندستان، برما، سری لنکا جیسے دور دراز علاقوں میں ان کی تجارتی کولنیاں تھیں • دلہے اندرونی تجارت پر قابض تھے • قبول اور رسوم کے باوجود وہ نہ تو زرعی زمین خرید سکتے تھے اور نہ گھوڑے پر سواری کر سکتے تھے • ۱۸۴۳ء میں ہندو ایک ایکڑ زمین کے بھی مالک نہ تھے لیکن ۱۹۴۷ء میں چالیس فی صد زرعی زمینیں ان کے پاس گروی تھیں اور مسلمان زمینداروں کی کثیر تعداد ان کی مقروض تھی • سندھ پر انگریزوں کے قبضے نے ہندوؤں کو ہزار سالہ غلامی سے آزادی دلا دی تھی۔ (اجرائی)

• سندھی ہندوؤں نے انگریزوں کے زمانے میں حاصل ہونے والے مواقع سے بہت فائدے اٹھائے اور تیز رفتاری سے ترقی کی • تعلیمی ادارے قائم کیے • ہندوؤں میں تعلیمی تناسب مسلمانوں کے مقابلے میں بہت زیادہ تھا • تجارت، صنعت اور ملازمت ہر موقع سے ہندوؤں نے غیر معمولی استفادہ کیا • سندھ کے تمام شہروں میں ان کی بستیاں خوب صورت مکانوں پر مشتمل ہوتی تھیں، انھوں نے کم و بیش ہر شہر میں متحد سماجی بھود کے ادارے قائم کیے • کراچی، حیدرآباد، شکارپور، سکھر، نواب شاہ میں کئی کالج، اسپتال، لائبریریاں،

ریڈنگ روم، باغات، ٹاؤن ہال وغیرہ ان کی یادگار ہیں۔

● رگ وید میں دریائے سندھ کے تذکرہ ● دریائے سندھ کو ہندوؤں کے لیے دیو مال کی مقام دے دیا تھا ● وہ اوڈیو لال کو دریائے سندھ کا دیوتا کہتے تھے ● سندھ کے ہندو چھوٹ چھوٹ سے بیگانہ اور مذہبی شدت پسندی سے برا تھے ● سندھ کے ہندوؤں میں فرقہ واریت بھی نہ تھی ● سندھ میں چند برہمن گھرانے بیسویں صدی میں باہر سے آکر آباد ہوئے تھے ● صوفی ازم اور ہندو ویدانتی تصورات مشترک میراث تھے ● صوفیوں، درویشوں اور بھگتوں کے اثرات ہندو مسلم آبادی میں یکساں تھے ● سندھ کے ہندوؤں کا رہن سہن، رسم و رواج اور اسلوب حیات ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے ہندوؤں سے قطعی مختلف تھا ● جدید سندھی زبان اور ادب کی نشوونما میں ہندو قلم کاروں کا حصہ وافر تھا، سندھی قومیت کے تصورات کو بھی ہندوؤں ہی نے تقویت پہنچائی تھی ● سندھ پر ہندوستان کی آزادی کی تحریک کے اثرات ● سندھی ہندوؤں کا کانگریس کی طرف جھکاؤ ● گاندھی جی سندھ کو اپنا دوسرا گھر قرار دیتے تھے ● تقسیم کے وقت سندھ میں فسادات کا پیڑن مختلف رہا ● سندھ دوسرے علاقوں کے مقابلے کشت و خون سے محفوظ رہا، لیکن سندھ کے ہندو مہاجروں کی کثیر تعداد میں آمد سے ہراساں تھے ● کراچی، حیدرآباد، لواب شاہ وغیرہ میں فسادات میں جانی و مالی نقصان ہوا ● سندھ سے بارہ لاکھ ہندوؤں کی نقل مکانی ● ہندوؤں اور پاکستان کی لوزائیدہ حکومتیں ہجرت کر کے جانے اور آنے والوں کو مناسب سہولتیں فراہم کرنے میں ناکام ہو چکی تھیں۔

(ب) ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے ● ہندوستان میں سندھی

شرنارقیوں سے غیر انسانی سلوک روا رکھا گیا • گاندھی اور نہرو بھی ان کی آبادکاری کے لیے کچھ نہ کر سکے • ہجرت کے عذاب اور سندھی شرنارقی • بے زمین بے آسمان لوگ • سندھ کے خوش حال اور متمدن بارہ لاکھ افراد سرحد پار کرتے ہی غربت، افلاس، فلاکت، بے چارگی اور کس پرسی کے دلدل میں دھکیل دیے گئے تھے اور شرنارقی کہلائے • آزادی ہندوستان کا خواب، شکستِ خواب • سندھی شرنارقیوں کی معاشی مشکلات • لسانی اور تہذیبی بگاڑ ملکیت سے پیدا ہونے والے نفسیاتی مسائل • کیمپوں کی لذیت ناک اور پُر آشوب زندگی • سندھی ہندوؤں کا ناخوشگوار • جنتِ گم گشت کی صدناک یادیں • سندھی شرنارقیوں کی ناکفایتِ بہ حالت • بمبئی، اجیر، احمد آباد، گوالیار، پٹنا، سورت، بھوپال، جودھ پور، بے پور اور دوسرے مقامات پر سندھیوں کی بستیوں اُگ آئی تھیں • سوہن کلپنا، پو پٹی ہیرا نندانی، کیول رام ملکانی، گوپال داس کوسلہ، ایل ایچ اجوانی، بھجن کول وغیرہ کی یادداشتیں۔

(ج) عشق کی اک جست نے کر دیا قصہ تمام

پو پٹی ہیرا نندانی کی کتاب سے اہم اقتباس • سندھی شرنارقیوں کی آبادکاری سے بھارتی حکومت کی غفلت • کیول رام ملکانی کی تحریر سے اقتباس • سندھی شرنارقیوں نے حالات کی سفاکیت کے سامنے شکست تسلیم کرنے کی بجائے مقابلے کرنے کا فیصلہ کیا • انھوں نے نئی زمین نئے آسمان پیدا کر دکھائے • اس دور کے ادب میں سندھی شرنارقیوں کے طرزِ احساس اور معروضیت کا اظہار • شرنارقیوں کی سماجی بے چارگی کی اسکیس • گواپٹیو سوسائٹیوں کے قیام • سماجی، ثقافتی، ادبی سرگرمیوں کا آغاز • تعلیمی اداروں

کے قیام اور ان کی کامیابی • سندھیت کے بندگان نے ہمیں، احمد آباد، پونا، اجیر، گوالیار، دلی، جے پور اور دوسرے متعدد شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں پھیلی ہوئی سندھی آبادیوں کو منتشر ہونے سے بچایا • اس دور کی تلخ یادیں موہن کلپنا، پوہنی ہیرا نندانی، گوہند مالھی اور کئی دوسرے ادیبوں نے اپنی یادداشتیں • سندھی زبان، سندھی کلمہ، سندھی ادب اور سندھیت کی ہفت کے تصورات اور ہندوستان کی غیردوستانہ اجنبی فضا • کیسوں کی زندگی کا ادب • کیرت بابانی، گوہند مالھی، اتم چندانی، آئند گولانی اور کرشن کھٹوانی کی عظیم الشان خدمات۔

ناٹجیائی ادب

(د)

• شاعری، تقسیم کے فوراً بعد کی شاعری میں بے دلیف کا دکھ اور بے چارگی کا احساس نمایاں رہا ہے • ناٹجیائی کیفیت اس دور کا سب سے نمایاں عنصر ہے • کہنہ مشق شعرا میں لکھ راج عزیز، کھیل داس فانی، تیرتھ دست، ہوند راج گھائل، پرس رام ضیا، کلین آڈوانی، سدا رٹانی، پرچودھا، نارائن شیام، ہری دریانی دلیتر، سکھن آہوجا، اندر بھوجوانی شامل تھے • نوجوانوں میں موہن کلپنا، ایٹور آنجل، ارجن شاد، واسد پو نزل، موتی پرکاش، ڈھولن راہی، گوہر دھمن بھارتی، لکھمی چند، شیام بے سنگھانی وغیرہ تھے • نئی نسل کی نمائندے ہریش داس، داسد پو موہنی، ناند پو، تارا چند وغیرہ تھے • ناساعد حالات میں بھی تخلیقی سرگرمیاں عروج پر رہیں • ہر پانچ چھ سال بعد شاعروں کی نئی کھیپ داخل ہو جاتی ہے • کھیل داس فانی کی سرگزشتہ ”آلا رانم“ ”منجو وطن“ سندھ کی محبت سے سرشار ہے • ناٹجیائی ادب کی مثالیں • پرس رام ضیا کی طرہ

حزبیہ شاعری کی مقبولیت • لکھ راج عزیز کا معروف نظم "سندھ کی کک" • سکن آہوا، ارجن شاد، انیٹور آہل، واسد پوزل، موتی پرکاش کی نظموں میں معروضی حالات کی عکاسی • سندھیت کا تصور اور معروضی حالات کی کش مکش • ارجن شاد کی نظم "سندھی" کی مقبولیت • آزرگی اور حزیہ لہجے کی شاعری • سکن آہوا کی نظمیں • نارائن شیم کی شاعری • محبت بھرے بحر لہجے، غم ناکی اور درد و کک نے نارائن شیم کی شاعری کو مقبول بنا دیا ہے۔

(س) سندھی زبان کی تحریک • سندھی شہریتوں کی بے زبانی نے انھیں ہندوستان کے بحرِ ذخار میں تیز و تند اور بے رحم طوفانی موجوں کے سپرد کر دیا تھا • اجنبیت اور مفارقت کی لہذا • سندھی کے ترقی پسند ادیبوں نے سندھی زبان کو ہندوستان کی قومی زبانوں میں شامل کرانے کی مہم کا آغاز کیا • سندھی بولنے والے چودہ لاکھ شہریتوں کی مہاراشٹر بھی گجرات، راجستھان اور دہلی کے متعدد شہروں اور مقامات پر بکھرے ہوئے تھے اور صرف سندھی زبان کے واحد رشتے نے انھیں منتشر ہونے سے بچا لیا تھا • لسانی تحریک کی راہ میں حائل روکاوٹیں • چند برسوں میں گاؤں گاؤں، قریہ قریہ اور شہر شہر سندھی زبان کے تحفظ اور ترویج کے اداروں، تنظیموں اور سوسائٹیوں کی ایک مضبوط زنجیر بن گئی • سندھی ادب، سندھی گائیکی اور فنونِ لطیفہ کی سرگرمیاں • نئے سندھی ساجیہ منڈل کا قیام • ۲۵ دسمبر ۱۹۵۱ء کا پہلا سیمین • پہلا اعلان نامہ • سندھی ساج سیمین • سندھی شہریتوں کی فعالیت نے سکرائون کو اس تحریک کا نوبس لینے پر مجبور کر دیا • سندھی زبان کی تحریک میں سندھی رسائل و جرائد کا پیش بہا کردار • دیوناگری رسم الخط کا شاخصانہ اور اس کے

اثرات • سندھی زبان کی تحریک کی کامرانی اور سندھی زبان کو بھارتی دستور کا تحفظ • سندھی زبان کی ہندوستانی دستور کے آٹھویں شیڈول میں شمولیت۔

(ش) فکری و عملی سرکش اور ادب کا بدلہ ہوا منظر نامہ • سرحد کے اُس پار سندھی ادب پر ترقی پسند تصورات کا مکمل طور پر غلبہ رہا ہے • ترقی پسندوں کی جاں فشانی سے سندھی زبان کی تحریک کو کامیابی و کامرانی حاصل ہوئی تھی • ترقی پسندوں کی بڑھتی ہوئی سیاسی نعرے بازی اور اذیت کے خلاف رد عمل • سکس آہوجا، موتی پرکاش، ایشور آنجل، ارجن شاد وغیرہ کی مقبولیت • نئے لکھنے والے یکسانیت کے خلاف نئے طرز اظہار کو برتنا چاہتے تھے • عالمی سطح پر ہونے والی تبدیلیوں کے اثرات • نئے ادبی تصورات کی تازہ کاریاں • پریمو وفا، گوردھن بھارتی، ارجن شاد، پرس رام ضیا، موتی پرکاش، کرشن راہی، سکس آہوجا، ارجن سکال، واسد یو نزل، اندور بھوجوانی، ایشور آنجل، پونپی ہیرا اندانی نئے شعری افق پر چھائے ہوئے تھے • سینئر لوگوں میں نارائن شیام، ہری دلگیر، ہوندراج دکھال، کشن چند عزیز قدیم اصناف کے علاوہ نئی اصناف غن میں بھی طبع آزمائی کر رہے تھے۔

(م) شاعری کا منظر نامہ • سندھی زبان کی تحریک نے تخلیقی سرگرمیوں کو بھی جلا بخشی • ہر چار سال بعد ایک نئی نسل بزم شعر میں وارد ہوتی رہی • تقسیم کے بعد سینئر لکھنے والوں میں لکھ راج کشن چند عزیز، کھیل داس فانی، تیرتھ دسنت، ہوندراج دکھال، پرس رام ضیا، کلیان آڈوانی، سدا رنگانی خادم، نارائن شیام، ہری دریانی دلگیر، سکس آہوجا اور اندور بھوجوانی شامل تھے • تقسیم کے بعد مشہور ہونے



والے شاعروں میں موہن کلپنا، ایثور آفیل، ارجن شاہ، واسدیو زل،  
 موتی پرکاش، ڈھولن رائی، گوودمن بھارتی، لکشمی چند شام،  
 ہے سنگھانی شامل تھے • جدید تر شاعروں میں ہرنیش واسوانی،  
 واسدیو موٹی، نام دیو نارائچند اہم ہیں • کھیل داس قانی نے  
 سندھی غزل اور نظم میں سندھی کی محبت کے نئے الہام • پرس رام  
 ضیا کی معروضی منظومات اور ان کی مقبولیت • کشن چند عزیز کی نظم  
 'سندھ کی کک' سے اقتباس • سکھن آہوجا کی نظم سے اقتباس •  
 نارائن شیام کی مدھر لہجے کی شاعری • نارائن شیام کی شاعری میں  
 تجربوں کی کھکشاں • نارائن شیام کے شعری مجموعے "روپا مایا"،  
 "پنگھڑیاں"، "رنگ رتی نہر"، "موتیا بھنگی شبنم میں"، "روشن روشن  
 چھاؤں" • ہری دریانی دگلیر کی شاعری • ہری دریانی دگلیر کا مجموعہ  
 "جنگلی گلاب" • نئے شعرا کے مجموعے۔

(ض) لکشن، کہانیاں، ناول، ڈرامے • سرحد کے اُس پار سندھی لکشن  
 نے غیر معمولی ترقی کی ہے • جدید سندھی افسانے میں سماجی  
 حقیقت نگاری کی روایت میں توسیع و استحکام پیدا ہوا • ۱۹۳۷ء  
 سے ۱۹۵۷ء کے عشرے میں چھپنے والے افسانوی مجموعوں کی تعداد  
 سیکڑوں میں ہے • ابتدائی دور کی کہانیوں میں کیسپوں کی تلخ زندگی  
 کی پرچھائیاں اور زندگی کی تنہاکیت زیادہ نمایاں ہیں • دشنو بھاسیہ  
 کی کہانی "پھوکنے والا" (غبارے والا) سندھی اہم چندانی کی کہانی  
 "بھوری" پوہٹی ہیرا چندانی کی کہانی "کاکو کول داس" اس دور کی  
 یادگار کہانیاں ہیں • گوہند پنجابی کی کہانی "کھٹلی" (ہنستی ہوئی  
 لڑکی)، رام پنجابی کا "شال دھیر ناہمین" (خدا کرے لڑکیاں پیدا  
 نہ ہوں) اور پوہٹی ہیرا چندانی کی "بہ بومدوں" (دو قطرہ ہائے اشک)

- اردو، بنگلہ ● مرہٹی، انگریزی اور دوسری زبانوں سے تراجم ●
- اس دور کی چند اہم کہانیاں ● سندھی شہزادہ کیوں کا اعلان نامہ ●
- دوسرا سیمین ۱۹۵۲ء میں منعقد ہوا۔

بھٹی، اجیر، پونا، احمد آباد سے سندھی رسائل و جرائد کا اجرا 'نئی دنیا'، 'سنگیتا'، 'کرائی'، 'یو سندھ'، 'آواز'، 'بھارت جیون'، 'سندھ وری'، 'انقلاب'، 'چرا کر'، 'دھپک'، 'جیوتی'، 'نرگس'، 'زندگی'، 'سرگم'، 'ساہو'، 'سوتیلی کہانی'، 'پار سندھ'، 'پار کنڈیش'، 'گلشن'، 'قلبی سنسار'، 'راج'، 'قلمستان'، 'قلبی خبریں'، 'قلم اسکرین'۔

جدیدیت کی تحریک ● سندھی افسانے کے نئے انداز ● نئے افسانہ نگار دوارکار پرشاد، شرما، نارائن بھارتی، تاکہ مدانی، کوئل ڈاڈانی، ہیرد جکستانی، جگدیش پھانی، کیرت رچھانی وغیرہ شامل ہیں ● افسانوں کے سیکڑوں مجموعے شائع ہو چکے ہیں ● سرحد کے پار سندھی افسانے میں موضوعات اور تکنیک کا تنوع ● سندھی افسانے نے اردو، انگریزی اور مرہٹی افسانے کے اثرات قبول کیے ہیں ● نئے تکنیکی تجربے بھی سندھی افسانے میں نمایاں ہوئے ہیں۔ ناول نگاری۔ سرحد کے اس پار ناول نگاری نے غیر معمولی ترقی کی ہے ● ہندی، مرہٹی، انگریزی اور بنگالی سے ناول تراجم کیے گئے ● کیرت بادانی نے ملک راج آند کا ناول "قلی" اور "مالوہ" کو سندھی میں منتقل کیا ● گوہندہ مالھی نے گوردی کے ناول "ماں" کو سندھی میں ترجمہ کیا ● طبع زاد ناولوں نے بہت ترقی کی ● گوہندہ مالھی، سندھی اہم چندانی، کلا پرکاش، سوتی پرکاش نے اس دور میں عمدہ ناول لکھے ہیں ● گوہندہ مالھی کے ناولوں کی مقبولیت ● گوہندہ مالھی نے ایک درجن ناول لکھے جن میں سے بعض بہت

ختم ہیں • گوہرِ ماسی کا ناول 'آنسو، مسوں جو ٹھنڈا' (میرا  
 محبوب)، پنجھی ڈار سے چھڑ گیا، 'دسی پردیسی ہوئے' • گوہرِ ماسی  
 کے ناولوں میں سندھی قومی احساس اور سندھی شہرارتیوں کی زندگی  
 کی سمجھیں قلم بند ہوئی ہیں • گوہرِ ماسی کا 'انہن' اس دور کا  
 بہترین ناول ہے • کرشن کھوانی کا ناول 'منجھی مٹھوی سندھ' (میرا  
 پیارا سندھ)، نرل داس دانی کا ناول 'نرکن جی لڑی' (آنسوؤں کی  
 لڑی)، موتی پرکاش کا ناول 'اندھیرا اجالا' • سندھی اہم چندانی کے  
 ناول: سندھی اہم چندانی کے معروف ناول 'گرقتی دیواریں' ۱۹۵۴ء  
 میں شائع ہوا تھا اور اب تک اس کے متحد ایڈیشن چھپ چکے ہیں •  
 سندھی اہم چندانی نے صرف دو ناول لکھے ہیں لیکن دونوں ہی اعتبار  
 سے بلند مقام پر فائز ہیں • کلا پرکاش کا ناول 'ایک دل ہزار  
 ارماں'، 'پیار بنا زندگی'، 'کلا پرکاش'، 'ٹلمنٹ مسائل کو اپنا موضوع  
 بناتی ہیں، سماج میں عورتوں کی مظلومیت ان کے ناول کے موضوع  
 ہیں • شیوا رامانی کے تین ناول 'ویانی'، 'سکان' اور 'بہر دلی' •  
 موہن کلپنا کے ناول • لال پشپ کے ناول 'مجھے آتھا جی موت'  
 (میرے فرور کی موت) جس پر سندھی ساہتہ اکادمی ایوارڈ بھی ملا •  
 حکم سرود دیوار (۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا • شام جئے سنگھانی نے دو  
 ناول لکھے • موتی لال جوتوانی کا ناول 'زور لڑ پک'، 'آنند کھیمانی'  
 کی ناول، دشتو بھارتیہ کا ناول • سرحد پار سندھی ادب میں نئی لہر •  
 ترقی پسندیت کے خلاف رد عمل • موہن کلپنا، گنو سامتانی، لال پشپ  
 نے جدیدیت کی تحریک چلائی • انسان کے وجودی مسائل اور  
 انسان کے اندرون پر مبنی کہانیاں اور ناول لکھے گئے • موہن کلپنا کی  
 کہانی 'آخری رات'، 'تپیا'، 'فیصلو وغیرہ اہم ہیں • لال پشپ کی

کہانی 'کھل آنس' (کھلا)، 'پچھاڑی' (خاتمہ) جدید طرز احساس کی کہانیاں ہیں، ان کے علاوہ ایٹھ سو چھترہ کرشن کھٹوا، ناگپال، ہری موٹوا، کے ایس ہالانی، دشنو بھائیہ، چندرا آڈوالی اس دور کی اہم کہانی کار ہیں • افسانے میں نئے طرز احساس کا اظہار •  
 پوہٹی ہیرا اندانی نے کم از کم تین افسانوی مجموعے شائع کیے •  
 کیرت مہر چندانی کے چار افسانوی مجموعے • بچمن بھٹائی، نیک چند مست، ایٹھ سو بھارتی وغیرہ کی کہانیاں نئے رویوں کی غماز ہیں۔

آرستہ رام ماتو را کا ناول 'علیمہ' کی اشاعت • ۱۹۵۵ سے ۱۹۷۵ء کے دوران سیکڑوں ناول شائع ہوئے • جدید ناولوں پر پوہٹی ہیرا اندانی کی تنقید۔

• ڈراما نگاری: سرحد کے اُس پار ڈرامہ نگاری، نانک میں بہت ترقی ہوئی، جگہ جگہ ڈراما کلب اور نانک تھیٹر قائم ہو گئے • ڈراما نگاری اور ڈرامے پیش کرنے کی خصوصی تربیت دینے کے لیے ادارے قائم ہوئے • پروفیسر رام بھوانی کے ڈرامے • کشن چند بھوس کے لکھے ہوئے ڈرامے کی مقبولیت • اسٹریٹ ڈرامے کی مقبولیت • پروفیسر ملکائی کے ڈرامے • ایم یو ملکائی کے ڈرامے • کیرت بھائی، گوہند مالہی، پوہٹی ہیرا اندانی، گوردھن بھارتی، من بھائی، آنند مٹائی وغیرہ کے ڈرامے • ڈراما فیسٹول کا رواج • بچمن کوئل کے 'ادھیرا' • بھارتی ریڈیو اور ٹیلی وژن پر سندھی ڈراموں کی مقبولیت۔

(۱) تحقیق تنقید نگاری: ڈاکٹر گریشانی کا شاہ عبداللطیف بھٹائی کے رسالے کو ترتیب دینے • ڈاکٹر گریشانی سے قلم شاہ کی شاعری کی معنویت کا اس طرح احساس نہ تھا • پروفیسر منکھارامانی کی کتاب 'ادبی اصول' اور اس کی اہمیت • مالکانی کی کتاب 'سندھی نثر جی'

تاریخ: • پروفیسر کلیان آڈوالی نے شاہ لیلیٰ، چل سرمست اور  
 سامی پر بھی متعدد کتابیں لکھی ہیں • پروفیسر ایل ایچ اجوانی کی کتابیں  
 • پروفیسر رام بھوانی کے تنقیدی مضامین • نعل چند امر ڈاول نے  
 بھی شاہ لیلیٰ کی شاعری پر کتاب لکھی ہے • کیرت بابانی،  
 پروفیسر منکھا رام کھانی کی تنقیدی کتابیں اور مضامین • ہدیہ  
 سندھی کہانی کا ارتقا • پروفیسر ارجن شاد کے تنقیدی مضامین •  
 جگدیش لچھانی کا مضمون 'بیس آئیں نوں دوز' • سندھی شاعری میں  
 ترقی پسند اور روشن خیالی کی ترویج، 'سندھی ادب پر کھ رکھا'  
 (۱۹۶۶ء) • پروفیسر پوٹی ہیرا مندانی کی کتب کے جائزے •  
 تنقید کا نیا انداز • ترقی پسند ادب کے خلاف ردِ عمل • آئندہ  
 کہیمانی کی کتاب 'چیتنا' • ہریش واسوانی، دشتو بھائیہ، موہن  
 دیب، شیاہ جیے سنگھانی کے مضامین کا مجموعہ 'منواں اف' (۱۹۷۵ء)  
 • دشتو بھائیہ کی کتاب 'میں ساہیہ جو سوال' • جگدیش لچھانی کا  
 ناول 'نواں ساہت' (۱۹۷۷ء)

ادبی رسائل و جرائد: ترک سکونت کے بعد ایک دو سال سندھی  
 شربارتھی شدید مایوسی میں گھرے تھے، لیکن رفتہ رفتہ حالات قابو میں  
 آنے لگے۔

(۵) سندھی زبان و ادب کی ترقی میں سرحد پار کے رسائل و جرائد کا  
 گراں قدر حصہ ہے • سرفہرست ادبی رسالوں میں 'میں دنیا'  
 قیام پاکستان سے پہلے جاری ہوا جو آتم نے اظہار سے بھی جاری  
 رکھا، 'کوئچ'، 'کہانی'، 'کوئتا'، 'ساہیہ'، 'سوگند'، احمد آباد سے 'ماروی'،  
 دلی سے 'سنگیتا'، 'سوکھڑی'، کلکتہ سے 'رچنا' جیسے خالص ادبی رسالے  
 شائع ہونے شروع ہوئے • مختلف پیشہ ورانہ انجمنوں اور ٹریڈ

انجمنوں نے اپنے اپنے میگزین، رسالے اور خبرنامے چھاپنے شروع کیے جن میں سندھ کے ادیبوں کو بھی لکھنے کی دعوت دی گئی۔

(ع) سوانحی ادب کی ایک جھلک • دیوناگری رسم الخط کی تحریک نے سندھ صیغہ کے تصور کو دھندلا دیا ہے • نئی نسل ہندوستان کی معروضی صورت حال سے مکمل بے خبر ہے • سرحد کے اس پار سندھی زبان و ادب کی ترقی کے روشن امکانات ہیں۔

(غ) سرحد کے اُس پار... چند منتخب لکھنے والے • اتم چھانی • سندری اتم چھانی • کیرت بابانی • گوہر ماسی • سکن آہویا • ہری دریانی و گلیہر • نارائن شیاہ • پردھیر • منکھارام بکائی کے حالات وغیرہ۔

۱۳۹۷

حاشی .

۱۵۳۶

ماخذات و کتابیات (چند منتخب کتب / رسائل / حوالے [اردو، سندھی، انگریزی])

۱۵۶۱

اشاریہ



## مہاگ

”جدید سندھی ادب: میلانات، رجحانات، امکانات“ نامور ترقی پسند ادیب سید مظہر جمیل کی ایک ایسی جامع تحقیقی کتاب ہے جس کے مطالعے سے سندھی ادب کے قارئین کو یقیناً بڑی خوشی حاصل ہوگی۔ میں اس کتاب کا پُر تپاک خیر مقدم کرتا ہوں۔

سندھی ادب کی تاریخ پر اب تک سندھی، انگریزی، پنجابی اور اردو زبانوں میں جو کام ہوا ہے، اس کا مختصر احوال اس طرح ہے:

(۱) تذکرہ لطیفی (تذکرہ لطیفی) از لطف اللہ بدوی

(۲) سڈی ادبی تاریخ (سندھی ادبی تاریخ) از خان بہادر الحاج محمد صدیق میمن

(۳) سڈی ادب جی مختصر تاریخ (سندھی ادب کی مختصر تاریخ) از ڈاکٹر عبدالجبار جونیجو

(۴) سڈی ادب جی مختصر تاریخ (سندھی ادب کی مختصر تاریخ) از میمن عبدالجبار سندھی

(۵) سڈی ادب جو مختصر جائزو (سندھی ادب کا مختصر جائزو) از میمن عبدالجبار سندھی

(۶) سڈی ادب جو تنقیدی ایبلس (سندھی ادب کا تنقیدی مطالعہ) از میمن عبدالجبار سندھی

(۷) سڈی نثر جی تاریخ (سندھی نثر کی تاریخ) از منکھا رام ملکانی

(۸) یارت یر سڈی ساہت جو جائزو (بہار سندھی ادب کا جائزو) از منکھا رام ملکانی

(۹) سڈی ادب جی ارتقا (سندھی ادب کا ارتقا) از ڈاکٹر این میری شمل (جرمن و

انگریزی سے ترجمہ)، مترجم ڈاکٹر غلام حیدر سندھی

(۱۰) سنڌي نثر جي تاريخ (سنڌي نثر کی تاریخ) از ڈاکٹر غلام علی الانا

(۱۱) سنڌي ٻولي ۽ ادب جي تاريخ (سنڌي زبان و ادب کی تاریخ) از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ

(۱۲) سنڌي ادب (پنجابی زبان میں) از محمد آصف

(۱۳) سنڌي زبان و ادب کی تاریخ (اصل اردو میں) از پروفیسر ڈاکٹر حیدر سندھی

(۱۴) سنڌي شاعري جي مختصر تاريخ (سنڌي شاعری کی مختصر تاریخ) از ڈاکٹر

مہدالہبار عابد لکھاری

15 History of Sindhi Literature, By L. H. Ajwani, Sahitya Academy Dehli

16 History of Sindhi Literature (Post- Independence-1947 to 1978), By Ms. Popti Hiranandani

17 An Introduction to Sindhi Literature, By Dr. Ghulam Ali Allana

18 International Encyclopaedia of Indian Literature, Vol: VIII (Sindhi) By Gangaram Garg

علاوہ ازیں سنڌي زبان و لسانیات کی تاریخ اور مسائل پر سراج میمن، ڈاکٹر

نبی بخش بلوچ، ڈاکٹر غلام علی الانا، ڈاکٹر مرلی دھر جیٹلی، ڈاکٹر پرسوگودانی، ڈاکٹر چندر

ڈسوانی، ڈاکٹر بھگن خوب چٹانی، لیلور چٹانی، پروفیسر عبدالکریم عابد، پوٲی میرا نندانی

وغیرہ کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، لیکن سنڌي زبان و ادب کی مفصل اور دور وار تاریخ

مرتب کرنے کی منظم کوششیں کم ہوئی ہیں۔ اب تک اکثر کام کرنے والوں کی توجہ سنڌي

ادب کے کسی ایک خاص پہلو یا موضوع تک مرکوز رہی ہے اور عہد بہ عہد جامع ادبی ارتقا

کی مفصل و مربوط تاریخ مرتب کرنے کی ضرورت مرے سے محسوس کی جاتی رہی ہے۔

اس قسم کی جامع تاریخ تیار کرنے کے لیے سنڌي ادبی بورڈ، سندھیا لونی ڈپارٹمنٹ اور

سنڌي لئنگویج اتھارٹی جیسے ادارے باہمی اشتراک سے مل کر قدم اٹھا سکتے ہیں۔

ایک مرتبہ میں نے اور پروفیسر حسام الدین راشدی نے سنڌي زبان و ادب کی

مفصل اور عہد وار تاریخ لکھنے اور ترتیب دینے کے لیے چالیس پچاس صفحات پر مشتمل



ایک خاکہ تیار کیا تھا جس کو سندھی لئنگویج اتھارٹی کے سابق چیئرمین ڈاکٹر غلام علی الانا نے بورڈ آف گورنرس سے منظور بھی کرایا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اس موضوع کے جملہ پہلوؤں پر مکمل اور مربوط انداز میں باقاعدہ پروجیکٹ کے طور پر کام کرایا جائے تاکہ ہر دور کے سندھی ادب کی خصوصیات اور تفصیلات سامنے آسکیں اور عہد بہ عہد لکھنے والوں کے کوائف اور حقیقات کو جمع کیا جاسکے لیکن ڈاکٹر الانا کے اتھارٹی سے چلے جانے کے بعد یہ ضروری کام آگے نہ بڑھ سکا۔ ظاہر ہے ایسے جامع کام اداروں ہی کے کرنے کے ہوتے ہیں۔

میرے سامنے اس وقت سید مظہر جمیل کی کتاب کا مسودہ ہے اور میں نے اس پر سرسری نگہ ڈال ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کا یہ کام بہت حد تک میرے اور عبد حسام الدین راشدی کے تیار کردہ خاکے سے قریب تر ہے بلکہ سندھ کے تاریخی و سماجیاتی پس منظر نے کتاب کو زیادہ بامعنی بنا دیا ہے کہ اس میں سندھ کے قومی مزاج اور ثقافتی فضا کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی کوشش بھی نمایاں نظر آتی ہے۔

زیر مطالعہ کتاب میں مظہر جمیل نے اپنے موضوع سے متعلق ضروری مواد کو غیر معمولی جاں فشانی اور لگن کے ساتھ جمع کر کے مناسب اور مؤثر انداز میں سمیٹا ہے۔ ویسے تو کتاب کا موضوع ”جدید سندھی ادب“ ہے لیکن مظہر جمیل نے سندھی ادب کے کلاسیکل اور ادائیگی عہد کی خصوصیات پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور سندھ کی معاشرتی تبدیلیوں کے پس منظر میں سندھی ادب کے رویوں اور رجحانات کو اچھی طرح اجاگر کیا ہے۔ قاضی قاضی، شاہ عبداللطیف بھٹائی، چل سرست، ساتی، بکس، بیدل اور سانگی کے احوال اور ان کی شاعری کے انتخاب کی پیکش نے قدیم سندھی شعری روایت کو جو عہد بہ عہد تک پہنچی ہے، نمایاں کیا ہے۔ بلاشبہ یہ زندہ روایت کا سُر ہے جو ماضی سے مستقبل تک جاری رہتا ہے۔

مکمل ہے پڑھنے والوں کو اس کتاب کے بعض مندرجات سے اتفاق نہ ہو اور انہیں کہیں کہیں تفسلی کا احساس بھی ہو مگر اس کے باوجود یہ حقیقت تو ماثنی ہی پڑے گی کہ

سندھ کے سماجی پس منظر میں پہلی مرتبہ سندھی ادب کی ایک باقاعدہ، منظم اور مرتب تاریخ لکھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے جس کے لیے مصنف قابلِ داد و ستائش ہے۔ اس طرح کے کام تاریخی نوعیت کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کتاب کے مواد کی تلاش میں مظہر جمیل نے نہ صرف سندھ میں چھپی ہوئی متعدد ادبی تاریخوں کا مطالعہ کیا ہے بلکہ بھارت سے شائع ہونے والی بعض کتابوں تک رسائی بھی پیدا کی ہے جن میں پروفیسر ایل ایچ اجروالی اور پروفیسر پوٹنی ہیرا نندانی کی کتابیں سرفہرست نظر آتی ہیں۔ اس طرح تقابلی مطالعے سے موازنے اور تجزیے کی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ لگتا ہے قدیم ماخذات بھی ان کے سامنے رہے ہیں جن کے حوالے پوری کتاب میں موجود دکھائی دیتے ہیں۔ یہ بات لائقِ تحسین ہے کہ مصنف نے استدلال اور حوالہ جات پر غیر معمولی دھیان دیا ہے جس کے بغیر قابلِ اعتبار تاریخ نویسی ممکن نہیں ہوتی۔

جدید سندھی ادب کے حوالے سے مظہر جمیل نے اداسی دور سے لے کر موجودہ عہد تک کے نثری کارناموں کے تفصیلی جائزے پیش کیے ہیں اور عبوری دور میں لکھی جانے والی اکثر کتابوں کا تذکرہ کیا ہے جن میں دوسری زبانوں سے کیے جانے والے تراجم اور تلخیص بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ جدید نثری اصناف یعنی ناول، المانے، ڈرامے، سوانح نگاری اور سفرنامے وغیرہ پر الگ الگ ابواب قائم کیے ہیں جن میں محنت، لگن، تلاش اور جستجو کے ساتھ نہایت اہم اور معتبر معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اسی طرح شاعری کے باب میں مرزا قليچ بیگ اور کشن چند بیس سے لے کر عہدِ حاضر کے نمایاں شعرا تک کے تذکرے کتاب میں شامل ہیں۔ منتخب شاعروں کے کلام سے اردو تراجم کی پیش کش نے کتاب کی اہمیت میں مزید اضافہ کیا ہے۔

یہاں میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں کہ مصنف نے بعض فکری مباحث کی نشان دہی ضرور کی ہے اور حتی الوسع مختلف خیالات کو غیر جانب داری کے ساتھ پیش بھی کیا ہے لیکن ان پر تفصیلی بحث نہیں کی جاسکتی ہے حالانکہ یہ مسائل اور مباحث ایسے ہیں جن پر مزید گفتگو کی گنجائش نکالی جاسکتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ کتاب میں اٹھائے گئے

بعض سوالات پر سندھ کے ادبی حلقوں میں کھلے ذہن سے بات چیت ہوگی۔

ظاہر ہے ادبی تاریخ کی ہر کتاب اور جائزے کی کچھ نہ کچھ محدودات ہوتی ہیں۔ چنانچہ بعض محدودات کے باوجود زیر نظر کتاب جدید سندھی ادب پر ایک مثالی پیش کش کیا جائے گی۔ اس طرح کے کام تاریخی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ مظہر جمیل کی یہ کتاب جدید سندھی ادب کے شائقین اور مستعملین کے ادبی مؤثرات کے لیے مشعل راہ کا کام دے گی۔

آخر میں، میں مظہر جمیل کی توجہ اس امر کی طرف دلانا چاہوں گا کہ کہیں کہیں ناموں کی کتابت اور ترتیب درست نہیں ہے۔ ہر چند اس سے کتاب کی اہمیت اور افادیت پر کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن ادبی تاریخ اور تنقید کی کتاب میں ناموں اور کاموں کی صحت پر توجہ دینا ضروری ہوتا ہے۔ ناموں کی کتابت اور ترتیب ممکنہ حد تک درست کر لی گئی ہے۔

مظہر جمیل کا انداز نگارش بہت دلچسپ اور مؤثر ہے، مجھے قوی امید ہے، اس کتاب کو طالبان ادب کے حلقوں میں مثالی مقبولیت حاصل ہوگی۔

م۔ ا۔ جویو

(محمد ابراہیم جویو)

## ادبیاتِ پاکستان کی ایک اہم دستاویز

سید مظہر جمیل اردو تنقید کا نہایت نیا اہم ہیں۔ ان کی کتاب ”آشوبِ سندھ اور اردو کلشن“ سے اردو تنقید کا ایک نیا روشن باب شروع ہوتا ہے۔ اب تک ہمارے ہاں کلشن کی تنقید مغرب سے مستعار سانچوں میں گرفتار چلی آ رہی تھی۔ اس کا کل سرمایہ فارم اور دست کے نیرنگ، ملاہمت و تجرید کے فریب اور ساختیات کے تکنیکی موضوعات کے بے جان الٹ پھیر سے مہارت چلا آ رہا تھا۔ سید مظہر جمیل نے مذکورہ کتاب میں زندگی کے آشوب کو کلشن کے آئینے میں دیکھا اور دکھایا ہے اور یوں قارئینِ ادب کو ادبی تخلیقات کی حسین کے ساتھ ساتھ زندگی کے ناخوب کو خوب بنانے کا سلیقہ بھی سکھایا ہے۔ یہ تنقیدی مسلک اگر ایک طرف ادب کو زندگی کا عکاس، ہاضم اور رمز شناس ثابت کرتا ہے تو دوسری طرف زندگی کو ادب کا معلمِ اول بھی ثابت کرتا ہے۔ گویا زندگی ادب پر تنقید ہے اور تنقید ادب کی حسین و تعلیم۔

سید مظہر جمیل کی تازہ ترین تصنیف ”جدید سندھی ادب، میلانات، رجحانات، امکانات“ بھی اسی زندگی افروز تنقیدی مزاج کی زائیدہ ہے بلکہ اب کے انھوں نے نہایت زیادہ وسیع اور فلک آوار موضوع پر کند ڈالی ہے اور وادیِ سندھ کی صدیوں پر محیط تاریخی و معاشرتی افتاد کو سندھی شعر و ادب کی تاریخ نویسی کے لیے اساس بنایا ہے۔ تاریخِ بالعموم

منفرد اور مقتدر ہیروز کی کہانی سناتی ہے جب کہ ادب رواں زندگی کی لہروں کو جذب کرتا اور کسی خاص عہد اور معاشرے میں پیدا ہونے والے رجحانات اور رویوں کے مد و جزر کو منعکس کرتا ہے۔ چنانچہ ادبی تاریخ کے نگار خانے میں معاشرتی تحول پذیری کی عکس بندی تاگزیر ظہرتی ہے لیکن تن آسان ادبی مؤرخ (چند مستثنیات کے سوا) اس منطقی اور علمی ضابطے سے بالعموم گریز کرتے چلے آئے ہیں کہ اس اہتمام میں نہ صرف عملی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے بلکہ غیر معمولی محنت، جانفشانی اور ارتکاز فکر کے ساتھ کثیر مواد اور متنوع موضوعات کو تجزیاتی مطالعے کی چھٹی سے گزارنا بھی لازم آتا ہے۔ مظہر جمیل نے زیرِ نظر کتاب میں اسی مشکل طریقے کو اختیار کیا ہے اور کمال خوبی کے ساتھ ساجیاتی مطالعے کو ادبی تاریخ نویسی سے آمیخت کیا ہے۔

ادبی سندھ کی تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب ہمارے گراں قدر ثقافتی ورثے کا نہایت باوقار سرمایہ ہے۔ موجودہ دور کے آثار و متادید نہ صرف ہمارے لیے باعثِ فخر و مباہیت ہیں بلکہ انسانی تہذیب کی عالمی تاریخ بھی ان کی تابانی سے دیکھ رہی ہے اور کوئی دن جاتا ہے کہ یہاں سے دستیاب شدہ نمبروں، طلاستوں اور عبارتوں کا سائنسی بنیادوں پر انکشافِ علم و دانش کی معلوم سرحدوں کو بے کنار وسعت بخش دے گا۔

سندھی زبان اپنی قدامت اور ماہیت کے اعتبار سے پاکستانی زبانوں میں ممتاز ترین مقام کی حامل ہے اور اپنی گوناگوں خصوصیات کی بنا پر شروع ہی سے ماہرینِ لسانیات کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ سندھی زبان کا دامنِ ادب کے بے بہا خزانوں سے بھی نہ مایوس ہے جن کے گل ہائے رنگ رنگ سے پاکستانی ثقافت کے گلستان میں بہارِ فریں عروج قائم و دائم ہے۔ مظہر جمیل مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اپنی اس بے مثال کتاب کے ذریعے اردو قارئین کو سندھی زبان و ادب کے سرسبز و شاداب باغ کی قرار واقعی سیر کرائی ہے۔ میری دانست میں زیرِ نظر کتاب محض سندھی زبان و ادب کی آئینہ دار نہیں بلکہ یہ پاکستانی ادب و تہذیب کی ایک تنہیدی تاریخ بھی ہے۔ میں اس کتاب کو ثقافتِ پاکستان کے باطن میں سفر کرنے سے تعبیر کرتا ہوں کہ اس نے ہم پر

وادی سندھ کی تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب کے ممکنہ اسرار و رموز اور افکار و عمل کے پرت در پرت حسن ہی منکشف نہیں کیے ہیں بلکہ یہ ہمیں اپنی قدیم تہذیب کی کیمتی میں نئے خواب و خیال کاشت کرنے کے گھر بھی بتاتی ہے۔ یوں تو قیام پاکستان کے فوراً بعد ہمیں یہ گھر کیکھ لینا چاہیے تھا مگر خیر، دیر آید درست آید۔

سیاسی آزادی کے حصول کے بعد تہذیبی زندگی کو سامراجی اثرات سے پاک کرنے کا عمل شروع ہوا تو قومی تشخص کے ساتھ علاقائی شناختیں بھی اپنے وجود پر اصرار کرنے لگیں۔ اصولی طور پر ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ پاکستان کی سب زبانوں کی ترقی اور توسیع پر خاطر خواہ توجہ دی جاتی اور اس دھرتی سے پھوٹنے والے تمام تخلیقی دھاروں کی جی کھول کر حوصلہ افزائی ہوتی کہ علاقائی رنگوں کی گفتگو اور شادابی سے بھی قومی تہذیب و ثقافت جلا پاتی ہے۔ لیکن افسوس ایسا بوجھ نہ ہوسکا! یہ ایک حقیقت ہے کہ بعض فاش تاریخی غلطیوں کی اصلاح بالآخر قانونِ فطرت ہی کو سرانجام دینا پڑتی ہے جس کے تحت زمرہ زبانیں اور ثقافتی اقدار ناموافق حالات کے باوصف بھی نمودِ بیری کے راستے خود تلاش کر لیا کرتی ہیں جس کی ایک شان دار مثال سندھی زبان و ادب کی غیر معمولی ترقی اور توسیع کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ پاکستان کی تمام زبانوں کے ادب کو سمجھنے، ان کی قدر کرنے اور انھیں اجتماعی شعور و ادراک میں سمونے کا عمل دراصل قومی خود شناسی کا فطری اور لازمی تقاضا ہے جس کا مسلسل اظہار ہوتے رہنا چاہیے۔

زبانوں اور تہذیبوں کے درمیان ارتباط و اختلاط کی ہم رشتگی ہمیشہ قائم رہا کرتی ہے اور ان کے مابین کسی فیض کا سلسلہ بھی سدا جاری رہتا ہے۔ چنانچہ علاقائی زبان و ادب کی ترقی سے قومی زبان کی توانائی، نکھار اور ہم گیریت میں بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے کیونکہ اردو زبان و ادب کی جڑیں بھی پاکستان کی دوسری زبانوں اور ادبیات میں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ قومی ادب کی ترقی اور زرخیزی کا راز بہت حد تک علاقائی ادبیات کی ترقی میں پوشیدہ ہے۔ مظہر جمیل کی زیر نظر کتاب اسی جذبے اور ضرورت کا نہایت مکمل، بھرپور، مؤثر اور خوب صورت اظہار ہے جس کا اردو اور سندھی

ادب کے ایمانوں میں خیر مقدم کیا جائے گا۔

”جدید سندھی ادب: میلانات، رجحانات، امکانات“ اپنے موضوع، مواد، اسلوب و اظہار کے لحاظ سے جامع کتاب ہے جس کے مطالعے سے مجھے بہت خوش گوار حیرت ہوئی ہے کہ اس تاریخی دستاویز میں مظہر جمیل نے صدیوں پر پھیلے ہوئے سندھی زبان اور ادب کے مواد کو حسنِ کمال اور معنی آفرینی کے ساتھ مرتب کر دیا ہے۔ اس نوع کے وسیع اور ہمہ جہتی کام تو علمی و تحقیقی اداروں کے نامہ اعمال میں بھی کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ بلاشبہ مظہر جمیل ایک بیدار مغز، وسیع الملاحظہ اور اُن تھک محنت کرنے والے شخص ہیں جنہوں نے ذاتی کاوش و انتہاک سے زبان و ادب کی تاریخ نویسی میں ایک قابلِ تقلید مثال قائم کر دکھائی ہے۔

زیر نظر کتاب کی فہرست مضامین پر سرسری نظر ڈال کر ہی اس کی وسعت، جامعیت اور تنوع کا احساس ہو جاتا ہے۔ داخلی سندھ کی ثقافتی تاریخ کے پس منظر میں صوفیائے کرام کی خانقاہوں سے بلند ہوتے عوامی گیت اور موسیقی کی مدھرتائیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ قومی زبان، ادب اور ثقافت کے عروج اور بلوغت میں لوگ ورثے اور زبانی روایت کی کارفرمائی کی جو مثالیں اور شہادتیں مظہر جمیل نے سندھی زبان و ثقافت سے پیش کی ہیں وہ ادب کی زندہ روایت کی امانت دار ہیں۔ یہ روایتیں مہد بہ مہد رواں رہتی ہیں اور ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتی چلی جاتی ہیں۔ مخدوم قاضی قاضی، شاہ مہد المظیف بھٹائی اور پھل سرمست کے عارفانہ لغزات ہی زندہ روایت کا حصہ ہیں جن کی حیات افروز خوشبو صدیوں سے ہمارے ثقافتی وجود کو مہکا رہی ہے۔

اسی طرح انھوں نے جدید سندھی ادب کے اٹھائے ہوئے بعض اہم فکری سوالات کی بنیادیں ماضی قریب و بعید میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور ادبی رجحانات کے رست و خیز میں اسباب و علل کی کارفرمائی کے جواز اور ثبوت فراہم کیے ہیں جو ادب کے عمومی مطالعے کا زیادہ السب، معنی خیز اور سائنسی طریق کار ہے۔ میری دانست میں اس منطقی طریق کار کی پذیرائی ہونی چاہیے۔

منظمر جمیل نے سندھی زبان، ادب اور ثقافت کی جرمن نژاد ریسرچ اسکالر ڈاکٹر این میری شمل (Dr Anne Marie Schimmel) کے حوالے سے سترھویں صدی کو سندھی زبان و ادب کے باب میں تبدیلی کا زمانہ قرار دیا ہے لیکن بغور دیکھیے تو جدید سندھی ادب کی اصنافِ نظم و نثر نے اصل ہال و پرائیویس صدی کے نصفِ آخر میں نکالے ہیں۔ مرزا قليچ بیگ اپنی بے پناہ تحقیقی صلاحیتوں اور علمی کارناموں کی بنیاد پر جدید سندھی ادب کے مردِ اول قرار پاتے ہیں۔ جس طرح اردو ادب کی نشاۃ ثانیہ کا سرِ اوار سرسید احمد خان کو قرار دیا جاتا ہے، اسی طرح ہم مرزا قليچ بیگ کو سندھی زبان و ادب کی نشاۃ ثانیہ کا علم بردار سمجھ سکتے ہیں۔

مرزا قليچ بیگ کے عہد سے لے کر قیامِ پاکستان تک ہندو اور مسلم قلم کاروں کی ایک جگہ گاتی کھکشاں بھلی ہوئی ہے جس نے جدید سندھی ادب کے فلکِ افاغاک کو روشن کر رکھا ہے۔ اس کھکشاں میں شامل بعض روشن ستاروں سے منظمر جمیل نے فردا فردا تعارف بھی کرایا ہے اور اُن کی شاہکار تخلیقات کو اردو کے قائب میں پیش کر کے جدید سندھی ادب کے تابِ ناک اور منور چہرے کو اردو قارئین کے سامنے پیش کیا ہے۔ قیامِ پاکستان کے بعد سے عہدِ موجود تک کے باب میں نظم و نثر کی قدیم و جدید اصناف اور اکیہ رمی ویلوں کے جائزے میں تجزیاتی انہماک زیادہ بڑھا ہوا محسوس ہوتا ہے اور مصنف نے مختلف رواں لکری رویوں، رجحانات اور میلانات کے مظاہر کو محاصرہ فرما دیوں میں کارفرما دکھایا ہے۔ ظاہر ہے یہ مشکل مرحلہ غیر معمولی تلاش، جستجو اور لگن ہی سے سر ہوسکتا تھا۔

جدید سندھی ادب کی اتنی جامع اور مکمل عکسِ تصویریں اس سے قبل کسی ایک ہی جگہ یوں اردو قاری کے سامنے موجود نہ تھیں۔ منظمر جمیل کی مذکورہ کتاب کے توسط سے آج ہم سندھی ادب کی بابت خود کو زیادہ با علم اور سندھی ثقافت کی رمزیت سے خود کو کہیں زیادہ سرشار پاتے ہیں۔

وہ اردو ادیب، شاعر اور دانشور یقیناً قاضی مبارک ہا دیں جنہوں نے زمینی حقائق



کو اپنے شعور و ادراک کا حصہ بنایا ہے اور پاکستانی زبانوں کے ادبیات اور ثقافتوں سے بغیر توفیق اکساب فیض کیا ہے۔ ان لوگوں نے علاقائی بولیوں سے لب و لہجہ، الفاظ، محاورات اور ہجڑا یہ ہائے اظہار مستعار لے کر اردو میں اچھوتے اسلوب نگارش ڈھالے ہیں اور مقامی رنگ و آہنگ سے اردو ادب کے تخلیقی تناظر کو زیادہ دلچسپ اور متنوع بنا دیا ہے۔ دوسری طرف علاقائی زبانیں بھی اردو زبان اور ادب کی عہد آفریں تخلیقات کے تراجم سے اپنے دامن کو وسیع سے وسیع تر کرنے میں مصروف ہیں۔ قومی اور علاقائی زبانوں کے یہ زندہ اور تخلیقی روابط ہی ہماری قومی تہذیب و ثقافت کی شیرازہ بندی اور توانائی کے ضامن ہیں اور ان ہی سے ایک مربوط قومی طرز احساس کی صورت گری ممکن ہو سکتی ہے۔ ہمیں ایک بات کا کھلے دل سے اعتراف کر لینا چاہیے کہ حیدر بخش جنونی، عبدالکریم گدائی، شیخ ایاز، طالب المولیٰ، غور عباسی اور نیاز ہمایونی کے شعری کارنامے ہوں کہ جمال ابڑو، ایاز قادری اور نسیم احمد کمرل کے افسانے، انھیں صرف سندھی ادب ہی کی میراث نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ اردو قارئین بھی ان سے کما حقہ کسب فیض کرتے ہیں۔ میر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر نئی بخش بلوچ، ڈاکٹر غلام علی اللہ اور ابراہیم جوہر کے فکری، تحقیقی اور تنقیدی کارناموں کو محض سندھی ادب کے تناظر میں دیکھنے کی بجائے پاکستانی ادبیات کے حوالے سے دیکھا جانا چاہیے کہ ان سب قلم کاروں نے سندھی ادب کے توسط سے پاکستانی ادبیات کے ذخیرے کو پُر مایہ بنایا ہے۔ ہم ان سب لوگوں کے شکر گزار ہیں جنھوں نے اردو اور سندھی ادب کے درمیان تکفیس و تراجم کے پلی تعمیر کیے ہیں۔

گزشتہ ڈیڑھ سو برس سے ہم مغربی ادبیات کی سیاحت میں مصروف تھے۔ مگرمی مگرمی گھونسنے کے بعد اب گھر کے راستے پر آ پہنچے ہیں۔ یہ ہماری خوش بختی ہے کہ اس تاریخی سوڑ پر ہم نے سید مظہر جمیل کو ہٹا پھینکا پایا ہے۔ یہ اب ہمیں گھر کے اندر لے جائیں گے، درون خانہ ہنگاموں سے حصارف کرائیں گے اور پھر بتائیں گے کہ جس سرزمین کو ہم نے پاکستان کا نام دیا ہے، اس کا ماضی کتنا شان دار تھا، حال کس قدر زبوں ہے اور ہم ماضی کے نور سے حال کی تاریکی کو پہپائی کی راہ دکھا کر مستقبل کو کیسے منور

کر سکتے ہیں۔

سوچتا ہوں کہ اب میرے لیے مناسب ہے کہ میں آپ کو سند مظہر جمیل کے سپرد کر کے رخصت چاہوں اور اس کتاب کو ایک مرتبہ پھر پڑھنا شروع کر دوں کہ ایسی جہد آفریں کتابیں دائمی رفاقت کا حق ادا کرتی ہیں۔

پروفیسر فتح محمد ملک

اسلام آباد

۲۳ اگست ۲۰۰۲ء

## حرف چند

سندھی زبان و ادب سے شغف ہمیشہ میرے شوقی فراواں کا حصہ رہا ہے۔ حسن اتفاق کہ ماحول بھی ایسا نصیب ہوا جس میں لکھنے پڑھنے کی مسلسل آبیاری ہوتی چلی گئی۔ ہجرت کے بعد والد صاحب نے سکھر کو وطن جانی بنایا تھا۔ چنانچہ سندھی زبان ہائی اسکول کی سطح تک لازمی مضمون کے طور پر تدریس میں شامل رہی۔ ابتدائی سکونت بھی ایسے محلے میں رہی جو حرف عام میں سندھی پاڑا کہلاتا تھا۔ دریائے سندھ کا کنارہ گھر کی چوکھٹ سے یہی پانچ سات سو قدم دور رہا ہوگا۔ ہیزی (کشتی) چلانے والے 'مہانوں' کی آل اولاد ہمارے بچپن کے ہم جولی تھے، یہی لوگ چلانے کی لکڑی گدھا گاڑی پر لاد کر لاتے اور دو آنے من بچا کرتے تھے۔ اگلے موڑ سے 'سوچی گلی' گلتی تھی جہاں دسکی جوتوں کی دکانیں اور کارخانے تھے۔ دن بھر کچے پھڑے کی کٹائی اور سلائی ہوتی رہتی۔ دکان کے باہر چھوٹے چھوٹے تھلوں پر لکڑی کے بنے ہوئے لب دھرے ہوتے جن میں چھڑا رکھا جاتا تھا۔ پیچھے کی طرف تک گیارہ دور تک چلا گیا تھا جہاں چھوٹی چھوٹی کوشخزیوں میں ہندو موجدوں کے خاندان آباد تھے۔ ان کے بچے گلی کے ساتھ عجیب عجیب طرح کے کھیل کھیلا کرتے تھے۔ کچھ دن تو ہم انہیں اشتیاق بھری

نظروں سے دیکھتے رہے، پھر انھوں نے بھی ہمیں اپنا سگلی بنانا قبول کر لیا۔ اس سگلی میں کچے چڑے کی ایسی چیز بھرتی تھی کہ نصف صدی گزرنے کے بعد بھی خیال آتا ہے تو وہی مہک دماغ میں تیر جاتی ہے۔

نیم کی چاڑھی سے ادھر سلاٹوں کا محلہ تھا جہاں پتھر کا کام کرنے والے جھاکش لوگ بستے تھے۔ کہیں سبک سرمر کی جالیاں بن رہی ہیں، کہیں لال پتھر پر نقش و نگار نکالے جا رہے ہیں۔ اسکول آنے جانے کا قریب ترین راستہ اسی محلے سے گزرتا تھا۔ اس محلے میں ایک رحمتی، دل کشی اور بے ہاکی کا احساس ہوتا تھا۔ اب بھی جب کبھی سکھر جاتا ہوں تو ادھر کا ایک آدمہ پھیرا لگانے کو جی چاہتا ہے، حالانکہ اب نہ وہ محلہ رہا ہے اور نہ محلے والے، کئی کئی منزلہ عمارتیں بن گئی ہیں، نئے نئے کاروبار ہیں، نئی نئی روئیں۔ اب سوچتا ہوں تو مہاتوں، موجوں اور سلاٹوں کی بولیوں کے لب و لہجے میں واضح طور پر فرق تھا۔ حالانکہ بولتے سب ہی سندھی تھے۔ ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والوں میں زیادہ تر گجراتی ہیں تھے، جنھوں نے سکھر کی کپڑا مارکیٹ پر قبضہ کیا ہوا تھا یا راجستھانی مارواڑی۔ آس پاس چاروں طرف کپڑے کی دکانیں تھیں جہاں بلوچستان اور ملتان کے گاہک آیا کرتے تھے۔ دکان دار میٹھی سندھی بولتے اور خریدار بونچی اور سرائیکی۔ غرض پچھن ہی سے سندھی زبان کے مختلف لب و لہجے کانوں میں پڑتے رہے ہیں۔ اب جی کتاب کے رسیا تھے۔ مشاعروں اور ادبی جلسوں سے خاصا شغف رکھتے تھے۔ ہجرت سے قبل سی پی (جسے اب مدھیہ پردیش کہتے ہیں) میں برسوں اردو مدرسہ تحریک کے فعال رہنما رہ چکے تھے۔ چنانچہ ہمیں بھی ادب کا چمکا طالب علمی ہی کے زمانے سے پڑ گیا تھا۔

میٹرک کے بعد کم و بیش ایک سال جبکہ آباد میں تھا رہنا پڑا اور وہ بھی مندر سے ملحق ایک حجرے میں۔ یہاں درباری لال اجواٹی (جو کئی سال ہوئے گوالیار میں سورگ ہاش ہو چکے)، گوپال داس ہردانی، بھیشم، گھنٹام، سرچندر پرکاش کپاڑیہ اور کیکا مل جی جیسے لوگوں کی دوستیاں نصیب ہوئیں۔ یہ سب کے سب لکھنے پڑھنے والے

لوگ تھے۔ سندھی اردو اور ہندی ادب کے جڑے رہتے تھے۔ کیا مل جی ہم سب میں سینئر تھے، کسی بیماری میں پڑائی کھو چکے تھے لیکن انگل سے شہر بھر کا پکڑا آتے تھے۔ اہلی سی آواز ہی سے مخاطب کو پہچان لینے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے تھے اور عام طور پر اس کا نام لے کر گفتگو کرتے تھے۔ اُن دنوں میں بھی وہ شہر میں رضا کارانہ طور پر پانچ چھ ریڈنگ روم اور لائبریریاں چلاتے تھے۔ دن بھر سوشل ورک میں مست رہا کرتے۔ جب اور جہاں ملتے ان کا پہلا سوال یہی ہوتا، ”دوست! مانی کھائی ہے؟“ ان کا بس چلن تو وہ روٹیاں جیب میں رکھ کر نکلتے کہ کب اور کہاں کسی بھوکے آدمی سے ٹکرائیں ہو جائے! آنکھوں کی تاریکی نے ان کے اُحد روشنی کے کئی جھروکے کھول دیے تھے۔

یوں تو درباری ڈال بھی مگر میں سینئر تھے۔ لیکن عادات و اطوار سے کم عمریوں میں بھی مقبول تھے۔ انگریزی، اردو اور ہندی ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے، ہر اُتار کو گٹھالا باغ میں دوستوں کی چٹک مٹاتے، سببش چنر یوں ٹیگور، نہرو اور ابوالکلام آزاد کے عاشق، اردو افسانے کے رسیا تھے۔ میراجی اور فیض کی شاعری کو پسند کرتے تھے۔ شاہ ولیف، بھل اور ساتی کے کلام کے حافظ تھے۔ وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے مجھے انگریزی ناول پڑھنے کا چکا لگایا تھا۔ قیام پاکستان سے قبل گویدر ملہی گروپ کا احوال پہلے پہل اُن ہی کی زبانی سنا تھا۔

شہر میں برکت علی آزاد اور ان کا آزاد بک ڈپو گویا آس پاس کے کامریڈوں کا ٹھکانا تھا۔ وہ پولیس کے سپاہی کو بھی کامریڈ کہہ کر بلاتے تھے۔ وہاں اردو سندھی کے اخبار اور ادبی و سیاسی رسالے پڑھنے کو مل جاتے تھے۔ اس زمانے میں کراچی اور حیدرآباد سے شائع ہونے والے اخبارات دوسرے دن شام تک پہنچ پاتے تھے۔ اس وقت اخبار کے شائقین کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوتے۔ اخبار آنے میں ذرا تاخیر ہوتی تو حاضرین کی چیخ کی چائے سے تواضع کی جاتی۔ یہاں ہر وقت انقلاب، انقلاب اور انقلاب کے نعرے بلند ہوتے، امریکی سامراج، سرمایہ داری اور فیوڈل ازم کی کٹیا

ٹکالی جاتی تھی۔ برکت علی آزاد سندھی ادب کی ترقی پسند تحریک کے رہنماؤں میں شامل رہے ہیں۔ قیام پاکستان سے قبل گوبند مالہی اور شیخ ایاز کے ساتھ مل کر ہنگامہ پر سے رسالہ بھی نکالا تھا اور کچھ اشاعتی سلسلے بھی چلائے تھے۔ ادبی تنظیمیں بھی قائم کی تھیں۔ ابتدا میں چند کہانیاں بھی لکھی تھیں لیکن رفتہ رفتہ لکھنے سے انھیں ہر سچے لکے تھے۔ ۱۱ سراپا خلوص اور درویش صفت آدمی تھے۔ عام لوگوں میں کتب بینی کے جراثیم پھیلانا ان کا مشن تھا۔ کوئی نئی کتاب آتی تو فوراً شائقین کی نذر ہو جاتی۔ قیمت کا کوئی تقاضہ نہ تھا، جو کوئی آسانی سے کچھ دے سکتا ہو، وہ دے جائے، باقی رقم بھی کھاتے میں درج ہو جاتی۔ نتیجہ یہ کہ بھی کھاتا روز بروز صحت مند اور برکت علی آزاد صحیف سے نمٹتے جاتے چلے گئے۔ بعد میں جیکب آباد کی سکونت ترک کر کے سکرنہٹل ہو گئے تھے۔ گویا کہیں جم کر ٹھکانا بنانا ان کے آدرش کے خلاف تھا۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پرائیڈ و طبع لوگ

جیکب آباد ہی کے قیام کے دوران بزرگ عوامی شاعر عبدالکریم گدائی سے نیاز حاصل ہوئے۔ وہ کوئی ہفتہ وار سندھی پرچہ نکالتے تھے اور مشاعروں میں ان کی شرکت گویا کامیابی کی ضمانت سمجھی جاتی تھی۔ عوامی مسائل اور سیاسی موضوعات پر گرم گرم نظمیں لکھتے تھے۔ فیض بخشا پوری بھی ان دنوں جیکب آباد ہی میں مقیم تھے اور اپنے کلنی دار طرے اور مغرب و مغرب سندھی شاعری کی وجہ سے جداگانہ شناخت رکھتے تھے۔ حراج کے چمکے آدمی تھے، لہذا آئے دن کسی نہ کسی سے میرا آتما رہا کر رہے۔ کبھی کبھی نیاز ہائیوٹی شہر میں وارد ہوتے تو ڈاکٹر محمد حسین نظامانی کے مطلب پر پکھری لگتی تھی۔ قطب الدین تاب اور در محمد استو شہر کے خوش کلام شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ دونوں اردو اور سندھی زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔

سکرنہٹل میں اسلامیہ کالج کا آغاز ہوا تو ہم طلبہ کے پہلے بیچ میں شامل تھے۔ اس زمانے میں سکرنہٹل کی سندھی اردو ادبی تقریبات کے احوال اتفاق صدیقی صاحب اور بعض دوسرے احباب اپنی یادداشتوں میں صراحت سے بیان فرما چکے ہیں۔ میں نے

بھی بعض دوستوں کے خاکوں میں اس نفا کا تذکرہ کیا ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ ایوب خانی مارشل لا کے تحت نام نہاد ون یونٹ کے قیام سے قبل وادی سندھ سندھی اردو کی مشترکہ ادبی و ثقافتی سرگرمیوں سے گونجتی تھی اور جدید سندھی معاشرہ نامیادہ حالات اور مشکلات کے باوجود زبانوں اور ثقافتوں کے ارتباط و اختلاط کی راہ پر گامزن تھا۔ سندھی اردو تراجم مقبول ہو رہے تھے۔ سندھی زبان اور ادب پر اردو میں تعارفی مضامین بھی لکھے جانے لگے تھے۔ اسی زمانے میں، میں نے شیخ ایاز، بشیر موریا، تنویر عباسی، رشید بھٹی کی بعض نغموں اور غلام ربانی آگرو (جو اس زمانے میں غلام ربانی سندھی کے نام سے لکھتے تھے)، حفیظ شیخ اور رشید بھٹی کی چند کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کیا تھا اور سن ساٹھ کی دہائی میں جدید سندھی ادب پر مضامین کا ایک سلسلہ بھی شروع کیا تھا جو روزنامہ ”امروز“ کے علاوہ بعض ادبی جرائد میں بھی چھپے تھے۔ ہم لوگوں میں فتح اللہ عثمانی (مرحوم) غالباً پہلے شخص تھے جنہوں نے سندھی زبان و ادب میں قرار واقعی عبور حاصل کیا تھا۔ وہ سندھی ادب کا اچھا مطالعہ اور ذوق رکھتے تھے۔ کتاب پڑھنا ہی نہیں، کتاب خریدنا بھی ان کی عادت میں شامل تھا۔ چنانچہ ان کے پاس سندھی کتب کا اچھا خاصا ذخیرہ تھا جس سے میں نے بھی خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ انہوں نے ا۔ ع کے نام سے سندھی ادب پر مضامین لکھنے شروع کیے تھے لیکن بالآخر سیاست اور وکالت انہیں ایوان ادب سے اچک لے گئیں۔ ہر دو زبانوں کی تخلیقات کو اردو اور سندھی میں نظر کرنے والوں کی فہرست خاصی طویل ہے لیکن جن لوگوں نے مشن کے طور پر سلسل تراجم کیے ہیں، ان میں نیاز مایونی، شیخ ایاز، آفاق صدیقی، الہاس عثمانی، آغا سلیم، رشید احمد لاشاری، آذر نایاب، شمشیر الحمیدی، نسیم تقوی، حمایت علی شاعر، فہمیدہ ریاض، سلطان جمیل نسیم، تاجدار عادل، حسن بھوپالی، سہیہ نسیم، مرحب قاسمی، ستار بیگزادہ، طارق نسیم، قاصد عزیز، کرن سنگھ، نکمت بریلوی، رفیق احمد نقشب، مسلم نسیم، بشیر عنوان اور شاہ محمد بیگزادہ وغیرہ شامل ہیں۔

سعید دذانی، سعید قائم خانی اور شاہد حنیٰ منتخب افسانوں کے تراجم کتابی صورت

میں شائع کر چکے ہیں۔ مرزا نادر بیگ، شیخ لیاڑ، جمال ابڑو، غلام ربانی آگرہ، حمید سندھی، مہتاب محبوب اور نسیم کھرل کے معتد بہ افسانے اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ مرزا گلچ بیگ عثمان ڈیپلائی اور آغا سلیم کے بعض ناول بھی اردو میں آچکے ہیں۔

جدید سندھی ادب کا ادوانی دور ترجموں ہی سے مہلوم رہا ہے لیکن ہمارے اپنے ہمد میں اردو، ہندی، انگریزی اور گجراتی کے شہ پاروں سے سندھی زبان کو ثروت مند بنانے میں جو کام تو تھا ولی رام دلہ نے کیا ہے، وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ اُن کی ترجمہ کی ہوئی کہانیوں کی تعداد ڈھائی تین سو کے لگ بھگ ہے اور دوسری اصناف کے تراجم اس کے علاوہ ہیں۔

میں انیس سو تہتر (۱۹۷۳ء) میں بسلسلہ ملازمت گجراتی نٹھل ہوا، یہاں ایک مختلف ماحول سے ساہجہ پڑا۔ سندھی بولنے کی مشق کم ہوتی گئی لیکن سہ ماہی ”مہراں“، ”دیکھیں زندگی“ اور دوسرے ادبی جرائد اور کتابوں کا مطالعہ جاری رہا اور اندرون سندھ سے رابطے بھی حسب معمول برقرار رہے۔

یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ سندھی ادب پر اردو والوں نے قیام پاکستان کے بعد ہی توجہ دی ہے اور وہ بھی محکمہ اطلاعات کی ضروریات اور پالیسی کے تحت۔ سندھی ادب کی تفہیم و تحسین کا ذوق پیدا کرنا کسی بھی سرکاری یا نیم سرکاری ادارے کے دائرہ کار میں کبھی نہیں رہا بلکہ غیر جمہوری ادارہ میں ذرائع ابلاغ و اظہار سے سندھی اور دوسری علاقائی زبانوں کا کھیلے عام بظان کیا جاتا رہا ہے جس کے رد عمل کے طور پر ناآسودگی اور حرمت کی تحریکیں پیدا ہوئیں۔ ادبیات پاکستان کے ایک نہایت اہم اور طاقتور دھارے سے دانش انماض کی یہ روش آخر کس رجحان اور رویے کا اظہار ہے؟ کیا یہ بات ہم نہیں جانتے کہ وفاق پاکستان کے دستور کی رو سے سندھی بھی قومی زبان کا درجہ رکھتی ہے اور اُس پر بھی دوسری قومی زبانوں کے مساوی توجہ دی جانی چاہیے۔ ملک میں بولی جانے والی سب زبانیں اور ان میں لکھا گیا تمام ادبی سرمایہ ہماری قومی وحدت کا لازمی حصہ ہے اور تمام زبانوں کی شادابی ہی سے مخلوط کلچر اور ثقافت کی نمو



مکن ہو سکتی ہے۔

اس میں منظر میں شدید ضرورت تھی کہ اردو زبان میں ایک ایسی تفصیلی دستاویز مرتب کی جائے جو سندھی زبان، ادب اور ثقافت کے بنیادی مزاج اور عناصر کی نشان دہی کرتی ہو اور خاص طور پر جدید سندھی ادب میں عہد بہ عہد پیدا ہونے والے میلانات اور رجحانات کا احوال سنا سکے۔ سندھی شعری روایت اور جدید تصورات کے درمیان تخلیقی رشتوں اور مختلف اصناف ادب میں ہونے والی ارتقائی صورتوں کی وضاحت بھی کر سکے۔ ہر عہد کے معروف اور نمائندہ لکھنے والوں کے سوانحی کوائف اور ان کی تخلیقات سے متعلق ضروری اطلاعات اور انداز نگارش وغیرہ پر روشنی ڈالی جائے۔

میں سمجھتا ہوں جدید سندھی ادب ہی جدید سندھ کے فکری اور سماجی حوال کا آئینہ دار ہے اور اس نے سندھی معاشرے، تاریخ، سیاست، ثقافت، قومی سانچگی اور مستقبل کی بابت متعدد اہم سوال اٹھائے ہیں۔ میری خواہش تھی کہ ان سوالات کو ماضی کے تناظر میں سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ جدید سندھی ادب کی تاریخ کو محض سرسری تذکرہ نویسی کی بجائے اس تحریک پذیری کا عکاس ہونا چاہیے جن سے سندھی معاشرہ اور ادب ماضی بعید اور قریب میں دوچار ہوئے ہیں۔ میرے نزدیک ادب کی بحالیاتی قدریں اور معنویت ادب کے ساجیاتی کردار کا پرتو بھی ہوتی ہیں۔ لوگ ورثے اور لوک ادب کا سرمایہ ماضی کی اجتماعی یادداشت کا نمائندہ ہوتا ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری حوامی زندگی کا اتنا ہمہ جہت، ہمہ رنگ اور متحرک مظہر نامہ پیش کرتی ہے کہ ہم ان کی شاعری کے مطالعے ہی سے اس عہد کی تمام تر ساجیاتی جزئیات حوال اور احساس کے ساتھ بازیافت کر سکتے ہیں۔ حوامی زندگی کے طور طریقے، تصورات، رنج و انبساط، عادات و خصائل، خواب و خیال، عشق و عاشقی، جبر و وصال اور شکست و ریخت ہی نہیں بلکہ معاشرتی اور شخصی زندگی کے سب ہی مادی وحسی مظاہر شاہ کی شاعری میں موجود ہیں۔ اور ان کی داستانوں کے سب کردار وہ ہیں جو آج بھی کسی نہ کسی شکل اور انداز میں ہمارے آپ کے درمیان چل پھر رہے ہیں۔ ایچ ٹی سورلے نے بجا طور پر لکھا ہے

کہ شاہ کے عہد کے ساجیاتی مطالعے کے بغیر شاہ کے شعری محاسن کا مکمل استدراک ممکن نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ایک حقیقت پسند ادبی تاریخ کا شاہ صاحب کے ساجیاتی عہد سے اطمینان ممکن ہی نہیں ہو سکتا۔

اس مقصد کے حصول کے لیے مجھے سندھی ادب کی تاریخی کتب اور تآخذا ت کے ساتھ ان کتابوں، یادداشتوں اور داستانوں کو بھی کھگانا پڑا جن کے مطالعے سے سندھ کے سیاسی، جغرافیائی، معاشرتی، اقتصادی، ثقافتی، تمدنی، اخلاقی، فکری اور حس تاریخی اور ارتقا کے عمل کو سمجھا جاسکتا ہو۔ اس بات کا اندازہ کتاب کے ابتدائی دو ابواب کے مطالعے سے لگایا جاسکتا ہے۔ سندھی زبان ہندوستانی لسانیات میں شروع ہی سے بحث مباحثے کا موضوع بنی رہی ہے۔ میں نے ان مباحث، نظریات اور تصورات کو متعلقہ باب میں سینے کی کوشش کی ہے تاکہ اس بحث کی کم از کم آؤٹ لائن اردو قارئین پر واضح ہو سکے۔ ”زندہ روایت کا سفر“ (باب سوم) کلاسیکل شعری مزاج، آہنگ اور خصوصیات کا احاطہ کرتا ہے۔ جدید سندھی ادب کے عبوری دور (جس کا آغاز ابوالحسن کی سندھی سے ہوا تھا) اور جدید رسم الخط کے سرکاری نغوذ کے فوری بعد کے تاسیسی عہد کی اہمیت اظہار من الغرض ہے کہ ان ادوار کے لکھے والے جدید سندھی ادب کے اصل بنیاد گزار ہیں جنہوں نے نہ صرف جدید سندھی ادب کو بنیادیں فراہم کیں بلکہ اگلی ترقی کے رخ بھی متعین کر دیے ہیں۔ ان لوگوں نے جدید سندھی ادب کو نثر نگاری کا تحفہ بخشا تھا اور سندھی زبان کو اس قابل بنایا تھا کہ وہ ہر جدید موضوع کو اپنا سکے۔

اسی طرح بیسویں صدی کے ابتدائی پچاس سال جدید سندھی ادب کے لیے عہدِ تعمیر کا درجہ رکھتے ہیں کہ اس میں نہ صرف نئی اصنافِ سخن پیدا ہوئیں بلکہ زندگی، ادب اور معاشرتی حوال کی بابت ادب میں نئے خیالات و تصورات کا فروغ ہوا۔ لکشن، تنقید اور تحقیق کے نئے آفاق اسی عہد نے پیدا کیے ہیں۔ یہ تمام موضوعات عہدِ وار تفصیلات اور جزئیات کے ساتھ پہلی مرتبہ اردو قارئین کے سامنے پیش کیے جا رہے ہیں۔ مزید برآں اس عہد کے منتخب مہ پاروں کے تراجم جن میں سے اکثر خاص طور پر

اس کتاب کے لیے کیے گئے ہیں، شامل اشاعت ہیں، اس طرح اردو قاری پہلی مرتبہ جدید سندھی ادب کے دریغ روشن کو جواب تک اس کی نگاہوں سے ادھل تھا، دیکھ سکے گا۔

قیام پاکستان کے بعد سے عہد رواں تک کے مطالعے میں بھی رجحانات اور میلانات کے تجزیاتی مطالعے پر توجہ دی گئی ہے تاکہ فکر و اظہار کی سطح پر مختلف تحریکوں، Currents اور Counter Currents کو سمجھا جاسکے۔

قیام پاکستان کے بعد سندھی شاعروں اور ادیبوں کا سب سے فعال گروہ شرنامی بن کر بھارت ہجرت کر گیا تھا۔ وہاں انھیں بے زمینی کے جس آشوب نے گھیرا اور غریب الوطنی کے جس کرب نے دیوچا تھا، وہ نہایت جان لیوا تھا لیکن ان باہت لوگوں نے محض اپنی زبان اور کلمہ میں غیر معمولی لگن کی بدولت ایک نئی ثقافتی تاریخ رقم کی اور کم و بیش بیس برس پر محیط عظیم الشان تحریک کے ذریعے سندھی زبان کو بھارت میں یکے از قومی زبان کا درجہ دلوانے میں کامیاب ہو گئے۔ سرحد کے اُس پار سندھی زبان و ادب کی ارتقائی سرگرمیوں کا احوال اعلیٰ طور پر ہی سہی پہلی مرتبہ سرحد کے اِس پار بیان ہو رہا ہے۔

میں ”جدید سندھی ادب: میلانات، رجحانات، امکانات“ نہایت غمز و اکسار کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔ میں سندھی زبان کا نہایت ادنیٰ درجے کا طالب علم ہوں اور سندھی زبان کو مکمل طور پر جاننے اور سمجھنے کا قطعی دعوے دار نہیں ہوں لیکن میں نے برسوں کی ریاضت سے بساط بھر سندھی زبان و ادب کی خوشبو کو اپنے احساس میں سمونے کی کوشش ضرور کی ہے۔ بے شک ادب اور شعر کو دشمنی کے توسط سے نہیں پرکھا جاسکتا، تاوقتیکہ آپ اس زبان اور ادب کے مزاج شناس نہ بن جائیں۔

یہ کتاب معروف معنوں میں تحقیقی کتاب ہونے کی بھی مدی نہیں ہے کہ میں نہ تو محقق ہونے کا دعوے دار ہوں اور نہ میں نے کوئی نئی بات تحقیق کے ذریعے دریافت کی ہے بلکہ زیر بحث موضوع سے متعلق موجود مواد کی تلاش، کھوج اور جستجو کر کے اسے اپنے مطالعے کا حصہ بنایا ہے اور حاصل مطالعہ کو آپ کے لیے مرتب کر دیا ہے۔

اس ضمن میں، میں نے ممکنہ طور پر سندھی ادب کی دستیاب تاریخی کتب اور حوالہ جاتی دستاویزات کو پیش نظر رکھا ہے اور کوشش کی ہے کہ معاملات کی چھان بین میں ایک سے زائد حوالوں سے اکتساب کر سکوں۔ چنانچہ نام نہاد معلومات کی بہتات اور کثرت تعبیر کی الجھنوں نے مجھے بھی اکثر و بیشتر پریشان کیا ہے۔ یہاں تک کہ بعض مروج تاریخی کتب میں شیخ ایاز جیسے نابغہ زمانہ اور جدید سندھی ادب کے سب سے نمائندہ شخص کے سوانحی کوائف میں فاش غلطیاں اور تضادات موجود ہیں۔ ادھر دہری ضرورتوں کے تحت جو نام نہاد معلوماتی کتب چھپ رہی ہیں، ان میں سے بعض نہ صرف ناکمل بلکہ گمراہ کن اطلاعات بھی عام کر رہی ہیں۔ ان کتابوں کے مطالعے سے جو لوگ اعلیٰ امتحانات میں کامرانی حاصل کریں گے، ان کے معیارِ علم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ہمارے تحقیقی اداروں کے حالات بھی شاید بہت زیادہ تسلی بخش نہ ہوں۔

کتاب کی ضخامت سترہ سو صفحات سے تجاوز کر گئی تھی، چنانچہ اس میں سے تین ابواب (سندھی ادب اور خواتین، ادبی ادارے، بچوں کا ادب) نکال دیے گئے جو بعد ازاں کسی اور صورت میں شائع کیے جائیں گے۔

اس کتاب کی ترتیب و اشاعت ممکن ہی نہ ہوتی اگر مجھے جناب دلی رام دلہ، ڈاکٹر ادل سومرو، جناب ممتاز صہری رہنمائی اور مشاورت حاصل نہ ہوتی۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نہ صرف سندھی زبان و ادب پر عالمانہ نگاہ رکھتے ہیں بلکہ غیر معمولی تخلیقی سرگرمیوں کی بنا پر اپنا ادب میں عرصہ ہوا اپنی اپنی شناخت بھی قائم کر چکے ہیں۔

دلی رام دلہ صاحب نے نہ صرف قدم قدم پر میری رہنمائی کی ہے بلکہ اپنے قیمتی کتب خانے سے بعض نایاب کتب بھی فراہم کی ہیں۔ میں اکثر و بیشتر ان کی خدمت میں حیدرآباد حاضر ہوتا اور سندھی ادب کے مشکل مقامات پر ان کی رہنمائی حاصل کرتا اور وہ ہر بار نہ صرف میری علمی معاونت فرماتے بلکہ میری توجہ بھی کرتے رہے ہیں۔

ڈاکٹر ادل سومرو، شاہ عبداللطیف یونیورسٹی، خیرپور میں پڑھاتے ہیں اور سکھر

میں رہائش پذیر ہیں لیکن یہ طویل فاصلہ بھی ہمارے رابطے میں حائل نہ ہو سکا۔ جدید سندھی ادب کے عہد رواں کی بابت نہایت اہم کتابیں اور معلومات ان کی اعانت کے بغیر حاصل نہ ہو سکتی تھیں۔ اول سومرو سے ملتے میں دو تین ہار ٹیلی فون پر رابطہ رہتا تھا، ان کی فراہم کردہ بعض اہم کتابیں آج بھی میرے تصرف میں ہیں۔ یہی نہیں، بلکہ میری درخواست پر انھوں نے خیر پور سے کراچی تک کا سفر کیا اور یہاں تین دن قیام کر کے کتاب کے مسودے پر مجھ سے تفصیلی گفتگو کی اور اپنے گراں قدر مشوروں سے نوازا۔

ممتاز مہر سے تعلقات کی عمر کم و بیش چالیس سال پر محیط ہے۔ وہ ابتدا ہی سے کم آہیز آادی رہے ہیں لیکن اس کتاب کے سلسلے میں انھوں نے بھی بے مثال گرم جوشی، انہماک اور محبت کے ساتھ مجھے اپنے مشوروں سے نوازا ہے۔ ممتاز مہر نے سرحد کے اُس پار لکھے جانے والے سندھی ادب کے بارے میں بھی بعض اہم، کم یاب کتابیں اور مواد فراہم کیا ہے۔ ان قیوں حضرات نے کتاب کے آخری مسودے پر بھی جد، جدا ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے اور ان مقامات کی نشان دہی بھی کی ہے جہاں اصلاح، درستی اور ترمیم کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ان حضرات کی مشاورت کے مطابق ترمیم و اصلاحات کر لی گئی ہیں۔ لہذا اس کتاب کا بیشتر معنوی حسن مذکورہ کرم فرماؤں کی توجہ ہی کا نتیجہ ہے، جب کہ اس کی خامیاں، غلطیاں اور فرد گزاشتیں میری علمی کم، لگی کا حاصل ہیں۔ یہاں میں آفاق صدیقی صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہوں گا جنھوں نے اپنی حدیم الفرستی کے باوجود ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی ہے اور نظم و نثر کے بعض اہم تراجم بھی فراہم کیے ہیں۔ میں جناب سراج حسین، ڈاکٹر فہمیدہ حسین، آغا سلیم، نور الدین سرکی، تاج بلوچ، پشاول رام ولہ اور نور محمد پنہان کا بھی ممنون ہوں جن سے کتاب کے بعض موضوعات پر اکثر گفتگو کے مواقع حاصل ہوئے اور جنھوں نے مجھے اپنے مشوروں سے فیض یاب فرمایا۔ تاج بلوچ نے رسالہ ”مہراں“ کی بعض نایاب اشاعتیں فراہم کیں۔ اس کتاب کی ترتیب میں وہ شروع ہی سے دلچسپی کا عملی اظہار کرتے رہے ہیں۔

اس باب میں مجھے سب سے پہلے شکریہ ادا کرنا چاہیے تھا جناب مبین مرزا

کا، جن کی مسلسل ذاتی رفاقت اور تالیفِ قلب کے بغیر اس کتاب کی تکمیل ممکن نہ تھی کہ انہوں نے مجھے ہار ہا حوصلہ شکنی کے غار میں گرنے سے باز رکھا ہے۔ جب کبھی میں راستے کے نشیب و فراز سے گھبرا کر اٹھتا تو وہ دل بدھاتے اور اس کام کی تکمیل کی لگن کو تازہ کر دیتے۔ بے شک مبین مرزا تصنیف و تالیف کے میدان میں سراپا تحریک ہیں اور مجھ جیسے لوگوں کو بھی لکھنے لکھانے کے کام پر مبہیز کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔

فتح ملک اور مسلم شہیم میرے ان دوستوں میں شامل ہیں جو ہمیشہ میری ہمت افزائی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ میں ان حضرات کا بھی شکر گزار ہوں۔ عزیز دوست اور شریکِ کار ابوالانعام مجھے دفتر میں بھی کتاب پر جٹا ہوا دیکھتے تو زرب لب مسکراہٹ سے حوصلہ افزائی کرتے۔ ان کی یہ مخلصانہ مسکراہٹ میری توانائی میں اضافے کا باعث تھی جس کے لیے میں ان کا بھی ممنون ہوں۔

آخر میں، میں صرف یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ بے شک سندھی زبان اور ادب نے غیر معمولی ترقی کی ہے اور آج ہم تیسری دنیا کی کسی بھی ترقی یافتہ زبان اور ادب سے آنکھ ملا سکتے ہیں لیکن کیا ہم نے اپنی زبان و ادب کو اس چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کر لیا ہے جو اس خطے بلکہ دنیا کی تمام مہذب زبانوں اور اُن کے ادب کو درپیش ہے؟!

سید مظہر جمیل



## (الف) معاشرتی و تہذیبی تغیرات اور

### ادب کا نگار خانہ

ہم جانتے ہیں کہ ہر دور کا ادب معاصرانہ زندگی، معاشرتی عوامل، انسانی گردہوں اور قبائل کے سماجی تفاعل، اجتماعی خوابوں، امنگوں، فتوحات اور محرمیوں کا نہ صرف حساس ترجمان اور صورت گر ہوتا ہے بلکہ کسی نہ کسی سطح پر سماجی سرگرمیوں کا فعال حصہ بن جاتا ہے۔ معاشرتی تغیرات کے طوفان خیز مددگار ہوں کہ تبدیلی کی غیر محسوس اور آہستہ خرام موسیقی، سب متنوع پہلو اور انداز میں اپنا اظہار پا رہی ہیں۔

یوں دیکھیے تو کائنات کی سب سے اہم حقیقت تو خود انسان ہی ہے اور انسانوں کے درمیان باہمی رشتوں، ناطوں، میل جول، رہن سہن، فکری و عملی اشتراک، فتراق، تفاعل، احساس اور رد و عمل کی ہر صورت سماجی و معاشرتی اقدار میں جھلکتی ہے۔

انسانوں کے مشترک خواب، خواہشیں اور سرگرمیوں کے سماجی رنج و آلام کے اسباب، خیانات و تصورات، یقین و آگہی، توہمات و عقائد ہوں کہ باہمی اندیشے اور دوسرے، پسند و ناپسند، التفات و تافر، رسوم و رواج، قاعدے قرینے، اخلاق و عاداتیں یہ

سب وہ معاشرتی مظاہر ہیں، جنہیں اجتماعی خلاقت، پیداواری وسائل، مالی اسباب و ذرائع، مسائل و مشکلات، مفادات اور ضرورتیں، باہم مربوط و پیوست رکھا کرتی ہیں اور ان سب کے اشتراک ہی سے کسی خاص عرصہ وقت میں وہ نامیاتی اکائی وجود میں آتی ہے جسے ہم مخصوص تہذیب و تمدن کے طور پر شناخت کرتے ہیں ایسے ہی مشترکہ خصائص اور مقلذات کے حامل معاشرے جو مخصوص جغرافیائی حدود میں آباد ہوتے ہیں، سیاسی اصطلاح میں "قوم" کے نام سے منسوب کیے جاتے ہیں۔

دراصل مشترکہ آثار و حوادث، اسباب و عوامل، آلات و وسائل ہی کے نطن سے اجتماعی دانش، تدبیر کاری اور فکری نظم و ضبط کی قوت متحرکہ پیدا ہوتی ہے جس کے زیر اثر معاشرتی تغیرات اور تہذیبی مظاہر میں تبدیلیاں ظہور پاتی ہیں۔ انسانی خلاقت اور سلامتی و جستجو کا طبعی جوہر ہے کہ ایجاد و اختراع کی صورت میں اپنے ماحول کے سازگار ہونے کی ضمانت فراہم کرتا رہتا ہے اور یوں معاشرتی و تہذیبی ارتقا کا سفر جاری رہا کرتا ہے۔ چنانچہ کسی خاص تہذیب اور تمدن کی تاریخ دراصل وابستگان تہذیب کے جہد و عمل کی کہانی ہوا کرتی ہے۔

جہد و عمل کی سمت و رفتار ہی کسی تہذیب کے تغیر اور ارتقا کی سمت و رفتار متعین کرتی ہے۔ ہر تہذیب کی بنیادی ترجیحات، مسائل اور وسائل کے درمیان بہترین اعتدال و توازن کا قیاس ہی ہے جو اجتماعی فلاح اور آسودگی کی ضمانت فراہم کرتا ہے اور اسی توازن کے قرار واقعی حصول کے لیے، مختلف مفادات کے درمیان غیر محسوس کش مکش، آویزش اور تقابل کا عمل بھی جاری رہتا ہے کہ اجتماعی دانش تو متنوع تدبیر کاری ہی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور جب تک یہ کش مکش اور آویزش، اجتماعی فلاح اور آسودگی کے بنیادی مقصد اور سمت سے انحراف نہیں کرتے، معاشرے میں نت نئی تخلیقی لہریں پیدا ہوتی رہتی ہیں اور یوں ارتقائی سفر بھی مسلسل جاری رہتا ہے لیکن جب وسائل و مسائل کے درمیان توازن قائم نہیں رہتا اور اجتماعی دانش معاشرتی وحدت کے سواہر اعظم کی بجائے اس حصار میں موجود کسی خاص مفاد، اور گروہ کی تابع مہمل بن کر رہ جاتی ہے تو پھر جان لیوے کہ اس



معاشرے میں ترقی کی رفتار اور سمت بھی وہ برقرار نہیں رہتی جو پہلے تھی۔ بعض اوقات ہمدونی عناصر اور اثرات بھی ان تبدیلیوں کے رخ اور رفتار متعین کرتے دکھائی دیتے ہیں اور کبھی کبھی امدودی خلیشار سے بھی صدیوں کی جی بھائی قدریں، تصورات، ترجیحات و ترجیحات تبدیل ہونے لگتی ہیں۔ لیکن تبدیلی کا جوہر ہے کہ کسی نہ کسی صورت اور کسی نہ کسی سطح پر کارفرما ضرور رہتا ہے۔ کوئی زندہ معاشرہ اپنی سرشت میں جامہ نہیں ہوتا، بجز اس کے کہ ایسے معاشرے کا نامیاتی جوہر ہی مکمل طور پر جاہ ہو چکا ہو اور تبدیلی کے امکانات یکسر معدوم ہو چکے ہوں، بے شک ایسے معاشرے تاریخ کے لیے کاغذ بن کر رہ جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ نوع انسانی کی اجتماعی یادداشت سے بھی محو ہو جاتے ہیں یا پھر یوں ہوتا ہے کہ نامگاہی آفات سماوی و ارضی ایسے جامہ معاشرہ کو ہیٹھ کے لیے معدوم کر دیتے ہیں کہ ان میں حادثات کا مقابلہ کرنے تک کی سکت باقی نہیں رہتی ہے۔

انسانی معاشرے اپنے وجود کا انکسار تہذیبوں کی صورت میں کیا کرتے ہیں جو اپنے اپنے عہد اور اپنے اپنے علاقوں میں اس وقت تک پھلتی پھولتی رہتی ہیں۔ جب تک ان کا تخلیقی جوہر اپنی فعالیت کا ثبوت فراہم کرتا رہتا ہے، زندہ تہذیبیں مصر ویاں کے تیز و تند و حاروں کی رکابیں تھامے رکھنے پر قادر رہا کرتی ہیں۔ انسانی تہذیب و تمدن کی تاریخ بتاتی ہے کہ جن معاشرہ میں نئی تدبیر کاری اور فعالیت کے نئے بند ہو جاتے ہیں، وہاں تہذیبی مظاہر کے پودے بھی ٹھنر جاتے ہیں اور ان کی افزائش رک جاتی ہے۔ ایسی تہذیبیں دیکھتے دیکھتے ماضی کے حزار بن جاتی ہیں۔

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہو جاتی ہے کہ بے شک بعض تہذیبی مظاہر زوال یافتہ ہوتے ہوتے معدوم بھی ہو جاتے ہیں لیکن وہ جسے تہذیب انسانی کا نام دیا جاتا ہے وہ کبھی ختم نہیں ہوا کرتی کہ اس کا بندھن انسانی ارتقا اور تجربے کے تسلسل سے بندھا ہوا ہوتا ہے اور ایک زوال آمادہ تہذیب ختم ہوتے ہوتے بھی انسانی تجربوں اور انسانی کمال کی وراثت کسی دوسری نوزائیدہ تہذیب کو منتقل کر جاتی ہے کہ انسانی فتوحات نوع انسان کی اجتماعی میراث ہوا کرتی ہیں اور ان پر کسی خاص تہذیب معاشرہ، عہد اور

علاقے کی اجارہ داری کبھی نہیں رہتی۔ قدیم تہذیب کے جو عناصر وقت کے عیز و محرم دھارے پہ بہہ نکلنے کی صلاحیت رکھتے ہیں وہی انسانی تہذیب کی روایت میں زندہ رہ جاتے ہیں لیکن جو عناصر وقت گزراں سے مطابقت پیدا کرنے کی صلاحیت ضائع کر دیجے ہیں وہ خود بھی باقی نہیں بچتے اور کوئی ان کا ماتم گسار بھی نہیں ہوا کرتا۔ چنانچہ یونان، روم، ایران، عرب، ہندوستان اور چین وغیرہ کی قدیم تہذیبوں کے عروج و زوال کی کہانی دراصل ان تہذیبوں کے درمیان معاشرتی رشتوں، پیداواری آلات، مادی وسائل اور اجتماعی دانش، میں عروج و زوال کی کہانی ہے جب تہذیب اور معاشرے، تخلیقی عناصر سے محروم ہونے لگتے ہیں تو انہیں اپنے سے بہتر تہذیب کاری اور وسائل سے آراستہ قوموں کے لیے جگہ چھوڑنی پڑتی ہے... اور اس تواریث کے لیے کسی تعلق بھی ضروری نہیں ہوا کرتا کہ چینی تہذیب کی فتوحات سے متبع ہونے والی اگلی نسلیں مارا چینی ہی ہوں گی اگر ایسا ہوتا تو کیا مقدونیہ کا سکندر اعظم دارائے ایران کو شکست دے کر اس کی بہمن یا جی کو ہارے عقد میں لاسکتا تھا؟ اس وقت تو سکندر اعظم پر یونان کے علوم، فلسفے اور تہذیب و تمدن کا ایسا نقش بیٹھا ہوا تھا کہ وہ اصلاً یونانی نہ ہونے کے باوصف یونانی علم و حکمت، فلسفہ و ادب اور تہذیب و تمدن کو دنیا پر حاوی دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ چنانچہ سکندر اعظم کی فتح دراصل ایران کی قدیم تہذیب و ثقافت پر یونان کے جدید فکری رویوں اور نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ آلات اور وسائل کی فتح تھی۔

جس زمانے میں روم کی تہذیب کے آثار وحشت و بربریت کے تیرہ و تار و حند لکوں میں گم ہو رہے تھے (جسے دانش حاضر نے غال آف رومن ایمپائر کا نام دیا) اسی عہد کے لگ بھگ جدید یورپ میں نئے تمدن کی کوئٹیں سراٹھانے لگی تھیں اور جب خود یورپ پس ماندگی میں زندگی گزار رہا تھا تو ہندوستان میں مغلیہ تہذیب اپنے نصف النہار پر پہنچی ہوئی تھی۔ چنانچہ انسانی ارتقا کا سفر کسی تہذیب اور قوم کے آنے جانے سے رکتا نہیں ہے۔ اس کی ظاہری رفتار بلاشبہ متاثر ہو سکتی ہے کہ زندگی کے رواں سفر کے لیے بہتر سے بہترین مستقبل کی تعمیر انسانی ارتقا کی سرشت میں شامل کر دی گئی ہے اور انسانی

تک و تاز کا سفر بعض نامواریوں کے باوجود اسی سمت جاری رہتا ہے اور انسانی سرشت بدلے ہوئے ماحول کو اپنا مطیع بنا لینے کے لیے نت نئے اسباب، وسائل اور طریقے دریافت کرتی رہتی ہے۔ یہی وہ تجربہ ہیں جو عہد بہ عہد وراثتِ انسانی بن کر ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتے رہتے ہیں۔

انسانی ارتقا کا رخ اور اس کے نتائج کا بیان محض انسان کی اپنی قوتِ محرکہ پر منحصر نہیں ہوتا بلکہ زندگی جو موزائیک میں اپنا مثال نہیں رکھتی، خود بھی اس ارتقا کو آگے بڑھاتی رہتی ہے۔ حضرت انسان روزِ ازل ہی سے فطرت کے خلاف نیرو آزما چلے آئے ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ نوعِ انسانی کے دشمنوں کی تعداد اور ظاہری اشکال میں بھی فرق پڑتا رہا ہے لیکن اسی دورانِ انسان کی قوتِ عمل، قوتِ مدافعت اور قوتِ محرکہ میں بھی وسعت اور خودمندی آتی چلی گئی ہے۔ چنانچہ آگ کی ابتدائی دریافت سے لے کر آج کے ہر سائیک جہازوں تک کا ارتقائی سفر انسان کے ایجاد و اختراع کی کہانی سناتا ہے جس میں انسانی تجربوں کے نسل در نسل اور عہد بہ عہد مطلب ہوتے رہنے کا نشانہ بھی چمکا ہوا ہے۔ اور یہی انسانی تاریخ کی جدید تفسیر بھی ہے۔

انسانی معاشرے میں بچا ہونے والی تبدیلیاں اور تہذیبی سطح پر ظہور کرنے والے تغیرات کبھی ایسے تیز و تیز ہوا کرتے ہیں کہ سو دو سو سال میں یکسر کاپیا کھپ ہو کر رہ جاتی ہے اور فکری رویے، رجحانات، طرزِ طریقے، مقاصد، تخلیقی ذرائع، پیداواری تدبیر کاری اور اس سے وابستہ جملہ اسباب، اپنے اشکال اور اثرات میں بالکل بدل کر رہ جاتے ہیں اور قدامت و فرسودگی کی جگہ جدت و ترقی، تہذیبی شناخت بن کر ابھرتی ہے۔ جیسے صنعتی انقلاب کے بعد مغربی معاشرہ کی کاپیا کھپ ہو کر رہ گئی ہے اس صورتِ حال کے برعکس بعض تہذیبیں اپنے ارتقائی اور تغیراتی سفر میں اس قدر آہستہ خرام واقع ہوتی ہیں کہ ہزاروں سال کے دوران بھی ان کے بعض خصائص تبدیل نہیں ہونے پاتے اور جو ہوتے بھی ہیں تو کم کم۔ چنانچہ انسانی تہذیب کا مشاہدہ کرنے والے بتاتے ہیں کہ زری ساخت و وسائل کی حامل تہذیبِ ستِ زرد اور آہستہ خرام ہوتی ہے، جیسے دریائے نیل پر

انحصار کرنے والی تہذیب مصر کے ظاہری و باطنی ڈھانچے میں ہزاروں سال بعد بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں لاسکی ہے۔ سوائے ان چند مظاہر کے جو یورپ کی صنعتی ترقی کے اثرات کے نتیجے میں دکھائی دیتے ہیں یا نہر سوئز کی تعمیر کے نتیجے میں ڈرائے ہیں اور جن سے جدید مصر کی شناخت قائم ہوتی ہے۔ زرعی تہذیب، صنعتی تہذیب کی ہی تیز رفتار نہیں ہو سکتی جب تک اس کی معاشی بنیادیں، ترجیحات اور وسائل تبدیل نہ ہو جائیں۔

تہذیب عالم کی تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ تبدیلی اور تغیر کے عناصر تہذیب کے غیر میں شامل ہوتے ہیں۔ زندہ تہذیبیں کبھی جامد نہیں ہوتیں بلکہ ارد گرد کے حالات اور معروضی تقاضوں کے تحت اپنے آپ میں تبدیلیاں پیدا کرتی رہتی ہیں۔ برطانیہ کے مشہور مؤرخ ٹامس بکل (Thomas Buckle) (۱۸۲۲ء-۱۸۶۱ء) نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”ہسٹری آف سولیزیشن“ میں انسانی تہذیب کی تاریخ، سائنس معصومات کی روشنی میں لکھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی زندگی نے وقا نہ کی اور وہ صرف دو جلدیں ہی ترتیب دے سکا۔ وہ اپنی کتاب میں ماحول، موسم اور طبعی مظاہر کو تہذیبی عناصر میں زیادہ اہمیت دیتا ہے لیکن بکل کے نظریات تاریخی حقائق کے خلاف ہیں کیوں کہ وادی سندھ، وادی نل اور وادی دجلہ و فرات کی قدیم تہذیبوں کا طبعی ماحول یورپ سے مختلف تھا لیکن پھر بھی ان علاقوں کی تہذیبیں اپنے اپنے دور میں دنیا کی ترقی یافتہ تہذیبیں تھیں۔ صرف طبعی حالات تہذیبوں کے عروج و زوال کا سبب قرار نہیں دیے جاسکتے۔ ہاں اس ضمن میں ان کی فعالیت سے یکسر انکار بھی ممکن نہیں ہے۔ تاریخ انسانی کا مطالعہ مزید بتاتا ہے کہ طبعی حالات کے علاوہ آلات و اوزار، نظام فکر و احساس سماجی مسائل اور وسائل بھی تہذیبوں کی ساخت و پرداخت میں بنیادی کردار ادا کرتے ہیں۔ اس ضمن میں اہم بات یہ ہے کہ طبعی حالات کے سوا باقی تمام عناصر انسانی فعالیت اور تخلیقی رویوں کے مروجہ منت ہوتے ہیں۔ چنانچہ انسانی تہذیب خالص انسانی تخلیق ہے اور انسان ہی اس کی تعمیر، تکمیل، توسیع اور ترقی کا ضامن ہوتا ہے اور انسان ہی اس کی تباہی، بربادی اور حزل کا سبب بھی بنتا ہے۔

یہ انسان ہی ہے جو اپنے عمل سے نچر کے پہلو پہ پہلو ایک نئی معروضی دنیا تخلیق کر لینے پر قادر ہوتا ہے، انسان کی اجتماعی تخلیقات میں زبان سب سے عظیم نشان سماجی تخلیق ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے تجربات، خیالات، احساسات کو دوسروں تک پہنچاتا ہے اور یہ ذمہ زبانیں ہی ہوتی ہیں جو تہذیب کے عمل وراثت کو جاری رکھا کرتی ہیں تاریخ کے اوراق ہمیں یہ بھی بتاتے ہیں کہ جب زبانیں مرنے لگتی ہیں تو ان کے گرد پھیلی ہوئی تہذیب کی سایہ دار بلیں بھی خشک ہونے لگتی ہیں اور ایک دن وہ آتا ہے کہ ہر اہلہا تا تار درخت چوب خشک کا ڈھیر بن کر رہ جاتا ہے۔ اور اب تو جناب سیموئیل پی سنکلن تک نے فرما دیا ہے کہ ”انسانی تاریخ دراصل تہذیب انسانی کی تاریخ سے عبارت ہے اور انسانیت کے ارتقا کے باب میں بھی دوسرے طریق کار کا امکانی تصور بھی ممکن نہیں کہ انسان نے نسل در نسل جو ترقی کی ہے، اس کی بنیاد گزشتہ نسلوں کے تجربے ہی پر استوار رہتی ہے۔“ وہ حریہ لکھتے ہیں کہ ”تمدن کلچر کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہ کوئی ایسا سیاسی نظام نہیں فراہم کرتا جو لوگوں کے درمیان نظم و نسق قائم کرتا ہو، انصاف فراہم کرتا ہو، محصولات جمع کرتا ہو یا جنگ لڑنا یا امن کے معاہدے کرتا ہو۔ ایک مخصوص تہذیب میں ایک سے زیادہ سیاسی نظام اور ریاستی مائل ہو سکتے ہیں۔“<sup>۱۳۷</sup>

### (ب) وادی سندھ کی تہذیب      تشکیلی عناصر

وادی سندھ کی تہذیب کا تمام تر انحصار شروع ہی سے دریائے سندھ پر رہا ہے کہ یہ ہی وہ قدرتی حلیہ ہے جو اس پورے خطے میں زندگی کا سب سے بڑا وسیلہ اور سرچشمہ رہا ہے۔ قدیم زمانے سے لوگ دریائے سندھ ہی کے کنارے کنارے میدانوں میں محدود پیمانے پر کھیتی باڑی کیا کرتے تھے، اس پاس واقع چراگاہوں میں مویشی پالتے، مچھلیاں پکڑتے اور کشتی رانی کیا کرتے تھے۔ گویا دریائے ان کا لحاظ وادائی تھا اور ان کی معاشرتی زندگی کے جملہ مظاہر دریائے سندھ ہی سے وابستہ رہے تھے۔ دور القادح علاقے بیش تر ریگستانی، خشک اور بخر تھے جہاں زندگی نہایت بے وسیلہ اور موسم شدید تر

ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ شہر اور بستیاں بھی وہی ترقی پذیر تھیں جو دریا کے کنارے یا قریب تر واقع ہوتی تھیں، ریل و رسائل کا سب سے اہم اور تیز رفتار ذریعہ ہو کہ تمہاری فروغ کا وسیلہ سب کچھ سندھو دریا کا مہولہ منت تھا۔ بارانی علاقوں میں جو تھوڑی بہت بارش ہوا کرتی تھی، ان سے حاصل ہونے والا فیض دریائے سندھ کی فیض رسانی کا عشرِ مشیر بھی نہیں تھا۔ چنانچہ دریائے سندھ کے کناروں پہ واقع شہر تہذیب کے علامت بردار تھے۔ ستم طرلی یہ تھی کہ تہذیب کی یہی علامتیں اس وقت زوال پذیر دکھائی دینے لگتی تھیں جب دریا اپنی راہ گزر بدل لیتا تھا اور دیکھتے دیکھتے رستے بٹتے شہر اور بستیاں کھنڈرات میں تبدیل ہونے لگتے تھے۔ چنانچہ سندھو دریا کی فیض رسانیاں ہوں کہ ستم رانیاں دونوں ہی اوصاف قدیم سندھیوں کے عقائد اور اوہام پر اثر انداز ہوا کرتے تھے۔ اسی لیے ہندومت کی قدیم مذہبی کتاب رگ وید میں 'سندھو' کا ذکر خاص عقیدت اور احترام سے کیا گیا ہے۔ اسے سرسوتی دریا کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔<sup>۲۵</sup>

شروع ہی سے وادیِ مصر اور وادیِ سندھ کے حالات میں مؤثر زمین، معاشرتی علوم کے ماہرین اور جغرافیہ دانوں نے یک گونا گونا مماثلت پائی ہے اور جس طرح وادیِ مصر کو بالعموم تحفہ نبل سے موسوم کیا جاتا ہے، اسی طرح وادیِ سندھ کو "مہراں جی موج" کہا جاتا ہے کیوں کہ یہ دونوں تہذیبیں اور معاشرے تاریخ کے ہر دور میں اپنی بقاء اور ترقی کے لیے دریائے نبل اور دریائے سندھ ہی پر انحصار کرتی رہی ہیں۔ سکندر اعظم اور اس کے ساتھی دریائے سندھ کو دریائے نبل سے بھی بڑا دریا سمجھتے تھے اور انھوں نے ہندوستان سے بیش تر جنگیں اور مصر کے دریائے سندھ ہی کے کنارے پر لڑی تھیں اور یہیں دریا پر کشتی کے ہل بنانے کے تجربے بھی کیے تھے راجا پورس پر سکندر اعظم کی فتح مندی میں بھی دریائے سندھ کا ایک اہم کردار رہا ہے سکندر نے اپنی تدبیر کاری سے اس دریا کو اپنے اور پورس کے درمیان خطِ تحفہ بنالیا تھا اور ہمتوں پورس کو اس غلط فہمی میں مبتلا کیے رکھا تھا کہ سکندر اعظم دریائے سندھ کو عبور کر کے حملہ آور ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا لیکن عین میدانِ جنگ سے چہرہ کوں نشیب کی جگہ سے اپنے لشکر کو دریا کے اس پار

اتار کر سکندر نے پورس کو چھاپ لیا تھا۔<sup>۳۵</sup>

یونانیوں کو وائی سندھ کا بالائی حصہ بہ طور خاص پسند آیا تھا۔ اس ضمن میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یونانی دریائے سندھ سے وابستہ پارے خطے کو سندھ کے نام سے موسوم کرتے آئے ہیں اور وائی سندھ کو ہندوستان سے جدا ملک سمجھتے رہے ہیں وہ "سند" اور "ہند" کو دو جدا گانہ ملک تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ مشہور یونانی مؤرخ و مصنف قلوٹس ایرینس زینوفون (Flotus Aenans Zenofone) اپنی کتاب "ہیکٹھن آف الیکزینڈر" (Campaign of Alexander) میں جو سکندر اعظم کے مختلف جنگی کارناموں خصوصاً ہندوستان پر سکندر اعظم کے حملے اور بہ راستہ سندھ اس کی واپسی کے تفصیلی احوال پر مشتمل ہے اور جس کا سندھی زبان میں حطاحمد بھنجر دے "سکندر جی کاہ" کے نام سے ترجمہ کر دیا ہے۔ دریائے سندھ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

دریائے سندھ ایشیا کے سب دریاؤں سے بڑا لیکن دریائے گنگا سے قدرے چھوٹا دریا ہے اور اس کا کم از کم پاٹ پانچ میل ہوتا ہے اور کہیں کہیں اس کی چوڑائی بارہ میل تک بچھلی ہوئی ہے اور اس میں سب ندیوں کے مشترکہ پانی سے بھی زیادہ پانی بہتا ہے۔<sup>۳۶</sup>

ایرینس (Aenans) نے دریائے سندھ کو "مست دریا" کا نام دیا ہے اور لکھا ہے کہ جس طرح مصر کو نیل کا تھکا کہتا چاہے، وائی سندھ کو دریائے سندھ کا تھکا قرار دیتا چاہے، اس نے یہاں کے لوگوں کو قدر آور اور جفاکش بتایا ہے اور ان کے سات سات لٹ بے قد بتائے ہیں، رنگ گندی اور شانے چڑے بتائے ہیں جو غالباً جہلم اور ٹیکسلا کے آس پاس رہنے والوں کی طرف اشارہ ہے کہ اس علاقے میں سب سے پہلے یونانیوں کا واسطہ اسی خطے کے رہنے والوں سے ہوا تھا اور موجودہ وائی سندھ سے یونانیوں کا واسطہ وائس کے سر کے دوران پیش آیا تھا جو بہت خوش گوار نہ تھا۔<sup>۳۷</sup>

کچھ ایسے ہی خیالات کا اظہار صدیوں بعد ایک انگریز ہمبر اور مصنف ایڈورڈ بیک ہاؤس ایسٹ وک (Edward Backhouse Eastwick) نے سندھ کے بارے

میں اپنی یادداشتوں میں کیے ہیں جو اس نے ”نیپیر کی آمد سے قبل سندھ پر ایک نظر“ (A Glance at Sind Before Napier) کے چھٹے باب پر ایک نظر (or Dry leaves from young Egypt) کے عنوان سے تحریر کیے ہیں۔<sup>۶۵</sup>

یہاں یہ بات یاد رکھی جانی چاہیے کہ موئن جو دڑو اور ہڑپہ کی تہذیب کے درمیان اب تک چار دہائی یا زری تہذیبوں کے نشانات تلاش کیے گئے ہیں (۱) کویر تہذیب (دسلی بلوچستان) (۲) سری مل تہذیب (دسلی بلوچستان اور ہالائی سندھ) (۳) گلی تہذیب (جنوبی بلوچستان) (۴) زہوب تہذیب (شمالی بلوچستان)۔ ان تہذیبوں میں زراعت، کھیتی باڑی اور اوزار کم و بیش ایک جیسے ہیں۔ یہ سب چاک پر مٹی کے برتن بناتے تھے۔ ان کے مل ایک ہی شکل کے تھے، ان کی بستیوں کا رقبہ کم و بیش ایک ہی جیسا یعنی دو ڈھائی ایکڑ پر محیط ہوتا تھا۔ ان کا معاشرہ غیر طبقاتی تھا اور ان کی بستیوں میں راجا کے محل اور مندر کے نشانات موجود تھے۔ خیال ہے کہ موئن جو دڑو اور ہڑپہ کی تہذیب دراصل کانسی کی تہذیب کا دور تھا۔<sup>۶۶</sup> موئن جو دڑو دریائے سندھ پر واقع ایک اہم آبی بندرگاہ بھی تھا اور ہیرو ڈوکس کے مطابق اس علاقے کے لوگ چاندی کے پھول کاشت کرتے تھے، یعنی کپاس اُگاتے تھے۔ یہاں کے لوگوں کے عام استعمال کے برتن بھائڑے مٹی کے ہوا کرتے تھے جیسے آج کل بھی ہوتے ہیں۔<sup>۶۷</sup> یہ عجیب بات ہے کہ موئن جو دڑو سے سونے چاندی کے بہ کثرت ہار، مالائیں، گلوبند، کڑے، جھومر، کرن پھول اور سرمہ دانیاں وغیرہ دست یاب ہوئی ہیں لیکن یہاں سے جنگی آلات، حرب، خود، درہ، بکتر، تیر وغیرہ برآمد نہیں ہوئے ہیں جو اس تہذیب کے خیر العمل ہونے پر دلالت فراہم کرتے ہیں۔ لیکن جواہر لال بھٹی ورثی دہلی کی پروفیسر اور ماہر آثار قدیمہ پروفیسر شیریں رتناگر نے اپنی کتاب ”ہڑپہ کی تہذیب اور دہلی سندھ کی عظیم تہذیب“ میں کانسی کی بنی ہوئی کموروں، بھجوروں، نیزوں اور تیروں کی نشان دہی کی ہے جو شکار میں بھی استعمال کیے جاتے ہوں گے۔<sup>۶۸</sup>

سب جانتے ہیں کہ ہر ملک اور اس کے باشندوں کی تاریخ دوسرے ملک اور



وہاں کے رہنے والوں سے مختلف ہوا کرتی ہے کہ ہر خطہ اپنے جغرافیائی حالات، محل وقوع، وسائل، مسائل اور خصائص کے تابع ہوا کرتا ہے اور اس کے باشندے بھی ان خصائص و حالات سے براہ راست اور بالواسطہ متاثر ہوتے ہیں، ان کا رہن سہن، آچار و حوادث، مسائل و مسائل، عادات و اطوار اور روز و شب سب ایک ہی طبعی احوال سے متبع ہوتے ہیں اور پورا معاشرہ ارد گرد موجود فضا اور طبعی حالات کو اپنے لیے اور اپنی آنے والی نسلوں کے لیے زیادہ سے زیادہ ہامنی اور مفید بنانے میں مصروف رہا کرتا ہے۔ اکثر یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی وادی، خطے اور علاقے میں کہیں کوہستانی سلسلے ہوتے ہیں جہاں کھیتی باڑی اور مربوط زرعی معیشت ممکن نہیں ہوتی، سو وہاں کے لوگ قبائلی طرز معاشرت اختیار کر لیتے ہیں، مویشی پالتے ہیں اور جگہ جگہ چراگاہوں کی تلاش میں سرگرداں پھرا کرتے ہیں۔ جب کہ دریا کی گزرگاہ کے اس پاس واقع میدانی علاقے نسبتاً زیادہ سرسبز اور خوش حال ہوا کرتے ہیں۔ بڑے بڑے شہر اور آبادیاں بھی دریائی کناروں پہ یا قریب تر واقع ہوتی ہیں۔ بارانی علاقوں میں نہ صرف فصلیں باران رحمت کی مرہون منت ہوا کرتی ہیں۔ بلکہ وہاں کے تہذیبی رنگ روپ کا انحصار بھی زیادہ تر فطرت کی ارزانی پہ ہوتا ہے۔ اس نکتہ نظر سے دیکھیے تو پوری وادی سندھ مختلف النوع بلکہ کسی حد تک متضاد طبعی و جغرافیائی خصائص کی حامل ہے۔ ایک طرف دریائے سندھ شمال سے جنوب تک وادی کے وسطی حصے کو سیراب کرتے ہوئے بحر ہند میں جا گرتا ہے۔ دریائے سندھ کی کل لمبائی گیارہ سو میل ہے (قدیم زمانے میں دریائے جہلم کے منبع سے لے کر بحر ہند کے ساحل تک کا علاقے پنج ند کے مقام سے وادی سندھ تصور کیا جاتا تھا) جس میں موجودہ سندھ کا بھی کم و بیش ۷۰۰ میل کا طویل سفر شامل ہے۔ اس پورے خطے میں دریا کے دونوں طرف اہم شہر اور آبادیاں واقع تھیں۔ سندھ کا جنوب مشرقی علاقہ وسیع و مریش ریگستان قمر پر مشتمل ہے جس میں قبائلی زندگی اور خانہ بدوشی کی گنجائش نکل سکتی تھی۔ سندھ کے بارانی علاقے، غیر یقینی طرز معیشت و معاشرت کو جنم دیتے ہیں اسی طرح کوہستانی علاقے غیر آباد اور دشوار گزار علاقے سمجھے جاتے ہیں۔ دریائے سندھ کا منبع سطح

سندھ سے سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ غالباً دریائے سندھ دنیا کے چند اہم بڑے دریاؤں میں شامل ہے جو جلد جلد گزرگاہیں تبدیل کر لیتے ہیں۔<sup>۱۱۶</sup> دریائے سندھ کی قدیم گزرگاہوں پر تحقیقی کام کے مطابق ماضی میں دریائے سندھ ہر دو چار سو سال بعد اپنی گزرگاہیں تبدیل کرتا رہا ہے اور اس طرح وادی سندھ کی تاریخی کاسبب بنا رہا ہے۔ مجموعی طور پر عناصرِ فطرت ہندوستان کے شمالی علاقوں یا پنجاب کے میدانوں کے مقابل سندھ اور باشندگان پر نسبتاً کم مہریان رہے ہیں اور یہاں زندگی گزارنے کا انہماک بھی بھی آسان نہیں رہا لیکن اس کے باوجود سندھ میں آباد لوگ نہایت بہادری اور جفاکشی کے ساتھ تاریخ کے ہر دور میں زندگی کی سختیوں سے نبرد آزما رہے ہیں اور دریائے سندھ سے اپنے انداز میں حتی الامکان استفادہ بھی کرتے رہے ہیں۔ وہ زرعی معیشت تیز رفتار ریل و رسائل آمدورفت، تجارت اور مای گیری کے لیے بھی دریائے سندھ ہی پر انحصار کرتے تھے۔ سندھ کی تہذیب کے بیش تر روشن نشانات ان ہی علاقوں میں ملتے ہیں جہاں کبھی دریا بہتا تھا، یا جہاں سے دریا تک رسائی نسبتاً آسان تھی۔ جیسے ایک زمانہ تھا کہ دریائے سندھ جو دژ کے قرب و جوار میں بہتا تھا اور بالائی سندھ میں روہڑی، سکھر اور بکھر کی موجودہ گزرگاہ سے پہلے وہ اروڑ کے دامن سے لگ کر بہا کرتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں اروڑ نہ صرف سندھ کا دارالخلافہ تھا بلکہ سندھی تہذیب کا ایک اہم مرکز بھی سمجھا جاتا تھا۔ طبعی حالات کی ستم کوشیوں کے علاوہ سندھ کے لوگ مسلسل بیرونی حملہ آوروں اور طالع آزمائوں کی پورٹوں کی رو میں بھی رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کی تمدنی زندگی آئے دن منتشر ہوتی رہتی تھی اور حملہ آوروں کی راہ میں آنے والی بستیاں تاراج ہوتی رہتی تھیں۔ اس صورتِ حال نے سندھ کے باشندوں کے مزاج، رویوں، طرزِ احساس اور تصورات کو بھی متاثر کیا ہے۔<sup>۱۱۷</sup>

### (ج) قدیم تاریخی مآخذات

سندھ کی قدیم تاریخ جنوز پردہِ اخفا میں ہے اور سندھ کے ماقبل تاریخی دور (جو

بمعموم پانچ سو سال قبل از مسیح سے شروع کیا جاتا ہے) کی بابت باوثوق اور مربوط معلومات کا قلعی فقدان ہے۔ بیسویں صدی میں آثار قدیمہ کی دریافتوں نے یقیناً سندھ کی عظیم تہذیب کے ثبوت فراہم کر دیے ہیں اور اب اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی ہے کہ وادی سندھ کی تہذیب دنیا کی عظیم انسانی تہذیب کی وراثت دار اور امین رہی ہے اور پانچ ہزار سال قبل بھی اس کے تہارتی روابط دور دراز علاقوں سے قائم تھے لیکن جس وسیع پیمانے پر اور گہرائی کے ساتھ ان آثار و شواہد کی تفہیم و تفسیر ہونی چاہیے، وہ بہ وجہ ابھی تک ممکن نہیں ہو سکی ہے اور انسانی تہذیب کے مختلف ادوار میں ہاشنگانہ سندھ کے رہن بہن کے بارے میں باوثوق معلومات بہت کم ہم تک پہنچ سکی ہیں۔ سوئے جو رڈ اور دیگر مقامات سے برآمد ہونے والی مہروں پر کندہ عبارتیں بھی انہوں پر بھی نہیں جا سکی ہیں، ان کے بارے میں بعض اندازے ضرور قائم کیے گئے ہیں لیکن حتیٰ نتائج اخذ کرنا ابھی باقی ہیں۔ چنانچہ ان آثار و مناویہ کی مدد سے ہم اس دور کے رہنے والوں کی بابت حتمی طور پر بتانے سے قاصر ہیں کہ وہ کون لوگ تھے؟ ان کا تعلق کس نسل سے تھا؟ ان کے رسم و رواج، رہن بہن، عادات و اطوار کیا تھے؟ وہ کون سی زبان بولتے تھے؟ ان کے عقائد کیا تھے؟ ان کا تعلق تہذیب کے کس دور سے تھا، ان کی جاتی کی وجہ کیا تھیں؟ چنانچہ آثار قدیمہ کی دریافتیں ہمیں چند قیاسات کی دولت بے بہا کے سوا کچھ اور نہیں دیتے اور جب تک ان کی روشنی میں حریہ تحقیق و جستجو کے ذریعے فہم حقائق نہ دریافت کر لیے جائیں۔<sup>۱۳۴</sup> تاریخی شواہد کی عدم دستیابی نے سندھی ثقافت، سندھییت اور سندھی زبان کی قدامت کے بارے میں تصورات کو محض متہ (Myth) بنا کر رکھ دیا ہے، جسے خوش نما جذباتی لمبوس ہی راس آتا ہے۔ چنانچہ ہم پر لازم ہے کہ ہم اس موضوع پر حقیقی تحقیق و جستجو پر زیادہ توجہ دیں۔

وادی سندھ کی تاریخ نویسی مسلسل اغراض کا شکار رہی ہے اور اس کی قدیم تاریخ کے ماخذات محدودے چند رہے ہیں۔ مشہور انگریز مبصر اور مؤرخ سر ایچ ایم ایلیٹ (Sir H.M. Elliot) جو برطانوی حکومت کے ابتدائی دنوں میں ہندوستان کی

مول سروں میں شامل رہ چکا ہے، اپنی شہرہ آفاق کتاب ”تاریخ سندھ“ اس کے مؤرخوں کی زبانی“ (The history of Sind as told by its historians) میں تاریخ سندھ کے جن ماخذات کی فہرست پیش کرتا ہے اس میں چند عرب جغرافیہ دانوں اور سیاحوں کے نام شامل ہیں، ان میں ابتدائی دور کے عرب تاجروں کے علاوہ ابن خردادبہ، المسعودی، اصطخری، ابن ریکل، رشید الدین، الادریسی، الخزومی اور البیرونی شامل ہیں، جب کہ قدیم تواریخ میں مجموعہ التواریخ اور فتوح البلدان وغیرہ شامل ہیں۔ دوسرے نمبر پر ”فتح نامہ“ (فتح نامہ) کا تذکرہ ہے۔ اور تیسرے نمبر پر تاریخ معصومی، تاریخ طبری، بیگلر نامہ اور تختہ الکرام وغیرہ شامل ہیں۔<sup>۱۳۵</sup>

عرب جغرافیہ دانوں کی فراہم کردہ اطلاعات قدیم ادوار کے بارے میں قطعی سرسری، غیر متعلق اور دستاویزی شواہد کے بغیر ہیں۔ ان میں راستوں اور ملکوں کے حدود کا تو پتا چل جاتا ہے لیکن ان حدود میں آباد لوگوں کے احوال پردہ اخفا ہی میں رہتے ہیں۔ نیز ان کی فراہم کردہ اطلاعات ہمیں تاریخ کے بطن میں بہت دور تک نہیں پہنچا پاتیں۔ اور بیش تر اطلاعات یا تو روایتوں پر مشتمل ہے یا مسکرت کی ایسی مبینہ کتابوں کے تراجم سے حاصل کردہ ہیں جو ناپید ہیں۔ جہاں تک قدیم تاریخی کتب کا تعلق ہے، صورت حال مزید افسوس ناک ہے کہ اب تک کوئی بھی ایسی تاریخی کتاب مطبعہ عام پر نہیں آسکی ہے جو مکمل طور پر سندھ کے قدیم حالات کا جائزہ پیش کرتی ہو۔ جن عرب مؤرخوں کی تواریخ اس وقت موجود ہیں یا جنہوں نے اپنی کتابوں میں سندھ کے عربی دور حکومت کے متعلق تصویرے بہت حالات بیان کیے ہیں، وہ یہ ہیں<sup>۱۳۶</sup>

- ۱۔ احمد بن یحییٰ بن داؤد الکاتب البغدادی، جو ”ابلاذری“ کے لقب سے مشہور ہیں، اس کی کتاب فتوح البلدان میں ایک خاص باب ”فتوح السند“ کے عنوان سے شامل ہے۔
- ۲۔ احمد بن داؤد بن دیند، جن کی کتاب ”کتاب الاخبار الطوال“ میں سندھ کے متعلق چند مختصر حوالے موجود ہیں۔

- ۳۔ احمد بن ابی یعقوب اسحاق المعروف بہ البیہقی نے اپنی کتاب تاریخ کبیر (تاریخ یعقوبی)

میں محمد بن قاسم کے سندھ فتح کرنے کے حالات نسبتاً تفصیل سے ملتے ہیں۔

۴۔ ابو جعفر محمد بن جریر الطبری نے تاریخ الطبری میں ۳۰۲ ہجری تک کے حالات رقم کیے ہیں جن میں فتح سندھ کا مختصر احوال بھی شامل ہے۔

۵۔ ابن الاثیر کی کتاب ”اکامل فی التاریخ“ اور ابن خلدون کی کتاب ”المعجم“ میں بھی سندھ کے کچھ حالات ہیں لیکن یہ دونوں مؤرخ بہت بعد کے ہیں اور ان کی کتابوں میں بالعموم جو واقعات بیان ہوئے ہیں، وہ ان سے پہلے لکھی گئی تاریخی کتب میں بیان ہو چکے ہیں۔

مذکورہ بالا کتابیں تیسری صدی ہجری میں لکھی گئی ہیں جب کہ فتح سندھ کا واقعہ پہلی صدی ہجری میں پیش آیا تھا۔ چنانچہ ان کتابوں کی تالیف اور فتح سندھ میں کم از کم ایک صدی کی مدت حائل تھی۔ اور ان لوگوں نے بالعموم ماقبل کی تاریخی کتب سے استفادہ کیا ہے۔ ان تمام تاریخی کتب کا ماخذ ”المدائنی“ کی تحریریں رہی ہیں جس نے ”فتوحات سندھ“ لکھی تھی۔ اس کا اصل نام ابو الحسن علی بن محمد بن عبداللہ بن ابی سیف المدائنی تھا اور وہ بصرہ کے شہر مدائن میں ۱۳۵ھ میں پیدا ہوا تھا اور ۲۳۵ھ میں انتقال کر گیا۔ مدائنی نے کئی ملکوں کی فتوحات اور ابتدائی اسلامی تسلسلہ کا احوال لکھا ہے، اس میں عراق، خراسان، عمان، بحرین، کرمان، سیستان، کاٹل، زابلستان، مکران اور سندھ کی فتوحات کے متعلق جدا جدا کتابیں لکھی ہیں جن میں ان علاقوں کے تفصیلی حالات دیے ہیں لیکن مدائنی کے پاس بھی قدیم سندھ اور اس کے باشندوں کی بابت تفصیلی احوال نہیں ملتا۔

اس صورت حال میں واحد ماخذ ”فتح نامہ“ (فتح نامہ) ہوتی رہتا ہے جس کی فراہم کردہ اطلاعات پر استکفا کرنا پڑتا ہے۔ علی کوئی نے اس کتاب کو ”فتح نامہ“ ہی کے نام سے موسوم کیا تھا اور تاریخ کی اکثر کتابوں میں بھی بالعموم ”فتحنامہ سندھ“ سے مذکور ہوتی رہی ہے۔ لیکن پھر نہ معلوم کیوں اور کب اس کی شہرت ”فتح نامہ“ کے نام سے ہوئی۔ اور آج علی کوئی کا یہ ترجمہ ”فتح نامہ“ ہی کے نام سے معروف ہے۔

یہ کتاب اصلاً عربی زبان میں لکھی گئی تھی اور اس کا فارسی ترجمہ ۶۱۳ ہجری کے

لگ بھگ علی کوئی نے کیا تھا جو ناصر الدین قباچہ کے عہد میں ہجرت کر کے سندھ آیا تھا۔  
 قباچہ نامہ کی صحت اور سند کا انحصار گویا علی کوئی کے فارسی ترجمے پر ہے کیوں کہ ہم اب تک  
 نہ تو اس بنیادی ماخذ کے اصل مؤلف کا نام جانتے ہیں اور نہ اُس کی تالیف کے زمانے  
 کے بارے میں کوئی علم رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں علی کوئی کا بیان بھی خاصا دلچسپ ہے وہ  
 لکھتے ہیں:

آخر اٹھادہ سال کی عمر اور سن چھ سو تیرہ میں، جملہ مشغول سے  
 ہاتھ اٹھایا اور قیمتی کتابوں کو اپنا انیس و چلیس بنایا اور دل میں سوچتا  
 رہا کہ چونکہ لکھنے والے کے دل پر ہر علم کے اشارے نقش ہوتے  
 ہیں اس لیے ہر عالم وقت اور حکیم یگانہ نے اپنے دور میں اپنے  
 مخدوموں اور مربیوں کی مدد سے کوئی نہ کوئی تصنیف یا تاریخ یادگار  
 چھوڑی ہے جیسا کہ پچھلے مصنف خراساں، عراق، ایران، روم اور  
 شام کی فتوحات میں سے ہر ایک کا نظم اور نثر میں مستقل بیان لکھ  
 چکے ہیں، ہندوستان کی فتح سے، جو محمد بن قاسم اور شام و عرب کے  
 امیروں کے ہاتھوں ہوئی، اس ملک میں اسلام ظاہر ہوا اور سندھ  
 سے لے کر کشمیر اور قنوج تک مساجد اور منبر تعمیر ہوئے اور تخت گاہ  
 اروڑ کے حکمران راجا داہر بن قباچہ بن سلاخ کو امیر معظم عبدالوداد والدین  
 (دین اور حکومت کے ستون) محمد بن قاسم بن عقیل انصاری رحمۃ اللہ  
 علیہ نے قتل کیا۔ جس کی وجہ سے یہ سارا ملک مع اپنے قرب و  
 جوار کے اس کے حوالے ہوا۔ چنانچہ میں نے چاہا کہ ایک ایسی  
 تاریخ لکھی جائے جس سے اس ملک کا حال یہاں کے باشندوں  
 کی کیفیت و کیفیت اور داہر کے قتل کیے جانے کا واقعہ معلوم  
 ہو۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے میں نے نفسِ ارادہ کو تکلیف دی اور  
 اُنچ مہارک سے اروڑ بکھر کی طرف رخ کیا۔ کیوں کہ وہاں کے

اگر عربوں کے خاندان اور نسل سے تھے جب میں اس شہر میں پہنچا تو مولانا قاضی اسماعیل بن علی بن محمد بن مسکن بن شیبان بن مہمن ثقفی سے ملاقات ہوئی۔ میرے دریافت کرنے پر انھوں نے بتایا کہ اس فتح کی تاریخ ان کے اجداد کی تحریر کردہ حجازی (عربی) زبان میں ایک کتاب کی صورت میں لکھی ہوئی ہے جو کہ ہمارے خاندان میں میراث کی حیثیت سے ایک سے دوسرے کے ورثے میں منتقل ہوتی رہی ہے مگر چونکہ یہ عربی کے حجاب میں اور حجازی کے غلبہ میں چھپی ہوئی تھی اس لیے جمیوں (غیر عربوں) میں مشہور نہ ہوئی۔ جب میں اس کتاب سے واقف ہوا تو میں نے دیکھا کہ یہ کتاب حکمت کے جواہروں سے آراستہ اور فصاحت کے موتیوں سے چیرا ستھی۔ جس میں عربوں اور شامیوں کی شجاعت اور مردانگی کی کئی قسمیں واضح تھیں اور رعب و دانا کی ان سے ظاہر تھی۔ جو بھی قلعہ فتح ہوا، اس سے دولت ہاتھ آئی اور کفر و گم راہی کی رات کے لیے صبح ظاہر ہوئی۔ ان دنوں جو بھی علاقہ ہاتھ آیا اور اسلام کی عزت سے مشرف ہوا تو اسے مسجدوں اور منبروں سے نور اور عابدوں و زاہدوں سے سرور حاصل ہوا اور آج تک اس نواح میں ہر روز اسلام، دین داری کے بحال اور علم و امانت کے کمال میں ترقی ہوتی رہتی ہے اور ہر زمانے میں دولتِ محمدی کا کوئی بھی غلام جب بھی ملک اور سلطنت کے تخت پر متمکن ہوتا ہے تو نئے سرے سے اسلام کے آئینے سے گم راہی کا رنگ صاف کرتا ہے۔"

اس کے بعد علی کوئی اپنے مددِ روح اور حسن کی تعریف و توصیف میں رطب اللسانی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:

جب یہ کتاب عربی سے فارسی میں ترجمہ ہو چکی تو میں اپنے دل

میں سوچنے لگا کہ کتاب کس امیر کے نام سے مہم کی جائے؟ آخر بخت نے یادری کی اور دل نے کہا کہ اسے علی! جس صورت میں تو وزیر شرف الملک مرحوم بالقابہ کا پروردہ ہے اور اس کے اور اس کی اولاد کے حقوق تیری گردن پر واجب ہیں، اس وجہ سے مناسب یہی ہے کہ یہ کتاب جو اپنی خوبیوں کی حامل ہے اور جس کے پڑھنے سے عرب اور شام کے باشندوں کی عظمت لوگوں کے دلوں میں گہر کر جائے گی، اس کتاب کو لے جا کر وزیر حسین بن ابوبکر بن محمد اشعری بالقابہ کی خدمت میں پیش کر کہ وہ عرب خاندان سے ہے اور اس کے جد اعلیٰ ابو موسیٰ اشعری کے ہاتھوں ایران اور خراسان کا بڑا حصہ فتح ہوا، تاکہ اس کے مطالعے کے شرف سے یہ کتاب بابرکت اور مقبول ہو۔

علی کوئی اپنے فارسی ترجمے کی بابت مزید لکھتا ہے کہ:

میں نے اس کتاب کو عربی سے فارسی میں منتقل کیا ہے۔ یہ کتاب ہند اور سندھ کی فتوحات کے بارے میں عرب کے عالموں اور ادیب حکیموں کی تصنیف ہے۔ حالانکہ زبان تازی اور لہجہ جوزی میں اس کا بڑا رجبہ تھا اور شاہان عرب کو اس کے مطالعے کا بے حد شوق اور اس پر حد سے زیادہ فخر تھا لیکن چونکہ یہ پردہ حجازی میں پوشیدہ تھی اور پہلوی (فارسی) زبان کی تزئین اور آرائش سے عاری تھی اس لیے عجیوں (غیر عربوں) میں مشہور نہ ہوئی۔<sup>۱۶۵</sup>

سندھ کے نام ور محقق اور مؤرخ میر علی شیر قانع اپنی معرکہ الآرا تاریخ "تختہ لکرام" میں قاضی اسماعیل بن علی ثقفی کی بابت بتاتے ہیں کہ وہ اردو کے قاضی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ قی نامہ/ فتح نامہ کے مؤلف ان ہی کے آباء و اجداد میں تھے یا کوئی اور عرب مؤرخ اس کا مؤلف تھا۔



"فتح نامہ" جو بعد میں "فتح نامہ" کے نام سے موسوم ہوا، قدیم سندھ کی بابت کوئی خاص معلومات فراہم نہیں کرتا اور اس میں محمد بن قاسم کے حملے اور اس کے بعد کے حالات کو تفصیل سے ہیں۔ محمد بن قاسم کی آمد سے قبل سندھ کے حکمران برہمن راجا سامی رائے کے مختصر حالات بھی بیان ہوئے ہیں جو بہت حد تک قیاسی اور سنی سنائی باتوں سے ماخوذ ہیں کہ کس طرح اس کے دربار میں اروڑ کے راہب 'سیلج' کا بیٹا 'ہج' جو خوب صورت ہی نہیں تھا بلکہ عقل و انش اور اخلاق میں بھی بہت اہل پائے پر فائز تھا، رسوخ حاصل کرتا ہے اور کس طرح راجا رائے سامی کی رانی 'سونہن دیوی' اس کے عشق میں جلا ہوتی ہے اور کس طرح رائے سامی کے مرنے کے بعد ہج برہمن راجا کے تخت پر بیٹھتا ہے۔ 'ہج' کے حالات نسبتاً تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔ راجا داہر ہج کے بیٹوں میں سب سے زیادہ بہادر اور ہوشیار واقع ہوا تھا اور اس نے کس طرح راجا سامی رائے سے حاصل کردہ ہج کی حکومت کو وسعت دی تھی اور اس کے قلم و نسق کو کس طرح قائم کیا تھا۔ اور پھر محمد بن قاسم کی زیر قیادت عربوں کے سندھ پر حملے اور یکے بعد دیگرے مختلف جنگوں کے احوال ہیں اور محمد بن قاسم کی انتظامی کارناموں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

ہم ہج نامہ کے اصل مؤلف کے نام اور زمانے سے بھی واقف نہیں ہیں اور نہ اب وہ عربی متن موجود ہے جس سے علی کوئی نے اسے فارسی زبان میں منتقل کیا تھا اور نہ اس کتاب کے اصلی عربی نام ہی سے آگہی رکھتے ہیں، ہج نامہ میں محمد بن قاسم کی آمد سے پچاس ساٹھ سال قبل تک کے حالات رقم ہوئے ہیں جو زیادہ تر روایتوں اور قصے کہانیوں کی صورت میں ہیں۔ ہج نامہ کے علاوہ دوسری عربی تاریخوں سے جو اطلاعات دست یاب ہوتی ہیں، ان سب کا مجموعی تاثر بھی نہایت سرسری اور غیر معتبر ہے۔<sup>۵۷</sup>

سندھ اور سندھ کے لوگوں کے بارے میں سب سے قدیم حوالہ اسکندر اعظم کے فتوح نگاروں کی توہ یادداشتیں ہیں جو انھوں نے ہندوستان سے سکندر اعظم کی واپسی کے دوران جو براستہ سندھ واقع ہوئی تھی، لکھی تھیں۔ سکندر اعظم ہندوستان میں افغانستان کے راستے پہلے کشمیر اور پھر مائند گندھارا اور پنجاب میں وارد ہوا تھا اور یہیں اس نے

اپنے فوجی سر کے سر کیے تھے۔ پورس کو شکست دینے کے باوجود اسے اپنے فوجی  
 کمان داروں کی رائے کے تحت وطن واپس لوٹ جانے پر آمادہ ہونا پڑا۔ چنانچہ ندی سے  
 آگے بڑھنا اسے مقدور نہ ہوا تھا۔ چنانچہ سکندر اعظم کے لشکر کے ایک بڑے حصے کی  
 واپسی سندھ کے راستے ہوئی تھی۔ سکندر اعظم کے لشکر کا یہ سفر انتہائی تکلیف دہ اور کٹھن رہا  
 تھا اور یونانیوں نے ٹھہر ٹھہر کر اس دشت بے کنار کو عبور کیا تھا۔ چنانچہ انھیں یہاں کے  
 حالات دیکھنے اور لوگوں کے رہن سہن کا جائزہ لینے کے بہتر مواقع حاصل ہوئے  
 تھے۔<sup>۱۸۵</sup> یونانی مؤرخ ہیروداٹس (Herodotus)، ہیکاسٹوس (Hekastus) اور انانیس  
 (Anans) نے بھی سندھ کے حالات لکھے ہیں جن سے قدیم سندھ کے معاشرتی اور  
 تہذیبی حالات کا علم ہوتا اور پتا چلتا ہے کہ سندھی باشندوں کے رابطے میسوپوٹیمیا سے بھی  
 قائم رہے ہیں، کیوں کہ ان عراقی مراکز سے سندھی صنعت گری کی کئی شہادتیں حاصل  
 ہوئی ہیں۔ لاگاش (Lagash) اور لٹما (Lamma) جیسے مقامات سے سندھی خدوخال کی  
 حامل مہریں دریافت ہوئی ہیں۔ مذکورہ عراقی مراکز تین ہزار سال قبل مسیح کی تاریخ سے  
 وابستہ سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ سندھ سے ان کے تجارتی تعلقات  
 کس قدر قدیم رہے ہوں گے۔ سندھ کی قدیم ترین صنعت سوتی کپڑا تھا۔ ان سندھی  
 مصنوعات کی اتنی شہرت تھی کہ آٹھویں صدی قبل مسیح کے ایک آشوری بادشاہ سناچارب  
 (Sennachenb) نے سوت کے درختوں کی درآمد کے لیے ایک وفد ہندوستان یعنی  
 دکنی سندھ بھیجا تھا کہ اس وقت سندھ ہی کو ہندوستان سمجھا جاتا تھا اور اس بادشاہ نے نیوا  
 میں سوت کے درختوں کی کاشت کروائی تھی۔<sup>۱۸۶</sup>

سندھ کے بعض جنگ آزما سپاہی یونانی سپہ سالار زربیکس کے لشکر میں بھی  
 شامل رہے تھے اور سندھ کے راجا چندرگپت مورچہ کا احوال بھی یونانیوں کی تحریروں میں  
 ملتا ہے۔ ابتدائی دور کے یونانی مؤرخ اور واقعہ نویس سمجھے جاتے تھے کہ غالباً قر کے ریگستان  
 کے اس پار کوئی انسانی آبادی نہیں ہے لیکن بعد کے ادوار میں یونانیوں کے ہاں سندھ کی  
 بابت نسبتاً زیادہ تفصیلات ملتی ہیں۔ ہندوستان پر سکندر اعظم کے حملے کے بابت بالعموم یہ

تاڑتا ہے کہ سکندراعظم گویا بجولے کی طرح آیا اور طوقان کی طرح راہ میں حائل ہر قوت کو تاراج کر کے مال و اسباب سمیٹ کر لوٹ گیا تھا لیکن یہ مکمل سچ نہیں ہے کیوں کہ سکندراعظم کی آمد اور روانگی کا عرصہ بھی کئی برسوں پر محیط ہے۔ سکندر کی سندھ میں دلچسپی کا اظہار اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ اس نے سندھ خصوصاً دریائے سندھ کے ڈیلٹا کے حالات معلوم کرنے کے لیے اپنے قورق نویسوں کی ایک کمپنی مقرر کی تھی جنہوں نے سکندر کو سندھ کی بابت اپنی اپنی رپورٹیں پیش کی تھیں۔ لیکن ان رپورٹوں میں حقائق سے زیادہ قصے کہانیاں اور مبالغہ آرائی کا اظہار تھا۔<sup>۴۶</sup>

اشوک اعظم اور کشن مہد کے حکمران کنشک اعظم کے زمانے میں سندھ میں بدھ مت کے رواج کا احوال بھی تاریخ کا حصہ ہیں۔ بدھ مت کے زوال کے بعد سندھ میں برہمنی مذہب اور تہذیب کے اثر و رسوخ یقیناً ان تمام تبدیلیوں کے ساتھ سندھی معاشرے میں بھی تبدیلی کی لہریں ضرور پیدا ہوئی ہوں گی اور یہاں کی مٹی میں بھی مختلف تہذیبوں کی خوش بو رچتی بستی چلی گئی ہوگی۔ چنانچہ ان تہذیبوں کے متنوع عناصر سندھیوں کی اجتماعی یادداشت اور سائیکس پر بھی اثر انداز ہوئے ہیں لیکن ہم اس وقت تک ان اثرات کی جدا جدا نشان دہی کرنے سے قاصر رہیں گے جب تک قدیم سندھ کی معاشرتی تاریخ کی گم شدہ کڑیاں تلاش نہیں کر لی جاتیں۔

عربوں کی آمد کے بعد سندھی معاشرے میں غیر معمولی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں جن کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ محض چند صدیوں میں سندھی معاشرت سے قدیم تہذیبی اثرات معدوم ہوتے چلے گئے ہیں اور بالکل سندھ جو صدیوں تک ہندومت، بدھ مت اور جین مت کے زیر اثر رہی تھی، کس طرح ان عظیم ثقافتوں کے وسیع تر اثرات سے محروم ہو گئی۔ قدیم دستاویزی مآخذات کی عدم موجودگی میں لامحالہ ہمیں ان آثار و شواہد کی تعزیم حاصل کرنی ہوگی جو سندھ کے آثار قدیمہ سے برآمد ہوئے ہیں اور جن کے مزید برآمد ہونے کی توقع بھی ہے لیکن گزشتہ نصف صدی میں اس اہم کام سے حکومتی ادارے تو بجرمانہ غفلت اور انماض برتتے ہی چلے آئے ہیں مگر انیسویں تا کہ اسریہ ہے کہ سندھ

کے قدیم آثار سے عوامی سطح پر بھی دلچسپی کا باعموم فقدان ہی رہا ہے اور ہمارے اجتماعی نگری رویہ میں آثار قدیمہ کی تلاش، تنہیم اور تحفظ کو کسی قسم کی ترجیح حاصل نہیں رہی ہے۔ یہاں تک کہ اس سلسلے میں ہم بین الاقوامی اداروں کی فراہم کردہ اعانت سے بھی بھرپور استفادہ کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

اس ضمن میں جناب لہام نجی آکر سابق صدر نقشبند سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد کا درج ذیل تبصرہ جو انہوں نے مئی نامہ کے اردو ایڈیشن میں اردو پیش گفت کیا، توجہ طلب ہے۔

آج سندھ ایک اجڑا ہوا دیار ہے جس کو ایک ایسے تاریخ نویس کی ضرورت ہے جو اسلامی فتوحات کے وسیع پس منظر میں سندھ کی فتح کا عمیق مطالعہ (Indepth Study) کرے اور معروضی جائزہ لے کر حقائق بیان کرے لیکن صرف یہ بھی کافی نہیں ہے۔ دراصل ہمیں اپنی تعبیر اور تشریح کی ضرورت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ وقائع نگاری کی اہمیت سے انکار ہے۔ تاریخ واقعات کا ایک سلسلہ ہے۔ تاہم کسی بھی قوم کے لیے یہ ممکن نہیں کہ وہ باہمی کو بھول جائے، حال کو نظر انداز کرے اور مستقبل کی حقیر کا نقشہ بنائے چلے جائے۔<sup>۲۲</sup>

#### (۵) تہذیبی لہویں

عربوں کی آمد کے نتیجے میں سندھی معاشرے میں یعنی طور پر غیر معمولی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں اور کھلی چند صدیوں میں ہزاروں سال سے قائم بدھ مت، ہندو مت اور برہمن تہذیب کے اثرات، نہایت بڑی سے معدوم ہونے چلے گئے ہیں۔ عرب محمد بن قاسم کی آمد سے بہت پہلے سے سندھ کے حالات سے باخبر تھے اور غلوار، سہام سے قبل بھی عرب تھار سندھ اور ہند کے ساحلی علاقوں تک پہنچتے رہے ہیں۔<sup>۲۳</sup>

۲۲ اجڑی میں مکران کی فتح کے بعد جب حکم بن کھلی نے دستور کے مطابق

مالِ قیمت کا پانچواں حصہ خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے سامنے پیش کیا تو انھوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور صحارِ عہدی سے جو سرزمینِ کرمان و سندھ دیکھ آئے تھے، وہاں کے حالات دریافت کیے، کیوں کہ فوجی سردار دریائے سندھ سے آگے کوچ کرنا چاہتے تھے تو انھوں نے جواباً بتایا، ”یا امیر المؤمنین، یہاں پانی کی بے حد قلت ہے اور یہاں کے لوگ ڈاکو ہیں، تھوڑی فوج جائے تو لوٹ لی جائے اور زیادہ جائے تو پیاسوں مرے۔“ (تاریخ سندھ، ابو ظفر ندوی) چنانچہ حضرت عمرؓ نے آگے پیش قدمی سے روک دیا تھا۔ اس سے قبل یعنی چند سو برس پہلے میں بھی عثمان بن ابی حاص ثقفی نے جو بحرین اور عمان کے گورنر تھے، دربارِ خلافت کی اجازت کے بغیر ایک بحری بیڑہ ہندوستان پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا تھا جس نے گجرات کی بندرگاہ ”قحانہ“ پر حملہ کر کے کثیر مالِ قیمت حاصل کر لیا تھا۔ جب یہ مالِ قیمت حضرت عمرؓ کے سامنے پیش ہوا تو انھیں بہت طعنے آیا اور انھوں نے عثمان بن ابی حاص ثقفی کو لکھا کہ.... ”اے برادرِ ثقفی! تم نے یہ فوج نہیں بھیجی تھی بلکہ ایک کپڑے کو لکڑی پر بٹھا کر سمندر میں ڈال دیا۔ یہ خدا یہ لوگ اگر جلائے آفت ہو گئے ہوتے تو ان کا مواضع میں تمھاری قوم سے بھر لیتا۔“

پہلی صدی ہجری کے دوران متحدہ چھوٹی بڑی مہمات ہندوستان بھیجی جاتی رہی تھیں لیکن انھیں خاطر خواہ کامیابیاں حاصل نہ ہو پائی تھیں اور وہ ہم جو مہماتیں محض مالِ قیمت لے لے کر واپس لوٹی رہی تھیں یا ان کا مقصد تجارتی راستوں کو محفوظ بنانا اور بحری ڈاکوؤں کی تک و تاز کا افساد کرنا تھا۔ ایمان کے بعد کرمان، سیستان اور کرمان تک اسلامی حکومت کی سرحدیں وسیع ہو چکی تھیں اور یہاں پر عرب گورنر، حکام اور قتال دربار خلافت کے تحت کارِ جہاں پانی میں معروف تھے۔

چنانچہ جب محمد بن قاسم پہلی صدی ہجری کی آخری دہائی (۹۳ ہجری) میں سندھ پر حملہ آور ہوا ہے تو حجاج بن یوسف نے اس کے لشکر کی تمہاری میں کسی کسم کی کمی نہ رہنے دی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے لشکر میں سوئی دھاگا اور سرکہ میں بھگوئی ہوئی روکی تک رکھ دی گئی تھی کہ لشکریوں کے چھوٹے موٹے عارضوں اور بیماریوں کا سدِ باب کیا

جائے۔ مختلف عربی و عجمی قبائل کے چنیدہ جنگ جو سپاہیوں، شمشیر زلوں، تیر اندازوں اور نیزہ برداروں کے علاوہ اونٹوں، گھوڑوں، سانڈنیوں کی کافی بڑی جمعیت محمد بن قاسم کے ساتھ کی گئی تھی، لشکر کے علاوہ جاسموں، وقائع نگاروں اور مقامی لوگوں سے ضروری معلومات حاصل کرنے کی خصوصی تربیت یافتہ افراد پر مشتمل ایک ہراول دستہ پیشوائی کر رہا تھا جس کے پاس سندھ کے باشندوں اور حکمرانوں کی بابت اہم معلومات کا ذخیرہ موجود تھا۔ اور جو اپنے دشمنوں کے کم زور پہلوؤں سے بھی خوب آگاہی رکھتے تھے۔ چنانچہ محمد بن قاسم دیکھتے دیکھتے بحر عرب کے ساحلی علاقوں سے لے کر مکران، کشمیر، قوچ، گجرات، کاشمیر، واڑ اور مکران تک کے وسیع علاقوں کو اسلامی فتوحات میں شامل کر چکا تھا اور ہر فتح کے بعد مالِ غنیمت کا وافر حصہ بیت المال میں بھیجتا رہا تھا۔ صرف مکران کے ایک مندر سے تیس من سونے کے زیورات ہاتھ آئے تھے۔ سندھ کی مہم پر چھ کروڑ درہم کی رقم صرف ہوئی تھی جس کے عوض محمد بن قاسم بارہ کروڑ درہم بیت المال میں جمع کروا چکا تھا۔ اور اس سے کہیں زیادہ رقم لشکریوں، سرداروں، سپہ سالاروں اور مقامی مددگاروں میں تقسیم کی جا چکی تھی۔ سندھ اور مکران کے مندروں سے حاصل ہونے والے خزانوں ہی کی بنا پر سندھ کی شہرت ”سنہری سرحد“ (خرج بیت الذهب) کے طور پر بھی ہوئی تھی۔ مذکورہ فتوحات کے نتیجے میں ہاتھ آنے والے علاقوں اور کنیروں کی تعداد بھی کئی ہزاروں پر مشتمل تھی صرف ارور قلعے سے تیس ہزار غلام اور کنیریں ہاتھ آئی تھیں ان کے علاوہ ان افراد اور متعلقین کی تعداد بھی تیس ہزار سے زائد تھی جنہیں اطاعت کرنے والے بعض سرداروں اور امیروں کے ضامن کے طور پر فوجی نگرانی میں لیا گیا تھا۔ بدھ مت کے مندروں سے وابستہ پہاڑیوں اور بھکتوں کی تعداد بھی چھ ہزار بتائی جاتی ہے۔ ان جنگی قیدیوں کو دار الخلافہ بھجوا دیا جاتا رہا ہے اور ان کی فروخت سے ہاتھ آنے والی دولت سے بیت المال کی ثروت مندی میں اضافہ ہوتا رہا۔<sup>۳۳۶</sup>

پوری مہم میں محمد بن قاسم کا یہ دستور رہا تھا کہ وہ ہر مہم کے آغاز سے قبل غلطی طور پر اپنی تجویز دار الخلافہ لکھ بھیجتا تھا۔ اور وہاں سے تازہ ہدایات اور رہنمائی طلب کیا

کرتا تھا۔ اس طرح جنگ اور فتوحات کے بعد مکمل تفصیلات بھی دربار خلافت کے علم میں لاتا تھا۔ جنگ کے خاتمے پر ہاتھ آنے والے مال غنیمت، نظام، لوٹریاں اور دوسرے قیمتی تحائف بھی وہ مسلسل دارالخلافہ کو روانہ کرتا رہا ہے۔ اس طرح محمد بن قاسم کی حکمت عملی نے دار الخلافہ بغداد میں سندھ کی مہم کے حق میں بہت اچھی رائے قائم کر رکھی تھی اور ہانوم اس سے توقع کی جارہی تھی کہ وہ جلد از جلد زیادہ سے زیادہ علاقے میں مسلمان خلافت کا پرچم نصب کر دے۔ چنانچہ حجاج بن یوسف کے مکتوبات میں واضح طور پر یہ ہدایت لکھی ہوئی تھی کہ:

اے بچا کے بیٹے! تمہیں یاد ہوگا کہ تمہاری روانگی سے پہلے میں نے خلیفہ سے وعدہ کیا تھا کہ بیت المال سے جس قدر رقم ہندو سندھ کی مہم کے لیے حاصل کی گئی ہے اس سے دو گنی رقم بیت المال میں جمع کر لی جائے گی۔ اس عہد کا پورا کرنا ہم پر فرض ہے۔ چنانچہ تم پر لازم ہے کہ تم اپنی فتوحات کے دائرے کو ہمیشہ وسیع کرتے رہو۔ اشاعت اسلام کا خاص خیال رکھنا۔ بڑے چھوٹے شہروں میں مسلمانوں کی مسجدیں تعمیر کرو کہ صوم و صلوة کا چرچا ہو۔ جنگ کے خاتمے پر جو بھی مال غنیمت ہاتھ آئے اس کا پانچواں حصہ بلا تاخیر بیت المال میں جمع کروادو۔ (پج ۱۸۵)

اسی طرح ایک رپورٹ کے جواب میں حجاج نے محمد بن قاسم کو لکھا تھا:

میرے بچا زاد بھائی محمد بن قاسم! تم نے اپنی بہادری اور تدبیر سے سندھ کی فتح اور ان پر عکرائی کرنے میں جو تکلیف اٹھائی ہے۔ تم نے ہر شہر، ہر گاؤں سے معاہدے کر۔ دین کے مطابق خراج اور محصول ادا کرنے کا پابند کیا ہے، اس نے ہماری سلطنت کو مضبوط کر دیا ہے۔ اب تم کو ان شہروں میں اہانت خالص نہیں کرنا چاہیے۔ سندھ اور ہندوستان کے دو شہر، اوروز اور ملتان مرکزی

حیثیت رکھتے ہیں۔ یقین ہے ان کے مندروں میں قدیم زمانے سے دولت جمع ہوگی۔ اس لیے ان کی طرف کوچ کرو، جب پڑاؤ ڈالو تو اپنے خیمے کے لیے اچھی جگہ منتخب کرو۔ جو لوگ نافرمان ہوں، انہیں فوراً قتل کر ڈالو۔ خدا سے دعا ہے کہ تم ہمیشہ کامیاب رہو تاکہ ہند کی سرحدیں تمہارے علم کے سائے میں مل جائے، میں عہد بنی مسعود القرشی کو تمہارے پاس مع فوج کے روانہ کرتا ہوں اس وقت تک جس قدر کفیل (ضامن) تمہارے پاس ہوں ان کے سپرد کرو۔

اے چچا کے لڑکے! تم کو ایسا نمایاں کام کرنا چاہیے کہ تمہارا نام روشن ہو اور تمہارے دشمن ذلیل ہوں۔ ہمارے اور تمہارے درمیان ایک بڑی مسافت ہے جو تکلیف دہ بات ہے۔ تاہم دانائی اسی میں ہے کہ تم ہمیشہ مجھ سے مشورہ کر لیا کرو، اپنا ایک عام دستور بنا لو کہ عام رعایا کے ساتھ لطف و کرم سے پیش آؤ تاکہ دشمن بھی اطاعت پر آمادہ ہو جائیں۔ اس لیے رعایا کو ہر وقت تسلی دیتے رہو۔

ایک اور خط میں لکھا تھا:

رذیل اور شریف ایک سے سلوک کے مستحق نہیں۔ اس لیے ہر ایک کو معاف کر دینا حکمرانی کے اصول کے خلاف ہے۔<sup>۱۵۵</sup>

محمد بن قاسم کی فتوحات غیر معمولی طور پر برق رفتار رہی ہیں اور اس نے بہت ہی مختصر مدت میں اسلامی سلطنت کو بحر عرب کے ساحلی علاقوں سے لے کر ملتان تک اور دوسری جانب کالھیا اور گجرات سے لے کر قنوج اور راجپوتانہ تک پھیلا دیا تھا۔ صرف مفتوحہ علاقوں کا پھیلاؤ نہیں تھا بلکہ ان فتوحات کے نتیجے میں جو کثیر مال قیمت بیت المال میں داخل ہوتا رہا ہے، اس نے بھی مرکزی مسلمان سلطنت کے فروغ اور استحکام میں غیر معمولی کردار انجام دیا ہے۔ یوں تو خلافت راشدہ کے بعد بنو امیہ کا پورا دور



ہی مسلمانوں کی فتوحات کا دور تھا اور اموی عہد کے اختتام تک مسلمان وادی سندھ، وسط ایشیا، شمال افریقہ، یمن اور ارمین تک اپنی حکومتیں قائم کر چکے تھے۔ اور وہاں مقامی تہذیبوں کے اختلاط سے نئے تمدنی عناصر ابھرنے لگے تھے جن میں مقامی حراج، معاشرتی حالات، قومی نفسیات، تاریخی اثرات، موسمی حالات، جغرافیائی کیفیت، لوگوں کے رہن کن، رسم و رواج اور عقائد و تقاضات، سماجی معاملات اور نسبتوں کے لیے بھی ممکنہ حد تک منجانبش پیدا کی گئی تھیں اور اس طرح بین الاقوامی سطح پر مختلف تہذیبوں پر مشتمل اسلامی معاشروں کی ایک دھنک لہرانے لگی تھی۔ عربی اور عجمی محض دو جداگانہ تمدن نہ تھے بلکہ ان میں متحدہ تہذیبوں کے رنگ شامل ہوتے چلے گئے ہیں۔<sup>۲۶۵</sup>

سندھی معاشرت پر عربوں کی فتح نے غیر معمولی اثرات مرتب کیے تھے اور دیکھتے دیکھتے ہزاروں سال سے قائم بدھ مت، جین مت اور ہندو مت کے اثرات اور شواہد زائل ہو کر رہ گئے۔ یوں بھی عرب فاتحین اور دوسرے حملہ آوروں میں ایک بنیادی فرق تو یہی تھا کہ اس بار عرب عارضی قیوم اور محض مالی غنیمت حاصل کرنے نہیں آئے تھے۔ چنانچہ انھوں نے مفتوحہ علاقوں میں ظلم و نسل کی بہتری اور انتظامی امور کی درستگی پر بھی خاطر خواہ توجہ دی اور مقامی رعیت کی آسودگی کا بھی خیال رکھا اور بہت سے ایسے اقدامات کیے جن سے عام سندھی باشندوں میں کھوئے ہوئے اعتماد کی بحالی ممکن ہو سکے۔ فتح نامہ کے مطابق محمد بن قاسم اور راجا داہر کے درمیان محض سات جنگی سرے ہوئے تھے جن میں بالآخر راجا داہر مارا گیا تھا۔ ہر چند راجا داہر کے بعد اس کے بیٹے بے سنگھ اور داہر کی بہن رانی پالی (جس سے راجا داہر نے شادی کر لی تھی)<sup>۲۶۶</sup> نے بسا اہم مزاحمت کی کوشش کی تھی اور محمد بن قاسم کو بے شک چھوٹی موٹی فوجی مہمات کا بھی سامنا کرنا پڑا تھا لیکن راجا داہر کے بعد ملتان تک کا علاقہ عربوں کی تدبیر کاری کے پیش نظر مطیع ہوتا چل گیا اور مقامی سردار، قلعہ دار، راجے اور حکمران یکے بعد دیگرے مسلمانوں کی اطاعت قبول کرتے چلے گئے۔ محمد بن قاسم نے ان میں سے بعض کو اپنے مشیروں میں شامل بھی کیا جب خود راجا داہر کے وزیر سیا کر (سی ساکر) نے امان طلب کی اور جزیہ ادا

کرنا منظور کر لیا تو محمد بن قاسم نے اسے انتظامی امور میں اپنا مشیر مقرر کیا۔ اسی طرح موکا ولد واسا کو جو راجا داہر کا قریبی عزیز تھا، محمد بن قاسم نے کچھ اور سورت کے علاقے بطور جاگیر دے کر اپنے ساتھ ملا لیا اور اسے بھی اپنی مشاورت میں شامل رکھا۔ (پنج نامہ) اس طرح ہر مفتوحہ علاقے میں گورنر اور حاکم تو بے شک اس نے مسلمان ہی مقرر کیے لیکن انتظامی معاملات میں مقامی لوگوں ہی کو ذمہ داری سونپے رہنے دی۔<sup>۱۸۵۲</sup>

حجاج بن یوسف نے سلطنت حاصل کرنے اور ان پر اپنی حکمرانی مضبوط کرنے کے جوڑ بٹائے تھے، ان میں اڑنا صلح، ہم دردی، چشم پوشی اور غنہ درگزر سے کام لینا، بھی شامل تھے۔

دوئم، بااثر خاندانوں میں رشتے بناتے قائم کر کے یا دولت، انعام و مراعات دے کر مقامی اثر و رسوخ کو ساتھ ملانا بھی تھا۔

سوم، دشمنوں کی اندرونی حالت کے بارے میں درست معلومات حاصل کر کے ان کی کم زوریوں اور طاقت کا صحیح صحیح اندازہ لگا کے حالات کا تجزیہ کرنا اور اس کی روشنی میں فوری فیصلے کرنا۔

چہارم، اسلامی فوج اور حکومت کی ہیبت، رعب، بہادری، دلیری اور قوت سے دشمن کو ہراساں کر دینا۔ حجاج نے یہ بھی ہدایت کی تھی کہ ”بااثر مقامی لوگوں سے معاہدات کرو۔ انھیں انعام و اکرام اور مراعات دے کر ان کی حمایت حاصل کر لو اور جو لوگ اطاعت کرنے اور جزیہ ادا کرنے پر آمادہ ہو جائیں انھیں امان، عزت و توقیر دو۔“<sup>۱۸۵۳</sup>

پنجم، عام رعیت کے ساتھ جو بھی حسن سلوک ممکن ہو کیا جائے اور انھیں ممکن حد تک مذہبی آزادی دی جائے۔ چنانچہ محمد بن قاسم نے ان ہدایات پر من و عن فعل کیا تھا۔ یہاں تک کہ راجا داہر کی موت کے بعد داہر کی بیوی رانی لاڈی کو جو جنگی قیدیوں میں شامل تھی، خلیفہ ولید بن عبدالملک کی اجازت سے خود خرید لیا تھا اور پھر آزاد کر کے اپنے نکاح میں لے آیا تھا۔<sup>۱۸۵۴</sup>

ہر مفتوحہ شہر اور آبادی میں سب سے پہلا کام مسجد کی تعمیر ہوتا تھا اور تبلیغ دین

پر توجہ دی جاتی تھی جو لوگ مسلمان ہو جاتے تھے، انہیں کم و بیش وہی حقوق حاصل ہو جاتے تھے۔ جو دوسرے مسلمانوں کو حاصل ہوا کرتے تھے۔ برہمنوں کے زمانے میں مستحب مقامی قبائل لوہانہ اور جاٹ جو چوری چکاری اور ڈاکا زنی کے عادی تھے، ان سے نرمی برتی گئی اور انہیں شاہی مطبخ کے لیے کھڑی فراہم کرنے کی ذمہ داری سونپ دی۔<sup>۳۱۵</sup>

اس نے عرب خاندانوں کو سندھ میں مستقل طور پر آباد ہو جانے کے لیے مناسب ترغیبات دیں اور حکم جاری کیا کہ "جب کوئی مسلمان سندھ کی کسی آبادی میں داخل ہو تو ایک دن ایک رات وہ مقامی حاکم کا مہمان تصور ہوگا اور اسے ہر قسم کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔" عرب نوآبادیاتی بستیاں اور محلے قائم کیے گئے، انہیں اراضیات دی گئیں، تہارت کے مواقع فراہم کیے گئے اور بڑے بڑے اہل مہدوں پر عربوں کا تقرر عمل میں لایا گیا۔ ان ترغیبات کا نتیجہ یہ نکلا کہ قریش، کلب، تمیم، اسد، تمس اور ہمار جیسے کئی قبائل صحرائے عرب سے آ کر سندھ میں آباد ہوتے چلے گئے۔

محمد بن قاسم نے مقامی قلم و نسق کو موثر بنانے کے لیے بھی وسیع اور زود اثر اقدامات کیے۔ جھگڑے نشانے کے لیے مقامی لوگوں پر مشتمل کمیٹیاں بنائی گئیں جن کی نگرانی مسلمان عمال کیا کرتے تھے۔ بڑے شہروں میں قاضی القضاۃ اور قلم و نسق چلانے والے ذمہ دار افسر مقرر کیے گئے۔ امن و امان کے قیام، کاروبار اور تہارت کے فروغ کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ یہ سارے حالات واقعات اور اقدامات ایسے تھے جو ٹھہرے ہوئے معاشرے کو متحرک کر دینے کا سبب بنے تھے۔<sup>۳۱۶</sup>

ان سب باتوں سے ہٹ کر سندھ میں مسلمانوں کی سرینج الاثر کامیابی کی سب سے بڑی وجہ خود سندھ کے قدیم معاشرے کی بوسیدگی بھی تھی۔ عربوں کے حملے سے قبل سندھی معاشرہ کلکت و ریخت کا شکار تھا۔ حکمران برہمن خاندان خود سازش کے ذریعے اقتدار میں آیا تھا اور اُسے اتنا موقع بھی نہ مل پایا تھا کہ وہ اپنی بنیادوں کو زیادہ مضبوط بنا سکتا۔ حوام پہلے ہی طرح طرح کے قبائلی جگڑ بندیوں میں گرفتار تھے اور سرداروں کے تشدد اور قتل کے شکار تھے۔ گو سندھ کی حکومت چار صوبوں (جج ناے کے مطابق چار

دلاجوں) پر مشتمل تھی جہاں قریب قریب خود مختیار حاکم مقرر تھے جن پر حالت جنگ میں فوج اور رسد فراہم کرنے کی ذمہ داری عائد ہوتی یا بوقت ضرورت مرکزی حکومت کو مالی اعانت فراہم کرنا بھی ان کے لرائف میں شامل ہوتا تھا۔ بڑے بڑے شہر صرف چند ایک تھے جن میں جہدات کے مواقع موجود تھے۔ قبائلی جنگیں اور رقابتیں عام تھیں۔ معاشرے پر برہمن پجاریوں کی عکرائی تھی اور مندروں پر چڑھاوے کے نام پر غریب لوگ اپنی جمع پونجی سے سلسل محروم ہوتے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ عام لوگوں کو کسی جنگ، کسی فح، کسی شکست سے کم ہی دلچسپی رہ سکتی تھی۔ صرف دریا کے آس پاس کے علاقوں میں کھیتی باڑی ہوتی تھی ورنہ زیادہ تر لوگ گھہ ہانی پر انکلا کرتے تھے۔ معاشرے میں ایک مدت سے نئے وسائل پیدا نہ ہو سکے تھے۔ قبائلی سردار اپنے مقامات کے تحفظ کی خاطر اکثر غاصبین کے ساتھ مل جاتے تھے۔ برہمن معاشرہ سخت گیر معاشرہ تھا جس میں ساری تصویریں کم زور اور سب سہاں لوگوں کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئی تھیں، ذات پات کی تقسیم در تقسیم نے بھی معاشرے کی انجمیت سلب کر لی تھی۔ اٹلی ذات کے لوگوں کو دنیا کی ہر نعمت حاصل تھی لیکن کم تر ذات کے عوام زندگی کی معمولی سہولتوں سے بھی محروم رکھے جاتے تھے۔

یہاں یہ بات بھی یاد رکھی جانی چاہیے کہ سسالیوں کی آمد سے قبل پے پے پے کی بدولت طاقتیں سندھ کو تاراج کرتی رہی ہیں گو ان میں سے اکثر حملہ آور تھیں لیکن لوٹ مار اور جاس پھیلانے تھے۔ ان کی اس دہشت ناک سے مقامی زندگی عرصہ دراز کے لیے تباہ ہوا ہو کر رہ جاتی تھی۔ مصرعوں، کلدانیوں، ہالیوں، آشوریوں، ایرانیوں، یونانیوں اور سسالیوں کی بیخاریں اور تسلط کی کہانیاں و لٹے و لٹے سے دہرائی جاتی رہی ہیں اور ان کے ذمہ مقامی زندگی میں و خاشاک کی طرح منتشر ہوتی رہی ہے۔ دائی سندھ میں بدھ مت، جین مت اور ہندو مت کے اقتدار صدیوں پر محیط رہے ہیں۔ اشوک اعظم، چند گپت موریا، اور ہرنی خانان کے زمانے بدھ مت اور جین مت کے عروج کے زمانے ہیں۔ چینی سیار ناہیان (۳۱۱-۳۵۵ء) کی شہادت کے مطابق اس وقت دایا سندھ کے طول و عرض میں بدھ مت کے کم و بیش دس ہزار مندر بھیجے ہوئے تھے جن کی تعمیرات

میں بنیادی نکتہ ہی عدم جارحیت اور جنگ جوئی کے خلاف تھا۔ ہرش کے آخری زمانے میں بدھ مت کا زوال شروع ہو چکا تھا اور بدھ بکشت جو کبھی تاریک دنیا ہوا کرتے تھے۔ عیش و عشرت کے پرستار اور مذہب کے نام پر عوامی استحصال کے فرکر ہو چکے تھے۔ چنانچہ ہندومت کو بحال بنا کر سورج دئی اور چندر دئی راجپوت قبیلوں نے بدھ مت کے آثار مٹانے شروع کر دیے تھے۔<sup>۳۳۵</sup>

رائے خاندان کے بعد برہمن خاندان کی سلطنت کی راہ ہموار ہو گئی تھی۔ رائے خاندان نے کم و بیش ۱۳۳ سال حکومت کی جن میں رائے سامسی دوم کے زمانے میں 'ہیج' جو ایک ذہین برہمن نو جوان اس کے دربار میں آیا جس پر راجا کی جوان بیوی سونھن دیوی عاشق ہو گئی اور راجا کی وفات کے بعد سازش کے ذریعے ہیج کو حکومت دلوا کر اس سے شادی رچا لی تھی۔ اور اس طرح سندھ میں برہمن خاندان کی حکومت جو راجا "ہیج بن سلہج" اور اس کے بیٹوں راجا چندر اور راجا داہر پر مشتمل تھی، راجا ہیج نے کل چالیس برس حکومت کی، جب کہ چند آٹھ سال اور داہر تقریباً بیس سال حکمران رہے ہیں اور یہ پوری مدت بھی انتہائی افراتفری، خانہ جنگی اور بیرونی یلغاروں کی زد میں رہے ہیں۔ چنانچہ عرب فاتحین کا مقابلہ دراصل ایک ایسی برہمن سلطنت سے تھا جو بے شمار اندرونی کم زوریوں سے دوچار تھی اور جس کے سرداروں کے لیے موقع ملنے ہی وقار داری تبدیل کر لینے میں کوئی عذر نہ ہو سکتا تھا۔ عام لوگ مذہبی پردہوں اور حکومتی مال کے ہاتھوں زیوں حال تھے کہ ان کی سب سے بڑی ذمہ داری مرکزی حکومت کے لیے مال و دولت اور افرادی قوت کی فراہمی تھی اور عوامی فلاح و بہبود کا کوئی کام ان کے مقاصد میں شامل نہ تھا جس کی وجہ سے حکومتی اداروں اور عام رعایا کے درمیان ایسی وسیع علیحدگی موجود تھی جس کا پایا جانا ممکن ہی نہ تھا۔<sup>۳۳۶</sup>

جہاں تک محمد بن قاسم کا تعلق ہے، محمد بن قاسم شخصی طور پر بعض خوبیوں سے متصف ہونے کے باوجود ایسی جنگ جو یا نہ شہرت کا مالک نہ تھا جو اسے عالم عرب کے قابل ذکر سپہ سالاروں اور ماہرین جنگ میں شمار کر دے۔ سولہ سال کی عمر میں اسے پہلی

مرتبه ایرانی مہمات کے دوران عملی تجربہ حاصل کرنے کے مواقع ملے تھے۔ وہ حجاج بن یوسف کا داماد اور بھتیجا تھا۔ حجاج بن یوسف بنو امیہ کے دور میں انتہائی طاقت ور اور صاحب اثر سیاست داں، باریک بین ماہر حرب اور زیرک منتظم ہونے کی شہرت رکھتا تھا۔ اسے خلیفہ عبدالملک کے عہد میں نہ صرف حجاز و یمن کی گورنری تفویض ہوئی تھی بلکہ عراق، خراسان اور سیستان تک کا علاقہ کلی طور پر اس کے زیر انتظام تھا۔<sup>۱۵۵</sup>

سنہ ۸۹ھ (۷۹۸ء) میں جب حجاج نے ہندوستان کی مہم کے لیے محمد بن قاسم کا انتخاب کیا تو ابتدا میں خلیفہ وقت کو اس کی کم عمری اور نا تجربہ کاری کی بنا پر قدرے تامل ہوا تھا لیکن حجاج بن یوسف کی پرزور سفارش اور یقین دہانی کی بنا پر محمد بن قاسم کو اسلامی لشکر کی سپہ سالاری تفویض ہوئی تھی۔ حجاج نے نہ صرف انتہائی طاقت ور فوج اس کے ہم رکاب کی تھی بلکہ لشکر کی ترتیب میں کسی قسم کی فوجی، نیم فوجی اور انتظامی ضرورت سے صرف نگاہ نہ کی تھی۔ تجربہ کار، بہادر، جنگ جو اور منتظم افراد کی ایک ایسی جماعت بھی ساتھ تھی جو ہر لمحے مشاورت کے فرائض ادا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ فتح سندھ کی پوری مہم میں درپیش ہر چھوٹے بڑے معاملے میں محمد بن قاسم براہ راست حجاج سے ہدایات حاصل کرنے کا پابند رہا تھا اور شاید ہی کسی موقع پر اس نے ذاتی صواب وید کی بنیاد پر کوئی فیصلہ کیا ہو، یہاں تک کہ میدان جنگ کا نقشہ اور حکمت عملی تک حجاج ہی ملے کیا کرتا تھا اور سیاسی و انتظامی امور بھی حجاج بن یوسف ہی کی ہدایت کے مطابق ملے کیے جاتے تھے۔ محمد بن قاسم نے اپنی رقم دل کی بنا پر عام لوگوں کو معافی دینے میں اپنی حد سے تہاؤ کیا تو اسے حجاج نے سرزنش کی اور کہا کہ اس حکمت عملی سے مسلمانوں کی دہشت میں کمی واقع ہو جائے گی۔<sup>۱۵۶</sup> وہ کم و بیش تین سال سندھ میں رہا اور اس مختصر سی مدت میں اس نے اپنے لیے عوامی پسندیدگی حاصل کر لی تھی اور جب مرکز میں تبدیلی واقع ہوئی اور خلیفہ ولید بن عبدالملک کی جگہ سلمان ابن عبدالملک سربر آراء خلافت ہوا تو حجاج کے ساتھ ساتھ محمد بن قاسم کا ستارہ بھی گردش میں آگیا۔ نیا خلیفہ حجاج کے اثر کو کم کرنے کا خواہش مند تھا۔ چنانچہ اس نے سب سے پہلے حجاج کے خاندان کے لوگوں کو

کالنا شروع کیا۔ چنانچہ اس ضمن میں محمد بن قاسم کو بھی معزول کر دیا گیا بلکہ اسے گرفتار کر کے اور ادنٹ کی کھال میں سی کر دربار خلافت میں بھجوا دیا گیا۔ جہاں اسے قتل کر دیا گیا۔<sup>۲۷۵</sup>

حج نامہ کی روایت کے مطابق محمد بن قاسم کے قتل کی وجہ راجا داہر کی دکنواری بیٹیاں تھیں جن کے نام سریا دیوی اور پری دیوی تھے اور جنہیں محمد بن قاسم نے دوسری کینڑوں کے ساتھ دربار خلافت میں روانہ کیا تھا۔ پہلے خلیفہ نے بڑی بیٹی کو اپنی خلوت کے لیے پسند فرمایا اور چھوٹی بہن کو قتل کر دیا۔ کسی اور موقع پر اس سے رجوع کیا جاسکے۔ سریا دیوی نے خلیفہ کو بتایا کہ وہ خلیفہ کے لائق نہیں ہے کہ محمد بن قاسم انہیں دربار میں بھجوانے سے قتل تین دن تک اپنے خلوت میں رکھ چکا ہے۔ یہ بات خلیفہ کو براغورختہ کر گئی اور اس نے محمد بن قاسم کی گرفتاری کے احکامات جاری کر دیے اور عمال خلافت اسے ادنٹ کی کھال میں سی کر بغداد لے گئے لیکن وہ راستے ہی میں جاں بحق ہو گیا۔ اس روایت کو اکثر مؤرخین نے نقل کیا ہے لیکن بعض مؤرخین نے اس واقعہ سے اختلاف کا اظہار بھی کیا ہے۔<sup>۲۷۶</sup>

سندھ میں محمد بن قاسم کی معزولی اور گرفتاری اور قتل کا فہم وسیع جاننے پر مبنی کیا تھا لیکن اصل بات تو یہ ہے کہ خود محمد بن قاسم نے اپنے خلاف ہونے والی زیادتی کے خلاف کسی قسم کے احتجاج کی ضرورت محسوس نہ کی اور خود کو تنہا ہی تقدیر کر دیا تھا اور یہی بات اس کے کردار کی عہد نگاری کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

محمد بن قاسم کے بعد اُمتیہ خلافت کے لو اور مہاسی دور خلافت کے تیس گورنر یکے بعد دیگرے مقرر ہوئے اور انہوں نے ۷۱۵ء سے ۷۵۵ء تک سندھ پر حکومت کی لیکن اس تمام مدت میں سندھ انتشار ہی کا شکار رہا ہے اور ایک طرف راجا داہر کے بیٹے بے سنگھ نے برہمن آباد پر دوہرہ قبضہ کر لیا تھا۔ ادھر کچھ اور گجرات کے علاقوں میں چھوٹی موٹی بغاوتیں سر اٹھاتی رہیں۔ دربار خلافت کو صرف مالی نصیحت کے حصول اور غلاموں کی فراہمی سے دلچسپی باقی رہ گئی تھی۔ چنانچہ جنید بن عبدالرحمن کی گورنر کے زمانے میں کم و بیش بیس کروڑ درہم بہ طور مالی نصیحت اور ساڑھے چھ لاکھ غلام گرفتار کیے جاسکے

تھے۔ سندھ پر عربوں کی گرفت دن بہ دن کم زور ہوتی گئی تھی اور سندھ کی معاشی ترقی جس پر ابتدائی دنوں میں کچھ توجہ دی گئی تھی ایک مرتبہ پھر بے اعتنائی کا شکار ہو گئی تھی اور سندھی معاشرہ ایک مرتبہ پھر انجماد کا شکار ہونے لگا تھا۔ خلافت عباسیہ کے دور میں مختلف سیاسی مخالفین جن میں خارجی، اسماعیلی، شیعہ اور شیعہ فرقے کے لوگ خاص طور پر شامل تھے، سندھ کا رخ کرنے لگے تھے تاکہ یہاں وہ مرکزی حکومت کی دسترس اور انتظام سے محفوظ اپنی سرگرمیاں جاری رکھ سکیں۔ چنانچہ یہ پورا دور سیاسی انتشار اور انارکی کا دور تھا جس میں سندھ کی ترقی کی رفتار قلعی طور پر رک گئی تھی۔ اس مدت میں بہت کم ایسے واقعات آئے ہیں جنہیں حوامی مکتبہ نظر سے اسن و امان کے دور سے تعبیر کیا جاسکے۔ اس زمانے کے مسلمانوں میں باہمی غناق، کینہ اور قبائلی جھگڑے طے کرنے کے لیے عائنا سندھ کی سرزمین زیادہ دل کشی رکھتی تھی اور اس پر فرقہ وارانہ کش مکش مستزاد تھی۔<sup>۲۹۵</sup>

اس عہد میں دو نئے شہر دریائے سندھ کے دہانے کے آس پاس بسائے گئے تھے۔ پہلی بستی کا نام ”محموط“ رکھا گیا کہ اس میں ڈاکوؤں اور فسادیوں سے آبادی کو محفوظ رکھنے کے خصوصی انتظام کیے گئے تھے۔ اس شہر میں عرب خاندان اور عرب و سندھ کے غلو گھرانے آباد کیے گئے تھے اور شہر کو بدامنی کی حالت میں ایک پناہ گاہ کی حیثیت حاصل تھی۔ اس ایک بات ہی سے علاقے کی مجموعی کیفیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، دوسری نئی بستی ”منصورہ“ کی تھی جو دریائے سندھ کے کنارے ایک جزیرہ نما میں آبادی گئی تھی اور جس نے بعد میں ترقی پا کر سندھ میں مسلم حکومت کے پایہ تخت کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ یہ دونوں نئی آبادیاں حکم بن حوانہ والی سندھ کے زمانے میں آباد کیے گئے تھے۔ محوطہ تو تاریخ میں محفوظ نہ رہ سکا لیکن منصورہ شہر کے آثار ٹھٹھہ میں شاہ رستم کے پاس پائے جاتے ہیں۔<sup>۲۹۶</sup>

خلیفہ التوکل کے دور میں منذر بن زبیر ہباری کے پوتے عمر بن عبدالعزیز نے ہباری خاندان کی حکومت قائم کر لی۔ ہباری دراصل قبیلہ قریش کی ایک شاخ بنو اسد سے وابستہ ایک شخص اسد ہبار اسود کی آل اولاد تھے۔ اسد ہبار ۸۸ھ میں مسلمان ہوا تھا اور



اس کا پوتا منذر بن زہر حاکم بن عوانہ کے ساتھ سندھ میں وارد ہوا تھا۔ یہ خاندان بنو امیہ اور بنو عباسیہ دونوں کے عہد میں امور سلطنت میں کسی نہ کسی صورت شریک رہا ہے۔ اس لیے اس گھرانے کو عکرائی کے سب سے بڑے معلوم تھے۔ چنانچہ جب سندھ کے حالات خراب ہونے شروع ہوئے تو اس نے مجازی قبائل کی مدد سے زیریں سندھ کے پایہ تخت منصورہ پر قبضہ کر لیا۔ منصورہ کو ان کے عہد میں خاصا عروج اور ترقی حاصل ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر کے آثار سیکٹین کے عہد تک موجود تھے اور یہ براہمن آباد کے آس پاس واقع تھا۔<sup>۴۱۵</sup>

ہاریوں کا عہد کم و بیش پچاس سال پر محیط رہا ہے۔ اس وقت صورت حال یہ تھی کہ دہلی سندھ کے طول و عرض میں کئی چھوٹے بڑے عرب قبیلے عکرائی بن بیٹھے تھے جن کے پاس مرکزی خلافت کی جاری کردہ سنت اور اجازت نامے بھی ہوتے تھے اور وہ خلافت کو بہ طور خراج کچھ نہ کچھ رقم بھی ادا کرتے تھے لیکن جو حصہ براہ راست بغداد کے ماتحت تھا اس پر ہاری خاندان کی عکرائی تھی۔ ہاریوں کے دور میں سندھ کا پایہ تخت اردو تھا اور دوسرا معروف شہر ملتان، منصورہ اور محفوظہ وغیرہ تھے۔ اس عہد میں ہندوؤں کے مندروں میں جمع شدہ کثیر سونا چاندی اور مال و دولت عربوں کے ہاتھ لگا تھا اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، مرکزی خلافت کو بھیجا گیا تھا۔ مقامی ہندو راجاؤں سے بھی عربوں کے تعلقات قائم ہوئے اور ۲۷۰ ہجری (۸۸۳ عیسوی) میں ایک مقامی ہندو راجا جس کا نام عرب مؤرخوں نے مہرک بن راتک لکھا ہے، منصورہ کے ہاری حاکم سے درخواست کی کہ مقامی سندھی زبان میں اسلام کی تعلیم لکھ کر بھجوائے۔ عبداللہ ہاری نے ایک عرب اہل شاعر کو جس کی پردوش منصورہ میں ہوئی تھی، دعوت کی کہ وہ راجا کی خواہش کی تعمیل کرے۔ چنانچہ اس نے سندھی میں ایک قصیدہ لکھا جس میں اسلام کے عمومی پیغام کی وضاحت بھی کی گئی تھی جسے راجا نے بہت پسند کیا اور اس شاعر کو اپنے دربار میں طلب کر کے قرآن کی تفسیر بیان کرنے پر مامور کیا۔ راجا نے اسے کافی مال و دولت سے سرفراز کیا۔ اسی دور میں دہلی میں زلزلے کا احوال بھی ملتا ہے جس میں ایک

لاکھ پچاس ہزار لوگ لقمہ اجل ہوئے تھے۔ زخمیوں اور مجروحین کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت دہلی کتنا آباد اور شان دار شہر رہا ہوگا۔ اس عہد میں عربوں کے مختلف قبائل کے سندھ میں آباد ہونے کی شہادت بھی ملتی ہے جن کی آل اولاد اب قدیم سندھ کی تواریخ کی دعوے دار ہے۔ بغداد تک ڈاک کے ہاقاعدہ نظام کا پتا بھی چلتا ہے۔ درہائے سندھ اور بری راستے سے تجارت کے فروغ کا احواں بھی معلوم ہوتا ہے۔ اس زمانے میں منصورہ کی حکومت نہ صرف وسیع ہو گئی تھی بلکہ اس کے تحت کم و بیش تین لاکھ چھوٹے بڑے دیہات آباد تھے، قابل کاشت زمین میں زبردست اضافہ ہوا تھا۔ بالعموم امن کا دور دورہ تھا، مقامی آبادی تیزی سے مسلمان ہو رہی تھی اور غلو تہذیبی آثار ابھر رہے تھے۔<sup>۳۵</sup>

ہجریوں ہی کے آخری دور یعنی عبداللہ عمر ہجری کے عہد حکومت میں اسماعیلی فرقے کے داعیوں اور مبلغین کی سندھ میں آمد شروع ہوئی تھی۔ اسماعیلی فرقہ دراصل شیعہ فرقے کی ایک شاخ ہے۔ شیعہ فرقے کے چھٹے امام سیدنا جعفر صادق کے انتقال کے بعد شیعوں میں دو فرقے ہو گئے تھے۔ ایک گروہ نے سیدنا حضرت موسیٰ کاظم بن سید جعفر صادق کو امام اور جانشین تسلیم کیا اور دوسرے گروہ نے سیدنا اسماعیل بن جعفر صادق کو امام مانا۔ چونکہ سیدنا اسماعیل پہلے ہی انتقال کر چکے تھے، چنانچہ ان کے فرزند سیدنا حضرت محمد امام قرار پائے۔ پھر سیدنا احمد دینی اور آپ کے جانشین سیدنا حضرت محمد تقی الحسین اور ان کے بعد سیدنا حضرت حسین الرضی اور آپ کے خلیفہ سیدنا امام عبداللہ (عجید اللہ) اسہدی ہوئے جو افریقا میں سلطنتِ فاطمیہ کے بانی ہیں۔ اسی فرقے کو ہندوستانی میں اسماعیلیہ کہا گیا۔

خلافت بنو عباسیہ (تیسری صدی ہجری) کے دور میں اسماعیلیوں کو ملے جی اور سیاسی وجوہ کی بنا پر محفوظ علاقوں کی تلاش سندھ میں بھی لے آئی اور اس طرح یہاں اسماعیلی داعیوں کی آمد شروع ہوئی اور پہلا داعی ہشتم (۲۷۰ھ) میں سندھ میں وارد ہوا اور اس نے یہاں تبلیغ کا کام شروع کیا تھا، اسماعیلیوں کو ملتان میں خاطر خواہ کامیابی

حاصل ہوئی۔ اس وقت تک سندھ میں مرکزی حکومت کا تصور ختم ہو چکا تھا اور ملتان اور منصورہ خود جداگانہ مراکز بن چکے تھے۔ اس وقت تک عربوں کے اثرات سندھ میں کم سے کم تر ہوتے گئے تھے۔ اسامیہوں کا کارنامہ ہی یہ ہے کہ انھوں نے تبلیغ دین کی خاطر اور حکومت کے معاملات میں زیادہ سے زیادہ رسوم حاصل کرنے کی خاطر خود کو سندھ کے مقامی رنگ اور آہنگ میں ڈھال لیا تھا اور مقامی زبان میں تحریر کردہ ان کے "گمان" اب بھی اسامیہ جماعت خانوں میں مذہبی عبادتوں کے درمیان پڑھے جاتے ہیں۔<sup>۳۳۵</sup>

اس عہد میں متعدد سیاح اور واقعہ نگار سندھ میں آئے تھے جن میں ابن بطوطہ اور مسعودی بھی شامل ہیں۔ ان لوگوں نے سندھ کی جو صورت حال لکھی ہے، اس میں بالعموم خوش حال بستیوں اور بازاروں کی چہل پھل کا تذکرہ کیا گیا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ بدامنی، ڈاکا زنی، لوٹ مار اور عام لوگوں پر حکمرانوں کی غتیوں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ابن بطوطہ ۷۳۳ھ میں سندھ میں آیا ہے۔ اس نے دریائے سندھ پر سفر کیا تھا اور ملتان کے علاوہ سندھستان (سہون)، بکھر، سکھر، لاہری بندر اور اوج (اوجہ) وغیرہ کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر ملتان میں جو سندھ کا پایہ تخت ہے، پہنچتا تھا تو جب تک بادشاہ کی طرف سے ضیافت کا بندوبست نہ ہو جائے، اسے وہاں ٹھہرنا پڑتا تھا۔ ہر آنے والے شخص بادشاہ کے حضور زیادہ سے زیادہ تحائف پیش کرتا تھا اور بادشاہ اس کو دو گنا، سہ گنا کر کے لوٹا دیا کرتا تھا۔ چنانچہ سندھ کے تاجروں اور عمل داروں نے اسے اپنا پیشہ بنا لیا تھا۔ شہر جٹانی میں سارہ قوم (سومرو) کے لوگ فتح سندھ سے قبل سے آباد چلے آئے تھے اور شیخ رکن بن شمس الدین، شیخ بہاء الدین ذکریا ملتان کے حوالے سے بتایا ہے کہ سومرو برادری کے لوگ محمد بن قاسم کی لشکر میں شامل تھے۔ سومرو برادری کے لوگ غیر قوم میں شادی بیاہ نہیں کرتے تھے۔ ابن بطوطہ نے سہون کے بابت لکھا ہے کہ "شہر جٹانی سے چل کر ہم سہون پہنچے۔ یہ ایک بڑا شہر تھا اور ریگستان میں واقع ہوا ہے جن میں کھیر کے درخت کے سوا کوئی درخت نہیں ہوتا۔ شہر کے کنارے سوائے خربوزے کی کاشت کے اور کسی چیز کی کاشت نہیں ہوتی۔ اس شہر کے لوگ جوار اور جلیاں جس کو

ٹھنک کہتے ہیں یعنی مٹر کا ملی کی روٹی کھاتے ہیں۔<sup>۴۳۵</sup>

ابن بطوطہ نے مزید لکھا تھا:

”پھلی اس شہر میں بہت ہوتی ہے اور بھینسوں کے دودھ کی بھی نہایت افزائش ہے۔ اس کے باشندے شقھر یعنی ریگ باہی بھی کھاتے ہیں۔ یہ جانور گود کے مشابہ ہوتا ہے لیکن اس کے دم نہیں ہوتی۔ جب ہم اس شہر میں پہنچے تو گرمی انتہائی سخت تھی۔ میرے ہم راہی نگے رہتے تھے۔ ایک رومال تر کر کے بھائے لگی ہاندھ لیتے تھے اور دوسرا کندھوں پر ڈال لیتے تھے۔“ ابن بطوطہ نے لاہری کے حاکم قاضی علاء الملک فصیح الدین خراسانی کا حال لکھا ہے کہ ”جب تک امیر علاء الملک کشتیوں میں سوار اپنے درباریوں اور امیروں کے ساتھ کھانا کھا رہے ہوتے اتنی دیر کناروں پر لوگ راگ اور رنگ کی مجلس بہار کھتے تھے۔“<sup>۴۳۶</sup>

ان دو تصویروں میں عام باشندوں اور حکمرانوں، سرداروں اور منصب داروں کی زندگی کے درمیان نمایاں فرق دکھائی دے جاتا ہے اور معاشرے کے بنیادی ڈھانچے میں عام آدمی کی حالت انتہائی زہوں حال دکھائی دیتی ہے۔

عرب جغرافیہ دانوں نے سندھ اور اس کے ملحقہ خطوں کو ایک ”اقلیم“ قرار دیا ہے اور اس کا نام اقلیم سندھ رکھا ہے۔ اس اقلیم میں چھ ریاستیں یا صوبے تھے جن کے نام درج ذیل ہیں:<sup>۴۳۷</sup>

ریاستیں	پایہ تخت	حاکم
۱۔ کران ...	بھنبور	قابطیہ مصر کے گورنر
۲۔ طوران ...	قزدار	مسلم حاکم
۳۔ سندھ ..	منصورہ	ہجاری خاندان
۴۔ قندھار ...	دے ہند	ہندو راجا
۵۔ کیئوج ..	قئوج	ہندو راجا
۶۔ ملتان ...	ملتان	قابطی خاندان

اس دور میں سوادِ عرب اور ایران سے دینی عالِموں، مفکرین اور مبلغوں کی آمد بھی ہوتی رہتی تھی۔ خصوصاً اسماعیلی داعیوں کی آمد سے عرب و عجم کے تہذیبی اثرات کم ہونے لگے تھے کہ ان لوگوں نے مقامی تہذیب سے اپنے رشتوں کو حقیقی بنیاد پر استوار کرنے کی دانستہ کوشش کی تھی۔ اس زمانے میں جب سندھ میں صوفیانہ خیالات کو قبول عام حاصل ہونا شروع ہوا، ابوالفضل سندھی پہلے صوفی تھے جنہوں نے وحدت الوجود کے تصورات پر مشتمل متصوفانہ تعلیمات کو عام کیا۔<sup>۴۶۵</sup>

جیسا کہ سطور بالا میں عرض کیا گیا ہے، اسماعیلی مبلغین کی سندھ میں آمد تیسری صدی ہجری میں شروع ہوئی تھی۔ ان کی آمد کے وجہ مذہبی تبلیغ سے کہیں زیادہ سیاسی تھیں اور انہیں سندھ کی فضا اپنے عروج اور بھاگ کے لیے زیادہ سازگار معلوم ہوئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے شروع ہی سے اپنے آپ کو یہاں کی مقامی فضا سے ہم آہنگ کرنے کی شعوری کوشش کی تھی۔ ۱۰۲۵ء میں سندھ اسماعیلیوں کے زیرِ تسلط آچکا تھا۔ انہوں نے اپنے دور میں مقامی کلچر کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ اس عمل کا نقطہ عروج پیر صدر الدین کا زمانہ تھا جو پندرہویں صدی کے اوائل میں سندھ کے بودھ اور ہندو باشندوں کو مسلمان بنانے کے ذمہ دار سمجھے جاتے تھے۔ بعد میں یہ قہیے 'خوبے' کہلائے، ان سے ایک کتاب 'درس امتا' منسوب ہے۔ اس میں بیان کیا گیا ہے، کئی ہندو دیو بالائی شخصیات مثلاً برہما، وشنو، شیو وغیرہ اپنے موجودہ جیون میں مسلمان بزرگوں کی صورت میں آئے ہیں۔ یہاں تک پیر صدر الدین خود کو 'بل رام' کا روپ مانتے تھے۔ سولہویں صدی کے بعد اسماعیلیوں کی توسیع رک گئی تھی لیکن ان کے لکھے ہوئے 'گمان' مقامی زبان میں مقامی طرزِ احساس کا اظہار ہیں۔ ان مذہبی نظموں میں ہندوانہ اور اسلامی تصورات کے اختلاط سے ایک مشترکہ و قلوب تہذیبی فضا بنی تھی جو بعد میں صوفی ازم کی توسیع میں بھی مددگار ثابت ہوئی۔ اور سہروردی، نقشبندی اور قادریہ سلسلے سے متعلق صوفیائے کرام نے بھی مقامی رنگ و آہنگ مذہبی وسیع انٹگری، انسان دوستی اور مذہبی کشادہ دلی کو اپنی اساس بنائے رکھا۔ چنانچہ حضرت لال شہباز قلندر کو ہندو معتقدین 'راجا بھرتی' کے نام سے پکارتے تھے جب کہ

سہروردی سلسلے کے صوفی ”بیر پاتھو“، جو غنصہ سے چند میل دور بیر پٹھہ کے مقام پر دفن ہیں، ہندو راجا گوپتی چند اور بیر حاجی منگو کو ’لال سراج‘ کے القاب سے یاد کرتے ہیں اور صوفیوں کی درگا ہیں اور آستانے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے یکساں طور پر تبرک یا تراخیں تھیں، جہاں سے وہ دلی سکون اور فیض پاتے تھے۔ دراصل سیاسی، سماجی اور اخلاقی انتشار میں یہ خانقاہیں علم سے نجات کے لیے پناہ گاہ ثابت ہوتی تھیں۔ اسی لیے انھیں سرکار دربار کی پشت پناہی کی بجائے عوامی مقبولیت کی حالت حاصل ہوتی تھی۔<sup>۳۹۵</sup>

سندھی تہذیب و ثقافت میں صوفیانہ روایت بہت اہم اور بنیادی عنصر کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی یہی اہمیت سندھی شعر و ادب میں بھی قائم رہی ہے۔ سندھی صوفی ازم کے بنیادی عناصر وحدت الوجود اور ویدانت سے ظہور پاتے ہیں۔<sup>۳۹۶</sup>



## تاریخی اور معاشرتی تناظر مقامی حکمران خاندان

### (الف) سومرہ عہد

سندھ میں عربوں کی آمد سے قبل بلوچوں کے علاوہ مختلف آزاد قبائل اور برادریاں رہا کرتی تھیں۔ ان میں سے بعض قبائل خاصے وسیع اور طاقتور بھی تھے اور بالعموم آزادانہ زندگی گزارنا پسند کرتے تھے۔ ان قبیلوں کی تعداد لگ بھگ تین سو بتائی جاتی ہے جو آہستہ آہستہ دائرۂ اسلام میں داخل ہوتی گئی ہیں۔ جناب مولائی شیدائی نے اپنی کتاب جنس السند میں لکھا ہے کہ ان قبائل میں سے اکثر سات یعنی سرہ برادری کی شاخیں تھیں اور سات قوم سندھ کے علاوہ خاران، جھلاوان، کمران تک پھیلے ہوئے تھے اور ان میں سے بعض قبیلے اور خاندان عربوں کی آمد کے وقت گچھ، گجرات اور کالھیاواڑ کی طرف بھی جانے لگے تھے۔<sup>۱۵۶</sup>

عربوں کی آمد سے قبل قحط بن سلاجج کے زمانے میں بعض قبائل نے خاصی

شورش پھیلا رکھی تھی اور جج نے ان قبائل کو زیر کرنے کے لیے ان پر مختلف پابندیاں بھی عائد کی ہوئی تھی جنہیں محمد بن قاسم نے بھی برقرار رکھا تھا۔ جج نامہ میں سمنوں قبیچے کا حصول تاشے کے ساتھ محمد بن قاسم کے استقبال کرنے کا احوال بھی ملتا ہے اور محمد بن قاسم کا ان پر حزم بن عمرو کو حاکم مقرر کرنے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ سمنوں اور 'چٹہ' ان قبائل میں شامل ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا۔ یہ لوگ آزاد طبع اور سرکش مزاج تھے اور آنے جانے والا ہر حکمران ان قبائل کو اپنے قابو میں رکھنے کی خواہش رکھتا تھا۔ ابتدا میں سمروں نے بھی اپنے اقتدار کو مستحکم بنانے کے لیے ان کی مدد حاصل کی تھی۔ سندھ پر عربوں کے اثرات آہستہ آہستہ کم زور ہوتے چلے گئے تھے، بہاری خاندان کے زمانے میں بھی سندھ بدامنی سے دوچار رہا تھا۔ خاندانِ غلاماں اور غزنویوں کے زمانے میں بھی حالت ناگفتہ بہ ہی رہی اور ان ادوار میں بھی سندھ کے معاشرتی ڈھانچے میں کوئی مؤثر تبدیلی ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ اب تک بیرونی حملہ آور ہی سندھ میں برائے رہے تھے اور یہ مدت صدیوں پر محیط رہی ہے۔ اس زمانے میں لامحالہ بیرونی تہذیب اور زبان کا غلبہ رہا تھا۔ لیکن عوامی سطح پر مقامی بولیاں ہی کارفرما رہی ہوں گی۔

سمروں کی اصلیت کے بارے میں مؤرخین بالعموم متفق رائے نہیں ہیں۔ انگریز مؤرخ انٹلسٹن نے ان کو راجپوت ہندو لکھا ہے جب کہ ایچ ایم ایلٹ اور بعض دوسرے مغربی مؤرخ نو مسلم راجپوت قرار دیتے ہیں۔ مولانا عبدالعلیم شرر نے سامرو فراتے سے انہیں نو مسلم یہودی قیاس کیا ہے۔ تاریخ طاہری کے مصنف نے ہندو کہا ہے۔ سید ابو ظفر ندوی نے 'تاریخ سندھ' میں سامرو خاندان اور ان کی نسل اصلیت کی بابت خاص تفصیلی بحث کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ سامرو عربی النسل قبائل ہی میں سے تھے جو حجاج بن یوسف ثقفی کے عہد میں سندھ میں آئے تھے اور اسماعیل داعیوں کے زیر اثر مقامی رنگ میں رنگ کر مکمل طور پر سندھی نژاد بن چکے تھے۔ سید ابو ظفر ندوی لفظ 'سامرو' کو لفظ 'سوم' رائے سے مشتق قرار دیتے ہیں جس کے معنی چندرا رائے ہے لیکن مردہ لہجہ کے ساتھ مغرب اور مغرب ہو کر "سومرو" ہو گیا ہے۔<sup>۶۶</sup> تھو۔ انکرام کے مصنف میر علی شیر



تاریخ اس باب میں لکھتے ہیں:

اس قوم کے بعض افراد دراصل اس سے پہلے بھی سندھ کے مختلف حصوں پر قابض تھے۔ چنانچہ اس قوم کے لوگوں کی کل مدت حکومت پانچ سو پانچ سال بیان کی گئی ہے۔

میر علی شیر قانع انھیں عربی النسل قرار دیتا ہے جو چوتھی صدی ہجری میں سندھ آئے تھے اور لکھتا ہے کہ سلطان محمود غازی کے بیٹے سلطان عبدالرشید کے دور میں سندھ کے لوگوں نے سرکشی کر دی اور سن ۴۳۵ھ میں سومرہ نامی ایک شخص کو تخت پر بیٹھایا۔ تختہ اکرام کا بیان دراصل تاریخ مصویٰ کی شہادت پر استوار ہے جس کے مطابق سومرہ کی وفات کے بعد اس کے جانشین بھونگر، دودا، سنگھار بالترتیب حکمران ہوئے۔ اس دوران سومروں کے اثر و رسوخ کچھ اور گجرات تک پھیل گئے تھے۔ اسی اثنا میں دودا کی اولاد میں سے ایک شخص عمران بہتو (بھٹو) نے سرکشی کی اور اپنے گرد زیر دست فوج جمع کر لی اور سومرہ خاندان کے دیگر دعوے داروں کو شکست دینے کے بعد خود حکومت سنبھال لی۔ وہ اپنے اچھے اخلاق کی وجہ سے عام لوگوں میں بھی مقبول تھا لیکن اس کے بعد اربیل نامی ایک اور شخص حکمران ہوا جو ظالم و مردم آزار تھا اور یہی سومرہ خاندان کا آخری حکمران ثابت ہوا۔ تختہ اکرام اور تاریخ مصویٰ میں سومروں کے پچیس حکمرانوں کی تفصیلات فراہم کی گئی ہیں جن کی حکومت ۴۳۳ھ سے ۷۵۲ھ (۲۳۰ سال) تک رہی ہے۔ سومرہ اور سہ عہد کی بابت تاریخی حقائق و شواہد بہت کم دستیاب ہیں لیکن اس کی اس عہد سے منسوب لوک کہانیوں، داستانوں اور گیتوں نے پورا کر دیا ہے۔<sup>۳۵</sup>

اس عہد میں چھوٹی موٹی جنگی، مہمات بھی پیش آئی ہیں، دریائے سندھ کے پار ہار رخ بدلنے کے نتیجے میں علاقوں کے علاقے تباہ و برباد ہو جانے اور بے غلطوں میں سیرابی و شادابی کے پھیلنے کی کہانی بھی عام رہی ہے۔ آقا سہیلوی یعنی زلزلے، قحط سالی اور دہاؤں کے پھوٹے پڑنے کی افتاد بھی بیان کی جاتی ہے اور مرکزی حکومت کے کلوئے کلوئے ہونے اور جگہ جگہ خود مختیار سرداروں کے سر اٹھانے کی روایت بھی ملتی ہے اور عام لوگوں کو

وقتاً فوقتاً بیرونی حملہ آوروں کا خوف بھی ہر اس ادا رکھتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود تاریخ میں پہلی مرتبہ سندھ کی مقامی تہذیب اور زبان کو اہمیت ملنی شروع ہوئی تھی۔ یہ بات افسوس ناک ہے کہ اس دور کے بارے میں تاریخ ان تفصیل کی فراہمی سے قاصر دکھائی دیتی ہے جس سے معاشرتی تبدیلی کا سرخ لگایا جاسکے۔ اور دیکھا جاسکے کہ اس دور میں عام لوگوں کی زندگی کا طور طریقہ کیا تھا، ان کے رہن سہن کے انداز کیا تھے اور ان کے لکری رویے اور جذباتی دھارے کس طرف بہتے تھے۔

سومروں کے دور حکومتوں میں اسماعیلیوں کو بہت مروج حاصل ہوا تھا بلکہ کئی سومرہ حکمران براہ راست اسماعیلی فرقے میں داخل ہو گئے تھے۔ اس دور میں سندھی خطوط معاشرہ پیدا ہوا تھا جس میں اسماعیلی دامیوں اور مذہبی پیشواؤں، صوفیوں اور بھکتوں نے خاص کردار ادا کیا ہے۔ اس دور میں مذہبی رواداری بھی پھیلی۔ سومرہ حکمرانوں نے محلات اور باغات بھی بنائے لیکن عام لوگ زیادہ تر بیرونی اور اندرونی خلفشار ہی کے شکار رہے ہیں، حکمران امرا اور سردار اپنی ثروت مندی پر توجہ صرف کرتے رہے ہیں۔

حزبہ برآں سومرہ دور کی سب سے بڑی دین وہ روحانی تاریخی اور علاقائی داستانیں اور رزمیہ ”گاہیں“ ہیں جو اس عہد کے عوامی شاعروں نے لکھی ہیں اور جو سندھ کے لوگ ورثے کا سب سے اہم اور قابل قدر حصہ ہیں اور جس سے اس عہد کے تمدنی حالات کا سراغ لگتا ہے۔ پیر نور الدین، پیر شمس سبزواری، پیر صدر الدین اور دیگر اسماعیلی رہنماؤں کے مقامی زبان میں لکھی ہوئی مذہبی نظمیں جو صرف عام میں ”گنان“ کہلاتی ہیں، آج بھی مذہبی خوش عقیدگی، جذبے اور جوش کے ساتھ آغا خانوں کے جماعت خانوں میں گائی جاتی ہیں۔ اس کے ماسوا سندھی زبان کا وہ مخصوص لہجہ جو ”خواجگی“ کہلاتا ہے، اسی عہد کے اسماعیلیوں کی دین ہیں۔<sup>۴۳</sup>

اس عہد کے تفصیلی حالات کی کم پائی کو سیاحوں کی تحریروں نے کسی حد تک دور کر دیا ہے۔ ابن بطوطہ اسی دور میں سندھ آیا تھا۔ اس کے علاوہ سندھی زبان کا عظیم سرمایہ ادب جو منظوم داستانوں، حکایتوں، قصے کہانیوں اور روایتوں کی صورت میں تخلیق ہوتا اور سینہ بہ سینہ

مکمل ہوتا رہا ہے، اس دور کی معاشرتی صورت حال کا عکاس ہے۔ چنانچہ سندھ کی روحانی اور رزمیہ داستانیں اور مقامی کہانیاں زیادہ تر اسی دور سے تعلق رکھتی ہیں سندھی کی تمثیلی کہانیاں مثلاً سستی پڑوں، عمر ماروی، موٹل راتوں، سورنھ اور رائے ڈیاچ کی داستان، لیڈا پنیر کا قصہ یا سوہنی مینوال، سیف الملوک، مل محمود، مہر نگار، خدا دوست اور محمود غزنوی اور ڈونو ستار وغیرہ کے قصے کہانیوں میں بھی اس عہد کی سماجی، سیاسی اور اخلاقی اقدار کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

سومرہ عہد کا ایک اعزاز یہ بھی ہے کہ اس دور میں سندھی کی سب سے پہلی شاعرہ مرکھن شین ہو گزری ہیں جن کے کلام کی بازیافت و تحقیق کا سہرا شیخ محمد سوار کے سر ہے جنہوں نے مائی مرکھن شین کو ۱۹۷۱ء میں مرتب کر کے جیلانی پبلی کیشن بدین کے زیر اہتمام شائع کروائے ہیں۔ مرکھن کی شاعری ان گیتوں پر مشتمل رہی ہے جو انہوں نے اپنے مرشد پیر کریمو بھٹاری کی شان میں کہے تھے۔ مرکھن کی شاعری بھی سندھی شاعری کی زبانی روایت کا حصہ رہی ہے۔

سومروں کے دور میں ٹھنڈے کو بہت عروج حاصل ہوا تھا اور تجارت میں جاری چہل پہل دیکھ کر معاشرتی خوش حالی کا احساس بھی ہوتا ہے لیکن حکومت کا نشہ اور اقتدار کا چسکا بالاتر حکمرانوں کو خود غرض اور عیاش، اور جاہ پسند بنا دیتا ہے۔ لہذا سومروں کی پیش پرستی اور سیاسی و سماجی حقائق سے چشم پوشی کے عقل انہیں بھی زوال ہوا اور سندھ کی حکمرانی سوں خاندان کے مقدر میں آئی۔

## (ب) سہہ عہد

سموں سلاطین کا لقب 'جام' تھا۔ ان کے زمانے میں سندھی حکومت کی حدود میں اضافہ ہوا اور گجرات، کالیانوالہ اور گجھ میں آباد ستموں قوم کے خاندانوں نے اپنے اپنے علاقوں میں اچھی خاصی قوت حاصل کر لی تھی۔ نوری جام تھاپی کی معروف روحانی داستان جو سندھی ادبیات میں بہت اہمیت رکھتی ہے، سموں خاندان ہی کے حکمران جام تھاپی

بن جام خیر الدین سے تعلق رکھتی ہے۔

سہ قبیلے کو بھی بالعموم سندھی النسل اور نومسلم مقامی راجپوت ہونے پر فخر تھا جنہوں نے بعد میں اسلام قبول کیا تھا۔ اور ان کے بزرگ بالعموم "جام" کے لقب سے جانے جاتے تھے۔ ہر چند بعض مورخ انہیں عرب کے عکرمہ بن عصام کے قبیلے کی باقیات بتاتے ہیں لیکن زیادہ تر مورخین کا خیال یہی ہے کہ سہ لوگ گجرات، کاتھیاواڑ اور زیریں سندھ کے علاقے میں آباد راجپوت خاندانوں پر مشتمل قبیلہ تھا جو وقت کے ساتھ ساتھ مال دار بھی ہوتا گیا اور طاقت ور بھی۔ سومروں کے کم زور ہو جانے کے بعد سموں نے ٹھٹھہ اور پایہ تخت محمد پور پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں سموں نے سومروں کے دور میں پیدا ہو جانے والی یورش کو ختم کر کے امن و امان قائم کر دکھایا تھا۔

سومروں اور سموں کا عہد حکومت مجموعی طور پر پانچ سو برس پر مشتمل ہے۔ اور اس طویل مدت میں سندھی تمدن، زبان اور ثقافت کو فروغ اور استحکام کے سنہری مواقع فراہم ہوئے ہیں۔ سومروں اور سموں کے دور میں بھی اگرچہ عربی اور فارسی کو سرکاری و دفتری زبانوں کی حیثیت حاصل رہی ہے، لیکن چونکہ سومروں اور سموں کی مادری زبان سندھی تھی، اس لیے ساتھ ساتھ کسی نہ کسی حد تک اس زبان کی حوصلہ افزائی بھی ہوتی رہی ہے اور اس زمانے میں عوامی سطح پر سندھی زبان کو عام بول چال اور بازاری لین دین کی زبان کے طور پر اختیار کیا گیا اور سندھ کے شاعروں نے بھی اسے اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا تھا۔ بلکہ سومرہ عہد سے قبل ہی سندھی زبان کے رابطے کی زبان ہونے کا ثبوت ملتا ہے جو مختلف علاقوں اور مختلف قبائل میں جدا جدا لہجے میں بولی جاتی تھی۔ گجرات کے درباری شاعر کوئی راج شکر جس نے سندھی زبان کے بارے میں لکھا کہ

یہ (سندھ) عام ملکوں کا تاج ہے، یہاں کے باشندے مسکرت

کے نام سے دور ہیں، وہ اپنی خوب صورت دہلی زبان میں لہایت

ہی لطف و شیرینی کے ساتھ بات کرتے ہیں۔ یہاں کی انوکھی ادبی

زبان اور خوبی لاڑ (زیریں سندھ) کے شعرا کے لیے مخصوص ہے۔  
ان کے شعر کی پیاری اور پسندیدہ طرز جس کی امتیازی خصوصیت،  
رگین اور لطافت ہے۔ سندھی طرز کے نام سے مشہور ہے۔<sup>۷۶</sup>

سموؤں کے دور میں اسلامی علوم نے ترقی کی اور ہر بڑے شہر میں مدرسے قائم  
ہوتے رہے ہیں۔ ٹھنڈے اس دور میں بھی علم و فنون کا مرکز رہا ہے۔ ٹھنڈے کے علاوہ سہون،  
بکھر، دریل، ٹٹلی، ہیرلو، پاٹ، کنڈی، نصروپور اور دیگر شہروں میں بھی توسیع علم کے لیے  
مدرسے قائم ہوئے تھے جن سے نامور علماء، فضلا اور صوفیہ وابستہ رہے ہیں۔ قاضی قاضی،  
سید مراد شیرازی اور سید علی شیرازی کے خاندان ان ہی کے دور میں آکر آباد ہوئے  
ہیں۔ ٹٹلی کے محمدا بلامل کا فیض عام اسی دور میں جاری ہوا تھا۔

سموؤں نے ہمسایہ ملک جن میں گجرات، کالھیاواڑ، میدات، لیبیل، کران وغیرہ  
شامل تھے خوش گوشت تعلقات قائم کیے تھے جن میں سرد و گرم موسم بھی آتے جاتے رہے ہیں۔  
سہ دور کی رومانی داستانیں بھی سندھی زبان کا عظیم لوک ورثہ ہیں۔ سومروں  
اور سہ کے ادوار میں سندھی شاعری کی داغ بیل پڑ چکی تھی اور مقامی زبان عوامی بول  
چال اور لین دین کا وسیلہ ہونے کے باوجود حکومتی سرپرستی سے محروم رہی ہے اور فارسی  
زبان اور کلمچ کو بالعموم حکومتی حلقوں، امرا اور سرداروں کی سرپرستی حاصل رہی ہے۔

### (ج) ارغون اور ترخان عہد

ارغونوں کا عہد ویسا ہی تھا جیسا کہ جاہ پسند حکمرانوں کا ہوا کرتا ہے اور اس میں  
معاشرتی تبدیلی کا کوئی خاص واقعہ دکھائی نہیں دیتا۔ سوائے جانی بیک کے واقعے کے بس۔  
نے شہنشاہ اکبر اعظم کے خلاف مزاحمت پیش کی تھی اور سندھ میں مغلوں کی غیر مشروط  
اطاعت سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن جسے سکریٹ کے مقام پر مغلوں کے ہاتھوں شکست ہوئی  
تھی لیکن بالآخر خان خانان کی سفارش پر اکبر نے اس کو معاف کر دیا اور بیچ ہزاری کا  
منصب دے کر عطل دربار کے امرا میں شامل کر لیا اور ٹھنڈے، سہون، لاہری، نصروپور

اور چاچکاس کا علاقہ اسے موروثی جاگیر میں دے دیا گیا۔ چنانچہ جانی بیگ کی سندھ دوستی بھی ذاتی مفادات اور جاہ آفرینی کے سوا کچھ نہ تھی۔

ارغون اور ترخان نسلاً چنگیز خاں کے جانشین تھے۔ اس خاندان کا بانی محمود غازی ابن ارغون خاں سن ۶۹۴ھ میں تبریز میں تخت نشین ہوا اور قبول اسلام کے بعد اپنی حکومت کی توسیع کی۔ ارغون خاندان کی اولاد میں سے جب شاہ بیگ ابن امیر ذوالنون ابن میر حسن معری نے سندھ کی خانہ جنگی سے فائدہ اٹھایا اور قلعہ پر قبضہ کیا تو وہاں کا حکمران جام فیروز اور اس کا خاندان امیر ہو کر شاہ بیگ کے سامنے پیش ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ بیگ ارغون نے شاہ جام سے بہتر سلوک کیا اور اسے اپنا بیٹا بنا کر سیوستان تک کا علاقہ اس کے تصرف میں دے دیا اور اپنے بعض قابل بھروسہ سردار جن میں میر علیہ ارغون، سلطان مقیم بنگلہ، کبیک ارغون اور احمد ترخان شامل تھے، جام فیروز کے پاس چھوڑ دیئے تاکہ وہ اس کی رہنمائی کر سکیں۔ شاہ بیگ ارغون نے پورے سندھ پر قبضہ کر لیا تھا اور جہاں کئی قلعوں کی درجگی کی، وہاں بکھر کے قلعے کو از سر نو تعمیر کیا۔ شاہ بیگ کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے شاہ حسین ارغون نے ۹۲۸ھ سے ۹۹۲ھ تک سندھ پر حکومت کی۔ شاہ حسین نے اپنے چونتیس سالہ دور حکومت میں قلعہ سے لے کر ملتان تک کا علاقہ روند ڈالا تھا۔ اور قلعہ، آج، ملتان، سکون اور دیگر چھوٹے بڑے شہروں اور قصبوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ شاہ حسین کی وفات کے بعد سندھ کی سلطنت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ بالائی سندھ فاضل کوکٹاش کے بیٹے سلطان محمود کے قبضے میں آیا جس کا مرکز بکھر بنا، اور زیریں سندھ جس کا مرکز قلعہ تھا، مرزا عیسیٰ خاں ترخان کے حصے میں آیا۔ مرزا عیسیٰ خاں کے آبا و اجداد تیموریوں کے سات پشتی امیر تھے لیکن تیموریوں کے زوال کے بعد ارغون کا فیروز بن کر رہ گئے تھے۔<sup>۸۶</sup> مرزا عیسیٰ کا دور قدرے اطمینان کا دور تھا لیکن اس کے بیٹے مرزا محمد ہانی کا زمانہ پھر قیامت کا زمانہ بن کر آیا تھا۔ اس عہد میں پہنے والے خون سے سندھ کی سرزمین سرخ ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جانی بیگ کا دور آیا جس میں اس نے اپنے پیش روؤں کے داغ دھونے کی کوشش کی لیکن کہاں تک

دھرتی۔ ۱۹۹۳ء میں مرزا عبدالرحیم خان خانان نے سندھ کی علاحدہ حکومت ختم کر کے اس کو اکبر کی سلطنت میں شامل کر لیا اور مرزا جانی بیگ کو اکبر کے دربار میں توقیر کے ساتھ جگہ دلوا دی۔ اس طرح مرزا جانی بیگ آخری خود مختار ترخان عسکراں ثابت ہوا۔ مرزا جانی بیگ کم و بیش آٹھ سال دربار اکبری سے منسلک رہا اور اس کی وفات کے بعد اس کی لاش اس کی وصیت کے مطابق مگھی کے قبرستان میں دفن ہوئی۔ مرزا جانی بیگ شاہی حکم کے مطابق سندھ کا عسکراں مقرر ہوا۔ مرزا غازی بیگ کا زمانہ انفرادی کا زمانہ تھا جس میں مختلف مذاہن میں مختلف امرا طاقت جمع کر کے خود مختار ہوتے گئے۔ ان میں بعض کو مغلوں کے مرکزی دربار کی حمایت بھی حاصل رہی ہے اور آہستہ آہستہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ضلع کا علاقہ "اجارہ داری" پر دیا جانے لگا۔ چنانچہ ۱۱۳۹ھ میں نواب خدا یار خاں عرف میر نور محمد کلہوڑہ نے نواب صادق علی خاں سے شخصہ کا علاقہ ہجارت پر حاصل کر لیا اور یوں درخونوں، ترخانوں اور مغل امرا کا دور ختم ہوا اور سندھ میں کلہوڑہ حکومت کی داغ بیل پڑی۔

## (۵) کلہوڑہ عہد

کلہوڑوں کو اس وقت سندھ میں عروج حاصل ہوا تھا جب سندھ سیاسی و معاشی اعتبار سے انتشار کا شکار تھا۔ اور مظاہر تائین سلطنت کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہ گیا تھا کہ وہ کلہوڑہ خاندان کے منصب دار یار محمد کلہوڑہ کو بھکرہ سیستان، شخصہ اٹھار اور بنی تک کے علاقے اجارہ پہ سوئپ دیں۔ تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ انتقال اقتدار کسی جنگ و جدال کے بغیر اور خالص کاروباری انداز میں عمل میں آیا ہو، کلہوڑہ خاندان کے سیاسی عروج میں ان کے مذہبی تقدس اور اثر و رسوخ کو بہت دخل رہا ہے۔ ان کے بزرگوں میں آدم شاہ (۱۵۲۰ تا ۱۶۰۰ء) کے عقیدت مندوں اور مریدوں کا ایک بہت وسیع اور با اثر حلقہ سندھ میں پھیلا ہوا تھا اور عبدالرحیم خان خاناں کی عطا کردہ جاگیر نے انھیں جاگیردار اور زمین دار طبقے میں شامل کر دیا تھا۔ چنانچہ کلہوڑوں کے اثر و نفوذ میں دن بہ دن اضافہ ہوتا چلا گیا تھا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب سندھ میں انتظامی ادارے

اس حد تک تباہ ہو چکے تھے کہ منصب دار انتظامی امور خود سنبھالنے کے بجائے اجارہ داری یعنی ٹھیکے پر دینے لگے تھے۔ کلہوڑو سلطنت کے بانی نور محمد کلہوڑو نے سندھ کی ہاگ ڈور سنبھالی تو حالات انتہائی دگرگوں ہو چکے تھے اور بہتری کی کوئی صورت بظاہر نظر نہ آتی تھی۔<sup>۱۸۵</sup>

ایک طرف کلہوڑو اپنا شجرہ نصب حضرت عباس سے ملا کر خود کو عباسی گردانتے تھے اور دوسری طرف مغلوں سے وفاداری سمجھاتے تھے۔ چنانچہ ان کے عہد میں بھی سندھی حکومت کبھی کسی حد تک مغلوں کے زیر اثر رہی ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ ان کے عہد میں آب پاشی کے نظام میں بہتری کی کوشش کی گئیں اور زرعی اراضی کی زرخیزی و شادابی میں اضافہ ہوا۔ لاڑکانے کے علاقے میں ”گھاڑ“ نہر کی کھدائی کی گئی اور سندھ میں دریائے سندھ سے بہتر استفادے کی بعض تجاویز بروئے کار لائی گئیں لیکن سیاسی اور فوجی میدان میں انھیں مسلسل دباؤ کا سامنا بھی رہا۔ چنانچہ انھوں نے نادر شاہ کو ایک کروڑ روپیہ نقد اور بیس لاکھ روپیہ سالانہ خراج ادا کرنے کا عہد کر کے وقتی امن اور تحفظ حاصل کیا تھا اور نادر شاہ ہی پر کیا منحصر ہے کہ کلہوڑوں کے عہد حکومت ہی میں پرگالیوں اور انگریز تاجروں کی آمدورفت اور ریشہ وراثتوں کا آغاز ہو چکا تھا۔

کلہوڑوں کے عہد میں بھی سندھ کے معاشرتی نظام میں کسی خاص تبدیلی کا سراغ نہیں ملتا مغلوں نے مقامی اثر و رسوخ قبائلی سرداروں، مذہبی اثر و رسوخ رکھنے والے پھروں، جنگ جو قبیلوں اور امیروں وغیرہ کو وسیع علاقے جاگیروں کے طور پر عطا کر رکھے تھے اور انھیں اپنی رعیت سے من مانا سلوک کرنے کا قطعی طور پر اختیار دے رکھا تھا۔ مرکز کی طرف سے ان کی ذمہ داری بس اتنی ہی تھی کہ وہ وقت پر خراج اور مقرر کردہ ٹیکس باتاعدگی سے ادا کرتے رہیں اور وقت ضرورت سلاطین دہلی کو فوجی اور مالی امداد فراہم کرنے میں قطعی دریغ نہ کریں۔ سندھ میں مغلوں سے قبل عربوں نے جاگیرداری نظام کی داغ بیل ڈال دی تھی۔ ابتدا میں محمد بن قاسم نے مقامی سرداروں اور بارسوخ لوگوں کو زمینیں اور مراعات دے کر اپنے ساتھ ملایا تھا اور عرب قبائل کو سندھ میں بود و باش اختیار کرنے کے لیے زمینات اور سہولتیں فراہم کی گئی تھیں، اس کے بعد قومی و سیاسی



مقاصد کے لیے زمینیں بخشے کا رواج عہد بہ عہد مضبوط اور وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا گیا، مغلوں کے زمانے میں جاگیرداروں اور تعلقہ داروں کی فوجی اور استبدادی قوت میں مزید اضافہ ہوا ہے اور وہ قطعی طور مطلق العنان بن چکے تھے۔ مذہبی اثر و رسوخ رکھنے والی شخصیتوں، بیروں اور خانقاہوں کو وسیع زمینیں اور مراعات دینے کی روایات بھی موجود رہی ہیں۔

ہر چند خود کلہوڑوں کا نسلی پیشہ زراعت رہا ہے اور وہ زرعی پیشے سے بخوبی واقف تھے لیکن انھوں نے عملاً سندھ کے زرعی نظام میں ایسی کوئی انقلابی اور وسیع الہیاد اصلاح نہیں کی تھی جس سے عام ہاری اور کسان کی خوش حالی میں اضافہ ہوتا اور انھوں نے زرعی اراضی کی تقسیم کے بابت کوئی نیا طریقہ کار بھی اختیار نہیں کیا بلکہ قدیم جاگیرداری نظام کو مزید تقویت پہنچائی لیکن اس کے باوجود یہ کلہوڑہ حکمران ہی تھے جنھوں نے سندھ کے زرعی آب پاشی کے نظام کو نسبتاً بہتر بنانے کی کوشش کی تھی اور نہروں کے نظام آب پاشی کو کسی حد تک مربوط کرنے کا اہم کام انجام دیا تھا۔

سنٹرڈیل ہوٹ نے بھی ان متعدد آبی نہروں کے نام لکھے ہیں جو کلہوڑوں کے دور میں جاری کی گئی تھیں یا ان کو بہتر بنایا گیا تھا، ان میں پرائن، نارو، اڈل، بھیل، کوئی، پیجاری، گھانگھرد، لکھی، سیٹا، بکھاڑ، داد واہ، گھانڈ، نور واہ، سدا واہ، دہری سندھ واہ وغیرہ شامل تھیں۔ "تاریخ سندھ کلہوڑہ دور" کے مصنف مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں کہ جہاں نور محمد نے اپنے عہد میں تین بڑی نہریں دریائے سندھ سے نکالی تھیں جن میں سے دو ہیں بیس میل لمبی تھیں اور ایک دس میل طویل تھی اور ان نہروں کے ذریعے وسیع غمیر علاقے زیر کاشت لائے جانے کے قابل ہو گئے تھے۔

اسی طرح میاں غلام شاہ محمد کلہوڑہ، شاہ بندر اور لہری بندر کے بند بھی بنائے گئے۔<sup>۱۰۴</sup>

سندھ میں آب پاشی کے نظام میں بہتری کے نتیجے میں سندھ کی زرعی آمدنی میں بھی اضافہ ہوا اور سندھ مجموعی آبادی میں اضافے کا تناسب بھی بڑا تھا۔ چنانچہ کلہوڑوں کے دور میں سندھ کی سالانہ آمدنی اتنی لاکھ روپے تک پہنچی گئی تھی لیکن پیش تر

آمدنی کلہوڑہ بادشاہوں کے عیش و عشرت پر صرف ہوتی تھی یا بیرونی حاکموں کو خراج کی صورت میں چلی جاتی تھی۔ چنانچہ میاں نور محمد کلہوڑہ نے ۱۷۳۹ء میں اکیس لاکھ روپے سالانہ خراج نادر شاہ کو ادا کیا اور جب بالائی سندھ کے علاقے (سکھر، بکھر، شکارپور وغیرہ) قندھار کے ماتحت آئے تو ۱۷۴۷ء میں چودہ لاکھ روپے مزید بہ طور خراج والی قندھار کو دیے گئے اور پھر ۱۷۶۰ء میں گیارہ لاکھ بہ طور تادین ادا ہوا۔

۱۷۷۵ء میں تیمور شاہ کو سات لاکھ روپے ادا ہوا۔ بالائی سندھ (بکھر، سکھر اور شکارپور) کا علاقہ ایک مدت تک افغانستان کے زیر اختیار رہا ہے اور شکارپور کو وسطی ایشیا کی گزرگاہ میں واقع ہونے کی وجہ سے شروع ہی سے تجارتی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس عہد میں صرف اس علاقے کی آمدنی پچیسھ ہزار روپے تھی۔<sup>۱۵۱</sup>

کلہوڑوں کے دور میں نظام سلطنت میں بھی ایک ربط پیدا ہوا ہے اور انھوں منصب داروں پر مشتمل نظام قائم کیا تھا۔ کلہوڑوں نے علم و ادب کی سرپرستی بھی کی۔ اور متحدہ صاحبان دانش اور علوم و فنون کے ماہرین کلہوڑہ درباروں سے وابستہ رہے ہیں۔ مثلاً میر علی شیر علی قانع صاحبہ تختہ انکرام کو اس عہد میں خصوصی عزت و توقیر حاصل ہوئی تھی لیکن شاہی دربار سے باہر بھی ایک قلندری دربار قائم تھا۔ جو شاہ عبداللطیف بنائی کا دربار تھا۔ اس عہد کے علماء، صوفیہ اور شاعروں میں مخدوم ابوالحسن ٹھٹھوی، مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی، مخدوم عبدالرحیم گرہوڑی، محمد ابراہیم بھٹی، مولوی محمد حسن ٹھٹھوی، قاضی عبدالکریم، شاہ محتات رضوی، مخدوم سلمان، شاہ لطیف بنائی، بھردھولی، رول فقیر، بنگو گوپاک، صاحب ڈنو فاروقی، سید فقیر محمد، من بھگت، تہجمی فقیر وغیرہ شامل تھے جو سرکاری طبقہ اثر سے ماہر عوام و خواص کے لیے مربع خلافت بنے ہوئے تھے۔<sup>۱۵۲</sup>

کلہوڑوں کے دور میں مظیلہ شہنشاہوں کے سکوں کے علاوہ گجرات، اہران، گول کنڈہ، بیجاپور، پرتگال اور قندھاری نکسالوں کے ڈھلے ہوئے سکے بھی رائج تھے اور جب ۱۷۷۴ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے گوا کے ایک صراف گن سٹ سے اپنا سکہ نقش کروا کے رائج کیا تو سندھ کے تاجر ایسٹ انڈیا کمپنی کے اس جاری کردہ سکے کو بخوشی قبول

کرتے تھے جسے عرف عام میں کھنڈار سکھایا جاتا تھا۔ اس صورت حال سے جو بات ظاہر ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ کلہوڑوں کے دور میں سندھ کے بازار اردگرد کے مقامات سے آنے والے تاجروں سے بھرے ہوئے تھے اور سندھ میں تجارت اپنے عروج پر تھی۔

۱۷۴۲ء میں نادر شاہ کے حملے کے وقت ٹھٹھہ شہر کی رونق اپنے اونچ کمال پر تھی اور اس سلسلے میں بیس ہزار کوری (ہفت سائز) اور چالیس ہزار مختلف ہنروں سے متعلق ہنرمند کاری کر موجود تھے۔ ٹھٹھہ پور میں جو ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ وہاں بیس ہزار ہفت سائز، سیہون میں ایک ہزار ہفت سائز تھے، دار ہنر دیا کرتے تھے۔ ایک پرنگالی سیاح ریلے جو سترھویں صدی میں آیا تھا، اس نے لکھا ہے کہ ”ٹھٹھہ میں تیس ہزار کھڈیاں کام کرتی تھیں۔“

کلہوڑو دور کی سب سے اہم یادگار خود حیدرآباد شہر کی تعمیر ہے جو غلام شاہ کلہوڑو کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ جس نے سندھ کی معاشرتی، معاشی و تہذیبی زندگی میں سب سے زیادہ اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس سے قبل دارالخلافہ خلد آباد، مراد آباد، شاہ گڑھ، خدا آباد کے شہر بھی کلہوڑو حکمرانوں کے بسائے ہوئے تھے۔<sup>۱۳۵</sup>

کلہوڑوں نے پہلے دارالخلافہ خلد آباد کو بنایا تھا، جو دادو سے سات میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس شہر کے آباد ہونے کے بعد ہی سیہون کی اہمیت کم ہونی شروع ہوئی تھی۔ حیدرآباد کی تعمیر کے بعد خلد آباد سے پائے تخت حیدرآباد منتقل کیا گیا تھا۔ خلد آباد کو تالپوروں نے ۱۷۸۱ء میں میاں عبدالقی کو شکست دینے کے بعد نذر آتش کر دیا تھا۔

کلہوڑوں کے آخری دور میں مدد خاں پٹھان سندھ پر چڑھ دوڑا اور قتل و غارتگری کا بازار خوب گرم ہوا جس سے سندھ اور اہل سندھ پر بہت مصائب و آلام نازل ہوئے اور ”مدوڑے مدوڑے گھوڑاڑے گھوڑا“ اور ”گھل ڈے گھل ڈے“ کے محاورے اسی دور سے خوف و ہراس، مجبوری اور استیجاب کے احساس کا اظہار ہوتا رہا ہے، بعد ازاں ان محاوروں نے زبان زد عام ہو کر نئی معنوی جہتیں بھی تلاش کی ہیں۔<sup>۱۳۶</sup>

کلہوڑوں کے دور میں بھی قادی کو سرکاری وجہ حاصل رہا اور ہر چند عام بول چال

میں سندھی کو مقبولیت حاصل تھی اور عوامی محبت، نظمیں، شادی بیاہ کے گیت، بھارنیں، محاورے اور بولیاں سندھی زبان میں رائج تھیں لیکن سرکار دربار میں رسائی کا ذریعہ قاری ہی تھی۔ چنانچہ سندھی زبان میں ”پاری کھوڑے چاڑھی“... کا محاورہ اسی دور کی یادگار ہے۔<sup>۱۵۶</sup>

کلیوڑہ خاندان کی عسکرانی کے آخری دس پندرہ سال نہایت افراطی اور بد امنی کے رہے ہیں ہر چند یہ وہ زمانہ تھا جب تختِ دہلی پر مغلوں کی مرکزی حکومت کا شیرازہ تیزی سے بکھر رہا تھا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد مغل جاہ و جلال کا آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ سندھ یوں بھی مرکز سے دور ہونے کی وجہ سے مرکز میں جاری اقتدار کی رسہ کشی اور محلاتی سازشوں کے اثرات سے محفوظ رہا تھا اور طالع آزمائوں کو اس علاقے کی یاد اسی وقت آتی تھی جب انھیں اپنے ذاتی یا گروہی مفادات کی توسیع اور استحکام کے لیے مالی غنیمت کی ضرورت پیش آتی تھی۔ شکست و ریخت، انتشار اور زوالِ آمدگی کی وجہ سے، سالانہ باج گزاری اور خراج کی ادائیگی سے اک ذرا سی مہلت ملی بھی تو نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی جیسے سفاک ظہیرے والیاں سندھ کا گلا دہاتے رہتے تھے اور انھیں اپنی جان اور اقتدار بچانے کی خاطر ان سفاک اور مہم جو محمد آوروں کو بھاری تاوان ادا کرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ ۱۷۵۹ء میں میاں نور محمد کلیوڑہ نے ایک کروڑ روپے بہ طور تاوان ادا کیا اور بیس لاکھ روپے سالانہ خراج ادا کرنا منظور کر کے گلو خلاصی حاصل کی تھی۔ یہ اس دولت اور مال و اسباب کے علاوہ تھا جو نادر شاہ دہلی سے واپسی کے وقت سندھ میں لوٹ مار خصوصاً ٹھٹھہ کو تاراج کر کے لے گیا تھا۔ یہی روایت اس کے بعد احمد شاہ ابدالی نے بھی جاری رکھی تھی۔ چونکہ شکار پور، سکھر، خیر پور کا علاقہ شروع ہی سے دہلی افغانستان کی باج گزاری میں رہا تھا، اس لیے اس علاقے کا تاوان بھی وقتاً فوقتاً ادا کیا جاتا رہا ہے۔ ظاہر ہے ان تمام حالات کے منفی اثرات بالآخر سندھ کے عوام ہی پر پڑتے تھے اور مقامی حکمران ہوں کہ بیرونی حملہ آور، سب ہی خستہ حال اور غریب عوام کو اپنی حرصِ اقتدار کی بجلی میں پیستے رہے تھے۔ کلیوڑہ حکمرانوں کے ماتھے پر سب سے بڑا کلنگ کا ٹیکہ تو نظم تھا جو انھوں نے شاہِ عنایت صوفی شہید اور ان کے بیروکاروں کو کچلنے کے لیے بے

تھے۔ کلہوڑہ حکمرانوں نے شاہ عنایت صوفی کی کسان تحریک کو کچنے کے لیے غیر معمولی سفاکی اور بے دردی سے کام نہ لیا تھا بلکہ انھوں نے فریب، ریاکاری اور بزدلی کے ساتھ شاہ عنایت اور ان کے رفقاء کاروں کو اپنے جال میں پھنسا کر قتل و غارتگری کا بازار گرم کیا تھا۔ شاہ عنایت صوفی اور ان کے سیکڑوں مریدوں اور عام کسانوں کو قتل کر کے متعدد تاریک کنوئیں نہ کر دیے تھے۔ اس سفاکانہ عمل کی کلہوڑوں کے سوزخوں نے تاویلیں تو ضرور کی ہیں جن میں پر مولانا غلام رسول مہر بھی شامل ہیں لیکن کلہوڑوں کی بربریت کا یہ واقعہ پورے مہد پر سیاہ دھبہ بن کر رہا۔ اس واقعے کی تفصیلات آئندہ صفحات پر پیش کی جائیں گی۔

البتہ کلہوڑوں کے لیے سب سے بڑے افتخار کا سبب تو شاہ عبداللطیف بھٹائی کا وجود تھا کہ وہ ان ہی کے دور حکمرانی میں ہو گزرے ہیں اور کلہوڑوں کی ثروت و سلطنت سے باہر انھیں کا درویشی دربار تھا جہاں ظلم و ستم کے ستارے ہوئے لوگ اور مصائب کی آگ میں جھلتے ہوئے آشفنگان خاک سکون اور تسنی کی دولت بے بہا پاتے تھے۔

### (س) تالپور عہد

اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں حتان اقتدار پر کلہوڑوں کی گرفت کم زور ہونے لگی تھی اور سیاسی و فوجی اعتبار سے سندھ میں جگہ جگہ ٹٹف تھاکی اور گردہ سر اٹھانے لگے تھے۔ ان میں تالپور قبیلے کے بعض سرداروں نے سندھ میں اپنے قدم بھانے شروع کر دیے تھے۔ تالپوروں کو بالعموم نسلا ایرانی نژاد بلوچوں کی ایک اہم شاخ سمجھا جاتا ہے لیکن کلہوڑوں کے مہد سے قبل تالپوروں کے نسلی حالات اور قدیم تاریخی تفصیلات کم کم دستیاب ہوئی ہیں۔ تالپور خاندان کے آخری فرماں روا میر نصیر خان نے انگریزوں کے روبرو جو بیان اپنے بابت دیا تھا، اس میں کہا تھا کہ:

تالپور نسلا ایرانی بلوچ نہیں ہیں، بلکہ وہ صدیوں قبل عرب سے وار سندھ ہوئے تھے اور ان کا تعلق امیر حمزہ بن عبدالطلب کی

نسل سے ہے۔ بعض لوگ جزہ کو حضرت علی کا بیٹا سمجھتے ہیں جو درست نہیں اور ہم لوگ حجاج بن یوسف کے زمانے میں یہ راستہ نکران سندھ میں آئے تھے۔

مولائی شیدائی نے "جنت السنہ" میں لکھا ہے کہ میر نصیر خاں تالپور کا مذکورہ بالا بیان تاریخ کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکا ہے اور یہ سندھ کی اکثر قدیم قبائل کا رویہ رہا ہے کہ وہ اپنے آپ کو عربی النسل گرداننے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔<sup>۱۶۵</sup>

اٹھارویں صدی کے اواخر میں تالپوروں اور کلہوڑوں کے درمیان کشیدگی، مہم جوئی اور جہزپوں کے نتیجے میں کم و بیش دس پندرہ سال تک باشندگان سندھ شدید مشکلات کا شکار رہے ہیں کہ اس زمانے میں نہ صرف ہر قسم کے کاروبار، تجارت، آمد و رفت اور زراعت معاش تباہ ہو چکے تھے۔ بلکہ زراعت اور کھیتی باڑی بھی انتہائی زبوں حالت میں تھی کہ تالپور اور کلہوڑو ایک دوسرے کو زک پہنچانے کے لیے متوجہ علاقوں میں کھیت کھلیاں تک جلانے سے باز نہ آتے تھے۔ چنانچہ متاثرہ علاقوں میں قحط سالی کا دور دورہ تھا، اور عام لوگ خوراک تک سے محروم ہو چکے تھے اور کاشت کاروں کو مقامی حاکموں کو اس قدر زیادہ محصول ادا کرنے ہوتے تھے کہ وہ کبھی کبھی فصل کی کاشت بھی نہ کر سکتے تھے۔ ڈاکا زئی لوٹ مار اور بد امنی کا دور دورہ تھا۔

یہ تھے وہ حالات جن میں تالپوروں کو اپنی قوت مستحکم کرنے کے مواقع حاصل ہوئے اور بالآخر ۱۷۸۳ء میں ہالانی کی جنگ میں کلہوڑوں کے آخری فرماں رواں میر عبدالنہی کو شکست دے کر تالپوروں کی حکومت قائم کر دی گئی تھی۔ تالپوروں کی عسکری کی مدت محض ساٹھ سال پر محیط ہے (۱۷۸۳ء تا ۱۸۳۲ء) جن میں چھ فرماں روا ہوئے ہیں، جن میں سے آخری تین عسکرانوں کا عہد حکومت تین سال، چھ سال اور چار سال سے زائد نہیں رہا۔<sup>۱۶۶</sup> میر فتح علی خاں تالپور چونکہ کلہوڑوں کا حشر دیکھ چکے تھے اور مملکت میں موجود زبوں حالی بھی ان کے سامنے تھی۔ چنانچہ انھوں نے مملکت میں بہتر نظم و نسق کے قیام کی خاطر سندھ کی حکومت میں "چو یاری" نظام قائم کر کے اپنے تین دوسرے

بھائیوں یعنی میر غلام علی، میر کرم علی اور میر مراد علی کو بھی کاروبار حکومت میں شامل کر لیا تھا۔ انھوں نے مملکت سندھ کو سات حصوں میں تقسیم کیا جن میں سے چار حصے اپنے زیر انتظام رکھے اور حیدرآباد کو اپنا مستقر بنایا جب کہ باقی تین حصوں میں سے دو حصے جو شمالی سندھ پر مشتمل تھے۔ میر سہراب خان کو ملے جنھوں نے خیرپور کو دارالحکومت بنایا اسی طرح ایک حصہ میر ٹھارو خاں کے حصے میں آیا اور ٹھارو خاں نے میرپور خاص کو اپنا مستقر قرار دیا۔ ”چوہیاری“ کا تجربہ میر فتح علی خاں کے بعد میر غلام علی خاں نے بھی جاری رکھا اور اپنے ساتھ میر کرم علی خاں اور میر مراد علی خاں کو بھی عسکرانی میں شامل رکھا بے شک ”چوہیاری“ کا نظام حکومت ایک انتظامی تجربہ تھا اور شاید دنیا میں اپنی مثال آپ تھا۔ خاص طور پر عسکرانی اور جاہ پسندیت کے تناؤ میں جہاں طاقت اور دولت کے حصول کی خاطر بیٹا باپ کو قتل کرتا آیا ہے اور بھائی بھائی کو تیغ کرنے سے گریز نہیں کرتا۔ افسوس ناک امر یہ ہے کہ ”چوہیاری“ کا سلسلہ زیادہ دیر جاری نہ رہ سکا کیوں کہ امارت اور عسکرانی کا دیو زاد کسی دوسرے فرد کی شراکت قبول ہی نہیں کرتا، تاوقتیکہ وہ فرد اپنی برتری ثابت نہ کر دے۔ چنانچہ میر فتح علی خاں اور میر غلام علی کے دور میں تو نسبتاً سندھ کی تینوں ریاستوں کے مابین خیرگمانی کا رشتہ مضبوط تھا اور وہ ایک دوسرے کی محافظ، معاون اور مددگار تھیں اور ان ریاستوں کے عسکران باہمی معاملات اور اہم فیصلوں میں ایک دوسرے کی مشاورت حاصل کرتے تھے لیکن بعد کے دور میں ان ریاستوں کے درمیان باہمی مفادات اور مصلحتوں کی آویزش اور کش مکش نے منافرت اور دشمنی کے اسباب پیدا کرنے شروع کر دیے تھے اور ان کے درمیان قابض کی مصلحت کی مصلحت وسیع تر ہوتی چلی گئی تھی۔ اس صورت حال کو پیدا کرنے میں پرنگالی، ڈیج اور انگریزوں کی چال بازیاں اور سازشیں بھی اپنا جادو جگاتی رہی ہیں جس کی تفصیل جداگانہ توجہ چاہتی ہے۔<sup>۱۸۴</sup>

میر فتح علی اور میر کرم علی کے عہد حکومت نسبتاً طویل بھی تھے اور پرسکون بھی۔ چنانچہ اس عہد کو تالپوروں کے عروج کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ اس دور میں ایران اور افغانستان کی حکومتوں سے نئے تعلقات بھی قائم ہوئے جو بالآخر سندھ کے عسکرانوں کے

لیے وہاں جان ثابت ہوئے۔ بھادپور کے حکمران نواب محمد صادق سے غلام علی کی جنگ ہوئی جس کے نتیجے میں سبزل کوٹ اور بھنگ باز کے علاقے سندھ میں شامل ہوئے۔ ادھر افغانستان کے حکمران شجاع الملک سندھ پر چڑھ دوڑا اور دس لاکھ روپے کا تادان لے کر نکلا۔ ادھر میر غلام علی کے مرنے کے بعد میر کرم علی کے دور میں عمر کوٹ کا قلعہ جس پر جودہ پور کے راجا کا قبضہ ہو گیا تھا، واپس حاصل کیا گیا اور رنی کوٹ کے مقام پر ایک وسیع و عریض اور مضبوط و مستحکم قلعہ بھی تعمیر کیا گیا۔ ۱۸۳۰ء میں خیرپور کے میر سہراب خاں کا انتقال ہوا۔ اور ان کے بیٹوں رستم خاں اور میر مراد علی خاں کے درمیان تنازعہ ہوا جس سے انگریزوں کو موقع مل گیا کہ وہ اپنے پھیلتے ہوئے اثرات اور مفادات کو سندھ میں مزید مستحکم کر لیں۔ چنانچہ انھوں نے میر مراد علی خاں کی طرف داری میں میروں پر دھاؤ ڈالا اور میر مراد علی خاں سے زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کیں۔

۱۸۳۱ء میں میروں کے جاری کردہ پروانہ راہ داری کے تحت الیگزینڈر برنس پنجاب جانے کے لیے دریائے سندھ کے ذریعے سفر کرتے ہوئے گزرا تو انگریزوں کو اندرون سندھ کے اہم حصوں کو بہ غور دیکھ لینے اور دریائے سندھ کے وسیع و اہم وسیلے پر عملاً قابو پانے کی حکمت عملی بنانے اور اس پر عمل کرنے کی تجویز کی راہ میں اب کوئی بات مانع نہ رہ گئی تھی۔ ۱۸۳۲ء میں انگریزوں نے میروں سے ایک اور معاہدہ کیا جس کی بنیادی شرائط میں مندرجہ ذیل نکات شامل تھے:

- (۱) انگریز سندھ میں مستقل سکونت اختیار نہیں کریں گے۔
- (۲) انگریزوں کا کوئی بحری جہاز سندھ میں نہیں آئے گا اور انگریز سندھی ملاحوں کے ذریعے تجارتی سرگرمیاں جاری رکھ سکیں گے۔
- (۳) کوئی انگریز تاجر بغیر اجازت نامہ آزادانہ تجارت کرنے کا مجاز نہ ہوگا۔
- (۴) سندھ میں جنگی ساز و سامان نہیں لایا جائے گا۔

لیکن پیش رو معاہدات کی طرح عملاً اس معاہدے کی بھی وہجیاں اڑا دی گئیں۔ میر علی مراد کے انتقال کے بعد ۱۸۳۳ء میں دوسری ”چھیاری“ قائم ہوئی جس میں میر



نور محمد خاں، میر نصیر خاں، میر محمد خاں اور میر صوبے دار خاں شامل ہوئے۔ ۱۸۳۳ء میں افغانستان کا معزول حکمران شاہ شجاع دوسری بار سندھ میں وارد ہوا اور سکھر میں ”کھرڑی“ کے میدان میں افغانوں اور ہیروں کے درمیان خون ریز جنگ ہوئی اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر انگریزوں نے ہیروں کے ساتھ ایک اور معاہدہ کیا جو پہلے معاہدے کے مقابلے میں زیادہ سخت تھا اور اس کے تحت انگریزوں کو سندھ میں تہارتی قوت کے ساتھ ساتھ وسیع سیاسی رسوم بھی حاصل ہو گئے تھے اور سندھ کے ہیروں کو انگریزوں کی مشاورت سے شاہ شجاع کو ایک مرتبہ پھر دس لاکھ کا تادان ادا کر کے نجات حاصل کرنا پڑی تھی۔

شکار پور کا شہر اور آس پاس کا علاقہ وسط ایشیا کے تہارتی راستے میں واقع ہونے کی بنا پر افغانوں، ایرانیوں، انگریزوں اور سکھوں کے لیے زبردست دلچسپی رکھتا رہا ہے۔ والین افغانستان اس علاقے پر اپنا جھونکا سچا دعویٰ رکھتے چلے آئے ہیں اور وقتاً فوقتاً سندھ کے امیروں پر خراج کی وصولی کے لیے یلغار کرتے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ اس پس منظر میں جب والی لاہور مہاراجا رنجیت سنگھ نے دزانیوں کو شکست دی تو وہ ان علاقوں پر قبضے کے خواب بھی دیکھنے لگا تھا جو کبھی دزانیوں کے زیرِ پاڑ تھے۔ چنانچہ رنجیت سنگھ شروع ہی سے شکار پور، سکھر، بکھر اور آس پاس کے علاقے اور دریائی راستے کو اپنی حکومت میں شامل کر لینے کے خواب دیکھتا رہا تھا اور مناسب موقع کی تاجک میں لگا رہا تھا۔ اس نے مذکورہ علاقوں پر فوج کشی کا عمل منصوبہ بھی تیار کر لیا تھا لیکن انگریزوں کی سفارت کاری کے نیچے میں جب وہ پچیس لاکھ روپے کے عوض شکار پور پر اپنے خود ساختہ حق سے دستبردار ہوا تو میران سندھ کو اس طرف سے کسی قدر سکون نصیب ہوا لیکن اس کے بدلے میں سندھ کے ہیروں انگریزوں کے ساتھ ایک ایسے معاہدے پر دستخط کرنے پڑے تھے جس نے ۱۸۴۳ء میں سندھ پر انگریزوں کے مکمل قبضے کی راہ میں حائل تمام مشکلات کو یکسر ختم کر دیا تھا۔<sup>۱۵</sup>

## (ش) سندھ اور یورپی اقوام

ایسٹ انڈیا کمپنی کا قیام ۳۱ دسمبر ۱۶۰۲ء کو مکمل میں آیا تھا اور ملکہ برطانیہ نے انگلستان کے چند طالع آرا تاجروں کو اس بات کی اجازت دی تھی کہ وہ ہندوستان میں تجارت کے نفع بخش وسائل تلاش کریں۔ یہی صنعتی انقلاب کے نتیجے میں برطانیہ میں قائم ہونے والی صنعتوں کے لیے اوسنے ہونے کا نام حاصل کیا جائے اور برطانوی مصنوعات کے لیے بہتر مارکیٹیں ڈھونڈی جائیں۔ لیکن اصل حقیقت تو یہ ہے کہ یورپی اقوام میں پرتگیزی پہلے تھے جو چند عرصے کی مدت کے اندر میں ہندوستان سے تجارتی تعلقات پیدا کر چکے تھے اور ہندوستان کے مغربی و مشرقی ساحلوں پر متعدد تجارتی مراکز اور کولنیاں قائم کر چکے تھے۔ ۱۵۱۰ء میں انھوں نے گوا میں اپنی پہلی تجارتی کونسل قائم کی تھی اور دیکھتے دیکھتے دیو دکن، سال سیٹ، بے سین، چول، بیکان اور بنگل میں اپنے تجارتی مراکز قائم کر لیے تھے۔ تجارت کے ساتھ ساتھ انھوں نے مقامی حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سیاسی اثر و رسوخ بھی حاصل کرنا شروع کر دیے تھے۔ مثل دربار میں بھی انھیں دہریالی حاصل ہو چکی تھی اور مثل امرا کے حقوق ان کے پیش کردہ حقیقی تھا نف ہ اپنا جادو جگ چکے تھے۔ مقامی حکمرانوں، سرداروں، نوادوں، راجاؤں اور جاہ و اقتدار کے بھوکے طبقات، گروہ اور افراد ذاتی مفادات کے حصول میں یورپ سے آنے والے کرائے کے جنگ جو گروہوں سے ملک حاصل کرنے کے خواہ ہو چکے تھے اس طرح تجارت اور سیاست کے علاوہ فوجی معاملات میں بھی پرتگیزیوں کے اثرات کا دائرہ وسیع پڑ رہا جس میں عیسائی مشنریوں کی تبلیغی سرگرمیاں بھی سوشل کردار ادا کرتی تھیں۔

یہ ہندوستان کی بد قسمتی رہی ہے کہ ہندوستانی حکمرانوں نے نہ تو کبھی طاقتور بحری لڑا ہانے پر توجہ صرف کی اور نہ ہندوستان کے تین اطراف پھیلے ہوئے وسیع و عریض سمندری ساحلوں کو محفوظ ہانے کی ضرورت محسوس کی تھی۔ چنانچہ پرتگیزیوں کو موقع مل گیا تھا کہ وہ بحری ماسٹوں پر اپنا تسلط قائم کر لیں اور صورت حال ایسی ناممکن ہو گئی

تھی کہ ہندوستان کے عازمین حج کو لے جانے والے جہازوں تک کو پرٹگیزیوں سے پروانہ راہ داری حاصل کرنا ہوتا تھا۔<sup>۲۶</sup>

جیسا کہ عرض کیا گیا، پرتگالی ہی وہ پہلی یورپی قوم تھی جو سب سے پہلے سندھ میں وارد ہوئی تھی بلکہ دعوت دے کر بھائی گئی تھی۔ ۱۵۱۵ء میں خانہ جنگی میں مصروف ہسپی خان ترخان نے سلطان محمود دہلی ہنگر کے مقابلے میں انھیں اپنی فوجی مدد کے لیے ہوا یا تھا۔ یہ صورت حال پرٹگیزیوں کے لیے نعمتِ خدا داد ثابت ہوئی اور انھوں نے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ سات سو پرٹگیزی فوجیوں پر مشتمل ایک جماعت اٹھائیس بحری کشتیوں پر سوار ہو کر پیڈرو برنارڈین (Pedro Barrato Rolin) کی قیادت میں ٹھٹھہ میں وارد ہوئی یہاں آکر معلوم ہوا کہ سندھی سرداروں کے درمیان خانہ جنگی ختم ہو چکی ہے اور اب ان کی فوجی مدد درکار نہیں رہی ہے لیکن پرتگالی کنٹرانے اخراجات کی ادائیگی کا مطالبہ کیا جو مہرؤا ہسپی خان ترخان کی عدم موجودگی کے سبب فوری طور پر ادا نہیں کیے جاسکتے تھے۔ چنانچہ پرٹگیزی فوجیوں نے ٹھٹھہ شہر اور نواحی علاقوں میں لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جس میں نہ صرف لاکھوں روپے مالیت کی جائیداد اور دولت لوٹ لی گئی تھی بلکہ آٹھ ہزار افراد قتل کر دیئے گئے<sup>۲۷</sup> اور اس طرح پہلے ہی بے میں سندھ کے رہنے والوں پر پرتگالیوں کی دہشت بیٹھ گئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں مغل شیرشاہ سوری کے ساتھ نبرد آ رہا تھا۔

ادھر ہندوستان میں جبکہ جگہ انگریزوں اور پرتگالیوں کے درمیان باہمی چیلنڈ، جھڑپیں اور مفادات کا ٹکراؤ شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ ۱۶۱۱ء میں پہلی مرتبہ انگریزوں نے سورت میں اپنی تہارتی کوشش قائم کی اور ۱۶۱۲ء میں پرتگالی بیڑے کو ایسی زبردست شکست دی کہ ہندوستان کے مغربی ساحل پر واقع تمام اہم بندرگاہوں پر ان کا قبضہ ہو گیا اور اس علاقے سے انگریزی تہارتی جہازوں کی بلا روک ٹوک آمد و رفت میں باقاعدگی آتی چلی گئی۔ ۱۶۱۵ء میں صرف دو جہازوں سے چودہ ہزار پونڈ کی رقم بہ طور محصول مغلوں کے خزانے میں جمع ہوئی تھی۔ جب کہ محض اک جہاز پر ہندوستانی بندرگاہ سے ایک لاکھ

چالیس ہزار پونڈ کی مالیت کا ہندوستانی مال یورپ کے لیے بھرا جاتا تھا۔<sup>۲۳۵</sup>

سکرات کا ٹھکانہ واڑ کے ساحلی علاقوں سے اکٹرنے کے بعد پرتگالیوں کے لیے قریب ترین علاقہ سندھ ہی تھا جہاں قسمت آزمائی کے اُن گنت مواقع ان کے مختصر تھے۔ چنانچہ دیکھتے دیکھتے ہرمز (Hermaz) بندرگاہ پر قبضہ کر کے انھوں نے خلیج فارس اور سندھ کے ساحلی علاقے پر اپنا تسلط قائم کر لیا تھا۔ اس وقت زیریں سندھ کا علاقہ مغلوں کے منصب داروں کے تحت تھا۔ اور پرتگالیوں کو ان کی معاونت حاصل تھی۔ انھوں نے مغلوں کی اجازت سے ٹھنڈے میں اپنی تجارتی کوشی بھی قائم کی اور سندھ کے دور دراز علاقوں تک اپنی تجارتی سرگرمیوں کو توسیع دی اور ٹھنڈے میں باقاعدہ ایجنٹ مقرر کیا جو فیکٹر (factor) کہلاتا تھا۔ یہ نہ صرف پرتگالیوں کی تجارتی سرگرمیوں کے لیے ذمہ دار تھا بلکہ سیاسی اور فوجی معاملات میں بھی مقامی حکومت کو مدد فراہم کرتا تھا جس کے عوض اسے ذاتی طور پر شراب کشید کرنے کا پرمٹ دے دیا گیا تھا۔ لاہری بندر وغیرہ میں بھی پرتگیزیوں کی موجودگی ثابت ہوتی ہے لیکن پرتگیزی اپنے متحدانہ مزاج کی وجہ سے عوامی سطح پر اپنے اثرات کو مضبوط بنانے میں ناکام رہے ہیں اور ۱۶۳۳-۱۶۳۵ء کے لگ بھگ سندھ میں ان کی ہوا اکٹرنی شروع ہو چکی تھی۔ سندھ میں عیسائیت کی تبلیغ کے لیے جو تبلیغی مشن کام کر رہے تھے۔ انھیں کوئی خاص مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی تھی اور ٹھنڈے میں قائم ایک چرچ کو مسلمانوں نے آگ بھی لگا دی تھی اور ۱۶۱۳ء میں وہ مشن مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔<sup>۲۳۶</sup>

اس پس منظر میں سترھویں صدی کے ابتدائی عشروں میں چند انگریزوں خالص آزماؤں، تاجروں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے نمائندوں کی آمد کا پتا چلتا ہے جس میں انٹونی سٹارکی (۱۶۱۳ء)، رابرٹ شرلے (۱۶۱۳ء)، نکولس ونگٹن وغیرہ شامل ہیں۔

انٹونی سٹارکی کو ایران کے بادشاہ عباس صفوی نے اپنی فوجیوں کی تربیت کے لیے نوکر رکھا تھا جب کہ رابرٹ شرلے کو یورپی اقوام سے ایران کے تعلقات قائم کرنے کے لیے سفیر مقرر کیا تھا۔ انٹونی ۱۶۱۳ء میں انگریزوں کے لیے جاسوسی کرنے کے ارادے سے ٹھنڈے آیا تھا لیکن بعد میں ایک پرتگیزی پادری نے اسے زہر دے کر قتل کر دیا تھا۔

راہٹ شرلے نے اپنے مختصر قیام کے درمیان مقامی حکمرانوں سے تجارت کرنے کی مراعات طلب کیں لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔ اس وقت مقامی حکمرانوں کو پرتگیزیوں سے لگ بھگ ایک لاکھ روپے سالانہ کی آمدنی ہو رہی تھی اور تجارتی حلقوں میں ان کا اثر و رسوخ ابھی قائم تھا۔ کولس ونگٹن ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے تیل کی خریداری کے لیے سندھ آیا تھا لیکن اسے راستے میں ہی ڈاکوؤں نے لوٹ لیا اور اسے بے تیل و مرام واپس جانا پڑا لیکن اس نے سندھ کے حالات تحریر کر کے کمپنی کے ذمہ داروں تک پہنچائے جو بجائے خود ایک بڑی خدمت تھی۔<sup>۱۳۵</sup>

۱۶۱۵ء میں سرٹامس مور شہنشاہ انگلستان کے سفیر کی حیثیت سے مغل شہنشاہ جہانگیر کے دربار میں پیش ہوا تھا اور اس نے جہانگیر کی خدمت میں نہایت قیمتی اور نایاب تحفے بھی پیش کیے تھے جن میں تمباکو کا تنقہ بھی شامل تھا۔ سرٹامس مور ہی کے توسط سے مازمین جج کے جہازوں کو پرتگیزیوں کی زیادتیوں سے محفوظ رکھنے کے لیے انگریز فوجیوں کا تعاون حاصل ہوا۔ چنانچہ جہانگیر بادشاہ نے سرٹامس مور کو ہندوستان کے بعض علاقوں میں تجارتی کونھیاں قائم کرنے کی اجازت دے دی بلکہ ان کونھیوں کے تحفظ کے لیے چھوٹی موٹی فوجی دستے اور سپاہی رکھنے کی بھی اجازت مل گئی تھی۔ سرٹامس مور نے سندھ کے بارے میں جو رپورٹ کمپنی کے ڈائریکٹروں کو بھیجی تھی۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ ”مجھے ہلکتے یقین ہے کہ دریائے سندھ بہترین تجارتی مقاصد اور نتائج کے حصول کے لیے نہایت کارآمد ثابت ہوگا کیوں کہ اس دریا کے ذریعے لاہور سے بحر عرب تک سامان تجارت اور مسافروں کی آمد و رفت بہ قلت تمام ممکن ہو سکتی ہے۔ سندھ کی آب و ہوا صحت بخش ہے اور یہاں سے تیل اور دیگر اشیاء کی انگلینڈ پر آمد بہت منفعت بخش ثابت ہوگی۔“<sup>۱۳۶</sup>

۱۶۳۵ء میں پرتگالیوں اور انگریزوں کے درمیان صلح ہو چکی تھی اور دونوں یورپی اقوام باہمی طور پر ہندوستان کی دولت اور وسائل کو مل بانٹ کر حصہ بخرہ کرنے پر گویا متفق ہو چکے تھے اور اس طرح سندھ میں انگریزوں کے تسلط کی راہیں کھل چکی تھیں۔ مختصراً میں پہلی تجارتی کوشش کیا کہ ان کے ہرکارے سندھ کے علاقے میں کھلے عام

آنے جانے لگے۔ جگہ جگہ ان کے دلال تجارتی سامان جمع کرتے دکھائی دینے لگے۔ وہ یہاں سے کپڑا، نسل اور شورہ وغیرہ ولایت بھیجتے تھے لیکن برطانیہ کی بہت کم مصنوعات یہاں لے کر آتے تھے۔ جہاز رانی کی نئی سہولت سے مقامی تاجروں نے بھی فائدہ اٹھایا۔ انگریزوں کی قائم پہلی تجارتی کوشی میں پینتیس سال تک کامیابی سے چلتی رہی لیکن ۱۶۶۳ء میں بند کر دی گئی تھی۔<sup>۲۱۵</sup>

۱۶۶۹ء میں کمپنیشن ہملٹن سندھ پہنچا تھا۔ اس وقت سندھ طاعون کی دہا اور قحط کی ہولناکی سے دوچار تھا اور صرف ٹھنڈے میں اتنی ہزار افراد لقمہ اجل بن چکے تھے۔ ہملٹن کی شہادت کے مطابق اس وقت ٹھنڈے میں چار سو دریں گاہیں تھیں۔

ہر چند ۱۶۶۳ء میں ٹھنڈے کی تجارتی کوشی بند ہو چکی تھی لیکن انگریز سندھ کے معاملات سے کسی نہ کسی طور پر متعلق رہے۔ ادھر شاہ انگلستان چارلس ثانی پر نکال شہزادی کیسٹرائن آف برکنز سے شادی رچا چکے تھے اور پھر ہندوستان میں پرتگالیوں کی مقبوضہ بندرگاہ بمبئی شہزادی کے جہیز کے طور پر انگریزوں کے قبضے میں آ چکی تھی۔ یوں انگریزوں اور پرتگالیوں کی دیرینہ تجارتی رقابت رشتے داری میں بدل گئی تھی۔ اسی طرح ہندوستان میں ولندیزیوں کی تجارتی کوشیاں اور تصرفات بھی جن میں کوچین، ٹرانکور، ناگاپٹم، کال کٹ، مدراس جیسے شہر اور بندرگاہیں شامل تھیں ۱۷۸۳ء کے دریلز معاہدے کے تحت انگریزوں کو مل گئے تھے کیوں کہ امریکا اور انگلینڈ کے درمیان ہونے والی جنگ میں ڈچ ولندیزیوں نے امریکا کی طرف داری کی تھی اور ان کی شکست کے نتیجے میں انھیں انگریزوں سے صلح کرنی پڑی تھی اور اس طرح انگریزوں کے قدم ہندوستان بھر میں مضبوطی سے جم چکے تھے اور اب وہ تجارتی مقاصد سے کہیں زیادہ سیاسی و فوجی عزائم رکھتے تھے۔ لیکن ابھی ان کی سرگرمیوں نے تجارت ہی کا لہوہ اڑھا ہوا تھا۔

چنانچہ ۲۲ ستمبر ۱۷۵۸ء کو غلام شاہ کلہوڑہ کے دربار سے انگریزوں نے پہلا باقاعدہ پروانہ تجارت جاری ہوا۔ اور انگریزوں کو سندھ میں قلمی شورے کی تجارت کرنے کے حقوق حاصل ہو گئے اور صرف ایک ماہ بعد ہی ۱۱ اکتوبر ۱۷۵۸ء کو مزید مراعات بخش

دی گئیں جس کے ذریعے انگریزوں پر محصوروں کا نرخ دوسرے تاجروں کے مقابلے میں نصف کر دیا گیا اور واپس لے جانے والے اسباب کو محصوروں سے قسطی مستثنیٰ قرار دے دیا گیا۔ یہی نہیں بلکہ مسٹر سکلن کو جو انگریزوں کی تجارت کے انچارج تھے، ٹھنڈے یا کسی بھی بندرگاہ میں اپنی رہائش کے لیے مکان بنانے کی اجازت بھی مرحمت کر دی گئی تھی۔ تین سال بعد (۲۳ اپریل ۱۷۶۱ء) کو مسٹر ارسلن کو ایک اور پروانہ بخشا گیا جس کے تحت ایسٹ انڈیا کمپنی کو قلمی شورے کی تجارت کی مکمل اجازت داری حاصل ہو گئی اس وقت قلمی شورے کی اہمیت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا استعمال مولوہ ہارود اور آتشیں اسلحہ سازی میں کام آتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ مذکورہ پروانے میں مزید لکھا تھا کہ "سوائے انگریز کے اور کوئی ولایتی قوم اجناس سوداگری ملک سندھ یا صوبہ ٹھٹھہ یا کسی اور بندرگاہ متعلقہ سرکار ہذا میں لے آنے خواہ لے جانے کا مجاز نہ ہوگا۔" اس طرح مذکورہ حکم نامے کے ذریعے انگریزوں کو سندھ میں بلا شرکت غیرے تجارت کرنے کے حقوق حاصل ہو گئے تھے اور یہاں اب کوئی دوسری یورپی قوم ان کی رقیب نہ رہی تھی۔<sup>۱۷۵</sup>

اس اثنا میں انگریزوں نے انگلستان کے گرم کپڑے کی تجارت کو فروغ دیا۔ ہر چند گرم خطہ ہونے کی وجہ سے انگلستان کے گرم کپڑوں کی سندھ میں کھپت نہ تھی لیکن ایران اور افغانستان کے تاجر یہ کپڑے خرید کر لے جاتے تھے اور اس خرید و فروخت سے مقامی حکومت کو خاصی آمدنی ہوتی تھی۔ چنانچہ انھوں نے افغانوں اور ایران کے تاجروں پر پابندی لگا رکھی تھی کہ وہ گرم کپڑا خریدنے کے لیے شاہ بندر نہ جائیں اور ادھر انگریز بغیر محصول ادا کئے بغیر ماں ٹھٹھہ نہ لے سکتے تھے۔ یہ حکمت عملی اس لیے اختیار کی گئی تھی کہ گرم کپڑوں کی تجارت مقامی دلالوں کے ذریعے ممکن ہو سکے اور حکومت کو آمدنی کا ایک اور وسیلہ حاصل رہے۔ انگریز مقامی حکمرانوں پر دباؤ ڈالتے رہتے تھے کہ وہ اس پابندی کو بنائے اور دوسری طرف مقامی تاجروں (جو بلخصوص ہندو آبادی پر مشتمل تھے) کا اصرار تھا کہ انگریزوں کو تجارت میں مکمل چھٹی نہ دی جائے۔ اور بڑھتے ہوئے تجارتی مواقع میں مقامی آبادی کی شراکت کے امکانات کو ملحوظ خاطر رکھا جائے۔ اس صورت حال کی

وجہ سے انگریزوں اور مقامی حکمرانوں کے درمیان ایک کش مکش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اس کے علاوہ انگریزوں کو بعض مقامی کارندوں اور جنگی افسروں سے بھی شکایت پیدا ہوئی تھی کہ وہ ان سے بہتر سلوک نہیں کرتے۔ جن لوگوں کے خلاف انگریزوں کو شکایت تھی ان میں گلاب رائے نامی مقامی شخص بھی شامل تھا جو اس وقت ضلع میں جنگی محکمہ کا انچارج تھا اور انگریزوں کو کسی قسم کی فاضل رعایت دینے کو تیار نہ تھا۔ اسی طرح اور بھی کئی کئی چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں جو باہمی رنجشوں کا باعث تھیں جنہوں نے انگریزوں کے بے ریشہ دوانیوں کے مواقع فراہم کرنا شروع کر دیے تھے۔

دالیانہ سندھ کو بھی ایسی ہی کئی شکایات انگریز کارندوں اور ان کے افسران کے خلاف پیدا ہو چکی تھیں مثلاً میاں غلام شاہ خاں کے امیر مسقط سے دوستانہ تعلقات تھے اور انہوں نے مسقط کے وکیل کو خصوصی اجازت دے دی تھی کہ وہ یہاں سے جس قدر قلمی شورہ خریدنا چاہتے ہوں، خرید لیں اس حکم کے خلاف انگریزوں نے شدید احتجاج کیا اور پانچ سو من قلمی شورہ کمپنی کے اہلکاروں نے خود مسقط بھجوا دیا مگر کسی دوسرے شخص کو سندھ میں قلمی شورے کی خریداری کا اختیار دینے پر وہ بالکل تیار نہ ہوئے۔ ایک مرتبہ امیر نے چند گولہ بارود اور توپیں خریدنا چاہیں اور انہوں نے انگریزوں سے مناسب آدمیوں کی فراہمی کے لیے کہا جو ان کی فوج میں گولہ بارود اور توپ چلانے کی تربیت دے سکے۔ یہ بات بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے مفادات کے خلاف تھی چنانچہ وہ جیسے بھانے سے سندھیوں کی اس معمولی فرمائش کو بھی ٹالتے رہے۔ عام لوگوں میں بھی انگریز کارندوں کی مطلق العنانی کے خلاف جذبات پیدا ہو رہے تھے۔ چنانچہ انگریز کوٹھی کا ڈاکٹر ٹامس ۱۷۶۸ء میں قتل کر دیا گیا تھا اور ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ ۱۷۷۵ء میں انگریزوں کو تہرتی کوٹھی بند کرنی پڑی۔<sup>۱۸۵</sup>

سب جانتے ہیں قلمی شورہ، گولہ بارود اور آتشیں اسلحہ کی تیاری میں نہایت اہم عنصر کی حیثیت رکھتا ہے اور اس طرح انگریزوں کو دوسروں کے مقابلے میں غیر معمولی فوقیت حاصل ہو چکی تھی، اس صورت حال نے سندھ میں جاری کش مکش میں فیصلہ کن



کردار ادا کیا ہے...

۲۲ دسمبر ۱۷۶۱ء کو فلام شاہ کلپوڑہ کے دربار سے تین خصوصی پروانے مسٹر ارکن صاحب ریزیڈنٹ سرکار انگریزی سندھ کو غیر معمولی مراعات دینے کے لیے جاری ہوئے تھے۔ جن کا لب لباب یہ تھا کہ:

- ۱۔ انگریزوں کو ولایتی اجناس سوداگری ملک سندھ یا صوبہ لٹھہ اور پتور میں خواہ اور کسی بندرگاہ متعلقہ سرکار ہڈالانے لے جانے کی مکمل اجازت داری حاصل ہوگی تھی۔
- ۲۔ ہر قسم کی اشیائے سوداگری آمدنی خواہ رفتی پر محصول ڈیزہ روپیہ سیکڑہ سے زائد نہ ہوگا۔
- ۳۔ عام راہ داری کے اجازت نامے فوراً جاری کیے جائیں گے۔
- ۴۔ اور راہ داری کے جملہ واجبات عام نرخ سے نصف لیے جائیں گے۔
- ۵۔ اور جو اسباب عدم فروختگی کی صورت میں واپس ہوگا اس پر کوئی محصول نہ لیا جاوے گا۔
- ۶۔ مال مویشی گائے، بیل، بکری وغیرہ جو انگریز عمال جہاز میں لے جانا چاہیں اس پر بھی کوئی محصول نہ لیا جائے گا۔
- ۷۔ باغ وغیرہ جو انگریزوں کے تصرف میں ہوں محصولات سے آزاد ہوں گے۔
- ۸۔ انگریز انیسروں اور ان کے زیر دست ملازموں وغیرہ کے صندوق اور ذاتی سامان نہ کھولے جائیں گے اور انھیں بلا روک ٹوک لے جانے کی اجازت ہوگی۔
- ۹۔ چاول اور روٹی پر بھی کوئی محصول انگریز کارندوں سے نہ لیا جائے گا۔
- ۱۰۔ تیل بھی وغیرہ کے ہر محصول فی منہ خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا فی منہ کے حساب سے لیا جائے گا۔

۱۱۔ ہاتھی دانت قیمت خرید پر نو فیصد سے زیادہ محصول نہ لیا جائے۔

۱۲۔ اگر انگریز گماشتے بمقام تانا یا بندر میں کوئی مکان واسطے کارخانہ یا رہائش بنانا چاہتے ہوں تو انھیں اس کی مکمل اجازت ہوگی بلکہ مقامی لوگ انھیں ضروری مدد دیں گے کہ وہ خوب جم کر تجارت حسب دل خواہ کریں۔

۱۳۔ واضح رہے کہ کسی دوسرے انگریز (یا یورپی) کے ساتھ ایسی کوئی رعایت نہ دی

جائے گی۔

۱۴۔ ان کی ڈوگی کشتی وغیرہ کو بعد اجازت حاصل کرنے کوئی روک ٹوک نہ ہو اور نہ ان کے جہاز، سوداگری کو شاہ گڑھ ہو کے جاویں تو انھیں جہاز گارڈاں (کوٹ گارڈاں) نہ روکیں اور خدا نخواستہ کوئی کشتی اگر ریت پر آجائے تو جملہ اہالیان سرکار کا فرض ہوگا کہ ان کی مدد کریں۔

۱۵۔ اس سے قبل جو اجازت نامے اور پروانے انگریز اہل کاروں کے حق میں جاری ہوئے ہیں وہ ان پروانوں کے علاوہ متصور ہوں گے اور کسی طرح باطل متصور نہ ہوں گے۔

۱۶۔ ایک اور پروانہ نامے کے ذریعے شاہ بندر اور نگرانہ کے مقام پر جو موری محصول فی جہاز وصول کیا جاتا تھا، وہ آئندہ ان کے کسی جہاز سے نہ لیا جائے اور اگر سابق میں جیکٹس سے زیادہ موری وصول کی گئی ہے تو وہ صاحب موصوف یا ان کے نمائندے کو واپس کر دی جائے گی۔

۱۷۔ ارسن صاحب ریزیڈنٹ صاحب بہادر کی خاص کشتیاں اور شراب سوداگری ہر قسم کے محصول خواہ معمولی موری، مصری یا گزریاتی ہوں قطعی طور پر مستثنیٰ قرار پائے تھے۔ مذکورہ بالا اجازت نامے نے واضح طور پر انگریزوں کی پوزیشن کو سندھ میں غیر معمولی استحکام دے دیا تھا۔<sup>۱۹۵</sup>

ان مراعات کے تحت سندھ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی ساکھ ہی مضبوط نہیں ہو چکی تھی بلکہ ان کے سیاسی اثر و رسوخ اور فوجی دائرہ کار میں بھی معتد بہ اضافہ ہوتا چلا گیا تھا اور انھوں نے سندھ کے طول و عرض میں اپنے نمائندوں، ایجنٹوں، جاسوسوں کا ایک جال پھیلا رکھا تھا جن میں ہندو تاجروں اور مسلمان اہلکاران سرکار بھی شامل تھے۔ جس طرح اٹھارویں صدی کے نصف آخر تک ہندوستان کے بیش تر علاقوں میں انگریزوں کی سیاسی و فوجی قوت مستحکم ہو چکی تھی اور نہ صرف دوسری یورپی طاقتوں (مثلاً پرتگیزی، ولندیزی، فرانسیسی وغیرہ) پر انھیں کامل برتری حاصل ہو چکی تھی اور اب وہ ایک مقتدر

سیاسی قوت کی حیثیت سے ہندوستان کے سیاسی، معاشی اور فوجی معاملات میں گہری دلچسپی لینے لگے تھے۔ یورپ میں صنعتی انقلاب اور توسیع علوم کی کامیاب تحریک اور دولت کی فراوانی نے برطانیہ کے معاشی حالات تہریل کر کے رکھ دیے تھے اور اس کی اقتصادی اور سیاسی قوت میں اتنی تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا کہ دنیا کی کوئی دوسری قوم اس چیز رفتار ترقی میں اس کے مقابل نہ رہی تھی۔ ان حالات میں ایسٹ انڈیا کمپنی جس کا قیام ہی تہارتی اغراض و مقاصد کے تحت عمل میں آیا تھا اب محض آزاد تجارتی کمپنی نہ رہ گئی تھی بلکہ اس کی سرگرمیاں اور پالیسیاں برطانوی پارلیمنٹ کے زیرِ نگیں تھیں اور کمپنی کے بورڈ آف گورنرز میں حکومتی نمائندوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا جاتا تھا۔

سن ۱۷۷۳ء میں برطانوی پارلیمنٹ کے کے پاس کردہ ایک ایکٹ کے ذریعے ایسٹ انڈیا کمپنی کی تمام ملکیت، مقبوضات، سرگرمیاں، معاہدات، مفادات اور معاملات مکمل طور پر تاج برطانیہ کی ملکیت قرار دے دی گئیں اور کمپنی کے زیرِ تصرف علاقے باقاعدہ طور پر حکومت برطانیہ کے مقبوضات قرار پائے۔ اس آخر الذکر نواہد بابتی کارروائی سے پہلے ہی ہندوستان کے ان علاقوں میں جہاں کمپنی کی مقبوضات قائم ہو چکی تھیں اور ان متحدہ آزاد ریاستوں اور رجواڑوں میں جو مختلف معاہدات کے ذریعے ایسٹ انڈیا کمپنی سے فوجی نوعیت کی امداد طلب کرتے تھے، انگریز ریزیلینٹ مقرر ہونے لگے تھے جو حکومت کے تمام چھوٹے بڑے معاملات میں مشورہ کے نام پر مداخلت کرنے کا حق استعمال کرنے کے مجاز تھے۔ ان مقامات پر انگریزی فوجی دستے بھی تعین رہا کرتے تھے جو انگریز ریزیلینٹ کی سیاسی طاقت کے مظہر تھے۔

برطانوی پارلیمنٹ نے ایک اور قانون کے ذریعے بھی، مدراس اور دوسرے صوبوں کی نواہد بابتی مقبوضات کو بنگال کے گورنر جنرل کے ماتحت قرار دے دیا تھا۔ جس کی مدد کے لیے ایک ایلاڈنری کونسل بھی قائم کر دی گئی تھی جس کے ممبر انگلستان سے مقرر ہو کر آتے تھے۔ اس طرح پورے ہندوستان میں انگریزوں کی حکمت عملیوں میں ایک نوع کی باقاعدگی اور ربط پیدا ہو چکا تھا۔ اور پورے ہندوستان میں منظم و مربوط نظام

اس پس منظر میں بمبئی کے گورنر جو ناٹھن ڈکن کو بنگال کے گورنر جنرل لارڈ ڈرلی نے خط لکھا کہ ”سندھ کے حکمرانوں سے سفارتی تعلقات بڑھائے جائیں۔“ کیوں کہ اس وقت انگریزوں کو سب سے زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ روس کی بڑھتی ہوئی قوت کو افغانستان کی سرحد عبور نہ کرنے دیا جائے لیکن دوسری طرف افغانستان کے حکمرانوں کی طرف سے بھی انہیں تشویش لاحق تھی کہ کہیں وہ سندھ کی زبوں حالی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک مرتبہ پھر سندھ پر قابض نہ ہو جائیں۔ اور ان سب سے زیادہ ان کی دلچسپی دریائے سندھ جیسے اہم اور مفید آبی وسیلے سے وابستہ تھی کہ جس پر قبضہ کر کے وہ نہ صرف ایک اہم اور تیز رفتار ذریعہ رسل و رسائل کے مالک بن سکتے تھے بلکہ دریائے سندھ پر قابو پانے کا مطلب عملی طور پر پورے سندھ اور پنجاب کو اپنے زیرِ نگیں کرنا بھی ہوتا۔ چنانچہ لارڈ ڈرلی نے لکھا کہ ”سندھ کے تالپور حکمران کابل کے ماتحت رہنے سے بے زار ہو چکے ہیں۔ سندھ میں تجارتی کوٹھیوں کے قیام سے انگریز بہ آسانی وسطی ایشیا میں افغانوں، ایرانیوں، روسیوں اور فرانسیسیوں کی کارروائیوں سے محفوظ رہ سکیں گے۔“ چنانچہ بمبئی کے گورنر ڈکن نے ایک ایرانی تاجر آغا ابوالحسن کو بطور سفیر میروں کے پاس بھیجا، جس کا میروں نے عزت کے ساتھ خیر مقدم کیا اور کہنی کو ایک مرتبہ پھر نغصہ میں اور بعد میں کراچی میں تجارتی کوٹھیں قائم کرنے کی اجازت دے دی لیکن اب کے انگریزوں کے مقاصد تجارت تک محدود نہ تھے بلکہ ان کے نزدیک سب سے زیادہ اس بات کی اہمیت تھی کہ وہ افغانستان کے حکمرانوں کے درمیان شاہ کی سرگرمیوں پر نظر رکھیں اور میروں سے قریب ترین سیاسی قربت بھی حاصل کر سکیں۔ چنانچہ وہ ایسے مواقع تلاش کرتے رہے جن کے ذریعے وہ سندھ کے حکمرانوں کے درمیان باہمی رقابت اور چیلنجز پیدا کرنے میں عملی کردار ادا کر سکیں اور ایسے مواقع انہیں جلد حاصل بھی ہو گئے۔

ابوالحسن کی کامیاب سفارت کے نتیجے میں تجارت کے لیے پروانہ اجازت حاصل کرنے کے فوراً بعد بمبئی سول سروں کے ایک اہم عمل دار ناٹھن کرو (Nathan Cruie) کو

سندھ میں ایجنٹ مقرر کر کے اسے اختیارات دے دیے گئے کہ وہ والیان سندھ سے سفارتی تعلقات کو وسعت دے اور ایسی مناسب سیاسی تراکیب بروئے کار لائے جن کے ذریعے انگریزوں کو سندھ پر تسلط قائم کرنے میں مدد مل سکے یا قہنہ کرنے جو خفیہ رپورٹ بھیجی تھی اس میں دیگر تفصیلات کے علاوہ کہا گیا تھا کہ "سندھ میں انگریزوں کی موجودگی کی وجہ سے دہلی افغانستان رماں شاہ کی ساری توجہ سندھ کی طرف رہے گی سندھ مسلمان آبادی کا علاقہ ہے اور یہاں مسلمان ہی حکمران ہیں، ان لوگوں سے دوستی بڑھا کر ہم ان کی آڑ میں آسانی کے ساتھ قندھار پر فوج کشی کر سکتے ہیں یوں بھی سندھ کے باشندے افغانوں کے بار بار کے حملوں سے تنگ آچکے ہیں اور ایسے میں اگر سندھ کے تاپوروں اور افغانوں کے درمیان جنگ چمڑ جائے تو ہم ہر صورت میں فائدے میں رہیں گے اور سندھ میں قیام کر کے دراصل ہم وسط ایشیا کے حالات سے پوری طرح باخبر رہ سکتے ہیں۔" ۱۸۵۷ء

سندھ میں انگریزوں کی آمد افغانوں کے لیے تو بے چینی کا باعث تھی۔ تاپور میردوں کو مسقط کے امام، کچھ کے رائے اور بھونسلے کے میر تارے خاں کی جانب سے بھی دوستانہ مشورہ ملا تھا کہ وہ اپنے علاقے میں انگریزوں کو زیادہ پاؤں نہ پھیلانے دیں۔ چنانچہ ایک سال کے اندر اندر باقہنہ کرو کو سندھ چھوڑا پڑا۔ لیکن اس مدت میں وہ نہ صرف سندھ کے اسٹریٹجک مقامات کے نقشے تیار کروا چکا تھا بلکہ اس علاقے سے متعلق جملہ کارآمد اطلاعات بہم کر چکا تھا۔ چنانچہ اس نے کہنی بہادر کو جو تفصیلی رپورٹ سندھ کے بارے میں دی اس میں لکھا کہ:

انگریز جب بھی سندھ پر حملہ کرنا چاہیں تو انھیں سب سے پہلے کراچی سے دس میل کے فاصلے پر واقع ساحل پر اپنی فوجیں اتارنی چاہیے کیوں کہ اس طرف نسبتاً بڑے جہاز آسانی سے لنگر انداز ہو سکتے ہیں۔ ساحل پر فوجوں کی حفاظت کے لیے مختصر توپ خانہ بھی ضرور رکھا جانا چاہیے۔ کراچی ایک سستا مقام ہے

جہاں ہر قسم کی اشیائے خورد و نوش، مال مویشی وافر مقدار میں دستیاب ہو سکتے ہیں، کراچی سے ٹھنڈے تک سیدھا راستہ موجود ہے جس پر توپ خانہ بھی بہ آسانی لے جایا جاسکتا ہے اور دریا کے راستے بھی۔ ٹھنڈے پہنچا جاسکتا ہے۔ دریائے سندھ میں کشتیوں پر قبضہ کرنے کے بعد حیدرآباد کا قلعہ صرف چھ میل کے فاصلے پر رہ جاتا ہے اور راستے میں صرف ایک ہی خطرہ درپیش ہو سکتا ہے اور وہ ہے بلوچ لشکریوں کی موجودگی۔ ٹھنڈے اور حیدرآباد کے درمیان جبرک کا شہر ہے جہاں سے اسباب خورد و نوش گھی، مال مویشی بہ آسانی فراہم ہو سکتے ہیں، کراچی پر قبضہ کرنا ہر حال میں بہتر ثابت ہوگا۔ یہاں کے جوکھو اور نومزیا قبائل تالپور حکمرانوں کے خلاف ہیں کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ تالپوروں نے ان کے علاقے پر قبضہ کر لیا ہے اگر ہم ان لوگوں کے سر پر ہاتھ رکھیں تو ہمارے حیدرآباد پہنچنے سے پہلے ہی یہ لوگ ہمارے معاون و مددگار بن چکے ہوں گے اگر عہدالتبی کلہوڑہ کی آل اولاد میں سے کسی کو دھوے دار بنا کر کھڑا کر دیا جائے تو تالپوروں کو یقینی طور پر سندھ میں جائے پناہ نہیں مل سکے گی۔ ۳۳۵

مذکورہ بالا رپورٹ ہی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انگریز کس حد تک سندھ کے معاملات میں دخل ہو چکے تھے اور ۱۸۴۳ء میں جنگ میانہ اور جنگ دہہ وغیرہ محض دہی کارروائی تھی اس کے ساتھ ہی دیکھتے دیکھتے انگریزوں نے سندھ کے سیاسی اور فوجی معاملات میں ملال ملان مداخلت کرنی شروع کر دی تھی اور میر غلام علی تالپور کے دربار میں اس طرح رسائی حاصل کر لی تھی کہ انگریزوں کا مقرر کردہ ایک سرجن حاکم سندھ اور اس کے خاندان کا معالج بن گیا تھا۔ محض چند توپیں کچھ گولا بارود اور تحائف میں اس قدر جادو تھا کہ انگریزوں کی راہ میں حائل ساری روکا نہیں دے سکتی تھی اور حیدرآباد

کے دربار سے حاصل ہونے والی نئی مراعات کے تحت انگریزوں کو بعض ٹیکسوں سے مستثنیٰ قرار دیدیا گیا تھا اور انھیں کراچی کے قلعے میں ہر وقت آمد و رفت کی اجازت بھی دے دی گئی تھی۔ سندھ میں مختلف قبائلی سرداروں اور خاندانوں بالخصوص تالپروں کے درمیان باہمی رقابت، چپقلش، اختلافات، تناؤ، کش مکش اور ہم جوئی نے انگریزوں کے لیے اپنے مطلب کے لوگوں کی تلاش کو آسان بنا دیا تھا لیکن ہندوستان کے شمال مغربی علاقے افغانستان اور اس میں رونما ہونے والی تیز رفتار تبدیلیوں کے پیش نظر بھی وہ سندھ کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ افغانستان میں سدوزئی اور ہارک زئی شہزادوں کے درمیان اقتدار کی کش مکش نے ایک طرح کی افراقی پیدا کر رکھی تھی۔ شاہ شجاع ہارک زئی قبائل کی مدد سے تخت نشین ہو، تو اسے فوجیوں کی تحفہ دینے کے لیے رقم کی شدید ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے سندھ کا رخ کیا اور یہاں سے دس لاکھ روپے تادان لے کر علی ظلا<sup>۳۳۵</sup>

۱۸۰۷ء میں ٹلسٹ (Tilsat) کے معاہدے کے تحت فرانس کے نپولین بونا پارٹ (جو اس وقت یورپ کی سب سے طاقت ور شخصیت تھی اور جو دوسری یورپی اقوام کو برطانیہ کے ساتھ تجارت کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا) اور زار روس کے درمیان طے ہو چکا تھا کہ وہ مشترکہ طور پر ہندوستان پر حملہ کر کے انگریزوں کو وہاں سے نکال باہر کریں گے۔ یہ صورت حال انگریزوں کے لیے قدرتی طور پر باعث تشویش تھی۔ چنانچہ گورنر جنرل لارڈ مینٹو کے زمانے میں کسی بھی ممکنہ ناگہانی مصیبت کے سدباب کی عملی کوشش شروع ہو چکی تھی۔ پنجاب میں مہاراجا رنجیت سنگھ ایک زبردست طاقت بن کر ابھر رہا تھا اور ستلج کے بائیں طرف واقع چھوٹی چھوٹی سکھ ریاستوں کو اپنے ماتحت لاکر ایک عظیم خالص ریاست کے قیام کا خواب دیکھ رہا تھا بلکہ وہ ستلج کے شاں مغرب کی طرف پیش قدمی کرنے کی خواہش بھی رکھتا تھا۔ مہاراجا رنجیت سنگھ نے اپنی فوج کو جدید مغربی انداز میں مرتب کرنا شروع کر دیا تھا اور توپ خانے اور گھڑ سوار دستوں کو یورپی اقوام کی مدد سے منظم کر لیا تھا۔ چنانچہ انگریزوں کے لیے مہاراجا رنجیت سنگھ کو نظر انداز کرنا ممکن نہ

تھا۔ لہذا انگریزوں اور مہاراجا رنجیت سنگھ کے درمیان امرتسر کا معاہدہ (۱۸۰۹ء) طے پایا جس کے تحت ایک طرف رنجیت سنگھ کی قوت و دہدے میں بھی اضافہ ہوا اور انگریزوں کے لیے افغانستان پر حملہ کر کے اس کو قابو میں رکھنا بھی ممکن ہو گیا۔ سندھ کو ہمیشہ افغانستان سے دھڑکا لگا رہتا تھا اور والی افغانستان کو جب کبھی مالی دشواری پیش آتی وہ سندھ کا رخ کرتا تھا۔ اطراف و جوانب میں ہونے والی تیز رفتار تبدیلیوں نے سندھ کے حکمرانوں کو بھی مجبور کر دیا تھا کہ وہ انگریزوں سے تعلقات استوار کریں۔ انگریزوں کے دل میں ناقص کر دو کو سندھ بدر کرنے کا واقعہ اب تک بھولا نہ تھا۔ لیکن وہ ایک مصلحت شناس قوم تھی۔ چنانچہ ۱۸۰۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی اور تالپوروں کے درمیان ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت (۱) میروں کے دربار میں ایک انگریز ریزیڈنٹ مستقل طور پر متعین ہو گیا (۲) دونوں حکومت ایک دوسرے کی حلیف اور مددگار قرار پائی۔ مزید طے پایا کہ (۳) تالپور ہندوستان کی کسی بھی بندرگاہ سے فوجی سامان اور جنگی آلات کمپنی سے خرید سکیں گے اور ان آلات کو کمپنی بہ حفاظت سندھ تک پہنچانے کی ذمہ دار ہوگی۔ لیکن اگلے سال ہی انگریزی فوجی دستہ کراچی کے قریب منوڑا کے جزیرہ پر اتر چکا تھا اور تالپوروں سے اجازت طلب کر رہا تھا کہ انھیں کراچی کی بندرگاہ پر اتر کر اپنا تجارتی اور جنگی سامان غصہ لے جانے کی اجازت دی جائے لیکن میران سندھ متذبذب کے عام میں تھے اور انھیں اس بات کا بھی خطرہ تھا کہ انگریزوں نے اپنی درخواست میں حضور کے القاب سے خطاب نہ کیا تھا جس کے جواب میں انگریزوں کا موقف یہ تھا کہ چونکہ تالپور خود والی افغانستان کے کے باج گزار ہیں اس لئے وہ حضور کہلائے جانے کے سزاوار نہیں ٹھہرتے لیکن یہ الجھن بھی جلد رفع ہو گئی اور بالآخر انگریزوں کو غصہ اور حیدرآباد جانے کی اجازت بھی مل گئی۔ اس وفد کے نائب ہنری ایلسن نے جو رپورٹ گورنر جنرل کی کونسل کو روانہ کی تھی وہ دلچسپی بھی ہے اور معلومات افزا بھی اور اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انگریز سندھ کے حالات پہ کتنی گہری نظر رکھتے تھے۔

تالپور میر، کامل سرکار سے آزاد ہیں اور ان کا اپنی برائے نام ہی



کاٹل میں قیام پذیر ہوتا ہے۔ سندھ کی بلوچ حکومت ایشیا کی دوسری حکومتوں کی طرح غیر متعین فوجی طاقت رکھتی ہے کیوں کہ حالات جنگ میں انھیں بلوچی سرداروں پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔ سندھ میں تقریباً بیالیس سردار یا بڑے زمین دار ہیں جو جنگ کی صورت میں میروں کی مدد کرتے ہیں۔ شہزادی، مالکانی اور سحرپانی سرداروں کی مشترکہ افواج کی تعداد اندازاً چھتیس ہزار ہے ان فوجیوں میں بے قاعدہ سوار اور پیدل سپاہی ہیں۔ جن کے پاس بھرمار ہندوق تلواریں، ڈھالیں اور نیزے وغیرہ ہیں۔ بلوچ بہادر اور جنگ جو ہوتے ہیں۔ سپاہی کو روزانہ پانچ پیسے اور امن کی حالت میں ایک سیر چادل بہ طور راشن دیا جاتا ہے۔ کلہاڑوں کے زمانے میں سندھ کی سالانہ آمدنی تقریباً اسی لاکھ روپے تھی۔ اس وقت بیالیس لاکھ اشتر ہزار کی آمدنی ہے جن میں سے بارہ لاکھ روپے کامل سرکار کو بہ طور خراج ادا کیا جاتا ہے۔ شاہی خاندان کے میروں میں باہمی رنجشیں اور عداوتیں موجود ہیں۔ ملک کی خوش حالی کا دار و مدار دریائے سندھ پر ہے۔ جس کے درپے دوسرے ملکوں کے ساتھ تجارت کو فروغ دینے کے کافی مواقع موجود ہیں مگر اس پر مختلف ٹیکس اتنے زیادہ ہیں کہ تاجروں کو نقصان ہوتا ہے۔ ایشیا کے تاجر اور کاروباری قسمت آزمائی کے لیے سندھ کے بازاروں میں آتے ہیں۔ ملتان کے ہندو ساہوکارے (صرافے) کا کام کرتے ہیں کسٹم اور محصولات کی وصولی کے ٹھیکے مقامی کاروباری لوگوں کے ہاتھ میں ہیں۔ تالپور میر عام کسانوں اور دیہاتوں سے بہت سستے داموں غلے کی پوری پوری کاشت خرید لیتے ہیں۔ دریائے سندھ کے کنارے واقع عام زرخیز اراضی اور رقبے میروں

کی ٹکار گاہوں کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔ کراچی جیسی بندرگاہ سے کل آمدنی ایک لاکھ تین ہزار روپے ہے پہلے بھی چاول سندھ سے بیرون ملک ایکسپورٹ کیا جاتا تھا اور اب برسات نہ ہونے کی وجہ سے بیرونی ممالک سے درآمد کیا جاتا ہے۔ غصہ جو بھی سندھ کا پایہ تخت تھا اور اس وجہ سے کافی بارونق ہوتا تھا اب اس شہر کی آبادی گھٹ چکی ہے اور یہاں سے میروں کو بہ مشکل ایک لاکھ سات ہزار روپے کی آمدنی ہوتی ہے۔ حیدرآباد پایہ تخت ہے لیکن اس سے حاصل ہونے والی آمدنی صرف سات ہزار روپے ہے۔ یہاں کے چڑے کی مصنوعات بہت اچھی ہوتی ہیں سندھ میں چاول، گھوڑے، تیل، چمڑا، بھینسیں، کھجی، لوہا، کستوری اور زعفران وغیرہ برآمدات کے لیے دستیاب ہوتی ہیں جب کہ بوہا، ٹخن، فولاد، شیش، منڈل اور ہاتھی دانت درآمداتی اشیاء میں شامل ہیں۔ ریشم، خشک میوہ جات، نمکیں وغیرہ خراسان سے آتے ہیں۔ بمبادل پور، لاہور، قلات، کچھ اور جمود پور سے میروں کے نہایت دوستانہ تعلقات ہیں۔ پاور ہوں اور ایرس کے کھچاریوں نے بھی میروں سے دوستی کر رکھی ہے۔ لس بیل کے جام میر خان، قلات پر قبضہ کرنے کے لیے میروں کی مدد و اعانت کے طلب گار ہیں جسوقت رائے ہوگر کا اہلی میر تارے خاں کے پاس کہنی میں رہتا ہے۔ ہوگر نے تارے خاں کو حکم کھسا کر فرانیسیوں، ایرانیوں اور تالپروں کو باہمی اتفاق و اتحاد کر کے انگریزوں پر حملہ کر دینا چاہیے لیکن تارے خاں نے اس حکم کو کوئی اہمیت نہیں دی ہے۔ راجسی اور بہینی سندھ کے راستے ہندوستان پر حملہ کرنے کے ارادے باقاعدہ سے ہیں۔

سندھ ایک آباد ملک ہے۔ اگر اس پر قبضہ کر کے خراب حالت کی اصلاح کر دی جائے تو اس سے حاصل ہونے والی آمدنی میں بہت زیادہ اضافہ ممکن ہے۔<sup>۳۳۵</sup>

مذکورہ بالا رپورٹ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں دو سو سال قبل کے سندھ کی سیاسی، معاشی، معاشرتی و اخلاقی صورت حال کی جھلکیاں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ اس زمانے میں اندرون سندھ اور سندھ کے آس پاس ہونے والی تبدیلیوں سے بہ خوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انیسویں صدی کے اوائل ہی میں انگریز ڈپٹی کمشنر ہنری کیمپبیل اور ان کا دفن سندھ پر مکمل قبضہ حاصل کرنا تھا۔ چنانچہ ان کی تمام تر سرگرمیاں اسی دائرے میں مگھوتی دکھائی دیتی ہیں۔ انھوں نے تالپور حکمرانوں کی طاقتیں بیک وقت کئی کئی معاہدوں سے باندھ رکھی تھیں۔ اور یہ سارے معاہدے ایک طرفہ طور پر انگریزوں ہی کے مفاد میں کیے جاتے تھے ہاں ان کے بدلے حکمرانوں کو کسی نہ کسی مسئلے سے وقتی نجات مل جاتی تھی یا نجات ملنے کی توقع پیدا ہو جاتی تھی۔

انگریز ابتدائی سے دریائے سندھ پر مکمل تصرف حاصل کرنے کے خواہش مند رہے تھے۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ سندھی آسانی سے ان کی اس خواہش کو پورا نہیں ہونے دیں گے۔ چنانچہ ممبئی کے گورنر سر جان مالکوم (Sir John Malcolm) کی ایک رپورٹ میں جو گورنر جنرل کو روانہ کی گئی تھی، کہا گیا ہے کہ:

اگر دریائے سندھ پر جہاز رانی کی سیدھی سادھی کوشش کی گئی تو سندھی سردار ضرور مزاحمت کریں گے اور اس کے نتیجے میں ہم فوجی کارروائی پر مجبور ہو جائیں گے۔ تالپوروں میں اختلافات اور باہمی کشمکش موجود ہے، اگر ہم ذرا سی کوشش کریں تو سندھ کے کئی رئیس ہماری طرف داری پر آمادہ ہو جائیں گے۔ حیدر آباد کا قلعہ اتنا مضبوط نہیں ہے کہ ہماری توپوں اور گولہ باری کا سامنا کر سکے لیکن سب سے پہلے ہمیں دریائے سندھ کے طبعی اور جغرافیائی حالات کا

## کھل سروے کرنا ہے۔

اور راجا رنجیت سنگھ میں پچیس سال سے دریائے سندھ پر مکمل قبضہ کرنے اور اس میں جہاز رانی کے خواب دیکھ رہا تھا لیکن وہ دریائے سندھ کے مصحات میں انگریزوں کی بدعتی ہوئی دلچسپی سے بھی غافل نہ تھا۔ وہ اپنی اس خواہش کو دل میں دہائے دیکھے پر عبور تھا۔ چنانچہ انگریزوں کی ذرا سی کوشش کے نتیجے میں لارڈ ایلن بروک کے زمانے میں دریائے سندھ کے طبعی و جغرافیائی حالات کے مکمل سروے کی اجازت دے دی گئی اور بہت جلد انگریزوں کو ایک بہانہ بھی ہاتھ آگیا اور وہ یہ کہ انگلستان کے بادشاہ کی طرف سے رنجیت سنگھ کو قیمتی تحائف جن میں گھوڑے بھی شامل تھے بھجوائے گئے اور تجویز یہ ہوئی ہے کہ مذکورہ تحائف کراچی سے لاہور تک دریا کے راستے جہاز رانی کے ذریعے روانہ ہوں گے جس کے لیے قریحہ قال انگریز غور برنس کے نام نکلا۔ شروع میں دانی حیدر آباد میر مراد علی خاں نے دریائے سندھ پر جہاز رانی کی اجازت دینے سے انکار کر دیا تھا لیکن ایک طرف انگریزوں کے دھمکی آمیز رویے اور دوسری طرف مہاراجا رنجیت سنگھ کی تاریخی مول نہ لینے کے خیال سے سندھ میں جہاز رانی کی بعض شرائط کے ساتھ اجازت دینی ہی پڑی اور ۱۸۳۹-۳۶ء میں انگریزوں نے میران کے سینے پر جہاز رانی کا آغاز کیا اور محض تین چار برسوں میں اس حد تک دریائے سندھ کو اپنے قابو میں کر لیا کہ انھیں مقامی طاقتوں کی ضرورت ہائی نہیں رہی تھی اور ٹھٹھہ اور سکھر کے درمیان متعدد اسٹیشن اور بڑی بڑی مقامی کشتیوں پر مشتمل دریائی جڑے باقاعدگی سے چلنے لگے تھے اور انگریزوں نے دریائے سندھ پر کئی مقامات پر دریائی سفر کے مراکز اور کشتیوں کی مرمت کے لیے کارخانے بھی قائم کر دیئے تھے جن میں کوڑی اور سکھر بھی شامل ہیں کہ سکھر میں تو باقاعدہ navigation کلب قائم ہو گیا تھا جس کی یادگار اب تک سکھر سٹیبل ہاں اور جزیرہ لاہوری سکھر کی صورت میں موجود ہے۔ یادنی الخیر کہ مذکورہ عمارت میں ایسے ہی ایک کلب کی لاہوری ہاں وغیرہ تعمیر کیے گئے تھے۔ وہ تمام معاہدے جو انگریزوں نے سندھ کے میران سے کیے تھے وہ بھی ساتھ ساتھ دریا برد ہوتے رہے۔ حالانکہ ان معاہدوں کی

"Treaty of friendship between honourable  
East India company & Govt of Sindh." ☆۳۶

اب سندھ کی سیاسی و فوجی صورت حال مکمل طور پر انگریزوں کے قابو میں آچکی تھی۔ حیدرآباد کے حکمران ہوں کہ خیرپور اور میرپور کے والیان ریاست، سب کی گردن پر انگریزوں کی گرفت تنگ ہوتی جاتی تھی۔ ادھر امیر، افغانستان شاہ شجاع اور مہاراجا رنجیت سنگھ کے دباؤ تھے کہ سندھ کی قوت و ممانعت ختم کیے دیتے تھے۔

جون ۱۸۳۸ء میں کپٹن بہادر شاہ شجاع اور مہاراجا رنجیت سنگھ کے درمیان اتحادِ ثلاثہ کا معاہدہ طے پایا جس کے تحت، شاہ شجاع کابل کے تحت کے حصول میں انگریزوں اور سکھوں کی معاونت کا طلب گار تھا، اور اس کے عوض اس نے دریائے سندھ کے مغربی کناروں پر واقع علاقے سے ہمیشہ کے لیے رنجیت سنگھ کے حق میں دست بردار ہونا قبول کر لیا تھا اور سندھ کے حکمرانوں سے ملنے والی رقم میں سے بھی حصہ ادا کرنے پر رضا مندی ظاہر کی تھی۔

اکتوبر ۱۸۳۸ء میں انگریزوں نے براہ راست کابل پر چڑھائی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور میرپور سے انگریز فوج کے لیے راہ داری کی اجازت چاہی اور چلے بہانے سے بکھرے قلعے کو عارضی استعمال کے لیے حاصل کر لیا۔ اس وقت کم و بیش بیس بائیس ہزار فوجیوں پر مشتمل لشکرِ سندھ میں قیام پذیر تھا اور اس دھماکا خیز صورت حال سے تالپور حکمران پہ خوف و دہشت کا عالم طاری تھا ہی لیکن اصل عذاب تو سندھ کے عام لوگوں کو برداشت کرنا پڑ رہا تھا جو پہلے ہی ایک مدت سے معاشی بحران سے دوچار تھے۔ یہ وہی زمانہ تھا جب سندھ کے کاروباری لوگوں اور مقامی تاجروں کی بن آئی تھی۔ ان ہی لوگوں میں کراچی کے دیوان ناؤ مل ہوتے چند بھی شامل تھا جس کا کراچی کے علاوہ سندھ کے کئی شہروں میں کاروبار پھیلا ہوا تھا اور جس نے موقع سے فائدہ اٹھ کر انگریز فوجیوں کو رسد کی فراہمی میں مدد دینی شروع کی تھی اور اس طرح ایک طرف کاروباری سوچ بوجھ کا

ثبوت دیا اور دوسری طرف انگریز عمل داروں سے قریب ہونے کے مواقع سے فائدہ اٹھایا تھا اس طرح جو کھیں کے سردار جام میر علی خان نے ایک ہزار اونٹ فراہم کیے اور انگریزوں کے لیے رسل و رسائل کی ذمہ داری قبول کی جب کہ نو میٹری قبیلے کو بھی مال و اسباب کی فراہمی کے بڑے بڑے ٹھیکے دیئے گئے تھے۔ حالانکہ ان دونوں قبائل سے کسی نہ کسی طرح تالپور سردوں کے رشتے تاتے بھی قائم ہو چکے تھے۔ اس طرح خوبوں اسماعیلیوں کے امام اور موجودہ آغا خاں کے جہاںمہد (سکھڑ دادا) آغا خاں حسن علی شاہ بھی جی کھول کر انگریزوں کو مالی و اخلاقی مدد فراہم کرتے رہے تھے۔<sup>۳۷۶</sup>

ایک طرف بکھر کے قلعے پر انگریزوں نے قبضے کر کے سندھ کی شہ رگ پر اپنا دباؤ بڑھا دیا تھا تو دوسری طرف منوڑے پر انگریز فوجیوں کے لیے گولہ بارود سے لدے ہوئے جہاز لنگر انداز ہو رہے تھے اور سردوں کے پیشگی حکم کے تحت کراچی کے قلعے دار الہ رکھو خان نے انگریزوں کے سر جان کین کے جہاز کو بھی چیلنج کر دیا اور فوجی حکمت عملی اختیار کیے بنا ہی گولہ باری شروع کر دی تھی۔ اس وقت کراچی کے قلعے میں کل تین ہزار بلوچ محافظ موجود تھے اور ان کے پاس گولہ بارود بھی انتہائی قلیل مقدار میں تھا جو انگریزوں کی جوابی گولہ بارود کے سامنے کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔ اس واقعہ کا نتیجہ وہی نکلا جو برتر قوت اور بہتر حکمت عملی کے استعمال سے نکلتا چاہیے تھی۔ چنانچہ انگریزوں نے کسی معقول مدافعت کے بغیر کراچی پر قبضہ کر لیا اور رام باغ (موجودہ آرام باغ) کے اس پاس فوجی چھاؤنی ڈال دی۔

دیوان ناؤ مل ہوت چند نے اپنی خود نوشت یادداشت میں اس پورے واقعے پر پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ روشنی ڈال ہے۔ اس کی خود نوشت سوانح پہلی بار انگریزی زبان میں ۱۹۱۵ء میں سرائیج ایوان جیمز (Sir H. Even James) کشر آف سندھ کے تعارفی نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ جس کا سندھی ترجمہ محمد حنیف صدیقی نے سندھی ادبی بورڈ کے زیر پر ۱۹۶۸ء میں کیا تھا جسے رفیق احمد نقشب نے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس کے منتخب حصے اصل کمال کے مؤثر جریدہ ”آج“ کے شمارہ بنام ”کراچی کی

کہانی نمبر ۱ میں شائع ہو چکے ہیں۔ ۲۸۶

ناؤل ہوت چند کی یادداشت اس زمانے کے حالات پر بنیادی مواد (source material) کی حیثیت رکھتی ہے۔ دیوان ناؤل ہوت چند نے لکھا ہے:

۱۸۳۸ء میں کرل پانچر بھوج سے حیدرآباد پہنچے جہاں سے انھوں نے مجھے لکھا کہ "انگریزوں کی ایک بڑی فوج سر جان کین کی قیادت میں، بمبئی سے گھوڑا باری کے راستے ہامنی کوٹ کے لیے روانہ ہو چکی ہے جہاں سے یہ دریائے سندھ کے راستے شکارپور جائے گی۔ سارے سفر میں اس کی آسائش، دور رسد کا انتظام کرنا ہے۔ میں ایسا مشکل اور اہم کام آپ کے علاوہ کسی اور کے حوالے نہیں کر سکتا کیوں کہ مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ امید ہے کہ آپ یہ کام عقل مندی، قابیلیت اور پوری جاں فشانی سے نبھائیں گے۔" انھوں نے اس خط کے ساتھ دو لاکھ کوڑیوں کی ہنڈی بھوج کے تاجروں کے نام اور اس کے علاوہ بمبئی، ور کلکتے کی ہنڈیاں بھی بھیجیں۔ انھیں ضرورت کے مطابق بھنا کر رسد کے ٹکے کے لیے چاول، گندم، جو اور باجرا خریدنا تھا۔ یہ سامان پھر رفتہ رفتہ مختلف ہنڈیوں کے ذریعے، بھوج کے ایک مادیو نامی شخص کے نام گھوڑا باری بھیجا جاتا تھا جو انگریزوں کا کارندہ تھا۔ اسے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ رسد کے ٹکے کے عمال سے مل کر سامان منگائے۔ اس کے علاوہ مجھے کہا گیا کہ دو ہزار اونٹ اور آٹھ سو یا ہزار بیل، ماہانہ کے حساب سے کرائے پر لے کر ہا اعتماد آدمیوں کے ساتھ تیار رکھوں کہ ان کی کسی بھی وقت ضرورت پڑے تو کام آسکیں۔

میں نے ان ہدایتوں کے مطابق اناج خرید کر گھوڑا باری بھیجنا شروع کیا۔ اس خریداری کی وجہ سے کراچی کے بازار میں اناج کے نرخ بڑھ گئے اور میروں کے حوالے سے رکاوٹیں ڈالنی شروع

کردیں۔ انھوں نے کراچی کے غریب مسلمانوں کو بھڑکایا کہ وہ میرے دروازے پر دھڑا دے کر ہنگامہ کریں۔ چنانچہ ایک دن صبح کو ہزار مسلمانوں کا جھوم آکر میرے دروازے پر اکٹھا ہوا اور وہ پکارنے لگے کہ تم نے قحط پیدا کیا ہے اور غریبوں کو بھوکوں مار دیا ہے۔ میروں کے حمل نے اس طرح بالواسطہ مخالفت شروع کی لیکن وہ ہمارا کچھ بھی نقصان نہ کر سکے۔ میں نے کسی کی بھی پروا نہیں کی۔ میرے کئی جعبوں پر گماشتے تھے جو سون مہنی اور سیوہن سے میرے حکم کے مطابق اثاج خریدتے تھے جسے ایمان دار نوکروں کے ہاتھوں دریائے سندھ کے راستے گھوڑا باری بھیجا جاتا تھا۔

اس دوران میں میں اونٹوں کا انتظام کرتا رہا۔ تالپور حکومت کے حال ہر وقت میری کوششوں کو ناکام بنانے کی سعی کرتے رہے۔ وہ ساربانوں کو چوری چھپے ڈراتے تھے اور ان کے دلوں میں یہ خیال بٹھاتے تھے کہ تالپوروں کے علاقے سے گزر کر جانا کوئی آسان بات نہیں۔ فرنگیوں کی فوج کا ضرور مقابلہ کیا جائے گا اور شاید جنگ ہو جس میں تم غریب ساربانوں کو بے جا نقصان پہنچے گا اور تم مفت میں مارے جاؤ گے۔ تمھاری بھلائی اسی میں ہے کہ کرائے پر اونٹوں کو دینے سے انکار کر دو۔ یہ باتیں تفصیل سے میرے علم میں آئیں۔ میں نے برہانی بلوچوں کو جو ہمارے بزرگوں کے زمانے سے ملازم تھے اور میرے اخلاقی اثر میں تھے، بلا کر ان سے پانچ سو اونٹ خریدے جو ان کے قبیلے کی ملکیت تھے۔ اسی طرح میں نے کچھ اور لوگوں سے جن پر مجھے احسان تھا، اونٹ کرائے پر لیے۔ پھر میں نے سوچا کہ کراچی میں تین کوس دور گھارو میں، جہاں ۱۸۷۱ء سے کوٹھی تھی، جا کر کچھ عرصے رہا جائے تاکہ زیادہ



آسانی سے اونٹ مہیا ہوئیں، کیوں کہ کراچی میں امکان تھا کہ اونٹوں کی مطلوب تعداد نہ مل سکے یہ فیصلے کر کے میں نے کرائے پر حاصل شدہ اونٹوں کے مالکوں کو مشورہ دیا کہ اونٹوں کو بے کرگھارو چلیں کہ وہاں چارہ بہت ہے۔ پھر میں بھی خاموشی سے گھارو چلا گیا۔ گھارو میں میرے گھاسٹے نایک رام نے میری ہدایتوں کے مطابق کام کرنا شروع کیا اور دو دن کے اندر اس نے میرے گھر، طبر کے مہمنوں اور جو کمپوں کے قبیلوں کے معزز افراد اور دوسرے اونٹ والوں کو لا حاضر کیا۔ میں نے ان سے اقرار نامے لکھوا لیے، پھر مزید اطمینان کے لیے ابتدائی انتظام کر کے میں نے لوگوں سے کہا کہ اونٹ گھارو میں لے آؤ تاکہ ان کا داخلہ کر کے، گاؤں کے آس پاس دو تین کوس کے اندر انھیں چارے کے لیے چھوڑ دیں تاوقتے کہ ان کی ضرورت پڑے۔ اس کے بعد میں نے جو کمپوں کے سردار جام مہر علی کو اس سودے کی خبر دی چونکہ میں نے اس کی قوم والوں سے سودا کیا تھا اس لیے اسے بتانا ضروری سمجھا۔ اس نے اپنے لوگوں پر بے حد غلگی ظاہر کی کہ تم نے کیوں میرے مشورے کے بغیر اونٹ دے دیے۔ جام نے جو منصوبے بنائے تھے، ان کا مجھے پتا چل گیا تھا۔ چنانچہ میں نے نایک رام کو اس کے گاؤں طبر بھیجا کہ جا کر اسے لے آئے۔ وہ جام کو لے آیا۔ میری جام سے طویل ملاقات ہوئی اور آخر میں اسے باز رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ جام ایک بھوکا شیر تھا اور اسے کچھ، نانچ اور کچھ منہ میٹھا کرنے کی ضرورت تھی۔ کہنے لگا کہ میں خاندان ہوں، مجھے قرض چاہیے۔ اس پر میں نے نایک رام کو کہا کہ اسے دو ہزار روپے دے دو مگر نایک رام کا اس پر پہلے ہی کسی حساب میں پانچ

ہزار روپے قرض تھا۔ وہ اس سے ہمیشہ قرض لیتا تھا۔ تاکہ رام نے اسے دو ہزار روپے مزید دیئے، کچھ نقد اور کچھ جنس کے بدلے۔ جام نے وعدہ کیا کہ ”میں اب وقادار بن کر رہوں گا۔“

میں نے ساکرہ میں پانچ سو ہار بردار نکل ماہانہ حساب سے کرائے پر حاصل کیے اور ان کے مالکوں سے اقرار نامے لیے اور سارے اونٹ گھارہ میں منگوا لیے۔ اس کے بعد میں نے اناج اور دیگر غذائی سامان اکٹھا کرنے اور اونٹوں اور ہار بردار بیلوں کو حاصل کرنے کے متعلق کرل پانچر کو احوال لکھ کر بھیجا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے میری لیاقت اور دانش مندی کی تعریف کی۔

جلد ہی پھر کرل پانچر حیدرآباد سے گھوڑا باری اور وہاں سے بائیں کوٹ روانہ ہو گئے۔ انکے دو نائب تھے، ایک لیفٹیننٹ ڈبلیو جی ایسٹ وک اور دوسرا لیگی۔ اسی زمانے میں سر جان کین ایک شاعری فوج کے ساتھ بمبئی سے گھوڑا باری پہنچے۔ اس سے پہلے سر جان کین کے نائب کمیشن آؤٹرام کو بمبئی کے گورنر نے کراچی بھیجا۔ انھیں ہدایت کی گئی تھی کہ وہ میرے پاس رہ کر پتا چلائیں کہ کرل پانچر نے مجھے فوج کی رسد کے لیے اناج جمع کرنے اور اونٹ اور ہار بردار نکل حاصل کرنے کے لیے جو فرمائشیں کی تھیں، ان کا میں نے کتنا خیال رکھا ہے۔ وہ ایک چھوٹی دیسی بیڑی میں سوار ہو کر آپہنچے۔ بندرگاہ پر انھیں میرے بھائی پریم داس اور سکھ رام داس لینے گئے۔ سکھ رام داس انھیں بیڑی سے کنارے تک لے کر آیا۔ کمیشن آؤٹرام کے ساتھ یقیناً کچھ نوکر تھے لیکن وہ سندھیوں کے ڈر سے ان کے ساتھ کنارے پر نہیں اترے۔ آؤٹرام کچھ بسکٹ اور ڈبل روٹیاں رومال میں باندھ کر، ایک لٹہ ہاتھ میں پکڑے،

میرے بھائی سکھ رام داس کے ساتھ آگئے۔ آتے ہی انھوں نے میرا پوچھا۔ انھیں بتایا گیا کہ ٹالپروں کی حکومت کے عرصے نے کراچی میں اونٹ اور بیل حاصل کرنے میں رکاوٹیں ڈالیں، اس لیے میں خود کوشش کرنے لگا رہا ہوں۔ کیپٹن آؤٹرام دو دن میری کوشش یعنی کاروبار والی جگہ پر رکتے رہے۔ وہ مجھ سے طاقت کے لحاظ سے، اس لیے انھوں نے سکھ رام داس سے کہا کہ میرے ساتھ گھارو چلو۔ ناچار دو سواری کے اونٹ فوراً تیار کیے گئے۔ ایک پر سیٹھ سکھ رام داس اور کیپٹن آؤٹرام ساتھ سوار ہوئے اور دوسرے پر دو نوکر دوں کو ساتھ لے گیا۔ شام کو میں اپنے گھر کے آگن میں کرسی پر بیٹھا تھا، کیا دیکھتا ہوں کہ میرا بھائی اونٹ پر سوار ہے اور اس کے پیچھے ایک فرنگی بیٹھا ہے۔ میں نے یورپی کو عزت سے لاکر پلنگ پر بٹھایا جس پر گدرا بچھا ہوا تھا۔ روایتی خیر و عافیت کے بعد کیپٹن آؤٹرام نے مجھے اپنی آمد کے مقصد سے واقف کیا۔ میں نے انھیں اطمینان دلایا کہ کرل پانچر کے احکام کا ہر طرح خیال رکھا گیا ہے۔ یہ خبر سن کر وہ بے حد خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ مجھے کل ہامنی کوٹ جانا ہے۔ سواری کا انتظام کرو اور مجھے یہاں سوار اور اپنا بھائی سکھ رام بھی ساتھ میں دو۔ دوسرے دن پو پھنے کیپٹن آؤٹرام گھارو سے ہامنی کوٹ روانہ ہو گئے۔ میرا بھائی اور وہ دونوں ایک اونٹ پر سوار ہوئے۔ چلتے وقت کہنے لگے کہ تم بھی جلد ہی ہمارے پیچھے ہامنی کوٹ آؤ۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں بار بردباری کے جانور بھیج کر آؤں گا تاکہ کچھ جانور پیچھے نہ رہ جائیں۔ دو دن بعد میں ہامنی کوٹ جانے کے لیے فارغ ہو گیا۔ انگریزوں کی چھوٹی کا انتظام اور فوج کی تربیت دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

پوچھتے پوچھتے کیپٹن آؤٹرام اور سکھ داس سے ملا۔ میرا بھائی ایک ہافے کے اسٹروالے دو چوہی خیمے میں رہ رہا تھا جو اسے کیپٹن آؤٹرام نے رہنے کے لیے دیا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ جا رہا۔ مٹی علی اکبر ایرانی میرے بھائی کی خدمت کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ وہ بھائی پر بہت مہربان تھا۔ کئی گماشتے میرے ساتھ تھے۔ چھاونی چار میل کی اراضی میں پھیلی ہوئی تھی اور ہر بات کا اعلیٰ انتظام تھا۔ میں نے وہ رات بھائی کے ساتھ گزاری۔ دوسرے دن دس بجے میں کرنل پانچر سے ملنے گیا۔ میں ان کے علم، اخلاق اور دور اندیشی سے بے حد متاثر ہوا۔

مجھے یورپی لوگوں کی صحبت کا شرف پہلے کبھی حاصل نہ ہوا تھا اور میں ان کے رسوم و رواج اور عادتوں سے بھی ناواقف تھا۔ میں کرنل پانچر کے پہلے نائب، لیفٹیننٹ ایسٹوک کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے اپنے رسوم و رواج سے اچھی طرح واقف کیا اور کہا کہ ہم سے تعلقات رکھنے میں آپ کو بڑے فائدے ہوں گے۔ اس کے بعد میں زیادہ سرگرمی سے کام کرنے لگا۔ لیفٹیننٹ ایسٹوک ایک نہایت خوش مزاج، بے تکلف، خوش گفتار، حلیم طبع اور صاف گو آدمی تھے۔ انہوں نے اپنی نیک عادتوں سے ہر ایک کا دل موہ لیا تھا۔ وہ سندھ میں اپنی خوش مزاجی کے سبب مشہور تھے۔ میں جب کرنل پانچر سے ملا تو انہوں نے مجھ سے بار برداری کے جانوروں اور فوج کی رسد کی بابت پوچھا۔ میں نے ان سے مکمل تفصیل احوال بیان کیا۔ احوال سن کر وہ نہایت خوش ہوئے۔ پھر انہوں نے مجھے فوج کے سالار سر جان کین کے لیے ایک تعارفی خط دیا اور کہا کہ جا کر ان سے ملو۔ چنانچہ میں سر جان کین کے خیمے کی

طرف گیا اور کرل پانچر کا رقبہ اندر بھجوا دیا۔ سہ سال رجب سے نہایت شفقت سے پیش آئے۔ سر جان کین خود ہندوستانی نہیں بول سکتے تھے۔ ان کے ماتحت تین نائب تھے، کیپٹن آڈرام، کیپٹن پادیل اور میجر کین۔ انھوں نے مجھ سے غذائی سامان کے بارے میں سوالات کیے۔ میں نے انھیں بتایا کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ان پر انھوں نے حکم دیا کہ سارا سامان رسد کے کیمبری جزل، میجر ڈیولسن کے حوالے کر دو۔ میں نے حکم کی تعمیل کی اور جو سامان سرکار کے کارندے، دھوکہ کی طرف بھیجا تھا، اس کا بھی تفصیلی احوال جزل کو بتایا۔ انھوں نے اونٹ اور تیل دیکھ کر، گن کر اپنے قبضے میں لیے۔ کرل پانچر نے مجھے ہدایت کی کہ کیمبری جزل کے احکام کی پوری پوری تعمیل کرنا اور رسد اور بار برداری کے جانوروں کے لیے جو فرمائش کریں، ان کا وہیان رکھنا۔ خرید کیا کہ اپنے بھائی سکھ رام داس کو کہو کہ اونٹوں اور بیلوں کی دیکھ بھال کرے اور جٹ لوگوں کو خوش رکھے۔ میں نے یہ سارا کاروبار، کسی معاوضے کے بغیر کرنے کا وعدہ کیا۔ درحقیقت شروع میں میں نے انگریزوں کی جو بھی خدمت کی تھی، وہ بغیر کسی معاوضے کے تھی۔ میں غذائی سامان کا ٹھیکے دار نہ تھا۔ میں نے سیاسی خدمت کسی مالی لالچ کے ارادے سے نہیں کی تھی۔ میری جان اور مال ہر وقت مشکل میں تھے۔ ہر ایک کو معلوم تھا کہ ٹاپروں کی حکومت، جس کا میں زیر دست تھا، سندھ سے انگریزوں کی فوج کو راستہ دینے کے خلاف تھی اور ان کی نظر میں انگریزوں کی مدد کرنا، ان کے مفاد کے خلاف، بلکہ حکومت کی توہین تھی۔ مگر میرے خاندان سے بعد کے مہروں کے مذہبی تعصب کے زیر اثر جو ظلم کیے تھے، ان کی وجہ

سے ہمیں سخت رنج تھا۔ انگریز سرکار کے لیے قربانیاں میں نے فقط اپنے خاندان کے مفاد اور بھلائی کی خاطر دیں۔ اس لیے جو کچھ مجھے کرل پانچر نے کہا، اس کی میں نے خوشی سے قبول کی اور خدا کا شکر ہے کہ میں نے اپنے ذاتی نوکروں، منشیوں اور سپاہیوں کی مدد سے سب کام خاطر خواہ طریقے سے پورے کیے۔

دیوان ناول نے مزید لکھا ہے کہ:

ہاشمی کوٹ میں میرے ہوتے حیدر آباد کے مہروں کی طرف سے نواب غلام شاہ لغاری، سید زین العابدین اور آغا اسماعیل شاہ نے انگریزوں کی چھاؤنی میں آکر اپنی خدمات پیش کیں۔ پانچ چھ دن کے بعد فوج نے چھاؤنی اکھاڑ کر حصے کی طرف کوچ کیا، جہاں وہ تین دن بعد پہنچے اور شہر اور مکلی کے بچ منزل انداز ہوئے۔

حصے میں مجھے کرل پانچر نے کہا کہ مسٹر وائٹ لاک اس شہر میں ”انگریز کی ماڑی“ نامی ایک مکان میں رہتے ہیں، ان کے پاس جا کر رپال اور چاندی لے لو اور انھیں بگھلا کر، کسی دیانت دار ملازم کی نگرانی میں، ان سے ”کوڑیاں“ بنواؤ۔ میں نے سوچا کہ یہ دھند ایک نامی کے لیے خطرناک ہے۔ اگر سکے کے دن میں یا کسی اور طرح حل بھر بھی غارت ہو گیا تو ناحق ملامت پلے پڑے گی۔ لہذا میں نے اپنے خیالات اور اعتراضات کالیفرنٹ ایسٹ وک سے ذاتی طور پر اظہار کیا اور ان سے کہا کہ ایسے کام میں بدنامی کا اندیشہ ہے۔ کالیفرنٹ ایسٹ وک وہ شخص تھے جن کی دوستی کی مجھے بڑی قدر تھی۔ میرے دل میں ان کے نیک، شریف اور حقیقت پسند حراج کے لیے بہت عزت تھی۔ انھوں نے کرل پانچر سے بات کی، جنھوں نے یہ کام مائیک جی نامی ایک پارسی کے حوالے

کر دیا جو چھاؤنی میں رہتا تھا۔ تاکہ جی نے دو سال مسلسل  
لیکساں چلائی، کافی پیسے بنائے اور آخر کار جیل کا دروازہ دیکھا۔

ایک دن ٹھنڈے میں ایک لوحانی ہوج، برہنہ تلواریں، کرل پانچر  
کے خیمے میں گھس آیا اور پاگلوں کی طرح مکر کر کے ہوا میں تلواریں  
چلانے لگا۔ کرل پانچر کے سپاہی اسے پکڑنے کے لیے فوراً اٹھ  
کھڑے ہوئے، لیکن وہ بھاگ اٹھا۔ وہ سپاہیوں سے تیز تھا، اس  
لئے وہ اسے پکڑ نہ سکے۔ حکم دیا گیا کہ اس پر گولی چلاؤ اور ہندو  
کی ایک ہی گولی نے اس کا کام تمام کر دیا۔

فوج نے ٹھنڈے میں چار دن قیوم کیا۔ حیدرآباد کے قریب گدو بندر  
کے پاس سرکاری گودام میں خوراک کا بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا تھا۔  
ایک دن اچانک میرپور خاص کے میر شاہ محمد اپنا لشکر لے کر حیدرآباد  
پر حملہ آور ہوئے اور حیدرآباد کے میروں کے مشورے اور ان کے  
سپاہیوں کی مدد سے، گدو بندر میں انگریزوں کے گودام پر حملہ  
کر کے، لوٹ کر، آگ لگا کر بہت سا مال لے گئے۔ جب مسٹر لیگی  
کو گودام پر حملے کی خبر ملی تو وہ ڈر کے مارے بیڑی تیار کر کے ٹھنڈے  
روانہ ہو گئے۔ ان کا یہ اقدام نہایت عاقبت اندیش تھا۔ اگر وہ  
بلوچوں کے ہاتھ آجاتے تو وہ ان کا کام تمام کر دیتے۔ مسٹر لیگی  
جیسے ہی ٹھنڈے پہنچے، اسی وقت فوج کو پیش قدمی کا حکم دیا گیا۔ فوراً  
تفیس کی گئی اور ٹھنڈے سے جبرک تک بتیس میل کا فاصلہ ایک ہی  
مرطے میں طے کیا گیا۔ چٹانوں اور میدان میں ایک محفوظ جگہ  
چھاؤنی لگائی گئی۔ اس وقت میں بھی چھوٹی میں تھا۔ لیفٹیننٹ  
ایسٹوک نے مجھ سے کہا کہ جنوں (جٹ ساربان) کا خیال رکھنا،  
کہیں کسی وقت دھوکا دے کر فرار نہ ہو جائیں۔ تاکہ کا شکر ہے کہ

کسی نے بھی دھوکے بازی یا کوئی چالاک وغیرہ نہیں کی۔ میں نے سارے اونٹ اور بیل جبرک میں میروں کی خاکراگاہ میں کھڑے کر دیے۔ جبرک میں آنے کے کچھ عرصے بعد ایک دن صبح کو دو یورپی جنگل میں سیر کرنے گئے۔ انھوں نے اس خیال سے بندوقیں ساتھ لے لی تھیں کہ اگر موقع ملے تو خاکرا کیا جائے۔ انھیں کچھ بلوچ سپاہیوں نے جو جنگل میں چھپے بیٹھے تھے، حملہ کر کے مار دیا۔

جبرک میں انگریزوں کی فوج کی تربیت اور انتظام اتنا اچھا اور رعب دار تھا کہ لوگ دیکھ کر حیران ہو جاتے تھے۔ صاف شدہ بندوقیں اور برہمیوں کی عمودی ایستادہ کھڑیاں، ریتی گئے فولاد کی طرح چمکتی تھیں۔ میروں نے معلومات حاصل کرنے کے لیے کئی جاسوس جبرک بھیجے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں کے اعلیٰ فوجی انتظام اور طاقت کی انھیں ایسی باتیں بتائی ہوں کہ وہ بدحواس ہو گئے ہوں اور ان کے سارے منصوبے درہم برہم ہو گئے ہوں۔ میری ذاتی رائے ہے کہ ان خبروں نے ٹالپروں جیسے غیر مستقل مزاج لوگوں کے دلوں میں اتنا ہی ہراس پیدا کیا ہوگا جتنا چھاؤنی کا مضر دیکھنے سے ہمارا حوصلہ بڑھتا تھا۔

جبرک میں فوج کے یورپی عہدے داروں کے خیمے سب ایک قطار میں لگے ہوئے تھے۔ میرا خیمہ ان کے سامنے درمیان میں تھا۔ ایک صبح دس بجے میں اپنے بڑے خیمے میں تقریباً سو آدمیوں کے ساتھ بیٹھا تھا کہ دو آدمی فقیرانہ بھیج میں آئے اور سامنے کھڑے ہو کر صدا لگائی کہ ہم حج کے لیے جا رہے ہیں، خیرات چاہیے۔ میں انھیں غور سے دیکھ رہا تھا کہ انھوں نے اشارہ کیا جس پر میں نے اٹھ کر اپنے ذاتی خیمے میں جا کر انھیں اپنے پاس بلایا۔ انھوں نے



میرے پاس آکر ایک لالچی کا ہتھا کھول کر، اس میں سے ایک خط نکال کر میرے حوالے کیا۔ یہ خط خود میر نور محمد کا لکھا ہوا تھا اور میرے نام تھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا کہ ”سیٹھ ناؤ مل! اس وقت ہمارے دوست اور مرہلی بنو۔ کرل پانچر کو بتاؤ کہ گدو بندر اور ٹڈو میر خان میں انگریزوں کے گودام اور دریائے سندھ میں سامان کی بیڑیاں میرپور کے میر شیر محمد نے میر محمد اور صوبے دار کی مدد سے لوٹی اور جلائی ہیں، میں بے گناہ ہوں۔“

میں نے قاصدوں کو کھانے کی دعوت دی لیکن انھوں نے معذرت کی اور مجھے دو اور خط بھی دکھائے جو انھیں فوراً پہنچانے کے لیے دیے گئے تھے۔ ان میں سے ایک ٹھٹھے کے مہاں عابد کے لیے تھا اور دوسرا گھوڑا باری کے نواب خدام شاہ کے لیے۔ انھوں نے حریہ کہا کہ ان دونوں مہاں کو ہدایتیں دی گئی ہیں کہ انگریزوں کے مال کی خاص حفاظت کریں اور فوج کی ہر طرح مدد کریں۔ میں قاصدوں کو زبردستی روک کر سیدھا کرل پانچر کے خیمے میں گیا اور انھیں خط دیا۔ یہ خط فارسی میں لکھا ہوا تھا اور لیفٹیننٹ ایسٹوٹک نے پڑھا۔ میں نے انھیں خط کے بارے میں سارا احوال بتایا اور پھر جس طرح انھوں نے لکھوائے میں نے ویسے ہی قاصدوں کے ہاتھ خط کا جواب بھیج دیا۔

دوسرے دن حیدرآباد کے ٹالپروں کی طرف سے آغا اسماعیل شاہ جبرک میں انگریزوں کی چھوٹی میں حاضر ہوئے۔ وہ یہ بات سمجھانے کے لیے آئے تھے کہ گدو میں کن حالات میں انگریزوں کے مال گودام لوٹے اور چلائے گئے تھے۔ اس بات پر بڑی بحث چلی۔ کرل پانچر نے اس پر خوب دل کی بھڑاس نکالی اور

آغا اسماعیل شاہ نے بات جوڑ کر معافی چاہی۔ آخر انگریز نقصان کے عوض نقد معاوضہ لینے پر رضامند ہو گئے اور آغا اسماعیل شاہ نے ٹالپرو کی طرف سے ستائشیں لاکھ روپوں کی قبولیت لکھ دی۔ آٹھ دن کے قیام کے بعد چھاؤنی کوٹری کی طرف روانہ ہوئی جہاں وہ جلد ہی پہنچ گئے۔ ٹالپروں نے، انگریز سرکار کے لیے اپنی دوستی اور خیر خواہی دکھانے کے ارادے سے کئی قاصد چھاؤنی میں بھیجے۔ کوٹری پہنچنے کے بعد جلد ہی کرنل پانچر نے مجھ سے کہا کہ لیفٹیننٹ لکھی کے ساتھ مل کر، میروں سے اسماعیل شاہ کی طرف سے تحریر شدہ قبولیت والے ستائشیں لاکھ وصول کر آؤ۔ میں نے گردن ہلا کر اپنی حالت سے انھیں آگاہ کیا اور سمجھایا کہ رقم کے لیے میرا جانا میروں کو اچھا نہ لگے گا۔ وہ اس بات پر رضامند ہو گئے اور میروں کے دربار میں اپنے وکیل قشی جیٹھانند کو کہلا بھیجا کہ لیفٹیننٹ لکھی اور دوسرے آدمیوں کے ساتھ مل کر رقم وصول کر کے بھیجو۔ میروں نے اس وقت کا رائج سکہ ”کوڑیاں“ دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن وہ ان کے اس خزانے میں موجود نہ تھیں۔ لہذا انھوں نے بتایا رقم ”گوبندی“ یا ”مبھدی“ سکوں میں دی جن کی خود بازار میں زیادہ قیمت تھی۔ اس کے بعد جلد ہی فوج نے سیو من کے راستے شکار پور کے لیے کوچ کیا۔ کرنل پانچر پیچھے ٹنڈو میر خان میں رہے اور میں بھی ان کے ساتھ رہا۔ ان کے اول نائب، لیفٹیننٹ ایسٹوک فوج کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

گدو بندر میں کچھ بھی سامان نہ چھوڑا گیا۔ فوج کے لیے راستے میں متعدد مقامات پر غذائی سامان اکٹھا کر رکھنا ضروری تھا۔ لہذا یہ فیصلہ کیا گیا کہ سیو من اور لاڑکانہ میں رسد کے گودام کھولنے

جائیں۔ اس سلسلے میں کرل پانچر نے مجھ سے مدد چاہی اور کہا کہ اپنے بھائیوں، سکھ رام داس اور گوپال داس کو اجازت دو کہ فوج کے ساتھ شکار پور تک ساتھ چلیں اور غذائی سامان لے کر دینے اور اسے حفاظت سے رکھنے کا انتظام کریں۔ میں نے مجوزہ خوشی سے قبول کی اور سیدھن، ماڑکانہ اور دوسری جگہوں پر کارندوں کو ہدایتیں بھیجیں کہ سکھ رام داس کے احکام کی تعمیل کریں اور گودام وغیرہ قائم کرنے میں ان کی مدد کریں۔

ایک دن صبح میں ٹنڈو نور خان میں اپنے خیمے میں بیٹھا ہوا تھا کہ مجھے کرل پانچر نے طلب کر کے ازراہ کرم بتایا کہ بحیرہ عرب میں انگریزوں کی فوج کے اعلیٰ بحری سالار ریئر ایڈمرل سرفریڈرک میلنڈ بحری بیڑے کے ساتھ کراچی شہر پر قبضہ کرنے والے ہیں۔ انھوں نے مجھے تمھارے الہ خانہ کا خیال رکھنے کو کہا ہے اور مجھے لکھا ہے کہ ”کراچی کے سینٹہ ناؤ مل کے گمر بار اور احلاک کی ہر حال میں حفاظت کرنی ہے۔ وہ اس وقت فوج کے ہم راہ ہیں اور انھوں نے ہماری سرگرمی اور جاں فشانی سے مدد کی ہے۔ مجھے ان کی جان اور عزیزوں کی فکر ہے۔ ان کی اس طرح حفاظت کی جائے جیسی ہندوستان کے گورنر جنرل کی جان اور عزیزوں کی حفاظت کی جاتی ہے۔“

مجھے انھوں نے قسماً دی کہ تم کراچی میں اپنے عزیزوں کی کوئی فکر نہ کرو کیوں کہ کراچی جلد ہی انگریزوں کے قبضے میں آنے والی ہے۔ میں یہ خبر سن کر بے حد خوش ہوا اور مالک کا شکر بجالایا جو سب کا داتا ہے۔ میں نے یہ خبر فوراً کراچی میں اپنے عزیزوں کو بھیجی اور ان کو کہا کہ جو بھی انگریز آئے اس کی مدد کریں۔

دوسرے دن مجھے کراچی سے رخصت ملا کہ انگریزوں کے کئی جنگی جہاز بندرگاہ پر آئے اور انھوں نے منوڑے کے قلعے پر ایسی گولا اندازی کی کہ تین گھنٹوں کے اندر قلعے کی مٹری دیوار گرا دی اور توپوں کے دھویں نے کالے بادلوں کی طرح شہر کے اوپر دن کو رات بنا دیا تھا۔ ان حالات میں کراچی میں میروں کے عمل مثلاً بلوچوں کے نظامی قبیلے کے لوہے خیر محمد، حاجی اللہ رکھو اور دوسرے رپر دست، میرے بڑے بھائی پریم داس کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ ”دھویں نے لوگوں کا دم گھونٹ دیا ہے۔ ہم میں انگریزوں سے مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ توپ دہنی بند کرانے کے لیے اقدامات کرنے چاہیے۔“

اسی دوران دو تین انگریز عہدے دار ساحل پر آئے۔ میرے بھائی کو پتا چلا تو وہ ان سے بندرگاہ پر لٹے گئے جہاں میروں کے آدمی بھی جلد ہی آ حاضر ہوئے۔ انگریز عہدے دار میرے بھائی کے ساتھ مل کر ان کے گھر آئے اور وہاں سے ان کے ساتھ گھڑ سوار فوج کی چھوٹی کئی کئی جگہ ڈھونڈنے گئے۔ شہر اور رام باغ کے درمیان جو میدان تھا، وہ انھوں نے پسند کیا اور دوسرے دن فوج کو اتار کر وہاں منزل انداز کیا گیا۔ میرے رشتے داروں کو سامان اتار کر حفاظت سے رکھنے کا کام سونپا گیا۔ وہ یہ کام رقصوں پر دہنا فوجا دیتے تھے اور یہ کام کافی ذمے داری کا تھا لیکن میرے عزیز یہ خدمت بغیر کسی معاوضے کے خوشی سے انجام دیتے تھے کیوں کہ میں انھیں ہار ہار نکلتا تھا کہ انگریزوں کی فوج کی بڑی جاں فشانی سے مدد کریں اور ان کا ہر تقاضا پورا کریں۔ مالک کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ بات ایسی خوش اسلوبی سے بھائی گئی کہ

ریٹائرڈ مارل ہار ہار کرل پانچر کو خطوں میں میری خدمات اور تعاون کی داد دیتے رہے جس پر کرل پانچر نے انکی طرف سے میرا شکریہ ادا کیا۔ میری خدمات کے اعتراف میں اور میری عزت افزائی کے لیے سرفریڈرک میڈنڈ نے ہمارے آبائی مکان کی حفاظت کے لیے یورپی سپاہی مقرر کیے۔ فتح کے بعد بھی کافی عرصے تک یہ کرم فرمائی جاری رہی تاہم یورپی چکی بدل کر اس کی جگہ دیسی سپاہی رکھے گئے۔ فوج کے اترنے کے بعد جلد ہی میں نے ریٹائرڈ مارل اور ان کے دوستوں کو دعوت دے کر اپنے پاس بلایا۔ انھوں نے یہ دعوت بہ خوشی قبول کی۔ وہ اپنے ساتھ سپاہیوں کا ایک دستہ جھنڈوں اور بیٹن سمیت لے کر آئے۔

میرے چھوٹے بھائی سکھ رام داس نے بھی فوج کی شکارپور تک خاصی خدمت کی۔ شکارپور میں میرے بھائی پر زور دیا گیا کہ وہ فوج کے ساتھ کابل تک چلے اور راستے میں رسد کا انتظام کرے۔ اس نے انھیں جواب دیا کہ میں سیٹھ کے حکم کا بندہ ہوں۔ مجھے فقط شکارپور تک جانے اور فوج کو رسد پہنچانے کا کام سونپا گیا ہے۔ میں ان سے پوچھ کر آگے جانے کی اجازت لوں گا۔ مجھے یہ بات پسند نہ تھی کہ میرا بھائی فوج کے ساتھ افغانستان جائے۔ اس کے علاوہ میں نے اب کوئی وعدہ بھی نہیں کیا تھا کہ میں فوج کو غذائی سامان اور ہار بردار چانور سندھ کی حدود سے باہر بھی مہیا کروں گا۔ اس لیے میں نے کرل پانچر سے پوچھا کہ آپ کا کیا مشورہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ تم پر فقط سندھ سے فوج کو سلامتی سے روانہ کرنے کی ذمہ داری تھی۔ سندھ سے باہر فوج کو سامان مہیا کر کے دینے کی ذمہ داری مسٹر ایگزیکٹو برلن نے خود لے لی ہے۔ تمھاری

مرضی ہو تو تمہارا بھائی افغانستان جاسکتا ہے۔ اس کے بعد میں نے سکھ رام داس کو خط لکھا کہ کاٹل مت جاؤ اور اجازت لے کر لوٹ آؤ۔ چنانچہ اس نے یہی کیا۔ وہ سب حساب کتاب صاف کر کے، مئی ۱۸۳۹ء میں کراچی لوٹ آیا۔

اسی سال کے اپریل تک میں کرل پانچر کے ساتھ حیدرآباد میں تھا۔ مجھے جو سیاسی خبریں ملتی تھیں، وہ میں انہیں پہنچاتا تھا۔ میر نور محمد نصیر خان ان سے الگ الگ ملتے رہتے تھے۔ ایک دن میر نور محمد نے میرے ایک رشتے دار ہیرا نند کو جو اس وقت میر کے ماتحت ایک اہم اور بااثر عہدے پر مقرر تھا، کہا کہ سیٹھ کو کسی دن ہمارے پاس لے آؤ۔ میں نے انکار کیا لیکن وہ مجھے پندرہ دن تک مسلسل اس بارے میں کہتا رہا۔ اس نے کہا، ”آپ کو میروں سے محبت نہ ہوگی لیکن سندھ ابھی تک ان کے تابع ہے۔ آپ کے کئی عزیزان کی حاضرت میں ہیں۔ اگر آپ میروں کے پاس نہ چلیں گے تو ہم ایک رات بھی سکھ سے نہ سو سکیں گے۔“ اس پر میں نے کرل پانچر سے بات کی اور ان سے مشورہ کیا۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ بہتر یہ ہے کہ میروں کے کام میں دلچسپی نہ لو۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ اس کی وجہ سے میرے حامل رشتے داروں کو نقصان پہنچے گا۔ انہوں نے غور کر کے آخر مجھے ان سے ملنے کی اجازت دے دی۔ ایک رات میں حیدرآباد جا کر اپنے رشتے دار دیوان ہیرا نند کے پاس رہا۔ دوسرے دن انگریزوں کی چھاؤنی سے لوٹتے ہوئے میں قلعے میں میر نور محمد کے ہنگلے میں داخل ہوا۔ دروازے پر جو پہرے دار تھا، اس نے جا کر اندر میر کو بتایا اور مجھے اندر بلا لیا گیا۔ میں اندر داخل ہوا تو میر نور محمد مجھ سے ملنے کے لیے اٹھے اور ہاتھ پکڑ

کر ایک پٹنری پر بٹھایا۔ اس وقت میر نصیر خان بھی حاضر تھے اور اپنے بھائی کے ساتھ ایک ہی جنگ پر بیٹھے تھے۔ روایتی حراج پرسی کے بعد نور محمد نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ سیلہ ناؤ ل، باپ کا انتقام اچھی طرح لے لیا! اب تو خوش ہو گئے؟“ میں نے جواب دیا کہ ”سائیں، ایسا کیوں کہہ رہے ہیں، ایسے الفاظ کیوں ادا کر رہے ہیں؟“ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا اور پھر جلد ہی اجازت لے کر رخصت ہو گیا۔ میں نے کرل پانچر کو سارا احوال بتایا۔ انھوں نے جواب میں کہا، ”تم نے اچھا کیا، کوئی ٹکڑہ کرو۔“

۱۸۴۳ء میں سر چارلس نیپیئر سندھ میں برطانوی افواج کے سالار اعلیٰ مقرر ہو کر کرچی پہنچے، جہاں سے جلد ہی وہ حیدرآباد کے لیے رخصت ہوئے۔ ۱۸۴۳ء کے شروع میں خیرپور کے دو میر برادران... میر رستم اور علی مراد... کے درمیان تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں نے جنگ کے لیے اپنے آدمی جمع کر لیے۔ مؤخر الذکر کی سرچالس نیپیئر سے خط و کتابت تھی اور انھوں نے اپنے بھائی کے خلاف ان کی مدد طلب کی۔ سرچالس نیپیئر نے فوری طور پر آمادگی ظاہر کی اور میر رستم فرار ہو گئے اور حیدرآباد کے میروں کے پاس جا کر پناہ لی، جہاں سرچالس نیپیئر نے ان کا بیچا کیا۔ حیدرآباد کی حکومت غضب ناک ہو گئی اور مخالفت کا سوچنے لگی۔ اسی سوانح کی ابتدا میں بلوچوں نے مقامی سفارت خانے پر اچانک حملہ کیا۔ کرل آؤ نرام نہایت دلیری سے شدید مخالفت کے باوجود دو تین گھنٹے دفاع کرتے رہے، تاہم بعد میں دریائے سندھ میں ایک سرکاری اسٹیمر پر چڑھ کر نکل گئے۔ ٹالپر، لوگوں کو جمع کر کے تیس ہزار سپاہیوں کے ساتھ سرچالس نیپیئر کو پکڑنے کے لیے (جو اس وقت

ہلا تک پہنچ گئے تھے) حیدرآباد سے چار کوس کے فاصلے پر، میان کی طرف بڑھے۔ سر چارلس کے ساتھ اس وقت ڈھائی ہزار جنگ جو سپاہی تھے، دوسری طرف میروں کا لشکر، تازہ بھرتی کیا ہوا، بلکہ آموزدہ کار بلوچوں کا ایک ہجوم تھا۔ ان کے سالار بے ہنر تھے جنھیں فن حرب سے کوئی واقفیت نہ تھی۔ میان کے قریب جنگ ہوئی، جس میں مالہروں کا لشکر شکست کھا کر بھاگ گیا۔ بلوچوں نے خاصا مقابلہ کیا اور انھوں نے نہایت دلیری سے تلواروں کا کام لیا، لیکن وہ یکسر غیر تربیت یافتہ تھے۔ میروں نے خود بھی لشکر کے ساتھ بھاگ کر حیدرآباد کے قلعے میں پناہ لی۔ قاتحہ سر چارلس نیپیر نے ان کا پیچھا کر کے، میر خان کے ٹنڈو میں آکر ڈیرا بنایا۔ میروں کے آل عیال پھیلی کے پار چلے گئے اور سر چارلس نیپیر نے قلعے پر قبضہ کر لیا۔

میان کی جنگ سے پہلے، جب بلوچوں نے حماقت کر کے حیدرآباد سفارت خانے پر حملہ کیا تھا، تب میروں نے بلیر کے جام مہر علی جوگھیو، ملک احمد نومزید اور ملک ابراہیم خان کرمی کو لکھا تھا آپ لوگ حیدرآباد آکر بلوچوں کے لشکر میں شامل ہونے کے بجائے، اکٹھے ہو کر اپنی متحدہ فوج کے ساتھ کراچی اور انگریزوں کی چھوٹی پر اچانک یلغار کر کے، لوٹ مار کر کے جلا کر بھسم کر دیں اور سارے سپاہیوں کو مار ڈالیں، چاہے وہ انگریز ہوں، یورپی ہوں یا دسکی۔ کوئی انگریز کتا زندہ نہ چھوڑیں اور جس کا بھی انگریزوں کی فوج سے، ان کے گروہ سے کوئی تعلق ہو اسے قتل کر ڈالیں۔ میروں نے کراچی میں اپنے انسروں کو اس بات سے آگاہ کر دیا تھا اور انھیں ہدایت کر دی تھی کہ ان سرداروں کی پیے اور غلے سے ہر ممکن امداد



کریں تاکہ وہ ان کے احکام کی تعمیل آسانی سے کر سکیں۔

ان تینوں سرداروں نے کراچی میں انگریزوں کی چھاؤنی پر یلغار کرنے کے لیے اپنے لوگ مجتمع کیے لیکن ان کی مرضی یہ تھی کہ اس اندھا دھند قتل اور غارت گری میں کسی مسلمان کو کوئی نقصان نہ پہنچے، اس لیے انھوں نے کچھ مسلمانوں کو یہ صلاح دی تھی کہ ہم جس وقت کراچی کے آس پاس کے گاؤں میں لوٹ مار شروع کریں تو تم لوگ کراچی سے جلد از جلد لکل جانا۔ یہ خبر مسلمانوں میں پھیلتی پھیلتی شہر کے ہندوؤں اور دوسرے لوگوں کے کان میں پڑ گئی۔ خبر سننے ہی سب میں ہراس پھیل گیا۔ ۱۶ فروری ۱۸۴۳ء کی شام کو میں انگریزوں کی چھاؤنی سے لوٹا تو شہر کا حلیہ بدل ہوا نظر آیا۔ ساری دکانیں اور دروازے بند تھے۔ صبح کو شہر لوگوں کی چہل چل سے بارونق تھا، شام کو ویران ہو گیا تھا۔ میں گھر پہنچا تو دیکھا کہ حیرت انگیز طور پر میرا سارا خاندان ایک جگہ بیٹھا بے چینی سے میری آمد کا منتظر تھا۔ اس دوران میں نے اپنے آدمی بھیجے کہ پتا کر کے آؤ معاملہ کیا ہے۔ انھیں ہادوث ذرائع سے پتا چلا کہ ٹالپروں نے اپنے اندروں کو کیا لکھا تھا اور کیسے انھوں نے یہ خفیہ خبر خیر خواہی کر کے اپنے عزیزوں اور ہندو بیوپاری دوستوں کو پہنچائی تھی، جنہوں نے دوسرے دن بندرگاہ پر کھڑے جہازوں اور جہزیوں میں پناہ لینے کی تیار کر لی تھی۔ فکر کے مارے مجھے نیند نہیں آئی۔ صبح ہوئی تو میں سوار ہو کر انگریزوں کی چھاؤنی میں چلا گیا اور سیدھا کیپٹن پریری کے گھر کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ ایک جمع دار باہر سوار ہوا تھا، اس نے اٹھ کر دروازہ کھٹکھٹایا اور کیپٹن پریری دروازہ کھول کر مجھے اندر لے گئے۔ میں نے جو کچھ سنا تھا، انھیں

اس کی اطلاع دی اور بتایا کہ شہر میں اس خبر کی وجہ سے بے حد ہراس پھیل گیا ہے اور لوگ بھاگ بھاگ نکلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ میرے اہل خانہ ان خود مجھ سے ناراض ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمیں جلد باہر نکالو، لیکن میں نے انہیں کہا ہے کہ میں اپنے دوستوں سے صلاح کرنے سے پہلے تم لوگوں کو شہر سے باہر نہیں بھیجوں گا۔ تب میں نے کیشن پریڈی سے عرض کیا کہ مجھے اجازت لے دیں کہ میں اپنے اہل خانہ کو ایک جہاز پر چڑھا دوں۔ میں خود چھاؤنی میں انگریز سپاہیوں کے ساتھ رہوں گا اور ان کے ساتھ دکھ سکھ میں شریک رہوں گا۔ یہ آزمائش کا وقت ہے، جستی اور ہمت درکار ہے۔ چھاؤنی میں انگریزوں کے زیادہ سے زیادہ فقط دو تین سو سپاہی موجود تھے۔ کیشن پریڈی نے کہا کہ ”تین دن گزر گئے ہیں، اب تک سر چارلس نیپیر کی چھاؤنی سے کوئی ڈاک نہیں آئی۔ ہمیں معلوم نہیں کہ ان کے خیر پور سے روانہ ہو جانے کے بعد کیا کچھ ہو چکا ہے اور نہ ہی یہ خبر ہے کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔“

میں گھوڑے پر چڑھ کر تیز رفتاری سے گھر کی طرف چلا۔ رام باغ تالاب کے پاس سڑک کے کنارے مجھے ایک فقیر ملا جو تقریباً ننگا تھا۔ فقط ایک جھٹڑا اس کی کمر اور اکاڑی پر لپٹا ہوا تھا۔ وہ سندھی نہیں تھا، ترک لگتا تھا اس نے پاگوں کی طرح ہندوستانی میں کہا کہ انگریزوں کی فتح ہوئی ہے اور انھوں نے سندھ حاصل کر لیا ہے۔ میروں نے ہمیشہ کے لیے سندھ گنوا دیا۔ اس آدمی کو میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔

میں شہر کی دہشت زدہ گلیوں سے گزر کر گھر پہنچا۔ اندر سرائے میں کوئی چپاس ساٹھ افراد، میرے خاندان کے سب مرد، اپنے

کارندوں اور ملازموں کے ہم راہ میری دانہسی اور ہدایات کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انھوں نے کہا کہ ہم اسباب ہاندہ کر چلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ مجھے سخت پیاس لگی ہوئی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ پہلے مجھے پیاس بجھا لینے دو، پھر میں تم لوگوں کو بتاؤں گا کہ کیا کرنا چاہیے۔ میں اٹھان کر کے گھر گیا، جہاں میری دادی نے ایک ہار بھر کہا کہ ہماری جانیں بچاؤ اور جانے دو۔ میں لباس تبدیل کر کے کھانا کھانے بیٹھا۔ ابھی دو تین لقمے ہی کھائے تھے کہ لوکر نے آکر بتایا کہ کیپٹن پریڈی باہر کھڑے ہیں اور آپ کو بلا رہے ہیں۔ میں فوراً ان سے ملنے باہر گیا۔ وہ کہنے لگے کہ میرے آگے چلو۔ میں نے کپڑے پہن کر ان کے آگے چلنا شروع کیا۔ جب ہم فلیگ اسٹاف کے پاس پہنچے، جہاں ٹاپر حکومت کے تین اہلکار بیٹھے تھے تو کیپٹن پریڈی نے مجھ سے خواہش ظاہر کی کہ ان سے نیچے اتر آنے کے لیے کہوں۔ یہ تینوں اجارہ دار فوراً اپنی نشستوں سے اٹھ کر کیپٹن پریڈی کے سامنے آ کھڑے ہوئے جنہوں نے انہیں آگے چلنے کے لیے کہا۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی اور آگے چلتے رہے، یہاں تک کہ ہم اس جگہ پہنچ گئے جسے اب ”جوڑیا بازار“ کہتے ہیں۔ وہاں میرے ملازمین سواری کے لیے تیار ایک گھوڑا اور ایک اونٹ لیے کھڑے تھے۔ کیپٹن پریڈی مجھ سے ان اجارہ داروں کا خیال رکھنے کو کہہ کر گھوڑا دوڑا کر کچھ فاصلے پر چلے گئے۔ اجارہ دار ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر میری طرف تعجب سے دیکھنے لگے اور پوچھا کہ معاملہ کیا ہے؟ میں نے ان سے کہا کہ ”میں بھی تم لوگوں کی طرح بالکل کورا ہوں۔“

کیپٹن پریڈی پانچ چھ منٹ بعد لوٹ آئے۔ ان کے پیچھے نوپ

خانہ اور سپاہی تھے۔ ہم دوبارہ شہر کی طرف چلے۔ میروں کے اہلکار ہمارے آگے چل رہے تھے میں اور کمیٹن پریڈی توپ خانے اور سپاہیوں کے ساتھ پیچھے تھے۔ میٹھادر کے پاس چار پانچ سپاہی ایک چوڑے پر بیٹھے تھے۔ کمیٹن پریڈی نے انہیں اتر آنے کا حکم دیا۔ وہ جب نیچے آئے تو ان سے ہتھیار چھین کر انگریزوں کی پٹن کے سپاہی متعین کیے گئے۔ پھر ہم چاؤزی (ٹاؤن ہال) کی طرف گئے جہاں ٹاپروں کا پرچم ہوا میں لہرا رہا تھا۔ کمیٹن پریڈی کے حکم کے بہ موجب وہ پرچم، جس میں یکے بعد دیگرے چھ سات سرخ اور سفید پٹیاں تھیں، گرا کر اس کی جگہ پر "یونین جیک" لگایا گیا۔ چاؤزی میں جو سامان تھا (کانغہ اور کھاتے وغیرہ) وہ ایک کمرے میں رکھ کر اس پر مہر لگائی گئی اور وہ جگہ میرے حوالے کی گئی۔ ہم سارے شہر کی تلاشی لیتے شہر کے اس طرف کھار اور تک گئے۔ کارروائی کی گئی۔ کچے قلعے پر ترتیب سے سپاہی ایستادہ کر کے توپیں رکھی گئیں۔ غرض یہ کہ ہر بات کا ابھی طرح لحاظ رکھا گیا۔ ہم پھر چاؤزی پر آئے، جہاں اعلان کیا گیا کہ "کراچی اب انگریزوں کے قبضے میں آچکا ہے اور سینٹھ کے حوالے کر دیا گیا ہے۔" اعلان کی نقلیں چاؤزی کی دیواروں اور دونوں دروازوں پر لگائی گئیں اور شہر میں اس کا ڈھنڈورا بھی بجا گیا۔ اس کے بعد لوگوں کو اطمینان ہو گیا اور شہر میں دکانیں اور کولھیاں کھولی گئیں اور دوبارہ وہی چہل پہل شروع ہو گئی۔ حکومت کی تہدیلی نہایت خاموشی سے کی گئی۔ کسی بھی قسم کا نقصان نہیں ہوا اور کسی کو بھی کوئی زخم نہیں لگا۔ شہر میں چوکیوں کی نگہ داری کے لیے فوج کے ایک یورپی سارجنٹ کو مقرر کیا گیا اور میرے گھر اور سرائے پر سپاہیوں کا

پہرا بٹھایا گیا۔ ٹالپروں کی حکومت کے اہل کاروں کو چھاؤنی میں،  
حوالات میں رکھا گیا۔

میں نے جوکھیوں، کرمیوں اور لومڑیوں کی نقل و حرکت کا جائزہ  
لینے کے لیے آدمی بھیجے تھے۔ انھوں نے لوٹ کر بتایا کہ ڈاکو  
انگریزوں کی چھاؤنی سے دو تین میلوں کے فاصلے پر پہنچ گئے تھے  
اور ساتھ والے گاؤں میں انھوں نے لوٹ مار اور آتش رنی کی تھی  
لیکن پھر جب انھیں پتا چلا کہ انگریزوں کو ان کے ارادوں کا علم  
ہو گیا ہے، اور اسی دوران ٹالپروں کے اہل کاروں کو گرفتار کر کے  
کراچی پر قبضہ کر لیا ہے، تو ان کا جی بیٹھ گیا اور انھیں کراچی پر حملہ  
کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ میں نے یہ خبر کیپٹن پریڈی کو سنائی،  
جنھوں نے بروقت مزید مناسب حفاظتی بندوبست کر لیا۔

کراچی کے آپس پاس کرمیوں، لومڑیوں اور جوکھیوں کے چھاؤں  
نے سراسیمگی پیدا کر دی تھی اور بیرونی دنیا سے آمد و رفت اور خط و  
کتابت کا سلسلہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ کیپٹن پریڈی اور کرنل بالکول نے  
ایک دن مجھ سے مشورہ طلب کیا کہ ”جوچوں کی حرکتیں بند کرنے کا  
کیا طریقہ ہے؟“ چھ قوم کا سردار، شاہ بلاول والا صاحب خان  
میرا دوست تھا۔ وہ ۱۸۳۹ء میں کیپٹن ہاؤنڈ کے قتل کی تفتیش کے  
سلسلے میں کراچی آیا تھا کیوں کہ اس قتل میں غیفہ چاکر کے ساتھ  
اس کی قوم کے کچھ لوگوں کا بھی ہاتھ تھا۔ میں نے اس وقت اس  
کی اچھی طرح خاطر داری کی تھی اور اس خدمت کے بدلے اس  
نے مجھ سے قسم کھا کر وعدہ کیا تھا کہ ”میری خدمت کی جب بھی  
تصمیم ضرورت پڑے گی تو میں حاضر ہوگا، میں پہاڑی آدمی ہوں،  
میرا قول پتھر پر لکیر ہے۔ میں اپنی جاں جوکھوں میں ڈال کر بھی

تمھاری خدمت کروں گا۔" کمپین پریڈی اور کرل ہانکو نے مجھ سے کہا کہ جب تک ہمیں بھیٹی سے مدد پہنچے تب تک ہمیں آدمیوں کی مدد چاہیے۔ میں نے صاحب خان چھٹا کو ایک برہانی سوار کے ہاتھ خط بھیجا، جس میں میں نے اسے لکھا کہ تم نے کچھ برس قبل مجھ سے وعدہ کیا تھا جو تمہیں یاد ہوگا۔ اب مجھے تمھارے آدمیوں کی مدد کی ضرورت ہے۔ کام اتنا ضروری ہے کہ اگر تمھارے سر میں ملتان کی مٹی بھی لگی ہو تو اسے دھونے کے لیے نہ رو بلکہ فوراً کراچی پہنچ جاؤ۔ اس نے حسب ندی پر پہنچ کر، اپنی آمد کی حقیقی اطلاع بھیجی۔ اس کے بعد اس نے جلد ہی آکر ہانچوں کے برابر ڈیرا بنایا۔ میں اس کے آدمیوں کے لیے کھانے پینے کا بندوبست کر کے اس سے ملنے گیا۔ پھر اسے، اس کے مسلح آدمیوں سمیت، انگریزوں کی چھاؤنی میں لے گیا اور سردار کا کرل ہانکو اور کمپین سے تعارف کرایا۔ وہ بے حد خوش ہوئے۔

صاحب خان نے سارے مویشی اور دوسرا مال جو ڈاکوؤں کے ٹولوں نے کراچی کے ارد گرد سے لوٹا تھا، برآمد کر کے حقیقی مالکوں کو لوٹا دیا۔ جب کرمیوں، ٹومڑیوں اور جوکیوں کو پتا چلا کہ صاحب خان مدد کے لیے آیا ہوا ہے تو انھوں نے ہمت ہار دی۔ اسی دوران بھیٹی سے کلک بھی پہنچ گئی اور صاحب خان کو آٹھ دن رہنے کے بعد، لوٹ جانے کی اجازت دی گئی۔ میرے کہنے پر صاحب خان کو اور کچھ دوسرے سرداروں کو، جو اس کے ساتھ آئے تھے برطانوی السروں کی طرف سے غلطیوں دی گئیں۔

اس کے بعد جلد ہی میرے والد سینھ بوت چند، جو دو بھتیجے سے منوڑے کے پاس ہمارے جہاز "کوئیہ ہرپا" پر ٹھہرے ہوئے

تھے، ساحل پر آئے۔ ہر طبقے کے ہزاروں افراد، ہندو اور مسلمان، ان کے غیر مقدم کے لیے بندرگاہ پر آکر جمع ہوئے اور انھیں ایک شان دار جلوس میں گمرنگ لے کر آئے۔

بعد میں ٹالپروں کے اہل کار قید سے آزاد کیے گئے۔ میرے بھائی سکھ رام داس کو سکسز کا کلکٹر مقرر کیا گیا اور میں نے کیپٹن پریڈی کے مشورے اور اجازت سے دیوان مول چند کو پولیس چوکی کا انچارج مقرر کیا۔ اس کے کچھ عرصے بعد سر چارلس نیپیر سندھ کے گورنر نامزد کیے گئے اور انھوں نے کیپٹن پریڈی کو کراچی کے کلکٹر کے عہدے کے لیے منتخب کیا۔

میں روزانہ دس بجے صبح پھاؤنی میں جا کر، حیدرآباد اور سندھ کے دوسرے حصوں کے لوگوں کے جذبات سے متعلق خبریں پہنچاتا تھا جو مجھے مختلف ذرائع سے ملتی تھیں۔ میں جو کچھ سنتا تھا وہ لکھ لیتا تھا اور پھر وہ کاغذ کیپٹن پریڈی کو پڑھ کر سناتا تھا۔ وہ ان میں سے اہم خبروں کی یادداشت بنا کر سر چارلس نیپیر کو پہنچاتے تھے۔

سکائی کی جنگ کے ڈیڑھ مہینے بعد منتشر بلوچ، شیر محمد کے پرچم تلے مجتمع ہو گئے اور اس نے ان کی مدد سے حیدرآباد سے آٹھ میل دور، ٹنڈوالہ یار والے راستے پر ”دہری“ (داہو) گاؤں کے پاس سر چارلس نیپیر کا مقابلہ کیا۔ بلوچوں کو دوبارہ شکست ہوئی اور شیر محمد، دودھری کے علاقے کے پہاڑی دروں کی طرف بھاگ گیا۔ اس کے بھائی میر شاہ محمد نے سپاہی بھرتی کرنے کے ارادے سے چانڈکی اور کاچھی کی سمت لی۔ سر چارلس کو اس کے ارادوں سے آگاہ کیا۔ انھوں نے اس کے پیچھے ایک فوجی دستہ روانہ کیا جو اسے جھانکار کے پاس پہنچ کر قید کر کے لے آیا۔ اس کے بعد سر چارلس

نیمیز نے حیدرآباد اور خیرپور کے سب میروں کو شاہ محمد سمیت،  
سیاسی قیدی بنا کر بمبئی بھیج دیا۔<sup>۳۶۵</sup>

☆

دیوان ناؤل ہوت چنر کے مندرجہ بالا بیان کو نظر انداز کر دیا جائے اور کیول مل لکائی کی رائے سے بھی صرف نگاہ کر لیا جائے تو بھی ایسے ہی کہنے ہی شواہد اور علامات موجود ہیں جن سے یہ بات پایہ ثبوت پر قائم ہو جاتی ہے کہ سندھ کی قسمت کا فیصلہ جنگِ سیانی (مار فروری ۱۸۴۳ء) اور جنگِ وہہ (۲۳ مارچ ۱۸۴۳ء) سے بہت پہلے ہو چکا تھا اور انگریز مملات سندھ کی شہرگ پر ہول ناک انداز میں قابو پا چکے تھے اور وہ حیدرآباد، خیرپور اور خیرپور کے تالپور حکمرانوں کو ایک ایسی جنگِ مضبوط میں دھکیل چکے تھے جہاں سے میروں کے بچ نکلنے کی صورت دکھائی نہ دیتی تھی۔ پورے سندھ میں جگہ جگہ انگریزوں کی مضبوط چھاؤنیوں قائم ہو چکی تھیں۔ دریائے سندھ کے ڈیلٹا سے لے کر بکھر کے قلعے تک مکمل طور پر ان کے تصرف میں تھا، اور دریا کے دونوں کناروں پر فوجی نوعیت کے سب محفوظ مقامات (Strategic Point) پر ان کا تسلط قائم ہو چکا تھا۔

تیز رفتار رسل و رسائل کے ذرائع ان کے قابو میں آچکے تھے۔ سندھ کے طول و عرض میں انگریزوں کے اہلکاروں، دقا شعاردوں اور جاسوسوں کا مضبوط جال یہاں سے وہاں تک پھیلا یا جا چکا تھا اور دور دراز کے مذاقوں سے بھی انھیں ہل ہل کی خبر پہنچ رہی تھی۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر میروں کا ٹینٹا دبا کر بھاری بھاری رقوم کا مطالبہ کرتے تھے اور سندھ کو بلا جواز بے عزت اور بے توقیر کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اس پر ستم یہ کہ انگریز آئے دن نت نئے معاہدوں کی جکڑ بندیوں کے ذریعے تالپوروں کو حریف بے دست و پا کیے جاتے تھے۔

فروری ۱۸۴۹ء کا نام نہاد معاہدہ جو کہنی بہادر کی حکومت اور والینا سندھ کے مابین داگی دوستی کے فروغ کے لیے معرضِ تحریر میں آیا تھا اور جو اپنی نوعیت کا سب سے تفصیلی معاہدہ تھا کہ اس میں مندرجہ ذیل تیرہ شرائط سپرد قلم کی گئی تھیں۔<sup>۳۶۶</sup>

۱۔ ہر دو حکومتیں ایک دوسرے کی حلیف رہیں گی اور دوستانہ تعلقات استوار رکھیں گی۔



۲۔ انگریز شخصہ میں فوجی چھوڑنے کے قائم کرنے کے مجاز ہوں گے لیکن اس میں متعین فوجی لشکر پانچ ہزار سے زائد نہ ہوگا۔

۳۔ حکومت سندھ، سندھ میں متعین انگریز فوجیوں پر ہونے والے اخراجات کے لیے تین لاکھ روپے سالانہ ٹاؤن کمپنی کو ادا کریں گے۔

۴۔ انگریز سندھ کے اندرونی معاملات میں مداخلت نہ کریں گے اور نہ تالپوروں کے حدود و سلطنت میں اپنی حدائیں قائم کریں گے۔

۵۔ انگریز بیرونی حملہ آوروں اور مقامی ڈاکوؤں کی تک و تاز سے محفوظ رہنے کے لیے تالپر حکمرانوں کی ہر طرح مدد کریں گے۔

۶۔ اگر میردوں کے مختلف گروہوں اور دھڑوں کے درمیان کوئی تنازعہ پیدا ہوگا تو انگریز ریژینٹ بہادر اس میں مداخلت کر کے فحاشی کے فرائض انجام دیں گے۔

۷۔ تالپوروں کے خلاف ہونے والی بغاوت میں انگریز میردوں کا ساتھ دینے پر پابند ہوں گے۔

۸۔ تالپور اپنے ہم سایہ حکومتوں سے دوستانہ تعلقات رکھنے اور خط و کتابت کے مجاز ہوں گے لیکن ان سے کوئی بھی معاہدہ انگریزوں کی منظوری کے بغیر نہ کیا جائے گا۔

۹۔ انگریز بھی میردوں کو اخلاص دیئے بغیر ہم سایہ حکومتوں سے معاہدہ نہ کریں گے۔

۱۰۔ انگریز اپنے مال و اسباب رکھنے کی خاطر کراچی میں گودام بنانے کے مجاز ہوں گے اور اگر مقامی آبادی نے انھیں کوئی نقصان پہنچایا تو اس کی ذمہ داری میردوں پر ہوگی۔

۱۱۔ کراچی سے اندرون سندھ مال کی برآمدات پر محصول ادا کیا جائے گا اور کمپنی کا جاری کردہ سکہ سندھ میں سرکاری طور پر قبول کیا جائے گا۔

۱۲۔ دریائے سندھ کے ذریعے تجارت کو فروغ دیا جائے گا۔ اس لیے کراچی سے فیروز پور تک عائد تمام محصول مستقبل میں کمپنی پر عائد نہ ہوں گے۔

۱۳۔ ضرورت کے وقت میر انگریزوں کی فوجی مدد کرنے کے پابند ہوں گے اور تین ہزار فوجیوں پر مشتمل امدادی لشکر فراہم کریں گے جن کے اخراجات انگریزوں

کے ذمے ہوں گے۔

اسی قسم کا معاہدے خیرپور کے امیر اور انگریزوں کے درمیان بھی طے ہوا جس کے تحت انگریزوں نے بکھرے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔

(خیرپور کے میروں سے) مذکورہ بالا معاہدے کے تحت کم از کم ستائیس لاکھ روپے میروں کو فوری طور پر ادا کرنے پڑے تھے۔ چنانچہ T Postans اپنی کتاب "Personal Observation on Sind" میں رقم طراز ہے کہ

The stipulations were first, the payment down of a portion of the sum of twenty three lacs of rupees (230,000 £) to be defrayed to Shah Shujah in commutation of all arrears of tribute due to the Cabul throne, which, if claimable, would have amounted to double that sum and a remission of all future payment on the same account. A definite and final treaty of friendship with the British Government of which the latter were the principal stipulations; a revision of all former treaties in consequence of late events. Lasting friendship between the Honorable East India Company and the Amirs of Hyderabad. a British force to be stationed in Sindh, to the west ward of the river, places to be allowed for its cantonments, and it was not intended to exceed 5000 men, three of the four Amirs (Nur Mohammad, Nasir Khan, and Mir Mohamud) to pay one lac of rupees (10,000£) each annually, in part of the expenceses of the British force, Mir Sobhdar (in consequences of undeviating attachment to the British interest) was exempted from this charge. The British Government guarantees the

possession of Sindh Amirs from all Aggeressions The Amirs to rule absolutely in their respective possessions, and British Government to abstain from any interference in their jurisdiction, or listen to or encourage complaints against the Amirs from their own subjects In case of differences between the four Amirs the British representative in Sindh shall mediate between them In case of the subjects of one Amir committing aggression on the territories of another, assistance shall be rendered to repair or restrian the same in case of the Amir professing his liability to do so. The Amirs will not enter into negotiation with foreign court, unless with the sanction of British Government The British Government will cooperate with the Sindh Amirs for the purpose of defence, the latter having in such cases subordinate to the former The company's rupees is legalised in the Sindh territories, if the British Government Coins money in Sindh of equal value to the currency of the company, the Amirs shall receive seignory on the same All tolls on trading of Boats up and down the river with in the territories of Sindh are abolished but in case of merchandise having landed from such boats for sale (excepting such as are intended for British troops) shall pay the usual duties of the country Goods may be landed at the mouth of Indus, and kept there in hand without payment of duty This treaty is binding on both parties, and their successors, forever, all former

stipulation not rescinded being in full force.

*Ratified by Right Honourable  
George Lord Auckland, G.C.B.  
Government-General of India,  
on the 11th March 1939.*

ترجمہ: شرائط معاہدہ کی رو سے سب سے پہلے میروں کو تیس لاکھ روپے میں سے کچھ رقم فوری ادا کرنی تھی کہ شاہ شجاع والی کابل کو سابقہ تاون کی مد میں دے دی جائے کیوں کہ اگر تاون کی کل قابل ادائیگی رقم کا حساب کیا جاتا تو وہ اس رقم سے زنجی ہوتی اور پھر مستقبل میں بھی تاون کی ادائیگی کرنی پڑتی۔

حکومت برطانیہ سے دوستی اور خیر سگالی کا حتمی معاہدہ ہوا جس کی خاص خاص شرائط تھیں کہ سابقہ تمام معاہدے بعد میں رونما ہونے والے واقعات کی وجہ سے نظر ثانی کیے گئے۔ یہ معاہدہ حیدرآباد کے امیر اور عزت مآب ایسٹ انڈیا کمپنی کے درمیان دائم دوستی کے لیے کیا گیا کہ برطانیہ کی فوج سندھ میں متعین کی جائے گی اور اس مقصد کے لیے دریائے سندھ کے مغربی ساحلوں پر کنٹونمنٹ قائم کرنے کی اجازت ہوگی۔ اور ان فوجیوں کی تعداد پانچ ہزار افراد سے زائد نہ ہوگی۔ اور چار امیروں میں سے تین امیران سندھ (نور محمد، نصیر خان، میر محمد) ایک لاکھ روپے سالانہ فی کس کے حساب سے فوجی اخراجات کی مد میں انگریزوں کو ادا کریں گے، مہر صوبہ دار خاں کو انگریزوں سے دوستی نبھانے کی وجہ سے اس ادائیگی سے بری الذمہ قرار دے دیا گیا ہے۔ برٹش حکومت میروں کی خود مختاری کو ہر قسم کی جارحیت سے تحفظ فراہم کرنے کی ضمانت دیتی ہے اور انگریزی سرکار کے اندرونی معاملات میں مداخلت سے مکمل پرہیز کرے گی۔ اور نہ میروں کے خلاف کسی قسم کی شکایت

ان کی اپنی رعیت سے سنے کی چاروں امیرانہ سندھ کے درمیان  
 باہمی اختلافات کی صورت میں سندھ میں متعین برطانوی نمائندہ  
 مداخلت کرے گا۔ اگر میروں کی رعایا میں سے کوئی میر کے خلاف  
 بغاوت کرتا ہے اور ایک دوسرے کی ریاست پر حملہ آور ہوتا ہے تو  
 برطانوی حکومت کی جانب سے واقعات کی اصلاح کے لیے  
 اقدامات اٹھائے جائیں گے بشرطے کہ خود مذکورہ میر ذاتی طور پر  
 اقدام کرنے سے مجبوری کا اظہار کر دے۔

امیرانہ سندھ حکومت برطانیہ کی اجازت کے بغیر کسی بھی ہرونی  
 طاقت کے ساتھ کسی قسم کی معاملت نہیں رکھیں گے۔ سندھ کے  
 دفاع کے معاملے میں برٹش گورنمنٹ ہر طرح مدد فراہم کریں گے  
 اور ایسی صورت حال میں امیرانہ سندھ کی فراہم کردہ فوجی کمک  
 برٹش گورنمنٹ کے ماتحت ہوگی۔

کمپنی کا جاری کردہ سکے پورے سندھ میں قانونی طور پر تسلیم کیا  
 جائے گا۔ اگر برطانوی حکومت سندھ میں کوئی سکہ جاری کرنا چاہتی  
 ہے تو اس کی حاکم مجاز مقامی حکومت ہوگی۔

دریائے سندھ پر انگریزوں کو کشتیوں کی آمد و رفت پر ہر قسم کا محصول  
 ختم کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر ان کشتیوں سے یہ سامان تجارت اتارا  
 جاتا ہے جو فروخت کرنے کی نیت سے لایا گیا ہے تو اس پر عام  
 نرخ کے حساب سے محصول ادا کیا جائے گا، بشرطے کہ وہ سامان  
 فوجیوں کی ضرورت کے لیے نہ لایا گیا ہو۔

دریا کے ڈیمٹا پر انگریزوں کے سامان تجارت کو گوداموں میں رکھنے  
 کی اجازت ہوگی اور اس پر کسی قسم کا ٹیکس نہ لیا جائے گا۔ یہ معاہدہ  
 ہر دو فریقین اور ان کے قانونی وارثین پر یکساں لاگو ہوگا۔

تمام سابقہ معاہدات جو واضح طور پر کالعدم قرار نہیں دیے گئے ہیں،  
حسب سابق جاری رہیں گے۔

رائٹ آرمیڈ فورسز جنرل آف انڈیا

جناب جارج لارڈ آف لینڈ، جی سی بی نے

سوڈن گیارہ مارچ انیس سو اٹھالیس

کو صبرِ تصدیق ثبت کی

لیکن ابھی مذکورہ بالا معاہدے کی سیاسی بھی شک نہ ہو پائی تھی کہ انگریزوں

نے مختلف حیلوں بہانوں سے میروں پر اپنا دباؤ بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ اور ۳۱-۱۸۴۰ء

میں وہ سندھ کے معاملات میں مکمل طور پر دخل ہو چکے تھے اور میر نور محمد خان کے انتقال

کے بعد گدی کے دوے داروں اور میر نصیر خاں کے درمیان ہونے والی چپقلش ہو کہ

خیر پور ریاست کے شہزادوں کے درمیان باہمی تنازعات، سب میں انگریزوں نے باقاعدہ

اپنی شہرہ آفاق پالیسی ”لڑاؤ اور قاعدہ الٹاؤ“ پر عمل درآمد شروع کر دیا تھا۔

۱۸۴۲ء میں سر چارلس نیپیر حیدرآباد میں ریزیڈنٹ مقرر ہو کر آیا تو اس نے

آٹے کی میروں سے (۱) ۲۲ لاکھ روپے کی فوری ادائیگی کا مطالبہ کیا (۲) کراچی، ٹھٹھہ

اور بکھر کے قلعوں کی انگریزوں کو باقاعدہ منتقلی کا مطالبہ کر دیا (۳) ایسٹ انڈیا کمپنی کا

جاری کردہ سکہ سندھ میں قابل قبول ہوگا (۴) دریائے سندھ کے دونوں طرف سوگڑ کی پٹی

پر واقع جنگلات صرف انگریزوں کے استعمال کے لیے محفوظ ہوں گے (۵) سبزل کوٹ،

بھنگ واڑی کے پرگنے سہراب خاں، امیر بھادل پور کے حوالے کر دیے جائیں اور سکھر پر

انگریزوں کو مکمل قبضہ دیا جائے اور ان کی فوجی نقل و حرکت میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالی جائے۔

اس وقت تالپور میروں کی حالت دہلی کے مغل بادشاہ شاہ عالم جس کے متعلق یہ مقولہ مشہور

ہے کہ ”سلطنتِ شاہِ عالم از دلی تا پالم“ سے قدرے بہتر تھی کہ انگریزوں کے تشدد

آہستہ آہستہ کے خلاف کم از کم وہ احتجاج کرنے کے قابل تھے اور اس احتجاج میں سندھی

عوام نے ممکنہ حد تک ان کا ساتھ دیا تھا۔

چنانچہ انھوں نے سر چارلس نیپیر کے بعض اقدامات کے خلاف اپنی شکایات دائر کرائے تاکہ پہچانے کی کوشش بھی کی تھی لیکن اب حالات ان کے قابو سے نکل چکے تھے اور چارلس نیپیر کہہ چکا تھا، "ہمیں سندھ پر قبضہ کرنے کا حق نہیں ہے، مگر ہم ایسا ضرور کریں گے کہ یہ ایک بے حد سود مند کارآمد اور دور رس پالیسی ہوگی۔"

مہانی کی جنگ دراصل دو قطعی غیر مساوی اور غیر متوازی قوتوں کے درمیان لڑاؤ تھا۔ ہر چند انگریزوں اور تالپوروں کی عددی قوت میں بہت زیادہ تفاوت تھا۔ تالپوروں نے مختلف بلوچ قبائل کے کم و بیش بیس ہائیس ہزار افراد اور پندرہ توپیں مہانی کے میدان میں جمع کر لینے میں کامیابی حاصل کر لی تھی جب کہ ان کے مقابل چارلس نیپیر کی کمان میں اس وقت صرف اٹھائیس سو فوجی اور بارہ توپیں شامل تھیں۔ لیکن اصل بات تو یہ ہے کہ بلوچوں کی فوج غیر منظم ہجوم اور بے تربیت افراد پر مشتمل تھی جن کے پاس نہ تو جدید اسلحہ تھا اور نہ نظم و نسق کا کوئی قرینہ۔ جب کہ انگریز فوج تربیت یافتہ باقاعدہ، منظم اور مشق فوج تھی جو جدید اسلحہ اور ہندوؤں سے لیس تھی۔ جن کے پاس گولہ بارود اور ہندو چلانے کا قابل اعتبار تجربہ تھا۔ جب کہ ان کے قبائل میں باہمی کھینچ تان، کش مکش اور مصلحتی سازشوں نے میروں کی قوت کو مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔ عوام کی حالت اپنی جگہ سقیم سے سقیم تر ہوتی جا رہی تھی۔ ملک کا بیش تر حصہ خشک سالی اور قحط کی زد میں تھا۔ پیٹنے اور طاعون کی دہشت ابھی کم بھی نہ ہو پائی تھی کہ انھیں انگریزی فوج کی یلغار کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس ضمن میں یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ سندھی حکمرانوں اور عوام کے درمیان کسی قسم کی ذاتی پکارت یا جذباتی لگاؤ شاید ہی رہا ہو جس سے قومی محبت کا احساس جاگتا ہو۔

تالپوروں کے عہد کے آخری دس سال سندھ پر مسلسل عذاب اور جانی سے بھرتا رہے ہیں کہ اس مدت میں سندھ پر شاہ شجاع کی یکے بعد دیگرے ہونے والی یلغاروں اور ان کے نتیجے میں بار بار بھاری تادان اور خراج کی دہائیگی نے، مہاراجا رنجیت سنگھ کا دریائے سندھ پر قبضہ کرنے کا خواب اور شکار پور کی حاکمیت کے بے مسلسل

دہلی اور فوجی کارروائی کی بار بار دھمکیوں اور اس دعوے سے دست برداری کے عوض جس لاکھ روپے کی ادائیگی نے اور سکھر کے قریب افغانوں سے جنگ اور اس میں بھاری جانی و مالی نقصان نے قطعی طور پر میروں کو انگریزوں کا زیرِ نگیں بنا دیا تھا اور وہ ہر قسم کی دھونس اور دھاندلی کے ذریعے یکے بعد دیگرے من مانی شرائط کے ساتھ معاہدے پہ معاہدے کر کے آئے دن وسیع سے وسیع تر مراعات حاصل کرتے چلے جا رہے تھے۔

انگریزوں کے تجارتی مقاصد، سیاسی مقاصد میں تبدیل ہو چکے تھے، ایسٹ انڈیا نیوی کیسٹن کہنی کا قیام عمل میں آچکا تھا اور انگریز خفیہ طور پر دریائے سندھ کے طبعی اور جغرافیائی حالت کا مکمل سروے کروا چکے تھے، اور اس طرح عملاً دریائے سندھ مکمل طور پر ان کے تصرف میں آچکا تھا۔ وہ دریائے سندھ کے ذریعے من مانی تجارتی پالیسی پر گامزن تھے۔ محصولات کی ادائیگی سے انھیں چھوٹ مل چکی تھی۔ وہ سندھ میں جگہ جگہ اپنی تجارتی کولھیاں، مراکز، گودام اور فوجی چھاؤنیاں قائم کر چکے تھے اور سندھ کے طول و عرض میں اپنے خفیہ کارندوں، جاسوسوں، مخبروں، دوستوں اور یہی خواہوں کا جال پھیل چکے تھے۔<sup>۳۲۵</sup>

۱۹۳۸ء میں سندھ سے انگریزوں کے لشکر جہاز کا کامل پر چڑھائی کرنا اور واپسی پر قلات کے علاقے میں ڈاکوؤں کا سامنا اور اس کی پاداش میں میروں کو جرمانہ ادا کرنے پر مجبور کیا جانا، سکھر کے قلعے اور جزیرے پر مکمل قبضہ کر لینا، کراچی پر فوجی کارروائی کے ذریعے قابض ہو جانا، ٹھٹھہ میں فوجی چھاؤنی کا قیام اور ان سب پر مستزاد ۱۹۳۹ء کا معاہدہ اور پھر ۳۲-۱۹۴۱ء کے معاہدوں کی تازہ شرائط۔ یہ سب باتیں انتہائی حوصلہ شکن تھیں۔ ان سب پر مستزاد اندرون سندھ کھوسوں اور بلوچوں کی بغاوت، حزاروں کا تنازعہ اور سرکش سرداروں کے ڈاکے تھے جنہوں نے عام لوگوں کو مسلسل خوف و ہراس میں جتا کر رکھا تھا اور عام لوگ قحط اور خشک سالی کے ہاتھوں عاجز آ چکے تھے۔ اور آئے دن کی بیماریوں اور وباؤں سے لوگ ادھ مٹے ہو چکے تھے۔ حاکموں اور پیسے کی دھاؤں اور ان کی دہشت نے لوگوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور انھیں تسکین کے دو بول سنانے والا کوئی نہ تھا۔ بدامنی اور انتشار کی وجہ سے میروں کی حکمرانی دن بہ دن کم زور ہوتی جاتی



تھی لیکن شکار گاہوں کا شوق تھا کہ فزوں تر تھا۔ شکار کی ہر مصروفیت امور مملکت پر حاوی تھی۔ اس پر مستزاد حیدر آباد، میرپور اور خیرپور کے میروں کے درمیان باہمی چپقلش اور تباہی بھی جاری تھا۔ ان باہمی تنازعات کی وجہ سے انگریزوں کو مسلسل مداخلت کے مواقع فراہم ہوتے رہتے تھے اور وہ اپنی آزمودہ لڑائی اور حکومت کرؤ کی پالیسی پر عمل پیرا تھے۔ غرض یہ تھے وہ حالات جو دراصل میروں کی شکست اور انگریزوں کی کامیابی کا سبب بنے ہیں۔

ہم سمجھتے ہیں کہ حالات کے دیانت دار نہ تجزیے میں، تصویر کے تمام رُخوں کو پیش نظر رکھا جانا چاہیے۔ لہذا اگر مذکورہ بالا صورت حال کا ٹھنڈے دس سے جائزہ لیا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ سندھ میں انگریز محض ۱۸۴۳ء میں نہیں در آئے تھے بلکہ وہ میانی کی جنگ سے ڈیڑھ سو سال قبل سندھ میں قدم افروز ہو چکے تھے۔ اور اگر تھوڑا سا پیچھے جا کر حالات کا مشاہدہ کیا جائے تو پتا چلے گا کہ ۱۶۳۵ء میں پہلا انگریزی جہاز ڈسکوری (Discovery) لہری بندر پہنچا تھا جس میں ایک تجارتی وفد نے سندھ میں تجارتی سرگرمیوں کے امکانات کا جائزہ لیا تھا اور ٹھنڈے کے نواب دوست خاں نے اس تجارتی وفد کی حوصلہ افزائی کی تھی اور اس کے بعد تو پھر سلسلہ جاری ہی ہو چکا تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ بنگال میں پلاسی کی جنگ ۱۷۵۷ء میں لڑی گئی تھی جس میں شجاع الملک کو شکست اور انگریزوں کو کامیابی حاصل ہوئی تھی اور اس کے سو سال کے بعد جا کر یعنی ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کو مغلیہ سلطنت کے تخت پر ہاتھ بڑھانے کا موقع مل سکا تھا۔ اس نکتہ نظر سے دیکھیے تو دو سو سال سے سندھ انگریزوں کا ہدف بنا چلا آتا تھا۔ اور اس پوری مدت میں وہ سندھ پر قبضہ جانے کی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کی جگہ و دور میں لگے رہے تھے۔<sup>۳۳۵</sup>

پورے ہندوستان میں انگریزوں کی حکمت عملی ایک ہی رہی ہے، ہر جگہ وہ آہستہ آہستہ قدم جاتے چلے گئے ہیں اور انھوں نے مقامی حالات سے بھی خوب خوب فائدے اٹھائے ہیں۔ سندھ کی شکست کے معاملے میں یہاں موجود مختلف مقامی قوتوں

کے کردار کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔ سب جانتے ہیں کہ شروع شروع میں جب تاجپوروں نے انگریزوں کو سندھ میں تجارت کرنے کے پروانے جاری کیے اور انھیں بعض مراعات سے نوازا تو ان فیصلوں کی زد سب سے زیادہ ہندو تاجروں پر پڑتی تھی۔ چنانچہ انھوں نے ان کی مخالفت بھی کی تھی۔ لیکن جیسے جیسے سندھ میں انگریزوں کے قدم مضبوط ہوتے گئے، ہندوؤں نے خود کو حالات کے ساتھ ساتھ ڈھالنا شروع کر دیا تھا اور ایک وقت وہ بھی تھا کہ وہ انگریزوں کے سب سے بڑے حلیف اور مددگار ثابت ہوئے اور ان کے اس کردار میں کسی قسم کی منافقت تلاش کرنے کی بجائے سندھی دانشوروں کو ان حالات کا جائزہ دینا چاہیے جن میں ہندوؤں کی ہم دردی مسلمانوں کی بجائے ہردئی قاصدوں کے ساتھ ہو گئی تھی۔

ناول میں ہوتے چند کمزوریوں اور الزام ٹھہرانے سے قبل اس کے خاندان کے ساتھ جو کچھ اس معاشرے میں بیت چکا تھا، اسے نظر انداز کرنا غالباً درست نہ ہوگا۔ ان حالات میں صرف ہندوؤں ہی کے کردار کا تعین کیوں ہو؟ مختلف مسلمان فرقوں اور ان کے رہنماؤں کے کردار کا بھی جائزہ لیا جانا چاہیے۔ سر آغا خان کے جد امجد نے سندھ میں انگریزوں کی جس طرح مدد فرمائی تھی اسے کس خانے میں رکھا جائے گا؟ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ آخری دہائیوں میں خود بلوچ سرداروں، کھوسوں، نومزنیوں، مریوں اور دوسرے متعدد چھوٹے بڑے قبائلی سرداروں، سربراہوں اور زمینداروں نے انگریزوں سے غلبہ ساز باز کر رکھی تھی؟ اور وہ انگریز عملداروں، یکمپ کمانڈروں اور اہل کاروں کے پاس جا جا کر اپنی دوستی اور بھرپور امداد فراہم کرنے کے وعدے کیا کرتے تھے، اسے آپ کیا نام دیں گے؟ اور چاروں طرف پھیلے ہوئے انگریزوں کے جاسوسوں، دھوکہ لکاروں، اہمروں اور افواہیں پھیلانے والوں کے گروہ جو ہل چل کی خبریں متعلقہ انگریزی افسروں تک پہنچانے کے فرائض ادا کر رہے تھے، وہ لوگ آخر کہاں سے آئے تھے، کیا وہ اس سرزمین کے پروردہ نہ تھے؟ یہ سارے سوالات وہ ہیں جو ہم سے قطعی غیر جذباتی رویے کے طلب گار ہیں۔ ہمیں حالات کا منطقی اور حقیقی نگاہ سے تجزیہ کرنا ہوگا۔ تاکہ ہم اپنی

تاریخ کے لہجہ بہت اہم حصے کو اس کے حقیقی تاثر میں رکھ کر دیکھ سکیں اور سندھ کی شکست کو قدرت کا کہیں سمجھنے کی بجائے ان اسباب و عوامل کو تلاش کیا جاسکے جو بالآخر سندھ پر انگریزوں کی حکمرانی قائم کرنے کا سبب بن سکے ہیں۔ ہمیں اپنی تاریخ کے ان عناصر کی نشان دہی کرنی چاہیے جنہیں سندھ کے مفادات اور سندھ کے عوام سے حقیقی اور دانہ دلچسپی رہی ہو۔

جدید سندھی ادب نے بہت حد تک ان سوالوں پر بحث مباحثے کی طرح ڈالی بھی ہے اور ہم دیکھیں گے۔ جدید سندھ کی لکری تشکیل اور طرز احساس میں ان سوالات کے بہت سے جذباتی اور غیر جذباتی جوابوں کی گونج شامل رہی ہے۔

آخر میں صرف ایک اقتباس اور دیکھتے چلیے۔ بھارت میں مقیم سندھی دانشور اور سندھی ادب کے مؤرخ آنجنائی پروفیسر ایل ایچ اجوانی (Prof. L. H. Ajwani) نے اپنی کتاب ”اے ہسٹری آف سندھی لٹریچر“ (A history of Sindhi Literature) میں ۱۸۴۳ء اور ۱۹۴۷ء کے دو اہم تاریخی واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

The British conquest of Sindh in 1843, was no doubt an act of aggression but the Sindhis welcomed their rule as giving them relief from autocracy and barbarianism. The Province became a fertile, prosperous and advanced region after backward existence for over a thousand year. In pre-British era one third Sindh was reserved for "Shikargahs" or hunting grounds for the rulers and there were hardly a million inhabitants scattered over a country as big as England. Under the British rule, specially after Sukker Barrage, Sindh became a land of plenty and attracted outsiders. The Hindu minority, freed from autocratic tyranny, became one of the most enlightened peoples in India and build up a large

number of educational institutions, hospitals and welfare centres but the traditional weakness and short sightedness, of Sindhis once more led to their down fall and ruine, they invited muslim league partionists to make their headquarter in Sindh, which no other muslim majority province did, with the result Hindu had to flee because of communal disturbances and seek refuge in other part of India and muslim Sindhis had to submit to the extinction of their country with in the short period of one decade <sup>۱۲۳</sup>

ترجمہ: بلاشبہ سندھ پر برطانیہ کی فتح ایک جارحانہ اقدام تھا لیکن سندھیوں نے بالعموم اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ کیوں کہ اس واقعے سے انھیں ایک ہزار سالہ جبر اور ظلم سے نجات ملی تھی۔ سندھ ایک ہزار سال تک پس ماندگی کا شکار رہنے کے بعد ایک خوش حال اور زرخیز صوبے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ برطانوی دور حکومت سے قبل ایک تہائی سندھ کی زرخیز زمینات سکراتوں کی شکار گاہوں اور تفریح گاہوں کے لیے محفوظ تھیں اور پورے سندھ پر جس کا رقبہ انگلستان کے برابر تھا، دس لاکھ سے کم آبادی بکھری ہوئی تھی۔ انگریزوں کے زیر حکومت خاص طور پر سکھ ہراج کی قبیر کے بعد سندھ فاضل پیداوار کا علاقہ بن گیا تھا جس کی کشش کی وجہ سے باہر کے لوگ یہاں وارد ہونا شروع ہوئے۔ یہاں کی ہندو اقلیت ایک ہزار سال کے جبر و ظلم سے نجات پا کر ہندوستان بھر میں نہایت ترقی یافتہ اور پرمی کھسی جمعیت بن گئی تھی اور انھوں نے بڑے بڑے تعلیمی ادارے، اسپتال اور منار عامہ کے دوسرے ادارے قائم کیے تھے لیکن سندھیوں کی روایتی کم زوری اور محدود نظری نے ایک مرتبہ پھر

سندھوں کو جہاں و بربادی کی طرف دھکیل دیا اور انہوں نے مسلم لیگ سے وابستہ تقسیم ہند کے نعرے بازوں کو دعوت دی کہ وہ سندھ کو اپنا مرکز بنالیں جو ہندوستان کے کسی بھی دوسرے مسلم اکثریتی صوبے نے نہیں کیا تھا۔ اس نااعاقبت اندیشی کی وجہ سے سندھ کے ہندوؤں کو ترک وطن کر کے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں پناہ لینی پڑی اور مسلمان سندھیوں کو دس سال کے اندر اندر خود اپنی ہڈی گانہ شناخت اور تہذیبی وجود سے ہاتھ دھونے پڑ گئے۔<sup>۲۵۵</sup>

### (ص) جدید سندھ کی تعمیر کا آغاز

ہندوستان میں برطانوی استعماریت کو منظم ہونے میں کم و بیش ڈیڑھ سو سال لگے تھے۔ یوں تو شاہجہاں نے ۱۶۳۹ء میں انگریز تاجر کو مدراس میں تجارتی کوٹھی قائم کرنے کی اجازت دے دی تھی اور پھر آہستہ آہستہ مراعات و مراعات کا ایک سلسلہ تھا جو منسل بادشاہوں اور منصب داروں سے انگریز حاصل کرتے رہے اور ان کی نام نہاد تجارتی جڑیں ہندوستان اور بنگال کی زرخیز زمین کے اندر ہی اندر پھیلی چلی گئیں۔ ہر چند اس زمانے میں دوسری یورپی اقوام بھی ہندوستان میں طالع آزمائی کر رہی تھیں لیکن فرانسیسیوں، پرتگالیوں اور ولندیزیوں کو انگریزوں کے مقابل زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکی تھی کیوں کہ انگریز ان کے مقابل بہتر حکمت عملی، تدبیر اور اسلحہ سے لیس تھے، سمندری راستوں پر برطانوی جہاز رانوں کی وسیع و تیز رفتار سرگرمیوں کے طفیل ہندوستان اور یورپ کے درمیان پھیلے ہوئے سمندروں اور ساحلی علاقوں پہ واقع اہم تجارتی مراکز پر ان کا اقتدار بلا شرکت غیرے قائم ہو چکا تھا۔

ہندوستان میں مدراس، بمبئی اور بنگال میں انگریزوں کے آزاد علاقے (Residencies) قائم ہو چکے تھے۔ جہاں سے وہ نہ صرف اپنے تجارتی مفادات کی توسیع کر رہے تھے بلکہ سیاسی، فوجی اور معاشرتی اثر و رسوخ کے دائرے کو بھی وسعت

دینے اور مستحکم کرنے میں معروف تھے اور بالآخر پٹائی کی جنگ کے بعد نہ صرف بنگال اور بھار کے علاقے ان کے سیاسی اقتدار کے زیرِ نگیں آچکے تھے بلکہ آہستہ آہستہ برطانوی اقتدار کے دیوِ استبداد کا سایہ ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلنا چلا گیا تھا۔ مغلیہ سلطنت کی بنیادیں ہل چکی تھیں اور اب دلی دربار میں بھی انگریزوں کی سیاسی اور فوجی طاقت کی آنچ اور تپش محسوس کی جا رہی تھی بلکہ معاشرتی سطح پر بھی ان کی غیر ملان شدہ برتری اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ اور اس تیز رفتاری سے پھیلتی ہوئی آگ نے دلی دربار کے آخری کنگورے تک جلا کر خاکستر کر دیئے تھے۔

چنانچہ ۱۸۵۳ء میں جو اقداد سندھ پر لٹائی ہے، اس کو جدگانہ طور پر دیکھنے کی بجائے ہندوستان کے طول و عرض میں جاری جنگِ اقتدار اور سیاسی کشمکش ہی کے تناظر میں رکھ کر دیکھنا چاہیے۔ اس سلسلے میں سیاسی و تاریخی تجزیہ نگار رونلڈ سیگل نے اپنا کتاب "Crisis of India" (جسے حسن عابدی نے بھارت ۱۹۵۱ء کے بحران کے نام سے ترجمہ کیا ہے) لکھا تھا:

برصغیر میں برطانوی توسیع پسندی کی حکمتِ عملی اگرچہ پورے طور پر تو تقریباً ختم ہو چکی تھی، تاہم دریائے سندھ کا پانی فوجی اور تجارتی تحصیل سے گھرا رہا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں مسلسل قابلِ تفریق چالوں اور معاہدوں کی دھمیانہ خلاف ورزیوں کے ذریعے قابض ہونے والے سرچالس نیپیر نے اپنی ڈائری میں لکھا تھا کہ ہمیں سندھ پر قبضہ کرنے کا حق نہیں ہے۔ تاہم ہم قبضہ ضرور کریں گے کہ یہ نہایت مفید، نفع بخش، سود مند اور نیک نیتی پر مبنی شیطنت ہوگی۔<sup>۳۶۵</sup>

آپ جانتے ہیں کہ سندھ کی فتح کے محض چھ سال بعد ۱۸۵۹ء میں پنجاب کو بھی مکمل طور پر برطانوی ہند میں ضم کر لیا گیا تھا۔ گویا سندھ برطانوی راج کے راستے میں آخری رکاوٹ تھی جسے عبور کر لینے کے بعد ہندوستان کا مغربی بازو از کراچی تا لنڈی کوتل، شاہِ برطانیہ کے سایہٴ اقتدار میں آچکا تھا۔

سندھ کی فتح ہندوستان میں انگریزوں کے مکمل اقتدار کے قیوم کے لیے جاری دو سو سالہ حکمت عملی کا ایک لازمی اور منطقی نکتہ بن چکا تھا جس کا اظہار گورنر جنرل لارڈ لین برڈ (۱۸۰۷ء) اپنے ایک نوٹ میں کر چکا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ:

”کپنی کے ڈائریکٹر روس کے بڑھتے ہوئے اثرات سے سخت خائف ہیں اور میں بھی ان سے پرسکون نہیں ہوں، مجھے پورا یقین ہے کہ ہمیں جلد یا بہ دیر ایک دن دریائے سندھ پر روس کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔“

سندھ کی فتح کا ایک اور پہلو بھی قابلِ توجہ ہے۔ اس سلسلے میں سندھی مؤرخ، محقق، ادیب اور دانش ور کیول رام ملکانی نے اپنی کتاب The Sind Story میں لکھا ہے کہ

افغانستان میں انگریزوں کی عبرت ناک شکست کا واقعہ پیش آیا۔ ان کے سندھ سے گزر کر افغانستان جانے میں کئی مقاصد تھے، سندھ پر اثر قائم کرنا، سکھوں کی سرحدوں کو گھیرنا، سید احمد بریلوی کو کمک پہنچانا کہ وہ پشت پر سے سکھوں پر دباؤ بڑھا سکے اور وسطی ایشیا میں بڑھتی ہوئی روسی طاقت کی مزاحمت کرنا۔ اس مہم میں تمام برطانوی فوج نیست و نابود ہو گئی۔ صرف ایک ڈاکٹر برویلڈن گرنا پڑتا ایبٹ آباد واپس پہنچا اور اس نے متعجب سننے والوں کو یہ خبر سنائی۔ اس شکست سے ہندوستان بھر میں انگریزوں کی پوزیشن پر اثر پڑنے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ انھوں نے کسی اور جگہ فتح حاصل کر کے افغانستان کی شکست کے اثرات کا ازالہ کرنا چاہا، اس مشق کے لیے سندھ کا انتخاب صاف ظاہر تھا۔ افغنسن نے کہا کہ افغانستان کی شکست کے بعد سندھ پر چڑھائی، بالکل اس زور آور سے مشابہ ہے جو گلی میں مار کھانے کے بعد گھر جائے اور اپنی (کم زور اور اطاعت گزار) بیوی کی پٹائی کر ڈالے۔“

۱۷ فروری ۱۸۴۳ء کا غروب آفتاب دراصل سندھ میں انگریزی استعماریت اور کالونیل حکومت کے طلوع کا پیش خیمہ تھا جو ۲۳ مارچ کو دوپہ کی جنگ کے بعد مکمل ہوا۔ تاج برطانیہ کے نمائندے اور گورنر جنرل ایلیں برو کے سرکاری اعلان کے مطابق موجودہ صوبہ سندھ کی جغرافیائی تشکیل وجود میں آئی۔ فتح سندھ کے بعد سابق واپس سندھ اور گلست خوردہ تالیر میروں اور ان کے متعلقین، اکثر افراد خانہ اور متوطنین کو نام نہاد حفاظتی تحویل میں لے لیا گیا تھا، لیکن علاوہ سب جنگی قیدی بنا کر "نبرد" نامی بحری جہاز کے ذریعے بمبئی کے راستے ملکتہ روانہ کر دیے گئے تھے، جہاں انھیں جلا وطنی اور طویل عداوتی کارروائی کا سامنا کرنا پڑا۔

ہندوستان کے کسی بھی دوسرے خطے سے انگریزوں کی فتح و کامرانی شاید ہی اس طرح ہدف تنقید و ملامت بنی ہو جیتی فتح سندھ کو عالمی ضمیر نے مطمئن کیا ہے۔ خود کئی انگریز اہلی افسروں، ذوق نگاروں اور مؤرخوں نے سندھ پر فوج کشی کو "جنگی جارحیت"، "مکملی شیطنت"، اور "غیر اخلاقی بدعہدی کا شاہکار" قرار دیا ہے۔ روزنامہ "ٹائمز" لندن نے اپنی اشاعت ۶ مئی ۱۸۴۳ء کو سندھ کی فتح پر انتہائی مخالفانہ اداریہ سپرد قلم کرتے ہوئے سندھ پر فوج کشی کو لوٹ مار اور سرسری سزائے موت کا ایک سوچا سمجھا منصوبہ قرار دیا تھا اور "ٹائمز" بمبئی نے اس کو "غیر دانش مندانہ" جنگ کہا تھا۔ خود چارلس نیپیر اپنی اس وحشیانہ کارروائی پر جس ذہنی خلفشار سے دوچار رہا ہوگا، اس کا اظہار "Paccavi" جیسی اطلالی اصطلاح سے ہوتا ہے جس کے معنی ہیں، "I have Sin (ned)"۔ لیفٹیننٹ کرنل آڈرام جو فتح سندھ کے وقت حیدرآباد میں ریڈینٹ مقرر ہوا تھا۔ اور ایک طویل عرصے سے سندھ کے معاملات میں ماہرانہ درک رکھتا تھا۔ اور جس پر میران تالپور بھی دوسرے انگریز افسروں کی بہ نسبت زیادہ بھروسہ کرتے تھے اور جو اس پورے معرکے میں نہایت ذمہ داری کے ساتھ انگریزی مفادات کی نگرانی میں مصروف رہا تھا اور اس نے اپنی حکمت عملی سے انگریزوں کے لیے متعدد مراعات بھی حاصل کی تھیں، "فتح سندھ" کے واقعہ پر تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے

مہانی کی جنگ سے ایک ماہ قبل ہی سے مجھے آئندہ پیش آنے



والے انہوں ناک واقعات کا اندازہ ہو چلا تھا۔ اور میں نے سر چارلس نیپیر کو اپنی سوچی سمجھی رائے سے مطلع کرتے ہوئے کہہ دیا تھا کہ اس (غیر ضروری) کارروائی میں اگر ایک انسانی جان بھی ضائع ہوئی تو وہ عمل بلاشبہ نقلِ عمدہ کے ذمے میں آئے گا۔ میں اس کے (سر چارلس نیپیر) کے ایک بہادر فوجی اور ماہر جنگ ہونے کی صلاحیت کا دل سے معترف ہوں اور مجھے امن و امان کے قیام کے لیے اس کی فکر مندی کا بھی احساس ہے لیکن غیر منصفانہ فوجی کارروائی کے لیے اس کی مسلسل تک و دو پر اپنی مایوسی ظاہر کیے بنا نہیں رہ سکتا تھا۔ مجھے اس بات پر شدید دکھ اور قلق ہے کہ اس کے دانستہ اقدامات کے اسنے ہول ناک، جی ہاں ہول ناک نتائج بھی برآمد ہو سکتے ہیں۔ نہ صرف فوجی حکمتِ عملی کے اعتبار سے بلکہ سیاسی اور اخلاقی اعتبار سے بھی۔

وہ بد قسمت اور مظلوم (دالیا بے سندھ اور ان کے اہل خانہ) جو قیدی بنا دیے گئے ہیں، اگر ان پر عائد شدہ تمام الزامات درست ثابت ہو جائیں تو بھی ان کے ساتھ کیا جانے والا سلوک نہایت سخت تشدد اور غیر ضروری ہے، اس قسم کا برتاؤ تو سرنگاٹم کے ٹیپو سلطان اور اس کے اہل خانہ کے ساتھ بھی نہیں کیا گیا تھا۔

مجھے میراں سندھ کو باہمی مفادات کے پیش نظر مطلع بنانے کی ذمہ داری تفویض کی گئی تھی جسے میں نے تین سال تک سرانجام دیا، میری ذمہ داری تھی کہ میں ان سے بہتر تعلقات پیدا کرتا، نہ کہ انہیں شکست دے کر اپنی رحمت بنانا تھا۔ سو میں نے تین سال تک نہایت ذمہ داری سے اپنے اس فرض کی ادائیگی کی ہے۔ واقعات و حالات کا بہ غور جائزہ لینے سے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ ۱۸۳۹ء کے

معاہدے کے بعد میروں نے ہماری مخالفت، مخالفت اور تصادم کا خیال دل سے نکال دیا تھا جس کو وہ اس سے قبل نہایت ضروری تصور کرتے تھے۔

اس معاہدے کے تحت انھیں آزاد اور خود مختار حکمران کی حیثیت سے کامل کی باج گزاری کے خلاف جو تحفظ حاصل ہو رہا تھا، اسے اس کے بدلے ادا کرنے والا زرہ ملانی (Subsidy) قلعی غیر اہم اور معمولی لگتا تھا۔ حالانکہ نقد ادائیگی میروں کے لیے بھی آسان نہ تھی۔ انگریز حکومت کے لیے مصل آئندہ متوقع مفادات کے لیے سندھ جیسے وسیع علاقے پر فوجی اور انتظامی معاملات پر ہونے والے اخراجات ناقابل برداشت تھے اور میروں سے حاصل ہونے والی رقم میں آدمی دریائے سندھ کو جہاز رانی کے قابل رکھنے اور باقی آدمی رقم مقامی فوجیوں پر مشتمل رجمنٹ کے تعین پر صرف ہو جاتی تھی۔ اس سے پہلے ہماری فوجی قوت کبھی بھی چھ آرٹلری اور پوزیشن کے دستوں سے زائد نہیں رہی ہے اور اسی تناسب سے دیگر سول اور انتظامی ادارے موجود تھے۔

ہر چند معاہدے میں (۱۸۳۹ء) شکار گاہوں کے بارے میں میر صاحبان سب سے زیادہ فکرمند تھے لیکن معاہدے میں ان کا کوئی تذکرہ نہیں تھا، اس بارے میں انگریز حکومت کی طرف سے باقاعدہ طور سے پختہ یقین دہانی فراہم کی گئی تھی کہ میروں کی شکار گاہوں اور ان سے ملحقہ خطوں کی حیثیت سے پورا پورا تحفظ کیا جائے گا۔ چنانچہ پورے ملک میں متعین فوجی یونٹوں اور متعلقہ افسران کو اس بابت سختی سے ہدایت کر دی گئی تھی کہ شکار گاہوں کی آزاد فضا اور تنگی میں کسی قسم کی دراندازی نہ کی جائے لیکن آخری

معادے سے قبل غے ہونے والی شرائط کی روشنی میں صورتِ حال کو دیکھا جائے تو میراٹھ سندھ کے ساتھ ناانصافی ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ کیوں کہ ان معاہدوں میں ہم میروں کے ساتھ دوستی اور تعاون کے طلب گار تھے، نہ کہ میروں کو ہمارے تعاون کی اور دوستی کی ترغیبی اور یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ دو غیر متوازن طاقتوں کے درمیان کیے جانے والے وعدے، معاہدے اور کاروبار یک طرفہ طور پر طاقت ور فریق کے حق میں ہوا کرتے ہیں، کیوں کہ ایسے معاہدے جی بر انصاف اور منصفی رائے کا اظہار نہیں ہوتے، اور میر اپنے طور پر ہماری راہ داری کی درخواست کو مسترد کرنے کا حق رکھتے تھے اور معاہدے پر مکمل عمل درآمد کا مطالبہ بھی کر سکتے تھے لیکن مخصوص حالات میں ایسے معاہدوں پر کسی حد تک عمل پذیر ہوا جاسکتا ہے۔ شاید اس بات کا انھیں مکمل ادراک نہ ہو سکتا تھا۔

سندھ میں ہمارے تبدیل شدہ سیاسی مقاصد کا اظہار اُس اہم اور بڑی تبدیلی سے نمایاں ہوتا ہے جو سرچارلس نیپیر جیسے بہادر جنگ جو سپاہی کے سندھ میں تقرر کی صورت میں وقوع پذیر ہوئی تھی۔ سرچارلس کو فوجی، سیاسی اور انتظامی اختیارات حاصل تھے اور وہ زیریں سندھ کے علاقے پر مکمل طور پر متصرف تھا اور اس سلسلے میں تمام سابقہ انتظامات کا عدم قرار دیے جا چکے تھے۔

اکتوبر ۱۸۴۲ء تک تو سندھ کے حالات بہ ظاہر پر سکون اور مہوٹی سوئی باتوں سے قطع نظر زیادہ تر اطمینان بخش محسوس ہوتے لیکن سندھ کے معاملات کا تجزیہ رکھنے والے اس بات کو سمجھ رہے تھے کہ سندھ کے باہر ہماری پالیسی اور حکمت عملی میں دور رس اور فوری تبدیلی آنے والی ہے۔ خاص طور پر دریائے سندھ پر

نیوکلین کے ذریعے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے اور جنگی و  
محصولات کے مروجہ نظام میں دور رس تبدیلیوں کی ضرورت محسوس  
کی جارہی تھی اور ملک میں حکومت کے قلم رنٹس میں باقاعدگی پیدا  
کرنے کے لیے انتظامی امور میں مداخلت بھی ضروری سمجھی جا رہی  
تھی۔ بعض انگریز مطلقوں میں سرکردہ کاغذ کے دوران میروں کے  
سرزدیے میں نامعلوم سازشی عناصر کی سوجی کی کاشبہ بھی ظاہر کیا  
جا رہا تھا۔ چنانچہ کامل سے فوجوں کی واپسی کے فوراً بعد سندھ کے  
معاملات میں حکومت کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا اور میران سندھ  
کے سامنے بعض ایسی تہاؤں پیش کر دی گئیں جو ان کے لیے نقل  
غیر متوقع اور انتہائی حیران کن تھیں اور جنہیں وہ فوری طور پر قبول  
نہیں کر سکتے تھے۔ مذکورہ نقل شرائط حیدرآباد اور خیرپور کے دونوں  
تاہیر خاندانوں کو پیش کی گئی تھیں۔ اصل مجوزہ مطالبے میں شامل  
بعض شرائط اپنی میم کی خصوصیت رکھتی تھیں جن کے ذریعے تمام  
سابقہ مطالبوں اور انتظامات کو منسوخ کر دینے کے مترادف تھیں۔  
مثلاً کراچی، ٹھٹھہ، سکھر، بکھر اور لاہری جیسے مقامات پر ایک ایک  
کر کے قابض ہوتے چلے جانا، دریا کے دونوں کناروں کی زمینوں  
کو انگریزوں کے استعمال کے لیے مخصوص کیا جانا، چارے سندھ  
میں ہر قسم کے تجارتی محصولات اور جنگی کی ادائیگی سے آزاد ہونا۔  
دریائے سندھ کے مشرقی کنارے پر واقع خیرپور کی ریاست کے  
ملائے روہڑی سے ہنزل کوٹ تک کے ملائے بہاول پور کے  
عکراں کو تویض کر دینا اور بہاول پور کے تاجروں کے لیے بھی  
دریائی تجارت میں محصولات کی مراعات دینا وغیرہ ایسی شرائط تھیں  
جو بہ آسانی سندھی عکراؤں کو قابل قبول نہیں ہو سکتی تھیں۔

محصولات اور آمدنی کا نقصان تو معمولی نوعیت کی شرائط تھیں، جنہیں میران سندھ نظر انداز بھی کر سکتے تھے لیکن ان کے علاقے کو ایک ہردنی اور کم تر درجے کی پڑوسی حکومت کو سوہن دینا ایک ایسا معاملہ تھا جس نے بلوچوں کی عزت نفس کو شدت سے مجروح کر دیا تھا۔ جب کہ دریائے کے دونوں کناروں پر واقع زمینوں کو انگریز قوم کے استعمال کے لیے مخصوص کرنے کا مطلب یہ لیا جا رہا تھا کہ اس طرح تالپور میروں کی شکا رہا ہیں جنہیں میروں نے ہمیشہ بہت اہمیت دی ہے، غیر محفوظ ہو کر رہ جائیں گی جو تمام سابقہ معاہدوں کی خلاف ورزی کے مترادف ہے۔ دریائی ٹیکسوں کی چھوٹ سے تو خیر تجارت کو بھی ترقی ہوتی اور میر بھی اس معاہدے میں کچھ زیادہ متروک نہیں تھے، اس پر ستم غریبی یہ تھی کہ ان تمام شرائط پر غور و خوض کرنے کے لیے بھی میروں کو مناسب وقت اور موقعہ نہیں دیا گیا تھا اور قبل اس کے کہ میران شرائط کے حسن و قبح پر بحث مباحثہ کرتے اور سوچ بچار کے بعد اپنے فیصلے سے مطلع کرتے، بہادر اعظم سر چارلس نیپیر کی فوج میدان جنگ کی طرف کوچ کر چکی تھیں اور آڈٹرام جو سندھ کے سیاسی معاملات میں چیف اتھارٹی تھے، ہردنی مقامات کے انتظامات کے معائنے کے لیے بھیج دیے گئے تھے اور سندھ کے معاملات عملاً فوجی کنٹرول میں آچکے تھے۔ فتح سندھ کے بعد خیر پور اور حیدر آباد کے میروں نے غیر مشروط طور پر اسیران جنگ کی حیثیت سے گرفتاری پیش کر دی تھی اور حیدر آباد کے قلعے پر برطانوی فوج قبضہ کر چکی تھی اور انواع و اقسام کے ہیرے جواہرات کا ذخیرہ خزانہ ہاتھ آیا تھا جس کی مالیت کا تخمینہ دس لاکھ اسٹرلنگ پڑھا تھا۔ میر محمد تالپور اور میر صوبدار جو اس جنگی

کارروائی میں شریک نہ تھے لیکن ان کے متعلقین موجود تھے وہ بھی بالآخر اس عوی برتاؤ میں شامل کر لیے گئے تھے اور جنگی قیدی بنا لیے گئے تھے حالانکہ انھوں نے جنگ میں ذاتی طور پر شریک نہ ہونے کی بنا پر تحفظ کا مطالبہ کیا تھا۔<sup>۳۸۵</sup>

لیفٹیننٹ کرنل آؤٹرام والیاں سندھ کے شریطانہ سلوک کے پیش نظر دیانت دارانہ طور پر سمجھتا تھا کہ اپنے ذاتی کردار اور رویہ کی بنا پر میراں سندھ بہتر سلوک کے حق دار تھے، کیوں کہ میروں نے اپنے ذاتی و شخصی مفادات کی پرواہ نہ کر کے بھی اس کی جان بچائی تھی۔ اور وہ مسلسل اس بات کا بھی یقین دلاتے رہے تھے کہ جو اندوہناک واقعات پیش آئے ہیں، ان میں ان کا کردار صرف اتنا ہے کہ وہ ”شر پسند عناصر“ کے ہاتھوں کھوٹا بن کر رہ گئے تھے۔ یہ عناصر سندھیوں کی حق تلفی اور وعدہ خلافی پر شور اٹھائے ہوئے تھے۔ جنرل چارلس نیپیر گورنر سندھ اور فوجی کمان کا سپہ سالار اعلیٰ مقرر کیا جا چکا تھا جس نے سندھ میں نظم و نسق کے قیام کے لیے متحدہ اعلیٰ افسران مقرر کر دیے تھے۔ خاص طور پر محصولات اور ٹیکسوں کی وصولیابی کے لیے، جنھوں نے فوری طور پر سابقہ محصولات کی وصولی کے لیے ہم شروع کر دی تھی، یہ وہ محصول تھے جو پہلے وصول نہ کیے گئے تھے اور میانی کی جنگ تک وصول کیے بھی نہیں جاسکتے تھے۔ سندھ کو باقاعدہ طور پر انگریز فتوحات میں شامل کر کے برطانوی ہند کا حصہ بنایا گیا تھا۔

گرفتار شدہ والیاں سندھ میں سے میر نصیر خاں اور اس کے بھتیجے میر شہداد خاں اور حسین علی خاں، میر محمد اور صوب دار کا تعلق حیدرآباد کی ریاست سے تھا جب کہ میر رستم خاں اور اس کے بھتیجے ناصر خاں اور ولی محمد خاں خیر پور سے متعلق تھے اور ان کے ساتھ کئی دوسرے افراد جنگی قیدیوں کی حیثیت سے ملک برطانیہ کے جنگی ہار بانی جہاز کے ذریعے ۱۹ اپریل کو بمبئی لائے گئے تو ہر چند گورنر جنرل بہادر اور دیگر افسران سرکار نے حتی الامکان ان سے باوقار سلوک کیا اور گورنر کی ایک رہائشی عمارت کو ان کے لیے مخصوص کیا گیا، ان کی موجودہ حالت کو دیکھ کر ایک مقامی اخبار نے لکھا تھا ”والیاں سندھ

کو جنگی اسیر ہونے کی وجہ سے قید تھائی میں رکھا رہا ہے۔ انہیں شکستہ دل، تباہ حال و غلاموں برہادر افراد کہنا چاہیے جو اپنی زبوں حالی میں بھی بردہاری اور وقار کو کسی قسم کا فساد پیدا کیے بنا قائم رکھے ہوئے ہیں۔ وہ نہ تو کسی قسم کی رنجش کا اظہار کرتے ہیں اور نہ اپنی الم ناک صورت حال میں آرام و آسائش کے طلب گار ہیں۔“

اس تجربے کے بعد یہ کہنا نہایت سلی ہوگا کہ والیان سندھ دراصل گہری ہم دردی کے مستحق ہیں اور وہ لوگ بھی جو ان شدید حالات میں بھی ان کے خلاف دشمنی کے جذبات رکھتے ہیں، ان کی، فقہ الم ناک کے معترف دکھائی دیتے ہیں۔<sup>۶۶</sup>

یہ الم ناک داستان یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ کلکتہ میں میروں پر چلائے جانے والے طویل مقدمے کی روئیداد، میروں کی جانب سے پیش کی جانے والی ایکلوں کی دردناک تفصیلات میروں کے بیانات، خود جزا سرچارلس نیپیر کا بیان صفائی اور دوسرے گواہان کی وضاحتیں سب کی سب سندھ کے معاملات میں انگریزوں کی بد معاملگی کی شہادت فراہم کرتے ہیں اور ان امداد ناک واقعات کا تفصیلی احوال ای بی ایسٹ وک (E.B. Eastwick) کی معرکہ الآرا کتاب A Gance at Sind میں محفوظ کیا جا چکا ہے اور اس انگریز اہل کار نے میران سندھ کے ساتھ ہونے والے مظالم پر دل گرفتہ داستان رقم کر دی ہے۔ اس جہد سے متعلق دستاویزات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت کچھ آئندہ بھی لکھا جائے گا۔ یہاں طوالت کے خوف سے ان دستاویزات سے صرف نگاہ ناری مجبوری ہے۔

☆

سندھ پر قبضہ کرنے کی خاطر انگریزوں نے جن شہزادہ جالوں، دھاندلیوں اور جبرہ دستیوں سے کام لیا ہے اس پر خود برطانوی مطلقوں میں کافی لے دے ہو چکی ہے۔ اب جب کہ سفاک وقت کی پرزور آندھیاں انگریز سامراجیت کے ناقابل تغیر کاونسل مطریت کو بھی پاش پاش کر کے تاریخ کے اس لیے میں تبدیل کر چکی ہے جس میں نہ جانے کتنی ہی ایسی معرقتیں دفن ہوتی چلی آئی ہیں لیکن حقیقت احوال تو یہ ہے کہ سندھ

کی فتح کے بعد انگریزوں نے جس انہماک، توجہ اور سرعت کے ساتھ جدید سندھ کی تعمیر و  
 کی ہم شروع کی تھی اور عوامی فلاح و بہبود (Public Welfare) کے معاملات پر جتنی  
 توجہ صرف کی ہے، اس طرح کی کوئی دوسری مثال سندھ کی معلوم تاریخ سے ڈھونڈنا  
 ممکن نہیں ہے۔ مگر تو یہ ہے کہ پبلک ویلفیئر کے شعبے کو شخصی حکمرانی کے دور میں شاید ہی  
 کبھی اس پیمانے پر قابل توجہ گردانا گیا ہو جیسا کہ فتح سندھ کے بعد انگریزوں نے سمجھا ہے!!

۱۸۴۳ء میں سندھ کی معاشرتی، معاشی، انتظامی، سیاسی اور اخلاقی صورت حال  
 کا جو نقشہ انگریز قوت نگاروں نے کھینچا ہے، وہ یقیناً بہت زیادہ ہول ناک ہے اور اس  
 میں مبالغہ آرائی اور جانب داری کا عنصر بھی نظر آ جاتا ہے۔ لیکن حقیقت حوال سے اٹلارہ  
 بھی ممکن نہیں۔ بے شک ان تحریروں کا مقصد بالعموم سندھ کے سابق حکمرانوں کو ملعون  
 کرنے کے ساتھ ساتھ خود انگریزوں کے کالونیل اقتدار کے لیے اخلاقی جواز فراہم کرنا  
 بھی تھا۔ جیسا کہ عربوں کی آمد کے بعد عرب مؤرخوں نے سندھ کی صورت حال کا جائزہ  
 لینے وقت یہ باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ عربوں کی آمد سے قبل سندھ جہالت کی تاریکی  
 میں گرفتار تھا اور یہاں کے عوام مقامی حکمرانوں کے ظلم و ستم کی جنگی میں پے جا رہے  
 تھے۔ بالکل اسی طرح کا تاثر بعض انگریز سیاحوں، برطانوی اہل کاروں اور قوت نگاروں  
 کی مختلف تحریروں سے پیدا ہوتا ہے کہ فتح سندھ سے قبل گویا یہاں نہ تو کوئی مربوط  
 انتظامی مشینری کا نام و نشان تھا اور نہ والیان سندھ اور محال حکومت کو بالعموم عوامی فلاح و  
 بہبود کے امور سے دلچسپی تھی اور وہ بس اپنے ذاتی و شخصی مفادات کے تحفظ اور تفریحی  
 مشاغل میں مگن رہا کرتے تھے۔ سندھ کے پہلے گورنر اور فوجی جنرل سر چارلس نیپیر  
 (Sir Charles Napier) کے بھائی جیمز جنرل ڈیوئیو ایف نیپیر (W F Napier)  
 کی کتاب فتح سندھ (Conquest of Scinde) تو مکمل طور پر سر چارلس نیپیر کی  
 مدافعت میں لکھی گئی ہے اور اس میں فتح سندھ کو سندھی عوام کے حق میں گویا نعتِ عظمیٰ  
 ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن ان تحریروں میں سے جانب داری اور مبالغہ آرائی  
 کے عناصر نظر انداز کر بھی دیے جائیں تو اس حقیقت کو تسلیم کیے بنا چارہ نہیں ہے کہ صرف



سندھ ہی نہیں بلکہ پورے ہندوستان میں ایک مؤثر، منظم کے مربوط انتظامیہ اور کاروباری نظام جو عملی طور پر انگریزوں نے تشکیل دیا تھا اور اس پر دو سو سال تک کامیابی سے عمل کر دکھایا ہے اس طرح کا نمونہ ہندوستان کی قریب تر تاریخ میں کبھی موجود نہیں رہا ہے۔ نہ اس طرح کی معاشرتی و سیاسی اکائی کا وجود تھا۔ جیسی انگریزوں کے زیر انتظام قائم ہوئی ہے۔ برٹش راج کی بابت ایک روایتی تاثر یہی ہے کہ ہندوستانی زبانوں کے بعض ادیبوں کی تحریروں میں دیکھی جاسکتی ہے۔

۱۸۴۳ء کے بعد پہلی مرتبہ سندھ کے ہارلی (سرور) اور زیریں (لاڑ) علاقے ایک ہی انتظامی ڈھانچے میں شامل ہوئے تھے۔ اور یوں سندھ کو موجودہ جغرافیائی اکائی اور وجود حاصل ہوا تھا۔ نیپیر نے جس طوفانی رفتار کے ساتھ سندھ پر قبضہ کیا تھا، اسی برق رفتاری کے ساتھ مفتوحہ علاقے میں امن و امان کے قیام اور انتظامی اداروں کی تنظیم کا کام شروع کیا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے بلوچی سرداروں اور جاگیرداروں کو طلب کیا اور ماضی کے عہد ناموں کے عوض ان کی کمزاریاں واپس کرتے ہوئے ہر ایک کو ہدایت کی کہ وہ ہر حالت میں تاج برطانیہ کی اطاعت و فرماں برداری کریں گے اور اس کے بدلے انہیں اپنے اپنے علاقوں میں مکمل آزادی حاصل ہوگی کہ وہ اپنی رعیت کے ساتھ جس طرح چاہیں سلوک کریں، بالعموم سرکاری کارندے تک خواران سرکار جاگیرداروں اور زمینداروں کے کاموں میں کم ہی مداخلت کرتے تھے اور ایک طرح وہ ہر تادیبی قانون سے بالاتر سمجھے جاتے تھے، لیکن برطانوی حکومت نے سچ دشمن عناصر کی سرکوبی کرنے کے لیے نہایت سخت گیر رویہ اختیار کیا تھا۔ سندھی جاگیرداروں کو اس وقت تک بدعاشوں کی فہرست میں شامل رکھا جاتا تھا جب تک وہ ہاتھ و لاث صاحب بہادر کی خدمت میں حاضر ہو کر سزا نہ بھرتے تھے، اس وقت سندھ میں اقتدار کے وہی چار ستون تھے یعنی (۱) جاگیردار، زمیندار، وڈیرہ، (۲) ساہوکار اور بنیا (۳) خانقاہی ویر اور (۴) سرکاری اہل کار۔ ان سب میں افضل ترین سرچشمہ اقتدار گور یا کالا صاحب بہادر (نوکری شاہ) ہی تھے اور باقی سب اس کے مطیع و فرماں بردار تھے۔

چارلس نیپئر نے چند سالوں ہی میں دریائے سندھ میں نیویگیشن کے نظام کو ترقی دے کر تیز رفتار ریل و رسائل کا ذریعہ بنادیا اور پرانی شہروں کو بہتر بنانے کے ساتھ ساتھ آب پاشی کے نہری نظام کو ترقی دینے کے لیے محکمہ انہار و آب پاشی قائم کیا۔ زراعت زمینوں کی باقاعدہ پیمائش کرنے اور ان کی بابت قابل اعتبار ریکارڈ مرتب کرنے کی خاطر ریونیو، زراعت اور جنگل کے محکمے وجود میں لائے گئے، تالپروں کی وسیع و عریض فلاح گاہوں پر مشتمل زر خیز رقبوں کو سرکاری تحویل میں لے لیا گیا اور قابل کاشت اراضیات کاشت کاری کے لیے مخصوص کر دی گئیں، اس نے کاشت کاروں کو ۱۸۴۳ء سے قبل کے تمام محصولات اور قرضے معاف کر دیے اور خشک سالی والے علاقوں میں سرکاری امداد فراہم کی گئی، تاکہ سندھ کی مجموعی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ ہو سکے۔ ہندو تاجروں کو جو ابتدا میں انگریزوں سے تجارتی مقابلے کی وجہ سے بدگمان ہو گئے تھے، نئی مراعات دیں اور انھیں ان کے سابقہ انتظامی کاروبار میں تجربے کی بنیاد پر سرکاری ملازمتوں میں ترجیحی طور پر منتخب کیا گیا۔<sup>۵۰۵۶</sup>

۱۸۴۷ء میں سندھ کی صوبائی حیثیت ختم کر دی گئی اور محض ایک کشتری کا درجہ دے کر انتظامی طور پر بمبئی ریونیو کے ساتھ اس کا الحاق عمل میں لایا گیا۔ مسٹر پرگل سندھ کا پہلا کسٹمر مقرر ہوا۔ ابتدا میں صوبہ سندھ صرف تین اضلاع پر مشتمل تھا:

(۱) کراچی (۲) حیدرآباد اور (۳) شکارپور

یوں تو ترقیاتی کام کی ابتدا شروع ہو چکی تھی لیکن سر ہارن فریزر (۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۹ء) کے دور میں کم و بیش ہر میدان میں عظیم الشان پیش رفت نظر آتی ہے اور نو سال کی مدت میں سندھ ایک بدلا ہوا خطہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں کراچی اور کوٹری کے درمیان ریلوے لائن بچھانے کا آغاز ہو چکا تھا۔ اور سر جان برٹن کی یادداشت کے مطابق ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ دریائے سندھ پر دوخانی دریائی بحری بیڑے کے قیام اور دریائی راستے سے تجارت کی ترقی کے لیے بھی اقدامات کیے جا رہے تھے۔ اس عہد میں کراچی کی بندرگاہ کو ترقی دی گئی اور ایسی سہولتیں فراہم کی گئیں جو عالمی بحری جہاز

رانی کی ترقی و توسیع میں اہم کردار ادا کرنے کا سبب بنی ہیں اور انگلستان سے آنے والے بحری جہاز ممبئی پہنچنے سے پہلے کراچی کی بندرگاہ پر نمودار ہونے لگے تھے۔ اور کراچی کو عملاً "ملکہ مشرق" کے نام سے یاد کیا جانے لگا تھا۔ گویا رسل و رسائل کی ترقی ان کی حکمت عملی میں سرِ فہرست تھی۔

۱۸۵۳ء ہی میں سندھ ڈسٹرکٹ میں ڈاک کا پہلا ٹکٹ جاری ہوا۔ یہ ہندوستان میں جاری ہونے والا پہلا ڈاک ٹکٹ تھا اور ۱۸۵۳ء میں کراچی میں پہلا انگریزی اسکول قائم ہوا اور سندھ میں سرکاری سطح پر تعلیم کے فروغ کی کوششوں کا آغاز ہو چکا تھا اور پختہ سڑکوں کے جال پھیلائے جا رہے تھے کہ سندھ میں زمینی راستوں، دریائی سیلے اور ریلوے کی ترقی کے ذریعے انگریز کراچی کی بحری بندرگاہ پر اتارے جانے والے مال و اسباب کو جلد از جلد شمال کے دور دراز علاقوں تک پہنچا دیتا چاہتے تھے، اور وہاں سے حاصل کردہ خام مال کو کم سے کم مدت میں برطانیہ کے کارخانوں تک پہنچانے کی اہلیت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ مقامی ترقی کا بنیادی مقصد کالونیل مقاصد کی تکمیل کا حصول تھا یعنی مقبوضہ علاقوں کے ظاہری اور پوشیدہ خزانوں کو لوٹ کھسوٹ کے ذریعے انگلستان میں دولت کے انبار لگا دیے جائیں۔ چنانچہ مقامی سطح پر الٹرا سٹریکچر کی ترقی، برطانوی سامراج کی ایک ایسی مجبوری تھی جس کے فوائد بالواسطہ ہی کسی مفتوحہ لوگوں تک بھی بالآخر پہنچتے ہی تھے، اس ضمن میں انگریزوں نے ہندوستان کے صرف موجود اور ظاہری ذرائع اور وسائل سے اندھا دھند فائدے نہیں اٹھائے تھے بلکہ زیادہ سے زیادہ دولت آفرینی کے لیے نئے نئے امکانات اور پیداوار کے بہتر سے بہتر طریقے بھی بروئے کار لائے تھے۔ بے شک انگریز سامراج نے استحصال کی ہر ممکن صورت سے ہندوستان کی دولت کشید کی ہے۔ کارل مارکس کے تجزیے کے مطابق برطانوی سامراجیت ہندوستانیوں کی رگوں سے خون کی آخری بوندیں بھی چوس لینے کی ہر ممکن کوشش کو بروئے کار لانے میں مصروف ہو چکا تھا۔<sup>۵۱۵</sup>

لیکن اسی خاکستر سے ایک نئے ہندوستان کی تعمیر کو کیوں کر اور کب تک ۱۱

انگریز دوسرے حملہ آوروں کی طرح وقتی لوٹ کھسوٹ کرنے نہیں آئے تھے بلکہ ان کے پیش نظر مستقل عکرائی کے مقاصد تھے۔ جس کے حصول کے لیے انھیں اپنے ہی بلیو پرنٹ کے مطابق ایک ایسا نظام پیدا کرنا تھا جس میں ان کے مقصد زرگری کی تکمیل ہوتی رہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے ضروری تھا کہ مقامی آبادی سے مؤثر ترین رابطہ پیدا کریں۔ چنانچہ اس ضمن میں سرکاری سطح پر مقامی زبان کو ترقی دینے اور فارسی کی بجائے سندھی زبان کو دفتری و تعلیمی معاملات میں رائج کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس فیصلے کے پس پشت انگریزوں کے سامراجی مقاصد سے قطع نظر، یہ ایک عوام دوست اور منصفانہ تاریخی فیصلہ تھا، جس نے تاریخ میں پہلی مرتبہ سندھی عوام اور ان کی زبان کو غیر معمولی اہمیت سے روشناس کیا۔ اب سے پہلے عکراں صرف اپنی زبان اور ثقافت کو محکموں پر قیود چلے آئے تھے اور انگریزوں نے بھی ایسا ہی کیا تھا کہ انگریزی زبان اور طور طریقوں کو اب بھی فوقیت حاصل تھی لیکن انھوں نے مقامی زبان اور رواج کو بھی کچھ نہ کچھ اہمیت ضرور دی ہے۔ ۱۸۵۱ء میں کمشنر سر ہارنل فریزر نے ایک حکم نامہ جاری کیا کہ سرکاری افسر سندھی میں امتحان پاس کریں تاکہ سندھی رعایا تک ان کی براہ راست رسائی ممکن ہو سکے۔ اس مقصد کے پیش نظر سندھی زبان کے لیے ایک جدید رسم الخط کا تعین بھی ضروری تھا۔ چنانچہ اسٹنٹ کمشنر مسٹر ایس کی سرکردگی میں رسم الخط کمیٹی کا تقرر غالباً سر ہارنل فریزر کے نامہ اعمال میں لکھے جانے والا سب سے عظیم الشان کارنامہ تھا کہ یہی فیصلہ جدید سندھی ادب کا نکتہ آغاز بھی قرار پاتا ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ جدید رسم الخط سندھی زبان کے لیے کوئی اجنبی رسم الخط نہیں تھا، لیکن انگریزوں نے معمولی تبدیلی کے ساتھ مروجہ رسم الخط پر مہر تصدیق ثبت کر کے اسے سرکاری طور پر اہتمام بخش دیا، جو ایک تاریخی واقعہ تھا۔<sup>۵۲</sup>





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

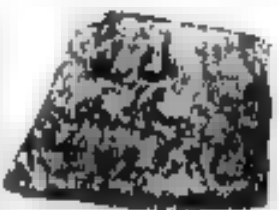
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Pre-Islamic Manuscript Sample



کتابخانه ملی ایران  
مجموعه خطاطی کهن  
نسخه قرآن مجید سده شانزدهم

## کتابخانه

مجله پژوهش

در کتابخانه ملی ایران

نسخه خطی کهن

و نسخه چاپی

در کتابخانه ملی ایران

نسخه خطی کهن

۱

نسخه خطی کهن

نسخه خطی کهن

نسخه خطی کهن

۲

نسخه خطی کهن

در کتابخانه ملی ایران

(نسخه خطی)

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

2017

(74-1174)

المؤمن كلهم كنفه لصوائغ  
واللهي

مخبر کے لاؤں اور وہ امر و حکم کی بات

مجلس الوزراء  
البرلمان

[illegible]

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

توسعه و عمران

جوہل سب سے زیادہ مرگے، مہم جوئیوں نے ان کی کڑی

طریقہ پیمائش کے معیار

المؤلف دكتور محمد بن عبد الله المحمود

امثال و اقتضائات لغوية و امثلة و امثلة

المجلد الثاني

...  
...  
...

محفوظ اسرار کا ایک مجموعہ

(۱۰ ادیس صدیقی، بھٹری)

100

100

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

کتابخانه عمومی

پیش روئے

... 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678,

[illegible]

100

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَطِيفُ الْإِلَهِ! لَمْ يَكُنْ يَسْتَعِزُّ بِأَيِّ شَيْءٍ

شاري عامر محمد علي

استمر في هذا العمل

مجلس الشورى

مجلس شورای اسلامی

1

روسلر شاپرٹ

(15)  $\text{H}_2\text{O}$



## سندھی زبان، رسم الخط، صورت خطی، قواعد اور لغت سازی کی بابت حرفے چند

ہندیاں را اصطلاح سندھ  
سندیاں را اصطلاح سندھ  
(روٹی)

### (الف) سندھی زبان... ماہیت و قدامت

بے شک انسان اشرف المخلوقات ہے اور جن اوصاف کی بنا پر اسے دوسری مخلوقات پر فوقیت اور شرف حاصل ہوتا ہے، اس میں سرفہرست اس کا صاحب زبان اور طاقت گوہائی کا حامل ہونا ہے۔ چنانچہ زبان، انسان کی سب سے کارگر معاشرتی تخلیق ہے جو صدیوں اور قرونوں پر محیط انسانی سرگرمیوں کے نتیجے میں ظہور پاتی، بڑھتی، پھلتی پھولتی اور بڑگ و بار لاتی ہے یا اس کے برخلاف انہدام کے دھلوان پر چلتی ہوئی آہستہ آہستہ

معدوم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ کسی زبان کی تاریخ دراصل معاشرے کے طلق و نمو کی داستان ہی سے عبارت ہوا کرتی ہے۔ زبانوں کو جانچنے اور پرکھنے والے ماہرین خواہ ان کا تعلق تاریخی لسانیات (historical linguistics) سے ہو یا توصیفی لسانیات (descriptive linguistics) کے شعبے سے، ہاں آخر انسان کی معاشرتی زندگی سے بحث کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ زبان کی تاریخ خود انسان کی تاریخ ہے اور علم لسان (philology) اور علم بشریات (Anthropology) میں نہایت قریبی تعلق قائم ہے۔ چنانچہ جہاں کسی علاقے کی زبان کی تاریخ زیر بحث آتی ہے، وہاں اس زبان کو بولنے والے انسانوں کا ذکر پہلے آتا ہے۔

ہندوستان کے طول و عرض میں ہزاروں برسوں سے ہزار ہا زبانیں اور بولیاں بولی جاتی رہی ہیں جن میں سے سیکڑوں زبانیں باہمی اختلاط کی وجہ سے ایک دوسرے میں مدغم ہوتی چلی گئی ہیں یا امتدادِ زمانہ سے اس حد تک تبدیل ہوتی چلی گئی ہیں کہ انہیں ایک نئی زبان ہی کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ بے شمار زبانیں ایسی بھی رہی ہوں گی جو وقت کے سیلابی دھاروں میں غرقاب ہو چکی ہیں کہ اب ان کے آثار محض آثارِ قدیمہ کے ماہرین کی توجہ کا مرکز بن کر رہ گئے ہیں۔ زبانوں کی یہ جدلیات دراصل انسانی معاشروں کی حرک و پند، تغیر اور تبدیلیوں ہی کی مرہون بنتی رہی ہے۔

بعض ماہرین لسانیات سندھی زبان کو ”ہیرونی دائرے“ کی بولیوں میں شامل کرتے ہیں۔ جن میں پنجابی، سندھی، گجراتی، راجپوتی، مراٹھی، مشرقی ہندی کی متحدہ قسمیں ہیں اور ان کے علاوہ بہاری، بنگالی، اڑیسہ اور آسامی شامل ہیں جب کہ اندرونی دائرہ میں مغربی ہندی اور اس کی شاخیں ہانگڑو، قنوجی اور برج بھاشا وغیرہ شامل کی جاتی ہیں۔ یہ تقسیم دراصل سر جارج گریمسن (Sir George Abraham Grierson) کے اس نظریہ پر استوار ہے کہ ہندوستان میں آریاؤں کے یکے بعد دیگرے دو گروہ وارد ہوئے تھے۔ پہلے گروہ گنگ و جمن کے دو آبے میں آباد ہو گیا جب کہ بعد میں آنے والے دوسرے گروہ نے پہلے گروہ کو شمال جنوب اور جنوب مغرب کی طرف دھکیل دیا تھا اور اس

طرح وہ اندرونی آریائی (Arians) بن گئے تھے کہ ان کے قبضے میں زرخیز چراگاہیں، ہرے بھرے میدان، رواں دواں آبی وسائل آچکے تھے اور وہ جدید آلات اور حکمت عمل سے بھی لیس تھے جب کہ پرانے آریئن حزیمت خوردہ بن کر کم تر وسائل کے ساتھ بیرونی آریئن کہلائے۔<sup>۱۲</sup> لیکن گریسن اور اس کے تابعین کا مذکورہ نظریہ زیادہ قبول عام نہ حاصل کر سکا اور اس کے مقابل زبانوں کے باہمی اختلاف، میل جوں اور انجذاب کے نظریے کو نہایت تقویت حاصل رہی کہ اس کی بنیاد قیاسی محض کی بجائے کسی حد تک سائنٹفک نظریہ ارتقاء مسلسل حرکت اور ہدیاتی عمل پر استوار ہے کہ زبانیں اور تہذیبیں معدوم نہیں ہوتیں بلکہ ایک دوسرے میں ضم ہو جاتی ہیں جو ایک ارتقائی عمل ہے۔ چنانچہ قدیم ہندوستان کے دراوڑیوں کی ثقافتیں اور زبانیں تدریجی پھیلاؤ کے عمل میں مقامی اور علاقائی بولیوں سے رمل کر ایک دوسری ہی زبان، بولی اور ثقافت کا روپ دھارتی رہی ہیں اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں مختلف بولیاں وجود میں آئی اور ترقی پاتی رہی ہیں حالانکہ ان میں سے بیش تر زبانوں کی اصل بنیاد ایک ہی رہی ہوگی۔ تاہم تحقیقات کی رو سے آریئن وسط ایشیا سے براستہ ایران وارد ہندوستان ہوئے تھے۔

’رگ وید‘ میں ایسے دو خاندانوں کا تذکرہ ہے یعنی ’یڈو‘ اور ’تروسو‘ جو سمندر کے راستے آئے اور ہندوستان کے انھیں سلامتی کے ساتھ ہندوستان کی دھرتی تک پہنچانے کی کشت افحائی اور انھیں منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ یڈو اور تروسو غالباً ہامل (Babalian) سے سمندر کے راستے آکر سندھ میں آباد ہوئے تھے۔ رگ وید میں یہ بھی مذکور ہے کہ باہر سے آئے والے آتے ہی سات پانیوں کے کنارے آباد ہو گئے تھے جن میں سے پانچ پنجاب میں بہنے والے دریا تھے۔ چھٹی سرسوتی (گنگا) اور ساتویں دریائے سندھ تھی۔ ان ساتویں ندیوں کو ملا کر ’سیت سندھو‘ یعنی سات دریائوں کا علاقہ کہا جاتا تھا۔ اس میں سندھ، پنجاب اور گندھارا کا علاقہ شامل تھا جب کہ ایک دوسرا نظریہ یہ ہے کہ آریئن جنگلی کے ڈریپے وارد ہوئے تھے اور پنجاب و سندھ کے علاقے میں آباد ہوئے تھے۔ گریسن اور سر جان ہارٹل کے مطابق مدھیہ پردیش کے آریئن مختلف اوقات اور مختلف گروہوں میں

آئے تھے اور سندھ میں آباد ہونے والے لوگ دراصل پہلے گروہ کی نسلیں تھیں جنہیں بعد کے آنے والے گروہ نے باہر کی طرف دھکیل دیا اور خود گنگ و جمن کے دو آبے پر قابض ہو گئے تھے۔<sup>۲۵</sup>

ایک خیال کے مطابق ہندوستان میں زبانوں کی تشکیلات کے عمل کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

۱۔ اوّل دور ملہرت اور اس کی ہم عصر بولیوں کا دور۔ جو ۱۵۰۰ قبل مسیح سے ۵۰۰ سال قبل مسیح پر محیط ہے۔

۲۔ دوسرا دور پراکرتوں کا دور ہے اور جس کا عرصہ ۵۱۰ قبل مسیح سے ۶۰۰ عیسوی تک پھیلا ہوا ہے۔

۳۔ تیسرا دور نسبتاً قریب کا دور ہے اور اسے آپ بھرنشوں کا دور کہا جاتا ہے جو ۶۰۰ عیسوی سے ۱۰۰ عیسوی تک پھیلا ہوا ہے۔

گویا جدید ہند آریائی زبانوں کا اکھوا ہزار بارہ سو سال قبل ہی پھوٹا ہوگا جب کہ اس سے قبل کے تمام ادوار ہند آریائی زبانوں کی تخلیق سے پہلے کے زمانے رہے ہیں جنہوں نے زبانوں کے ارتقا میں یقیناً کوئی نہ کوئی مثبت کردار ادا کیا ہوگا!<sup>۲۶</sup>

سندھی زبان کے ارتقائی سفر کی بابت سر جان بیمر (Sir John Beames) نے ہندوستانی لسانیات کے جائزے (Asurvey of Indian Philology) میں ہندوستان کی جدید آریائی زبانوں کے ابھرنے کے زمانے کا تعین کرتے ہوئے ہر ایک زبان کا الگ الگ احوال بیان کیا ہے نیز سندھی زبان کے باب میں رقم طراز ہے:

Sindhu having very little literature and no fix system of writing remains a mystery Its rise and developments were independent of all the other languages I can not determine its place in the sequence!

یعنی

سندھی محدود ادبی ذخیرہ رکھتی ہے اور اس کا کوئی مخصوص متعین

رسم الخط بھی نہیں ہے لیکن اس کا ارتقائی سفر دوسری زبانوں سے  
ماورا رہا ہے۔ چنانچہ میں اس کے وجود میں آنے کے زمانے کا  
تعیین کرنے سے قاصر ہوں۔

مذکورہ بالا اقتباس سے سندھی زبان کی قدامت کے بارے میں پائے جانے  
والے احساس کو تقویت ملتی ہے۔ ڈاکٹر رنٹ ٹرمپ، جنہوں نے سندھی زبان کی پہلی  
گرامر مرتب کی تھی اور جن کا شمار بلاشبہ جدید سندھی زبان کے محسنوں میں ہونا چاہیے،  
رقم طراز ہیں:

The Sindhi is a pure Sanskrit language,  
more free from foreign elements than other of  
the north Indians vernaculars.

سندھی زبان خالص سنسکرت نسل سے تعلق رکھتی ہے لیکن یہ شمالی  
ہندوستان کی دوسری زبانوں کے اثر سے آزاد رہی ہے۔

ڈاکٹر ٹرمپ مزید لکھتا ہے:

Sindhi has remained steady at the first stage of  
decomposition after the old Parakrit where as  
all Cognate dialects have sunk some degrees  
deeper. We shall see in the course of our  
introductory remarks, that the rules which the  
Parakrit grammarian Karam, D shvara has laid  
down in reference to the Apabhramsha are still  
recognisable in the present sindhi which by no  
means can be stated of the other dialects. The  
sindhi has thus become an independent  
language which though sharing a common  
origin with its sisters languages is very  
materially differing from them

قدیم پراکرت کے بعد ہونے والے دست و خیز میں سندھی زبان  
کسی قدر محفوظ رہی ہے جب کہ دوسری طفیلی بولیاں اس حد تک  
ذوبی چلی گئی ہیں (کہ ان کے خدوخال بھی شناخت نہیں ہوتے)

اپنے ابتدائی مطالعے کے دوران ہم دیکھتے ہیں کہ پراکرت کے قواعد و ضوابط کے ماہر کرم دشوار نے جو اصول اپ بھرنش کے سلسلے میں وضع کیے تھے، وہ سب کے سب آج بھی سندھی زبان پر لاگو کئے جاتے ہیں۔ اس طرح سندھی زبان ایک خود مختار زبان کا درجہ حاصل کر جاتی ہے جو ہر چند اپنی اصلیت کے بارے میں سامی زبانوں کی شریک رہی ہے لیکن بڑی حد تک ایک مختلف زبان بھی ٹھہرتی ہے۔<sup>۵۶</sup>

جدید سندھی ادب کے معمار مرزا قلیچ بیگ رقم طراز ہیں۔  
سندھی زبان آریاؤں کی قدیم زبانوں کے شجرے میں شامل ہے۔  
اس شجرے کے پیش نظر اسے پراکرت کی بیٹی اور سنسکرت کی نوادہ کہا جاسکتا ہے۔<sup>۵۷</sup>

بھیرول مہر چند آڈوانی جو سندھی زبان کے بنیاد گزار ماہر لسانیات میں نہایت اہم مرتبہ رکھتے ہیں، لکھتے ہیں:

سندھی اور دوسری ایسی زبانیں جو سنسکرت کے تال میل سے ہو کر نکل ہیں وہ بگڑی ہوئی پراکرت بولیں ہیں لیکن اگر انھیں بگڑی ہوئی سنسکرت کہا جائے تو بھی ردا ہوگا، اس لیے کہ ان کی بنیاد سنسکرت ہی ہے۔

مذکورہ بالا بحث ہائے نظر کے برعکس ایک دوسرا نظریہ بھی ہے جس کے تحت سندھی سنسکرت سے براہ راست نہیں نکل ہے۔ چنانچہ مصر جدید کے محقق جناب ڈاکٹر نئی بخش بلوچ نے "سندی بولی کی مختصر تاریخ" میں سندھی زبان کی ساخت پر وضاحت کے بارے میں تفصیل بحث کی ہے اور تمام مروجہ لسانی نظریات کی جانچ پرکھ کرنے کے بعد لکھا ہے:

مندرجہ بالا تجزیے اور تصنیف، دلیلوں اور مثالوں کی بنا پر ہم اس

نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ سندھی زبان براہ راست سکرٹ سے نہیں نکل  
ہے بلکہ سکرٹ سے بھی قبل وادی سندھ میں بول جانے والی قدیم  
زبان ہے۔ "لہندا کشمیری اور شمالی سندھ کی دراوڑی زبانیں اس کی  
بہنیں ہیں لیکن ساخت اور تاریخی ارتقا کے لحاظ سے وہ برہمن کی  
دوسری ہند آریائی زبانوں سے نراں ہے، اس لیے کہ ان کی عقل  
اور نشوونما میں ہند ایرانی اور مغرب سے داخل ہونے والی دوسری  
زبانوں کو دخل ہے۔"<sup>۸۵</sup>

مشہور ماہر لسانیات، جارج ابراہام گریرن Linguistic Survey of India میں سندھی زبان کی بابت لکھتا ہے کہ:

اگلے زمانے میں سندھ قدیم وارچہ طلاتے پر مشتمل تھا اور آج تک  
زبان اپنے چہرے کے ان مخصوص نقوش کو باقی رکھے ہوئے ہے جو  
سیکڑوں سال پہلے بھی قدیم وارچہ آپ بھرنش کی خصوصیت کے طور  
پر ضبط تحریر میں لائے گئے تھے۔ وارچہ آپ بھرنش جس سے کہ  
سندھی نکلے ہے۔"<sup>۸۶</sup>

گریرن کے اس نظریے سے بالعموم سندھ کے جدید محققوں کو بالخصوص  
اختلاف رہا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر نی بخش بلوچ نے اختلاف کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے  
یہ محض غلطی نتیجہ ہے کہ سندھی وارچہ آپ بھرنش سے نکلے ہے۔ اس قسم  
کے نتیجے کی تائید میں کوئی ٹھوس علمی دلیل نہیں۔"<sup>۸۷</sup>

ڈاکٹر محی الدین قادری زور ہندوستانی لہیت میں اسی خیال کے مزید رہے  
ہیں اور وہ سندھی زبان کی بعض مخصوص صوتیات کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے کہ، "یہ  
آوازیں ہندوستان کی کسی دوسری زبان میں موجود نہیں، خواہ وہ آریائی ہوں یا دراوڑی یا  
کول یا جت چینی۔" ان کے خیال میں "م، ج، ڈ ب کا تلفظ وہ (یعنی سندھی) اس  
طرح کرتے ہیں کہ سانس زخروے میں رک جاتی ہے۔"<sup>۸۸</sup>

پروفیسر ڈاکٹر مسین عبدالمجید سندھی اپنی تصنیف "سندھی ادب کی مختصر تاریخ" میں مختلف ماہرین لسانیات کی مستند آرا کی بنیاد پر سندھی زبان کے قدیم اور اپنی اصلیت پر قائم رہنے کے دعوے کی تصدیق کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ زمانے کی اتھل پھل کے باوجود سندھی زبان نہ صرف معدوم نہیں ہوئی بلکہ اس نے بڑی حد تک اپنی اصل صورت کو برقرار رکھا ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے پروفیسر لیلو رحمہانی کی کتاب "سندھ کی جملک" سے متعدد اقتباس بھی پیش کیے ہیں جن کا خلاصہ پروفیسر لیلو رحمہانی کے الفاظ میں یہ ہے کہ:

یہ بات صاف اور واضح ہے کہ زبان کی صورت میں کوئی قابل ذکر تبدیلی واقع نہیں ہوئی اور سندھی زبان صدیوں سے اپنی اصل صورت میں موجود رہی ہے۔<sup>۱۲۵</sup>

رچرڈ برن انگریزی عہد کے ابتدائی دور کے مصنفین میں شامل ہے۔ وہ سندھی زبان کی ساخت کے بارے میں لکھتا ہے۔

سندھی ایک خاص اور جدا زبان ہے۔ یہ درست نہیں ہے کہ وہ کسی ہندوستانی زبان کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ سندھی زبان کا تھیب واڑ کی حدود سے بھادل پور تک اور برودیوں کے پہاڑ سے لے کر ہندوستان کے مغربی ریگستان تک بولی جاتی ہے۔ سندھ کی یہ حدود ان حدود سے مطابقت رکھتی ہے، جنھیں مسلمان مؤرخین نے رائے خاندان کے ہندو راجاؤں کی سلطنت بتایا ہے۔<sup>۱۲۶</sup>

جدید محققین اور ماہرین لسانیات میں جناب ڈاکٹر غلام علی جی الاء نہٹا ترقی پسند نکتہ نظر کے حامل ہیں اور وہ زبانوں کے ارتقائی سفر کو انسانوں کے معاشرتی سفر سے الگ کر کے دیکھنے کے قائل نہیں رہے ہیں۔ نیز بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں سر جان مارشل، جی این محمد اور ایم ٹی ویلر وغیرہ کی کادشوں سے سوئج جوڈو اور سندھ کے کئی دوسرے مقامات پر آثار قدیمہ کی کھدائی نے تحقیق و جستجو کی باگیں کسی اور سمت



موڈ کر رکھ دی ہیں اور سندھی تہذیب و زبان کے بارے میں بہت سے نظریات کو از سر نو مرتب کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ چنانچہ لسانیات کے جدید محققین کے مباحث پر آچار قدیم سے حاصل ہونے والی روشنی کی مچھوٹ براہ راست پڑ رہی ہے اور 'سندھ اپنی قدامت کے شعور سے سرشار ہوا جاتا ہے۔ ہر چند بھی سوئں جو دژو سے برآمد ہونے والی مہروں، برتنوں وغیرہ پر موجود تصویریں رسم الخط کو مکمل طور پر پڑھا نہیں جاسکا ہے لیکن پھر بھی بعض اسکندے ندوین ماہرین کے پیش کردہ نتائج کی روشنی میں جدید سندھی زبان میں ماضی کی بعض مماثلتیں دریافت کی جاسکتی ہیں۔ اور یہی ایک بات بجائے خود سندھ کے قومی احساس اور افتخار کو تقویت فراہم کرتی ہے۔

ڈاکٹر غلام علی جی امانہ جدید محققین میں نہایت زیرک و محتاط اور ترقی پسند نگاہ نظر کے حامل ہیں۔ غلام علی الانہ صاحب سندھ یونیورسٹی میں ۱۹۶۲ء میں "سندھی میں عربی عناصر" کے موضوع پر تحقیقی مقالہ پیش کر چکے ہیں۔ انھوں نے "سندھی بولی کی بنیاد" پر جو تحقیقی کتاب لکھی ہے اس میں اب تک پیش کردہ جملہ نظریات سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ انھوں نے بھی اس خیال سے اختلاف کیا ہے کہ سندھی زبان کا تعلق کسی سومیری یا عبرانی زبان سے رہا ہے بلکہ وہ اس خیال کے مؤید ہیں کہ سندھی زبان میں لفظوں کی ساخت سنسکرت میں پائی جانے والی ساخت سے قریب تر ہے۔ لیکن اس کی مخصوص صوتیات سندھی زبان کو جداگانہ افتخار بھی دیتی ہیں۔

مشہور محقق اور عالم طمس الحدیث ڈاکٹر عمر محمد داؤد پوتا بھی گریسن اور ڈاکٹر ٹرمپ کے پیش کردہ خیالات کے مؤید ہیں کہ سندھی قدیم زبان ہے جو پراکرت کی بولی وارچھ سے نکلے ہے۔ ڈاکٹر عمر محمد داؤد پوتا سنسکرت کو تری یافتہ زبان سمجھتے ہیں اور پراکرت کو ذیلی زبان خیال کرتے ہیں اور اس طرح سندھی کی اصلیت کو سنسکرت سے قدیم تصور کرتے ہیں۔ کم و بیش یہی خیال جناب سراج میمن کی کتاب "سندھی بولی" کا موضوع بھی رہا ہے۔ سراج میمن اپنی کتاب "سندھی بولی" کے دیباچے میں رقم طراز ہیں کہ "سندھی زبان کی تاریخ سنسکرت کی تاریخ سے قدیم ہے۔ اور ایک طرح سے سنسکرت

زبان اور اس سے وابستہ تہذیب و تمدن سندھ کی تہذیب و تمدن سے پیدا ہوئے ہیں۔ بے شک سندھی اور سنسکرت میں ایک تعلق موجود ہے لیکن یہ تعلق اس سے مختلف ہے جس کا باعوم اظہار کیا جاتا ہے۔ اگر سندھی زبان میں سنسکرت کے بعض الفاظ داخل ہو گئے ہیں تو اسی طرح کا قرض سنسکرت زبان پر سندھی زبان کا بھی ہے کہ سنسکرت پیدا ہی سندھی زبان سے ہوئی ہے، اگر براہ راست نہیں تو تو بالواسطہ طور پر۔ سراج مین نے بہت تفصیل بحث سے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سندھی اور سنسکرت ایک ہی ماٹے سے پیدا ہوئی ہیں اور سندھی زبان نے سنسکرت پر زیادہ اثرات مرتب کیے ہیں، بہ نسبت ان اثرات کے جو سنسکرت نے سندھی زبان پر مرتب کیے ہیں۔ سراج مین نے مون جو وڈو کی بعض مہروں کی توضیح پیش کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ان مہروں پر کندہ تصویریں وادی سندھ میں رائج قدیم بولیوں اور سنسکرت کی بعض علامتوں سے مشابہت رکھتی ہیں۔<sup>۱۳۵</sup>

سراج مین کے مذکورہ بالا خیالات سے سندھ کے مشہور دانش ور ابراہیم جو پو بھی اتفاق کرتے ہیں اور ڈاکٹر نی بخش بلوچ کے اس خیال کو کہ سندھی زبان کی اصلیت مغرب سے آئی ہوئی کسی سومیری (semetic) عبرانی یا عربی زبان میں تلاش کیا جائے، تسلیم نہیں کرتے۔

دراصل ڈاکٹر نی بخش بلوچ کے اس اہم نکتے نے سندھی زبان کی اصلیت، ماخذ، ساخت، صوتیات وغیرہ کے بارے میں جاری مباحثے کو نہ صرف ایک دلچسپ موڑ دے دیا ہے بلکہ انھوں نے سندھی زبان کے ماہرین و محققین کو حقیق و جستجو کے نئے راستے بھی دکھائے ہیں۔ اور اب صورت حال یہ ہے کہ سندھی زبان کے ماہرین و محققین واضح طور پر تین گروہوں میں تقسیم ہو چکے ہیں۔ ایک گروہ سندھی زبان کو سنسکرت، قدیم پراکرت وغیرہ کی زائیدہ بتاتا ہے جب کہ دوسرا گروہ سندھی زبان کو سنسکرت سے بھی قدیم تر اور اپنی ذات میں مکمل زبان ٹھہراتا ہے اور سنسکرت اور سندھی کو ایک ہی ماخذ کا زائیدہ جانتا ہے۔

تیسرا گروہ جس کی سربراہی ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کرتے ہیں، اس خیال کا حامی ہے کہ سندھی زبان کسی قدیم سویری، جبرانی یا مغرب سے آئی ہوئی زبان سے نکلے گی اور اس کی ساخت اور صوتیات سنسکرت کی ساخت اور صوتیات سے مختلف ہیں۔

اس بحث کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ بھارت میں مقیم بعض سندھی دانش ور اور مؤرخ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی رائے سے جوہر اختلاف رکھتے ہیں جیسے ایل ایچ اجوانی (L. H. Ajwani) اپنی کتاب A History of Sindhi Literature میں رقم طراز ہیں کہ

سندھی زبان اور قدیم سنسکرت میں عدم مشابہت جس کی بنیاد پر ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے اپنی دلیل اٹھائی ہے، وجہ صرف یہ ہے کہ سندھی کا موجودہ رسم الخط عربی و فارسی رسم الخط پر استوار ہے۔ اگر یہ رسم الخط دیوناگری یا گورکھی کر دیا جائے تو پھر اس کی مشابہت عربی و فارسی و جبرانی کی بجائے سنسکرت، پراکرت وغیرہ سے قائم ہو جائے گی۔<sup>۱۳۵</sup>

ایسے ہی خیالات کا اظہار معروف سندھی ادیب پروفیسر پوٹی آر میرا منڈانی اپنی کتاب "History of Sindhi Literature Post Independence" (1947-1978) میں کیا ہے۔ انھوں نے (۱) ڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ (۱۱) مرزا قلچ بیگ (۱۱۱) پروفیسر ایچ ایم گریشانی (۱۷) بھیرول مہر چند آڈوئی (۷) ڈاکٹر نبی بخش بلوچ (۷۱) ڈاکٹر محمد عمر داؤد پوتا (۷۱۱) ڈاکٹر غلام علی الاء (۷۱۱۱) سراج حسین کے خیالات و نظریات کا خلاصہ بھی پیش کیا ہے۔<sup>۱۳۵</sup>

## (ب) سندھی زبان کے رسم الخط

مذکورہ بالا مباحث میں زبان کی ساخت پر ادب، تاریخ اور مابینت کے تعلق سے تکنیکی موضوعات سے قطع نظر یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ سندھی زبان ہندوستانی

لسانیات میں ایک جداگانہ زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ زمانے کی اونچ نیچ کے باوجود اس کی اصل ماہیت میں تبدیلی کم کم ہو سکتی ہے جو بجائے خود سندھی زبان کے لیے مفید بھی ثابت ہوتی ہے اور ضرر رساں بھی۔ فائدے کی ایک صورت تو یہی ہے کہ اس کی بنیادی ماہیت، ساخت اور ڈھانچہ استدار زمانہ سے محفوظ رہ گیا ہے اور اس میں کوئی بڑی تبدیلی واقع نہیں ہو پائی ہے۔ چنانچہ قدیم ہند آریائی زبانوں کے گروہوں میں سندھی زبان الگ سے پہچانی جاتی ہے۔ اس کے برعکس یوں بھی ہے کہ سندھی زبان اپنے آپ کو وقت کے ساتھ تبدیل کرنے کی صلاحیت اور قوت تغیر سے محروم رہنے کے سبب سے دو وسعت و گہرائی پیدا نہیں کر سکی ہے جو دوسری زبانوں، تہذیبوں اور خیالات کے اختلاط، میل جول اثر و انجذاب کا لازمی نتیجہ ہوا کرتا ہے اور سندھی زبان صدیوں پر محیط زمانے کو ایک ہی کیفیت میں گزارتی رہی ہے۔ اس صورت حال نے اس کی قدرتی نمو کی رفتار کو سست کام رکھا ہے اور عہد بہ عہد اس کی نشانیاں معدوم ہوتی چلی گئی ہیں۔ چنانچہ کوئی نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی آمد سے قبل سندھی زبان کی شکل و صورت کیا تھی، اسے کس رسم الخط میں لکھا جاتا تھا اور اس میں کوئی تحریری لٹریچر موجود رہا بھی تھا کہ نہیں؟

ظاہر ہے وہی سندھ مسلمانوں کی آمد سے پہلے بھی تہذیب و تمدن کا مرکز رہ چکی ہے اور اس کے طول و عرض میں بدھ مت، جین مت اور ہندو مت کی تہذیب کے مظاہر پھیلے ہوئے تھے، ان کی اپنی تہذیبی ثقافت، چھاپ اور نشانیاں ہوں گی۔ مخصوص طرزِ بود و باش، اندازِ زیست، سماجی، مذہبی و تہذیبی قرینے ہوں گے۔ ان کے ادب، ان کے لٹری اسایب اور تحریری نمونے بھی کسی نہ کسی شکل میں ضرور رہے ہوں گے لیکن یہ تمام دولتِ گم گشتہ ہنوز پردہٴ خفا میں ہیں اور ہماری استعدادِ تحقیق پر ایک مستقل قرض کی حیثیت رکھتی ہے۔ آج بہت سے سوالات ہمارے محققین اور ماہرین سے جواب طلب ہیں۔ ہندوستان پر سکندر، عظیم کے حملے اور برساتے سندھ اس کے لشکر کی واپسی کے سفر نے جو طویل مدت پر محیط تھا، مقامی زندگی میں کچھ تو اچھل پھل پیدا کی ہوگی۔ بدھ مت کے زمانے میں، چندر گپت موریا اور اشوکا عظیم کے عہد، ہندوستان میں بالعموم تہذیب و

تہذیب کے عروج کے زمانے سمجھے جاتے ہیں اور اشوک اعظم کے بنائے ہوئے 'مینارِ علم' اس کے دور کی زندہ نشانیاں ہیں، آخر یہ کیسے باور کر لیا جائے کہ سندھ میں اس عہد کی سب علامتیں اور نشانیاں یکسر ناپید ہو گئی ہیں۔ اس طرح 'کشن دوز' میں راجا کلفک کے اثرات بھی دکھائی دینے چاہئیں۔ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں سندھ سفید ہون (White Huns) کے زیرِ تسلط رہا ہے اور ان کے بعد برہمنوں کا عروج اور اقتدار تھا۔

کیا۔ ان تمام ادوار میں سندھ علمی، ادبی، تہذیبی سرگرمیوں سے بے بہرہ رہا ہوگا؟

مشہور چینی سیاح ہیون ٹانگ کی شہادت کے مطابق اس وقت سندھ میں دس ہزار بدھوں کے مندر موجود تھے۔ یہ بات تو اہم سبب جانتے ہیں کہ بدھ مت کے مندر صرف مذہبی عبادت گاہیں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ان کے ساتھ پانچ شاخیں بھی منسلک ہوتی تھیں جہاں علم و ادب اور گیان دھیان کے بچے بڑھتے تھے، ہم ان ادوار کے بارے میں ہنوز تاریکی کے دھیر پردے اوڑھ کر جی رہے ہیں اور اپنی اپنی توفیق کے مطابق محض ظنی و قیاسی باتیں کو ٹٹول ٹٹول کر اصل حقیقت کی دریافت کرنا چاہتے ہیں!

کہا جاتا ہے، مسلمانوں کی آمد کے بعد جب آٹھویں صدی عیسوی میں عرب قبائل سندھ میں آباد ہونے لگے ہیں تو مختلف ادوار میں سندھی زبان کی لکھی ہوئی متعدد کتابیں عربی زبان میں ترجمہ کی جاتی رہی ہیں۔ ۱۵۶ ہجری میں ایک پنڈت سدھانت کی کتاب جو علم حساب سے متعلق تھی، عربی میں ترجمہ کی گئی تھی، معلوم نہیں یہ کتاب اصلاً سنسکرت میں تھی یا کسی اور زبان میں؟ اسی طرح اور بھی کئی کتابوں کے تذکرے ملتے ہیں لیکن تحقیق کی ہند عمارت محض ظنی و قیاسی ریت پر استوار نہیں کی جاسکتی کہ اسے حقائق اور ثبوت کی چٹان ہی سہا رکھتی ہے۔

سندھ کم و بیش تین سو سال تک عربوں کے زیرِ تسلط رہا ہے۔ چنانچہ ان کی آمد کے ساتھ عربی زبان و ثقافت بھی آئی تھی اور سرکاری کاروبار میں اس کا اثر و رسوخ بھی قائم رہا ہوگا۔ لیکن یہ بات بھی درست ہے کہ ابتدائی طور پر عربوں نے مقامی زبان کو ختم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور عام لوگوں کے درمیان بول چال کی زبان سندھی ہی رہی

تھی۔ لیکن سرکاری سطح پر کاروبار حکومت پر عربی زبان ہی کا راج تھا۔ لیکن یہ ایک فطری عمل ہے کہ انسانوں، تہذیبوں اور زبانوں کے اختلاط سے ایک نئی صورت حال بھی پیدا ہوا کرتی ہے جس میں کشادگی بھی ہوتی ہے اور لوگ ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کے لیے ایک دوسرے کی زبان سے واقفیت پیدا کرنے لگتے ہیں۔ چنانچہ بہت مختصر عرصے میں عربی کے بے شمار الفاظ سندھی زبان میں رائج ہو گئے اور سید سلیمان ندوی کے قول کے مطابق دیکھتے دیکھتے وادی سندھ کا علاقہ ذو اللسان (bilingual) ہو گیا عربوں کے عہد حکومت میں بالعموم یہی صورت حال رہی۔

ڈاکٹر نئی بخش بلوچ نے اپنی معرکتہ الآرا تصنیف ”سندھی بولی جی مختصر تاریخ“ میں اس صورت حال کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے:

رائے اور برہمن گمرانوں اور عربوں کی حکومت والے دور میں سندھ کی مسلسل سیاسی وحدت کے باعث سندھ کی بولیوں میں مرکزیت پیدا ہوئی اور مجموعی طور پر ایک عام فہم سندھی زبان کی تشکیل وجود میں آئی۔ خصوصاً عربوں کے دور میں سیاسی یا دینی وحدت کے سبب مرکزی سندھی زبان نے اور بھی زیادہ ترقی کی حالانکہ ملک میں کئی مختلف زبانیں بھی رائج تھیں جیسا کہ ابن الندیم کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے۔

فتح اسلام کے بعد عربوں کے معاشرے اور عربی زبان کے زیر اثر سندھی زبان میں حریر مرکزیت پیدا ہوئی۔ زبان کی نفسیاتی کیفیت بدلی، زبان کے تمدنی سرمائے میں اضافہ ہوا۔ زبان کی ساخت و رسم الخط اور صرف و نحو پر اثر پڑا۔ ملک میں علمی ترقی کی وجہ سے سندھی زبان و ادب اور رسم الخط میں دلچسپی پر اضافہ ہوا ان کے متعلق تبادلہ خیال کیا جانے لگا اور مفید معلومات پر مشتمل تصانیف قلم بند کی گئیں۔ سندھی زبان پہلی مرتبہ عربی رسم الخط میں لکھنے

غالباً اس سے قبل سندھی زبان لہندا اور ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔ تعلیمی و تبلیغی اہوار سے بھی مقامی زبان کی ضرورت محسوس کی گئی ہوگی۔ چنانچہ منصورہ کے حاکم عبداللہ بن عمر بہاری کے عہد میں منصورہ ہی کے ایک عالم نے شمالی ہند کے ایک ہندو راجا کے کہنے پر قرآن مجید کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا تھا اور سندھی ہی میں اسلام کی مذہبی تعلیمات پر مشتمل ایک نظم بھی لکھی تھی۔ رثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ قرآن مجید کا پہلا ترجمہ ناگری، لہندا یا کسی رسم الخط میں تھا یا سندھی مانی الغمیر اور صوتیات کی اورنگی کے لیے عربی حروف اور صوتیات کی مدد لی گئی تھی؟

غرض عربی زبان نے سندھی زبان پر بہت دور رس اثرات مرتب کیے تھے اور نہ صرف عربی الفاظ و اصطلاحات سندھی زبان میں جذب ہونے لگی تھیں بلکہ ضرب الامثال، محاورے، ترکیبیں جملے، کہاوتیں بھی جزو بیان بنتی چلی گئیں۔ کہیں اپنی اصلی شکل و صورت میں اور کبھی سندھی تال میل کے نتیجے میں ایک نئی صوری و معنوی شکل میں۔ کم و بیش یہ ہی صورت حال فارسی زبان و تہذیب کے اثرات کی بابت دیکھی جاسکتی ہے۔

عربوں کے بعد محمود غزنوی سے لے کر ناصر الدین محمود تک سندھ ایسے مسلمانوں کے قبضے میں رہا جن کی زبان بالعموم فارسی رہی ہے۔ اس پورے عہد میں راج و رہار میں تو فارسی ہی کا سکھ چلا رہا لیکن عوامی زندگی، کھیت کھلیان اور کوچہ و بازار میں مقامی زبان ہی کبھی اور بولی جاتی تھی۔ اس دور میں عربی کا چلن محض مدرسوں اور مسجدوں تک محدود ہو چلا تھا کہ یہی قانونِ نظرت اور رسم زمانہ ہے۔ اس وقت مغلیہ دربار میں بھی فارسی کا سکھ چل رہا تھا اور ساتھ ساتھ کسی قدر ترک اور ازبکستانی زبانوں کے اثرات بھی موجود تھے۔ چنانچہ سندھ کے حکمرانوں کے درباروں میں بھی صدیوں فارسی براجتی رہی ہے اور اس کے اثرات اس حد تک قائم ہو چکے تھے کہ کلہوڑوں اور میروں کے عہد تک میں ہندو اہل کار خانگی خط ہر بھی فارسی ہی میں لکھا کرتے تھے اور اخوندوں کی سرپرستی میں قائم مدرسوں میں کریماء، گلستان، بوستان، چندانہ اور اسی طرح کی کتابیں بچوں کو

پڑھائی جاتی تھیں۔ چنانچہ اس پورے عہد میں سندھی زبان کو کبھی سرکاری سرپرستی اور دربارداری کی تہمت نہ اٹھائی پڑی۔ یہاں تک کہ سومرہ عہد (۱۰۵۰-۱۳۵۰ء) اور سنہ عہد سلطنت (۱۳۵۱-۱۵۰۱ء) جو سندھی النسل حکمرانوں کے عہد رہے ہیں۔ مجموعی طور پر پانچ سو سالہ دور حکومت پر محیط تھے، اس دور میں بھی سندھی زبان کو ترقی و ترویج کے وہ مواقع حاصل نہیں ہو سکے جس کی وہ مستحق تھی اور نہ تاریخ سومروں اور سنوں حکمرانوں کی طرف سے کوئی ایسی قابل ذکر پہل کاری کا ثبوت پیش کرتی ہے جسے ہم سندھی زبان کی سرپرستی کے ذیل میں رکھ سکیں۔ بے شک سومروں اور سنوں کے عہد میں عربی کا چلن سرکاری امور میں کم ہو چکا تھا لیکن فارسی کا اقتدار ابھی تک جاری رہا تھا، کم و بیش یہی قرینہ ارغونوں اور ترخانوں سے لے کر کلہوڑوں اور تالپوروں کے عہد تک جاری رہا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ سومروں، سنوں، کلہوڑوں اور تالپوروں کے دور میں موجود عالموں، شاعروں، فاضلوں، مؤرخوں، دانشوروں، صوفیوں، درویشوں اور حکما کی خاطر خواہ حوصلہ افزائی کی جاتی رہی ہے اور اس پورے دور میں سندھ نے متعدد جدید عالم، فاضل، شاعر اور صوفی پیدا کیے ہیں جن کے وجود نہ صرف سندھ کے لیے باعث افتخار ہیں بلکہ سندھ سے باہر بھی انھیں عزت و تکریم کے ساتھ یاد کیا جاتا رہا ہے لیکن سندھی زبان کو ایک متحرک، فعال اور باثروت زبان بنانے میں ان نام نہاد سندھی درباروں کا کوئی عمل دخل نہیں رہا اور سندھی النسل حکمران اپنے طویل دور حکومت میں بھی سندھ جیسی زبان کو ایک مشترکہ رسم الخط نہیں دے سکے تھے اور نہ لغت سازی اور قواعد کی ترتیب وغیرہ جیسے بنیادی امور پر توجہ دی جا سکی تھی کہ ان مراحل کو طے کیے بنا کوئی زبان علمی زبان کے درجے پر فائز نہیں ہوتی اور اس کی حیثیت محض ایک بولی کی رہ جاتی ہے لیکن سندھی زبان عوامی دلوں پر راج کر رہی تھی اور عام لوگوں کے درمیان اظہار خیال بول چال ترسیل جذبات وغیرہ کا سب سے بڑا اور مضبوط ذریعہ سندھی زبان ہی تھی۔

یہ بات یقیناً قرین قیاس ہے کہ عوامی سطح پر لین دین، حساب کتاب، لکھت پڑھت کا اگر کوئی طریقہ کار رہا ہوگا تو وہ بھی سندھی زبان ہی میں سرانجام پاتا ہوگا اور



عام لوگ اپنی اپنی سہولت، رواج، روایت اور ضرورت کے تحت سندھی حروف کو مختلف رسم الخطوں میں لکھتے رہے ہوں گے۔ سندھی زبان کے مؤرخ اگر دسی کتابوں میں اپنا بطوطہ کی شہادت کی بنیاد پر صرف یہ لکھتے رہیں کہ اس نے ہری بندر کے مقام پر مقامی زبان میں لکھے ہوئے کتبے دیکھے تھے یا دوسرے سیاحوں کی تحریروں سے زمانہ قدیم میں سندھی زبان کے مستقل ہونے کے جواز تلاش کرتے رہیں تو یہ سب کچھ ایک زبردہ زبان کے شان دار ماضی کے لیے ناکافی ہوگا۔ چنانچہ سندھی زبان کے محققین کو قدیم مخطوطات کی تلاش کی ہم جاری رکھنی ہوگی۔

سندھی زبان صدیوں سے بحر عرب کے ساحلی علاقوں، کران، سیستان، کچھ، گجرات، بارواڑ، جودھ پور، جیسلمیر سے لے کر ملتان تک کے علاقوں میں بولی اور لکھی جاتی رہی ہے اور یہ سارے علاقے "دانی سندھ" کے نام سے موسوم رہے ہیں اور بیچ نامہ کی شہادت کے مطابق عربوں نے سندھ کی حکومت برہمن خاندان کے راجا داہر کو شکست دے کر حاصل کی تھی جو بیچ بن سیلاچ کا بڑا لڑکا تھا۔ سندھ میں سہاس رائے بن سہاسی رائے کی حکومت تھی۔ اس حکومت کا دار الخلافہ دریائے مہران کے کنارے خوب صورت شہر اروڑ میں واقع تھا۔ بیچ کے زمانے میں ملتان تک سندھ کی حدود قائم ہو چکی تھی اور وہاں بیچ بن سیلاچ کا نائب مقرر تھا۔

اس وقت یہ پورا علاقہ انتظامی اعتبار سے پانچ ریاستوں میں تقسیم تھا یعنی:

- ۱۔ برہمن آباد (جن میں نیرون، دہلی، لوہانہ، لکھا، سمہ کے علاقے شامل تھے۔
- ۲۔ سیوستان (بودھیہ، جمنکان، کوہستان، روجیان، سرحد، کران)
- ۳۔ اسکندہ (پایا، تلواریہ بیچ پور... بودھ پور)
- ۴۔ ملتان (سکہ، برہما پور، کردور، اشہار (شاہر) اور کیمہ) اس ریاست کی سرحد کشمیر سے ملتی تھی۔

- ۵۔ اروڑ (الور) پایہ تخت تھا جس میں کروان، قلیان، نیر ہاس وغیرہ۔
- عربوں کی فتح کے بعد سندھ کی جغرافیائی سرحدیں یقیناً تبدیل ہوتی رہی ہیں

اور ہر دور میں مختلف جغرافیائی اکائیاں انتظامی اعتبار سے وجود پاتی رہی ہوں گی۔  
چنانچہ ابن ہوقل اور دوسرے جغرافیہ دانوں کی فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق  
الکیم سندھ چھ ریاستوں پر مشتمل تھیں۔<sup>۱۷۱</sup>

کلیہوزوں کے عہد تک یہ سارا علاقہ گلست و ریخت کا شکار ہو چکا تھا اور  
علاحدہ علاحدہ سرکاروں میں بٹ چکا تھا۔ جن میں نکھر سرکار اور ٹھٹھہ سرکار ہی موجودہ  
سندھ کے حدود میں شامل تھیں۔ تالیپوروں کے زمانے میں یہ علاقے تین ریاستوں میں  
تقسیم ہو چکے تھے۔ ریاست حیدرآباد، ریاست خیرپور اور ریاست میرپور۔ ان میں بھی  
آزاد علاقے اور جاگیریں موجود تھیں اور ٹھٹھہ وغیرہ کے علاقوں میں بعض خود سر اور جنگ  
جو قبائل اور سرداروں کا طوطی بول تھا جن کا پیش لوٹ مار کے علاوہ لوگوں کو زد و کوب  
کر کے دولت بٹورنا تھا۔ لیکن اس سیاسی تقسیم سے قطع نظر سندھ کی ایک قدرتی تقسیم بھی  
تھی جس کے مطابق سندھ کا علاقہ طبعی اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ یعنی۔

۱۔ لاڈ یعنی زیریں سندھ کا حصہ یعنی بحر عرب کا ساحلی خطہ بلخیر سے ٹھٹھہ تک کا علاقے۔  
۲۔ وچولی۔ یعنی مرکزی سندھ جس میں حیدرآباد، میرپور خاص، نواب شاہ، دادو وغیرہ  
کے علاقے شامل ہیں۔

۳۔ سرو یعنی بالائی حصہ۔ سکھر، لاڈکان، جیکب آباد، خیرپور وغیرہ۔  
تاریخ میں بہت کم مواقع ایسے آتے ہیں جب یہ سب علاقے کسی ایک مرکزی  
انتظام کے تحت رہے ہوں اور جہاں انتظامی اعتبار سے مرکزیت پیدا ہو سکی ہو اور یہ کسی  
انگریزوں کے زمانے میں موجودہ صوبہ سندھ کے قیام سے پوری ہوئی تھی۔

صوبہ سندھ کے طول و عرض میں سندھی زبان درج ذیل مختلف لہجوں میں بولی  
جاتی رہی ہیں:

- ۱۔ سریلی (شمالی سندھ/ بالائی سندھ) ۲۔ وچولی (وسطی سندھ)
- ۳۔ لاڈلی (جنوبی سندھ/ زیریں سندھ) ۴۔ لای (ریاست لسبیلہ اور بلوچستان کے  
بعض قبائل کی زبان)

۵۔ قمری (سندھ کے شرقی حصہ اور ریگستان قمر کا)

۶۔ کبھی (کچھ گجرات کی جنوب مشرقی سرحد اور ساحلی علاقہ)

جس طرح انتہائی اور کلچرل اعتبار سے سندھ میں مرکزیت پیدا ہوتی جا رہی ہے اور سندھی وجود ایک اکائی کی حیثیت سے مستحکم اور تقسیم ہوتا جاتا ہے، اسی طرح سندھی زبان میں موجود لہجوں کا اختلاف بھی کم ہوتا جا رہا ہے لیکن اگر دیکھا جائے تو لہجوں کی رنگارنگی ہی سے سندھی زبان کی خوب صورتی اور کثیر معیاتی فضا قائم ہے جو کم زبانوں کو مقدور ہوا کرتی ہے۔

چونکہ سندھی ادب میں پیش تر تصنیف و تالیف کا کام 'وچولی' بولی میں ہوا ہے، اس لیے وچولی لہجے کی چھاپ سندھی زبان کے اجتماعی اظہار پر بہ آسانی دیکھی جاسکتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ دوسرے لہجوں میں سندھی ادب و شعر نہیں لکھا گیا یا نہیں لکھا جا رہا ہے۔ اس مفروضے کی سب سے مؤثر تردید تو خود شاہ لطیف بھٹائی کے کلام سے ہو جاتی ہے جس میں کم و بیش تمام لہجے سمٹ آتے ہیں کہ شاہ صاحب ایک سیلانی آدمی تھے اور وہ عام طور سے ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ شاہ صاحب جہاں جہاں تشریف لے گئے، وہاں وہاں کاسب و لہجہ ان کے کلام میں در آیا ہے۔<sup>۱۸۵۶</sup>

سندھی زبان کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ اس میں زبانی روایت اور سینہ بہ سینہ سفر کرنے والی شاعری کا ذخیرہ دوسری عام زبانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ رہا ہے۔

سومروں کے زمانے میں روایتی قہے کہانیاں، عشق و محبت کی داستانیں، حکایتیں جنگوں کے منظر، حالات، واقعات، رزمیہ گیت، کہانیاں، بھارتیں، شادی بیاہ کے گیت، بچوں کے گیت، کسانوں، ہاریوں کے گیت، اور اسی طرح عوامی زندگی سے وابستہ اہمیت کثیر تعداد میں نسل در نسل سفر کرتی رہی ہیں۔ لوک، ادب اور فوک لور کا اتنا وسیع اور متنوع ذخیرہ پاکستان کی کسی دوسری زبان میں شاید ہی پایا جاتا ہو۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی مساعی سے اب تک لوک قہے کہانیاں اور گیتوں پر مشتمل چالیس ضخیم جلدیں مرتب کی

کہا جاتا ہے کہ قدیم زمانے میں ناگری یا سندھی زبان یا ارد ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی جس کی شہادت الہیرونی کی "کتاب الہند" سے بھی فراہم ہو جاتی ہے۔ الہیرونی لکھتا ہے:

مالوہ کے حدود میں ایک خط جاری ہے جس کو ناگری کہتے ہیں اور اس کے بعد ارد ناگری خط یعنی آدھا ناگر، کیوں کہ یہ ناگر اور دوسرے خطوں سے ملا جلا ہے اور یہ بھارتیہ، کچھ اور سندھ کے علاقے میں مروج ہے۔ اس کے بعد ملواری خط ہے جو ملوٹا یعنی جنوبی سندھ میں رائج ہے۔<sup>۱۹۵۷</sup>

پانچویں صدی تک ناگری کے علاوہ دوسرے رسم الخطوں کی بھی شہادت ملتی ہیں۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ مختلف قبائل اور مختلف علاقے کے لوگ اپنی اپنی سہولت اور پسند کے مطابق اپنا رسم الخط اختیار کرتے ہوں گے۔ خاص طور پر کاروباری معاملات میں، اپنی یادداشت کے لحاظ سے سندھی نظمیں، کہاوتیں اور بھارتیں لکھی جاتی ہوں گی لیکن غالب قیاس یہی ہے کہ عربوں کی آمد کے بعد اور عربی و فارسی آمیزش سے جو ایک نئی تہذیبی صورت حال پیدا ہوئی تھی، اس میں عربی اور فارسی حروف کی مدد سے سندھی مانی الضمیر ادا کرنے کی کوشش ضرور کی گئی ہوگی۔ چنانچہ عربی و فارسی رسم الخط اختیار کر کے سندھی لکھنے کا رواج بھی تھا اور عربی و فارسی رسم الخط بالعموم خط نسخ میں لکھا جاتا تھا اور اس وقت متعدد رسم الخط مختلف علاقوں، مختلف قبائل اور مختلف خاندانوں میں رائج تھے۔ ڈاکٹر غلام علی الانانہ نے کرنل اسٹیک کے حوالے سے اپنی کتاب "سندھی صورت خطی" میں چودہ رسم الخط کی فہرست دی ہے جو مختلف ادوار میں مختلف علاقوں اور قبیلوں میں رائج رہے ہیں جو درج ذیل ہیں: (۱) خدادادی (۲) شکار پوری (۳) ساکرو (۴) لوہانی (۵) لاڑکانی (۶) وٹکانی (۷) راجپوتی (۸) خواجکو (۹) سیہی (۱۰) بھانیا (۱۱) سیدپانی (۱۲) گرگمسی، لٹڈا (۱۳) وٹکانی اور (۱۴) دکنی ٹھہرا۔ مذکورہ رسم الخط کی بنیاد سنسکرت یا گورکھی پر تھی۔

عربوں کی آمد کے بعد عربی حروف چھی مقبول ہوئے ہیں اور سندھی زبان عربی رسم الخط میں لکھی جانے لگی تھی۔<sup>۲۳۵</sup>

ڈاکٹر مراد داؤد پوٹہ کے مطابق قدیم عربی سندھی رسم الخط کا نمونہ شاہ کریم بلوچی (۱۵۳۷ء تا ۱۶۶۳ء) کے کلام میں ملتا ہے اور شاہ کریم بلوچی کے بعد بھی بعض بزرگوں کے کلام عربی سندھی رسم الخط میں لکھے جاتے رہے ہیں۔

المیرونی کے مذکورہ بالا بیان کی روشنی میں ڈاکٹر نبی بخش ہوج نے نتیجہ نکالا ہے کہ المیرونی نے کم از کم تین رسم الخط کے رائج ہونے کی خبر دی ہے جو ۱۰۱۷ء سے ۱۰۳۰ء کے درمیان رائج رہے ہوں گے۔

ڈاکٹر غلام علی الدنہ عربی سندھی زبانوں کے درمیان روابط پر ایک اتھارٹی کی شہرت رکھتے ہیں، انھوں نے اپنی کتاب سندھی صورت خطی میں تفصیل کے ساتھ عربی سندھی کے مختلف اثرات پر روشنی ڈالی ہے اور قدیم زمانے میں عرب علاقے کے اختیار کردہ رسم الخط کا تذکرہ کیا ہے۔ ان تفصیلات کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

رجرڈ ایف برٹن نے اپنی کتاب "Sind and the Races that inhabit the valley of river Indus" میں لکھا ہے کہ سندھی زبان متعدد رسم الخطوں میں لکھی جاتی ہے۔ مسلمانوں میں مرزج سائی (عربی) حروف کے استعمال کے علاوہ بھی کم از کم پانچ رسم الخط ہیں جو سندھ کے ہندو اور مسلمان استعمال کرتے ہیں۔<sup>۲۳۶</sup>

ان کے علاوہ بعض علماء و فضلا سندھی زبان کی مخصوص آوازوں کے اظہار کے لیے عربی حروف چھی پر اضافی نکتے لگا کر ایک طرح کی شناخت بنالیتے تھے۔ اس طرح ہندو عامل حساب کتب، بھی کھاتہ اور پٹھیاں گودکھی، دیوناگری اور ناگری میں لکھنے کے عادی تھے لیکن ان بہت سے مختلف رسم الخطوں میں نہ تو یکسانیت تھی اور نہ یہ متعلق الیہ تھے کہ ان ہی میں سے کسی ایک رسم الخط کو اختیار کر لیا جاتا۔ صورت حال یہ تھی کہ ان میں سے ہر رسم الخط کا اپنا ایک مخصوص حلقہ اثر موجود تھا اور اس معاملے میں ہندو اور مسلمانوں میں بھی جذباتی تقسیم موجود تھی اور دونوں گروہ اپنی اپنی سہولت اور جذباتی لگاؤ کے تحت

عربی حروف چھی اور گورکھی حروف چھی کے لیے زور لگاتے تھے لیکن ان سب سے مراد  
 ترین مثال "ابوالحسن کی سندھی" کی ہے۔ جو دراصل مخدوم ابوالحسن غنصوی کی یادگار تصنیف  
 "مقدمۃ الصلوٰۃ" (۱۷۰۰ء) کا مقبول عام نام ہے۔ مخدوم ابوالحسن غنصہ کے برگزیدہ  
 بزرگ تھے۔ انھوں نے مسلم سندھیوں کے لیے سندھی زبان میں نماز، روزہ اور دوسرے  
 اسلامی مسائل کی بابت ایک طویل نظم عربی رسم الخط میں لکھی تھی۔ یہ عربی رسم الخط اس  
 عربی رسم الخط سے مختلف تھا جو مخدوم ابوالحسن سے پہلے یا اُن کے بعض معاصرین کے ہاں  
 رائج تھا کہ ان میں حروف چھی کی کمی یا زیادتی کا فرق تھا۔ مخدوم ابوالحسن سندھی نے جن  
 مروجہ حروف چھی کو برقرار رکھا، ان کی کل تعداد ۵۳ ہے جن میں اٹھائیس حروف عربی  
 زبان کے، تین حروف فارسی زبان کے اور تیس خالص سندھی حروف تھے۔ مخدوم ابوالحسن  
 نے سندھی صوتیات کی حامل خاص آوازوں کے لیے جو ناک یا حلق سے ادا ہوتی ہیں،  
 خاص حروف اور علامتیں مقرر کر کے تحریر میں پیش آنے والی مشکل کو دور کر دیا تھا۔

"مقدمۃ الصلوٰۃ" جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے، نماز سے متعلق احکامات،  
 مسائل اور فضائل کی بابت طویل نظم ہے جس کی سندھی ادب میں کئی اعتبار سے بہت  
 زیادہ اہمیت ہے۔ پہلی اہمیت تو یہی ہے کہ اس نظم نے سندھی کے لیے عربی رسم الخط کو  
 آسان بنا دیا اور کم سے کم حروف چھی کے استعمال سے باطنی زبان لکھنے کی طرح آسانی۔  
 بقول ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ابوالحسن کی کتاب "مقدمۃ الصلوٰۃ" جو بعد میں ابوالحسن کی سندھی  
 کے آسان نام سے مقبول ہوئی۔ دراصل تعلیم عام کرنے کی تحریک کا حصہ تھی اور اس  
 کتاب نے سندھی ادب کی زبانی روایت کے دوش بہ دوش تحریری ادب کے امکانات بھی  
 پیدا ہو گئے۔<sup>۳۵</sup> اس کی دوسری اہمیت یہ ہے کہ اس نظم سے پہلے عربی کا جو رسم الخط رائج  
 تھا، اس میں سندھ کی خصوصی آوازوں اور صوتیات کی ادائیگی کی کوئی صورت دکھائی نہیں  
 دیتی تھی۔ "ابوالحسن کی سندھی" نے ان صوتیات کی ادائیگی کسی قدر ممکن بنانے کی کوشش کی  
 ہے۔ تیسری اور اہم بات یہ کہ اس نظم میں شعر گوئی کے کئی انداز اور اسلوب بیک وقت  
 استعمال کیے گئے ہیں۔ ابوالحسن کی سندھی سے قبل سندھی شاعر بالعموم ہم وزن اور ہم آواز

قافیہ استعمال کیا کرتے تھے لیکن جہاں ہم وزن اور ہم آواز قافیے دستیاب نہ ہوتے تو مصرعوں کے آخر میں الف کا اضافہ کر دیا جاتا تھا جسے اصطلاحاً "الف اشباع" کہا جاتا تھا۔ مخدوم ابوالحسن نے اس طریقے کو برقرار رکھا ہے۔ بلکہ اسے زیادہ رواں کر دیا ہے تاکہ خیال کی ادائیگی میں قافیوں کی عدم دستیابی رکاوٹ نہ بن سکے۔ اس قلم میں الف اشباع پر مشتمل اشعار کے علاوہ درست اور ہم وزن قافیے بھی استعمال ہوئے ہیں اور دو دو مصرعوں پر مشتمل دو ہے بھی۔

بعد میں "مخدوم ابوالحسن کی سندھی" کی طرز میں متعدد کتابیں لکھی گئیں اور مثبول ہوئیں مثلاً "ضیاء الدین کی سندھی" وغیرہ۔

جنگِ میانی اور معرکہ دہہ کے نتیجے میں سندھ پر انگریزوں کا اقتدار قائم ہو چکا تھا اور ایک نو-ٹیلیگرافیشن کے ذریعے موجود صوبہ سندھ وجود پذیر ہو چکا تھا۔ اور جدید سندھ کی تعمیر نو کے پروگرام کے تحت سندھی زبان کے لیے ایک منفرد رسم الخط کی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ انگریزوں کو مقامی آبادی سے رابطہ پیدا کرنے کی سہولت رہے اور فارسی کی جگہ سندھی زبان کو دفتری کارروائی میں شامل کیا جاسکے اور کسی حد تک سندھ کے عوام کی جذباتی تسکین اور آسودگی کا اہتمام بھی ہو سکے۔ چنانچہ بھیہی سرکار نے ایک سرکلر (نمبر ۱۸۵۲ مؤرخہ ۲۶ ستمبر ۱۸۵۱ء) کے ذریعے سندھ کی مرکزی سرکاری زبان انگریزی کو مقرر کیا جب کہ علاقائی زبان کا سرکاری درجہ سندھی کو دیا گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب سندھ کے مقامی دفتر، اسکولوں اور عدالتوں کی کارروائی چلانے کے لیے سندھی کو بروئے کار لایا جاتا تھا۔ جس کے لیے سندھی کو ایک ترقی یافتہ تحریری زبان کا مقام دلانا ضروری ہو گیا تھا۔

اس کتبہ نظر سے ۱۸۵۲ء میں سندھ کے انگریز کمشنر فریئر بارٹل نے ایک اسٹنٹ کمشنر مسٹر ایلس (جو محکمہ تعلیم کا انچارج مقرر ہوا تھا) کی سرکردگی میں آٹھ ممتاز سندھی ماسٹروں اور فاضلوں پر مشتمل ایک کمیٹی بنام ڈیپلکریٹیشن مقرر کی جس کے ذمہ داری تھی کہ وہ جلد از جلد مشترکہ حروفِ حتمی رائج کرنے کی بابت اپنی سفارشات پیش کرے

تاکہ اسے مشترکہ رسم الخط کے طور پر جاری کیا جاسکے۔ کمیٹی کو دی گئی ہدایت کے مطابق نئے رسم الخط میں سندھی زبان کی مخصوص آوازوں کے اظہار پر قادر ہونا ضروری قرار پایا تھا جو سندھی مزاج اور ضرورت کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ قبول عام کی بنیادی خاصیت بھی رکھتا ہو۔ مذکورہ کمیٹی میں شامل افراد کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

۱۔ رائے بہادر نارائن بھگن ناتھ (ان ہی کے نام پر کراچی کا مشہور این جے وی ہائی اسکول قائم ہوا تھا جو اب تک فروغ علم میں معروف ہے۔

۲۔ دیوان ہندی رام میرانی سیوہانی

۳۔ دیوان پریموداس آنند رام راجپوتانی، حیدرآباد

۴۔ دیوان آدھ رام مانوراس میرچندانی

۵۔ خان بہادر مرزا صادق علی بیگ

۶۔ میاں محمد صاحب

۸۔ قاضی غلام علی غنصوی

۹۔ میاں غلام حسین غنصوی

مذکورہ کمیٹی نے طویل بحث مباحثے کے بعد اور سندھ میں رائج مختلف رسم الخطوں بالخصوص مہدم ابوالحسن کی سندھی اور ضیاء الدین کی سندھی کو سامنے رکھتے ہوئے اپنا فیصلہ عربی و فارسی رسم الخط کے حق میں دیا، بلکہ سندھی صوتیات کی ادائیگی کے لیے عربی، فارسی، اردو اور ہندی کے مرزجہ رسم الخطوں اور حروفِ چچی کو بھی پیش نظر رکھا۔<sup>۳۵</sup>

چنانچہ جدید سندھی حروفِ چچی میں عربی کے ۲۸ حروف اور فارسی کے ۲۴ حروف یکساں طور پر اپنی اصل شکل میں اردو اور سندھی زبان میں مشترک ہیں جب کہ سندھی کی بعض مخصوص آوازوں کے لیے اردو میں مرکب اضافی کی گنجائش موجود ہے جس کا مطلب یہ بھی ہے کہ جدید سندھی حروفِ چچی میں عربی، فارسی، اردو اور ہندی میں مستقل آوازیں اور حروف کثیر تعداد میں موجود ہیں۔ چنانچہ سندھی زبان اور مذکورہ زبانوں کے درمیان اشتراکِ عمل کی ایک مضبوط بنیاد فراہم کر دی گئی ہے۔ ہاں البتہ سندھی زبان میں رائج



خاص الخاص آوازیں اور صوتیات جو تعداد میں سترہ ہیں کسی اور زبان میں شامل نہیں ہیں اور جن کی صحیح ادائیگی کے لیے کسی دوسری زبان سے حروف مستعار نہیں لیے جاسکتے تھے۔ چنانچہ کمپنی نے عربی و فارسی حروف بھی پر کہیں اوپر اور کہیں نیچے زائد کرتے لگا کر انہیں جداگانہ آواز کی علامت قرار دے دیا۔

مذکورہ بالا کمپنی کے طے شدہ حروف بھی جن پر جدید سندھی رسم الخط کی اساس ہے، حسب ذیل ہیں:

ا ب پ ت ث ٹ پ

ج چ چ چ ح خ د ڈ د ذ ر ژ ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ک گ گ گھ ل م ن ٹ و ہ ی

مذکورہ بالا حروف بھی میں خاص سندھی صوتیات کے اظہار کے لیے درج ذیل

حروف متعین کیے گئے ہیں جن کے متبادل اردو تلفظ بھی پیش کیے جاتے ہیں۔

اردو تلفظ

سندھی حرف

با

پ

بھ

پ

تھ

ٹ

ث

ٹ

ٹھ

ٹ

کھ

ج

چھ

چ

دھ

ڈ

ڈھ

ڈ

ڑ

ڍ

ڈ	ڙ
ڙ	ڙ
پ	ڦ
کاف	ڪ
ک	ڪ
گ	گ
گھ	گھ
ڙاں	ڙاں

ان حروف میں سندھی کی خاص صوتیات کے لیے جن کا اردو میں متبادل نہیں ہے، حسب ذیل ہیں جن کی ادائیگی میں قدرے احتیاط برتنی ہوتی ہے:

پ (پا) ڙ (ڙاھ) چ (چیں)

گ (گھا) گھ (گھہ) ڙاں (ڙاں)

سندھی کے بعض حروف اور آوازوں کو ہائے ہوز سے ملا کر ادا کیا جاسکتا ہے زائد نکات کو حروف اور علامت بنانے کا قاعدہ کوئی نیا نہیں ہے بلکہ فارسی زبان پہلے ہی اس طریق کار کو آزما چکی ہے۔ مثلاً پ کے نیچے دو زائد نکات لگا کر پ بنالیا گیا تھا اور ج میں دو زائد نکاتوں کے بعد اسے ج پڑھا گیا ہے۔ اسی طرح سندھی حروف چھی میں شامل سب ہی آوازیں ہندی میں بھی موجود ہیں۔ عربی اور فارسی کے تمام حروف چھی سندھ کے جدید حروف چھی کا حصہ ہیں۔ اردو اور سندھی کے درمیان اتنی زیادہ مطابقت کے باوجود مغائرت کی کوئی عملی وجہ نہیں ہے بلکہ ایک دوسرے کے خلاف بے اعتمادی دونوں زبان کو ایک دوسرے سے اکتساب فیض کرنے میں حادج رہی ہے۔ اور دونوں زبانوں کے چاہنے والوں اور بالخصوص لکھنے والوں کو باہمی اشتراک کے راستے نکالنے کی کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ اردو سندھی رسم الخطوں کے درمیان اشتراک عمل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر شرف الدین اصداقی رقم طراز ہیں

عربی فارسی کو الگ کرنے کے بعد اردو سندھی کے جتنے مشترک

حروف ہاتی پہنچتے ہیں، وہ خالص ہندوستانی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس قبیل کے جتنے حروف اردو میں پائے جاتے ہیں، وہ سب کے سب سندھی میں بھی پائے جاتے ہیں۔ رسم الخط کے تھوڑے سے فرق کو نظر انداز کر دیں تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ دونوں زبانوں میں کھلی مطابقت اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ فارسی میں چونکہ یہ آوازیں نہ تھیں اس لیے نئے حروف وضع کرنے پڑے۔ انہی عربی فارسی حروف میں کچھ جزئی علامتیں بڑھا کر خالص دیسی آوازوں کے لیے حروف بنائے گئے۔ ان جزئی علامتوں میں اردو سندھی کے، بین تھوڑا سا اختلاف پایا جاتا ہے۔ اردو نے کوزی یا معکوسی آوازوں کے لیے قریب الحرج سادہ غیر محفوظ حروف پر ح کی علامت سے ٹ، د سے ڈ اور رڑ بنالیا اور ہائیہ یعنی غلوٹ ہائے ہوز آوازوں کے لیے اسی حرج کے سادہ حروف پر علامت کا اضافہ کر کے ب سے بھ، ت سے تھ، ٹ سے ٹھ، ج سے جھ، چ سے چھ وغیرہ بنالیا، سندھی میں یہ کام زیادہ تر لفظوں سے لیا گیا ہے۔ پھر بھی بعض کتابوں میں اردو ہی کا طریقہ برتا گیا ہے۔ معکوسی آوازیں (Retroflex) آوازوں کے لیے ت کے دو نقطوں کے نیچے، یک نقطہ لگا کر ٹ (ٹ) بنایا، د کے نیچے ایک نقطہ لگا کر ڈ (ڈ) بنالیا۔ ر پہ چار نقطے دے کر ژ (ژ) بنالیا۔ لیکن ٹ کے بنانے میں جو سندھی کا ایک مخصوص حرف ہے، اردو کی علامت ط استعمال کی گئی ہے۔ اب مغس (aspired) آوازوں کو لیجیے۔ ب کے نیچے تین اضافی نقطے لگا کر پ (بھ)، ف پر تین اضافی نقطے لگا کر ک (بھ)، ت پر دو نقطوں کے اضافے سے ٹ (تھ)، ٹ پر ایک نقطہ کم کر کے ٹ (ٹھ) بنایا لیکن ج میں

ۛ ملا کر جھ بنایا، ڄ پر ایک نقطے کا اضافہ کر کے ڄ (جھ)، ڊ پر دو نقطے اوپر کی طرف لگا کر ڌ (دھ)، د کے نیچے ایک نقطہ اور لگا کر ڍ (ڈھ) بنالیا گیا، کھ کے لیے اردو فارسی ک کو اختیار کیا گیا اور گھ کے لیے گ پر علامت ۛ کے اضافے سے کام لیا گیا۔

تین سکڑی اور دس سطوس حرفوں کے بنانے میں کوئی دو حرف بھی ایسے نہیں ہیں جن میں کسی ایک اصول کی ضرورت کی گئی ہو۔ قطع نظر اس سے کہ پریشان کن حد تک نقطوں کی بھرمار لکھنے پڑھنے میں دشواری اور مشابہ حروف کے امتیاز میں مشکلات پیدا کرتی ہے۔ ایک منطقی اور سائنٹفک ذہن کے لیے یہ بے قاعدگی الجھن کا باعث ہوتی ہے۔<sup>۳۹۵</sup>

یوں سٹرائپس کی زیر قیود قائم کردہ حروف چنی کیمپنی نے سندھی کے مشترکہ حروف چنی کے اعلان سے جدید سندھی ادب کی راہ صاف کر دی تھی لیکن اس کے بعد بھی جان جیکب ایجوکیشن کمشنر نے عملی نکتہ نظر سے ۱۸۸۸ء میں بعض ترامیم اور اصلاحات تجویز کی تھیں جن کی مدد سے چھاپے خانے کی سہولتوں کو مزید آسان کیا گیا اور بعد میں مرزا قليچ بیگ کی سرکردگی میں ایک اور کمیٹی نے رسم الخط، حروف چنی میں مزید اصلاحات کی ہیں۔ چنانچہ مرزا قليچ بیگ سندھی حروف چنی اور رسم الخط کے بیان میں غلط حروف کی لبست لکھتے ہیں:

اردو زبان جو سندھی ہی کی طرح ہندی الاصل اور سنسکرت کی بیٹی ہے اور پراکرت سے نکلی ہے، اس نے بھی عربی رسم الخط کو اختیار کیا ہے لیکن اس میں پھر بھی کوئی اصول برتا گیا ہے جن حرفوں میں ”ہ“ کی آواز چھپی ہوتی ہے۔ ان کے پیچھے ”ھ“ کا حرف لکھتے ہیں اور جن حرفوں کے آگے ”ن“ کی آواز چھپی ہوتی ہے ان کے آگے ”ں“ لکھتے ہیں لیکن سندھی الف۔ بے میں کسی حرف میں تو

"ھ" بڑھا دیتے ہیں اور کسی میں نہیں اور نون (مراد نون خنہ) کسی میں بھی نہیں استعمال ہوتا۔ اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ سندھی کے مقررہ کردہ حروف گجی میب وار ہیں۔ مثلاً سندھی حروف میں مندرجہ ذیل ھ سے قلوٹ ہیں جنہیں لکھنا بھی "و" کے ساتھ چاہیے یا ہر ایک کے لیے الگ الگ صورت ہونی چاہیے تھی۔ "و" کے ساتھ فقط یہ حروف لکھے جاتے ہیں۔ گھ، بھ، ٹھ، پھ کی طرح "پ" بھ ہونا چاہیے، "ٹ" ٹھ ہونا چاہیے، "ت" ٹھ ہونا چاہیے، "ف" فھ ہونا چاہیے، "چ" چھ ہونا چاہیے، "ڈ" ڈھ ہونا چاہیے، "ذ" ڈھ ہونا چاہیے، "ک" کھ۔ جب سندھی میں کتنے ہی الفاظ ایسے ہیں جن میں کہ ھ کی آواز سے قلوٹ حرف ہیں۔ اور جو ھ کے ساتھ لکھنے میں آتے ہیں تب الف بے (حروف گجی) میں بھی دیا کرنا چاہیے تھا جیسے کہ کالھ، گالھ، سھ وغیرہ میں جن میں لام کے ساتھ ھ کی آواز ہے۔ مڑھ، کڑھ، وڑھ جن میں ڈ کے ساتھ ھ کی آواز آتی ہے۔ سنھون، لوھوں، پانھوں وغیرہ جن میں نون کے ساتھ و کی آواز آتی ہے۔ علٰیٰ ہذا القیاس نون (مراد نون خنہ) سے قلوٹ آواز والے حروف کو نون کے ساتھ لکھنا چاہیے تھا جیسا کہ "مچ"، "نچہ" اور "مک"۔ ان دونوں قسم کے حروف میں ایک خرابی یہ ہے کہ کس طرح پتا چھے کہ آواز چھپی ہوئی ہے یا ظاہر ہے۔ اردو میں اچھا طریقہ ہے کہ چھپی ہوئی آواز والے لفظ میں عربی ھ لکھتے ہیں اور ظاہر والے لفظ میں فارسی۔ جیسے کہ سکھن اور گھن، سکھن میں گ کے ساتھ (ھ) کی آواز چھپی ہوئی ہے یعنی س گھ، ٹ، لیکن گھن میں ظاہر ہے اس لیے گ ھ ٹ لکھیں گے۔ اسی طرح جہاں نون کی آواز چھپی ہوئی ہے وہاں

نون میں نقطہ نہیں دیتے ہیں، بشرطے کہ آخر میں جیسے کان اور  
کان، جیسے کوے کی بولی کان کان ہے۔<sup>۲۶</sup>

مندرجہ بالا اقتباس سے سندھی رسم الخط اور حروفِ جمعی کے مسائل پر جاری  
مباحث کا اظہار ہوتا ہے اور یہ بحث آگے چلتی ہوئی ڈاکٹر نبی بخش بلوچ اور عہدِ حاضر کے  
دیگر ماہرینِ لسانیات تک پہنچتی ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، مرزا قلیچ بیگ کی مذکورہ  
بالا رائے سے مکمل اتفاق نہیں کرتے اور کہتے ہیں: جہاں ہائے مخلوق کی آواز غیر منطوس  
حروف کے ساتھ ملغم ہو کر ایک اکائی بن گئی ہے، وہاں سندھی الف بے میں ہائے دو چشمی  
کا استعمال نہیں کیا جاتا اور جہاں ادغام ابھی مکمل نہیں ہوا ہے، وہاں ۲ ہائے دو چشمی لکھی  
جاتی ہے جیسا کہ چھ اور گھ میں ہے۔ اس کی دلیل وہ یہ قرار دیتے کہ سندھی تہکلیات میں  
کسی لفظ کے اندر ایسے حروف کے بعد جن میں ادغام مکمل ہو گیا ہے، دوسری آسکتی ہے  
لیکن جن میں ادغام مکمل نہیں ہوا، ان کے بعد دوسری نہیں آتی۔  
سندھی کے مخصوص حروف درج ذیل ہیں۔

ب ج ج ڈ ڈ ڈ ڈ ڈ  
کے گ گ گ گ گ

عموماً ان حروف سے کوئی لفظ شروع نہیں ہوتا اور یہ لفظ کے آخر یا درمیان میں  
استعمال ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ بعض ماہرین انھیں سندھی زبان کے vocal شمار کرتے  
ہیں۔ جدید رسم الخط پر سرحد کے دونوں طرف کافی بحث مباحث چلا رہا ہے۔ پاکستان میں  
بعض حلقے اسے غیر فطری قرار دے کر لسانی ترقی کی راہ میں حائل قرار دے چکے ہیں۔  
جب کہ بھارت میں آباد ہندو سندھی وہاں دیوناگری رسم الخط کے حق میں تحریک چلا چکے  
ہیں۔ لیکن زبانوں کے رسم الخط صدیوں کے تجربات ہی کی روشنی میں تبدیل ہوا کرتے  
ہیں۔ بھارت میں موجود سندھی زبان کو ایک خاص حلقے میں ہندی، دیوناگری رسم الخط  
اختیار کیا گیا ہے جن کے لیے قدیم سندھی ادب مختلف رسم الخط کی وجہ سے اجنبی بن چکا  
ہے اور علیٰ ہذا القیاس بھارت میں پیدا ہونے والی نئی سندھی نسل سندھ کے عظیم ادبی

ورٹے سے محروم ہوئی ہے اور مین لینڈ (main land) لٹریچر اور بھارت کے سندھی ادب میں مفاہرت کی فضا وقت کے ساتھ ساتھ وسیع ہوتے جانے کے خدشات موجود ہیں۔ لیکن خیر، یہ ایک جداگانہ بحث ہے۔ اس ضمن میں یہ بات کسی قدر اطمینان کی ہے کہ دیوناگری رسم الخط کی تحریک بھارت میں بھی صرف ایک خاص طبقے تک محدود ہے اور اسے سندھیوں میں قبول عام حاصل نہیں ہو سکا ہے۔

اس ضمن میں گفتگو آگے بڑھانے سے قبل اس بات کا اظہار نامناسب نہ ہوگا کہ سندھی اور اردو کے لسانی روابط کی بہت ایک جامع تحقیقی کتاب ڈاکٹر شرب الدین اصنافی نے پی ایچ ڈی کے لیے تحریر کی تھی جسے مرکزی اردو بورڈ نے ۱۹۷۰ء میں شائع کیا تھا۔ اس کتاب میں اردو اور سندھی کے درمیان لسانی روابط اور باہمی لین دین کے بارے میں تحقیقی مواد خاصی دیدہ ریزی کے ساتھ جمع کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس دقیق تحقیقی مقالے میں ایسے ہزاروں الفاظ کی نشان دہی کی تھی جو اردو اور سندھی کے درمیان مشترک ہیں یا مشترک مادے سے مشتق ہیں اور اگر سنجیدگی اور کھلے دل سے علمی بنیاد پر حوصلہ افزائی کی جائے تو دونوں زبانیں ایک دوسرے سے بھرپور اور معنی خیز استفادے کر سکتی ہیں۔<sup>۱۸۶</sup>

### (ج) سندھی زبان گرامر اور لغت سازی

ایک زندہ، ترقی پذیر اور حساس زبان کی طرح سندھی زبان ہمہ وقت ترقی پذیر رہی ہے اور اس میں دوسری زبانوں کے تال میل سے نئے نئے الفاظ حاصل کرنے اور انہیں جذب کرنے کی عمدہ صلاحیت موجود ہے۔ چنانچہ آج شیدائی کوئی ایسی ٹکلی یا غیر ٹکلی زبان ہوگی جس کا کوئی نہ کوئی لفظ، علامت، آواز اور اصطلاح سندھی زبان میں استعمال نہ ہو رہی ہو۔

سندھی گرامر میں جس طرح سندھی حروفِ جمعی اور رسم الخط کے لیے الہیانا سندھ انگریزوں کے ممنون ہیں، اسی طرح سندھی زبان کی جدید گرامر اور قواعد و ضوابط کی

ترتیب کا احسان بھی ان ہی کے نام ہے۔ چنانچہ سندھی زبان کی پہلی کتاب قواعد صرف و نحو مرتب کرنے کا شرف بھی ایک انگریز عمل دار جناب پریسٹ واٹمن اور اسٹوک کو حاصل ہوتا ہے جنہوں نے سب سے پہلے سندھی زبان کی گرامر مرتب کی تھی۔ اس کے بعد اس کے قواعد و ضوابط میں وقت کے ساتھ ساتھ اصلاح ہوتی رہی ہے اور اس سلسلے میں بھی مرزا قليچ بیگ کی تجا خدمات دوسرے معاصرین سے کہیں زیادہ رہی ہیں۔

جہاں تک لغت سازی کا تعلق ہے، سندھی سے فارسی اور فارسی سے سندھی میں لغت سازی کی روایت تالپور دور (۱۸۳۳ء-۱۸۴۳ء) سے ملتی ہے۔ جو قلمی نسخوں کی صورت میں موجود ہیں۔ ۱۸۳۶ء میں (یعنی فتح سندھ سے بھی پہلے) ڈیو ایچ واٹمن (Wathan) نے اور ۱۸۴۳ء میں جارج اسٹیک نے سندھی لفظوں کے معنی "Vocabularies" کے نام سے ترتیب دیے۔ اس ضمن میں پہلا واقع لغت اخوند عبدالرحیم عباسی نے "جواہر لغات سندھی اکچار" کے نام سے مرتب کیا تھا۔ پہلی سندھی انگریزی اور انگریزی سندھی لغت کمپنن جارج اسٹیک نے ۱۸۳۹ء-۱۸۴۸ء میں مرتب کیے تھے جو ۱۸۵۵ء میں شائع ہوئی تھیں۔ انگریز پادری جی شرٹ نے سندھی عالوں دیوان ادھا رام تھانور داس اور مرزا صادق علی کی مدد سے ۱۸۷۹ء میں ایک اور سندھی انگریزی لغت مرتب کی اور ۱۹۰۳ء میں دیوان کوزل نے انگریزی سندھی لغت مرتب کی۔ بیسویں صدی کی شروعات میں پرمانند میا رام ملکانی کی مرتب کردہ انگریزی سندھی لغت جس میں پچیس ہزار لفظ شامل تھے، جو نہایت اہمیت کی حامل ہے۔ پرمانند میا رام کی مرتب کردہ ڈکشنری ہر چند کم کم دستیاب ہے لیکن زبان و معنی کے اعتبار سے پسند کی جاتی ہے۔

۱۸۷۵ء میں آخوند فتح محمد کی تصنیف "کاشف الغوص" چھپی اور ۱۸۷۹ء میں ادھا رام تھانور داس اور من ن مرزا کی مرتب کردہ سندھی انگریزی ڈکشنری سامنے آئی۔ ۱۸۸۶ء میں جیٹھ مل نارول کی لغت چھپی تھی، جس میں سندھی الفاظ کی سنسکرتی بنیادیں بتائی گئی ہیں۔ اس کے بعد سندھی انگریزی اور انگریزی سندھی لغت سازی میں ایک طویل



نہرست ہے جن میں بول چند و مولوں (۱۹۰۹ء)، خان چند مالوانی (۱۹۱۵ء)، جی بی آڈوانی (۱۹۱۷ء)، بجن سنگھ فتح سنگھ (۱۹۲۲ء)، نانک رام دھرم داس سر چندانی (۱۹۲۸ء)، موہن لال جوت سنگھ شہانی (۱۹۳۷ء)، آند رام شہانی (۱۹۴۲ء) ڈبلیو ای شہانی (۱۹۴۳ء) شامل ہیں۔ ان میں آند رام شہانی کی سندھی انگریزی لغت کو خاص طور پر مقبولیت حاصل ہوئی ہے جس کے اب تک متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد انگریزی سندھی انگریزی لغت سازی کا کام مسلسل جاری رہا ہے۔ اس دور میں شائع ہونے والی لغات میں ایم ایچ رام چندانی اور ای ڈی مالوانی (۱۹۵۴ء)، مین عبدالحسین (۵۹-۱۹۵۷ء)، دپ چند واسوانی (۱۹۶۲ء)، پرمداس (۱۹۶۳ء) شام اللہ شیخ (۱۹۶۷ء)، ایم ایل خوب چندانی (۱۹۶۸ء)، غلام اصغر (۱۹۷۳ء)، امان اللہ عباسی (۱۹۷۸ء)، سید علی ڈلو شاہ (۱۹۸۸ء) شامل ہیں۔

اردو سندھی اور سندھی اردو لغت سازی کے سلسلے میں ابن الیاس سومرو نے ۱۹۵۰ء میں اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے ۶۰-۱۹۵۹ء میں انتہائی اہم پیش رفت کی تھی۔ لغت سازی میں یہ اب تک ہونے والی کوششوں میں سب سے اہم پیش رفت تھی لیکن پینتالیس سال قبل مرحب کی ہوئی یہ لغت نہ صرف اب کم کم دستیاب ہے بلکہ وقت کے ساتھ ہونے والی ترقی اور تبدیلیوں کی روشنی میں وسیع طور پر نظر ثانی کی طالب بھی ہے۔

لغت سازی کے میدان میں سب سے مہتمم ہالشان کام ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی رہنمائی مرحب "جامع سندھ لغت" ہے جو سندھی ادبی بورڈ کے زیر اہتمام مرحب کی گئی ہے۔ اس لغت کی اب تک چھ جدیدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور اب تک اس باب میں سب سے زیادہ سندھ، معتبر اور اہم لغت ہے۔

مذکورہ لغت کے علاوہ خصوصی شعبوں سے متعلق لغت اور قاموس بھی مرحب کی جاتی رہی ہیں۔ ان میں علم طب سے متعلق حکیم پرمداس (۱۹۳۵ء)، حکیم محمد جعفر انصاری (۱۹۳۶ء)، حکیم نیاز جاپوئی (۱۹۶۰ء) کی مرحب کردہ قاموس / لغت مقبول رہی ہیں۔ بارہویوں سے متعلق اصطلاحات کو نجف علی شاہ کٹر نقوی نے مرتب کیا۔ سائنسی

اصطلاحات پر مبنی لغت ڈاکٹر ایم ای قاضی اور ڈاکٹر شمس الدین توفیق نے مرتب کی۔ سندھی ضرب الامثال، محاورے اور اصطلاحات اور کہاوتوں پر مشتمل لغت اور قاموس دیوان کیدل رام سلامت رائے آڈوانی، روچی رام بکول کرپانی، مرزا فتح بیگ، بھیرول مہر چند آڈوانی، لکھ راج کشن چند عزیز، عبدالکریم سندیلو، غلام اصغر، اللہ بخش تالپور اور ڈاکٹر شمس الدین عرسانی وغیرہ نے مختلف ادوار میں مرتب کی ہیں۔ تحقیق و لسانیات کی بابت لغت اور قاموس عبدالکریم سندیلو نے مرتب کی ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری کی تفہیم کے لیے بھی متعدد لغات اور تشریحی کتب مرتب کی جاتی رہی ہیں جن میں بھیرول مہر چند آڈوانی کی ”غریب اللغات“، مرزا فتح بیگ کی ”لغات لطیفی“، ڈاکٹر گریشنی کی ”شرح لطیفی“، بھل سرمست اور سامی کی ”شاعری کی قاموس“، ڈاکٹر عبدالکریم سندیلو نے مرتب کی ہے۔ سندھی تحفیات پر مخدوم محمد زماں طالب امولی کی کتاب جو ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی تھی، خاصی اہمیت کی حامل بھی جاتی ہے۔ مشہور انگریزی ڈکشنری چیمبرس ڈکشنری کو بنیاد بنا کر عبدالرشید میمن نے کچھ عرصے قبل تین جلدوں میں ”انگلش نو انگلش ایڈ سنڈھی“ ڈکشنری تریب دی ہے، اسی طرح آکسفورڈ ڈکشنری کی طرز پر سندھی ڈکشنری بھی زیر تہیہ ہے۔

سیکرٹری سندھی لئنگویج اتھارٹی تاج جویو کی مرتب کردہ فہرست کے مطابق ۱۹۸۸ء تک کم و بیش نوے لغات اور قاموس گزشتہ دہائی کے عرصے میں مرتب کی جا چکی ہیں لیکن زبان کی ترقی و ترویج کے باب میں لغت سازی کا کام ایک مستقل معن کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔<sup>۳۰۵</sup>

خاص طور پر سندھی اردو سندھی کی لغت کے اس کام کو جسے ڈاکٹر نیا بخش بلوچ، ڈاکٹر قلام مصطفیٰ خاں صاحب نے ۱۹۶۱ء میں انجام دیا تھا اور جوئی، لوقت نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے۔ مذکورہ لغت میں کم و بیش چوبیس ہزار الفاظ اور علامتوں کے اردو معنی دیئے گئے ہیں جس میں مسلسل ترمیم اور اضافے کی ضرورت ہے تاکہ رہبان کی رگوں میں تازہ بہ تازہ لہو شامل ہوتا رہے۔<sup>۳۰۶</sup>



## (الف) زندہ روایت کا سفر

دیاسی شعری روایت، لوک ورثہ، عوامی گیت،  
رومانی داستانیں، عوامی کہانیاں، قدیم اصطلاح

ہر قدیم، زندہ، متحرک اور عوامی زبان کا سب سے بڑا اور اہم اعزاز یہی ہوتا ہے کہ اس میں عام لوگوں کے احساسات، جذبات، تاثرات، انگلوں، خواہشوں، عقیدوں، رسوں، واسوں، اندیشوں اور دلچسپیوں پر مشتمل فوک لور (folk lore) اور لوک ورثہ کا وسیع ذخیرہ محفوظ رہے کہ اس ذخیرے کی ثروت مندی ہی سے کسی زبان اور قوم کی قدامت اور ثروت مندی کا اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ یہ کسی قوم کے اجتماعی تجربات ہی ہوتے ہیں جو صدیوں اور قروں کے دورے پہ محیط عرصے میں عوامی گیتوں، نغموں، ترانوں، قصہ کہانیوں، داستانوں، چٹکوں، مذہبی نغموں، بھمنوں، یولیوں ٹولیوں کی صورت نسل در نسل اجتماعی یادداشت کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں اور کوئی نہیں جانتا کہ ان زبان زد عام چیزوں کے اصل خالق کون لوگ تھے اور اس کا پہلا سرا کہاں تلاش کیا جائے، ہاں تاریخی شہادتوں اور بعض دوسرے عناصر کی مدد سے محض قیاس کیا جاسکتا ہے

کہ فلاں فلم فلاں گیت، داستان اور قصے کی تخلیق فلاں، فلاں زمانے میں وقوع پذیر ہوئی ہوگی اور اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نئے یا گیت کا خالق فلاں فلاں شخص ہو سکتا ہے لیکن اس طرح کے قیاسات بالعموم درست ثابت نہیں ہوا کرتے۔ لوگ ورثے کی قدامت دراصل کسی زبان کی قدامت کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ اسے اس زبان کے ایام مطوئیت کی یادداشت سے بھی معنون کیا جاتا ہے اور ماضی کی بازیافت سے بھی، زبانیں جیسے جیسے بلوغت کی منزل میں داخل ہوتی جاتی ہیں ویسے ویسے ان میں ہونے والی تخلیقی سرگرمیوں کو باقاعدہ ضابطہ تحریر میں لانے کی سہولتوں میں اضافہ بھی ہوتا جاتا ہے اور اس میں سینہ بہ سینہ چلنے والی روایت کم سے کم تر ہوتی چلی جاتی ہے اور تحریری شہادتیں زیادہ سے زیادہ نمایاں ہونے لگتی ہیں۔

اس اعتبار سے دیکھیے تو سندھی زبان نہایت وسیع اور ثروت مند لوک ورثے کی مالک ہے اور اس میں زبانی شاعری کی ایک شان دار روایت بہت دور تک چلی گئی ہے۔ سندھ میں مسلمانوں کی آمد سے قبل کی سندھی شاعری کے نمونے، ابھی دستیاب نہیں ہو سکے ہیں لیکن اس بات کا یہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ چونکہ سندھی زبان مسلمانوں کی آمد سے بہت پہلے سے وادی سندھ میں بولی اور بھی جاتی تھی۔ چنانچہ یہاں کے لوگ اپنے احساسات و جذبات کا اس زبان میں ضرور اظہار کیا کرتے ہوں گے۔

پروفیسر ایل ایچ اجوانی (Professor L. H. Ajwani) نے اپنی کتاب "ہسٹری آف سندھی لٹریچر" مطبوعہ دین گارڈ، لاہور میں لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں سندھی ہندوؤں میں بہت سے ایسے گیت گائے جاتے رہے ہیں جن میں 'درپا کے دیوتا اوڈیرو لال' (River God Odero Lal) کی حمد و ثنا کی جاتی ہے۔ یہ گیت عام طور پر پانچ پانچ مصرعوں پر مشتمل ہوتے تھے جنہیں "ہنجرہ" کہا جاتا ہے اور جس کے آخر میں ٹیپ کا مصرعہ 'جھولے جھولے لال' آتا ہے۔ اب یہ گیت ہندوستان ہجرت کر جانے والے ہندوؤں کے لیے ایک گم شدہ تہذیبی ورثہ بن گئے ہیں۔ ہندو روایت کے مطابق کہا جاتا ہے کہ 'اوڈیرو لال' یا 'اگر لعل' جمعے کے روز صبح سویرے چیت کے مینے سے چاند

کی دن پیدا ہوا تھا۔ چنانچہ اس دن سندھی ہندو مل جل کر خوشی کا جشن مناتے ہیں۔ یہ رسمیں غالباً اب اس طرح تو مقبول نہیں رہیں لیکن اگلی نسلوں میں ان کی یاد ہنوز ہوتی ہے اور ان کے درمیان مذکورہ گیت بھی اب تک زندہ چلے آتے ہیں۔

کوئی نہیں جانتا کہ یہ کتنے قدیم ہیں اور ان کا خالق کون تھا۔ پروفیسر ایل ایچ اجونی نے یہ بھی لکھا ہے کہ سندھی ہندو دیومالی تصورات میں دریائے سندھ کو دیوی مانا جاتا تھا اور سندھو دریا سے منسوب کئی قدیم گیت اور قصے کہانیاں مشہور ہیں۔<sup>۱۵۱</sup>

ڈاکٹر مین عبد المجید سندھی نے اپنی کتاب 'سندھی ادب کی مختصر تاریخ' (ترجمہ حافظ خیر محمد اجدی) میں ایک حوالہ اس سے بھی قدیم زمانے کا دیا ہے۔ آٹھویں صدی میں آنے والے سیاح اور عالم "چار یہ ادوتن" کے حوالے سے جو سوراشر کے دربار سے سندھ اور سندھی زبان کے حالات جاننے کے لیے بھیجا گیا تھا اور جس نے یہاں سے واپس جا کر اپنی تحقیق کی بنا پر اپنی کتاب "کولہیہ ماہا" کے نام سے لکھی تھی۔ وہ قدیم سندھی شاعری کے باب میں رقم طراز رہے کہ

کہ ہم نے ایسے سندھی شاعر دیکھے جنہیں اپنے ملک پر ناز تھا اور وہ سریلے نغمے کا ذوق رکھتے تھے اور اپنے نغموں کو نزاکت اور منہاس کے ساتھ نرم پد اور لہجے میں انتہائی سریلے انداز میں گاتے تھے۔

اس طرح نویں صدی میں گجرات کے درباری شاعر کوی 'راج سیکر' نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ:

سندھ تمام ملکوں کا تاج ہے۔ یہاں کے باشندے مسکرت کے نام سے دور میں وہ اپنی خوب صورت دہی زبان میں نہایت لطیف و شیرینی کے ساتھ بات کرتے ہیں یہاں کی انوکھی، دہلی خول لاڑ (زیریں سندھ) کے شعرا کے لیے مخصوص ہے۔ ان کے شعری پیاری اور پسندیدہ طرز جس کی امتیازی خصوصیت رنگینی اور لطافت ہے لڑی طرز کے نام سے مشہور ہے۔<sup>۱۵۲</sup>

اس طرح متعدد شہادتیں دوسرے سیاحوں کے ہاں بھی نظر آتی ہیں لیکن یہاں اس کی تکرار سے گریز کرتے ہوئے صرف یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ سندھی شاعری کی بنیاد زبانی روایت ہی پر استوار ہے۔ اور یہ روایت بہت وسیع اور گہری رہی ہے کہ اس میں محض اکا دکا بیت، شعر اور چھوٹی کہادتیں اور بولیاں فولیاں ہی شامل نہیں ہیں بلکہ طویل داستانیں، کہانیاں، قصے اور مذہبی مناجاتیں بھی شامل رہی ہیں، ان میں سے چند ایک کے خالقوں کے بارے میں ہم باوثوق طور پر جانتے ہیں جب کہ نظموں اور گیتوں کی بابت محض قیاس ہی کیا جاتا ہے اور اکثر نظموں کی بابت تو ہم قطعی نہیں جانتے کہ ان کا اصل خالق کون تھا اور یہ کب اور کیسے وجود میں آئیں۔

### (ب) لوک ورثے کا خزانہ

ظاہر ہے آپ کی تمدن کا تصور اس کے خالقوں کے بغیر نہیں کر سکتے۔ ہر چند موہن جو دڑو سے برآمد ہونے والی مہروں پر کندہ حروف ابھی شناخت نہیں کیے جاسکے ہیں اور یہ بھی پتا نہیں چلتا کہ اس دور کے لوگ کون سی زبان بولتے تھے لیکن وہ خود کوئی زبان بولتے ہوں ان میں ایسے گیت اور نغمے ضرور الاپے جاتے ہوں گے جو اس معاشرے کے اجتماعی ضمیر کی نمائندگی کر سکیں اسوس سندھ کی قومی یادداشت اس قدیم ورثے سے ہنوز محروم ہے۔ اور اس دور کی بابت وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اور ہمیں اس لوک ورثے ہی پر قناعت کرنی پڑتی ہے جو صدیوں سے سندھی عوام میں نسل در نسل منتقل ہوتا رہا ہے۔ یہ لوک ورثہ اپنی ثروت مندی، تنوع اور وسعت میں بے نظیر ہے اور انسانی جذبہ و احساس کا شاید ہی کوئی موقع ہو جس کے اظہار کے لیے اس عظیم ذخیرے میں کوئی نہ کوئی گیت اور نغمہ موجود نہ ہو۔ اس بات کے متعدد ثبوت فراہم ہو چکے ہیں کہ دہلی سندھ عربوں کی آمد سے ہزاروں برس پہلے ہی مخصوص تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہی ہے۔ ہندوؤں کے قدیم ویدوں میں دریائے سندھ کا خاص تقدس کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے اور اس کے کنارے آباد لوگوں کو نیک، سمجھ دار اور منوسرتی دھرم کی رکھشا کرنے

والے لوگ بتا دیا ہے۔ یونانی مؤرخوں اور قلعہ نگاروں، مثلاً ہیرڈنس اور ایپینس وغیرہ کی تحریریں بھی اس بات کی شہادت فراہم کرتی ہیں۔

سندھ اور بلوچستان کے طول و عرض میں آثار قدیمہ کی دریافتوں اور موبہن جو دڑو، کاجو دڑو، آمری، کوٹ ڈی جی سے جو آثار اور شہر تئیں دریافت ہوئی ہیں، وہ مختلف ادوار سے تعلق رکھتی ہیں لیکن ان کے درمیان ایک طرح کی مشترک تہذیب کا پتا ضرور چلتا ہے۔ ان آثار و شواہد کی روشنی میں یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ادنیٰ سندھ مدت مدید سے تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہی ہے۔ کیا یہ تہذیب نئے اور گیت کی ادب سے خالی رہی ہوگی؟ قدیم زمانے سے جو لوگ گیت سندھ میں زباں زد عام رہے ہیں، انہیں ایک جاکے جانے کا کام ایک مدت سے جاری ہے اور حکومتی سطح پر لوگ ورثے کے تحفظ کے لیے ایک فعال سرکاری ادارہ بھی قائم کر دیا گیا ہے۔ اس ادارے کی کوششوں سے اور ماہرین و محققین کی رہنمائی سے قدیم ورثے کی بازیافت میں حوصلہ افزا پیش رفت ہوئی ہے۔

قدیم لوک ادب پر جناب ڈاکٹر نئی بخش بلوچ، عبدالحسین شاہ موسوی اور عبدالکریم سندیلو نے گراں قدر کام کیا ہے اور انھوں نے اپنے رفیقوں کے ساتھ ادنیٰ سندھ کے گاؤں گاؤں میں گھوم پھر کر ہزار ہا قدیم گیت اور نئے جمع کر دیے ہیں اور یوں قدیم لوک ورثے کا نہایت قیمتی ذخیرہ جو عام لوگوں کی اجتماعی یادداشت میں محفوظ تھا، اب کتابوں میں بھی محفوظ ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر نئی بخش بلوچ نے وقتِ نظر کے ساتھ ان گیتوں کی جد ہدا تقسیم بھی کی ہے اور ان کی تاریخ، ماہیت اور خصوصیت پر بھی روشنی ڈالی ہے چونکہ یہ بحث ہمارے دائرۂ گفتگو سے باہر ہے، اس لیے ہم اس کی تفصیل میں جانے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ہاں چند مشہور گیتوں کا سرسری تعارف کرانے پر اکتفا کریں گے، تاکہ جدید سندھی ادب کے ثقافتی پس منظر کا ادراک کیا جاسکے۔ ان تمام گیتوں اور نظموں سے جو بات سب سے نمایاں طور پر ابھر کر آتی ہے، وہ ان میں موسیقی، آہنگ اور راگ راگنیوں کا عمل دخل ہے۔ دراصل غنائیت سندھی شعر کی روح اور بنیاد ہے جو ان ہی گیتوں کے توسط سے سندھی شعریت میں سرایت کر گئی ہے۔<sup>۳۵</sup>

## گیت

یہ وہ گیت ہیں جو شادی بیاہ کے موقع پر گائے جاتے ہیں۔ بالعموم (محلک، قتال اور مردنگ بھی بجاتے جاتے ہیں۔ انھیں زیادہ تر عورتیں مل کر گاتی ہیں لیکن بعض گیت ایسے بھی ہوتے ہیں جنھیں عورتیں اور مرد مل کر گاتے ہیں۔ ان گیتوں میں نئی لوبلی بیاہی جانے والی لڑکیوں کو شادی کی مبارک ہادی دی جاتی ہیں، ان کو آنے والے پُرسرت دلوں کا مژدہ سنایا جاتا ہے اور دعائیں دی جاتی ہیں کہ شادی کے بعد وہ خوش و خرم زندگی گزاریں۔ اس کی اواؤں کو سراہا جاتا ہے، اس کے ہونے والے دولہے کی تعریفیں ہوتی ہیں۔ بعض گیت ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں قریبی رشتے داروں کا تذکرہ ہوتا ہے، شادی بیاہ کے گیت بھی ہندوستان کی سب تہذیبوں میں مشترک میراث کی حیثیت رکھے ہیں۔ ان گیتوں کے مختلف علاقوں میں مختلف نام ہوتے ہیں۔ قدیم زمانے کے گیت جو مالی رکھاں سے منسوب ہیں، زیادہ مقبول ہیں۔

## گاہ

یہ محاکاتی اور واقعاتی شاعری کی مثال ہیں، یہ لوگ گیت سندھی بیت کی طرز پر ہوتے ہیں، سندھی میں اسے ”گاتھا“ بھی کہا جاتا ہے جب کہ سرائیکی میں اسے ”گادون“ کہا جاتا ہے۔ سندھ میں بھاگ، بھان، بھب اور چکرن قبائل اس صنف کو گانے بجانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ انھیں نظم کی شکل بھی یہی لوگ دیا کرتے تھے، ان گیتوں میں ہر قسم کے مضمون کی سائی ہو جاتی ہے لیکن خاص طور پر بہادری کے قصے، دلیری، بے باکی اور بہادری کے واقعات ایک خاص جوش اور جذبے کے ساتھ منکوم کیے جاتے ہیں اور پھر انھیں اسی جوش و خروش کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ اسے شگیت کی خاص طرز میں سازوں کی مخصوص نئے کے ساتھ گاتے ہیں۔ گاہ کو قدیم بدھ مت کے چروکاروں کی حوالی شاعری گاتھا کی یادگار سمجھنا چاہیے۔



یہ گیت صدیوں سے گائے جا رہے ہیں۔ ماہرین نے اسے غنائیت، سنگیت، موسیقی اور ملبوم کی مشترکہ خوبیوں کی بنا پر سندھی لوک ورثے میں سرفہرست رکھا ہے۔

سندھی رزمیہ گانوں میں سومروں اور گجروں کے درمیان لڑائیوں کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ سومروں اور طاء الدین خلجی کے درمیان لڑائیوں پر بھی رزمیہ گانے ملتے ہیں۔ جام ہالو اور حمیر کے درمیان لڑائی پر بھی گانہ لکھی گئی تھی اور اب بھی گائی جاتی ہیں۔ ایسی گانے بھی ہیں جو کسی خاص واقعے سے متعلق تو نہیں ہیں لیکن ان میں بہادری اور سورماؤں کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ حمیر سومروں کو دودھ کے پیٹے تھے جو عمر کوٹ پر حکومت کرتے تھے۔ جام ہالو سمہ کی لڑکی ہاتھی ان کی بیوی تھی۔ ہاتھی کے بھائی ہوتھی جب اپنی بہن سے ملنے آئے تو انھوں نے حمیر کی بیٹی جھجی کو دیکھا اور فریفت ہو گیا اور واپسی پر اپنے باپ جام ہالو کو حمیر کی بیٹی کا رشتہ مانگنے پر مجبور کیا۔ لیکن حمیر راضی نہ ہوا۔ ہر چند اس کی بیوی ہاتھی نے بھی بھائیوں کی وکالت کی لیکن حمیر نے اس شادی پر رضامندی دینے کی بجائے خود ہاتھی کو اپنے کوٹ سے نکال باہر کیا۔ لیکن ہاتھی اپنے باپ کے مار جانے کی بجائے وہیں کوٹ سے باہر ایک مکان بنا کر اپنے وفادار خدمت گزار 'سکرہ' کے ساتھ رہنے لگی۔ حمیر کے آدمیوں نے سکرہ کو قتل کر دیا۔ اس پر ہاتھی نے اپنے باپ کو پیغام بھیجا اور نتیجے میں جام ہالو اور حمیر کے درمیان جنگ ہوئی جس میں حمیر سومرو قتل ہوا۔ ہوتھی یعنی اس کا بیٹا بھی مارا گیا جس پر ہاتھی نے بین کیا۔ اس داستان کے گرد مختلف گیت اور نظمیں عام ہو گئیں، کسی گیت میں بہادری اور سخی مردوں کی توصیف کی گئی ہے، کہیں حسن اور جوانی کی تعریف ہے اور کہیں جنگ کا رزمیہ آہنگ ہے۔ سومرو دور میں بھاکو بھٹ اور سنگ چارن دو ایسے عوامی شاعر تھے جن سے دو دو چیسر کی منظوم کہانی منسوب کی جاتی ہے۔

## • وہیزہ

یہ ہندی صنف شاعری دوہے کی طرز میں لکھے جاتے ہیں، تاہم اپنی اپنی بہت اور مضمون کے لحاظ سے دوہڑ اور دوہے میں فرق ہے۔ ہندی دوہے کا وجود امیر خسرو

کے زمانے کا ہے جسے بعد میں بھگتی تحریک کے بانی رانا نترہ اور بھگت کبیر نے بام مروج پر پہنچایا۔ لیکن سندھی دوہڑے اس سے بھی قدیم ہیں اور محمد بن قاسم کی سندھ میں آمد کے وقت سے اس کا وجود ملتا ہے۔ دوہڑے راجستھانی ادب میں بھی قدیم زمانے سے لکھے جاتے رہے ہیں۔

### سورنہ اور سٹھہ

یہ بھی قدیم اصناف شاعری ہیں اور زبانی روایت ہی میں زندہ رہی ہیں۔ ان کا حسب نسب بھی بیت اور دوہڑہ کا ہے، لیکن لہجی بُت اور ساخت میں ایک دوسرے سے مختلف ہے اور گانے میں ان کی طرزیں بھی جدا جدا ہیں۔

### رزم نامہ راسو

اس قسم کی شاعری ہسل راسو کے روپ میں ملتی ہے جس کا پس منظر محمود غزنوی کی اجیر کے راجا ہسل کے ساتھ جنگ ہے۔ مذکورہ رزم نامہ اس وقت کے مشہور شاعر ترقی ملہ نے تخلیق کیا تھا۔ راسو یا رزم نامے کا دوسرا حوالہ اس وقت ملتا ہے جس وقت شہاب الدین غوری کا راجپوت، راجوں، مہاراجوں اور اجیر کے پرتھوی راج سے مقابلہ ہوا۔ پرتھوی راج واسے راسو کا تخلیق کار اس عہد کا مشہور شاعر چند برده تھا۔

### نسب نامے

سندھ یعنی مختلف قبائل اور خاندانوں میں زمانہ قدیم سے نسب نامے شاعری میں بیان کرنے کا رواج رہا ہے۔ اسے گانے والے مخصوص قبائل متمول اور نام در لوگوں کے حسب نامے پڑھنے میں مہارت رکھتے تھے اور وہ حسب ضرورت نسب ناموں میں ترمیم اور اضافے کرتے رہتے تھے۔ خوشی کے مواقع پر اس گیت کا تیز آہنگ حوامی جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔

## گنان

سندھی کی زبان شعری روایت میں سب سے اہم صنف گنان کی ہیں۔ یہ مذہبی نظمیں ہیں جو اسماعیلی اور خوارجوں نے مقامی بولیوں میں نظم کی ہیں۔ گنان کا آغاز اسماعیلی فرقے کے مبلغین کی سندھ میں آمد سے ہوتا ہے جو سن ۷۷۹ء میں وارد ہوئے تھے اور جنہوں نے مذہبی تبلیغ اور سیاسی اثر و رسوخ حاصل کرنے کے لیے مقامی زبان اور مزاج کو مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا۔ ان مبلغین میں سب سے پہلے سید نور الدین جو "سید السادات" اور "ست گر نوز" کے لقب سے مشہور تھے، سندھ میں ان کا مسلک سنت پختہ کے نام سے جانا گیا ہے۔ سید نور الدین، پیر شمس الدین ہزرواری ملتان (۱۰۶۵ء)، سید شہاب الدین (۱۳۹۰ء)، صدر الدین (۱۳۰۹ء) وغیرہ سے منسوب گنان آج بھی سندھ ہی کے آغا خانوں میں مقبول نہیں بلکہ ملتان، ہنزہ، دیر، بلتستان وغیرہ میں آباد اسماعیلیوں میں مذہبی عقیدت کے ساتھ گائے جاتے ہیں۔ ان نظموں اور گیتوں میں بالعموم اسماعیلی عقائد کی تبلیغ بھی کی گئی ہے، اور باری تعالیٰ کی شان میں حمد یہ اور نبی کریم ﷺ کی تعریف میں نعتیہ شعر بھی کہے گئے ہیں، ان میں سے چند گنان پیر شمس ہزرواری سے اور بعض پیر صدر الدین سے منسوب ہیں لیکن اکثر گنان کے تخلیق کاروں کا سراغ نہیں ملتا ہے۔ فی القہار سے گنان ترجیع بند کی ایک قسم ہے جو ظاہر ہے تو دوپے کی طرح لیکن ہر بند کے آخر میں ایک ہی مصرع دہرایا جاتا ہے اور پھر دوسرا بند بھی نیپ کے اس مصرعے سے شروع ہوتا ہے۔ اسی انداز میں سندھی دوائی بھی لکھی گئی ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ گنان کی صنف نے ہی دوائی کے لیے زمین ہموار کی تھی۔ کلام کو مقامی تشبیہات اور استعارات سے مزین کر کے مؤثر بنایا گیا ہے۔

## ہمو چو

دراصل یہ کس لوں کے گیت ہیں اور "ہم راہ اچو" (بھائیو آؤ مل کر کام

کریں) کا مخفف ہو گیا ہے۔ یہ گیت گیت میں بول یا کٹائی کے وقت گایا جاتا ہے جب اس پاس کے کسان مل کر ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں اور ایک دوسرے کے کام میں ہاتھ بٹاتے ہیں۔ ہرچہ کا ایک بول دیکھیے:

ساتھیو، بھائی، آجاؤ کھیتوں میں

ہری ہری فصل خوب پکی ہے

ہم سب مل کر کھیت کاٹ لیں

فصل اگالیں

ساتھیو، بھائی، آجاؤ

### ہو جمالو

ہو جمالو سندھ کا سب سے مقبول گیت ہے جسے قومی شناخت کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ یہ گیت دراصل فتح مندی، نصرت اور کامیابی کے بعد اپنے ہیرو کے لیے استقبال کرنے کا گیت ہے۔

ٹھہرو جمالو جس ساں ہو جمالو

ٹھہرو کھنی آ پو خیر ساں ہو جمالو

میرا جمالو خیریت کے ساتھ فتح مند ہو کے آگیا ہے۔

میرا جمالو آیا ہے کس شان، کس آن سے

جس کے پاس سونے کی انگوٹھی ہے

جس کے ہیر میں لاکھوں کی جوتی ہے

اور جو سکھر والے پل پر مجھے ملا ہے

اور پھر رانوریل میں بیٹھ کے چلا آتا ہے

ظاہر ہے اس گیت میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلی ہوتی رہی ہوں گی اور کیا

خبر چکو وقت جاتا ہے کہ ہم ہو جمالو میں جہاز کا ذکر بھی سن لیں کہ لوگ ورٹے کی بنیادی

خوبی اور صلاحیت یہی ہے کہ وہ وقت کے ساتھ قدم بہ قدم سڑ کرتا ہے اور خود میں ہر تبدیلی ہوتی ہوئی لہر کو جذب کرتا چلا جاتا ہے۔ اس میں اب تقریب کی مناسبت سے اضافہ ہوتا رہتا ہے، صرف طرز اور انداز دئی رکھا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ لوگ گیت تھر اور ماڑ کے علاقے میں گائے جاتے ہیں۔ یہاں سارہانوں کے گیت الگ ہیں۔ گدڑیوں کے گیت الگ، اور باہر سے آنے والے مہلوں کے لیے استقبالی گیت ہوا ہیں۔

## ڈھولو

جو عالم ڈھولا مارو، داستان کا حصہ ہیں۔

## چھلو

عشق و محبت کا نغمہ ہے جس میں محبوب اپنے عاشق سے چھلے کی فرمائش کرتی ہے۔

## سنہارو

سنہارو بھی عشقیہ گیت ہیں۔ اس کے علاوہ بے شمار بولیاں، اور بھارتی، میس، لطائف ہیں جو کبھی گیت کی صورت میں اوطاقوں، کچھریوں، مہلوں ٹھیلوں میں گائے جاتے ہیں اور کبھی نثری جملوں کی صورت میں ادا کیے جاتے ہیں۔

## نثر اور بیت

نثر اور بیت بھی ایسے ہی گیتوں کی قسم ہے جن میں ایک شخص گیت گاتا ہے، دوسرا اس کے ساتھ نثر ملا کر سنگت دیتے ہیں۔ نثر بھانے والا نثر ملاتا ہے۔ نثر ایک طرح کا ساز ہے جو منہ سے بھایا جاتا ہے۔

## نوری

عالمِ دنیا بھر کی زبانوں میں قدیم ترین گیت لوریاں ہیں جن میں ماں اپنے بچے سے محبت کا فطری اظہار کرتی ہے۔ ماں اور بچے کا رشتہ فطرت کا سب سے انوٹ، گہرا، بے غرض اور مضبوط رشتہ ہے۔ چنانچہ اس کے اظہار میں بھی ایسی ہی فطری بے ساختگی، حسن، جاذبیت اور تاثیر آتی ہے۔ ماں اور بچے کے درمیان اس حسین اور فطری رشتے کا اظہار ان گیتوں میں ہوتا ہے جو مائیں اپنے بچے کو سکون پہنچانے کے لیے، خوش کرنے کے لیے، بہلانے کے لیے گاتی ہیں۔ چھوٹے بچوں کو پریوں کے خواب گوں کہانیاں سناتی ہیں، بچوں سے پیار بھری باتیں کرتی ہیں، ان کو دعاؤں دیتی ہیں، ان کے لیے اچھے اور روشن مستقبل کی تمنائیں کرتی ہیں۔ انھیں آفات اور مصیبتوں سے محفوظ رکھنے کی فکر کرتی ہیں۔ ہر زبان میں طرح طرح کی لوریاں گائی جاتی ہیں۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ ان کا خالق کون تھا اور کس نے انھیں لکھا تھا۔ سندھی زبان میں کئی لوریاں گائی جاتی ہیں لیکن سب سے زیادہ مقبول، مستحکم اور مشہور ”مور نور ٹے راتا“ ہے۔ یہ ٹیپ کا بند ہے جو بنیاد کا کام کرتا ہے۔ ورنہ وقت ماحول کے ساتھ ساتھ مائیں، اس میں اپنی پسند کے نکلے جوڑتی چلی جاتی ہیں۔

## مولود شریف

مولود شریف کی صنف عربوں کے آنے کے بہت بعد ایجاد ہوئی۔ یہ مذہبی نظمیں ہیں جن میں حمد و ثناء اور نعت و منقبت کے موضوعات ہوتے ہیں، اسے دو یا تین آدمی سر میں گاتے ہیں باقی لوگوں کی ایک جماعت ٹیپ کے مصرعے دہراتی ہے۔ مولود عموماً مذہبی مواقع پر گائے جاتے ہیں۔

سندھ کے لوگ گیتوں کی ایک خصوصیت ان کی اجتماعیت بھی ہے۔ زیادہ تر گیت وہ ہیں جنہیں گروہوں کی صورت میں گایا جاتا ہے۔ بیش تر گیتوں کے ساتھ رقص

بھی پیش کیے جاتے ہیں، خاص طور پر خوشی کے گیت، کسانوں کے گیت، شادی بیاہ کے گیت اور رزمیہ گیت۔ ہر قسم کے انداز الگ الگ ہوتے ہیں اور ماہرین کے علاوہ عام لوگ بھی انہیں جانتے ہیں اور ان میں شریک ہوتے ہیں۔

سندھی زبان کا یہ اعزاز کیا کم ہے کہ اس کی تمام تر نشوونما سرکار دربار سے دور ہوئی ہے اور وہ عام لوگوں کے درمیان صوبائی رہی ہے۔ چنانچہ اس کا مزاج بھی مجلسی اور محلاتی ترک و احتشام، نفاست اور نزاکت کی بجائے کھیتوں، کھلیاؤں، چوپالوں، اوطاقوں اور میلوں ٹھیوں کی رنگارنگی اور سادگی رہی ہی چلی آتی ہے اور دکھ سکھ کے اظہار اور حالات و واقعات میں کسی قسم کے مصنوعی تکلف اور پرچہ انداز مخاطب کی بجائے سیدھے سادھے طور پر براہ راست کلام کرنے کو ترجیح دیتی ہے۔

چنانچہ یہی وہ عوامی مقامات تھے جہاں کوئی اور شعر، اپنے شعر، گیت اور داستانیں سناتے تھے اور موسیقار، موسیقی کے سر جگاتے، داستان گو اور قصہ کہنے والے، اپنے اپنے رنگ میں لوگوں کا دل بہلاتے، بھانڈے، فقیر، بھٹ جوگی، اگلے لوگوں کی کہی ہوئی باتوں کو دہرتے اور موقع محل کے اعتبار سے اپنی اپنی جانب سے بھی اضافہ کرتے جاتے تھے۔ لوگ اپنی اپنی پسند کے ابیات، گیت، سر اور بڑیوں یاد کر لیتے اور گن ہو کر راگ ادا پتے تھے۔ اس طرح یہ چیزیں ایک جگہ سے دوسری جگہ اور ایک گروہ سے دوسرے گروہ اور ایک نسل سے دوسری نسل تک سفر کرتی رہتی تھیں پھر شاید کچھ لوگوں نے انہیں اپنی یادداشتوں میں محفوظ رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنی اپنی علامتوں اور اپنے انداز (رسم الخط) میں لکھ بھی لیا ہو۔ لیکن یہ سب کام زبانی روایت ہی کے سہارے جاری تھا۔ خود شاہ لطیف بھٹائی کا کلام ایسی ہی محفلوں، میلوں ٹھیوں کے توسط سے سندھ کے طول و عرض میں پھیلا ہے اور بعد میں درویشوں، فقیروں اور شاہ صاحب کے مریدوں کی یادداشتوں کی مدد سے اکٹھا کیا تھا۔ چنانچہ سندھ میں قدیم شعری روایت دراصل زبانی روایت ہی ہے جو نسل در نسل منتقل ہوتی رہی ہے۔

اکا دکا ابیات، شعر، گیت، بھجن اور مناجاتیں تو سمجھ میں آ جاتی ہیں کہ لوگوں کے

حافظے میں محفوظ رہ سکتی ہیں اور وہ انہیں اپنی اگلی پشتوں تک منتقل کر سکتے ہیں لیکن طویل رومانی داستانیں، رزمیہ نظمیں، تاریخی واقعات پر مشتمل منظومات اور تمثیلات کا پارے التزامات کے ساتھ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہنا یقیناً باعث حیرت امر ہے۔

## داستانیں

سندھ کے لوگ ورثے کا نہایت محترم حصہ قدیم قصے کہانیوں اور رومانی داستانوں پر مشتمل ہے۔ ان داستانوں میں سسئی، مھوں، عمر ماروی، مول رانو، سورٹھل اور رائے ڈیاچ، لیلہ چیسر، سوہنی مہینوال، سیف الملوک، مل محمود اور مہر نگار، خدا دوست اور محمود غزنوی اور ذمن سنار وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں واقعاتی طور پر جن قصوں کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ ان میں سے بیش تر سومرہ عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن مل محمود اور مہر نگار، خدا دوست اور محمود غزنوی ذمن سنار کی شعری داستانیں سومرہ عہد سے بھی قبل کی ہیں۔ ذمن سنار کی کہانی دھورائے کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے۔

مشقیہ داستانوں کے علاوہ رزمیہ موضوعات پر بھی بعض منظومات سینہ بہ سینہ چلی آتی ہیں مثلاً (۱) سومروں اور گجروں کی جنگ (۲) سومروں اور علاء الدین کی جنگ (۳) جام ہالو اور ہیر سومرہ کی لڑائی کا احوال وغیرہ جنہیں گانے والے ایک خاص ادا سے گاتے ہیں اور سننے والوں کی رگوں میں خون کو گرماتے ہیں۔

کیپٹن جارج اسٹیک نے اپنی مرتب کردہ سندھی گرامر جو انگریزی زبان میں تھی اور ۱۸۴۹ء میں بمبئی سے شائع ہوئی تھی، پانچ لوک کہانیاں جو اس وقت زبان زد خلقت تھیں، ناگری زبان میں شامل کی تھیں۔ ان میں پہلی، دوسری اور تیسری کہانیاں تو مختصر ہیں جن میں عام روایتی واقعات بیان ہوئے ہیں اور داستانی عنصر موجود نہیں ہے لیکن چوتھی ”شہزادی اہل ماکہ اور شہزادی جینی پری کی کہانی“ ہے جب کہ پانچویں راجا رائے ڈیاچ کی لوک کہانی ہے۔

قدیم عوامی داستانوں میں سے جن داستانوں کو شاہ عبداللطیف بھٹائی نے اپنی



شاعری میں پندرائی بخشی ہے، ان میں (۱) سورٹھل اور رائے ڈپاچ (۲) ٹوری، بھام  
تراچی (۳) سستی، حصوں (۴) نیلا چنیر (۵) موٹ رالو (۶) عمر ماروی (۷) سوہنی  
مینوال وغیرہ شامل ہیں۔<sup>۳۵</sup>

اس ضمن میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ شاہ صاحب ان داستانوں کو بہ اعتبار  
قصہ بیان نہیں کرتے اور ان کا مقصود داستان طرازی کی بجائے ان کے منتخب حصوں کو  
معنوی علامتوں کے طور پر برتا رہا ہے۔ وہ کہانی کے آغاز سے انجام تک واقعاتی روایت  
سے سروکار نہیں رکھتے بلکہ اس بات کو فرض کر لیتے ہیں کہ لوگ پہلے ہی سے متعلقہ داستان  
کے واقعات سے واقف ہیں۔ شاہ صاحب صرف ان منتخب واقعات کو پیش کرتے ہیں جو  
ان کے مرکزی خیال کی تعلیم اور ترسیل کے لیے مادرائی اور محاکاتی کردار ادا کریں۔  
چنانچہ سرسوہنی میں کچے گھڑے کے ٹوٹنے اور سوہنی کے دریا میں ڈوبنے کے واقعاتی  
مناظر میں اس حادثے میں پنہاں استعارے اور معنوی علامت کی زیادہ اہمیت ہے۔

چنانچہ شاہ عبدالغنی بھٹی کی شاعری کی کہ حد تعلیم اور تہذیب کے لیے ان  
عوامی داستانوں کے قصوں سے واقف ہونا نہایت ضروری ہے۔ ان میں سے بعض  
داستانیں تاریخی نوعیت کی ہیں اور بعض محض روایتی اور تخیلاتی کہانیاں ہیں۔ رچڑ بٹن  
نے بھی اپنی کتاب میں ان داستانوں میں سے بعض کا احوال لکھا ہے۔

ان لوگ داستانوں کی اہمیت کے باوجود ہم اپنی محدودات کی بنا پر ان کے  
خلاصوں سے گریز کرنے پر مجبور ہیں۔

سندھی کی قدیم شعری روایت میں مختلف رسوم و رواج اور چھوٹے چھوٹے  
واقعات بھی موضوع بنتے رہے ہیں اور ان کی بابت بھی کئی نظمیں زبانِ درو خلائق چلی آتی  
ہیں لیکن ان درشتوں میں سب سے اہم ورثہ صوفی فقیروں کے وہ تصوفانہ ایات ہیں جو  
نہ جانے کب سے سید بہ سید بظہل ہوتے چلے جاتے ہیں اور ہر دور میں ان میں اضافہ  
بھی ہوتا رہتا ہے اور تہذیبیاں بھی وقوع پذیر ہوتی رہی ہیں۔ سندھ کی شعری روایت میں  
تصوف کا اپنا کردار رہا ہے اور اس کردار کے خدوخال دوسری زبانوں کے شعری حراج

## تصوف

سندھی قدیم، شعری روایت میں سب سے وسیع اور گہری روایت تصوف کی رہی ہے۔ عربوں کے دور اقتدار میں سندھ بالعموم مسلم ممالکوں، مذہبی مبلغین اور سیاسی طالع آزماؤں کے لیے فطری دل کشی رکھتا تھا۔ چنانچہ عباسیوں کے دور میں قاضی اور اسماعیلی فرقے کے مبلغین نے پانچویں صدی میں اسے نہ صرف اپنی پناہ گاہ بنایا تھا بلکہ اپنے خیالات و عقائد کی تبلیغ کے ذریعے اشاعت اسلام کی سرگرمی بھی شروع کر دی تھی۔ انھوں نے اپنے مخصوص اور پراسرار طریقہ تبلیغ کے ذریعے مقامی باشندوں سے ذاتی ہم آہنگی اور جذباتی وابستگی پیدا کی اور ان میں مکمل طور پر مکمل مل گئے اور ان ہی کی زبان میں اپنی مذہبی تعلیمات کو عام کرنا شروع کیا۔ اس طرح مختلف مذہبی عقائد کے درمیان پر امن اور دوستانہ جھڑپاں بھی کی روایت ابتدا ہی میں پڑ چکی تھی اور اسلام اور ہندومت کے ایسے نئے جملے خیالات جن سے خالق و مخلوق کے درمیان براہ راست رشتہ استوار ہوتا ہو اور جس میں مذہبی تفریق سے ماورائے انسانی توقیر و معاملات کا احساس اجاگر ہوتا ہو، عام ہونے لگے تھے۔ سولہویں صدی عیسوی تک اسماعیلیت کی وسیع رک چکی تھی اور اسماعیلیوں کے مبلغین کی کثیر تعداد گجرات اور ہندوستان کے جنوب مغربی ساحلی علاقوں کی طرف ہجرت کر چکی تھی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب سندھ میں صوفیہ کے اثر و رسوخ میں زبردست اضافہ ہوا ہے۔ ویسے سندھ میں صوفیہ کے خیالات بارہویں صدی عیسوی ہی کے زمانے میں مقبول ہونے شروع ہو چکے تھے اور صوفیہ مسلک کے مختلف سلسلے رفتہ رفتہ قائم ہوتے چلے گئے تھے۔ چنانچہ حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی (وفات ۱۲۶۶ء) نے سلسلہ سہروردیہ کی بنیاد ڈالی۔ اسکی سندھ میں سلسلہ سہروردیہ کے اثر و رسوخ اور وسعت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں حضرت مخدوم جہانیاں آج بھی حضرت شیخ لوح بکھروی سکھ میں، حضرت سید عثمان شاہ مردودی المعروف لال شہباز قلندر

سہون میں (تاریخ وفات ۱۲۷۳ء)، حضرت فرید الدین گنج شکر پاک تپن میں، حضرت سید جلال سرخ پوش (اوج میں)، حضرت پیر پاتھو ٹھٹھہ میں (۱۳۰۰ء)، حضرت سید ساجن سوائی تلہار، پیر جانی سنگو (مٹکھو پیر)، مخدوم اسحاق (ہکڑی ہال)، مخدوم نوح (ہالا) جیسے جدید صوفیائے کرام کے نام شامل ہیں جن کی درگاہیں اب بھی بدلتفریق مذہب مرجع خلافت نبوی ہوتی ہیں۔ لعل شہباز قلندر کو ہندو راجا بھرتی کے نام سے پکارتے تھے جب کہ پیر پاتھو (پیر مٹھہ) کو 'گولپا چند' اور حاجی سنگ کو 'لالہ سراج' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔<sup>۵۶</sup>

سلسلہ چشتیہ کے پہلے بزرگ شیخ احمد بغدادی اور ان کے بھائی چالیس شاگردوں کے ہمراہ سندھ میں آئے تھے۔ پندرہویں صدی تک ان کی جزیں خاصی مضبوط ہو چکی تھیں اور اسماعیلیوں کی براہ راست مخالفت کر کے انھوں نے سیاسی طاقت بھی حاصل کر لی تھی۔

نقش بندی سلسلے کے صوفیائے کرام کو مروج شیخ احمد سرہندی کے زمانے (سترہویں صدی) میں حاصل ہوا۔ اس سلسلے میں مخدوم آدم ٹھٹھوی، مخدوم محمد صدیق، خواجہ معصوم، مخدوم ابراہیم، مخدوم محمد زمان، شیخ مہداریم گروڑی شامل ہیں۔ ان میں سے بیش تر یا تو خود شاعر تھے یا ان کی خانقاہوں سے وابستہ لوگوں میں اچھی خاصی تعداد شاعروں کی موجود تھی۔ چنانچہ سندھی شاعری میں تصوف کے مضامین بکثرت قلم کیے گئے ہیں<sup>۵۷</sup> اور سندھی شاعری کی فضا بحکیم انسانیت، مذہبی یک جہتی، محبت اور خلوص کی خوشبو سے مہکتی رہی ہے اور اس میں شامل تصوف ترک دنیا کی بجائے خلق خدا کی خدمت گساری کے جذبات پیدا کرتا ہے۔

یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہو جاتا ہے کہ سندھی شاعری میں تصوف کا عمل دخل مذہبی عقیدت کے طور پر نہیں ہوا ہے بلکہ ایک فلسفہ مزیت اور شعار زندگی کی حیثیت سے ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ سندھ کے صوفیائے کرام میں مذہبی تنگ نظری کی بجائے انسان دوستی کی کشمکش پائی جاتی ہے اور وہ بدلتفریق مذہب انسانوں کے درمیان محبت اور دوستی

کی تبلیغ کرتے ہیں۔

پروفیسر ایل ایچ اجوانی اپنی کتاب ”ہسٹری آف سندھی لٹریچر“ میں اس کی وجہ ہندوؤں کی دیہانت اور بھگتی تحریک کے اثرات اور فارسی صوفیوں کی روایت یعنی جامی کی یوسف زلیخا، عطاری کی منطق الطیر اور رومی کی مشہور عالم مثنوی کا کارنامہ قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک سندھ کا صوفی ”لاکونی“ کے اصول پر کاربند تھا، مذہبی شدت پسندی سندھ کے صوفیوں میں کسی انداز میں بھی کارفرما نہیں ہوئی ہے۔

پروفیسر اجوانی مرزا گنج بیگ کے حوالے سے یہ بھی لکھتے ہیں کہ سندھی صوفی ازم پر تصوف کی شیعہ رویت زیادہ کارفرما رہی ہے، سنی روایت تصوف کے مقابلے میں جو مذہبی احکامات اور رسومات پر شدت سے عمل پیرا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان بالخصوص سندھ میں رائج صوفیوں کے پاس مقامی روایتیں اور طرز زندگی پسندیدہ قرار پاتا ہے اور صوفیائے کرام راگ رنگ، رقص و سرود اور عوامی میل جول کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔<sup>۵۶</sup>

## موسیقی

صوفیائے کرام نے مذہبی سخت گیری ہی کے خلاف نہیں بلکہ سیاسی وار دگیر اور معاشی استحصال کے خلاف بھی عوامی رد عمل کی حوصلہ افزائی کی ہے اور بے سہارا، بے کس اور کم زور و ناتواں لوگوں میں زندگی کا اعتبار، حوصلہ اور قوت برداشت پیدا کی ہے۔ سندھ کے صوفیائے کرام ہوں کہ ہندو بھگت بالعموم جاہ و شہرت اور رائج دربار سے دور رہتے اور خود کو دنیاوی اغراض اور مال و دولت کی حرص سے محفوظ رکھتے تھے۔ انھوں نے عام لوگوں کو ترک دنیا کا سبق نہیں دیا ہے بلکہ قناعت، خدا ترسی، صداقت اور انسان دوستی کے نقوش واضح کیے ہیں۔ سندھ میں رائج صوفیانہ خیالات میں ان سب مذاہب کے لیے گنجائش موجود ہے جو بنیادی طور پر وحدانیت پر یقین رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہندومت اور سکھ مت کی وہ تعلیمات اور اخلاقیات بھی صوفیائے کرام کے لیے قابل قبول تھیں جو انسانوں کے مختلف گردہوں کے درمیان وسعت قلبی، باہمی یکجہت، اتفاق، احترام

اور حسن سلوک کو مستحکم کرنے اور پھیلانے کا سبب بن سکیں۔ اسی لیے صوفیائے کرام کے ذریعوں پر ہر مذہب اور فرقے کے لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوتے تھے اور معتقدین بلا تعریق مذہب اور اعتقاد ان کے دروازوں سے تسکین قلب اور روحانی سرور حاصل کرتے تھے۔ صوفیوں کے کسی مسلک میں اعتقادات کی سخت گیری نہیں رہی ہے اور وہ زندگی میں 'غیر ٹھٹ' کے علامت بنے رہے ہیں، ایک بے ریش اور غیر مذہبی شخص بھی صوفیوں کے دامن میں پناہ تلاش کر لیتا تھا۔ بشرطے کہ وہ اپنی زندگی میں وسیع انظریہ، کشادہ دلی، انسان دوستی، حب الوطنی، ہائے باہمی، امن، پیار، محبت اور حسن سلوک جیسے اوصاف کو نمایاں کر سکے، اس طرح دیکھیے تو سندھ کے صوفیوں نے 'تصوف' کو ایک مذہبی ادارے کا قرینہ بنا دیا تھا۔ چنانچہ سندھ میں صوفی ازم ایک طرز حیات اور انداز زندگی کے طور پر اختیار کیا گیا ہے۔ اور ایک بے ریش، غیر مذہبی شخص بھی 'صوفیانہ' طرز فکر اور انداز کو اپنی زندگی میں سوسکتا تھا۔

صوفیائے کرام کے برعکس وہ ادارے بھی تھے جو بالعموم جاہ و حشم اور سرکار و دربار کے حاشیہ بردار اور خدمت گزار تھے اور جن کے پیش نظر مذہبی رائج العقیدگی کے حوالے سے عام لوگوں کے گرد دار و گیر کی سختیاں اور احتساب کی جکڑ بندیاں قائم کرنا تھا۔ یہ ادارے تافہیوں، واعظوں، پیروں اور محسبوں پر مشتمل تھے۔ ان کا ایک ذیلی کردار حکمرانوں کے دربارے کو استحکام بخشنا اور استعمالی رویوں کو اخلاقی جواز فراہم کرنا بھی تھا۔ چنانچہ عام دہلی اور بے سہارا لوگ جہاں جابر حکمرانوں کے ظلم و ستم کے شکار تھے، وہیں نام نہاد مولویوں اور فقیہوں کے بھی ستم گزیدہ ہوتے تھے۔ ایسے سب لوگوں کو ہمدردی، تسلی، تفتل اور حوصلے کی سوغات صوفیوں ہی کے ذریعوں سے ملا کرتی تھی۔ چنانچہ صوفیانہ خیالات اور صوفیانہ روش حیات صدیوں سے عوامی طرز زندگی کا حصہ بنے رہے ہیں۔ یہی روایت سندھی شاعری میں خوشبو بن کر ہر دور اور کم و بیش ہر شاعر کے کلام میں سمیٹتی رہی ہے۔

عوامی لوگ درختے اور تصوف کے علاوہ تیسری سب سے اہم روایت موسیقی

ہے جس کے بغیر قدیم سندھی شاعری کا تصور ممکن نہیں۔ سندھ کی قدیم شاعری قاری عروض، بحر اور اوزان کی پابندیوں سے آزاد رہی ہے۔ ایسا نہیں کہ اس کا اپنا کوئی وزن اور نغمہ نہیں ہوتی تھی، اس شاعری کا اصل حسن ہی اس کی اندرونی نغمہ اور موسیقی ہی ہے۔ یہ موسیقی کے نغموں پر کی جاتی تھی، اس میں نثر کے کھڑے بھی آتے ہیں لیکن وہ اس ترکیب سے پروئے جاتے ہیں کہ ان سے ایک اندرونی موسیقی اور نغمہ مرتب ہوتی چلی جاتی ہے۔ ایسا نہیں کہ سندھی کی غیر عروضی شاعری بے وزن ہوتی ہے اور اس کا کوئی قاعدہ نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ شاعری قاری بحر و اوزان کی بجائے ہندی پنگل اور چندر چٹا کی بنیاد پر لکھی جاتی ہے۔ اور اس کی تقسیم اور تحسین بھی اسی نکتہ نظر سے کی جانی چاہیے۔ غیر عروضی شاعری میں قافیہ کا اہتمام کیا تو جاتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ قافیہ بیت کے آخر ہی میں آئے بلکہ خیال و جذبے کے فطری بہاؤ اور شعر کی اندرونی ضرورت کے مطابق قافیہ استعمال ہو جاتا ہے۔

جہاں قافیہ شعر کے آخر میں لانا مطلوب ہو اور وہاں قافیہ دست یاب نہ ہو تو وہاں "الف اشباع" والا طریق کار استعمال کر لیا جاتا ہے یعنی ہر مصرعے کے آخر میں الف بڑھا کر قافیہ بنایا جاتا ہے۔ اور اس طریق کار کو "الف اشباع" کا قاعدہ کہا جاتا ہے۔ پہلی بار شاہ مراد شیرازی اور مخدوم جید محمد کھوسو کے کلام میں اشباع کا استعمال کیا گیا تھا۔ ان کے بعد مخدوم ابوالحسن نے اس صنف میں پوری کتاب "مقدمۃ الصلوات" تصنیف کر دی ہے اور ان کی عہدوی میں متعدد منظومات اور کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مراد گلج بیگ چونکہ بنیادی اور نسلی اہتمام سے فارسی و عربی شعریات کے پروردہ تھے اور ان کے مذاقی سخن میں کسی ایسی شاعری کے لیے پسندیدگی کی گنجائش کم نکلتی تھی جو عربی اور فارسی بحر میں نہ لکھی گئی ہوں اور جو عروضی وزن کے تقاضوں کو پورا نہ کرتی ہو، چنانچہ ایک موقع پر انھوں نے سندھی کی غیر عروضی شاعری کو غیر مہذب شاعری بتایا ہے اور توقع ظاہر کی ہے کہ سندھی شاعری جلد ہی ترقی کر کے تہذیب کے اس مقام پر فائز ہو جائے گی جب بحر، اوزان اور عروض کی پابندی ضروری سمجھی جانے لگے گی۔ غیر عروضی شاعری کو پسند نہ کرنے

کے باوجود وہ شاہ عبداللطیف بھٹائی اور نکل سرمست کی شاعری کے بہت بڑے شائق اور معترف تھے۔ ان کا خیال تھا کہ غیر عروضی شاعری میں جو کمال حسن اور زور ہے، وہ ان شاعروں کے انفرادی کمال کا حاصل ہے۔ ظاہر ہے مرزا قليچ بیگ کا یہ خیال درست نہ تھا۔ چنانچہ ان کے بعض ہم عصروں نے اور بعد میں آنے والے متعدد لکھنے والوں نے مرزا قليچ بیگ کے اس خیال کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ چونکہ مرزا قليچ بیگ ابتدا میں ہندی شاعری کی روایت سے آگاہ نہ تھے اور چمندر رچنا اور نکل اور موسیقی کے سرور کے تال پر کی جانے والی شاعری سے آگاہ نہ تھے، اس لیے انھوں نے ابتدا میں غیر عروضی شاعری پر تنقید کی تھی لیکن بعد میں انھوں نے اپنی پہلی رائے سے رجوع کر لیا تھا اور وہ بھی غیر عروضی شاعری کے فطری بہاء اور مٹیاں و اظہار کے مکمل انجذاب کے قائل ہو گئے تھے۔

غیر عروضی شاعری کے حق میں سب سے بڑی دلیل تو خود شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری ہے کہ عروض اور بحر کی پابندیوں سے آزاد رہ کر جذبہ و احساس کے فطری بہاء کے ساتھ کیسی زندہ اور جان دار شاعری وجود میں آئی ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری میں موسیقی، آہنگ، اور نغمے نے جو پراسراریت پیدا کی ہے، وہ کسی گھے بندھے دقیقہ نویس قاعدے قانون کی اسیر نہیں ہو سکتی تھی، ایسی فطری شاعری اپنے اظہار کے طریقے خود ہی پیدا کرتی ہے اور یہی طاقت در اور عظیم شاعری کی شناخت بھی ہوتی ہے کہ تو انہی تخلیقی لہریں، مصنوعی بندھنوں اور جکڑ بند یوں کو توڑ دیا کرتی ہیں۔<sup>۸۵</sup>

ہندی شاعری کی عظیم الشان شعری روایت ہو کہ بھگتی شاعروں کی رواں دواں شعریت کی لہریں، سب ہندوستانی نکل اور چمندر رچنا سے سیراب ہوئی ہیں۔

### قدیم اصناف

قدیم اصناف سخن جنہیں جدید ادب نے نہ صرف زندہ رکھا ہے بلکہ ان میں نئی آب و تاب اور معنوی وسعتیں بھی پیدا کی ہیں۔ ان میں مندرجہ ذیل اصناف کا بطور خاص تذکرہ کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ ابیات  
۲۔ دو ہے یا دوہڑے ۳۔ گیت  
۴۔ کافی اور والی

## ابیات

سندھی بیت عربی اور فارسی بیت ہی سے مشتق ہے۔ ابیات بیت کی جمع ہے اور مراد بیتوں پر مشتمل نظم سے ہے۔ یہ سندھی میں غیر عروضی شاعری کی سب سے قدیم صنف شاعری ہے اور سومروں کے دور میں بھی اس کے آثار موجود تھے۔ ابتدا میں بیت کے ذریعے صرف محاکاتی اور واقعاتی مضامین پیش کیے جاتے تھے لیکن بعد کے ادوار میں قصوف کے مضامین بھی اس میں بیان ہونے لگے۔ شروع شروع میں بیت دو مصرعوں پر مشتمل ہوتے تھے لیکن بعد میں تین تین، چار چار مصرعوں پر مشتمل بیت لکھے جانے لگے ہیں۔

فنی اعتبار سے دیکھنے میں بیت جدا جدا ہوتے ہیں لیکن کسی نظم کے اندرونی بہاؤ کے تار سے آپس میں بندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایک نظم میں چالیس چالیس اور پچاس پچاس ابیات بھی شامل ہو سکتے ہیں۔ ان پر کسی خاص موضوع کی چھاپ نہیں ہوتی، حسن و عشق، فراق و وصال اور حکایت و داروات کا ہر پہلو بیت کا موضوع بن سکتا ہے۔

سندھی کلاسیکل شاعری کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے بیت نہ لکھے ہوں۔ لیکن شاہ حیات رضوی اور شاہ عبداللطیف بھٹائی نے سندھی ابیات کی صنف کو اپنے عروج پر پہنچا دیا ہے۔ موسیقی کے رچاؤ نے اس صنف کو ترنم ریز کر دیا ہے۔

شاہ حیات رضوی کے درج ذیل بیت ملاحظہ فرمائیے

جس طرح کرڑ کے درخت پر پھٹنے پھولنے سے لالی آئی ہوئی ہے،  
وہی ہی لال لال لوبیاں انھوں نے سروں پہ اوڑھ رکھی ہیں اور  
کرڑ کے پھل پھول پھنے کے لیے مل کر چلی ہیں اور وہ طیر میں  
ہیش ہی ڈتھ اکٹھا کرتی ہیں۔ اے عمر! میں ان کے بھونپڑوں میں  
جانے کے لیے ترس رہی ہوں۔<sup>۹۵</sup>



## کافی، وافی

سندھی ادب کی مختصر تاریخ کے مصنف جناب ڈاکٹر سین مہداجید سندھی کافی اور وائی کے بابت لکھتے ہیں کہ "بعض کا خیال ہے کہ وائی پر اکرت "دایا" سے ماخوذ ہے اور بعض اسے مسکرت "دارتا" یا درست سے ماخوذ بتاتے ہیں لیکن، مگر غور کیا جائے تو یہ لفظ شاہ لطیف بھٹائی نے اپنے کلام میں آواز، الحان، پُر درد آواز، لکر اور خیال کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ چونکہ وائی میں درد دل بیان کیا جاتا ہے اس لیے اس پر یہ نام پڑ گیا ہے۔"<sup>۶۶</sup>

"کافی" کے بارے میں لکھتے ہیں کہ کافی موسیقی کے لحاظ سے نکل ہوئی راجنی کا نام ہے۔ سندھی میں خاص بولوں سے نکل ہوئی شاعری کو کافی کہا جانے لگا، خواہ وہ کسی شاعر یا شاعرہ میں ہو۔ بعض لوگ اسے عربی سے ماخوذ بتاتے ہیں اور بعض فارسی قوانی سے۔"<sup>۶۷</sup>

سندھ میں کافی کا رواج زمانہ قدیم سے پایا جاتا ہے لیکن قدیم ادوار کی کالیوں اور وائیوں کے نمونے دست یاب نہیں ہیں۔ کلہوڑہ دور میں شاہ عنایت رضوی اور شاہ لطیف بھٹائی کے رسالوں میں وائیوں اور کالیوں کے نمونے دست یاب ہیں۔"<sup>۶۸</sup>

اس دور کی وائیوں اور کالیوں کی لفظی ساخت کے تقابلی مطالعے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ شاہ لطیف اور شاہ عنایت کی وائیوں اور مایاں صاحب ڈنہ، رومل فقیر، غلیل لاشاری اور بھیسے شاہ کی کالیوں کی لفظی ساخت تقریباً ایک جیسی ہے۔"<sup>۶۹</sup> اور محترم حمیت علی شاعر کے قول کے مطابق سندھی شاعری کی ایک مقبول صنف وائی بھی ہے، عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے موجد شاہ لطیف بھٹائی میں دراصل یہ کافی کی ایک قسم ہے جسے قبول شیخ ایاز شاہ لطیف بھٹائی نے اپنے پہلے استاد میاں نور محمد کی وائی (ایک گاؤں میں رہائش کی رعایت سے یہ نام دیا اور اپنی فن کارانہ جدت پسندی سے کام لے کر اسے ایک طالعہ صنف کی حیثیت دے دی۔ کافی کو وائی کا نام دینے کا دوسرا جواز یہ ہے کہ سندھی موسیقی میں کافی شاعر کو ایک الگ مقام حاصل ہے۔ شاہ صاحب نے غالباً اس لیے بھی

اپنے گیتوں کو دانی کا نام دیا ہے کہ کافی ٹھانڈ کی راگنیوں میں اس کی انفرادیت کم ہو کر نہ رہ جائے۔

دانی کے معنی بات کے بھی ہیں اور پکار کے بھی، یہ ہمیشہ کسی نہ کسی سر میں لکھی جاتی ہے اور اس کے مصرعوں میں ایک داخلی ربط موجود رہتا ہے۔ غزل کے اشعار کی طرح اس کے مصرعوں میں الگ الگ مضامین بھی بانٹھے جاسکتے ہیں اور اس میں مطلع و مقطع کا التزام بھی رکھا جاسکتا ہے لیکن دانی کی تکنیک غزل سے مختلف ہے۔ اس میں ایک مصرع بار بار دہرایا جاتا ہے جو فضا کی ہم آہنگی اور کیفیت کی شدت کو ظاہر کرتا ہے۔<sup>۱۳۶</sup> شاہ عنایت رضوی کی ایک دانی کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

ترجمہ: اونٹ نے کاک کے تڑپ پر بڑی حرے دار چیز کھائی۔ یعنی پان کے پتے چبائے ہیں۔

- ۱۔ اونٹ بڑا خوش نظر آیا ہے اور کسی قسم کا خوف و خطر محسوس نہیں کرتا۔
- ۲۔ اونٹ نے اپنی گردن جھکا کر اپنی ٹانگوں کو پان کی پیک سے رنگین بنا دیا ہے۔
- ۳۔ اور پان کی پیک حلق سے نکال ہے۔
- ۴۔ وہ لڑانہ میں خوش ہو اور پان کی سرخی لے کر آیا ہے۔
- ۵۔ اور اونٹوں کے پورے گٹے کو خوش ہو سے مہکا دیا ہے۔
- ۶۔ رالو اس کو خوب کھلا پلا کر لے آیا ہے۔
- ۷۔ کاک کے دلوں اطراف میں یہ بات (رالو کی آمد) مشہور ہو گئی ہے۔
- ۸۔ موئل نے آہ و زاری کی اور بجز واکسار کا اٹھار کیا ہے۔
- ۹۔ کہ آپ میرے پیارے محبوب ہیں، رالو ہیں اور راجا ہیں۔
- ۱۰۔ موئل نے رالو کو حاصل کر لیا اور موئل کی ساری شوقی اور سرکشی ختم ہو گئی۔

### گیت موہے / موہڑے

دوہے/دوہڑے بنیادی طور پر ہندی صنفِ سخن ہے۔ ایک دوہا دو مصرعوں پر

مشکل ہوتا ہے۔ اس کا وزن اور طرز ہندی پنک اور پندر چتا سے مستعار ہوتا ہے۔ دوہے میں دونوں مصرعے ہم قافیہ لائے جاتے ہیں۔ ایسے دوہے بھی لکھے گئے ہیں جن میں قافیہ مصرعے کے درمیان لایا جاتا ہے۔ ایسے دوہے ”سورٹھے“ کے نام سے موسوم ہوتے ہیں۔ دوہے میں ہر قسم کے مضامین بیان ہوتے ہیں لیکن ہالہوم حسن و محبت، بھرو وصال، رمز کنایہ اور شکوہ و شکایت کے مضامین دوہے میں لائے جاتے ہیں۔ سندھی زبان میں دوہے نما شاعری میں زبان کی سادگی، سلاست، لطافت، نزاکت، شائستگی کی جادوگری زیادہ ہوتی ہے۔ ہالہوم دوہوں میں ماحول، حالات، واقعات اور حقائق کے مضمون نہیں لائے جاتے جس کی وجہ دو مصرعوں کی محدودیت بھی ہو سکتی ہے۔ دوہوں پر مشتمل نظم میں دوہوں کی تعداد کا تعین نہیں ہوتا۔ زیادہ تر ایک طرز اور سولہ کے دوہے ایک نظم میں جمع کر دیے جاتے ہیں۔ دوسری غیر عروضی سندھی اصناف شعر کی طرح موسیقی دوہے میں بھی غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔ گنان، گیت وغیرہ بھی دوہے کی مثالیں ہیں۔<sup>۱۳۴</sup>

محمد حسن پنکس کے دوہے کی مثال دیکھیے۔

اے محبوب میرا سینہ حاضر ہے

تو اپنے حیر کمان اور ابرو سے اسے نشانہ بنا

غرض سندھی کی غیر عروضی شاعری جو دراصل ہندی چھندوں، موسیقی کی لے اور سر کے زور پر ہوتی ہے۔ اس بات کی شہادت فراہم کرتی ہے کہ اگر شاعری کو وزن اور بحر کی پابندیوں سے آزاد کر دیا جائے تو خیال اور اظہار کی اکائی سے فطری شاعری وجود میں آتی ہے۔

سندھی ادب کی معلوم تاریخ میں سومرہ دور کے شعرا کا احوال اور ان کے کلام کے نمونے ناپید ہیں۔ ہاں اس دور کی روایتی داستانیں، رزمیہ گائیں، ایات وغیرہ سینہ بہ سینہ چلی آتی ہیں۔ سترہ دور کے جن شعرا کے احوال شدہ شدہ پہنچے ہیں ان میں ”مامونی فقرا“ ہیں جو ہفت فن کے نام سے بھی مشہور ہوئے۔ ایک روایت کے مطابق یہ

فقرا جام نظام الدین کے عہد میں دامنِ سخن دیتے تھے اور دوسری روایت کے مطابق جام قنابی کے عہد میں ان کے کل سات ایات سید بہ سید نکل جوتے رہے ہیں۔ ان کے علاوہ چند مذہبی بزرگوں، اولیائے کرام اور صوفیائے کرام کے تذکرے بھی ملتے ہیں جن سے ایک ایک، دو دو بیت منسوب کیے جاتے ہیں جیسے اسحاق آہن گر، راجو سنجہ دل، میر تاج الدین وغیرہ۔ جناب ڈاکٹر غلام علی الانہ سومرہ دور کو سندھی ادب کا "تاریک ترین دور" کہتے ہیں کہ اس دور کی کوئی قابلِ لحاظ شعری مثال، نمونہ اور کتاب اب دستیاب نہیں ہے۔<sup>۱۵۶</sup>

### (ج) قاضی قاضن

سندھی زبان کے پہلے شاعر جن کا احوال ذرا تفصیل سے ملتا ہے اور جن کا کلام بھی اب دافر مقدار میں دست یاب ہے، قاضی قاضن تھے جو ارغون عہد میں موجود تھے۔ قاضی قاضن جنھیں قاضی قادن بھی لکھا جاتا ہے، سندھی زبان کی کلاسیکل روایت شعری کے پہلے شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ (ڈاکٹر نبی بخش بلوچ انھیں قاضی قادن لکھتے ہیں جب کہ ڈاکٹر داؤد پوتا تاریخِ مصویٰ اور تحفۃ الکرام کی بنیاد پر قاضی قاضن کہتے ہیں)۔<sup>۱۵۷</sup>

قاضی قاضن کے جدِ امجد قاضی ابوالخیر سہون سے ترکہ مکانی کر کے بکھر میں جا آباد ہوئے تھے اور جب ۱۵۲۰ء میں شاہ بیگ ارغون نے ٹھنڈے پر حملہ کیا تو قاضی قاضن کا خاندان بھی ٹھنڈے میں رہائش پذیر تھا۔ قاضی صاحب کو ارغون حکمران کے دربار اور مجالس میں قریب خاص حاصل تھا کہ دونوں ہی مہدوی فرستے کے بزرگ سید میراں محمد جون پوری کے ہاتھ پر بیعت تھے اور ان ہی کی سفارش پر شاہ بیگ ارغون نے ٹھنڈے میں قتل و غارت گری فی الفور بند کروا دیا تھا۔ شاہ حسن ارغون کے عہد میں انھیں بکھر کا قاضی القضاۃ مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کم و بیش بیس سال اس عہدے پر فائز رہے لیکن آخری عمر میں مستعفی ہو کر مدینہ منورہ چلے گئے تھے اور وہیں وفات پائی (۱۵۵۸ء) قاضی قاضن صرف عربی اور فارسی ہی کے عالم نہ تھے بلکہ اسلامی تعلیمات، فقہ، تفسیر، حدیث اور منطق میں بھی ماہرانہ

ابتدا میں قاضی قاضن کے صرف سات ایہات شاہ لطیف بھٹائی کے جد امجد شاہ کریم بلوی کی مرتب کردہ کتاب بیان العارفین کے توسط سے دستیاب ہوئے تھے۔ ان سات ایہات کو ڈاکٹر علامہ داؤد پٹا نے سندھی زبان و ثقافت کے آسان پر جملہ ساتاروں سے تشبیہ دی ہے اور سندھی مشاہیر (لال سنگھ رجوانی، رحیم داد خان مولائی شیدائی) ہالیم قاضی قاضن کے کلام کی عدم دستیابی پر محض کتب لموس ملے ہوئے اسے سندھی شعرو ادب کی بد قسمتی پر محمول کیا کرتے تھے لیکن ۱۹۷۸ء کے آس پاس بھارت کے صوبہ ہریانہ کے بھوانی ضلع کے رہنک شہر سے چالیس میل کے فاصلے پر واقع ایک گوتھ ”راٹھلا“ کے ایک مندر کے ذخیرے سے دیوناگری رسم الخط میں لکھی ہوئی ایک بیاض (گرتھ) ”سنتوں کی دالی“ دستیاب ہوئی ہے۔ مذکورہ چوتھی کرتھ صاحب (بیاض) میں قاضی قاضن کے نام سے منسوب ایک سو بارہ اشعار ایہات کی صورت میں شامل ہیں جنہیں قاضی قاضن کی باقیات خیال کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بیاض کی دریافت کی بابت آل انڈیا ریلوے سے یہ خبر سننے کے بعد ہندوستان میں سندھی کے مشہور شاعر ہیرو جیٹھ لال ٹکرنے سخت محنت اور کاوش سے ان ایہات کی فوٹو کاپی حاصل کی اور انہیں ہندوستان میں موجود سندھی کے جید ادیبوں، محققوں اور دانشوروں کے سامنے پیش کیا۔ ان لوگوں میں دادا بے رام داس دوست رام، دلی یونیورسٹی کے شعبہ سندھی کے سربراہ ڈاکٹر مرلی دھر جیٹھ، بزرگ شاعر نارائن شیام، ڈاکٹر موتی لال جوت دانی، ڈاکٹر پی گند دانی، وغیرہم شامل تھے، جنہوں نے ان ایہات کی اندرونی ساخت اور بعض دوسرے شواہد کی بنا پر مذکورہ ایک سو بارہ اشعار کو قاضی قاضن کی تخلیق قرار دیا۔ چنانچہ نو دریافت شدہ اشعار کو ہیرو جیٹھ لال ٹکر نے دلی سے ”قاضی قاضن کی شاعری“ کے نام سے ۱۹۷۸ء میں شائع کر دیا۔

تاریخ ادب اردو کا مطالعہ بتاتا ہے کہ جس زمانے میں قاضی قاضن سندھی میں شاعری فرما رہے تھے اس وقت ابھی شمالی ہندوستان میں اردو شاعری کا اکھوا نہ پھوٹا تھا اور قدیم دکنی اور گجراتی روایت ہی اردو شاعری کی اساس بنی ہوئی تھی۔ ادبی ماحول پر

فاری زبان اور شریات کا مکمل تصرف تھا۔ "تاریخ ادب اردو" کے مصنف ڈاکٹر جمیل جالبی کے مطابق یہ اردو شعر و ادب کا "بھنی" یا "مادل شائی" دور تھا جس میں گجری اور ہندی روایت سخن کو فاری روایت پر نسبتاً غلبہ حاصل تھا۔<sup>۱۸۵۶</sup>

اس نو دریافت ذخیرے کی خبر نے پاکستان میں بھی سندھی ادیبوں اور محققوں کو حیرت زدہ کر دیا اور یہاں بھی ان پر جانچ پرکھ کا سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ مشہور محقق جناب ڈاکٹر می بلش بلوچ نے اپنی کتاب "سندھی بولی آئیں ادب جی تاریخ" (مطبوعہ ۱۹۹۰ء) میں ان اشعار کی مزید چھان پھک کے بعد ان میں سے صرف ستر اشعار کو قاضی قاضن کی تخلیق قرار دیا ہے جب کہ باقی ایہات کی بابت مزید تحقیق اور چھان پھک کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ پاکستان میں قاضی قاضن کے نو دریافت ایک سو بارہ ایہات پر مشتمل کتاب "قاضی قاضن جو کلام" کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں تاجل بیوس کا تحریر کردہ ایک تفصیلی مقالہ بطور پیش لفظ شامل کیا گیا ہے، تاجل بیوس کا مذکورہ مقالہ بجائے خود سندھی ادبی تنقید میں اہمیت کا حامل ہے۔

قاضی قاضن کے نو دریافت ایک سو بارہ ایہات کا حصول اور اشاعت دراصل سندھی ادب میں ایک نہایت مہتم بالشان تاریخی واقعہ کی حیثیت رکھتا ہے کہ اس ایک دریافت سے سندھی شاعری کی تاریخ میں بقول تاجل بیوس کم از کم چار صدیوں کا اضافہ ہو جاتا ہے کیوں کہ ان اشعار کی دریافت سے پہلے انھارویں صدی کے شاہ لطیف بھٹائی کو چودھویں اور پندرھویں صدی کے ہندی، راجستھانی اور گجراتی شاعروں کے ہم پلہ شاعر شمار کیا جاتا تھا مگر اب قاضی قاضن کے کلام کی دریافت نے قاضی قاضن کو مذکورہ بالا زبانوں کے ہم عصر شاعروں کا ہم سر بنا دیا ہے۔ جس کا مطلب یہ بھی لگتا ہے کہ قاضی قاضن کی شاعری ہندی، راجستھانی اور گجری شعری روایت سے بہ نسبت فاری شعری روایت کے زیادہ قریب ہے۔

بے شک قاضی قاضن کے کلام کی دریافت نے شری ہری جینہ لال لھکر کو سندھی زبان و ادب کے محسنوں میں شامل کر دیا ہے اور ان کا یہ احساس کہ انھیں

قاضی قاضی کے ایک سو بارہ اشعار کی صورت میں گویا "اپنے اسلاف سے ہیروں اور موتیوں کا بے بہا خزانہ ہاتھ لگ گیا ہے۔" قاضی قاضی کی شاعری پر تصوف کا قلم ہے لیکن دنیادی مسائل اور ارد گرد کی صورت حال کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ وہ ملی زندگی میں نہایت ذمہ دار عہدے پر محکم تھے اور ان کا واسطہ دربار سرکار سے بھی رہا ہے لیکن انھوں نے اپنی شاعری کو اس فضا سے محفوظ رکھ کر عوامی جذبات و احساسات کی ترجمانی کو اہمیت دی ہے۔ قاضی قاضی عربی قاری کے عالم بھی تھے لیکن ان کی شاعری میں تشبیہات، لطافتیں اور ماحول خالص سندھی معاشرے سے مستعار ہے اور اس طرح قاضی قاضی نے ابتدائی سے سندھی شاعری میں زمینی رشتے کو مضبوطی اور استحکام بخش دیا تھا۔ قاضی قاضی کی شاعری وقت گزاری اور شوقیہ اتھار کی شاعری نہ تھی بلکہ ان کے ہر بیت میں عمیق فکری موضوعات کی پیش ہے۔ تاریخ مصوٰی اور تحفۃ الکرام میں قاضی قاضی کا ذکر نہایت احترام سے کیا گیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے عہد میں قاضی صاحب سرکاری حلقوں کے علاوہ عوام میں بھی مقبول تھے۔ میر و جیٹا لال ٹکڑ کا کارنامہ صرف یہ نہیں ہے کہ انھوں نے قاضی قاضی کے کلام کی بازیافت کی ہے بلکہ انھوں نے قاضی قاضی پر تقریبی مضامین کا سلسلہ بھی شروع کر رکھا ہے جس نے قاضی قاضی کو ایک مرتبہ پھر خاص و عام میں مقبول کر دیا ہے۔

جول تامل بیوس قاضی قاضی کی شاعری میں پنجابی شاعری اور زبان کے اثرات بھی دیکھے جاسکتے ہیں اور ہندو اور سکھ گرتھی عقائد کے لیے بھی گنجائش ملتی ہیں۔ اسی لیے ان کا کلام ہندوؤں اور سکھوں میں بھی مقبول رہا اور ان کے کلام سے ہندوؤں کی عقیدت مندی ہی کی وجہ سے ایک قلمی ذخیرہ برآہ ہوا ہے۔ اس صورت حال سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ سندھی کی کلاسیکل شاعری میں تصوف کے خیالات کے باوجود ایک عجمی طرح کی مذہبی کشش تھی، بلند فکری اور وسعت خیال موجود رہی ہے۔<sup>۱۹۵</sup>

قاضی قاضی کے کلام میں روایتی سادگی، بے ساختگی کے ساتھ عمیق گہری فکر کا بھی احساس ہوتا ہے۔ ذیل کی مثالوں سے نمایاں ہے۔<sup>۱۹۶</sup>

## کلام قاضی قاضی سے چند اقتباسات

(۱)

اکو لوگ تو کھن سے پُر پکٹی چوری کھاتے ہیں  
اسپنے پیٹ کی آگ بجھا کر، اوروں کو ترساتے ہیں  
پوچھے کوئی ان سے جا کر، یہ بھی کوئی بات ہوئی  
ان کا کیا ہو، بھوک میں جن کی بسر بھیاک رات ہوئی

(۲)

ایسا بھی ہوتا ہے جو پچھی پانی ہی میں رہتے ہیں  
کبھی کبھار وہ پیاس کے مارے پانی ہی میں مرتے ہیں  
تیری بھی جو سمجھ میں آئے، کئی انوکھا بھید میاں  
تو بھی ہو آزاد رہے نا، پچھی جہل میں قید میاں

(۳)

جگ کے میاں سے جو باہر ہے وہ بہادر ہوتا ہے  
کسی کو باور آئے نہ آئے، اسے تو باور ہوتا ہے  
پر جب چلتی ہیں نکواریں، خون کے دریا بہتے ہیں  
ایسے میں جاں بازی جگ کے میاں کا رخ کرتے ہیں

(۴)

ٹک خریدے گا کب، بھگ میں مانگیں ٹک بھالوں سے  
ایسا بھی ہوتا ہے دھوکا، جگ میں بھولے بھالوں سے



سجائی کے صابن سے جی میلے من کو دھوئے گا  
جھوٹ فریب کے داؤ میں اپنا بھی نہ کچھ بھی کھوئے گا

(۵)

منڈیوں میں اور محلوں میں موجود ہیں سودے باز یہاں  
سادہ دلوں کو لوٹیں پھر بھی بنے رہیں دسلا یہاں  
سب سے ان کا رشتہ نانا، سب کو دوست بناتے ہیں  
دھوکا پیش ہے ان کا یہ اس سے کام چلاتے ہیں

(۶)

قال پہ قال کھوا کر، دھقان نے کیفیت اجاڑ دیا  
دیکھ تو کیسے آحق نے، یوں سارا کام بگاڑ دیا  
سادن جب آیا تھا تو یہ لمبی تان کے سویا تھا  
اب کیا کالے اپنے ہاتھوں اس نے کچھ بھی نہ بویا تھا

(۷)

اپنے کچے پر پھٹائیں نا، بعد میں توبہ کرتے ہیں  
تیرے جیسے لوگ بہت سے جو ایسا دم بھرتے ہیں  
ایسی حماقت سے تو ساری کچی پکائی لٹ جائے  
اس سے حاصل کیا ہوگا جب نئی پٹائی لٹ جائے

(۸)

جگ پہ ثابت قدم رہا جی اسے نہ خوف و ظال رہا  
جھوٹ پہ جو بھی ڈٹا رہا وہ زبرِ وہال و زوال رہا

سچا لوٹے انگاروں پر تب بھی گزرتے نہ پہنچے اسے  
 جھوٹا لینے کڑواہوں پر، تو بھی مہین نہ سونچے اسے

(۹)

اپنا رنگ جو آیا راس تو اپنے رنگ میں راس ہوئے  
 اور جو رنگ تھے اس جگہ کے سب دیکھا دیکھی راس ہوئے  
 سارے رنگ اس مالک سے جو خالق سارے رنگوں کا  
 دل کی آنکھ سے دیکھے کوئی، روپ سارے رنگوں کا

(۱۰)

جہن سے تو اناج آپائے، اناج سے چتے پیدا ہوں  
 یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے، ایسے رنگ ہویدا ہوں  
 تو ہی سب کا خالق و مالک، تو ہی حاکم ہر اک کا  
 تو ہی راجا راجاؤں کا، تو ہی یالم ہر اک کا

(۱۱)

جگل کے ہیں ہاسی دونوں، شیر وہیں شہباز وہیں  
 دونوں ہیں عجیب انوکھے جینے کے انداز وہیں  
 دونوں کا ہے کام نکل اور چاہیے کچا ماس اٹھیں  
 ماس ہی لائیں ماس ہی کھائیں، راس نہ آئے کھاس اٹھیں

(۱۲)

بھول گئے سب وعدے اپنے اس سے کیے تھے جو ہم نے  
 کچھ بھی نہ ہم سے بن پایا، جو عطا گنویا سو ہم نے

بھر بھی عاشق کہلائے ہیں، بھر بھی یار سے یاری ہے  
 یارو ہم سے کچھ نہیں کہتا، یہ تو دنیا داری ہے  
 (ترجمہ: یاز ہاپولی)

#### (د) شاہ کریم بلزی والے

شاہ کریم بلوی والے، شاہ عبداللطیف بھٹائی کے جدِ امجد ہیں۔<sup>۱۱۵</sup> وہ ۱۵۳۶ء میں نیاری شہر میں تولد ہوئے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے۔ بچپن میں بڑے بھائی سید جمال شاہ کی نگرانی میں پرورش پائی۔ وہ ذہین اور فطین شخص تھے۔ ہر چند ظاہری علوم کی تحصیل پوری طرح نہ ہو سکی تھی لیکن عبادت و ریاضت کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ حلیم الطبع اور محام دوست مزاج رکھتے تھے۔ بڑے بھائی کی وفات کے بعد سارے کنبے کی ذمہ داری نہایت کم عمری میں شاہ صاحب کے سر آ پڑی تھی۔ چنانچہ صوفیانہ مزاج کے باوجود کار دنیا میں شریک رہے لیکن اس بات کا شعوری احساس ہمیشہ دامن گیر رہا کہ انھیں اور ان کے اہل و عیال کو رزقِ حلال ہی نصیب ہو۔ انھوں نے ۱۶۲۲ء میں رحلت فرمائی اور بلوی میں آسودۂ خاک ہوئے۔ ان کا مرقہ کا گنبد شاہ عبداللطیف بھٹائی نے تعمیر کرایا جو ان کے پڑپوتے سید حبیب شاہ کے فرزند ارجمند تھے۔ شاہ صاحب سنی عقیدہ اور صوفی طرزِ حیات کے حامل فرد تھے۔ راگ رنگ کے شوقین اور وحدت الوجود کے قائل تھے۔ چنانچہ ان کے مریدوں میں ہر مذہب اور فرقے کے لوگ شامل تھے۔

ان کا کلام ان کے مریدوں کے توسط سے جمع ہوا ہے جو اپنی اپنی یادداشت کے مطابق پسندیدہ ایہات لکھ رکھتے تھے۔ ان کے ایک مرید محمد رضا نے ان کے چھرانوے ایہات بیان العارفین نامی کتابچے میں جمع کر رکھے تھے جس میں شاہ کریم کے علاوہ قاضی قاضی کے مشہور سات ایہات بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ چھ دیگر معاصرین شعرا کے کلام بھی بیان العارفین کے ذریعے ادبی دنیا تک پہنچ سکے ہیں۔

شاہ کریم کی شاعری کی اہمیت اس بات سے بھی عیاں ہے کہ اس میں قصوں کے عمومی موضوعات اور وحدت الوجود کے خاص مضامین کے علاوہ سندھ کے عام لوگوں کی زندگی، ان کے رہن سہن اور دکھ سکھ کے احوال بھی نہایت مؤثر انداز میں ظاہر ہوتے ہیں۔ جس سے شاہ کریم کی قوت مشاہدہ کے علاوہ ان کے عوامی طرز احساس سے قربت اور انسان دوستی کے جذبات کا بھی پتا چلتا ہے۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک شاہ کریم پہلے شاعر تھے جن کا کلام اچھی خاصی مقدار میں دستیاب ہوا تھا لیکن ہندوستان میں قاضی قاضی کے ایک سو بارہ ایام کی دریافت نے قاضی قاضی کو یہ اذیت دے دی ہے۔ علامہ داؤد پوتا نے شاہ عبدالکریم کو سندھی زبان کا "چاند" اور "صبح کا ستارہ" کہا ہے۔ جب کہ دیگر مشاہیر ادب انھیں شاہ عبداللطیف کا پیش رو قرار دیتے ہیں کہ شاہ عبدالکریم کے کلام نے شاہ عبداللطیف کی شاعری کے راستے کو بہت حد تک آسان بنا دیا تھا اور انھیں وہ راہ دکھائی ہے جس پر چل کر شاہ لطیف بھٹائی سندھی کے سرتاج شاعر بن سکے تھے۔ شاہ عبدالکریم (جلوی والے) کا زمانہ تاریخی اعتبار سے ارفوٹوں کا زمانہ تھا۔ چنانچہ ان کے کلام میں بھی فارسی کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر جی الائن لکھتے ہیں کہ شاہ کریم کی شاعری ہی نے شاہ لطیف کی شاعرانہ صلاحیتوں کو بیدار کیا تھا۔ ان کے کلام سے چند ایام کا ترجمہ حسب ذیل ہے:

جس طرح پنہارن (پانی بھرنے والی) کو اس بات کی خبر نہیں ہوتی  
کہ اس کے سر پر رکھے سکے پر کوئی پرندہ بیٹھا ہے، اس طرح ہمارا  
محبوب ہماری روح میں رہتا ہے مگر ہمیں اس کی خبر نہیں ہو پاتی۔

پانی کے اوپر جھونپڑا بنایا ہے لیکن پھر بھی سورکھ نادان چاس سے  
مرے جاتا ہے۔

(س) شاہ عبداللطیف بھٹائی

شاہ عبداللطیف بھٹائی نہ صرف سندھی زبان و ادب اور ثقافت کے سب سے

بڑی اہم، لامحدہ شخصیت ہیں بلکہ علی نواز دقائی کے قول کے مطابق "لطیف سندھ آ، انیس  
 سند لطیف آ۔" <sup>۳۳۵</sup> (یعنی لطیف سندھ ہے اور سندھ لطیف ہے) ان کی شخصیت و شاعری  
 اپنی ہمہ گیریت، وسعت فکر اور جذبہ و احساس کی گہرائی کی بنا پر عالمی ادب کے معیار پر  
 بھی پورا اترتی ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے اولین سوانح نگار دیا رام گندھل نے اپنی  
 کتاب Greatest Poet of Sindh میں شاہ کو سندھی شاعری کا حافظ شیرازی کہتے  
 ہوئے لکھا ہے کہ حافظ کی شاعری عوامی زندگی اور جذبہ و احساس کے اچھے واضح اور سوشل  
 عکس نہیں دکھاتی جتنی متحرک اور رواں تصویریں شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام میں جھلکتی  
 ہیں۔ <sup>۳۳۶</sup> انگریز دورہ نگار رچرڈ برٹن نے اب سے ڈیڑھ سو سال قبل سندھ کا دورہ کیا تھا  
 اور یہ بات اس کے مشاہدے میں آئی تھی کہ سندھ کے عام لوگ مست ہو ہو کر شاہ لطیف  
 بھٹائی کا کلام ساز و آہنگ کے ساتھ گاتے پھرتے ہیں اور خوشی مہی کے ہر موقع پر بھٹائی  
 کے گیت، کافیاں اور دایاں الاپی جاتی ہیں۔ ان کی شاعری کا کافی حصہ اپنے دلیں کی  
 آسودگی اور خوش حالی کی نیک تمنائوں سے بھرا ہوا ہے جس میں انھوں نے عام لوگوں کے  
 دکھ سکھ کی تصویریں اتاری ہیں۔ ان کی شاعری موسیقی کی نفسگی سے پُر ہے۔ اسی لیے جو  
 لوگ ان کے کلام کو سمجھ لیتے ہیں وہ ایک طرح کی راحت و سکون پاتے ہیں لیکن جو لوگ  
 بھٹائی کے کلام کی نزاکت اور باریکی کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں وہ بھی ان کے کلام کے  
 ترنم، آہنگ اور موسیقی سے سرشار دکھائی دیتے ہیں۔ <sup>۳۳۷</sup> مشہور مستشرق ڈاکٹر پروفیسر این  
 میری فمیل (Dr Anne Marie Schimmel) شاہ عبداللطیف بھٹائی پر اتنا کچھ لکھ  
 چکی ہیں اور انھوں نے شاہ کی شاعری اور تصوف کے ایسے نئے گوشے اجاگر کیے ہیں  
 کہ ان کا سرسری تذکرہ بھی اس کتاب میں نہیں ہو سکتا۔ شاہ کی شاعری کے نسوانی  
 کرداروں کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر فمیل لکھتی ہیں، "شاہ لطیف نے اپنی شاعری میں جن  
 سادہ لوح سندھی نسوانی کرداروں کو پیش کیا ہے، وہ سب انسانی روح کے ترجمان ہیں۔  
 سندھی صوفی شاعری کی یہ خوبی قادی یا ترکی کی صوفیانہ شاعری سے انفرادیت پیش ہے  
 کیوں کہ وہاں روح اور خدا کا تعلق بیان کرتے وقت شعرا معشوق حقیقی کے لیے مذکر کا

صیفہ استعمال کرتے ہیں لیکن سندھی شاعری میں ہمیشہ سے اس کے برعکس ہوتا آیا ہے یہاں عورت ہی اپنے ازلی محبوب کو حاصل کرنے کے لیے دکھ درد برداشت کرتی اور سختیوں جھیلیں اور مشکلات سے نبرد آزما ہوتی رہی ہے شاہ لطیف نے تصوف کے اس موضوع کو بھی عام زندگی میں رواں دکھا دیا ہے۔ لطیف انوکھی خوبیوں کا مالک ہے وہ تکلیف اور مشکل اوقات میں بھی خوشی اور مسرتوں سے چمکتے ہوئے گیت تخلیق کرتا ہے۔<sup>۱۵۲</sup>

شاہ عبداللطیف بھٹائی تقریباً تین سو سال قبل (۱۶۹۰ء) ٹیاری سے قریب 'ہلا حویلی' کے مقام پر ملوی سیدوں کے ایک مقتدر گھرانے سید حبیب شاہ کے ہاں پیدا ہوئے تھے۔ (آفاق صدیقی کی کتاب "نکس لطیف" میں شاہ صاحب کی ولادت کا سال ۱۶۸۹ء لکھا ہے۔ آفاق صدیقی کے مطابق علامہ آئی آئی قاضی بھی ۱۶۸۹ء کو درست سمجھتے تھے۔ جب کہ شیخ ایاز اور آفاق صدیقی کے اردو ترجمے کے مقدمے میں شاہ صاحب کا سال ولادت ۱۶۹۰ء دیا گیا ہے)۔ اسی طرح ان کا سن وفات ۱۷۵۲ء بتایا گیا ہے۔ لیکن اس میں بھی بالعموم اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ وہ سندھ کے مشہور صوفی شاہ عبدالکریم (مملوی والے) کے پڑپوتے تھے۔ شاہ صاحب کے بچپن کا زمانہ کوٹری میں بسر ہوا تھا۔ جہاں ان کے والد نے نقل مکانی کر کے سکونت اختیار کر لی تھی۔ شاہ صاحب کا رجحان بچپن ہی سے سیلانی تھا۔ وہ عموماً جنگلوں، پہاڑوں اور بیابانوں کی طرف نکل جایا کرتے تھے اور پہروں تنہائی میں گم سم بیٹھے رہا کرتے تھے۔ انھوں نے ہر رنگ سے مرؤجہ علوم یعنی قرآن، فقہ، حدیث، تفسیر، عربی، فارسی وغیرہ کی تعلیم بھی حاصل کی تھی لیکن جیسے جیسے شعور آتا گیا۔ ان میں حصولِ علم سے زیادہ صوفیوں، جوگیوں اور درویشوں کے درمیان وقت گزارنے کا شوق بڑھتا گیا اور ڈاکٹر این میری فیل کی روایت کے مطابق "شاہ صاحب نے جوگیوں کے ایک طائفے کے ساتھ نہ صرف پورے سندھ کی سیر کی تھی بلکہ بلوچستان میں "ہونگلج" کی چوٹی کی زیارت بھی کی تھی۔" جس سے شاہ صاحب کے شوقِ سیاحت کا اظہار ہی نہیں ہوتا بلکہ عام لوگوں کے درمیان رہ کر زندگی کے کیف و کم کو سمجھنے کا شعور بھی جھلکتا ہے۔

انہوں نے جس ماحول اور فضا میں آنکھیں کھولی تھیں، وہاں صوفیانہ خیالات راگ رنگ اور شعر و شاعری کا چرچا عام تھا اور شاہ کریم بلوی والے سے شاعری کی وراثت ان تک بھی پہنچی تھی جو گیوں اور صوفیوں کی محبتیں انہیں بہ طور خاص مرغوب تھیں۔ فارسی اور عربی شاعری کا ذوق بھی تھا اور ہر چند انہیں معروف معنوں میں 'عالم' نہیں کہا جاسکتا لیکن ان کی شخصیت کتبِ علم سے کہیں زیادہ شعور کائنات اور وجدانِ ذات و صفات کی روشنی سے جگمگاتی تھی۔ مقالات اشعرا کے مصنف میر علی شیر قانع جو تھوڑے الکرام کے مصنف بھی ہیں اور جنہیں شاہ کی ہم صری کا شرف بھی حاصل ہے، لکھتے ہیں کہ:

سید شاہ لطیف کی آرام گاہ اور حزار مبارک یہاں کے عجائبات میں سے ہے۔ یہ بزرگوار سید عہدِ اکرم کی اولاد میں سید حبیب شاہ جو تارک کے لقب سے مشہور ہیں، فرزند ہیں۔ اس دور میں بہ اعتبار مقام ولایت شاہ لطیف کا کوئی ہم سر نہیں ہے۔ ان کی کرامتوں اور مناقب کے آثار سورج سے بھی زیادہ آشکار ہیں۔ اس مختصر سے بیان میں ان کا ذکر ممکن نہیں ہے۔ جس دن انہوں نے رحلت فرمائی، اس دن ان کے ماتم میں کتنے ہی مریدوں نے جانیں دیں۔ ان کا حزار مقدس اسی بحث میں ایک عجیب روح پرور اور باصفا مقام ہے۔ ان کی قبر پر ایک عظیم الشان مقبرہ تعمیر ہے۔ جیسلمیر کے راجا نے خارے نذر کیے ہیں جو صبح و شام بجائے جاتے ہیں۔<sup>۲۶۶</sup>

مولانا روم کی مثنوی، کلامِ حافظ اور رسالہ کریمی سے انہیں خاص شغف تھا۔ اور ایک روایت کے مطابق یہ کتابیں ہر وقت شاہ صاحب کے ساتھ ہوا کرتی تھیں۔ لیکن جو چیز شاہ لطیف بھٹائی کو بطور خاص ودیعت ہوئی تھی وہ انسانی زندگی کا عین مطالعہ اور آس پاس پھیلی ہوئی کائنات کا گہرا مشاہدہ تھا۔ جس نے ان کے کلام میں ایک ایسی گہری صداقت اور دل پذیر تاثیر پیدا کر دی ہے۔ جو نہ تو ان سے پہلے کسی کو نصیب ہوئی

تھی اور نہ ان کے بعد اب تک کسی کو ازلانی ہوئی ہے۔ ان کی شاعری عام لوگوں کی زندگی، احساسات، غموں، دکھوں، مسرتوں، حسرتوں، نفرتوں، عداوتوں اور مزاجوں کا آئینہ خانہ ہے جس میں ہزار شیعہ انسانی زندگی کی پرچھائیاں ہی پرچھائیں متحرک دکھائی دیتی ہیں۔<sup>۱۷۶</sup>

شاہ صاحب کا زمانہ دراصل رست و نیر کا زمانہ تھا۔ یہ وہ دور تھا جب مظہر سلطنت کی مرکزی حکومت انتشار سے دوچار ہو رہی تھی۔ جب اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو شاہ صاحب کی عمر اٹھارہ برس کی تھی یعنی عین عالم شباب تھا۔ مظلوم کی حکومت سندھ سے تقریباً ختم ہو چکی تھی اور کلہوڑہ خاندان کی عسکرانی کا دور دورہ تھا۔ اور سندھ کے موام مظلوم کی باج گزاری سے آزاد ہو چکے تھے۔ لوگوں کی تنہا رہی ہوگی کہ بہرونی حاکموں کے چنگل سے نکل کر انھیں کسی قدر سکون اور راحت نصیب ہوگی لیکن ایسا نہ ہوا۔ ابھی وہ ترخانوں اور ارغونوں کے مظالم بھولے تھے اور نہ مظلوم کی آئے دن کی یلغاروں کو فراموش کر سکے تھے۔ کلہوڑوں کے آنے سے حکمران تو یقیناً تبدیل ہو چکے تھے لیکن آداب عسکرانی وہی تھے جو مظہر دور میں قائم ہوئے تھے۔ اس انداز عسکرانی میں عام آدمی کی فلاح و بہبود کی بھلائی گنجائش کہاں تھی کہ پہلے نادر شاہ ابدالی اور پھر احمد شاہ ابدالی نے جو قیامتیں برپا کیں وہ اپنی جگہ تھیں، انجائی سورلے اپنی مشہور زمانہ تصنیف Shah Abdul Latif of Bhit کے دیباچے میں اس زمانے کے سماجی و سیاسی حالات کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے لکھتا ہے کہ:

سر زمین سندھ پر مغل اور کلہوڑہ دور عسکرانی سے متعلق کوئی بیان شاہ عبداللطیف کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا تعلق ایک ایسے عہد سے تھا جس کی سرحد سے مغل اقتدار رخصت ہو رہا تھا اور کلہوڑہ اقتدار کا سورج ابھر چکا تھا۔ انھوں نے بذات خود اپنی آنکھوں سے دہلی سلطنت کے سائے کو سیننے اور آزادی و خود مختاری کے لیے ہر پیکار سندھ کا منظر دیکھا تھا۔ ان کی تاریخ ولادت و وفات کے بارے میں حتیٰ سال و تاریخ متعین نہیں ہو سکا ہے لیکن



۱۶۸۹ء سے ۱۷۵۲ء کی درمیانی مدت ان کا زمانہ کمی جاسکتی ہے۔ ان کا شمار ایسے شاعروں میں ہوتا ہے جنہوں نے وہی ملاقاتوں میں بسنے والے عوام کی خاطر شعر لکھے ہیں۔ شاہ کی شاعری کے صحیح تناظر کو اس وقت تک نہیں سمجھا جاسکتا، جب تک کہ ان عام لوگوں کے قصومات، طرد طریقوں، عقائد اور توہمات کو نہ سمجھ لیا جائے جن کے درمیان وہ کر وہ شاعری کر رہے تھے۔ سندھ نے وسط اٹھارویں صدی میں جڑی آزادی اور خود مختاری حاصل کر لی تھی۔ یہ ایک مسلم ریاست تھی جہاں زیادہ آبادی نو مسلم جٹ قبائل کی تھی۔ یہاں آبادی کی اکثریت سنی العقیدہ تھی لیکن بہت زیادہ بااثر طائفے شیعہ عقائد سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک عام سندھی آدمی حجاج کے اعتبار سے سہل پسند اور انتہا درجے کی قوت برداشت رکھتا ہے۔ چنانچہ شیعہ اور سنی عقائد میں کم سے کم فرق تھا۔ عوام تک پہنچنے والے اسلام پر ہندو نظریات کے اثرات بھی تھے۔ کہتے ہیں جب شاہ لطیف سے سوال کیا گیا وہ شیعہ ہیں یا سنی تو انہوں نے جواب دیا تھا، وہ نہ شیعہ ہیں نہ سنی۔ بلکہ دونوں کے درمیان کا پل ہیں۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری اسلام کے حقیقی افکار و نظریات کی نشان دہی کرتی ہے، وہ ایک ایسی عظیم شخصیت تھے جو سندھ نے پیدا کی۔ تخیلاتی آرٹ کی قلم رو میں کوئی ان کے مقابل نہیں ہے۔ کوئی شخص جو سندھ سے واقف نہیں ہے، یہاں کے معاملات کی تاریخ تفہیم کے بغیر ان کے شعری سرشت اور شاعری کے معنوں کو سمجھ نہیں سکتا۔ ان کی زندگی اس دور کا جس میں وہ زندگی گزار رہے تھے اور ان عوام کا جو وہی حالات کے پروردہ تھے اور جن کے درمیان وہ رہتے تھے، استعارہ تھی۔ اس حقیقت سے کہ ان کی

شاعری شروع ہی سے آفاقی جہت رکھتی تھی، ثابت ہوتا ہے کہ ان کے پیغام کی گہرائی و گرفت کے سلاب نے سندھی عوام کے تمام طبقات کے دلوں کو گرمایا تھا، ان میں مسلمان بھی تھے اور ہندو بھی، پڑھے لکھے لوگ بھی تھے اور ان پڑھ بھی، یعنی سب ہی طرح کے لوگ شامل تھے۔<sup>۳۵</sup>

ڈاکٹر سورلے نے اپنے معروف تحقیقی مقالے میں سندھ کے سیاسی، معاشی اور اخلاقی حالات کا نہایت عرق ریزی سے تجزیاتی مطالعہ کیا تھا اور بتایا تھا کہ اس وقت سندھ باقی تمام ہندوستان سے کٹا ہوا، جادہ معاشرے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ مختلف طبقات کی سماجی صورت بھی اسی انداز سے ٹھہراؤ کی حالت میں آگئی تھی۔ خانہ جنگیوں، لوٹ مار اور حکمرانوں کی عیاشیوں نے عام لوگوں کو بد حال کر رکھا تھا اور انھیں ایک ایسے ہم درد اور سہارے کی ضرورت تھی جو ان کے غموں کو ہٹا کر سکے اور ان کی ٹوٹی ہوئی ہمتوں کو بلند رکھنے میں معاون و مددگار ثابت ہو سکے اور ان کی یہ ضرورت سندھ کے صوفیوں، درویشوں اور جوگیوں نے پوری کی ہے۔ ان ہی لوگوں میں سب سے اہم اور افضل شخصیت شاہ عبداللطیف بھٹائی کی تھی۔ جب نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا اور سندھ کو اپنا راج گزار بنالیا تو شاہ صاحب عمر کی پچاس منزلیں طے کر چکے تھے اور جب احمد شاہ ابدالی نے یلغار کی تو وہ اٹھاون برس کے ہو چکے تھے۔ شاہ عنایت صوفی کی شہادت ان کی نوعمری کا قصہ تھی اور اسی لیے شاہ عنایت کی تحریک اور شہادت کے اثرات ان کی شاعری میں جا بجا دیکھے جاسکتے ہیں۔

یہ بات غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ جس زمانے میں شاہ لطیف بھٹائی سندھ کے ادب چلانے والوں، چرواہوں، کسانوں اور ہاریوں کے درمیان بیٹھے نقد و آہنگ کا جادو چکا رہے تھے، عین اس وقت شمالی ہندوستان میں دلی دکنی کا اردو دیوان ”دیوان زاد“ قبول عام حاصل کر رہا تھا۔ جناب جمیل جالبی کی اطلاع کے مطابق ۱۷۲۰ء میں دلی کا دیوان شمالی ہند کے ادبی مراکز (دلی، لکھنؤ، اکبر آباد اور عظیم آباد) میں پختہ چکا

تھا اور اس کی بھڑکی میں ان مقامات پر غزلیں کہی جانے لگی تھیں جسے ریختہ گوئی کا نام دیا جا رہا تھا۔ اس دیوان کی غزلیں تھیں تو اردو میں، لیکن حراج، آہنگ، تراکیب، ہندش اور مضامین کے اعتبار سے وہ قاری غزلوں کی طرح تھیں۔ شاعری میں ایہام گوئی کی صنعت اپنے عروج پر تھی اور امر و پرستی کے موضوعات سے صاحبانِ حال و قال کے کلام بھی خالی نہ تھے۔ گویا آرزو، غلص، منظر جاننا، تانی وغیرہ شاہ لطف بہنائی کے ریختہ گوہم عصر تھے۔ اور ابھی میر و سودا کا زمانہ قدرے دور تھا۔<sup>۲۹۵</sup>

اس سیاسی افراتفری، سماجی، معاشی بد حالی اور اخلاقی گراؤ کو شاہ صاحب نے نہ صرف بہت قریب سے دیکھا تھا بلکہ وہ سب کچھ خود بھی جھیلا تھا۔ لوگوں کے دکھ درد میں شامل رہے تھے۔ چنانچہ اپنے اخلاق، انسان دوستی، شیریں گفتاری، عسکر المہاجر، سادگی، عاجزی اور مذہبی رواداری کے طفیل وہ بلا امتیاز مذہب و عقیدہ مروج خلائق بن چکے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ لطفی نعمات کی سحر انگیزی پرستاروں کے حلقے کو وسیع سے وسیع تر کرتی چلی گئی اور لوگ جوق در جوق شاہ لطف بہنائی کی مریدی اختیار کرتے چلے گئے حالانکہ شاہ نے خود کو کبھی خانقاہی درویش کے طور پر پیش نہیں کیا بلکہ وہ لوگوں سے آزادانہ اور برابری کے ساتھ ملا کرتے تھے۔ ان کے دکھ درد سنتے اور اور انھیں جہاں تک ممکن ہوتا درست مشورے دیتے۔ پھر شاہ صاحب ایک مقام پر جم کر بیٹھنے والے شخص بھی نہ تھے بلکہ وقفے وقفے سے آس پاس کے علاقوں میں آتے جاتے رہا کرتے تھے۔ شاہ صاحب کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کلہوڑہ سکھانوں کے لیے تشویش کا باعث بن گئی تھی۔ لہذا درباری حلقوں میں شاہ صاحب کی دل آزاری کے لیے مختلف منصوبے بھی سوچے جاتے رہے... شاہ صاحب خود بھی یہ سمجھتے تھے کہ ان کی روحانی تعلیمات اور نعمات کے لیے نسبتاً آزاد فضا کی ضرورت ہے۔ چنانچہ شاہ صاحب نے مبارک بھٹ کے مقام پر جو ایک دیوان نیلہ تھا، اپنے چند مریدوں کے ساتھ مل کر ایک نئی بستی بنانا شروع کی جو بھٹ شاہ کے نام سے موسوم ہوئی۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ شاہ صاحب کا زمانہ سیاسی اُصل پھل کا دور تھا اور

حکمران وقت کسی بھی شخص یا ادارے کے یوں طاقت بکڑنے کو اپنے لیے برا ٹھکون سمجھتے تھے۔ چنانچہ شاہ لطیف نے اپنے عہد کی سیاست سے جو زیادہ تر حکمرانوں کے قرب کے حصول پر مشتمل ہوا کرتی تھی، ہمیشہ دامن بچائے رکھے اور اپنے زمانے کی تحریک میں بھی حصہ لینے سے پرہیز کیا ہے، کیوں کہ ان کے نزدیک سب سے بڑی حقیقت عوام اور سب سے بڑی تحریک ان کے دکھ درد کا عداوت تھی۔ چنانچہ انھوں نے ہر چیز پر اپنی اسی خواہش کو ترجیح دی۔<sup>۳۶</sup>

شاہ لطیف بھٹائی کے شعری کمالات پر تبصرہ کرتے ہوئے آغا سلیم نے لکھا ہے کہ ”شاہ عبداللطیف بھٹائی ایسی شخصیت تھے کہ جن کی ولادت سے سندھ ایک نئے ادبی، ثقافتی اور تہذیبی دور میں داخل ہوا۔ اس نئے دور کو ہم شاہ لطیف کا دور کہہ سکتے ہیں۔ شاہ لطیف نے سندھ کی تہذیب و ثقافت کو سندھ کے دکھ درد، محرومیوں، خوابوں اور امنگوں کو اپنے آپ میں جذب کیا اور اپنی شاعری کی کیڑوں پر پورے سندھ کو نئے سرے سے تخلیق کیا۔ آج کا سندھ شاہ لطیف کا تخلیق کیا ہوا سندھ ہے اور ہر سندھی کے حراج میں شاہ سائیں کی شاعری کے حراج کا عکس نظر آتا ہے۔“<sup>۳۷</sup>

میر عبدالحسین خاں ساگی کی مرتب کردہ ”طائفہ لطیفی“ اور مرزا قليچ بیگ کی ”احوال لطیف بھٹائی“ اور آفاق صدیقی کی ”عکس لطیف“ میں دی گئی تفصیلات کے مطابق شاہ صاحب فکیل و جمیل شخص تھے۔ نکلا قد، بھرا ہوا کشادہ چہرہ، تھمسنے تلک مگر ناک دارا بھاری، آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ، بھویر کالی اور گھنی تھیں۔ داڑھی کالی سیاہ اور خوب گھنی، آخری عمر میں بال اور داڑھی سفید ہو گئے تھے۔ جسم بھرا بھرا تھا لیکن چلنے میں پھرتی، لباس میں سادگی کا یہ عالم تھا کہ اکثر گھروں کے رنگ کی چادر سے تن ڈھانپا کرتے تھے۔ سر پر صوفیانہ طرز کی سفید لمبی ٹوپی اور اس پر کالے رنگ کا عمامہ، ہاتھوں میں درمیانہ لمبائی کا عصا اور تسبیح۔ شاہ صاحب یوں تو کم گفتار تھے لیکن لوگوں کی باتیں دل جمعی اور توجہ سے سماعت فرماتے تھے۔ کھانے پینے اور زندگی کے تمام معمولات میں درویشانہ استغنا اور بے نیازی تھی۔ وہ مزاجاً صاحب عقل، رحم دل، خدا ترس اور انسان

دوست فخر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے کبھی کسی کے لیے بددعا نہ کی۔ ہر چند وہ اپنی ذاتی زندگی میں پابند صوم و صلوة اور پابند شریعت تھے لیکن اس میں غلو اور نمائش سے سخت پرہیز کیا کرتے تھے۔ راک رنگ اور موسیقی سے والہانہ مشق تھا، جوگیوں اور حواری موسیقاروں کے قرب کو پسند کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں موسیقی کے سحر جادہ جگاتے ہیں۔ ان کے نزدیک مذہب کی بنیاد پر انسانوں کے درمیان کسی قسم کی تفریق جائز نہ تھی اور اس لیے ان کے حلقہ بگوشوں اور ارادت مندوں میں ہر مذہب کے لوگ شامل تھے۔ لوجوانی ہی سے ان کے گرد لوگوں کا حصار رہنے لگا تھا جس میں وقت کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ ان کے ارادت مندوں کی عقیدت نے ان کی شخصیت کے گرد طلسمی ہلالا سا بنا دیا تھا اور ان سے متعدد کرامات اور معجزے بھی منسوب ہونے لگے تھے۔<sup>۳۳۵</sup> شاہ صاحب جیسی حواری مقبولیت کی کوئی دوسری مثال موجود نہیں ہے۔ وہ لوگ بھی جو شاہ صاحب کی شاعرانہ نزاکتوں، نغضیات، تشبیہات اور فلسفیانہ موضوعات کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے ہیں، شاہ کے کلام کے آہنگ سے مستی و سرشاری میں ڈوب جاتے ہیں، عام گمروں میں بھی شاہ جو رسالو کو ایک حبرک کتاب کی طرح عقیدت سے رکھا جاتا ہے۔ اور اس میں کسی مذہبی اعتقاد کا دخل بھی نہیں ہوتا۔

شاہ صاحب نے اپنی زندگی میں ہر قسم کے غلو سے اجتناب کیا اور اپنے بارے میں حد سے بڑھتی ہوئی عقیدت کے اظہار کو کبھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ ہمیشہ عاجزی اور درویشی کو اپنا مسلک جانتا تھا۔ یہاں تک کہ انھوں نے کبھی خود اپنا کلام جمع نہیں کیا تھا اور نہ کبھی کسی کو لکھوایا بلکہ ان کے مریدان باصفا ان کے کلام کو ازیر یاد کر لیا کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مر کے آخری حصے میں ایک دن جب ان کے خاص مرید ہاشم اور تارا نے ان کے جمع شدہ کلام کو مرحب کر کے ”شاہ جو رسالو“ کی صورت میں پیش کیا تو شاہ صاحب جو اس وقت کرار (Kirar) جمیل کے کنارے بیٹھے تھے۔ انھوں نے رسالے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور کہا یہ شعر و شاعری محض دنیاوی اور مادی آسودگی کے لیے ہوتی ہے۔ بھلا اب اس کی کیا ضرورت ہے یہ کہہ کر آپ نے وہ تمام

مرتب کردہ کلام فرق آب کر دیا۔ لیکن بعد میں مریدوں کی داد فریاد پر آپ نے انھیں اس بات کی اجازت دے دی کہ اگر وہ اپنی یادداشت سے دوبارہ ان کا کلام لکھ لیں تو انھیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ چنانچہ موجودہ رسالہ دراصل بعد میں مرتب کردہ کلام پر مشتمل ہے۔

جناب آفاق صدیقی کی کتاب نعل لیلیٰ میں فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق شاہ صاحب کے متعدد قلمی نسخے مرتب کیے جا چکے ہیں اور روایت کے مطابق شرفیق شاہ صاحب کے عقیدت مندوں کے سینے میں محفوظ کلام کو احتیاط کے ساتھ ضبط تحریر میں لایا کرتا تھا جو صرف عام میں "منج" کے نام سے موسوم ہے اور بحث شاہ میں حبرک یادگار کی حیثیت سے رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں بھی محفوظ ہے۔ دستیاب قلمی نسخوں میں 'بحث شاہ کا نسخہ، مہلوی والا نسخہ، 'نسخہ احمدی، 'نسخہ ابراہیم شاہ، 'میر مفضل کا نسخہ، 'جمہو فقیری کا نسخہ، 'نسخہ فقیر حسین بخش، 'نسخہ خیر محمد، 'سید دوست علی شاہ کا نسخہ، 'نسخہ رمضان جٹ، 'نسخہ فقیر محمد شاہ، 'نسخہ میر علی احمد تالپور، 'نسخہ غلام قلی، 'نسخہ محمد حنیف صدیقی، 'نسخہ محمد قاسم، 'نسخہ محمد عمر کھڑو، 'نسخہ لومک فقیر، 'نسخہ مائی ملیانی نعمت، 'نسخہ مہلوی ہدایت اللہ ہالائی، 'نسخہ میر عبدالحسین ساگی، 'نسخہ میر نور محمد خاں تالپور اور 'نسخہ خاص امیر علی شاہ امراتی وغیرہ۔ گویا تین سو سال کی مدت میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری پر مشتمل بے شمار رسالے اور مجموعے ان کے معتقدین نے ترتیب دے ڈالے ہیں جن سے شاہ صاحب کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

لیکن باعث تشویش امر یہ ہے کہ بیش تر قلمی نسخوں میں شاہ صاحب کے اصل کلام کے ساتھ بہت سا کلام الحاقی بھی شامل ہو گیا ہے اور شاہ صاحب کے کلام کے پارکہ اس رطب و یابس کو اصلی جوہر ریذوں سے جدا کرنے میں مصروف عمل رہے ہیں۔<sup>۳۵</sup> اس ضمن میں سب سے اہم کام ڈاکٹر گرینشانی اور علامہ آئی آئی قاضی نے اپنے اپنے طور پر سرانجام دیے ہیں کہ ان لوگوں نے کافی چھان بچک کے بعد شاہ صاحب کے کلام سے الحاقی رطب و یابس کو دور کیا ہے۔ ابتدا میں ڈاکٹر لرمپ (۱۸۶۶ء) کا مرتب کردہ 'شاہ جو رسالو' چھپیں سرودوں پر مشتمل تھا۔ بعد میں قاضی محمد ابراہیم

(۱۸۶۷ء) نے مزید دس سُرودوں کا اضافہ کر کے 'نکلیت شاہ مرتب کیا۔ ہالعموم شاہ جو رسالوں میں تیس سر شامل کیے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر گر بخشانی اور علامہ آئی آئی قاضی نے کافی دیدہ ریزی کے بعد الحاقی کلام کو شاہ کے ذخیرہ شاعری سے خارج کیا اور شاہ جو رسالوں میں اکتیس سر شامل کیے اور سر کیدار کو خارج کر دیا۔ ڈاکٹر گر بخشانی ہی کے نسخے کو ہالعموم مستند سمجھا جاتا ہے۔ شیخ ایاز کا ترجمہ بھی اکتیس سُرودوں پر مشتمل ہے لیکن آغا سلیم کے ترجمے میں تیس سر شامل ہیں جن میں سر کیدار بھی شامل ہے۔

شاہ صاحب کے کلام کا پہلا نسخہ وہ تھا جو انگریز مستشرق اور ماہر لسانیات Dr Trumpp نے انگریز حکومت کی قائم کردہ ورنگل کمپنی کے ایما پر سندھ کے دیہاتوں، گوفوں، اور عمر کے علاقوں میں محکم پھر کر محنت شاقہ کے بعد جمع کیا تھا اور جسے ۱۸۶۶ء میں ڈاکٹر ٹرمپ نے لیڈرگ جرمنی سے شائع کیا تھا جس میں چھپیس سُرودوں کو شامل کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر ٹرمپ کا شائع کردہ رسالہ نہ تو مکمل تھا اور نہ اغلاط سے پاک تھا۔ اس کے علاوہ ٹرمپ نے شاہ کے کلام کو سندھی الما کتبی کے تجویز کردہ اٹلے کی بجائے ایک ایسے رسم الخط میں ترتیب دیا تھا جو سندھی زبان کی خصوصی آوازوں کی ادائیگی پر قدرت نہیں رکھتا تھا اور قدیم سندھی عربی رسم الخط کی بنیاد رکھتا تھا۔ (غالباً یہ رسم الخط فورٹ ولیم کالج کا تجویز کردہ رسم الخط تھا جو ہندوستانی / اردو کے لیے تجویز کیا گیا) لیکن ڈاکٹر ٹرمپ کے شائع کردہ رسالے کی یہ اہمیت کیا کم ہے کہ اس نے شاہ لطیف کے کلام کو نہ صرف سندھ میں بلکہ سندھ کے باہر کی دنیا میں روشناس کرا دیا بلکہ مغربی دنیائے ادب میں بھی ان کے نام کو متعارف کرا دیا اور اسی بنا پر مشہور عالم مستشرق اور ادبی مبصر ڈاکٹر گارساں دتاسی نے ۱۸۷۰ء تا ۱۸۷۳ء لکھے جانے والے خطبات میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری اور ڈاکٹر ٹرمپ کا خصوصی تذکرہ کیا ہے۔<sup>۳۳۵</sup>

۱۸۶۷ء میں ڈاکٹر قاضی محمد ابراہیم کا ترتیب دیا ہوا مجموعہ کلام 'شاہ جو رسالوں' لیتھو پرنٹ میں شائع ہوا لیکن وہ بھی معیاری نہ سمجھا گیا۔ اس کے بعد تارا چند شوقی رام، مرزا فتح علیک، محمد ابراہیم نصر پوری، ڈاکٹر ایم ایچ گر بخشانی، غلام محمد شاہوئی، محمد عثمان ڈہلوی،

محمد صدیقی مین، غلام مصطفیٰ قاسمی، کلیانی آڈیو وغیرہ کے مرتب کردہ نئے دقے دقے سے شائع ہوئے ہیں اور علامہ آئی آئی قاضی، عثمان علی انصاری، لطیف قاضی نے منتخب کلام کو انگریزی میں ترجمہ کر کے "A Risala of Abdul Latif Bhattai" کے نام سے حیدرآباد سے شائع کیا۔ لیکن اس سے بہت عرصہ پہلے یہ عظیم الشان کام ایچ ٹی سورلے (T H Sorlay) سرانجام دے چکے تھے اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کو عالمی ادب کے سامنے پیش کر چکے تھے۔ ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے کی کتاب Shah Abdullauf of Bhat (بھٹ کے شاہ عبداللطیف) اس اعتبار سے بھی جامعیت کی حامل ہے کہ اس میں کلام شاہ کا صرف ترجمہ، تفسیر، توضیح اور تنقیدی نہیں بلکہ ایچ ٹی سورلے نے انتہائی دقت نظر سے کام لے کر شاہ صاحب کے زمانے کا سیاسی، سماجی، معاشی و اخلاقی تناظر کا بھی تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ ایچ ٹی سورلے نے عالمی ادبی معیارات کی روشنی میں شاہ صاحب کے کلام کی ان خصوصیات پر عالمانہ بحث کی ہے جو شاہ کو سندھی زبان ہی میں نہیں بلکہ ہم عصر مشرقی زبانوں کے ادب میں بھی ممتاز مقام دلاتی ہے۔

۱۹۶۱ء میں شاہ صاحب کے کلام کا اردو منظوم ترجمہ سندھی زبان کے معروف شاعر شیخ ایاز اور آفاق صدیقی نے "رسالہ شاہ عبداللطیف" کے نام سے سرانجام دیا۔ مذکورہ ترجمہ ڈاکٹر گریشانی کے مرتب کردہ رسالوں پر مشتمل ہے جب کہ آخری چند ابواب کی تکمیل ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے کی ہے۔ شیخ ایاز کا مذکورہ ترجمہ براہ راست کلام لطیف سے نہیں کیا گیا ہے بلکہ اردو ترجمے کو حتی الامکان کلام شاہ لطیف سے قریب ترین رکھنے کی خاطر مترجمین کو شاہ کے کلام کا اردو نثر میں لفظی ترجمہ فراہم کیا گیا تھا جو اورینٹل کالج کے پرنسپل مخدوم امیر احمد کی کاوش کا نتیجہ تھا جسے شیخ ایاز نے آفاق صدیقی کی مدد سے منظوم کیا تھا لیکن ظاہر ہے شیخ ایاز خود سندھی اسکالر تھے اور شاہ کے کلام کے عاشق بھی۔ چنانچہ یہ قیاس کرنا صحیح نہ ہوگا کہ انھوں نے 'شاہ جو رسالو' کا اردو ترجمہ کرتے وقت صرف فراہم کردہ اردو نثر کو پیش نظر رکھا ہوگا۔ شیخ ایاز اور آفاق صدیقی کے ترجمے میں یک گونہ



ہے ساخت اور کیفیت کا احساس ہوا ہے۔ اردو منظوم ترجمے پر نظر ڈالنے کا کام حقیقتاً ہوشیار پوری نے انجام دیا تھا۔ شیخ ایاز اپنے منظوم ترجمے کے دیباچے میں رقم طراز ہیں کہ ”ابتدائی تجربوں میں مجھے ایک وقت کی باتوں کا خیال رکھنا پڑا۔ ان باتوں میں سب سے اہم بات یہ تھی کہ میں دل سے یہ چاہتا تھا کہ منظوم ترجموں میں شاہ کے ایہات اور دانتوں کی نفسی بھی موجود ہو اور وہ روح بھی باقی رہے جو ان کے کام کا حقیقی حسن معنوی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے لفظی ترجمے سے گریز کیا اور اپنی تمام تخلیقی کوششیں معنوی خوبیوں کو گرفت میں لانے پر صرف کر دیں۔ ہو سکتا ہے کہ کہیں کہیں ان معنوی خوبیوں پر میرے ذوق شعری کو گرفت حاصل نہ ہوئی ہو جو شاہ کے کام میں پنہاں ہیں۔ اس کی ذمہ داری کچھ تو تنگی وقت پر ہے اور کچھ اردو کے شعری ذخیرۃ الفاظ پر۔ اردو شاعری میں عام طور پر چند الفاظ کی الٹ پھیر رہی ہے، کبھی کبھی غیر مانوس قاری ترائیپ اور غزل الفاظ کے استعمال سے غیر حقیقی فضا پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہم نے پرہیز کیا ہے۔ کیوں کہ صرف الفاظ کی بازی گری کا نام خواہ کچھ بھی ہو شاعری نہیں ہو سکتی۔“

شیخ ایاز کی مذکورہ بالا تشریح اور توضیح کی روشنی میں ان کے ترجمے کی مغرس اور معرب زبان اور اردو قاری کی کلاسیکل شاعری کی فضا کے جواز کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ ۳۶۵

شاہ لطیف بھٹائی کے دوسرے مترجمین میں آغا سلیم کی انفرادیت اور اہمیت مسلم ہے۔ انہوں نے چند سال قبل (۲۰۰۰ء میں) شاہ لطیف ثقافتی مرکز بھٹ شاہ کے ایما پر کلام شاہ کا جو اردو ترجمہ کیا ہے، وہ اپنی جداگانہ آب و تاب اور تاثیر رکھتا ہے کہ اس میں قاری شعریات سے دانستہ گریز کا احساس ہوتا ہے اور اردو کی قدیم دکنی اور گجراتی روایت سے قربت نمایاں محسوس ہوتی ہے جس کی وجہ سے آغا سلیم کے اردو ترجمے میں مقامی طرز احساس کی گرفت کہیں زیادہ ہے۔ مزید برآں آغا سلیم نے اپنے ترجمے میں اس موسیقی اور آہنگ کو بھی پیش نظر رکھا ہے جس کا اہتمام شاہ صاحب نے اپنے کلام میں کیا تھا۔ شاہ صاحب کے ہر سُر میں جدا موسیقی اور الگ آہنگ ہے جس میں ہندی چھند دھن کی کارفرمائی رہی ہے۔ چنانچہ شاہ صاحب کے مترجم کے لیے یہ امر ضروری

ہو جاتا ہے کہ وہ بھی کلام شاہ کی موسیقی کے دامن کو پکڑے رہے۔ جہاں تک شاہ لطیف کی زبان کا تعلق ہے۔ اس سلسلے میں یہ ضرور یاد رکھا جانا چاہیے کہ وہ عام فہم زبان نہیں ہے کہ شاہ صاحب نے اپنے خیالات کے لیے خود اپنی زبان تراشی ہے جس پر لاڑ کے علاقے کی زبان کے اثرات ہیں لیکن ان کی شاعری میں دوسرے علاقوں کے لہجے بھی رس مگولتے ہیں۔ وہ اپنے موضوع ہی کے مطابق اپنا وسیلہ اظہار اختیار کرتے ہیں۔

آغا سلیم کا یہ کارنامہ بھی تاریخی اہمیت کا حامل ہے کہ وہ شاہ صاحب کے کلام کو اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی منظوم ترجمہ کر چکے ہیں اور اب ان کا ترجمہ کردہ "کلام شاہ لطیف" اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی بہت جلد دستیاب ہو جائے گا۔<sup>۳۷۶</sup>

۱۹۹۳ء میں اکادمی ادبیات پاکستان کے زیرِ اہتمام ڈاکٹر ایاز قادری اور ڈاکٹر وقار احمد رضوی نے ڈاکٹر ایاز قادری کی اعانت سے اردو نثر میں "شاہ جو رسالو" کا ترجمہ پیش فرمایا ہے جو چار جلدوں میں شائع ہوا۔

مذکورہ بالا اردو ترجمے اپنی اپنی انفرادیت نئی وجہ سے سندھی ادب کے شعبہ لطیفیات میں غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں۔

ان کے علاوہ آئے دن شاہ صاحب کے کلام اور سوانح پر مشتمل مجموعے 'رسالے' ترجمے، تفسیریں، تفسیر وغیرہ اتنی کثیر تعداد میں شائع ہو رہی ہیں کہ باید و شاید مذکورہ صورت حال شاہ صاحب کے مقبول عام اور شہرت و دام کی شاہد تو ہے ہی لیکن اس کثرتِ تعبیر میں شاہ صاحب کے کلام کی اصل معنویت کے گم ہو جانے کے خطرے سے بھی صرف نگاہ نہیں کیا جاسکتا۔ جس کی طرف شیخ ایاز نے ابراہیم جوہو کے نام اپنے ایک خط میں اشارہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔

شاہ کی زندگی پر تقدس کا غلاف چڑھا دیا گیا ہے جس کو ہٹانا اور اس کی زندگی کو صحیح روپ میں پیش کرنا گناہ سمجھا جائے گا۔ ہر عظیم فن کار کی جذباتی محبت ہی اس کے امدتے ہوئے فن کا سرچشمہ ہوتی ہے۔ کسی انسان کے خوب صورت بدن کی سرکش طلب، اس

کے قربت کی دھیمی دھیمی بھری آگ، اس کے پھرنے کا  
 چراگ، اس کی اداس آنکھیں، آنسو، ہانپوں میں ہانپیں ڈال کر  
 ملنا، اس کی پکاریں، اس کی التجائیں اس کے خوب صورت جواب،  
 روٹنے مٹانے کے لمحات اور ہماز کی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی میں کسی  
 ازلی حقیقت کا جوالہ جیسی روشنی، رگ رگ میں آگ، بیت، دایاں  
 اک تارہ، تنیدہ سب آگ جنگل بیاباں چرند، پرند، ٹیلے، آستانہ  
 سب آگ، زمین آسمان فسطے ازلی ابدی فسطے یہ ہے میرے شاہ کی  
 زندگی کا تصور، تم ہی بتاؤ کہ اگر اس پس منظر میں شاہ کی زندگی  
 کو نادل کی صورت میں لاؤں تو مجھے میرے یہ ہم وطن زندہ نہ جانا  
 دیں گے؟۔ سندھ میں شاہ وہ پرندہ ہے جس کو روحانیت کے جال  
 میں پھنسا کر صدیوں کے لیے بنجرے میں پالا گیا ہے۔ شاید کبھی  
 اس بنجرے کو توڑ کر میں اس کو کھلی ہوا میں آزاد کر دوں۔ اسے شوق  
 کے رنگ میں افق تک پرواز کرتے دیکھ سکوں۔

سندھ میں شاہ اک شاعر نہیں ہے، صرف گیر دلباس (سنیاسی) ہے  
 بھسوت ہے ازلی ابد کا بہرہ دہ ہے جو بھی اس کی قبر بھٹ (ٹیلے)  
 کی بجائے کاک کنارے بتائے وہ سندھ کا عظیم گناہ گار ٹھہرے گا،  
 کاش میں سندھ کو دکھا سکوں کہ حقیقہ شاعری کیا ہوتی ہے؟ کاش  
 میں اس مول کو چوٹی سے پکڑ کر سر بازار کھینچ لاؤں اور انہیں  
 دکھاؤں کہ اس روح کے فالوس پر طبع کی طرح طعن اور تھلکتی راتی  
 ہے، اس کی چھاتی بھی ہے، کمر بھی ہے جنسی تھلکتی بھی ہے جنسی  
 محبت وہ سان ہے جس پر شاہ کی تخلیقی صلاحیت تیز ہوتی رہتی ہے،  
 اس کے بغیر شاعری پر رنگ آ جاتا ہے۔<sup>۳۸۵</sup>

ترتیب و تدوین کے اعتبار سے "شاہ کے رسالے" کو لفظی اور معنیاتی نوعی

کے لحاظ سے مختلف سُروں اور راگنیوں (ابواب) میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے "شاہ جو رسالو" کا اولین نسخہ ڈاکٹر ارنسٹ فرسٹ نے ۱۸۶۶ء میں جرمنی سے شائع کیا تھا۔ اس مطلوبہ نسخے میں چھبیس سُر شامل تھے۔ ۱۸۶۷ء میں قاضی محمد ابراہیم نے دس گیارہ سُروں کا مزید اضافہ کر کے 'کلیات شاہ' کو سکھایا۔ اس وقت سے مختلف ادوار میں محققین اور ناقدین شاہ کے مختلف نسخوں میں شامل الحاقی کلام کو چھانٹنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ علامہ آئی آئی قاضی نے تحقیق اور چھان پھانک کے بعد تیس سُروں کو شاہ کے رسالے میں شامل رکھا ہے اور قاضی سُروں کو رد کر دیا ہے۔ بالعموم قاضی صاحب کے نسخے میں شامل تیس سُروں کو مستند تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر کریم بخشانی کے مرقب کردہ 'شاہ جو رسالو' میں کل اسیس سُر شامل کیے گئے ہیں۔ چنانچہ شیخ ایاز کے ترجمہ کیے ہوئے کلام شاہ میں بھی کل اسیس سُر شامل ہیں۔ جب کہ آغا سلیم کا ترجمہ تیس سُروں پر مشتمل ہے۔ دونوں ترجموں میں سُروں کی ترتیب بھی یکساں نہیں ہے اور بعض ناموں میں بھی فرق ہے جیسے سُرسنی کو آغا سلیم نے 'سراہری' کے نام سے شامل کیا ہے۔ سُر کیدارو کو شیخ ایاز کے ترجمے میں شامل نہیں کیا گیا جب کہ آغا سلیم کے ترجمے میں شامل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سُر کیدارو الحاقی کلام کا حصہ ہے۔ شاہ جو رسالو کے تمام سُروں میں کلام کی ترتیب و تدوین کچھ اس طرح رکھی گئی ہے کہ ہر سر کا کلام چند اہلی حصوں میں تقسیم ہے ان میں سے ہر حصے کو داستان کا عنوان دیا گیا ہے۔ مختلف سُروں میں داستانوں کی تعداد مختلف رکھی گئی ہے۔ جیسے سُر کلیان صرف تین داستانوں پر مشتمل ہے جب کہ سُر ایمین میں آٹھ داستانیں ہیں۔ اور سُر سسنی میں گیارہ داستانیں، دس وائیاں اور مختلف ایلات شامل ہیں۔ داستانوں سے مراد ابواب ہیں اور وہ کسی نہ کسی واقعات اور محاکاتی پہلو سے متعلق ہوتی ہیں۔ کلام شاہ کے سُر سب کے سب راگ راگنیوں اور موسیقی کی نمائندگی نہیں کرتے اور بعض سُر ایسے بھی ہیں جن کا تعلق راگ راگنیوں اور موسیقی سے نہیں ہے۔ جیسے سُر رام گلی، سُر کھا ہوڑی، سُر پادرب، سُر ساموئیری، سُر ڈھڑ وغیرہ کا تعلق راگ راگنیوں اور موسیقی سے نہیں ہے اور ان کا تعلق

بیان کردہ موضوع سے ہے۔ اسی طرح 'مُرسِسنی'، 'مُرمادوی'، 'مُرمایا چنیر'، 'رومانی' داستانیں ہیں۔ ہر سُر کے آخر میں دائی اور بیت ہیں جن میں ہلکوم شاہ صاحب کہانی کا خلاصہ یا سبق اخذ کرتے ہیں۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری اور شخصیت پر گزشتہ دو سو سال میں اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ اگر ہم ان پر لکھے ہوئے ان مضامین اور کتابوں ہی میں سے جو گزشتہ صدی میں شائع ہو چکی ہیں، صرف ایک ایک فقرہ بھی اقتباس کریں تو اس کے لیے ایک ضخیم مبسوط کتاب کی ضرورت پیش آئے گی۔ اس صورت حال سے گریز کرتے ہوئے ہم ذیل میں چند مختصر اور اہم آراء پیش کرتے ہیں جن کی روشنی میں شاہ صاحب کے کلام کی چیدہ چیدہ خصوصیات متعین کی جاسکتی ہیں۔

He is the real Jewel of the Kalhora age. He has written poetry that deserves a wider public understanding than it has yet attracted. His life is an epitome of the age in which he lived and of the rural circumstances of the people amongst whom he dwell. The fact that since his poetry was composed it has retained its universal appeal, proves that the spontaneity of his message lies deep in the hearts of all classes of Sind (Dr H T Sorely) ۱۳۶۹

(۲) شاہ لطیف نے ایسے موضوعات پر شاعری کی ہے جن کا عوامی زندگی سے گہرا اور قریبی تعلق تھا، انہوں نے انہی موضوعات پیش کرنے سے اجتناب کیا ہے۔ حسب توقع وہ امن و قاری اور حافظ شیرازی کے مقابلے میں اپنے دیس کی اشیا اور لوگوں کے متعلق بہت زیادہ مواد پیش کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ان کے ذاتی مشاہدات کا آئینہ ہے... شاہ صاحب کی شاعری کا کافی حصہ اپنے دیس کی آسودگی

اور خوش حالی سے متعلق بھی ہے۔<sup>۴۵</sup>

(۳) شاہ صاحب کا تخیل بہت ہی وسیع اور بلند ہے، شاہ صاحب سے پیشتر کے شعرا باہموم جیدہ قسم کی شاعری کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے نفس مضمون کو خوب صورت، حسین اور مترنم بجائے میں بیان کیا ہے۔ شاہ سندھ کی روح کے نغمہ گر ہیں۔ (ڈاکٹر امین میری فصل)<sup>۴۶</sup>

شاہ نے اپنی شاعری سے دنیا بھر کو انسانیت کا درس دیا اور انسانوں کو چہ حقیقت انسان ایک بہتر انسان بننے کی تلقین کی۔ غریب عوام جو ظلم و استبداد کا شکار تھے۔ شاہ نے ان کی حمایت میں آواز بلند کی۔ انھوں نے اپنے نعمات سے عوام کی ترجیحی بھی کی اور رہنمائی بھی۔ وہ وحدانیت کے متلاشی تھے۔ جستجوئے حق اور قرب الہی ان کا مسلک تھا۔ شاہ کا رسالہ ایک ایسا باغ ہے جس میں مختلف رنگ و بو کے پھول اور کلیاں کھلے ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری میں حافظہ و سحر کی نے بھی شامل ہے اور روی و عطار کا فلسفہ بھی۔ انسانی اقدار کی سر بلندی اور نہ امن معاشرے کا قیام ان کی شاعری کا مقصد ہے۔ انھوں نے سرد و گرم کو خود پلٹا ہے۔ انسانیت کی تلاش میں جنگوں کی خاک چھانی، لقمہ و قحط صراڑوں کو عبور کیا، پہاڑوں کے دامن میں ڈیرہ جایا، ریگستان کی تپتی ریت میں سر کیے۔ غربت کے دک درد جھیلے، یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری عوام کی روح سے قریب ہے اور ان کی شاعری میں بلا کا سوز اور بلا کی تاثیر ہے وہ بگتی ہوئی انسانیت کو حوصلہ دیتے ہیں وہ زندگی بسر کرنے کا شعور پیدا کرتے ہیں اور زندگی میں عمل کی تلقین کرتے ہیں۔ (ڈاکٹر جمیل جالبی)<sup>۴۷</sup>

شاہ عبداللطیف کے کلام کی بنیاد ان کا صوفیانہ انداز نظر ہے لیکن

اس صوفیانہ نظر کے لیے انھوں نے سترھویں صدی کے آخر اور اٹھارویں صدی کی دیہاتی زندگی کے سادہ اور جذباتی پہلوؤں کے پیکر سے مدد لی ہے اور اس مہد کی زندگی میں ظاہری اور باطنی حقیقی اور روایتی جتنے رخ تھے، سب پر نظر رکھ کر اپنے گیتوں کا تانا بانا تیار کیا ہے۔ اس لیے گو ان کے خیالات سر تا سر صوفیانہ ہیں لیکن ان صوفیانہ خیالات میں تصوف کی خشکی کی بجائے ایک صحت مند، تازہ، گھٹتہ اور سچے عشق کی دلولہ انگیزی ہے۔ اس کے تصوف میں فلسفہ نہیں رومان ہے اور اس رومان میں وہی سب کچھ ہے جس سے رومان کی داستان سننے والوں کے لیے بھی حیات بخش بن جاتی ہے۔ (دکار عظیم) ۳۳۵

شاہ لطیف سندھی تہذیب کا نقطہ عروج ہیں۔ ان کے کلام میں سندھ کی روح تڑپتی ہے، سندھ کا دل دھڑکتا ہے، سندھ کی زمین کی سوندھی سوندھی خوش بو آتی ہے۔ شاہ لطیف کو یوں کے ٹیلوں، پہاڑوں، ندیوں، نالوں، جھاڑیوں، جنگلوں اور تالابوں سے اتنا پیار تھا کہ شاید کسی داستان کا ایک صلی بھی ایسا نہ ہو جس میں سندھ کی زندگی کے گمن نہ گائے گئے ہوں زمین سے یہ گہری وابستگی دراصل انسانوں سے گہرے لگاؤ کا پرتو ہے۔ شاہ لطیف کی افسانہ دوستی کا ثبوت ہے۔ (سید سہیل حسن) ۳۳۶

غلام ربانی آگرہ نے کہیں لکھا ہے کہ ”سندھی معاشرہ، تہذیب اور زبان گزشتہ پانچ ہزار سال میں شاہ عبداللطیف بھٹائی سے زیادہ عظیم انسان اور تخلیق کار شاعر پیدا نہیں کر سکی ہے۔“

آخر میں ایچ ٹی سورلے کے ایک نایاب خط کا اقتباس دینا چاہیں گے جو انھوں نے اب سے سترھ سال قبل یعنی ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو مسٹر جہانمداں بھائیہ کو پڑنا

(اٹریا) سے شاہ لطیف پر ان کی pilgrim کے حوالے سے تحریر کیا تھا اور جس میں ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے نے شاہ کی شاعری (بالخصوص) اور مشرق کی صوفیانہ شاعری کا (بالعموم) انگریزی کی صوفیانہ شاعری Mystic Poetry کے تناظر میں نہایت دلچسپ سوارزہ کیا ہے۔ یہ خط ابتدا اکادمی ادبیات کے مؤقر جریدے "ادبیات" اسلام آباد میں شائع ہوا تھا اور وہاں سے "طلوع انکار" کراچی میں اقتباس ہوا ہے۔<sup>۲۵</sup> اہم سمجھتے ہیں کہ مندرجہ ذیل خط کے مطالعے سے صوفیانہ شاعری اور بالخصوص شاہ عہداللطیف بھٹائی کی شاعری کے بعض اہم پہلوؤں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

بیارے ستر جہانمیں

کچھ عرصے پہلے میں نے آپ سے جو وعدہ کیا تھا، اس کی قیام میں یہ خط آپ کو بھیج رہا ہوں۔ آپ نے جو تجاویز بھیجی ہیں، ان سب میں مجھے نہایت دلچسپی ہے اور امید کرتا ہوں کہ آپ اپنا مطالعہ جاری رکھیں گے اور اپنی تجویز کی گئیں کتب چھپوا کر سامنے لائیں گے۔ سندھ میں اس طرح کے کام کی سخت ضرورت ہے، اور مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے کہ پڑھے لکھے لوگوں نے اس طرف توجہ دینا شروع کر دی ہے۔ آپ کی کتاب "The Pilgrim" مجھے بہت پسند آئی ہے۔ اس میں موضوع کی بہت اچھی طرح سے وضاحت کی گئی ہے اور انگریزی کا اعلیٰ معیار پوری طرح مہیا ہے۔ مجھے اس کے تاخذات دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے، اس لیے کہ نہیں سکتا کہ آپ نے اس سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ تاہم تحریر میں بہت روانی ہے اور لگتا ہے کہ ہندوستان میں جس قسم کے ماورائی تصوف کا تصور ہے، اس کی روح کی اس میں خاص ترجمانی کی گئی ہے۔ یہ زیادہ تر ان تحریروں سے مشابہ ہے اور مخصوص لکری کتب کی نمائندگی کرتی ہے جو ان ملکوں میں تصوف پر ہونے والے کام سے کافی حد



تک مختلف ہے جن کے تہذیبی اور تاریخی پس منظر جدا جدا ہیں۔

آپ نے مجھ سے پوچھا ہے کہ انگریزی ادب میں کون سے شاعر ہیں جنہوں نے شاہ عبداللطیف جی صوفیانہ شاعری کی ہے۔ اگر دیکھا جائے تو یہ بہت اہم سوال ہے۔ انگریزی زبان کے بڑے شاعروں میں کوئی بھی ایسا شاعر محوئے نطق کا جس کے مزاج میں صوفیانہ رنگ شامل ہو لیکن میرے خیال میں شاہ صاحب سے اہم اور سیدھی مماثلت آئزک وائٹس (Issac Watts) کے مذہبی گیتوں اور رچرڈ کریشا (Richard Crashaw) کی شاعری میں مل سکتی ہے کیوں کہ ان کے ہاں بھی ویسا ہی شاہ صاحب جیسا مذہبی تصوف ملا ہے۔ کولوف (۳) کی بھی کچھ نظمیں ایسی ہیں جو کہ لگتا ہے کسی سنی شاعر نے لکھی ہوں۔ البتہ یہ ضروری ہے کہ انگریزی میں کتنی ہی ایک جیسی مثالیں مل جائیں گی لیکن بنیادی طور پر وہ ایک باطنی شاعر ہے، اپنے وقت کے روشن خیال نظریوں کا باطنی اور ایک ایسا جذباتی شاعر جس نے صنعتی نظام (سوشلزم) کے آنے پر اس کے خلاف جنگ شروع کی ہے۔ وہ صحیح معنوں میں عیسائی نہیں اور اس کے کتنے ہی خیالات مذہبی ہونے کے بجائے ایسے ہیں جو خدا اور آخرت کی ہائل نگاہی کرتے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے ہاں ایسی مشابہتیں ہیں جو کہ ”رسالے“ کے کچھ حصوں اور خیالوں سے ملتی جلتی ہیں۔ اس لیے میرے خیال میں صوفیانہ فکر اور اظہار کی پوری طرح جان کاری کے لیے بلیک کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ اس کے لیے علاوہ جن دوسروں شاعروں کے ہاں تصوف کے راز ملتے ہیں، وہ ہیں ڈن جو کہ الذہنی دور کے وائٹس دور ہیں اور جنہوں نے ایسی زبان میں شاعری کی ہے جو کہ

آج کل کوئی بھی استعمال نہیں کرتا، شیلے جس کے ہاں غیر مذہبی تصوف ہے، ورڈز ورثہ جن کا تصور روحانی ہے اور براؤننگ جس کے ہاں تصوف حسن کی قدر و اہمیت کا ایک ایسا اہم ذریعہ ہے جو کہ استفراق کا ذریعہ نہیں ہے۔ لیکن جس کے سبب عمل میں سرخوشی پیدا ہوتی ہے۔ ورڈز ورثہ، براؤننگ اور شیلے کے کلام کی خاص خوبی یہ ہے کہ اس میں خدا تعالیٰ کی اہمیت اس قدر زیادہ نہیں، جتنی اہمیت انسان کی اس قوت کو حاصل ہے جس کے ذریعے وہ خدا تعالیٰ کا تصور کرتا ہے۔ اس لیے یہ شاعری بنیادی طور پر ان ایرانی صوفیوں سے بالکل مختلف ہیں جن کا شاہ عبداللطیف کی فکر بنانے میں اتنا اثر رہا ہے۔ حقیقت میں تمام انگریزی شاعری خدا تعالیٰ کے اوصاف، اسرار اور عظمتوں کی تعریف میں نہیں بلکہ وہ مادی اور انسانی کارناموں کی تشریح ہے۔ چیزوں کو جانچنے کا یہ محض اک دوسرا طریقہ ہے۔ یہ جس بڑے مسئلے سے شروع ہوتی ہے، وہ ہے انسان کمال کی لیاقت، جس کے ذریعے وہ چیزوں کو دیکھتا ہے، جانتا ہے اور خوب صورتی حسن کی پرکھ حاصل کرتا ہے۔ اس کی ابتدا ان خیالات سے نہیں ہوتی کہ انسان محض ایک سکین سیدھا جان دار ہے جو کہ خدا تعالیٰ کی قوت کے سامنے بے بس ہے اور لاچار و مجبور ہے، اس لیے کہ انگریزی فکر کے مطابق ہمارے سب خیالات ہمارے اپنے پیدا کردہ ہیں۔ اور نقطہ بھی قابل قدر ہوتے ہیں جب وہ صحیح حقیقت، اور صحیح کی ترجمانی کریں جو کہ خود ایک ایسا نظریہ ہے جسے انسانی ذہن نے جنم دیا ہے۔ مشرق و مغرب کے اسی بنیادی تضاد کو ہندوستان کے کتنے ہی لکھنے والے نہیں سمجھتے۔ مغرب کا فکر و اظہار زیادہ تر فحش ہوتا

ہے اور تقدیر کا کم ہی قائل ہوتا ہے، اس لیے کہ مغرب کی سب اقوام سمجھتی ہیں، چاہے غلط یا درست کہ انسان اپنے مقدر کا خود مالک ہے اور دنیا زیادہ تر ایسی ہے۔ جیسے اس نے اسے بنایا ہے۔ اسی طرح حسن، اچھائی اور جج اور دیگر سبھی اچھے خیال اور فہم جس کا شامری میں استعمال ہوتا ہے، حقیقت میں خدا تعالیٰ کی طرف سے نہیں بلکہ انسان کی اپنے پیدا کردہ ہیں۔ خدا تعالیٰ تو ایک ایسی قوت کا مالک ہے جس کی حقیقت میں ہمیں بھی پہچان نہیں لیکن جس کے لیے یہ انسانی کارنامہ ممکن ہوتا ہے۔ کتنے ہی ہندوستانی مفکرین کا کہنا ہے کہ مغربی فکر اپنی ذات میں ماضیت پرست ہے جو کہ بالکل غلط ہے۔ حقیقت اس سے مختلف ہے لیکن ہندوستانی مفکر اس لیے کم راہ ہو جاتے ہیں کیوں کہ وہ پوری طرح سے یہ سمجھ نہیں پاتے (زیادہ تر اس لیے کہ وہ مغربی فکر کی ثقافتی اور تہذیبی نمویا ترویج سے ناواقف ہیں جس پر قدیم یونان، روم اور عبرانی زبان میں لکھی گئی مقدس کتابوں اور کھٹک چرچ کا اثر ہے) کہ خدا کے انسان کا جو گہرا محسوس ہونے والا تعلق ہے۔ اس میں سے یہ سب کچھ کیسے شروع ہوتا ہے۔ مغربی فکر کے سبھی تشکیلی عملی زندگی سے لیے گئے ہیں جن کو ہندوستانی مفکر اگرچہ غلط سمجھتے ہیں۔ لیکن تصدیق کے لیے اسے ہی ثبوت کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انگریزی گرجا گھروں میں جو صوفیانہ انگریزی گیت گائے جاتے ہیں ان میں سے اگر آپ چند کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو ان میں سے کچھ کچھ ایسی باتیں ملیں گی جو کافی حد تک مشرق کے مذہبی تصوف کے نزدیک ہیں۔

مغرب کا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ ہندوستانی مفکر بہت محدود

دائرے میں سوچتے ہیں اور ان کا مخصوص تصور چند خیالات سے آگے نہیں بڑھتا جسے وہ بہت خوب صورت زبان میں مسلسل دہراتے رہتے ہیں۔ شیلے یا ورڈز ورثہ یا براؤننگ جیسے شعرا کے لیے یہ بالکل ناممکن ہے کہ ایسے خیالات کے مختصر دائرے ہی میں خود کو محدود کر لیں، جو کہ خاص طور پر شرقی شاعری میں ملتے ہیں۔ ان کی سوچ کے مطابق فکر کو اس محدود دائرے میں قید رکھنے کے سبب انسان کے اندر کی قوت نامناسب طریقے سے کم ہو جاتی ہے اور وہ چیزوں کی پرکھ حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لیے انھوں نے ہمیشہ روایتوں، رسوں، قدامت پسندی اور سوچ کی محدودیت کے برخلاف آواز بلند کی ہے۔ یہ بالکل ماقبت پرست نہیں ہیں۔ نئی انگریزی شاعری تو مزید دو قدم آگے بڑھ گئی ہے اور نہ صرف ترنم اور زبان میں طرح طرح کے تجربات کیے گئے ہیں بلکہ ایسے موضوعات سے شاعرانہ وجدان حاصل کیا جاتا ہے جو کہ پہلی ہی نظر میں غیر شاعرانہ لگتے ہیں۔ مثال کے طور پر جنگ کی ہولناکیاں، صنعتی نظام کی تباہیاں، سماجی پالیسی کی غلطیاں اور دیگر کتنے ہی ایسے موضوع ہیں۔ میں یہ دعویٰ نہیں کرنا کہ مجھ میں نئی انگریزی شاعری کو سمجھنے کی صلاحیت ہے لیکن اس کا کچھ حصہ بہت زیادہ اثر انگیز ہے اور خوب صورت ہے، پھر چاہے اس میں خوف ناک اور بد صورت چیزوں کا ذکر کیوں نہ ہو۔ لیکن اظہار کے ان تمام طریقوں کے پیچھے مقصد ایک ہی ہے کہ کج کے معنی کو تلاش کیا جائے اور خوب صورتی، نیکی اور پارسائی کو قابو کیا جائے، چاہے وہ کسی گندگی ہی میں کیوں نہ ہوں۔ تمام مغربی فکر زیادہ تر اخلاقیات سے متعلق ہے اور کسی بھی صورت میں مذہبی نہیں۔ اس کا اہم مقصد

(مفہوم) یہ ہے کہ نا انصافی اور بیوقوفی کے اسباب معلوم کر کے یہ بتائے کہ اخلاقی اور نیم مذہبی قواعد کے مطابق جو زیادہ تر عیسائی فکر سے لیے گئے ہیں، ان معاملات میں کس طرح سدھار لیا جائے۔ مجھے یہ علم نہیں کہ آپ نے جون ہنسلڈ کی شاعری پڑھی بھی ہے یا نہیں، اس میں آپ کو بالکل یہی باتیں ملیں گی جن کی وضاحت کی میں نے یہاں کوشش کی ہے یعنی خوف ناک اور بد صورت چیزوں کا پوری طرح مطالعہ کر کے دیکھا جائے کہ ان کی اصل بنیاد کیا ہے اور ان کو کس طرح سے درست کیا جاسکتا ہے۔ سائنس کا ایک سلسلہ "The Lollington Down" ایک ایسی ہی عظیم الشان بلند پایہ کوشش ہے جس طرح کی کوشش سائنس کی معقولیت اور خدا تعالیٰ سے انسانوں کے اپنے تعلق کی خواہش میں موافقت پیدا کرنے کے لیے شاید کبھی کی گئی ہو۔ پھر رابرٹ بریجس کی طویل نظم "The Testament of Beauty" میں یہی سوال قدرے مختلف زاویے سے اٹھایا ہے۔ اس میں شاعر جی کی تلاش کرنے کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ایک فن کار کی حیثیت میں جاننا چاہتا ہے کہ بد صورتی کس طرح خوب صورتی کی ہماری کر سکتی ہے کیوں کہ خوب صورتی کو اس وقت تک نہیں سمجھا جاسکتا، جب تک آپ کو یہ پہچان نہ ہوگی کہ بد صورتی ہے کیا؟ اس کے بعد ہی آپ ایک قسم کے گہرے مادرائی فکر تک پہنچ سکیں گے۔ اس لیے یہ دیکھنا اس وقت تک بے کار ہے کہ انگریزی شاعری میں شاہ لطیف کی فکر کے کون سے شاعر ہیں، جب تک پہلے آپ کو ان بنیادی تصورات کی ہماری طرح سے پہچان نہ ہوگی جن کے ذریعے یورپی فکر کی ابتدا ہوئی ہے۔ اس تلاش اور جستجو میں فقط لفظی مشابہتیں ہذاست خود

آپ کی کچھ بھی رہنمائی نہ کریں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس موضوع پر آپ کی رہنمائی کے لیے کافی کچھ کہا ہے۔ آپ کو یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ یورپی فکر میں، شروع ہی سے ایک مسلسل پس منظر میں، یہ کامل یقین چلا آ رہا ہے کہ انسان میں بنیادی صلاحیت ہے، اس میں اپنی اصلاح کی قوت ہے اور اس کی یہ ضرورت ہے کہ بیمار کے مذہب کی جڑوں کو ہلاتے ہوئے، دوسرے انسان سے انصاف اور ایمان داری برتے اور اس طرح خدا تعالیٰ سے تعلق پیدا کرنے کے قابل ہو، آپ یقیناً یہ جانتے ہوں گے کہ عیسائی ایک گہرے عرفان سے بھرپور مذہب ہے۔ آپ صرف انجیل پر دھیں تو اس سے اس کی تصدیق ہوگی لیکن اس کا سمجھنا انتہائی مشکل ہے کیوں کہ اس میں زیادہ تر یونانی فلسفے کی ایسی زبان استعمال کی گئی ہے جو کہ وہ ہزار سال پہلے بولی جاتی تھی، ”لفظ“، ”اندرونی معنی“ اور ”دیوتا“ مضمون اور مطلب کے لحاظ سے بھی تمام گہرے اسرار سے بھرے ہیں اور کبھی بھی سمجھ میں نہ آئیں گے، جب تک یونانی فلسفے کے ان اصولوں کی تھوڑی بہت پہچان نہ ہوگی جو کہ خصوصاً افلاطون نے دیئے تھے اور پھر ارسطو، پلینیس، ڈیونیسیس، آئن اسٹائن اور دوسرے جنہوں نے اسے ایک وسیعہ، مادرائی، مذہبی اور پراسرار نظام میں ترقی دلائی، جس سے روغن کیتھولک چرچ نے جنم لیا اور جو اس وقت سے لے کر چند بنیادی اصولوں کے ذریعے یورپی فکر کے ہر اظہار میں مل جاتا ہے۔ یہ مذہب ہرگز مذہب پرستی کی جانب مائل نہیں بلکہ اس میں اس قدر گہرا عرفان ہے کہ زیادہ تر لوگ اس کی پوری اہمیت کو نہیں سمجھتے۔

آپ نے مجھ سے ان کتابوں سے متعلق پوچھا ہے جو کہ سندھی

شاعروں کے تصوف کے مطالعے کی تحقیقات کرنے کے سلسلے میں آپ کو درکار ہیں۔ ویسے تو ان کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن میں آپ کو صرف چند اہم کتابوں کے نام دیتا ہوں۔ مثال کے طور پر ایلیٹن اطراہل کی کتاب ”تصوف“، آراہی نکلسن کی ”عربوں کی ادبی تاریخ“ اور اس ڈچین عالم کی لکھی دیگر بھی کتابیں۔ پروفیسر براؤن کی ”ایمان کی ادبی تاریخ“ جو کہ خود ایک دوسری کلاسیک ہے، پروفیسر لیمان کی کتاب ”تصور“، ”انگریزی مذہبی فکر میں اظلاطونی روایتیں“ از ڈین انج جو کہ موجودہ وقت کا بہت بڑا مفکر ہے۔ آکسفورڈ پریس سے چھپی کتاب ”اسلام کی میراث“، برٹن کی ”سندھ کی تاریخ“، ”اسلام کا خاکہ“ از نارٹ، ”عربی ادب“ از پروفیسر کب، ”بلیک اور جدید فکر“ از پروفیسر سورت، ”انگریزی ادب میں تصوف“ از مس اسپدجین، ”صوفی ازم میں شخصیت کا تصور“ از پروفیسر نکلسن، ”عربی فکر اور اس کا تاریخ میں مقام“ از پروفیسر اولیری، اصل عربی سے پروفیسر آرہی کی ترجمہ شدہ کتاب ”صوفیوں کا اصول“، ”ویدائی نظام“ از پروفیسر دوسین، ”شرقی شاعری کی روح“ از پران سنگھ، ”فانی اور اکٹاس“ از وکیلہ، ”اسلام میں مشرقی فن اور ادب“ از پروفیسر دھین رس، حافظ جلال الدین رومی، شمس حمزہ اور جانی کے کلام کی تفسیر ”گلشن راز“ فزائی کی ”مکتوٰۃ الانوار“، ”گلستان“ اور دیگر کتنی ہی کتابیں۔ تصوف کے خاص اور عام تصورات کے موضوعات پر دیگر نیکووں کتابیں ہیں جو کہ حاصل کی جاسکتی ہیں۔ میرے پاس ایسی کتابیں کی طویل فہرست ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سندھ میں انہیں حاصل کرنا آپ کے لیے مشکل ہوگا۔ لندن کی برٹش میوزیم لائبریری اور

بہنئی کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں مجھے ان میں سے کتنی ہی کتابیں دیکھنے میں آئیں۔ کئی کتابیں میں نے لندن کی اٹریا آفس لائبریری میں خود دیکھی ہیں جن میں کتنی ہی کتابیں ہندوستان میں موجود ہیں اور دریافت کرنے پر متیاب ہو سکتی ہیں، کتنی ہی خاص اور اہم کتابوں کے سسٹے انڈیشن شائع کیے گئے ہیں اور کسی اچھے کتاب گھر سے آپ کے کہنے پر مہیا ہو سکتی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ فی الحال میں نے آپ کی تھوڑی رہنمائی کی ہے جس سے آپ کو اپنے مطالعے میں مدد ملے گی اور جو آپ کو ضرور کرنا چاہیے۔ نئے سندھ کو اس قسم کی عطیت اور مطالعے کی سخت ضرورت ہے۔ ہر اشاعت شدہ اچھی کتاب، آئندہ کے عالموں کے لیے آگے بڑھنے کی راہ ہموار کراتی ہے اور تمام علمی کام، ساری دنیا کی ایک دائمی خدمت ہے کیوں کہ جو چیز اچھی ہے، وہ ضائع نہ ہوگی۔ ایسی کتاب کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی پڑھے گا اور اس میں مزید بہتری لائے گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ میری اپنی کتاب جب مکمل ہوگی تو آئندہ کے سندھی عالموں کو اس سے مستقبل مدد ملتی رہے گی۔

آپ کا مخلص

انجلی سورے

### کلام شاہ سیر چند اقتباسات

ذیل میں سرسارنگ کی پہلی داستان شیخ ایاز کے ترجمے سے پیش کی جا رہی ہیں جب کہ دوسری داستان آغا سلیم کے ترجمے سے لی جا رہی ہے تاکہ مذکورہ بالا دونوں ترجموں کے فرق بھی سامنے آسکیں۔<sup>۲۶۵</sup>



## سرسارنگ مکی داستان

دہقان کھوں ہیں اپنے مہوئیزوں میں  
کہو ان سے کہ میدانوں میں آئیں  
بادل برستے جا رہے ہیں  
چھاگاہوں میں چھپاؤں کو لائیں  
"للیف" اللہ کی رحمت ہو اُن پر  
مرادیں اپنے اپنے دل کی پائیں  
☆

سے بادل فلک پر چھا رہے ہیں  
مسلسل رحمتیں برسا رہے ہیں  
خس و خاشاک کے چمرہ چرے  
تر و تازہ سے ہوتے جا رہے ہیں  
"للیف" اس ذات باری کے کرم سے  
یہ دہقان زمیں کی پا رہے ہیں  
☆

نہیں ان بادلوں سے عیار مجھ کو  
نہ ہو جب تک ترا دیدار مجھ کو  
دل وارفتہ کو جن کی لگن ہے  
نظر آئے نہ وہ آہر مجھ کو  
کہیں آہر برستے بادلوں سے  
حنائے وصال یار مجھ کو  
☆

جب آیا دس میں ساجن تو فرما  
 قرار آیا مرے قلب و جگر کو  
 نہ پھر پائی رہا دکھ درد کوئی  
 سکون دیکھار نے بخشا نظر کو  
 ☆

شمال بادلوں کی آغاری  
 مٹا دیتی ہے سب کی بے قراری  
 جو بچا رہے ہوئے سیراب آخر  
 مسلسل خشکی تھی جن پہ طاری  
 ☆

آ رہے ہیں شمال سے باد  
 ملک بارش سے ہو گئے آباد  
 میرے اللہ، میرے ساجن کو  
 آ نہ بجائے کوئی سحر پھر باد  
 ☆

کوئی ہے شمال میں معمول  
 مل کسانوں نے کر لیے تیار  
 گدہ ہانوں پہ کیف طاری ہے  
 دیکھ کر یہ فطائے خوش آہار  
 اب ہمارا کے بچن میں آج  
 کتنا پُر کیف ہے بحال بار  
 ☆

بدلیاں پھر شمال سے برسیں  
 ہر طرف سرسئی گدہ چھائی

ہو گئے شاد کام چمپائے

ڈال ڈال نے تازگی پائی

☆

اٹھ رہے ہیں شل سے بادل

ابھ موسم ہے برق و باراں کا

روشنا چھوڑا لوٹ آ واسے

وقت آیا دھاکے چیاں کا

☆

کالے بادل شل سے اٹھے

برق و باراں کی بات بن آئی

آئے پھولیں سے مرے ساجن

ہر طرف ہے عجیب دھماکی

☆

چما رہے ہیں شل کے بادل

روح پور ہے موگی برسات

پھر خوشی کی رنگ میں ہلے

غم زدہ ساگیوں کے احساسات

☆

آج دل پہ ہے پھرتی جذبات

آگئی یاد حیرت ہر اک بات

ہے گھٹائیں ہے بھولتا زمانہ

جاگ اٹھے خوش گھر احساسات

تو اگر پاس ہو تو اسے محبوب  
میرے گھر صبح و شام ہے برسات

☆

اٹھ رہے ہیں شہل سے ہادل  
اب بچے کی سست چائیں گے  
لے کے لیٹان روئے اطہر  
بچے حرا کو لوٹ آئیں گے  
ہات بن آئے کی سنگھاروں کی  
وہ کام بہار آئیں گے  
بھل جائے گی مٹک کی خوش بو  
جب فدا پر وہ آ کے چھائیں گے  
دشت و در میں چل چل ہوگی  
وہ غیبتیں بھائیں گے

☆

میر سے لبرخ ہو گیا 'نار'  
ہار شیں کتنی رحمتیں لائیں  
بجلیاں چلیں کو برساتی  
چم کر روئے رسول آئیں  
مظہر ابر و بار کیا کہے  
بڑا رہا ہے بچا کی پرچائیں

☆

ہو گیا صاف دل کا آئینہ  
آرزوئے وصال پر آئی

ہوں کی ساز و نیاز کی باتیں  
صورتِ جانِ جاں نظر آئی

☆

عقل کی فکری بجائے کو  
بدلیاں پھر سے لوٹ آئی ہیں  
بجلیاں مرنے گھاؤں میں  
جئے آپ حیات لائی ہیں

☆

گائیں بھینسیں ہنسی تر و تازہ  
اور پھرے بھی اب توانا ہیں  
یہ برستی ہوئی گھٹائیں بھی  
جوشِ رحمت کا اک بہانا ہیں

☆

کچھ خبر بھی ہے تجھ کو اے ہادل  
آتاؤں میں ساز کی اک بات  
دیکھ لیتا جو میری آنکھوں کو  
پھر نہ قسمت کبھی تری برسات

☆

سر میں ہادل سے کچھ اٹھتے ہیں  
اور آنکھوں میں ہے گمنا چھائی  
حسنِ جاناں سے ملتی جلتی ہے  
اب و ہاں کی شانِ رحمتی

ان نگاہوں کی غنچہ ہوں میں  
جن کا اعجاز ہے مسیاتی

☆

بادلوں کی اذان ہو کہ نہ ہو  
چشمِ غم کی گھاٹیں نہیں جاتی  
اے غریب الدیار دوست تری  
یاد صبر و وفا نہیں جاتی  
کیوں نہ روئیں پردگانِ وفا  
کششِ دیرپا نہیں جاتی

☆

میرے عیارے یہ تیرے احسانات  
مٹ گئے رنج و غم کے احسانات  
اس برس ہوگی ہے پھر ہر سہت  
موسلا دھار موسیٰ برسات  
اب غم قحط و آب و دانہ نہیں  
ہر طرف ہے اتاج کی بہتات

☆

بہنیں اور گھوڑے میرے در پہ ہوں  
میں و آرام سب میر ہوں  
میرے پہلو میں ہو مرا پیارا  
اور چمکتے ہوئے سے بستر ہوں  
میں چادر وہ ہوں مرے دن رات  
اور ہوتی رہے سدا برسات

☆

ہوئی باغ و دارغ میں برسات  
جاگ اٹھے ہیں خوشی کے احساسات  
تر و تازہ ہیں آج کل بینیں  
اور گھر گھر ہے دودھ کی بہتات  
کوئی دیکھے سنگھاروں کا حال  
سب نے کھن میں بھر لیے ہیں ہات  
ہو گئے محن و بام و در آباد  
ذات باری کے ہیں یہ احساسات

☆

دیکھے عیاسوں کا حال لے بادل  
آج برساتے جا بجا پانی  
دودھ ہو یہ نتائج کی فلت  
لوہہ ہو خر کی ہو اڑانی  
پھر سنگھاروں کو تو حلا کر دے  
قارغ ابلالی و فراوانی

☆

دیکھتی ہے صدف بختو سر  
آسمانوں پر ابھریاں کو  
ایک سا انگار ہے اس کا  
آہوے دشت اور انساں کو  
ایک صفت سے ہے اس کو کرم  
نکندہ مرقعاتان یہاں کو

کونکس ہو گئیں ترنم رن  
دیکھ کر موسمِ درِ افشاں کو  
کاش یہ بحرِ بریں پڑے اک بار  
سیر کرے زمینِ دیہاں کو  
☆

سیرے چارے نہ بچ بھینس کوئی  
خوب صحت یہ پہا گڈ ہے  
اور یہ بھیریں نیم ہوں کہ ٹھیف  
تھ کو سب کا خیال رکھتا ہے  
پھوڑ دے یہ فراز کے میدان  
تیرے حق میں شیب اچھا ہے  
اب تیرے مگن میں پیامِ بار  
آخر اے دوست آنے والا ہے  
☆

جوت کر مل یہ غم زدہ ہاری  
تیری برسات کے لیے ترے  
اور تو آساں ہے اے ہادل  
ہوں ہی منڈلا رہا ہے بن برسا  
☆

بجلیاں بادلوں کو لے آئیں  
ہر طرف خوب ہوگی برسات  
سارے میدان ہو گئے شاداب  
فیضِ رحمت کے ہیں یہ احسانات  
☆



## والی

مہرے میں سر کو جھکائے ہوں  
 اللہ سے اس لگائے ہوں  
 جب صوف کی آواز آئے گی  
 سورج کی تپش جھلکائے گی  
 وہ روح کہاں گھمرائے گی  
 جو پیاسے نمی کو پائے گی  
 محبوب خدا کے دھڑے کو  
 اپنا ہم راز بنائے ہوں  
 اللہ سے اس لگائے ہوں

(ترجمہ شیخ نیاز)

## سرسارنگ

(دوسری داستان)

(آغا سلیم کے ترجمہ کردہ "شاہ جو رسالہ" سے)

جیسے لاکھ کا رنگ، شوق کل بدلا میں  
 جیسے رنگ چڑیا چمکیں، چمکے ہادل انگ  
 "بھٹ" پر ہے سارنگ بھردی جھیل "کراڑ"

☆

مہم جویم کر "بھٹ" پر آئیں، آج گھٹائیں کالی  
 جیسے کھن ہڈ کھلیں ہوں، کل کل جائے بلی

صرا صرا پھول کھلے ہیں، ہر سو خوشبو بکھری  
میدانوں پہ بری، بھر دی جمیل "کراڑ"

☆

جموں کے جمیل "کراڑ" پر بری، ریت ہوئی نم  
کیسی ہے گنواں بدایا، برسے ہے جم جم  
ماکان سے لوٹ کے آئی، صبا پر مگی ہے قسم  
پی کا ہو کرم، دیکھ "چمکی" پر چھا پھوٹا

☆

دیکھ چمکی پرپہیا پھوٹا، گزرتی ہے پھول لٹکے  
تال تکیاں بھر کر بادل، چلا ہے "ڈکٹ" سے  
ٹوٹ کے بادل برسے، باغ بہار ہے صرا

☆

بادل کے برسوں میں چمکے، آج ریلے رنگ  
کیا کیا ساز سرنے باجے، باج رہے ہیں چنگ  
جیتائیں سارنگ، الٹ دی ہیں "پام" پر

☆

مینہ بھی وہی مینہ بھی وہی دھنوں اک سے اک  
برسن کا جب بھیس کریں تو رزں آہیں بھر بھر  
میں تو بدلی بن کر برسوں کا جو آئیں

☆

بادل یاد دلائے ساجن، برسن گھل گھل جائے  
ہائے دی سکھیں بن پریم کہ کٹیا بہ نہ جائے

کس کو دوشی ٹھہرائے گی، کتیا جو گر جائے  
اب تو وارث آئے، اداپ دے جو برہن کو

☆

گرچ گرچ کر بادل آئے، کرے وہ پانی کو بار  
خود سے برہن کانپ اٹھے ہے، گرچ چمک کے بعد  
کون سے فرار، بن تیرے اے ساجن

☆

تیرے پیلو بن سردی میں، طعریا میرے انگ  
پلی بھر کو بھی آنکھ نہ جھپکوں، تو جو نہیں ہے سنگ  
من میں ہے یہ انگ کہ سولا پرتم لائے

## وائی

ہوے راکھ رقیب میں جاؤں جن کے دوار  
جیسے جیسے دنیا دکے، پرتم آئے قریب  
پرست کی پائل ناچے دہن تیرے دوار صیب

## سُر ماروی سے

جو کالوں میں میرے یہ لفظیں ہنسی  
"تا میں بھلا خیرا مالک نہیں؟"  
میرے دل نے چپکے سے "ہاں" کہہ دیا  
کہ کچھ اور کہنا تو ممکن نہ تھا

میرے لوگ مجھ سے بہت دور تھے  
 میرے پاس آنے سے محذور تھے  
 میرا قید ہونا ہی تقدیر تھی  
 یہ پتھر پہ قدرت کی تحریر تھی  
 کہ اپنا گھر بار کو چھوڑ کر  
 یہ زنداں یہ زنداں کے دیوار و در  
 جو چہ واپس سے اپنے میں دور ہوں  
 تو اس حال کو زندگی کیوں کہوں  
 خداوندے میرے تو یہ حکم دے  
 کہ اب ماروی ماروی سے ملے  
 لکھی تھی میری زندگانی میں قید  
 ہوئی رنج و درد و مصیبت کی صید  
 کتاب مقدس میں ہے جو بیاں  
 مرا من ترے پاس تن ہے یہاں

☆

یہی اک دعا ہے خداوند سے  
 وہ قدرت سے اپنی یہ سماں کرے  
 عزیزوں سے اپنے میں جا کے ملوں  
 شب و روز بیٹھی یہ سوچا کروں  
 کہ لکھا گیا پھر نہ بدلا گیا  
 قلم ہو گیا خشک تقدیر کا

☆

تراش ہوئی کلک نظارے سے  
 کہ بارہ تو کانٹے چننی دشت سے  
 ادھر میں الگ اس طرح سے جیوں  
 کہ ان ہلا خانوں میں بیٹھی رہوں  
 عزیزوں سے دوری، وطن کا یہ تباہ  
 لگاؤں نہ اونچے گلوں میں آگ

☆

ہر اک شے کہیں بھی ہو کیسی بھی ہو  
 پختی ہے اپنی قدیم اصل کو  
 مرے جی پہ بھاری ہے ان کا بوج  
 کہاں ہیں کہاں ہیں وہ صحرا کے لوگ  
 یہاں ان کے آنے کی صورت ہے  
 کہ مالیر جانے کی صورت ہے

☆

نے بجای ہے نہ پیغام عزیزاں کوئی  
 گرد صحرا سے نہ ابھرے گا شہرہاں کوئی  
 میرے اللہ میری حسرت دہار کو دیکھ  
 بھیج اس دلیں میں اس دلیں کا مہاں کوئی  
 خوش ہوں سرور ہوں، یہ راہیں یہ قلعے یہ حصار  
 آئے پھر قطع مسافت کئے جولاں کوئی  
 دھوں ان آنکھوں سے اس کے قدم گرد آلود  
 جان سکتا ہے میرے شوق کا پایاں کوئی

دور افتادہ ہوں، محبوس ہوں، غم دیدہ ہوں  
لوگو اس دور کی تسکین کا ساماں کوئی

شاہ صاحب کہتے ہیں:

ہے لویدیں لیے آیا کوئی ڈاپی والا  
اپنے محبوب کو یادوں سے فراموش نہ کر  
ایسی پاگل تر نہ ہو، لوٹ ہی آئے گا یہاں  
ایک ہل کے لیے قلعے میں ظہر اور ظہر  
ایک ہی ہل کے لیے قلعے میں رہتا ہے تجھے  
دیکھ تمہ سے نہ کھلی یہ پرانی چھوٹے  
بیاری من موٹی اونچا ہے گھرانہ میرا  
دخ مت چھوڑنا دل دکھتا ہے ماما میرا  
سوئے مالیر بھی ہوگا کبھی آنا تیرا

☆

میری چلی میں ہانکے سیکڑوں ہیں  
میری کھلی پرانی اور پھٹی ہے  
چھوٹی پرانی نہ ہرگز سوت کا  
کہ اس اپنے عزیزوں سے لگی ہے  
میری چلی میں ہانکے سیکڑوں ہیں  
میری کھلی پرانی ہے پھٹی ہے  
کسی دن بھی نہ ہال اپنے سنوارے  
پریشاں زلف خوشبو کھو چکی ہے  
کسی بارو کے کھڑے کو میں دیکھوں  
نظ دل میں بھی حسرت بسی ہے

میں پھر صرا میں اپنے گھر میں پہنچوں  
کہ یہ جیتا بھی کوئی زندگی ہے

☆

میری چولی میں نائے نیکوں ہیں  
میری کھلی پرانی ہے پٹی ہے  
اسی عالم میں میں صرا میں پہنچوں  
میرے دل میں جو حسرت ہے کیا ہے  
کہ مارو مجھ کو دیکھے اور یہ جانے  
یہ جیتی تھی امیدوں کے سہارے  
کہ ہم آئیں گے اس کی ساریس گے  
چھڑائیں گے تم زنداں سے ہارے  
ہوا ہے جس جگہ سے میرا آنا  
کسم کا پھول داں بکھلا نہیں ہے  
جہاں شادی کے میلے ہوں وہاں بھی  
مجھے کھل ہوا جاہ نہیں ہے

☆

نہ بالوں کو دھونا دھانا اسے  
نہ ہنسا نہ چٹا نہ کھانا اسے  
مر ماروی گیت گاتی میرے  
تری وار کے تیری ہے وار کے  
نا ظلم بخشا نہیں جانے گا  
یہ اک دن میرے سامنے آئے گا

## صہبائے لطیف (از کلیان راگ)

(۱)

بس وہی اللہ ہے قائم، قدیم  
مالک الملک ازل و اعلیٰ علیم  
والی و رزاق، احد، رب الرحیم  
اس کو سچا جان کر صمد کلیم  
صانع مطلق ہے وہ قادر کریم  
اس کی صفت سے عالم مستقیم

(۲)

صنعت عالم انا جب استوار  
دے دیا احمد کو کلی اختیار  
جب انا مولاک حق نے کہہ دیا  
ساتھ اس کے انت مجھ ہی کیا  
کہہ دے اے سید کہ بہر مطلق  
دونوں عالم کو مزین کر دیا

(۳)

مٹ چکے جو حصہ کی جاہ میں  
فرق ہیں وہ ذکر الا اللہ میں  
معرفت کی لب پہ ہے ہر سکوت  
اک نئے عالم کا دیتے ہیں ثبوت



مستعد ہیں یکن سے سوتے نہیں  
وقت کو آرام میں کھوتے نہیں  
اے لطیف اس دھب کے جو عشاق تھے  
ان کے سر شاووں سے اکڑ کٹ گئے  
(۴)

کٹ چلے جو دھبہ کی چاد میں  
ہو گئے وہ ہم اللہ سے  
ان کے ہونٹوں سے یہی نکل صدا  
ہیں رسول حق محمد مصطفیٰ  
ان کے دل جب بحر ایماں ہو گئے  
اے لطیف اس کے دلی صداقی ہیں  
کردیا مالک نے ان کو صاف دل  
ہو گئے وحدت میں شامل مستقل  
کثرت از وحدت ز وحدت کثرت است  
وحدت اندر وحدت اندر وحدت است  
بہول مت وہ در حقیقت ایک ہے  
ایک سے ہر فعل اس کا یک ہے  
سب میں ہے مظہر اسی محبوب کا  
شور ہے وللہ اسی مطلوب کا  
لاکھ دروازوں کا قصر پڑھاں  
اور ہر جانب کروڑوں کھڑکیاں  
جس طرف میں دیکھتا ہوں سر بہ سر  
جس طرف آتا ہے وہ مالک نظر

(ترجمہ رشید احمد لاشاری)

## کوئچ

اُجلی اُجلی کوئچیں، کل ہی کتنے جبرمٹ سے ان کے  
 اُڑ اُڑ کر اس دیس سے جانے کتنی منزل دور گئے  
 اب کیا اس اُجھلے پانی کی کھائی میں رہنے سے حاصل؟  
 اُڑ کے گئے جب سارے ساتھی، چمک لے اور دل سے دس  
 اپنی شگت کب وہ چھوڑیں، کیوں چھوڑیں وہ اپنا ساتھ؟  
 ان کے من یوں ساتھ لے ہیں جسے باہم پات سے پات  
 سب جاتے ہیں شگت میں، اس اُجلی کھلی ٹولی میں  
 من میں جتنا پریم ہو بس اتنا ہی دمن ہے جھولی میں  
 اتنا ہی دس ہے، اتنی مٹاس اور اس کا کوئی آنت نہیں  
 کوئچیں کوئچیں ساتھ رہیں بھلے نہ سکوں سے دور کہیں  
 اپنی قوم سے ہٹ کر رہنا کوئچوں کا دستور نہیں  
 اس سے بڑا ان کی دنیا میں کوئی اور قصور نہیں  
 نھی کوئچ اے نھی کوئچ آواز کو اپنی خوب اٹھا  
 جیسے بھی من آئے اس پیغام کو اپنوں تک پہنچا  
 دن جتا اور رات آئی پھر بھیگی رات اور رات گئی  
 قسمت تیری ٹولی کو اس نیارے دیس میں لائی تھی  
 لیکن ان کے من میں بسی تھی ہستی اور چٹانوں کی  
 اس کی ان کے من میں لگی تھی اس کے من میں پریت بسی  
 اس میں کسی کا دوش نہیں ہے، وہ مٹی تھا پھر بھی کیا  
 اپنا دمنی ہے فکر میں اپنی، ان دے گا تجھے ان داتا

مضی کوخ! اس جہرمت میں کل خوب اک بات کا چرچا تھا  
 دھپ ہے تیری پریت کا ہر ہر ساتھی کے من میں جہا  
 پر انسو! او جہل ہے تری آنکھوں سے جال شکاری کا  
 حال نہیں ہے تجھ پر روشن خود اپنی لاچاری کا

(ترجمہ: ناصر حسین)

### (ش) سچل سرمست

سچل سرمست کا اصل نام عبدالوہاب تھا۔ وہ ۱۷۳۹ء میں ریاست خیرپور کے ایک قبیلے درازہ میں پیدا ہوئے تھے اور وہیں تقریباً نوے سال کی عمر میں یعنی ۱۸۳۷ء میں وفات پائی۔ گویا سندھ پر انگریزوں کے قبضے سے چار سال قبل سچل سرمست انتقال کر چکے تھے۔ وہ بیک وقت سندھی، فارسی، اردو، سرائیکی، ملتان اور پنجابی کے قادرانکلام شاعر تھے، اسی لیے عرف عام میں شاعر ہفت زبان کہلاتے تھے۔ انھوں نے ان سب زبانوں میں اتنی کثیر تعداد میں شعری ورثہ چھوڑا ہے کہ اس ضمن میں کوئی اور دوسری مثال سندھی ادب سے پیش نہیں کی جاسکتی۔ انھوں نے فارسی میں دو دیوان چھوڑے ”دیوان آشکار“ اور ”دیوان خدائی“ اور دس سے زائد طویل مثنویاں چھوڑی ہیں جب کہ سندھی، سرائیکی، ملتان اور پنجابی کلام دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے جو رسالہ سچل سرمست کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اردو کلام بھی خاصی مقدار میں بکھرا پڑا ہے۔ صرف پچاس اردو غزلیں ان کے سرائیکی کلام کے دیوان کے آخر میں شامل کردی گئی ہیں۔ اردو میں سچل شخص کرتے تھے جب کہ سندھی اور سرائیکی میں بھی ”سچل“ بھی ”بھڈو“ لکھتے تھے۔<sup>۱۷۷</sup>

سچل سرمست کا نسبی سلسلہ حضرت عمر فاروق سے جاتا ہے۔ ان کے جد امجد محمد بن قاسم کے ساتھ سندھ میں وارد ہوئے تھے جنھیں محمد بن قاسم نے سندھ کی فتح کے بعد سندھ کا گورنر مقرر کیا تھا۔ سندھ میں ان کے خاندان کی کئی بزرگ ہستیاں پیدا ہوئیں جنھیں دینی و دنیوی ثروت مندی نصیب ہوئی تھی۔ ان ہی بزرگوں میں خواجہ محمد حافظ

عرف سائیں صاحب ذہن تھے جو درگاہ ورازہ شریف کے خانقاہی سلسلے کے بانی مہمانی تھے۔ چل سرمست خواجہ صلاح الدین کے نور نظر تھے۔ ان کی شادی ان کے چچا خواجہ محمد عبدالحق کی صاحب زادی سے ہوئی تھی۔ چونکہ چل کے والد کا انتقال نو عمری میں ہو گیا تھا، لہذا ان کی پرورش دادا اور بعد میں چچا کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ وہ خواجہ عبدالحق کو اپنا جبر طریقت بھی سمجھتے تھے اور جگہ جگہ اس بات کا اپنے اشعار میں اعتراف بھی کیا ہے۔ چل سرمست نے ظاہری علوم کی تحصیل بھی کی، قرآن بھی حفظ کیا اور سروجہ عربی، فارسی کی تعلیم بھی حاصل کی، تصوف ان کے خون میں رچا بسا تھا۔ چنانچہ بچپن ہی سے ان کا اشتہار علوم باطنی کو جاننے اور سمجھنے کی طرف رہا ہے۔ انھیں فرید الدین عطار کے دیوان ”منطق الطیر“، ”صلت نامہ“ اور ”دیوان شمس تبریز“ سے خصوصی شغف تھا۔ وہ بھوم اور بھیڑ بھاڑ سے کہیں زیادہ مجلس تنہائی میں آسودگی محسوس کرتے تھے۔ مذہب سے والہانہ نگاہ کے باوجود ان کے سریدوں میں ہر مذہب کے لوگ بالخصوص ہندو اور سکھ کثیر تعداد میں شامل رہے ہیں۔ جس کا سبب یہ تھا کہ وہ بھی شاہ عبداللطیف بھٹائی کی طرح شرف انسانیت میں یقین رکھتے تھے اور جانتے تھے کہ مذہب کی پاس داری نفاق کی بجائے اتفاق کا سبب ہوا کرتی ہے۔ ان کے مزاج میں وحدت الوجود کا رنگ آہستہ آہستہ اس قدر بڑھا کہ وہ ’ہمدوست‘ کی منزل سے جا ملا اور طبع میں استغراق، سرشاری، جذب و سرمستی اس حد تک بڑھی کہ لوگ ان کے نام کے ساتھ ”سرمست“ کا خطاب لگانے لگے جو بالآخر ان کے نام کا حصہ بن گیا۔ انھیں منصور طلاج سے خصوصی ارادت ملدی تھی۔ این میری قمل کی روایت کے مطابق منصور طلاج نویں صدی ہجری میں ہندوستان (سندھ) تشریف لائے ہیں۔ ڈاکٹر این میری قمل کہتی ہیں کہ چل سرمست ”سندھ کے عطار“ ہیں اور سندھی شاعری میں انھیں وہی مقام حاصل ہے جو فارسی شاعری میں فرید الدین عطار کو حاصل تھا۔<sup>۳۸۲</sup>

روایت ہے کہ ایک مرتبہ شاہ عبداللطیف بھٹائی چل کے دادا صاحب دانا اور چچا عبدالحق سے ملنے ورازہ شریف آئے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے چل کو ان کے

سامنے پیش کیا۔ اس وقت بھل کی عمر پانچ چھ سال کی رہی ہوگی۔ شاہ نے ان سے چند ایک باتیں کیں اور کہا، ہم نے جس مقصد کی داغ بیل ڈالی ہے، اسے یہی ہونہار فرزند تکمیل تک لے جائے گا۔ اور شاہ صاحب کی یہ پیش گوئی حرف بہ حرف درست ثابت ہوئی کہ بھل سرمست شاہ لطیف کے بعد ان کے صحیح جانشین ثابت ہوئے۔

بھل سرمست کے عقیدت مندوں میں ہر مذہب اور عقیدے کے لوگ شامل تھے، ان کے ایک عقیدت مند قاضی علی اکبر درازی نے بھل پر کئی کتابیں، انگریزی، سندھی اور اردو میں مرتب کی ہیں۔ ایک کتاب کا نام ”دولہ درازی“ رکھا ہے جس میں بھل کے شخصی و ذاتی کوائف جمع کیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں بھل کا جو حلیہ لکھا ہے اس کے مطابق بھل سرمست کا چہرہ نورانی اور چوڑا تھا۔ رنگ صاف و سفید تھا، خدوخال واضح اور دل کش تھے، آنکھیں بڑی بڑی اور سرخ رہا کرتی تھیں، بال دراز رفلوں کی صورت میں تھے جسے وہ ایک ٹوڑے کی صورت میں گوندھ کر پیشانی کے بچ میں باندھ رکھتے تھے لیکن کیفیت کے عالم میں یا فکرِ سخن کے دوران یہ دراز کا کل بے قابو ہو جاتے تھے۔ ریش مبارک سفید اور گھٹن تھی۔ قد درمیانہ، لباس صاف و سفید اور سر پر سبز رنگ کا فقیرانہ کلاہ بچا رہتا تھا۔<sup>۳۸۵</sup>

بھل سرمست صوفی منش قادر الکلام شاعر تھے جنہوں نے محض گنے چنے صوفیانہ خیالات کی شاعری نہیں کی ہے بلکہ بقول اس کے بروہی ”انسان اور کائنات کے راز اور رموز کو اپنی شاعری میں بیان کیا ہے اور انسان کی خود شناسی کے ذریعے خدا شناسی تک پہنچنے کا راستہ دکھایا ہے۔“

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کے مطابق ”بھل سرمست اس حیاتِ قانی کو ایک تماشا تصور کرتے تھے اور اس کی حیرت زانیوں کو کھلے الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔“ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ بھل کی خود شناسی کو ان کی فکر کا مرکز اور محور قرار دیتے ہیں۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی کی طرح بھل سرمست کا زمانہ بھی انسانی رست و خیر، اچل پھل، انتشار اور قتل و غارت گری کا دور تھا۔ کلہوڑو حکمران یکے بعد دیگرے مصائب

سے دوچار تھے۔ نادر شاہ ابدالی کی یلغار، لوٹ مار اور قتل و غارت گری کے دکھ ابھی دور نہ ہوئے تھے کہ احمد شاہ ابدالی سندھ پر چڑھ دوڑا اور اہلیانِ سندھ کو ایک بار پھر زہرِ حال کا سامنا کرنا پڑا۔ جاگیرداروں، سرداروں اور طالع آزمائوں کی باہمی کشمکش، لوٹ مار اور قتل و غارت گری کے خیزے بھی بالآخر عوام ہی کو بھگتنے ہوتے تھے۔ ان سب پر مستزاد مقامی حکمرانوں کے گرد انگریزوں کی فریب کاریوں، چالاکیدوں اور خود غرضیوں کا پھندا دن بہ دن تنگ ہوتا جاتا تھا اور انگریز روز بہ روز نئی مراعات حاصل کر کے اپنے قدمِ سندھ کی سر زمین میں مستحکم بناتے چلے جاتے تھے۔

اس ماحول میں مظلوم الممال اور غم زدہ انسانوں کے لیے ان صوفیوں ہی کے آستانے تھے جہاں سے وہ ہم دردی، خلوص، محبت اور ہمت کے جواہر پارے سمیٹ لیتے تھے۔ دوسری طرف مذہب ہی کے نام پر قائم نام نہاد پیروں کی وہ خانقاہیں، درگاہیں اور ڈیرے تھے جہاں تباہ حال انسانوں کو جیلے بہانے سے اور مذہب کے چنگل میں پھانس کر مزید لوٹا کھسوتا جاتا تھا۔ جعلی پیروں کے یہ گھرانے دراصل سندھ میں صدیوں سے جاری تعظم ہی کا حصہ تھے، بکل سرست اس قسم کے نام نہاد پیروں، سادھوؤں، گرنٹیوں اور بٹ ماروں کے خلاف ملی الاعلان جہاد کرتے ہیں اور لوگوں کو بتاتے ہیں کہ رام اور رجم دراصل ایک ہی تصور کے دو رخ ہیں اور کوئی مذہب کسی دوسرے مذہب کے خلاف تافری یا دشمنی اور اتفاق کی تعلیم نہیں دیتا۔ بکل سرست نے ویدانت بھگتی تحریک کے عطاہ سکھوں کے گرنٹی مذہب کے لیے بھی خاطر خواہ گنجائش نکالیں۔ اسی لیے بکل کے عقیدت مندوں میں کثیر تعداد ہندو مت کو ماننے والے اور گردنابک کے چاہنے والے سکھوں کی بھی رہی ہے۔

بکل کی حق گوئی نے ان تمام مفاد پرست پانڈیوں کو جو مذہب کے نام پر مردم آزادی کو اپنا پیشہ بناتے ہیں، اپنا مخالف بنالیا تھا۔ چنانچہ ایسے حلقوں کی جانب سے ان کی جان ہمیشہ خطرے میں گھری رہی ہے لیکن بکل کسی کی پرواہ کیے بغیر لوگوں میں محبت کی سوغات بانٹتے رہے اور اکثر مواقع ایسے بھی آئے کہ بکل کے مریدوں کو ان کی

جان کی حفاظت کے لیے تدابیر اختیار کرنی پڑیں اور بعض اوقات حاکم شہر حکمرانوں کو مداخلت کر کے شری پسندوں کو ان کے برے عزائم سے باز رکھنا پڑا، کیوں کہ جہل سرست کو کسی طرح گزند پہنچنے کی صورت میں پوری ریاست میں عوامی فتنے کے پھیل جانے کا شدید خطرہ تھا۔ شری پسندوں کو ان کے عزائم سے باز رکھا۔

ہندوستان میں آباد مشہور سندھی نقاد پروفیسر ایل ایچ اجوانی اپنی کتاب

"A History of Sindhi Literature" میں لکھتے ہیں<sup>۵۰۶</sup>

It is strange that Sachal escaped the fate of Socrates, and Christ. Mansur Hillaj and Gandhi. Pillars of Orthodoxy of the time tried their level best to declare him a kafir or a heretic and condemn him to the gallows. There was something soothing and magnetic about him, which impressed the grandees of the day and saved him from the rage of orthodox and illiterate masses. The Talpur Mirs felt this magnetism, and most of all Rais Shams who got admittance to his presence with difficulty and would not forsake him, even though Sachal drove him away from his presence. Thus Shams has become a voluntary apostle under the name of Nanak Yusuf and became a considerate poet in his own right. It is sad that at the time of his passing away he called thrice his senior disciple one Yakub, to see him, but Yakub was not on the spot. Yusuf always there, so he responded to the call and received the parting blessing and spiritual crown from his master, citing scriptures that if Yakub was absent Yusuf would do in his place.

حیرت ہوتی ہے کہ آخر جہل ستراد، یعنی منصور طہاج اور گاندھی کے انجام سے کیوں کر محفوظ رہ سکا۔ اس مہد کی تمام رجعت پسند

طاقتیں پوری شدت کے ساتھ اس کے خلاف مجتمع ہو چکی تھیں اور ان کی کوشش تھی کہ وہ اسے کافر اور مرتد قرار دے کر سولی پر چڑھا دیں لیکن نجل کی شخصیت میں ایسی طلسماتی طاقت تھی جو اسے رجعت پسند طاقتوں اور جاہل لوگوں کے غیض و غضب سے بچائے ہوئے تھی۔ تالپور میر نجل کی اس طاقت کو سمجھتے تھے اور جاں نثاروں کے گرد وہ ہر وقت اس کے گرد موجود رہتے تھے، ہر چند نجل اکثر ان لوگوں کو ہنگامہ دیا کرتا تھا۔ ان جاں نثاروں میں سے ایک جس کا نام ناک یوسف تھا اور جو بعد میں ایک اچھا شاعر بنا۔ رضا کارانہ طور پر نجل کا خدمت گار بن گیا۔ کہتے ہیں کہ آخری وقت نجل نے اپنے سینئر خلیفہ یعقوب کو تین مرتبہ آوازیں دے کر بلایا لیکن یعقوب اس وقت وہاں موجود نہ تھا۔ چنانچہ یوسف حاضر رہا اور نجل کی آخری ہدایت اسے نصیب ہوئی۔

پروفیسر اجوانی نجل کو Poet of Revolt کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ نجل جیسے ذہین اور حساس شخص سے اطراف و جوانب پھیلی ہوئی یہ زبوں حالیوں بھلا کیوں کر چھپی رہیں اور کوئی حساس شخص جسے اپنے اور دوسرے کے احساسات کے اظہار کا سلیقہ بھی آتا ہو، کب تک چشم پوشی کر سکتا تھا۔ چنانچہ شاہ عہد اللطیف بھٹی کی طرح نجل سرست کی شاعری میں بھی ان کا عہد اور ان کے عہد کا دکھ درد لہریں لیتے ہوئے دکھائی دیتا ہے اور ان کے ہر ہر بیت سے اس زمانے کی بلند ہوتی ہوئی کراہیں سنائی دیتی ہیں۔ چنانچہ مشہور انگریز مصنف C. Shackle (سی شیکل) نے سندھ اور پنجاب کے صوفیانہ شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے درست لکھا ہے کہ شاہ عہد اللطیف بھٹی اور نجل سرست کی شاعری کو ان کے عہد کے آئینے ہی میں دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے اور اس اعتبار سے سندھ کی صوفیانہ شاعری قاری اور اردو کی صوفیانہ شاعری سے مختلف مزاج لیکن حقیقت پسندانہ تاثر کی حامل ہے۔<sup>۵۱۵۲</sup>



مشہور مستشرق ڈاکٹر اینا میری فصل نے انھیں 'سندھ' کا عطا قرار دیتے ہوئے لکھا تھا کہ "شاہ جب صوفیانہ مضامین کو خوب صورت مگر یہ دار الفاظ اور اصطلاحات میں چمپا لیتا ہے، وہاں جمل سرست اپنے تخلص "آشکار" اور "سرست" کو عملی جامہ پہنانے ہوئے اپنے مطالب کو داشکاف الفاظ میں بیان کر دیتا ہے۔ اس کا کلام ہندی طرز پر ہر دست کے نظریے کے اظہار کے سوا کچھ نہیں یعنی وہ اور صرف وہی حقیقت اولیٰ ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ اس کے کلام میں منصور طلاج کی روح طول کر گئی ہے جو ۹۰۵ ہجری میں سندھ آچکے تھے اور یہ بھی کہ جمل کی شاعری انھیں حقائق کو سمجھنے کے لیے سوال در سوال اٹھاتی ہے۔ اس طرح شاعر ارد گرد بکھری ہوئی حقیقت کے سب رنگوں کو سمیٹ لیتا ہے۔ جمل سرست نے مروجہ مضامین اور اصنافِ سخن کے علاوہ اپنی جداگانہ طرز بھی ایجاد کی تھی۔ ان کی لکھی ہوئی دہائیوں اور کافیاں ان سے قبل لکھی گئی دہائیوں اور کافیاں سے مختلف ہیں۔ جمل کے کلام میں وحدت الوجود کا مسئلہ سب سے نمایاں ہے جس نے ان کے تصورات میں زخروں کو اکائی کی حیثیت دے دی۔

جمل فارسی اور اردو کے بھی قادر الکلام شاعر تھے اور انھوں نے ہر دو زبانوں میں گراں قدر میراث تو چھوڑی ہے، فارسی اور اردو غزل کے علاوہ جمل سرست نے سندھی میں بھی غزل کی صنف کو ترقی دی ہے۔ ڈاکٹر غلام علی الانہ کے مطابق جمل نے غزل کو بھی تصوف کے مضامین کے اظہار کے لیے استعمال کیا ہے۔<sup>۴۲۵</sup> اردو دنیا میں میر تقی میر، مرزا سودا اور میر حسن و میر درد کا شان دار دور جس نے صحیح معنوں میں اردو شاعری کو فارسی شعریت سے ممتاز کر کے جداگانہ خط و خال عطا کیے تھے، ابھی ابھی تمام ہوا تھا اور اس عہد کے اثرات نے ایجاد و اختراع کی راہیں متھیں کر دی تھیں۔ قائم چاند پوری (۱۷۹۳ء)، میر سوز (۱۷۹۸ء) اور میر اثر (۱۷۹۴ء) کو جمل کا ہم عصر قرار دیا جاسکتا ہے۔ غالب نام آدرم کے ظہور ہونے میں ابھی کم و بیش نصف صدی باقی تھی۔ جمل خود اردو کا شعری ذوق رکھتے تھے اور اردو میں کافی ذخیرہ چھوڑا ہے۔ اردو میں جمل تخلص کرتے تھے۔ اور تصوف کے مضامین نظم کرتے تھے۔ جمل کے ہاں اردو کی دکنی اور بکھری

روایت کے اثرات بھی دیکھے جاسکتے ہیں اور اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ولی دکنی کا دیوان ان کی پسندیدہ کتب میں شامل تھا۔

سچل سرمست کے کلام سے چند اقتباسات

راہ طلب میں

راہ طلب میں  
 طبلِ قننا گونج رہا ہے  
 اہل سلاسل چنگ بہ لب زنجیر بہ پا ہیں  
 سارے فرقہ بنیادیں دا ہیں  
 شور مچا ہے  
 سازِ قفس ہر ضرب مچا ہے  
 دلولہ خیر آہنگ صدا ہے  
 پیہر گیتی شطرنج لڑا ہے  
 طبلِ قننا گونج رہا ہے  
 راہ طلب میں

لو اب سارے رشتہ ہستی ٹوٹ چکے ہیں  
 اہل سلاسل مہوٹ چکے ہیں  
 دیکھ یہ کیا ہے  
 فرشِ زمیں سے فرشِ بریں تک  
 اک طرفہ سیلاب فیا ہے

جس میں عالم ڈوب گیا ہے

راہ طلب میں

طبل تنا گونج رہا ہے

(ترجمہ شیخ نیاز، "نئی قدریں" حیدرآباد)

## کون ہوں میں

ہاں بتا اسے شعبہ باز حیات

کون ہوں میں کون ہوں؟

میں خراب، کفر و ایمان، میں اسیر تک و نام

میں شعار گہر و ترسا، میں شعور خام و عام

کھکشاں پر ہے کبھی میرا مقام

اور کبھی چرے پر گرد و مچ و شام

ہر قصور، ہر تحقیر، زندگی سے انعام

اے سمندر باز کی ٹوٹی دام

کون ہوں میں... کون ہوں میں

(ترجمہ شیخ نیاز)

## پہل

شعار خام سے اچھے شعور خام سے اچھے

ہمارا مسلک پرہیز کس کس نام سے اچھے

ہر منزل شعور پا نکلتے کھویا کھویا سا  
بسا اوقات اپنے ہی خیال خام سے الجھے

☆

وہی سورج و ظلم ہے وہی اپنا سفینہ ہے  
مسلسل ہے حیات اپنی نہ مرنا ہے نہ مینا ہے  
دیوار فکر و ایماں ہے، سنبھل کر چل ارے ناداں  
یہاں تو فرقِ نفرت ہے، یہاں تو شرطِ کینہ ہے  
در و دیوار سہر زاپہ زباناں طلب کو ہیں  
میرا تو مہ بہ مہ، انجم بہ انجم ایک زینہ ہے  
سحر پھوٹی فریب زہد بحر سے کو بہ کو نکلا  
بجواب تک تری آنکھوں میں کیوں خوابِ شینہ ہے

(ترجمہ: شیخ یار)

## کافی

رنگ رنگ میں اس کے مہندی  
میرے آگن میں رنگ  
مٹل و خرد سے کام یہاں . بے کار ہیں نام و رنگ  
انگ انگ میں اس کے مہندی  
میرے آگن میں رنگ  
کھیزوں کے بے انت بکھیزے .. کیوں جاؤں ان کے سنگ  
انگ انگ میں اس کے مہندی  
میرے آگن میں رنگ  
بچی بات گل کی سن لو ... یہ پریت ہے بیٹھا ڈنگ

انگ انگ میں اس کے ہندی  
برے آگن میں رنگ

(ترجمہ: حیدر ہوشیار پوری)

## کافی

مگر کسی کو قول حق بھاتا نہیں، اچھا نہ بھائے!  
یار کی الفت میں لطف آتا نہیں، اچھا نہ آئے  
حق کو ہے روزِ ازل سے حق نے خود پیدا کیا  
خالقِ آدمِ دی ہے اور نہ کوئی دوسرا  
حق ہی کہنے پر چڑھا، سولہ پہ سرِ منصور کا

کوئی اس کا بھید اگر پاتا نہیں، اچھا نہ پائے!

حق پہ ہے وہ ہے حق ہیں، حق نما، حق کا حبیب  
قول ہے جس کا "انا احمد بلا مہم" عجیب  
جس کی آمد سے کھلے ہیں بد نصیبوں کے نصیب

راہ پر اس کی کوئی جاتا نہیں، اچھا نہ جائے!

مشق کی منزل میں ہیں مہم سب و ثواب  
صل کی راہوں سے پاں ہوتا ہے بکرا احتساب  
الغرض ہیں حسن و مشق آئیں میں یک جا بے حساب

کوئی ان کی شو کریں کھاتا نہیں اچھا نہ کھائے

درِ حقیقت اسے گلہ تیری یہ گئی بات ہے  
پچھلی مشق کو منصور حق کی ذات ہے  
اس نے راحت روح کو دی، ہر جگہ اثبات ہے

ذہن میں کوئی اسے لاتا نہیں، اچھا نہ لائے

(ترجمہ: رشید احمد لاشاری)

## بانسری

اقوال بھل

ایک محل سے سے بانسری نے پوچھا  
 تو سرتا پائید میں ہے  
 حیری لریا دن کر میرا اشتیاق بڑھا ہے  
 تو آہ بھرتی ہے تو ہماری سانسوں میں کیوں آگ بھڑکتی ہے  
 بانسری بولی ”مجھے اپنی آواز سنائی نہیں دیتی  
 یہ اس ہنر سے سے پوچھو جو آواز نکالتا ہے  
 میں نے شاہوں کی شاہی دیکھی  
 وہ فریبوں پر سیکڑوں ظلم و ستم ڈھاتے ہیں  
 زمانے کی گردش سے یہ بھی دیکھا  
 بادشاہ فقیر بن گئے اور فقیر بادشاہ ہو گئے

## خاک کا خیمہ

اے پیر! وجود خاک کا خیمہ ہے  
 اے گلے گلے کر دے  
 اندر پاک سلطان جلوہ گر ہے  
 اس خاک سے درگزر کرے تو وہ تجھے نظر آئے  
 وہ کوئی دوسرا نہیں تو خود ہے  
 اس پر یقین رکھ تاکہ تو خود کو دیکھ سکے

جب تک بچہ مرغ اڑے کے اندر ہے  
کلی ہوا کی لوہی اڑن اسے کب مل سکتی ہے  
اڑا لوٹا ہے تو مرغ کی پرواز کا آغاز ہوتا ہے  
وہی مرغ صاحب اختیار ہے  
جو ہر طرف اور ہر جگہ پرواز کر سکے

درد

درد سرمایہ عشق ہے  
اگر تو بے درد ہو تو تجھے مرد کہلانے کا حق نہیں ہے  
درد ہی باطنی فعالیت کا حاصل حصول ہے  
درد عشق الہی ہے  
درد ہی عشق رسول ہے

درد مندی کے بغیر کیا ہے زندگی  
درد و غم تجھے حاصل ہوں تو یہی تیرے لیے شای ہے  
یہی سب سے بڑی سعادت ہے  
یہی سب سے بڑی ہجرت ہے  
یہ درد ہی تجھے خدا رسیدہ بناتا ہے  
درد سے دو عالم کی سر بلندی ہے  
درد اللہ کے راز کی خبر دیتا ہے  
درد کا غبار زندگی کا نکھار ہے

## وضو

لوگوں نے کہا ”اپنے چہرے پر خون کیوں مل رہے ہو؟“  
منصور بولا ”میں نماز پڑھنا چاہتا ہوں“  
”نماز کے لیے پاک صاف لہو سے وضو درکار ہے“  
”نمازِ شیعہ کے لیے معمولی پانی سے وضو مناسب نہیں ہوتا“

## درد

اگر درد کا ایک ذرہ بھی  
تیرے اندر موجود ہے  
تو یہ تیری خوش بختی ہے  
انہوں تو اس راز سے بے خبر ہے  
انہوں تو بے خبر ہے

(ترجمہ آفاق صدیقی)

(ص) کسان تحریک شاہ عنایت شہید (جھوک والہ)

شاہ عنایت اللہ المعروف بہ جھوک والے غصہ کے ایک خدا رسیدہ خاندان میں  
اورنگ زیب عالمگیر کے عہدِ آخر یعنی سترھویں صدی میں پیدا ہوئے۔ ان کے ہوا  
مخدوم سہو لانا گاہ موضع نصریہ پرگنہ بخورہ ضلع غصہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا تعلق لنگاہ  
قوم سے تھا۔ شاہ عنایت کے والد مخدوم فضل اللہ بے ریا وریش تھے۔ تحفہ اکرام کے  
مؤلف میر علی شیر قانع نے شاہ عنایت کا تذکرہ بہت احترام سے کیا ہے اور انہیں بڑے



حق شناس، بنیاد شریعت، مرشدوں کے مرشد، ولی زمانہ مقبول درگاہ الہی کے خطابات سے نوازا ہے لیکن ان کے سوانحی تفصیلات مثلاً منادات وغیرہ نہیں دیے ہیں۔ میر علی شیر قانع اپنی دونوں تصنیفات یعنی ”مقالات اشعرا“ اور ”تختہ الکرام“ میں شاہ عتایت کے صوفیانہ خیالات و مسلک کے ساتھ ساتھ ان کی اس انقلابی تحریک کا بھی تفصیلاً ذکر کرتا ہے جس نے سندھ کے محمد معاشرے میں دینی عیسائی ایک زیر دست معاشی، سیاسی اور سماجی ارتعاش پیدا کر دیا تھا۔ یہ بات بھی انتہائی حیران کن ہے کہ اتنی اہم تاریخی تحریک جو سندھی معاشرے میں تازہ ہوا کے لیے روشن دان کھولنے کے مترادف تھی، کس طرح بے رحم سازشوں کا شکار ہوئی ہے! ۵۲۵

ترتیب کے لحاظ سے اس تحریک کا تذکرہ جمل سرست کے تذکرے سے قبل کیا جانا چاہیے تھا لیکن ہم نے اپنی سہولت سے اور شاہ لیلیف بھٹائی اور جمل سرست کے درمیان فاصلے سے پہلو تہی کرتے ہوئے اس کا ذکر یہاں کرنا مناسب خیال کیا ہے۔ ادبی و سماجی تاریخ لکھنے والوں نے بالعموم شاہ عتایت اللہ شہید اور ان کی اجتماعی زراعت کی تحریک سے کھلا اغماض برتا ہے، حالانکہ شاہ عتایت شہید کی یہ تحریک سندھ میں صدیوں سے جاری جاگیردارانہ زمین دارانہ مظالم کے خلاف پہلی اجتماعی عوامی آواز تھی۔

کلمہ ذرہ عہد حکومت میں بھی ماضی کی طرح ظالمانہ ظلم معیشت اپنی تمام تر ہلاکت فروعوں کے ساتھ کارفرما تھا اور مطلق العنانیت کے اس دور میں جب انسان کی آزادی، حقوق، عزت نفس تک مقامی حاکموں، وڈیروں اور ان کے کارندوں کی مرضی کے تابع ہوا کرتے تھے۔ جن کا منصب عی یہ تھا کہ وہ حکمران وقت اور ان کے حاشیہ نشینوں کی جاد پسندیت اور عیش و عشرت کے کاروبار کو جاری رکھنے کے لیے کم زور اور بے بس عوام کو ان کی اپنی محنت سے پیدا کردہ وسائل سے محروم کر دیں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے جاگیردار وڈیرے اور ان کے کارندے حکومتی عمال کے ساتھ مل کر ہر قسم کے ظالمانہ چمکنڈے اختیار کرتے چلے آئے تھے۔ محنت کش ہاری اور کسان محنت شاقہ کے

بعد بھی اپنی لہلہاتی فصلوں سے محروم کر دیے جاتے تھے۔ کبھی نئے نئے محصولات کے نام پر اور کبھی ناجائز زور زبردستی کے ذریعے اور ان بے چاروں کو زمین کی کاشت سے اتنا حصہ بھی نہ ملتا تھا جو انھیں اور اُن کے اہل خاندان کی باعزت کفالت کر سکتا ہو۔ ظلم کا یہ نظام صدیوں سے جاری تھا، بیگار کی ظالمانہ روایت نے محنت کش عوام کو عزت نفس سے محروم کر رکھا تھا۔ سارے پیداواری وسائل معاشرے کے طاقت ور طبقات کے ہاتھ میں تھے جو دن چہ دن تو نگر اور طاقت ور ہوتا جاتا تھا اور عام غریب کسان، داری اور محنت کش کم زور سے کم زور تر۔ لیکن قانون فطرت ہے کہ جب حالات اپنی خرابی کی انتہا کو پہنچ جاتے ہیں تو سماجی جدیدیات اس کا مداوا بھی تلاش کر لیتی ہے۔ اسی پس منظر میں سندھ نے ایک ایسا منصوبہ پیدا کیا اور محروم طبقوں کو ایسا نعرہ دیا جس نے ان میں زندگی کی روح پھونک کر رکھ دی۔ شاہ عنایت شہید نے کہا، ”جو کمانے، سو کھانے“۔

شاہ عنایت نے اپنے مریدوں کو منظم کر کے ان کی جماعتیں بنا دیں جو مختلف کام مل جل کر کرتے تھے۔ زمینوں پر متحدہ کٹویں کھودے گئے اور آب پاشی کے قلم مکندہ وسائل کو استعمال کیا گیا اور دیکھتے دیکھتے جھوک کے علاقے میں سرسبزی و خوش حالی پیدا ہو گئی اور لوگوں کو پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ ان کے اتحاد اور مشترکہ کوششوں کے کیا نتائج نکل سکتے ہیں۔

شاہ عنایت شہید کی تحریک سے حاصل کردہ شعور کے تحت کسانوں اور اربوں نے زمین داروں کے سوردہنی حق کو ماننے سے انکار کر دیا اور کہا کہ غیر آباد زمین پر پہلا اور بنیادی حق اس کا ہے جو اسے اپنی محنت سے آباد کرتا ہے یا اس کی آباد کاری میں ملا کوئی ہاتھ ملاتا ہے۔ غیر موجود زمین داریت (Absentee Land Lordism) کا کوئی قانونی اور اخلاقی جواز نہیں ہے۔ تیسری طرف وہ نام نہاد بزرگ اور خانقاہ فروش تھے جنہیں اپنے اپنے علاقے کے زمین داروں سے خطیر سالانہ رقوم بطور خیرات اور امداد ملا کرتی تھیں۔ چنانچہ یہ تینوں فریق شاہ عنایت کی تحریک کے خلاف نبرد آزما ہو گئے اور درون خانہ ایک ایسی سازش تیار ہوئی جس نے متحدہ انسانی جانیں ضائع کر دیں۔<sup>۵۳۶</sup>

شاہ عنایت اللہ شہید کی زندگی اور کارنامے پر ایک بہت تفصیلی اور مؤثر مضمون میں سید سبط حسن نے لکھا تھا جس میں انھیں "سندھ کا سوشلسٹ صوفی" قرار دیا ہے۔ مذکورہ مضمون میں فراہم کردہ اطلاعات بھی "تحفۃ الکرام" اور "مقالات اشعرا" سے ماخوذ ہیں اور اس کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ابتدا میں شاہ صاحب نے علائقہ حق میں خاصی سیر و سیاحت کی۔ یہاں تک کہ دکن میں جا کر شاہ عبداللہ کی ملاقات کی اور ان کی صحبت سے فیض یاب ہو کر تصوف کے حقیقی معنی اور مفہوم کو اپنی روح میں سمویا۔ اس کے بعد شاہ صاحب نے دوسرے مقامات پر موجود اہل اللہ اور بزرگوں کی زیارت کرتے ہوئے دہلی کا رخ کیا جو اس زمانے میں بھی اہل ہلال اور اہل قاع یعنی صاحبان علم اور جوہرئے عشق لوگوں کا مرکز تھی۔ وہاں ان کی ملاقات ایک بزرگ شاہ غلام محمد سے ہوئی جن سے انھوں نے علوم ظاہری حاصل کیے اور استاد و شاگرد میں اس حد تک بڑھا کہ شاہ غلام محمد دلی کی سکونت ترک کر کے شاہ عنایت کے ہم راہ ٹھہر چلے آئے۔ شاہ غلام محمد کو شریعت کے مقابل طریقہ کی راہ زیادہ عزیز تھی لیکن اس وقت ٹھہر کے ساتھی ماحول پر ملا کا قبضہ تھا جو شریعت کے اصولوں کو سختی سے نافذ کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اہل طریقہ اور صاحبان تصوف کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ چنانچہ شاہ غلام محمد کو بھی تھوڑے ہی عرصے میں ٹھہر چھوڑ کر اپنے وطن کی راہ لینی پڑی۔

سید سبط حسن نے مذکورہ مضمون میں شاہ عنایت اللہ کے زمانے اور ماحول کا نہایت تفصیلی تجزیہ پیش کیا ہے جس میں اس عہد کے سیاسی، سماجی معاشی اور اخلاقی صورت حال کا بہ خوبی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ یوں تو سندھ شروع ہی سے آشوب و آتش کا شکار رہا ہے اور یہاں کے عوام صدیوں سے اسے بیرونی حملہ آوروں، غاصبوں اور طالع آزمائوں کے شکار ہوتے رہے ہیں۔ لیکن مظلوم کے عہد زوال میں سندھ کے حالات نہایت دگرگوں ہو چکے تھے۔

بالائی سندھ کا صدر مقام بکھر تھا اور زیریں سندھ کا صدر مقام ٹھہر اور دونوں جداگانہ ریاستوں کا حصہ تھے۔ بالائی سندھ کی حیثیت مہمان کے صوبے کی چوتھی سرکار کی

تھی اور وہاں کا حاکم براہ راست ملتان کے زیرِ نگیں تھا۔ جب کہ زیریں سندھ میں مرزا جانی بیگ ترخان کی حکومت تھی۔ لیکن جہانگیر کے زمانے میں یہ بھی مظہر سلطنت کے ایک صوبے کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ سن و امان اور سماجی ابتری کا عالم یہ تھا کہ کم و بیش اٹھارہ برسوں میں (۱۶۱۳ء تا ۱۷۳۲ء) کوئی ستر صوبے دار مقرر ہوئے تھے اس طرح یہاں صوبے داری کی اوسط عمر دو سال سے کم تھی۔

نوٹ ہے اینجا رسید کہ کہ مغلوں نے خٹھہ کو بطور جاگیر لواب امیر خاں کو سونپ دیا جس نے اس کو دلیر خاں نامی پٹھان کو اجارے / فیکے چہ دے دیا۔ جب کہ ہلالی سندھ پہلے ہی یار محمد کلمہڑو کو سونپا جا چکا تھا اور جب دلیر خاں کو خٹھہ کی اجارہ داری میں نقصان ہوا تو اس نے خٹھہ کو بھی کلمہڑوں کے حوالے کر کے گویا اپنی جان بچالی۔ اس افراتفری کے حالات میں عوام الناس کن مراحل سے گزر رہے ہوں گے۔ ان کے ہر شاہ عبداللطیف بھٹائی اور بکھل سرمست کی شاعری میں باسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔

سندھ میں عربوں کی آمد سے پہلے ہی ایک خاص قسم کا زرعی نظام قائم تھا یعنی زمین کے بڑے بڑے ذخیرہ قطعات سرداروں، حاکموں اور جاگیرداروں کو دے دیے جاتے تھے، زمین کے بڑے بڑے ذخیرہ پر گئے مندروں سے بھی منسلک ہوتے تھے جہاں جاگیردار اور پردہت کسانوں اور کاشت کاروں سے معمولی اجرت یا بٹائی پر کاشت کروالیا کرتے تھے۔ عربوں کی آمد کے بعد اس نظام کو مزید تقویت پہنچی اور عربوں نے مقامی سرداروں اور ہاٹر لوگوں، عرب قبائل اور سرداروں کو جاگیریں عطا کر کے انھیں اختیار دیا تھا کہ وہ ان زمینوں کو اپنی مرضی کے مطابق اپنی رعیت سے آباد کر دائیں۔ مغلوں نے بھی اس نظام کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ زمین کی مفت تقسیم کے ذریعے انھوں نے دورِ اٹارہ سندھ میں اپنے مطیع اور فرماں بردار بنانے شروع کر دیے تھے۔ ان زمینوں کی ملکیت اور ان پر کئی اختیارات کے بدلے میں جاگیردار کا کام صرف یہ ہوتا تھا کہ وہ مغلوں کا وفادار رہے۔ اور جب ضرورت ہو تو مرکزی مظہر سلطنت کی مال و اسباب اور فوج و لشکر کے ذریعے مدد فراہم کرے اور وقتِ ضرورت مرکزی حکومت کو ہر دنیٰ خطرے

کی صورت میں تحفظ کے لیے اٹھائے جانے والے اقدامات میں شامل دے۔

انگریزوں نے بھی جہاں تک جاگیرداری نظام کا تعلق ہے، اس کے اندرونی ڈھانچے کو نہ صرف یہ کہ برقرار رکھا بلکہ مزید تقویت پہنچائی لیکن بیرونی سطح پر انھیں کچھ قاعدوں، کلیوں اور رسومات کا پابند بھی کر دیا جس کا مقصد اپنی جاگیرداروں کو تخت برطانیہ کا وفادار اور خدمت گزار بنانا ہی تھا۔ چنانچہ ایڑہ ہزار سالہ تاریخ میں بھی سندھ کی معاشی، سماجی اور سیاسی زندگی میں کوئی بنیادی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ بڑے بڑے وسیع قطعات اراضی، گاؤں، پرگنوں اور دیہات، قبائلی سرداروں اور جاگیرداروں کے تصرف میں تھے جن پر وہ ظلم و تعدی کے ذریعے اور معمولی بٹائی ادا کر کے کر دیا کرتے تھے۔

کاشت کار جو زمین کا سینہ چیر کر دانہ گندم نکالتا ہے، لقمہ گندم کے لیے ترستا ہی رہ جاتا تھا۔ اسی طرح بہت بڑے بڑے قطعات اراضی مذہبی اداروں، خانقاہوں، درگاہوں اور بااثر بیروں اور صوفیوں کو بطور بخشش دے دی گئی تھیں اور ان زمینوں پر بھی عام ہاری اور کاشت کار کا حشر وہی تھا جو دوسری قسم کی زمینوں پر تھا۔ سید سید حسن شاہ عتایت اللہ کی تحریک کے بارے میں بتاتے ہیں کہ ”صوفی شاہ عتایت نے جس وقت جموں میں تعلیم و تبلیغ شروع کی تو سندھ کے پیش تر مشائخ، صوفیاء اور سادات کے خاندان اپنے مذہبی و اخلاقی فرائض کو ترک کر کے بڑے بڑے جاگیردار اور زمین دار بن گئے تھے اور وہ اپنی خانقاہوں سے وابستہ زمینوں کو اپنے خاص مریدوں کے تعاون سے مقامی کسانوں اور ہاریوں کو معمولی بٹائی کی ادائیگی کے عوض کاشت کرواتے تھے۔ اس صورت حال کا نتیجہ یہی نکلا تھا کہ زمین دار اور جاگیرداروں کے گرد دولت کے انبار جمع ہوتے چلے گئے اور اسی لحاظ سے ان کی قوت، استبداد، غرور اور خود پرستی میں بھی اضافہ ہوتا چلا گیا تھا جب کہ کھیت کھلیانوں پر کام کرنے والا کاشت کار دن بہ دن مسرت اور غلامی کی دلدل میں دھنستے چلے گئے۔ اس صورت حال کے خلاف شاہ عتایت شہید نے اپنے مریدوں اور حقیقت مندوں میں شعور پیدا کیا اور انھیں اس بات پر راضی کیا کہ ان کی خانقاہ سے منسلک ساری زمین پر اجتماعی کاشت کاری کریں۔ سب مل کر کھیتی باڑی کریں اور اس

سے حاصل ہونے والی پیداوار کو آپس میں مساوی طور پر حسب ضرورت تقسیم کر لیں۔ یہ اس سہول میں ایک انقلابی سوچ تھی کہ جس نے صدیوں سے بند معاشرے کو کسی حد تک متحرک کر دیا تھا اور جب اس منصوبے پر عمل درآمد کیا گیا تو ان نادار کسانوں کی قسمیں بدل کر رہ گئیں۔ اب وہ کسی کے ہاری اور غلام نہ تھے۔ بیگار کا جوا جو نسل در نسل ان کے شلوں پر دھرا تھا، اتار کر پھینک دیا گیا تھا اور انھیں بنائے جیسے غیر متصفانہ طریقہ کار اور میرٹھ لونی کنوئیں سے بھی نجات مل گئی تھی۔ اب وہ اپنی قسمت کے آپ مالک تھے۔ چنانچہ ان کی محنت نے دیکھتے دیکھتے بھر اور بے آب و گیاہ علاقوں میں لہلہاتی کھیتیں اگا دیں۔ اجتماعی زراعت کے نظام کی مقبولیت آس پاس کے علاقوں میں بھی مقبول ہونے لگی۔ ایک خیال یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے، شاہ عنایت اللہ شہید کی تحریک پر مہدوی تحریک کے بھی اثرات ہو سکتے ہیں کہ مہدوی دائرے میں شامل سب امیر، سب غریب ایک ہی جیسی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کے مال و متاع اور دکھ سکھ سب سا بٹھے ہوتے ہیں۔ شاہ عنایت اللہ شہید کا تجربہ بہت کامیاب رہا اور ان کی مقبولیت اتنی بڑھی کہ دوسری خانقاہوں اور حلقوں سے نکل کر لوگ شاہ عنایت کے حلقہ ارادت منداں میں داخل ہونے لگے اور جو کاشت کار بھی ان کے حلقے میں ایک مرتبہ داخل ہو جاتا، وہ مشترکہ کاشت کاری کے نظام میں برابر کا شریک سمجھا جاتا۔ یہ صورت حال ظاہر ہے کہ ان عیروں اور مشائخ میں داروں اور جاگیرداروں کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی جو صدیوں سے مظلوم انسانوں کے استحصال کی بنیاد پر پیش و پشت کی زندگی گزارتے چلے آئے تھے۔ کیوں کہ ان کی زمینوں سے وابستہ کاشت کار بھی اجتماعی زراعتی نظام کے قیام کا مطالبہ کرنے لگے تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے بلوچ شریف کی خانقاہ سے وابستہ کاشت کاروں نے اپنی زمینوں پر اجتماعی کاشت کاری کا نظام قائم کر دیا۔ آس پاس کے مزارع بھی متاثر ہوئے اور ان طرح سندھ کے صدیوں پر محیط زمین داری و جاگیرداری نظام کی بنیادیں پختہ ہو گئیں۔ دوسرے کاروباری حلقوں میں بھی اس فتنے کے خلاف فوری تدارک کی ضرورت پڑا اور دیا جاتا ہے کہ شاہ عنایت کے ارادت مندوں نے ان نام نہاد غیر سرکاری واجبات اور

مصولات کی ادائیگی سے بھی انکار کر دیا تھا جو مرکزی سرکار ایک مدت سے معاف کر چکی تھی اور جو مقامی اہلکار زمینداری وصول کرتے چلے آئے تھے۔ چنانچہ زمینداروں جاگیرداروں اور مقامی اہل کاروں نے مشترکہ طور پر جموں پر حملہ کر کے تحریک کے سرگرم کارکنوں اور شاہ حمایت کے ارادت مندوں کو جن جن کر قتل کر دیا جس کی فریاد دربار شاہی میں کی گئی اور وہاں سے فیصلہ شہیدوں کے حق میں ہو گیا اور حملے میں شہید ہونے والوں کے ورثہ کو معاوضہ بھی ادا ہوا لیکن جب شاہ حمایت کی تحریک زیریں سندھ کے کلی اضلاع میں پھیل گئی اور لوگ زمین دار اور سرکاری عمال کی تسلیم شدہ اتھارٹی کو بے دھڑک چیلنج کرنے لگے تو منسل فرماں روانہ شد شاہ حمایت اور ان کے فقیروں کی سرکوبی کرنے کی فحاشی اور اعظم خاں کی سرکردگی میں ایک فوجی لشکر نے جموں کا محاصرہ کر لیا اور شاہ حمایت اللہ صوفی سے مطالبہ کیا کہ وہ اجتماعی زراعت کے نظام کو ترک کر دیں اور سرکردہ فقیروں کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ تو ان کی ساری زمین انھیں واپس کر دی جائے گی لیکن انھوں نے اس پیش کش کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت جموں میں دو ڈھائی ہزار ایسے فقیر موجود تھے جن کے پاس اپنی حفاظت کے لیے بھی مناسب ہتھیار نہ تھے۔ یہ محاصرہ دو ماہ سے زیادہ مدت تک قائم رہا اور محاصرے کا دائرہ دن بہ دن تنگ ہوتا چلا گیا تو فقیروں نے سرکاری لشکر پر شب خوں مارنے شروع کیے تاکہ اس سے نجات کی کوئی صورت نکل سکے۔ چنانچہ میاں یار عمر اس شب خوں کا احوال لکھتے ہیں۔

اتوار کی رات تھی۔ ہمارا لشکر گھیراؤ ڈالے پڑا تھا۔ ابھی ایک پہر رات باقی تھی کہ مسندوں کے ایک ہزار سات سو پچاسے شب خوں کے ارادے سے لشکر میں گھس گئے ہمارے فوجیوں میں بھی جاگ پڑ گئی۔ لشکر کے بہت سے آدمی کام آئے لیکن ہم نے بھی مسندوں کے کھینچے کے پٹے لگا دیئے اور ان میں سے صرف چند دلیر اپنی جان بچا کر لے جاسکے۔

اس شب خوں کی ناکامی کے نتیجے میں فقیروں کے حوصلے بلند تو رہے لیکن

سرکاری اہل کاروں نے قرآن کو درمیان میں رکھ کر چند کم زور ارادے کے فقیروں کو توڑ لیا اور ان سے قرآن پر معاہدے لے لیے کہ اگر وہ سرکاری فوج کا ساتھ دیں تو ان کی جان و مال کو کوئی نقصان نہ ہوگا اور انھیں اجتماعی کاشت کی بھی اجازت دے دی جائے گی۔

شاہ عنایت اللہ صوفی جانتے تھے کہ اس قسم کے معاہدے ہوتے ہی بے وفائی کرنے کے لیے ہیں اور سرکاری عمال ان کا پاس نہیں کریں گے لیکن اپنے ارادت مندوں کی دل جوئی کی خاطر وہ معاہدے پر دھوکہ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ پھر شاہ صاحب عوام الناس کو بے جا کشت و خون سے بھی بچانا چاہتے تھے۔

مگر انھیں سازش کے ذریعے گرفتار کر لیا گیا اور بالآخر نواب اعظم خاں منصوبی کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ اور ان کے ارادت مند فقیروں کو بھی ہزاروں کی تعداد میں قتل کر دیا گیا اور اس طرح سندھ میں بلند ہونے والی آواز حق و با دی گئی۔

ہر چند مولانا غلام رسول مہرتے بھی تاریخ سندھ کلہوڑو دور (حصہ اول) میں شاہ عنایت اللہ صوفی کو زبردست خراج پیش کیا ہے لیکن ان کے نزدیک شاہ عنایت اللہ شہید کی دردناک شہادت کی اصل وجہ خانقاہ بھلوی شریف اور خانقاہ شاہ عنایت صوفی کے درمیان بڑھی ہوئی رقابت تھی کہ بھلوی شریف کی خانقاہ سے غسٹک لوگ جوق در جوق شاہ عنایت کے ملکہ ارادت مندی میں شامل ہو رہے تھے، وہ حادثے کی دوسری وجہ صوبے دار اعظم خاں کی سخت گیری، سازش، تکلم اور بد مہدی کو قرار دیتے ہیں لیکن مہال یار محمد خاں عباسی جو اس علاقے کا کلہوڑو سکران تھا، اس الم ناک واقع سے بری الذمہ قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آخر کیا وجہ تھی کہ شاہ عنایت اللہ نے پہلے کی طرح اس بار بھی کلہوڑو دربار میں فریاد داخل نہ کیا؟ یہ امر باعث حیرت ہے کہ مولانا غلام رسول مہر شاہ عنایت کی تحریک کے بارے میں تفصیلات کا انکشاف نہیں کرتے اور محض یہ کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ "حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ موصوف نے اپنی خانقاہ کے درویشوں کے لیے اجتماعی زراعت اور اجتماعی کفالت کا کوئی بندوبست کر رکھا تھا جس کی پوری تفصیلات ہمارے سامنے نہیں ہے۔" یہ طریق کار دیانت دارانہ تاریخ نویسی کے فرض



سے دامن کشیدگی کی مثال ہے۔<sup>۵۵۵</sup>

مولانا غلام رسول صبر کے دہے کے برعکس پروفیسر ایل ایچ اجوانی شاہ عتایت اللہ شہید کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے انہیں سندھ کے صوفیوں کا تاج دار بتاتے ہیں۔<sup>۵۶۵</sup>

ہر چند شاہ عتایت کی شاعری کے باقیات میں صرف چند آیات بالعموم پیش کیے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی بنیادی شناخت شاعری نہ تھی، وہ ایک مصرعہ ہاٹل عالم تھے جس نے نہ صرف اپنے مہد کو انتہائی فکر سے روشناس کیا تھا بلکہ ان کی تحریک اور شخصیت کے پرتو شاہ لطیف بھٹائی اور بھل سرمست کی شاعری میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی نے شاہ عتایت اللہ شہید کی تحریک کے بابت بہت کچھ لکھا ہے جس کا اندازہ ذیل کے چند مصرعوں سے لگایا جاسکتا ہے۔

طالبان تنویر اوحاقوں (آرام گاہوں)

میں نہیں جا بیٹھے ہیں

اب تو خواب غفلت میں ڈوبے

ہوئے لوگ بھی انگڑائی لے کر بیدار

ہورہے ہیں

لوگوں میں زندگی کی لہر دوڑ

گئی ہے

ان کی رگوں میں خون کی گردش

اور جوش نے دھوم مچا رکھی ہے

تم کس کس کو چاہی وہ گے

یہاں تو دہشت کی ہر شاخ

سرکشیدہ ہونے لگی ہے

جدید سندھی ادب میں شاہ عنایت صوفی شہید کی مذکورہ بالا تحریک کی خاص گونج رہی ہے اور انھیں سندھ کے ایک حق آگاہ، حوام دوست اور ایمار پسند صوفی کی طرح پیش کیا گیا ہے۔ لیکن بعض دانش وران کی اس تحریک کو سوشلزم کی ابتدائی صورت کی بجائے خانقاہی اجتماعی انتظام کی مثال بھی قرار دیتے ہیں۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس تحریک نے حوام میں کیا شعور پیدا کیا تھا۔ اس تحریک کی ناکامی کا سبب دراصل اس میں تنظیم کا فقدان تھا اور ان کے مقابل حکمرانوں کی لاصحد طاقت تھی جس کا مقابلہ سیتے حوام بھی نہیں کر سکتے تھے۔

(ض) بھائی چین رائے فنڈ سلسلی (۱۸۴۳ء تا ۱۸۵۰ء) <sup>۱۵۷</sup>

سندھی شاعری کی زمرہ روایت میں بھائی چین رائے لند سائی اپنے دیوانی طرز فکر اور اسلوب نگارش کی بنا پر ایک جداگانہ شخصیت کے حامل ہیں کہ ان کے بغیر سندھی شعری روایت کی تکمیل ممکن نہیں ہے۔ وہ شکار پور کے ایک ایسے ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے جو ہندو قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ تمام تر ہندو دھرم اور آسائشوں کی بجائے بچپن ہی سے دیانت کی طرف مائل تھے جس میں ان کے استاد سنت سوامی مینکھراج کا بہت گہرا ہاتھ تھا۔ وہ اپنے استاد سے اس حد تک متاثر تھے کہ اپنا تخلص ہی ان کی نسبت سے "سائی" رکھ لیا۔ سائی نے کم و بیش سو برس کی عمر پائی تھی اور ۱۸۵۰ء میں سورگ ہاش ہوئے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کا انتقال بخیرہ سال کی عمر میں ہوا تھا جب کہ بھل نے نوے سال کی عمر میں وفات پائی تھی۔ انھوں نے کلہوڑو دور کے آخری چند سال تاہور عہد اور پھر سندھ پر انگریزوں کے قبضے کا احوال دیکھا تھا اور سندھی سماج و معاشرے کی اُتھل پھٹل اور شکست و ریخت کا مشاہدہ کیا تھا۔ عام آدمی کی زندگی میں جو آزر و گی شامل ہو گئی تھی اسے شاہ لطیف نے محاکاتی شاعری سے، بھل نے اپنے باغی لہکار سے اور سائی نے اپنی مدھرتا سے دور کرنا چاہا تھا۔ چنانچہ شاہ، بھل اور سائی سندھی مزاج کے آئینہ دار اور سندھی روح کی پکار ہیں۔ مشہور دانش ور محمد ابراہیم جویو، ان تینوں شاعروں کے

بارے میں رقم طراز ہیں: ۵۸۴

شاد، نکل، سامی، صحیح معنوں میں سندھ کے عظیم فرزند ہیں۔ یہ تینوں سندھی سماج کے بحرانی دور کے پیداوار ہیں۔ وہ فطری و روحانی اعتبار سے بہت عظیم فن کار ہیں اور اپنی فیاضانہ کشادہ دلی میں بے مثال ہیں۔ وہ سندھی سماج کے نئے جنم کے نقیب ہیں اور وہ ایسے مفکر، شاعر اور فن کار ہیں جو دوسروں کی غلامی و بھروسہ کے لیے جیتے اور مرتے ہیں اور اپنی تمام زندگی ایک ہی مقصد، ایک ہی آدرش پر غور کر رہے ہیں۔ وہ اپنے عہد اور اپنی دنیا کی اصلیت کو پاگئے تھے اور اس کی بچی ہنگ اور آرزو کو سمجھتے تھے، وہ اس بدلنے ہوئے معاشرے کی تڑپ، زمانے کی جدید روح کا دراک اور شعور رکھتے تھے، وہ جانتے تھے کہ سندھ کے رہنے والے اور ان کے دکھ درد میں شامل رہنے والے آخر کیا چاہتے ہیں اور انھیں کس تریاق کی جستجو ہے۔ ان کی زندگی میں کن باتوں کی اہمیت ہے اور کن چیزوں کی اہمیت نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے لوگوں کو بتا دیا ہے کہ ایک قوم کے کیا معنی ہوتے ہیں اور قوم کی غلامی کا راستہ کیا ہے۔ جس پر انھیں مستقبل میں چلنا ہوگا۔ اور جس کے بغیر ترقی، خوش حالی اور غلامی کی کوئی اور راہ نہیں ہے۔ سلامتی کا کوئی اور طریقہ نہیں ہے۔ وہ اپنے ساتھ ایسی فکر، ایسے خواب، ایسے آدرش لائے تھے جو صرف ان کی قوم کے لیے آپ حیات نہیں ہے بلکہ عالم انسانی کے سکھ، خیر و برکت اور عافیت کا نسخہ ہے۔

بے شک سامی کے سلوک سندھ کی دہکی ہوئی روح پر فرحت افزا مرہم ہے۔ اور پروفیسر ایل ایچ اجوانی کے قول کے مطابق سامی کے سلوک سندھی شاعری کی روایت میں ویدائی سکون اور مدھرتا کی پھوار ہیں۔

کلام سامی سے چند اقتباسات

## چمن رائے سامی

پھر رات اُحلی پھر دیہ مجھے، اک عالم نیند کا جاتا ہے  
 پھر سورا پانی من مجھ کو، مدھ پینے پر اکساتا ہے  
 میں کیسے تجھے سمجھاؤں سکھی، وہ پھولوں کی کوہتا ہے  
 میں اک مہک بن جاتی ہوں، جب ساجن گھر کو آتا ہے  
 وہ گاؤں کی گوری پن گھٹ پر، جس وقت نکلتے آتی ہے  
 ہر تیاگ لرزے لگتا ہے، ہیراگ بہت تل کھاتا ہے  
 اے کوئل اتنا کوک کر اس، پانی کے من سے ٹوک اٹھے  
 جو اس جیون کے پگ پگ پر ہر بھگون کو ٹھکراتا ہے  
 میں اپنے من میں اک سورج کی کھوج لگائے رہتا ہوں  
 جب رین اندھیری ہوتی ہے جب نل کنول کھلاتا ہے  
 یہ پریت یہاں کی پریت نہیں ہے تیرے میرے نینوں میں  
 اک درد درد کا بندھن ہے اک جنم جنم کا ناتا ہے  
 جو جنم جنم بھٹکاتا ہے جو نئے نئے دکھ دیتا ہے  
 یہ سامی مدھرا پی کر کیوں اس پانی کے ٹکٹن گاتا ہے

(ترجمہ شیخ ایاز)

☆

پندار کو توڑ دے، ممکن ہے یہ آگاہی تجھ کو کسی جال میں

پھنسا دے۔۔

ہم اصل میں جن کے ہیں ان ہی سے اپنی تعمیر میں مدد لے

اپنے آپ کو ان میں شامل کر دے جن کو "نہیں"  
 کے ساتھ شق ہوتا ہے  
 جنہوں نے غرور ترک کیا  
 انہوں نے نرمی اور خوش خلقی  
 کے ساتھ سب کے دل موہ لیے ہیں  
 ساری ایک ایک موڑ پر ایسے ہی  
 عجیب کا جلوہ دیکھا ہے  
 (ترجمہ خیر محمد اودھی)

☆

کیسی اُن ہونی بازی... بازی کرنے کیلی ہے  
 کہیں پہ راجا، کہیں پہ پر جا  
 کہیں ہیں سہ کہیں چھری  
 کہیں میاں جی کہلاتے ہیں  
 پر فقیر امیر بنے ہیں  
 ملا، شیخ اور کاغذی بھی ہیں  
 چہر کہیں پہ لگے ہوئے ہیں اور کہیں بے بیٹھے سادہ  
 تو بھی کہیں ہیں نوہ لگائے، کہیں ہیں بیٹھے لہک  
 کہیں چل خور، اور مسروں کا  
 پک پک پھیلا رنگ  
 یہاں پہ جتنے لوگ ملے ہیں  
 قدم قدم پہ ملے ہیں کیسے پائی جیسے لوگ  
 حاکم بن کے کہیں برابر  
 کہیں پہ ہیں محکوم

حال سے بے حال بنے کہیں ہے  
کوئی ہے اس کی رضا پر راضی  
یہاں وہی کامران ہے ساری  
جو کرتا پھرے کار سازی  
بازی کرنے کھلی ہے کیا ان ہولی بازی

(ترجمہ: شمشیرالحیدری)

### (ع) قادر بخش بیدل (۱۸۱۳ء-۱۸۸۲ء)ؒ

بیدل سندھ کے مشہور تاریخی شہر روہڑی میں ۱۸۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد فقیر محمد حسن قریشی جو خود بھی ایک درویش صفت بزرگ تھے، پیدا ہوئے جنھیں حضرت عبدالقادر جیلانی سے صیقت مندی تھی اور ان ہی کے نام پر ان کا نام عبدالقادر رکھا گیا تھا۔ اور انھوں نے تعلیم و تربیت پرانے سکھر کے مشہور عالم مولانا عبدالرحمن سے حاصل کی تھی۔ عربی، فارسی، اردو، ہندی، ملکانی، پنجابی اور سندھی میں یکساں مہارت رکھتے تھے اور کم و بیش ان سب زبانوں میں ان کے کلام کی سوغات موجود ہے۔ بیدل اپنے صوفیانہ خیالات اور طرز زندگی کی وجہ سے بیدل فقیر کے نام سے بھی موسوم کیے جاتے ہیں۔ ان کی شخصیت اور شاعری پہ کل سرست کی ذات، خیالات اور شاعری کے اثرات بہت زیادہ رہے ہیں جن کا اظہار ان کی شاعری میں بھی ہوا ہے۔ وہ محض شاعر نہیں تھے بلکہ کم و بیش تمام علوم متداول میں ماہرانہ قدرت رکھتے تھے۔ نظم و نثر میں ان کی بائیس سے زیادہ تصانیف ہیں جو متنوع موضوعات پر ہونے کے باوجود نہایت وقیع اور غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ انھوں نے اُسٹھ سالہ زندگی میں عربی، فارسی، اردو، سندھی اور سرائیکی میں چھوٹی بڑی تیس کتابیں چھوڑی ہیں۔ ان میں فقہ، تاریخ، انشا پرداز، ادبیات اور تصوف کے مضامین بھی ہیں اور شعر و شاعری بھی۔ زیادہ تر کتابیں عربی اور فارسی میں ہیں۔ فارسی نثر میں سندھ کی تاریخ بھی رقم کی تھی۔ وہ سندھی کے علاوہ فارسی، اردو اور سرائیکی

کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کے اردو کلام پر ہی بلکہ سندھی کلام پر بھی بابا فرید گنج شکر، امیر خسرو، گرد ناک، سندھی کے ردخل فقیر کے ساتھ ساتھ دلی دکنی کے کلام کے اثرات تھے۔ دلی دکنی کا دیوان ان کے مطالعے میں رہتا تھا۔ اور ڈاکٹر سردار احمد نے انھیں اپنے ایک مضمون میں سندھ کا دلی دکنی لکھا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ سندھ کے قدیم اردو شاعروں نے جن کا سراغ ملا عبدالحکیم مطاوضی (۱۷۲۵ء) سے ملتا ہے اور جن میں سے اکبر شعرا کے کلام کا انتخاب جناب ڈاکٹر نی بخش بلوچ "سندھ میں اردو شاعری" کے نام سے مرتب کر چکے ہیں۔ جس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سندھ کے اردو شعرا میں دکنی اور گجراتی لب و لہجے کو قبولیت حاصل رہی ہے۔ اور اگر بغور دیکھا جائے تو دکنی اور سندھی زبان و لہجے میں کئی مشترکہ خواص تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ شیخ قادر بخش بیدل کے کلام میں بھی دکنی لب و لہجے کا اہتمام ملتا ہے، حالانکہ وہ فارسی اور عربی زبان پر یکساں قدرت رکھتے تھے اور شمالی ہند میں بولی جانے والی اردو محاورے میں بھی معیاری شاعری پیش کر چکے ہیں۔ لیکن انھوں نے شعوری طور پر سندھی، سرائیکی اور اردو زبانوں کے مالِ مسل سے ایک نیا لہجہ اختیار کیا تھا اور اس میں کافی کلام چھوڑا ہے جس کی مثال درج ذیل غزل میں دیکھی جاسکتی ہے۔

ہے رنگ آسمان رہا سبب • رنگ میں  
سر ذات دیکھ صورت شیخ و ملک میں  
کھ • عہدہ الادے کھ، من خدا کی سوج  
ڈھرا • ڈکھال شاہ دیکھو دم و رنگ میں  
کایا کا بیکھ • لے کر آیا وہ بادشاہ  
گوہر چھایا اپنے کس طور سنگ میں

☆

الفاظ سن

• سبب • کھ • ڈھرا • لے • کھ • بیکھ • بیکھ

## کلام بیدل

ساک عرفاں! تجبی میں ہو بہو محبوب ہے  
 "مجموعہ اللہ" کی رو سے سو بہو محبوب ہے  
 سافر حق پہنچے سے، بھولا اسے اپنا وجود  
 جس کی نگروں میں ہمیشہ رو برد محبوب ہے  
 دایم بشریت ہے ڈوبا، موج وحدت میں شتاب  
 خود کو جو پہچانے وہ خود سو بہو محبوب ہے  
 دل میں جو گردن جھکا کر دیکھ لے اسرار حق  
 ردید اس کے ہمیشہ کو پہو کو محبوب ہے  
 "کل حتی حاکم" برحق ہے "الا دجہ"  
 صدق سب سے جان بیدل! تو بہو تو محبوب ہے



عشق میں خود کو ظاہر کر کے، راز بتانے والا میں ہوں  
 من تو زبان عشق سے سارے، بھید چھپانے والا میں ہوں  
 "کو" کہہ دینے سے یہ مخلوقات بتانے والا میں ہوں  
 آگ کو ابراہیم پہ فوراً پارغ بتانے والا میں ہوں  
 آدم جنت سے جو نکلا، کھیل کھانے والا میں ہوں  
 طور پہ حضرت موسیٰ کو، انوار دکھانے والا میں ہوں  
 احمد کو احدیت کے سب بھید بتانے والا میں ہوں  
 مصر میں لے کر یوسف کو، اک پردہ بتانے والا میں ہوں  
 "بطائی" کو "سیانی" کے اسرار بتانے والا میں ہوں





## وحدت نامہ

سر وحدت میں ہے گم ان کا وجود  
 جن کی آنکھیں میں نکلیں شع شہود  
 سر وحدت میں ہے ان کی زندگی  
 جن پہ بارش ہوئی ہے اثبات کی  
 سر وحدت میں ہے گم ان کا کارواں  
 جن کے ہاں اثبات ہو جائے عیاں  
 سر وحدت ہی میں ہے ان کو فنا  
 صورتِ طالع جو کہہ دیں "اتا"  
 وار سے عاشق بھی ڈرتے نہیں  
 رازِ رمزی تکشف کرتے نہیں  
 سالکوں کے پیشا منصور ہیں  
 عالمِ مستی میں یہ عقوہ ہیں  
 حلقہ طالع میں اسرار ہیں  
 ہر قدم پر عشق کے آثار ہیں  
 کیا تعجب خیر ہے یہ مدہکار  
 عشق کے سر پر اُلویت کا ہارا  
 حالتِ طالع میں سوز و گداز  
 ایک ہیں جس میں حقیقت اور ہزار  
 اس میں ہے رازِ ربوبیت نہاں  
 ذرے ذرے میں ہے وحدت کا نشان

وحدت احمد ایک ہیں ساری صفات  
 کفر و دہی کی ہے ہم سب کائنات  
 سب ظلماتی مراحل ملے مجھ  
 مرجوں کے سب منازل ملے مجھ  
 الفرض وحدت کی ہے دنیا بسط  
 ہر طرف اک ذات واحد ہے محیط  
 وحدت اندر ایک ہیں عیب و ثواب  
 ہے "ہم" میں ختم ہستی کا حجاب  
 ایک ہیں وحدت میں بے رنگ و رنگ  
 ہے وہاں زائل دہلی کا دل سے رنگ  
 عشق میں کیا رنگ و بے رنگی کی جنگ  
 ہیں یہاں سب ایک ملنا اور تنگ

(ترجمہ: رشید احمد لاشاری)

## کافی

دیکھ لے یہ عشق کے اسرار دیکھ  
 دیکھ ہر صورت میں میرا پار دیکھ

دیکھ ظاہر ہو گیا پردہ نہیں  
 وہ ہزاروں صورتوں میں ہے مثال  
 دیکھ لے کثرت میں میرا پار دیکھ

پار لے دیکھا تماشا حسن کا  
 خود بخود عجب تماشا ہو گیا  
 دیکھ ہر وحدت میں میرا پار دیکھ

بچے اٹھ ہی کہتے رہے  
دو سے ہوتی ہے دل میں روشنی  
دو سے خفا ہے ہر دم و گماں  
دیکھ کس حالت میں میرا یار ہے

دیکھ بیدل چھوڑنا ہرگز نہیں  
اپنے ہاتھوں سے محبت کی زمام  
دیکھ ہر صورت میں میرا یار دیکھ

دیکھ ہر صورت میں میرا یار دیکھ

(غ) میر عبدالحسین سانگی (۱۸۵۲ء تا ۱۹۲۳ء) ۶۰۵

سندھ کے آخری تالپور حکمران میر نصیر خاں کے صاحب زادے تھے۔ ۱۸۵۲ء میں والد کی نظر بندی کے دوران گلگت کے مقام پر پیدا ہوئے، ان کی والدہ ایک انگریز خاتون تھیں۔ ۱۸۶۳ء میں رہا ہو کر وطن کو لوٹے۔ سندھی، فارسی اور اردو میں شاعری کرتے تھے جسے ایک خاص انداز کی وجہ سے شروع ہی سے مقبولیت حاصل رہی، خاص طور پر وہ ایک صاحب طرز غزل گو شاعر تھے جن کی آئندہ دور میں بھی جیروں ہوئی۔ دو مطبوعہ دیوانوں کے علاوہ ان کا ایک فارسی دیوان بھی محفوظ ہے۔ میر عبدالحسین سانگی نے ۱۹۲۳ء میں انتقال کیا اور حسب وصیت شاہ لیلیٰ بھٹی کے جوار میں دفن ہوئے۔ میر عبدالحسین سانگی نے زندگی کے شدید اتار چڑھاؤ دیکھے تھے اور تیزی سے بدلتے ہوئے حالات ان کے مشاہدے میں آئے ہیں۔ چنانچہ ان کے کلام میں ان تبدیلیوں کی جھلکیاں بھی مل جاتی ہیں۔

## غزل

جس دن سے پڑا ہے سدا اس گل سے سروکار  
بلبل ہی سمجھتی ہے فقط میری یہ گفتار

میدانِ سفا میں ہوا سبزہ نمودار  
 جی میں ہے چلے جائے تا دامنِ کھسار  
 دل کھول کے برسا ہے یہاں ابر بہاری  
 سرسبز نظر آتا ہے ہر گوشہ گھزار  
 ہر جہ در چہ سے پانی ہے نمائش  
 خورشید کے انوار سے ذراتِ نمودار  
 ہے جامِ دے و مطرب دینا و دف و نے  
 مطلوبِ نظر مجھ کو ہے اک صاحبِ دیدار  
 ہر روز نئے رنگ نئے ڈھنگ عیاں ہیں  
 یہ عالم اسباب بھی ہے قابلِ دیدار  
 اس دور میں سردار وہی محض ہے بنتا  
 نکلے سے بڑی سر پہ بندگی جس کے ہو دستار  
 دشمن نہ مرا کوئی، کسی سے نہ عداوت  
 اغیار بھی ہیں میرے لیے یار و وقار  
 اب تک نہ مری ذات سے واقف ہوا کوئی  
 اک بزم میں دیوانہ ہوں اک بزم میں ہوشیار

(ترجمہ رشید احمد لاشاری)



ہوئے ہم خانماں برباد جب اہلِ وطن گھڑے  
 بیٹا تھا جنھیں اپنا وہ یارانِ کھن گھڑے  
 مسلمان و کرستان و یہود و برہمن گھڑے  
 نجانے رفت رفت کیوں زمانے کے چلن گھڑے  
 ہوا ایسی چلی بیگانگی کی محبتِ کشن میں  
 چمن کی سیر کو آئے تو مرغابن چمن گھڑے

مقدور میں خزاں کی پورٹی پیچم ہے اور ہم ہیں  
 بہاریں لے کے جو آئے تھے وہ گل چہرہ بن گئے  
 جب یہ اٹھکڑی زندگی ہے دائے ٹھکڑی  
 رسومات کہن سے یک بیک سب مرد و زن بگڑے  
 اثر صحبت کا ہوتا ہے مجھے اس پر یقین آیا  
 زمانے کے بگڑ جانے سے جب اہلِ سخن بگڑے

(ترجمہ: عبدالرزاق راز)

(ف) سید ثابت علی شاہ (۱۷۴۰ء۔ ۱۸۱۰ء)

سندھی شاعری کے کلاسیکل دور اور جدید دور کی ایک اہم کڑی سید ثابت علی شاہ کی شخصیت واقع ہوئی ہے۔ سید ثابت علی شاہ دراصل ملتان سے آکر پہلے ٹھٹھہ میں اور بعد میں سیہون میں آباد ہوئے تھے۔ وہ کم عمری ہی میں کلہوڑو دور میں سندھ آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ میاں سرفراز کلہوڑو بچپن میں ان کے ہم سبق اور ہم کتب تھے۔ کلہوڑوں کے بعد میردوں کے دربار میں بھی انھیں بہت اثر و رسوخ حاصل ہوا تھا۔ سید ثابت علی شاہ قاری اور سندھی کے بلند پایہ اور نازک خیال شاعر تھے۔ وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے مروشی شاعری کو جس کی بنیادیں قاری، عربی اور اردو عروض پر استوار تھیں، باقاعدہ اظہار خیال کا ذریعہ بنا کر اسے عوامی مقبولیت کی منزل تک پہنچایا۔ سید ثابت علی شاہ کا خاص سیلان طبع مرثیہ گوئی کی طرف تھا۔ اور انھوں نے سندھی مرثیے کی روایت کو نئی جہت، وسعت بخشی، سید ثابت علی شاہ نے مرثیہ گوئی کے علاوہ سلام، قصیدہ، مثنوی، مخمس، مسدس اور غزل بھی لکھی ہیں لیکن ان کی اصل شناخت مرثیہ گوئی ہی رہی ہے۔ ہر چند سندھی زبان میں مرثیہ گوئی کی روایت عہد قدیم سے چلی آتی ہے اور شاہ عبداللطیف بھٹائی، بھل سرمست اور دوسرے کلاسیکل شعرا کے ہاں اہل بیت کی مدح اور مصائب پر وافر ذخیرہ ملتا ہے۔ شاہ جو رسالوں میں سرکیدارڈ کی شمولیت بھی اس صنف کی مقبولیت کا

ایک ثبوت رہا ہے۔ ظہورِ نبی بخش کے کہے ہوئے "کیدارو" بھی مرثیہ گوئی کو اعتبار بخشنے ہیں، لیکن مرثیہ نگاری کو بغور شعری صنف جس طرح سید ثابت علی شاہ نے اختیار کیا تھا۔ اس نے سندھی شاعری کے ناظر میں اس صنف کو مستقل بنیاد فراہم کر دی ہے۔ انھوں نے مرثیہ گوئی کو درجہ کمال تک پہنچایا ہے اور مرثیے میں بہت سے نئے مضامین شامل کیے ہیں۔ خاص طور پر منظر نگاری اور حقیقت احوال کے بیان میں انھیں خصوصی جگہ حاصل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اردو مرثیہ نگاروں میں میر بہر علی انیس اور مرزا سلامت علی دہر کے مرثیوں کو سندھ کے اہل تشیع میں خاص طور پر پسند کیا جاتا تھا لیکن سید ثابت علی شاہ نے کم و بیش وہی رنگ اپنے کلام میں پیدا کر کے دکھا دیا۔ مرزا قلیچ بیگ نے ۱۹۰۰ء میں سید ثابت علی شاہ کے مرثیے مرتب کیے تھے اور ثابت علی شاہ کے احوال کے عنوان سے ان کے لکھے ہوئے مرثیوں کی تقریباً بھی قلم بند کی تھی۔



## جدید سندھی ادب

معاشرتی و تہذیبی تبدیلیاں تقویم مر و سال کی پابند ہوتی ہیں اور نہ انہیں کسی خاص دن اور تاریخ یا واقعہ سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ بدلنے والے خیالات و تصورات اور گرد کی زندگی کو متاثر کرتے ہیں اور لوگوں کے دلوں میں صورت حال کو بدل دینے کی ایک بے آواز خواہش پیدا ہوتی ہے۔ جیسے تبدیل ہوتے ہوئے معروضی حالات ہمیں اور آپ کو غیر محسوس طور پر بدل دینے کے درپے ہوتے ہیں اور وہ خیالات و تصورات جو کل تک ہمیں عزیز از جان تھے، بدلے ہوئے ظاہر میں قطعاً بے بنیاد اور غیر منطقی سے لگتے ہیں۔ یوں ارد گرد کی معروضی صورت حال اور انسان کے مجرد موضوعاتی تصورات و خیالات کے درمیان ایک آئٹھ بندھن بن کر رہا ہوا ہوتا ہے جن سے گریز کی صورت ممکن نہیں۔ تعمیرات کی یہ رفتار بہت مدہم، بہت سبک گام اور آہستہ خرام ہوتی ہے اور منصف شہود پر ظاہر ہونے سے بہت پہلے ان کے اسباب و عوامل چپکے چپکے نمود پاتے رہتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت کے باوجود ہم ظاہر ہوتی تبدیلیوں کو محض اپنی سہولت کی خاطر کسی نہ کسی خاص،

نقطے یا واقعے سے ناک دیتے ہیں جیسے نئی دنیا کی تعمیر و تہذیب کو ہم انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب سے وابستہ کر دیتے ہیں۔ انقلاب جس کے بعد دنیا بھر کا نظری، فکری اور معاشرتی تاثر بدل ہوا دکھائی دیتا ہے۔

جدید سندھی ادب کو اس کی رفتار، نمود، ترقی و توسیع اور رجحانات و میلانات کے پھیلاؤ اور نت نئے بدلے ہوئے مظہراتوں کی بنیاد پر ہم اپنی سہولت کی خاطر مندرجہ ذیل ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(الف) عبوری دور (۱۷۰۰ء تا ۱۸۵۳ء)

(ب) عہد تاسیس (۱۸۵۳ء تا ۱۹۰۰ء)

(ج) عہد تعمیر (۱۹۰۰ء تا ۱۹۴۷ء)

(د) عہد جدید (۱۹۴۷ء کے بعد)

(الف) عبوری دور (۱۷۰۰ء تا ۱۸۵۳ء)

سندھی ادب میں تبدیلی کے حوالے سے ڈاکٹر پروفیسر نظام علی الانہ نے اپنی کتاب ”سندھی ادب ایک تعارف“ (An Introduction of Sindhi Literature) میں لکھا ہے کہ مشہور مستشرق، محقق اور مشرقی علم و ادب کی ماہر پروفیسر ڈاکٹر این میری شمل (Prof. Dr. Anne Marie Schimmel) سن ۱۷۰۰ عیسوی کو تبدیلی کا سال قرار دیتی ہیں کہ اس سال مخدوم میاں ابوالحسن ٹھٹھوی نے آسان سندھی میں ایک طویل نظم لکھی تھی جس کا موضوع نماز اور اس کے مسائل و فضائل تھے اور جس کا نام ”مقدمۃ الصلوٰۃ“ تجویز ہوا تھا۔<sup>۱۲۵</sup>

مخدوم ابوالحسن ٹھٹھہ کے بحر عالم اور صاحبِ عمل بزرگ تھے۔ وہ ۶۶۱ عیسوی میں پیدا ہوئے تھے۔ اس زمانے میں حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں سے شیخ یوسف الدین بغداد سے ٹھٹھہ تحریف لائے تھے اور ان کی تبلیغ سے متعدد گہرانے حلقہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے اور اس بات کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ سندھ



کے مسلمانوں کو مذہبی تعلیمات، اعتقادات اور رسومات کے بارے میں آسان سندھی زبان میں کتابیں تصنیف کی جائیں کہ اس وقت تک سندھی زبان میں زبانی روایت ہی حاوی چلی آتی تھی اور نثر نگاری کی تو کوئی مثال تھی ہی نہیں۔ مخدوم ابوالحسن نے اس صورت حال سے نہرو آرما ہونے کا یہ طریقہ نکالا کہ عربی رسم الخط میں کچھ اضافہ کر کے سندھی طرزِ تحریر ایجاد کی۔ قدیم سندھی نظم میں تشبیہات، محاکات اور علامتی اظہار بیان کی جو پابندیاں چلی آتی تھیں، اس میں صاف اور سیدھی بات کا اظہار ممکن نہ تھا۔ چنانچہ ابوالحسن مضموی نے ”الف اشباع“ کے اصول کو برتا یعنی مصرعوں کے درمیان قافیہ کی شرط پوری کرنے کے لیے پہلے یا دوسرے مصرعے کے آخر میں ”الف“ بڑھا کر مصرعوں کے درمیان لُحْن، تال اور ردھم (Rhythm) پیدا کیا۔ اس نظم میں الف اشباع والے طویل ابیات کے علاوہ ہم قافیہ ابیات بھی ہیں ان طویل ابیات کو ہائیم بکت کا نام دیا جاتا ہے۔<sup>۲۵</sup>

یہ پہلی طویل نظم تھی جو آسان عربی رسم الخط میں تحریر ہوئی۔ جہاں کہیں خالص سندھی الفاظ اور صوتیات کی ادائیگی کا مسئلہ تھا اسے بھی مخدوم ابوالحسن نے بہ آسانی حل کر لیا تھا۔ اس طرح سندھی زبان کو تحریر کا ایک جدید سانچہ ہاتھ آ گیا۔ جسے ”ابوالحسن کی سندھی“ کا نام دیا گیا جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لیے قابلِ قبول بھی تھا۔

۱۔ سب حمد اس مالک کے لیے ہے۔ جس کا حکم مومنوں نے مانا اور اس پر ایمان لائے۔

۲۔ چوتھے رکوع اور سجدے میں دہر نہ کرنا، چاہے بس ایک تسبیح (سبحان ربی العظیم) زیادہ سے زیادہ یا تین بار تسبیح بیان کرنی چاہیے۔

۳۔ نادانوں کی نادانیوں کی اصلاح دانا لوگ کرتے ہیں، برے لوگ اچھے لوگوں کی متابعت کر کے نیکی کی راہ پڑ جاتے ہیں۔

۴۔ خدا کرے نیک لوگوں کے طفیل گنہگار اور غاصی لوگ بھی نجات پائیں ان کے پیشوا محمد مصطفیٰ ہوں گے جو خبروں کے سردار ہیں۔

ابوالحسن کی کتاب ”مقدمۃ السلوۃ“ کے بعد اہل علم حضرات کو ایک آسان راہ مل

گئی اور اس کے بعد مختصر مدت میں کئی کتابیں لکھی گئیں۔ جن میں سے بیش تر کے موضوعات مذہبی تھے۔ چنانچہ مخدوم ضیاء اللہ بن (وفات ۱۷۵۷ء) نے اسی قسم کے مذہبی موضوعات پر کتابیں لکھیں جو ضیاء الحسن کی سندھی کہلاتیں۔

مخدوم محمد ہاشم مثنوی عربی، فارسی اور سندھی میں کم از کم ڈیڑھ سو کتب کے مصنف اور مؤلف ہوئے ہیں۔ ان کی سندھی کتب و رسائل مخدوم ابوالحسن کی سندھی میں ہیں مثلاً (۱) 'فرائض الاسام' میں تھیٹا مسلمانوں پر مذہبا عائد ہونے والے فرائض کا بیان ہے (۲) 'ذبح شکار' میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے شکار کیے ہوئے جانور کے بارے میں احکامات کا اظہار (۳) 'زاد الفقیر' میں روزہ کی فصیلت بیان ہوئی ہے اور (۴) 'قوت العاقلین' میں معجزات نبی ﷺ اور سیرت رسول ﷺ کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ رچرڈ برٹن نے مخدوم سید ہاشم مثنوی کو مخدوم ابوالحسن کے بعد سب سے اہم مصنف گردانا ہے۔<sup>۳۵</sup> اسی طرح مولوی محمد حسین نے ۱۷۶۳ء میں قصص الانبیاء کا سندھی نظم میں ترجمہ کیا۔ مولوی عبدالخالق نے "مطلوب المؤمنین"، مخدوم عبدالرحیم مرقوزی نے سلطان الاولیاء کے اقوال کی عربی میں تشریح کی اور ان کے آیات کی "شرح آیات سندھی" اور مکتوبات میں حضرت امام احمد ربانی مجدد الف ثانی کے مکتوبات کا خلاصہ اور "رسالہ گل نما" کی مثنوی میں محبوب الصمد خواجہ گل محمد کی مدح لکھی ہے۔ قاضی عبدالکریم، مخدوم غلام محمد بگٹی، مخدوم عبد اللہ، داعیہ اور میون عیسو وغیرہم کا تعلق بھی اسی دور سے ہے کہ متعدد کتابیں مخدوم ابوالحسن مثنوی کے تتبع میں تحریر کی گئیں۔ اب تک اظہار کا بنیادی وسیلہ نظم ہی تھی۔ خواہ اس کی فارم کچھ بھی رہی ہو روایتی اور مرثیہ قدیم اسلوب شاعری ہو یا مولوی ابوالحسن کی سندھی میں۔

اب تک نثری سولے ساٹے نہ آئے تھے۔ تاریخی اعتبار سے دو سو ستر ہجری (۸۸۳ عیسوی) میں عبداللہ بن عمر بہادی دالی المصورہ کی فرمائش پر ایک عراقی مسلم اسکالر نے جو ایک مدت سے سندھ میں آباد ہو گئے تھے، سندھی زبان میں قرآن مجید کا نثری ترجمہ کیا تھا اور تازہ تازہ واردان اسلام (نومسلموں) کے لیے فقہ اور سنت کے

قوانین سندھی نثر میں لکھے تھے۔ اور بقول ڈاکٹر پروفیسر غلام علی الانہ مذکورہ عراقی عالم نے سندھ ہی میں پرورش پائی تھی، اس لیے وہ یہاں کی زبان پر بھی عبور رکھتے تھے لیکن ستم طرینی یہ ہے کہ اب وہ پہلا نثری ترجمہ قرآن مجید دستیاب نہیں رہا۔ سید ابوظفر محمودی نے اپنی تالیف تاریخ سندھ میں لکھا ہے کہ عبدس عمر بہاری نے کسی ہندو راجا کی فرمائش پر مذکورہ عراقی نژاد عالم کو متدی زبان میں مذہبی احکامات لکھے اور سمجھانے کے لیے ہندو راجا کے دربار میں مامور کیا تھا جہاں اس نے مقامی سندھی زبان میں اسلامی تعلیمات کو منظوم کیا تھا۔ وہ قرآن حکیم کے سندھی ترجمے اور تفسیریں سناتا تھا جسے بعد میں تحریری شکل میں ترتیب دے دیا گیا تھا۔ لیکن قرآن کے مذکورہ ترجمے کی بازیافت اور اس ذیل میں مخصوص تاریخی شواہد بنور دست یاب ہوتا پاتی ہے۔<sup>۵۴</sup> اسی طرح خوجوں کے مذہبی گمان کی طرح سندھی نثر میں بھی بعض ملفوظات اسماعیلیہ مذہب اور رسومات کے بابت دست یاب ہیں یہ ملفوظات انتہائی محض و مسجع زبان میں لکھے جاتے تھے۔ اعداد تحریر نظم سے قریب تر تھا۔ یہ طرز خوجہ کی سندھی کہلائی تھی لیکن ان کی اہمیت بس خوجہ جماعت خانے تک تھی اور اب بھی خوجہ مائبریں میں اس کے نمونے محفوظ ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر داؤد پٹا نے خواجہ محمد زمان لواری شریف کے بھی چند ملفوظات کا ذکر کیا ہے لیکن ان سب کا تعلق سندھی ادب کی زبانی روایت سے تھا۔ سراج یمن کی دریافت کے مطابق ایک نثری نمونہ بہ صورت دستاویز بیچ نامہ دستیاب ہوا ہے جو غالباً ۱۵۵۰ عیسوی میں لکھا گیا تھا۔ لیکن ہا قاعدہ سندھی نثر جو تحریری شکل یعنی کتاب کی صورت میں سامنے آئی ہے وہ مٹھیا ری کے اخوند عزیز اللہ (۱۷۳۶ء-۱۸۲۳ء) کا نثر میں کیا ہوا سندھی ترجمہ ہے جو ابوالحسن کی سندھی کے نتیجے میں کیا گیا تھا۔<sup>۵۵</sup>

اسی طرح قرآن کا پہلا نثری ترجمہ آخوند عزیز فیاردی (۱۷۳۶ء-۱۸۳۳ء) نے کیا تھا اور ترجمے کے حاشیے پر آیات کی شان نزول بھی بیان کی تھی، اسے سندھی نثر کا پہلا نمونہ کہا جانا چاہیے۔ اسی زمانے میں مشہور گل بکاؤلی کا ترجمہ بھی نثر میں ہوا تھا۔ ان کے علاوہ انجیل مقدس کے متعدد ترجمے سندھی نثر میں ہوئے۔ ان ترجموں کا انداز وہی تھا

جو مسلمانوں کی مذہبی کتابوں کا ماحصوم رہا ہے یعنی ایک اندرونی فن اور آہنگ نثر بھی قائم رکھا جاتا تھا جسے گا کر یا پڑھ کر بیان کیا جاسکتا ہو ان تراجم میں براہمن کی سندھی کا عام فہم طرز اظہار اختیار کیا جاتا رہا ہے۔

فرض ۱۷۰۰ء کے بعد مخدوم ابراہمن کے مقدمۃ الصلوة اور مخدوم ضیاء الدین کی کتب نے تخلیق و تحریر کے لیے ایک نیا باب دا کر دیا تھا، جس سے سندھی ادب کی تحریری روایت وجود میں آئی شروع ہو گئی تھی اور غالباً اس وجہ سے ڈاکٹر پروفیسر امیر فیصل اور پروفیسر ڈاکٹر غلام علی اللہ خان سترہ سو میسوی کو سندھی ادب میں تبدیلی کے آغاز کا سال قرار دیتے ہیں۔ لیکن یہ تبدیلیاں بہت محدود بنانے پر تھیں محض مذہبی جذبات و اعتقادات کے اظہار کا ایک آسان وسیلہ ہاتھ آ گیا تھا لیکن ابھی خیالات و تصورات کی تبدیلی وقت کی کشالی میں کھد بدار ہی تھی کہ گزشتہ ایک ڈیڑھ صدی میں حالات و واقعات میں خاصی تیز رفتاری آچکی تھی۔ اور خیالات و تصورات کی یہ تبدیلی فی الفور اپنا اظہار چاہتی تھی۔

یوں تو کلہوڑہ عہد میں بھی سندھ کی معاشرتی زندگی شدید رست و خیز اور آہستہ آہستہ کا شکار رہی ہے اور اس وقت کوئی ایسی مرکزی حکومت باقی نہ رہی تھی جسے اقتدار اعلیٰ کا مظہر قرار دیا جاسکتا۔ پورا علاقہ کئی ایک سرکاروں اور ریاستوں میں منقسم ہو چکا تھا اور عوام شدید غربت و بکست اور پڑمردگی سے دوچار تھے۔<sup>۱۲۵</sup>

(ب) عہد قاسیس (۱۸۵۳ء تا ۱۹۰۰ء) اجمالی جائزہ

یورپی قوام تہارت کے نام پر مراعات و مراعات حاصل کر چکی تھیں اور تالپوروں کے عہد تک ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر تہارت کے پردے میں سیاسی اور فوجی میدان میں بھی خوب اچھی طرح قدم جما چکی تھی اور سندھی حکمرانوں کو مختلف نام نہاد معاہدوں کے شکنجوں میں جکڑ چکی تھی جس کی تفصیلات گزشتہ صفحات میں بیان کی جا چکی ہیں۔ انگریز فوج کو وادی سندھ کے اندر آئے ہوئے کم و بیش ایک سو سال کا زمانہ بیت

چکا تھا اور اس طویل مدت میں سندھ اور باشندگان سندھ انگریزوں کے لیے انجی نہیں رہے تھے اور نہ سندھیوں کے لیے انگریز آسمانی مخلوق رہ گئے تھے بلکہ آہستہ آہستہ وہ ملا سندھ کے پیش تر مسائل پر قابض ہو چکے تھے یا اپنی حکمت عملی کے تحت قبضہ کرتے چلے جاتے تھے۔ معاشرتی صورت حال کے ذرا اثر دھیمادھیام دھم اور احساس ہے چارگی کا زہر تھا کہ عام لوگوں کی رکوں میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ صدیوں سے مصائب جھینے والوں میں اب ایسی کوئی نکتہ نہ رہ گئی تھی کہ وہ حکومت برطانیہ جیسی مضبوط، منظم، شاطر اور بے رحم قوت کا مقابلہ کر پاتے۔ چنانچہ شاہ عبداللطیف بھٹائی اور کل سرست کے کلام میں اس معروضی صورت حال کے تاثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔<sup>۵۵</sup>

چنانچہ ۱۸۴۳ء کے حوادث نے سندھی حوام کو شدید صدمے (Shock) سے دوچار کر دیا تھا اور اب کوئی ایسی قوت یا ادارہ نہ رہ گیا تھا جو انھیں مجتمع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرتا اور ڈھارس بندھاتا کہ وہ اپنے ملک پر غیر کی استعمار کے خلاف اٹھ کھڑے ہوتے۔ انگریزوں کے قبضہ کے خلاف حیدرآباد، ٹھٹھہ اور سندھ کے بعض دوسرے مقامات پر غم دھم کے جو مظاہرے ہوئے تھے اور جنھیں بہانہ بنا کر انگریزوں نے حریہ ستم ڈھائے ہیں۔ وہ محض وقتی رد عمل تھے۔ انھیں باقاعدہ مزاحمتی تحریک کی صورت میں ڈھلنے کے مواقع حاصل نہ ہو سکے تھے۔ دوسری جانب انگریز فتح سندھ کے فوری بعد سندھ میں اصلاحات کا ایک جامع پروگرام مرتب کر چکے تھے کیوں کہ یہ ان کی سامراجی ضرورت بھی تھی اور مجبوری بھی کہ وہ اپنے متحذہ علاقوں سے زیادہ سے زیادہ فوائد جلد از جلد حاصل کر لیں اور ان علاقوں کے مالی و معاشی وسائل کو ممکنہ چیز رفتاری سے کشید کر سکیں کی خاطر ان نوآبادیاتی خطوں میں رسل و رسائل کے جدید ذرائع اور افزائش دولت کے نئے طور طریقے اختیار کریں۔ چنانچہ انہوں نے سڑکیں، ڈاک، عدالتیں، تھانے، پکبری، بندوبست اراضی، آب پاشی اور سب سے بلاہ کر ایک مرکزی مضبوط انتظامیہ کو نئے خطوط پر فوری طور پر منظم کر کے سندھ کے معاشرتی تناظر کو تبدیل کر دینے کی ٹھان لی تھی اور اس پر عمل درآمد بھی شروع کر دیا تھا۔

چونکہ سندھ کی فتح مکمل ہوئی میدانی جنگ سے کہیں زیادہ متحد معاہدوں کی خلاف ورزیوں، سازشوں، دھونس، دھاندلیوں، رشوت ستانیوں، کینہ پرور چالاکیوں، حیلوں، بہانوں، جوتوز اور یک طرفہ طاقت کے غیر منصفانہ استعمال کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوئی تھی۔ لہذا سر چارلس نیپیر نے اپنی فتح کی خبر جس تار کے ذریعے گورنر جنرل کو ارسال کی تھی وہ صرف ایک لاطینی لفظ Peccavi بمعنی I have sin (ne) d پر مشتمل تھا۔ اس احساسِ جرم نے بھی انگریزوں کے خمیر کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا اور وہ اپنے احساسِ گناہ کے ضم البدل کے طور پر سندھ کو جلد از جلد جدید خطوط پر منظم کرنے کے خواہش مند تھے لیکن بنیادی وجہ ان کی سامراجی ضرورت ہی تھی۔ گورنر جنرل لارڈ ایلن برو نے چارلس نیپیر کو سندھ کا پہلا گورنر مقرر کرتے ہوئے ہدایت کی تھی کہ ہمیں جلد از جلد سندھ میں اپنے بہتر مستقبل اور مفادات کے تحفظ کے لیے اقدامات اٹھانے ہوں گے تاکہ ہم سندھ کو مصر ثانی میں تبدیل کر دیں۔<sup>۸۵</sup>

چارلس نیپیر نے ایک خط میں لکھا۔

کسی مہذب شخص سے پوچھا جائے کہ اگر تم سندھ کے حاکم بنا دیے جاؤ تو تمہارا لائحہ عمل کیا ہوگا تو مجھے یقین ہے کہ اس کا جواب ہوگا کہ سب سے پہلے دریائے سندھ پر ریل و راسل کی صورتیں پر حصولِ ختم کر دیا جائے (تاکہ آبی راستے سے تجارت کو فروغ ہو)۔ اور کراچی کو فری پورٹ قرار دیا جائے، سکھر کو دریائی کاروبار کی منڈی بنایا جائے، اور میں دہانی کشتیاں چلا کر جلد از جلد دریائے سندھ کو آبی گزرگاہ میں تبدیل کر دوں گا۔<sup>۸۶</sup>

سیاسی اعتبار سے انگریزوں نے بھی صدیوں کے پروردہ جاگیرداروں، ڈیروں اور بیروں کے ادارے ہی پر انحصار کرنا پسند کیا تھا۔ چنانچہ ان اداروں کی اصلاح انگریزوں کے پیش نظر نہ تھی، سوائے اس امر کہ انھوں نے وقتی طور پر انھیں ذلیل و خوار کیا اور تاجِ برطانیہ کی مکمل اطاعت و فرماں برداری اور خدمت گزاری کے عوض ان کی

جاگیریں اور زمینیں جو وقتی طور پر ضبط کر لی گئی تھیں، واپس کر دیں بلکہ انھیں مزید مراعات و اختیارات بھی تفویض کر دیئے گئے۔ انگریزوں نے سندھ کے ہر زمیندار کو جاگیردار کو مجرم قرار دے کر انھیں 'بد معاشوں' کی فہرست میں شامل کر لیا تھا۔ ان کی سب جاگیریں اور زمینیں بحق سرکار ضبط ہو چکی تھیں بلکہ وہ تمام مراعات و اختیارات سے بھی جو انھیں اس سے پہلے حاصل تھے، محروم کر دیئے گئے تھے اور اب انھیں فرداً فرداً سرکاری مال سے معافی طلب کر کے تاج برطانیہ سے اپنی 'غلطی' کا یقین دلانا ہوتا تھا۔ وہ ننگے پاؤں ننگے سر مجاز السروں کے سامنے پیش ہوتے اور ایک ٹامک پر کھڑے ہو کر سرکار کی سرپرستی کے خواست گار ہوا کرتے تھے، اس پر بھی یہ محض انگریزوں کا کئی اختیار ہوتا تھا کہ وہ انھیں فی الفور معاف کر دیں یا کسی اور سلوک کا سزاوار قرار دیں۔ اس طرح آہستہ آہستہ تمام تر ذلتوں کے بعد سندھ کے جاگیرداروں اور زمینداروں کے طبقے نے اپنے لیے نہ صرف ضبط شدہ املاک اور مراعات حاصل کر لیں بلکہ انھیں اپنی رعیت سے ظالمانہ سلوک کے سلسلے میں انگریز السروں کی پشت پناہی بھی حاصل ہو گئی۔ محرم عام کسان و ہاری کو آسودگی نصیب نہ ہوتی تھی، نہ ہوئی۔ ہاں شاہو عاصی سے متعلق بعض تجاویز پر عمل درآمد کی صورت میں عام لوگوں کو بھی پہلی بار زندگی کے نئے مواقع اور امکانات دکھائی دینے لگے تھے۔

صوبہ سندھ کا پہلا گورنر سر چارلس نیپئر چھ سال تک سندھ کا گورنر رہا۔ اس کے بعد سندھ کا صوبہ بھیجی کے ساتھ الحاق کر کے سندھ کو محض ایک کیشنری کا درجہ دے دیا گیا تھا اور مسٹر پرنس کو سندھ کا پہلا کیشنر مقرر کیا گیا تھا اور پرنس کے بعد سر ہارنل فریزر سندھ کا کیشنر مقرر ہوا تھا۔ ۱۸۵۱ء میں سر ہارنل فریزر کے ایک حکم نامے کے مطابق سندھ میں متعین ہونے والے سرکاری ملازمین کو سندھی وریٹلر کا ابتدائی امتحان پاس کرنا لازمی قرار دے دیا گیا تھا لیکن سندھی زبان میں مختلف رسم الخط کی عدم موجودگی اس سرکاری حکم کی تعمیل میں عملاً حائل تھی۔ چنانچہ اسسٹنٹ کیشنر مسٹر ایلس کی سرکردگی میں ایک وریٹلر کمیٹی (Vernacular Committee) تشکیل دی گئی جس کی بنیادی ذمہ داری اور دائرہ کار

میں سرفہرست یہ تھا کہ وہ سندھی زبان کو جلد از جلد سرکاری دفاتر میں قابل استعمال بنانے کے لیے جدوجہد کرے گی اور اس ضمن میں سندھی زبان کے لیے متعلق الیہ رسم الخط کی جو یہ بھی شامل تھی۔ مذکورہ کمیٹی کی کارکردگی پر تفصیلی روشنی "جدید سندھی ادا اور صورت الخطی" کے باب میں ڈالی جا چکی ہے۔ اس رسم الخط سے قبل سندھ میں کم و بیش گیارہ بارہ رسم الخط رائج تھے اور بعض رسم الخط ایسے بھی تھے جس میں ایک سے زائد طرز تحریر مستعمل تھے۔ (اس موضوع پر تفصیلی مکتبہ متعلقہ مقامات پر ملاحظہ فرمائیے)۔<sup>۱۵</sup>

یہاں صرف عرض یہ کرنا ہے کہ جس طرح مقدم ابوالحسن خصوصی کی مقدمۃ الصلوٰۃ کے منظر عام پر آتے ہی ابوالحسن کی سندھی مقبول ہوئی تھی اور لکھنے والوں کے لیے ایک باب اظہار کھل گیا تھا اور یکے بعد دیگرے لوگوں نے ابوالحسن کے تتبع میں منقوم کتابیں مشوایاں وغیرہ لکھی تھیں، اسی طرح لوگوں میں طرز تحریر کے باب میں بھی اپنی جداگانہ راہ نکالنے کا شوق پیدا ہو چلا تھا جس کی ایک مثال ضیاء الحسن کی سندھی کی شکل میں سامنے آئی تھی۔ یہ صورت حال کسی بھی مرکزیت کے قیام میں حائل تھی۔ چنانچہ مسٹر ایس کے تحت قائم کردہ رسم الخط کمیٹی نے سندھی زبان کو جدید رسم الخط کا تختہ پیش کیا۔ جس نے تخلیق و تحریر کے لیے نئے نئے باب کھول دیئے اور تبدیلی کا وہ عمل جواب تک آہستہ خرام تھا، یک لخت اس کی رفتاری تیز تر ہو گئی۔

اس عہد کا دوسرا بنیادی وصف یہ بھی رہا کہ اس عہد میں برپا ہونے والی تبدیلی نہ تو صرف اظہار بیان کی تبدیلی تھی اور نہ محض اسلوب اور انداز نگارش کی بلکہ یہ تبدیلی اپنے جلو میں نئے خیالات، نئے تصورات اور نئے فکری رویے بھی ساتھ لائی تھی۔

سندھ میں پہلا پرنٹنگ پریس ۱۸۴۳ء میں قائم ہوا تھا اور اس پریس سے مشہور ہفت روزہ "سندھ اینڈ رٹائرڈ" شائع ہوا تھا۔ پہلا لیتھو گرافک پریس ۱۸۵۵ء میں مرزا قلع علی نے قائم کیا تھا جہاں سے مندرجہ القلوب اخبار بھی شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ سکھر میں پہلا لیتھو پریس ۱۸۶۰ء میں قائم ہو چکا تھا۔ اس سے قبل لوگ اپنی کتابیں بستی سے شائع کروایا کرتے تھے۔ طباعت کی سہولتیں سندھ میں موجود ہی نہ تھیں لیکن مذکورہ بالا



پریسوں کے قیام نے طباعت کے امکانات روشن کر دیے اور دیکھتے دیکھتے نئی نئی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ چنانچہ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۷۵ء تک پچیس سالہ دور میں ایک سو سے زائد کتابیں سندھ میں شائع ہو چکی تھیں۔<sup>۱۲۵</sup>

اس سے قبل کتابیں بالعموم بمبئی سے شائع ہوتی رہی تھیں مثلاً دیوان "گل محمد ظلیلو" (۱۲۷۲ ہجری) بمبئی سے شائع ہوا تھا۔ ڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کا رسالہ لچرک جرنی سے چھپوایا تھا اور بعد میں بھی بعض کتابیں بمبئی سے شائع ہوتی رہیں کیں کہ وہاں طباعت کی سہولتیں بہتر اور زیادہ میسر تھیں۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھی جانی چاہیے کہ ورنگر کمپنی کی سفارش کردہ رسم الخط فوراً ہی مقبول نہیں ہو گیا تھا اور ابتدا میں کئی علمی حلقوں کی جانب سے اس کی مخالفت بھی ہوئی تھی۔ چنانچہ ارنسٹ ٹرمپ تک نے جدید رسم الخط کے خلاف نہ صرف اظہار خیال کیا تھا بلکہ خود اپنا مرتب کردہ "شاہ جو رسالو" کو جدید رسم الخط کی بجائے عروجہ رسم الخط میں شائع کرنا مناسب سمجھا تھا۔ ارنسٹ ٹرمپ کے خیال میں سندھی کے لیے بھی وہی رسم الخط بہتر اور مناسب تھا جسے فورٹ ولیم کالج نے ہندوستانی (اردو) کے لیے سفارش کی تھی۔ اس عہد کے ایک اور اہم کردار اور سندھی زبان کے محسن کینٹن جارج اسٹیک تھے جو جدید رسم الخط کے حق میں نہ تھے اور جنھوں نے سندھی گرامر اور سندھی لغت کی کتابیں دیوناگری رسم الخط میں شائع کر کے پیش کی تھیں تاکہ حکومتی حلقوں کو یاد کرانکیں کہ سندھی زبان کے لیے عربی/فارسی رسم الخط کی بجائے دیوناگری رسم الخط زیادہ آسان اور وسیع الفہم ہوگا<sup>۱۲۶</sup>

تیسویں صدی کے آغاز تک جو کتابیں سندھی کے جدید رسم الخط میں شائع ہو چکی تھیں، ان میں سے چند کی تفصیلی فہرست عبدالبار جو نیو نے اپنی کتاب "سندھی ادب مختصر تاریخ" میں دی ہے اور ڈاکٹر یمن مہداجیہ سندھی نے بھی اپنی کتاب "سندھی ادب مختصر تاریخ" میں بعض کا ذکر کیا ہے۔ اس عہد کے طباعتی رجحان کا اندازہ لگانے کی خاطر ہم چند کتابوں کا ذکر کرنا چاہیں گے جو ابتدائی پچاس برسوں میں سندھ میں شائع ہوئی ہیں۔ (جب کہ تفصیلی تذکرہ اگلے صفحات میں کیا جائے گا)

بچوں کے لیے پہلے، دوسرے، تیسرے، چوتھے اور پانچویں درجے تک کی عام فہم کتب لکھنے والوں میں سرپرست نام شری رام میرانی، شری ادھا رام تھانور داس اور پرمکھ اس تندر رام کے آتے ہیں جنہوں نے ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۶ء کی درمیانی مدت میں دس سے زیادہ کتابیں بچوں کے لیے عام فہم سندھی میں لکھیں اور شائع کیں۔ ان میں بچوں کی معروف و مقبول کتاب 'باب نامہ' بھی شامل تھی۔ جسے جدید رسم الخط میں چھپنے والی پہلی درسی کتاب قرار دیا جاتا ہے۔ ان کتابوں میں ابتدائی سندھی زبان سکھانے کی کتابیں بھی شامل تھیں اور بچوں کے لیے آسان سندھی زبان کے قواعد و ضوابط (گرامر) کی کتاب ڈرائنگ سکھانے کی کتاب، اجرام فلکی، نظام شمسی، جغرافیہ اور سائنس سے متعلق کتابیں شائع ہوئی تھیں۔<sup>۳۵</sup>

### (ج) عہد قاسیس کی نمایاں خصوصیات

۱۔ عہد قاسیس میں بچوں کے لیے درسی کتب لکھوانے اور شائع کروانے پر خصوصی توجہ دی گئی۔ محکمہ تعلیم کی جانب سے دلچسپ اور معلومات کتابیں لکھنے والوں کو بطور خاص incentive بھی دیئے گئے۔ اور اچھی کتابوں پر انعامات بھی تقسیم کیے گئے۔ یہاں اس امر کا اظہار شاید بے جا نہ ہوگا کہ ابتدائی برسوں میں حکومت کی طرف سے فروغ تعلیم کے واسطے ترغیبی اشتہارات شائع کیے جاتے تھے، ابتدائی تعلیم قطعی مفت دی جاتی تھی اور ذہین طلبہ کو انعامات اور وظائف بھی پیش کیے جاتے تھے۔ ان تمام ترغیبات سے ہندوؤں نے اجتماعی طور پر از حد فائدے اٹھائے ہیں۔ جب کہ مسلمان طلبہ کی تعداد میں بھی بھی تسلی بخش اضافہ نہ ہو سکا۔

۲۔ سندھی لغت اور گرامر کی ابتدائی کتابیں لکھنے والوں میں بھی انگریزوں ہی کے نام دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں پریسٹ وائمن، اسٹوک، ارنسٹ ٹرمپ، لیج اور کیپٹن جارج اسٹیک، جان جیکب وغیرہ نے ۱۸۳۳ء سے ۱۸۵۰ء کی درمیانی مدت میں سندھی زبان کی متعدد لغتیں (Dictionaries) اور گرامر کی کتابیں ترتیب دے کر شائع کیں۔

۳۔ علم عروض پر مشتمل میزان اشعر سید محمد فاضل شاہ ۱۸۷۶ء میں شائع کر چکے تھے۔ انشائے سندھی کے نام سے مرزا قلیج بیگ نے کاروباری اور روزمرہ زندگی کے معاملات سے متعلق خط و کتابت کے بارے میں مطبوعاتی کتاب لکھی اور چند خطوط کے نمونے بھی چھاپے۔

۴۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے سوانحی حالات و واقعات پر مشتمل متعدد کتابیں، سندھی اور انگریزی میں شائع ہوئیں جن میں میر عبدالحمین خاں ساگی کی فارسی میں مرتب کردہ کتاب طائف لطیفی (۱۸۸۸ء)، دیا رام گدوئل کی مختصر کتاب "Something about Sindhi" ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ جس میں شاہ صاحب کی زندگی کے مختصر واقعات بیان ہوئے تھے۔ اس عہد ہی میں "شاہ لطیف کے مختصر حالات" از ڈاکٹر گور بخشانی (۱۸۸۲ء)، احوال شاہ لطیف از مرزا قلیج بیگ، شاہ لطیف کی زندگی اور شاعری اور ندیب (Life, Poetry & Religion of Shah Abdul Latif) از لیلہ رام وطن مل لالوڈانی (۱۸۸۹ء) شائع ہوئی تھیں۔

شاہ لطیف کے منتخب کلام پر مشتمل شاہ جو مختصر رسالو قاضی حاجی احمد نے طلبہ کی درسی ضروریات کے تحت ۱۸۷۶ء میں چھپوایا تھا۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام میں مستعمل الفاظ کی لغت بحیرہ دل مہر چند آڈوڈانی نے ۱۹۰۷ء میں ترتیب دی تھی۔

"سامی جا سلوک" کے عنوان سے دیوان کوڑوئل کلہٹانی نے ۱۸۸۵ء میں کتاب لکھی جس میں سندھ کے کلاسیکل دور کے شاعر بھائی بھگن رائے لنڈ سامی کی حیات اور شاعری کے ساتھ بھگتی تحریک کے بنیادی خدوخال اور سامی پر بھگتی تحریک کے اثرات پر بھی اظہار خیال کیا گیا تھا۔ اس کتاب پر خیال افروز دیباچہ دیوان دیا رام گدوئل نے لکھا تھا۔<sup>۱۳۵</sup>

۵۔ تخلیقی سطح پر شاعری کی کتابیں بہت کم چھپ سکیں اور زیادہ توجہ نثر نگاری کی طرف رہی جو یقیناً ایک قابل نیک تھی۔ کیونکہ سندھی زبان میں نثری ادب پر مشتمل تحریریں تھیں ہی کب! چنانچہ سندھی نثر میں کہانی کی پہلی کتاب "بھگتے زمیں دار کی

کہانی“ از غلام حسین قریشی ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی اور ۱۸۵۵ء میں ”سداھاتورے کدھاتورے“ میراں عمر شاہ ازل نے لکھی۔ یہ دونوں کہانیاں ہندی سے ماخوذ ہیں۔

۶۔ ۱۸۸۶ء میں منشی ادھارام نے فارسی زبان سے چند کھیل کہانیاں سندھی میں ترجمہ کیں اور انھیں ’مٹھی تارے‘ کے نام سے چھاپ دیا۔ دراصل یہ دور ہندی، اردو، فارسی اور دوسری مشرقی زبانوں سے کہانیوں اور داستانوں کے تراجم کا دور رہا ہے۔

۷۔ تاریخ کے میدان میں تاریخ مصویٰ کا ترجمہ دیوان ہندی رام نے کیا اور تاریخ ہندوستان کو انگریزی سے سندھی میں قاضی غلام علی نے منتقل کیا۔ ان کتابوں کے علاوہ متعدد کتابیں انگریزی، فارسی اور ہندی وغیرہ سے سندھی میں ترجمہ کی گئیں۔ جن کے موضوعات بھی متنوع تھے اور اسلوب نگارش بھی جدا جدا۔

۸۔ پروفیسر ایل ایچ اجواہر نے اپنی کتاب ”اے ہسٹری آف سندھی لٹریچر“ میں کہا ہے کہ اس عہد کا نوے فی صد ادب اور کتابیں ہندوؤں کی مرہون منت تھیں کہ سندھی زبان میں لکھنے والے زیادہ تر ہندو ہی تھے اور انھیں اس بات کی خاص طور پر فکر تھی کہ وہ سندھی زبان میں پڑھنے لکھنے کی استعداد جلد از جلد پیدا کر دی جائے۔<sup>۱۵۵</sup>

۹۔ عہد تیسس میں حاوی رجحان نثر نگاری کی جانب رہا ہے اور اس طرح تحریری ادب میں نثر نگاری کی بنیادیں مضبوط ہو گئیں۔ ابتدائی دنوں میں پیش تر توجہ اس بات پر تھی کہ تمام مرذہ علوم اور ضروری موضوعات پر سندھی میں کتابیں فراہم کی جائیں۔ بچوں کی تعلیمی ضرورت پوری کرنے کے لیے بعض کتابیں خصوصی طور پر لکھوائی گئیں جب کہ پیش تر ہندی اور انگریزی سے ترجمہ کی گئی تھیں۔ اس دور میں جو تراجم کیے گئے، وہ بھی بنیادی اعتبار سے مسلمات تھے۔ تخلیقی میدان میں جن کہانیوں کو سندھی میں منتقل کیا گیا ہے، ان میں خالص ترجمہ کرنے کی بجائے انھیں سندھی نام اور ماحول فراہم کر کے ماخوذ کر لیا جاتا تھا۔<sup>۱۵۶</sup>

۱۰۔ اس زمانے کی کہانیوں میں اسٹائل، طرز ادا وغیرہ کی حیثیت ثانوی تھی کہ اصل مقصد وقت کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے بہتر اور جلد از جلد معلومات فراہم

کرنا تھا۔

۱۱۔ یہ دور دراصل جدید سندھی ادب کی بنیادیں رکھنے اور اس کے آئندہ سفر کی راہیں متعین کرنے کا دور تھا۔ کلاسیکل عہد اور جدید عہد میں سب سے نمایاں تبدیلیاں اختیار تبدیلی کی وہ خواہش تھی جو لکھے والوں کے رجحانات میں مکمل کر سوا رہی تھی اور حرفِ حرف میں جس کا اظہار ہو رہا تھا۔ اب سندھی ادب زبانی روایت کے دائرے کو توڑ کر تحریری روایت کے سفر پر گامزن ہو چکا تھا۔ اب یہ کسی دائرے کا اسیر نہ رہ گیا تھا بلکہ اس کا ہر قدم آئندہ منزل کی طرف اٹھ رہا تھا۔ چنانچہ اپنے آپ میں گمن رہنے کا وہ عنصر جو سندھ کی کلاسیکل شاعری پر بالعموم صدیوں سے حاوی رہا تھا، اب حالات کو حقیقت میں دیکھنے، پرکھنے اور سمجھنے کے عمل میں تبدیل ہونے لگا تھا اور اس بات کی خواہش بھی سر اٹھانے لگی تھی کہ ماضی کی زندہ روایت کو نہ صرف آگے بڑھایا جائے بلکہ معروضی حالات کی روشنی میں ان کی جدید تاویلات بھی تلاش کی جائیں۔

۱۲۔ سندھی زبان کے قدیم ادب خصوصاً شاعروں میں تصوف اور اس سے وابستہ خیالات و تصورات مثلاً وحدت الوجود اور وحدت الشہود وغیرہ نے عظیم الشان وسیع البشربا کی فضا پیدا کر رکھی تھی جس میں مختلف مذاہب اور دھرم کے ماننے والوں کے درمیان دوری کی بجائے یک جہتی اور قربت پیدا کرنے کا سبب بن جاتے ہیں۔ ہندو دیانت، بھگتی تحریک، سکھ دھرم کی تعلیمات نے سندھ میں مسلم تصوف کے ساتھ مل کر ایک مشترکہ معاشرے کی بساط بچھا رکھی تھی جس میں نہ ہندوؤں کو چھوٹ چھات سے غرض تھی اور نہ مسلمانوں کو کفر کی بیخار کا خوف تھا۔ سندھ میں صدیوں سے قائم اس روادارانہ مربوط معاشرے میں انسان دوستی، فقر و انکسار، درویشی و قناعت کو بلند اخلاقی اقدار کی حیثیت حاصل تھی۔ صوفیوں کی خانقاہیں اور سادھوؤں کے پاٹ شالے ہر مذہب کے ماننے والوں سے بھرے ہوتے تھے، جہاں سے دکھوں اور غموں سے چھٹی چھٹی روحوں کو سکون اور اطمینان کی سوا تمیز تقسیم ہوا کرتی تھی۔ سندھ میں ہمیشہ سے ایک روادارانہ اور وسیع البشرب معاشرہ قائم رہا ہے جہاں مذہبی صحبت اور تنگ نظری کو مکمل کیلنے کا

سوق کبھی حاصل نہ ہو سکا تھا۔ جدید ادب نے اس انسان دوست اور عوام آشنا تہذیب کی زندہ روایت کو اپنی بنیادوں میں شامل رکھا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ والی سندھ کے رہنے والے شروع ہی سے ہیروئی حملہ آوروں، لٹیروں، طالع آزمائوں اور "نہ پرستوں کی ستم شعاریوں کے شکار رہے ہیں جس کے سبب یہاں کے عام آدمی کی زندگی ایک نامعلوم خوف، بے یقینی اور اداسی کے غبار میں لٹوف رہی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اسے مقامی حکمرانوں، سرداروں، جاگیرداروں، دشمن داروں، زمین داروں اور منصب داروں کے ہاتھوں بھی آسودگی کی کوئی سوغات کبھی حاصل نہ ہو سکی تھی جس کے نتیجے میں سندھی حجاز اور احساس میں ایک ایسی تلخی پیدا ہو چکی تھی جس کے تحت ہیروئی حملہ آوروں اور مقامی استحصالی طبقوں اور گردوہوں کے خلاف اس کے پاس منافرت اور براہمی کے جذبات کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہی وہ صورت حال تھی جس نے وطن دوستی اور مظلومیت کی طرف داری کو سندھی شاعری کا غالب رجحان بنا دیا تھا جسے جدید ادب نے بھی اپنے منشور کے بنیادی نکات میں شامل رکھا ہے۔

اس عہد کے نگہنے والے جدید سندھی ادب کے بنیاد گزار ہیں جنہوں نے جدید ادب کی فکری سمت اور عملی سفر کی راہیں متعین کی ہیں اور اسے اپنے گرد کھینچے ہوئے حصار سے باہر نکل کر دیکھنے اور کھلی فضا میں سانس لینے کا ہنر بھی سکھا یا ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے سندھی ادب کو مقامیت کی محدودات سے باہر ایک زیادہ وسیع تناظر اور نکتہ نظر دیا تھا اور تہائی کے فکار تاریخی احساس کے رشتوں کو ہندوستان میں پیدا ہونے والے قموں سے وابستہ کر دیا تھا کہ اس کے معروضی حقائق ایسے ہی رد عمل کا مطالبہ کرتے تھے۔

سندھ چھ سال تک (۱۸۴۳ء-۱۸۴۹ء) ایک آزاد صوبے کی حیثیت سے حکومت برطانیہ کا حصہ رہنے کے بعد اچانک ایک معمول کشتری میں تبدیل کر کے سمیٹی (ریزیڈنسی) سے ملحق کر دیا گیا تھا۔ یہ ظالمانہ اقدام محض ایک انتظامی فیصلہ نہ تھا بلکہ سندھ اور اپجیاں سندھ کے منہ پر طمانچہ مارنے کے مترادف تھا، کیوں کہ اب تک دنیا بھر کے مؤرخ (اور خود انگریزی بھی) سندھ کو ایک "ملک" کی حیثیت دیتے رہے ہیں جو ہندوستان سے جدا گانہ

وجود اور خصائص کا مالک تھا۔ لیکن انگریزوں نے ایک جنبشِ قلم سے سندھوں سے ان کا یہ افتخار چھین لیا تھا۔ گویا اب طے پایا تھا کہ سندھ کی قسمت کے بھلے سندھ سے ہا ہر کیے جائیں۔ اس صورتِ حال نے سندھ میں شدید ردِ عمل پیدا کیا اور اسے اپنے آپ کو ہندوستان گیر تحریکوں سے منسلک کر لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ جس کے نقوش بعد کے ادوار میں دیکھے جاسکتے ہیں۔<sup>۱۲۵</sup>

### (۵) عہدِ تاسیس کے چند اہم لکھنے والے

عہدِ تاسیس کے اہم لکھنے والوں میں شاعر بھی ہیں اور نثر نگار بھی۔ چونکہ اس سے قبل سندھی ادب میں نثری تحریریں محدودے چند ہی قسمیں تھیں۔ لہذا جدید رسم الخط (حرفِ خطی) کے اجرا کے بعد زیادہ تر توجہ نثر نگاری کو حاصل رہی۔ یہ وہ وقت تھا جب انگریزی حکومت بھی نثری کتب کی ترتیب و اشاعت کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی۔ اور معاشرتی سطح پر بھی اسے ایک سوشل ایکٹیویٹی کے طور پر لیا جا رہا تھا۔ بنیادی طور پر یہ ایک اصلاحی دور تھا اور ہر میدان میں اصلاحِ معاشرہ کی تحریک جاری تھی۔ جس کے اثرات ادب میں بھی نمایاں تھے۔

شاعری میں بھی اصلاحِ معاشرہ اور فکری تبدیلی کا احساس حاوی ہو چلا تھا۔ اب غنِ دری محض تفریحِ طبع اور بے مقصد معروضیت نہیں رہ گئی تھی جب کہ شعرا میں خود شناسی کا جو ہر تاب ناکہ روشن ہوتا جاتا تھا۔ جس کے تحت انھیں گمان ہونے لگا تھا کہ وہ اپنی غنِ دری سے شاید اپنے ارد گرد کی فضا کو متحرک کر سکیں۔ ہر چند تبدیلی کا یہ احساس بہت دیر سے سردیوں میں پیدا ہوا تھا اور اس کی ہلکی چاپ شاہ عبداللطیف بھٹائی اور گلِ سرمست کے کلام میں بھی سنائی دے رہی تھی لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس نے کو تیز ہونا ہی تھا۔ چنانچہ بیسویں صدی کے اوائل تک سندھی شاعری کا جہانِ فکر و آہنگ اور اس کی فضا کافی حد تک بدلی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اب شاعری محض تصوف کے مضامین کی ادائیگی اور حقیقی و مجازی معاملات و سلوک کی ماورائیت کا نام نہیں تھا اور نہ ہندو کے مضامین شعر کی یکسانیت زدہ مثنیٰ کا نام تھا۔ بلکہ اب شاعری میں چند نئے موضوعات

نئے رنگ ڈھنگ اور نئی باتیں بھی در آنے لگی تھیں، ائمہار کے نئے انداز اور نئے اسلوب بھی برتے جانے لگے تھے لیکن اس کا مطلب یہ قطعی نہیں ہے کہ قدیم شاعری کی روایت ایک سخت متروک ٹھہرا دی گئی ہو اور پرانے اسلوب کا اہم قرار دے دیئے گئے ہوں۔ ایسا بہلا کیوں کر ممکن تھا کہ حقیقی تہذیبی اور ذوق تجزیہ روایت کی ہانگی ہٹا کر ہی قدم بڑھانا ہے۔ شعری روایت ایک ایسے دائرے میں سفر کرتی ہے جو حلقہ در حلقہ وسیع ہوتا چلا جاتا ہے اور جس کے بیٹوی خطوط ایک دوسرے کو منقطع نہیں کرتے۔ عہد جدید میں ہونے والی تہذیبی نے گو قدیم شعری روایت کے دائرے سے باہر پاؤں نکالا تھا لیکن اس نے یہ قدم مخالف سمت میں نہیں رکھا تھا بلکہ اس کا سفر اسی سمت جاری تھا جس کی نشان دہی گزرے ہوئے نقوش پاسے ہوتی ہے۔

اس عہد کے بارے میں ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی رقم طراز ہیں

اس دور کے شعرا نے کم و بیش ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے بیت اور کافی کے بھی بہت پختہ پایہ شاعر پیدا ہوئے ہیں اور عروضی شاعری کے میدان میں بھی متحد شعرا نے قدم رکھا۔ مروجہ اصنافِ سخن جن میں تصوف کے مضامین، مدحیہ، معجزے، منقبت، مناجات اور سی حرفیاں وغیرہ شامل ہیں اور رومانی داستانیں اور قصے کہانیاں بھی منظوم کی گئیں۔<sup>۱۸۵</sup> لیکن قدیم رنگ کلام میں ایک ذرا سا نیا پن بھی شامل ہونے لگا تھا۔

عہدِ تیس کے چند نامور لکھنے والے (شاعر اور نثر نگار) حسب ذیل ہیں۔

- (۱) میر حمایت علی حسن (۱۸۱۰ء۔ ۱۸۴۰ء) (۲) عثمان ساگی (۱۸۲۰ء۔ ۱۸۷۸ء)
- (۳) نائک یوسف (۱۸۵۳ء۔ ۱۸۵۴ء) (۴) قادر بخش بیدل (۱۸۱۳ء۔ ۱۸۷۲ء)
- (۵) محمد حسن ٹیکس (۱۸۵۹ء۔ ۱۸۸۲ء) (۶) صل لغاری (۱۸۱۵ء۔ ۱۸۷۹ء)
- (۷) آسورام آسو (۱۸۳۳ء۔ ۱۸۹۷ء) (۸) حیدر رشید الدین
- (۹) میر حسن علی خاں (۱۸۳۳ء۔ ۱۹۰۹ء) (۱۰) رمضان کھار (۱۸۹۹ء و قات)
- (۱۱) مصری شاہ (۱۸۸۸ء۔ ۱۹۰۳ء) (۱۲) محمود اختر بجٹی (۱۸۵۲ء۔ ۱۹۰۷ء)



- (۱۳) امیر علی شاہ (۱۸۶۳ء وقات) (۱۴) میر اشرف شاہ کمارے شریف  
 (۱۵) فقیر محمد مہمانی (۱۶) سائل خاص خلی  
 (۱۷) آخوند گل محمد ہالائی (۱۸۵۵ء۔۱۸۵۸ء) (۱۸) آخوند قاسم ہالائی (۱۸۰۲ء۔۱۸۸۳ء)  
 (۱۹) قاضی شاہ (۱۸۲۱ء۔۱۹۰۰ء)  
 (۲۰) میر عبدالحسین ساگی (۱۸۵۴ء۔۱۹۲۳ء) (۲۱) مرزا قلیچ بیگ (۱۸۵۵ء۔۱۹۲۹ء)  
 (۲۲) مولوی عبدالغفور تاجیوں مفتوں (۱۸۲۳ء۔۱۹۱۹ء)  
 (۲۳) آخوند فقیر محمد عاجز (۱۸۸۶ء۔۱۹۱۸ء) (۲۴) محمد ہاشم نقشب (۱۸۱۰ء۔۱۹۲۳ء)  
 (۲۵) ہدایت اللہ فحفی (۱۸۳۰ء۔۱۹۰۲ء) (۲۶) مولوی اٹل بخش ایوبہا (م ۱۹۰۱ء)  
 (۲۷) شمس الدین بلبل (۱۸۵۷ء۔۱۹۱۹ء) (۲۸) امام بخش خادم (۱۹۱۸ء وقات)  
 (۲۹) تنہی رام میرانی (۳۰) پریموداس اندرام  
 (۳۱) ادھارام تھانور داس (۱۸۲۳ء۔۱۸۸۳ء) (۳۲) ظہیر گل محمد (۱۸۵۵ء۔۱۸۵۸ء)  
 (۳۳) خاں داس (۳۸) محمد شاہ (۳۴) مہاراجہ شاستری  
 (۳۵) قاضی غلام علی (۳۱) دشواتھ (۳۶) کوزل کلانی  
 (۳۷) ہاسارام (۳۸) مرزا غلام رضا بیگ (م ۱۸۹۵ء)  
 (۳۹) مرزا صادق علی بیگ (۴۰) میراں محمد شاہ اول  
 (۴۱) غلام حسین قریشی (۴۲) آخوند عبدالرحیم مہاسی  
 (۴۳) آخوند فتح محمد (۴۴) نعمت علی بارڈل (۴۵) گدول سنت داس  
 (۴۶) سید قاضی شاہ (۴۷) حبیب اللہ (۴۸) محمد حسن  
 (۴۹) دارحول (۵۰) کوزل (۵۱) سکھ لعل  
 (۵۲) انم چند (۵۳) سکھ لال (۵۴) پرمانند پودارا (م ۱۹۳۸ء)  
 (۵۵) کنورل (۵۶) محمد پیل (۵۷) چرنی مال  
 (۵۸) میوں محمود (۵۹) عزیز اللہ حلوئی (۶۰) محمد بن سلیمان  
 (۶۱) رشی دیپا رام (۶۲) آتول (۶۳) نارائن بگن ناتھ  
 (۶۴) آخوند لطف اللہ (۶۵) گزول (۶۶) کیول رام سلامت رائے

(۶۷) کرشنا شاستری (۶۸) قاضی حاجی احمد (۶۹) اخوند محمد قاسم  
 مذکورہ بالا صاحبانِ قلم میں بعض اصحاب اسے بھی ہیں جنہوں نے تصنیف و  
 تالیف کا کام انیسویں صدی کے عہد تاسیس ہی میں شروع کیا تھا لیکن جن کی خدمات  
 بیسویں صدی میں بھی جاری رہیں اور ان کی شخصیتیں دونوں ادوار پر سایہ کن ہیں۔<sup>۱۹۵۶</sup>

عہد تاسیس کے چند رجحان ساز شاعر  
 ۱۔ محمد محسن بیگم (۱۸۵۹ء۔ ۱۸۸۴ء)<sup>۲۰۵۶</sup>

محمد محسن بیگم قادری بخش بیدل کے فرزند ارجمند تھے۔ ہر چند وہ تیس سال کی عمر  
 میں یعنی مین عالم شباب میں انتقال کر گئے تھے لیکن اس مختصر عمر میں بھی اپنی شاعرانہ  
 صلاحیت کے نقوش چھوڑ گئے ہیں۔ وہ اپنے والد کی طرح سندھی، سرائیکی، ہندی (اردو)  
 اور فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ بیدل کی شاعری اگر سراپا عشق کی شاعری تھی تو بیگم  
 سراپا حسن کا شاعر ہے۔ تصوف کا ذوق باپ سے ورثے میں ملا تھا۔ بیگم کے کلام میں  
 درد کی شدت اور وارفتگی ہے اور ان کے محبوب میں گوشت پوست کے جیتے جاگتے محبوب  
 کے نقوش چمکتے ہیں اور وہ محبوب کے زلفوں کی خوشبو صرف اپنے مشام جاں میں سوتا  
 ہے بلکہ انہیں چوم لینے کی خواہش کا اظہار بھی کرتا ہے اور اس طرح سندھی شاعری کے  
 صوفیانہ تصورات کے دائرے سے باہر قدم رکھنے کی جرأت بھی کرتا ہے۔

محمد محسن بیگم کے کلام سے اقتباس

کافی

آجا لوٹ کے پریم پیارے، جیا بہت گھبرائے  
 آگ لگی ہے من میں ایسی جان بگر کو کھائے  
 رات بربہ کی آئی ساجن کھانک من گھبرائے  
 بربہ کی ماری ہوں ہیرا گن دم بھر جیا نہ جائے

داس تیری تجھ سے مالک! کیسے نیا لگے  
تجھ کو بسا کر نیوں میں اب کس کا پیار بسائے  
آجا پرہم پیارے تجھ میں منوا شود چائے  
سن لے جنتی بے کسی کی داتا تیرا مان بڑھائے  
پھول جنوں چنوں میں تیرے در در کیوں بھٹکائے

(ترجمہ عبدالرزاق راز)

۳۱۶  
آسورام آسو ہالانی (۱۸۲۳-۱۸۹۷ء)

آسورام آسو ہالانی کو صوفی آسورام ہالانی بھی کہا جاتا ہے۔ تصوف اور بھگتی تصورات کے میل جول سے جو شاعرانہ فضا بنتی ہے۔ آسورام آسو کی شاعری اس فضا کی نمائندگی کرتی ہے۔ آسورام نے جہاں تصوف اور شاعرانہ گن مصری شاہ سے لکھے تھے، وہیں دنیاوی علوم کو سید فقیر علی شاہ کی شاگردی میں حاصل کیے تھے۔ آسو کے کلام پر مشتمل تین کتابیں مرتب ہو چکی ہیں جن کے نام یہ ہیں، (۱) دیوان آسو (۲) رسالہ آسو (۳) پریم ٹنچہ... رسالے میں ان کے بیت شامل کیے گئے ہیں جو مختلف نوروں میں لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ آسو کے کلام میں سندھی شاعری اور موسیقی کی قدیم روایت ایک دوسرے میں مدغم ہو کر سبز کرتی ہے اور اسی لیے ان کا کلام فقیروں اور دنیاویوں میں بھی مقبول رہا۔ آسورام آسو نے سندھی غزل کو بھی نئے انداز اور توجہ دیے۔<sup>۳۱۶</sup>

آسورام آسو ہالانی کے کلام سے اقتباس

غزل

عشق کرتا ہے تو پھر کیسی غرض کیا دعا  
ہاں مگر رادو طلب میں پھر نہ بھگلوں ہے دعا

مشت بحر بے کراں جس کا نہیں ساحل کوئی  
وہ شمار کیا کرے جس کے ہوئے اوساں خطا  
موج اندر موج داشت ناکیاں چاروں طرف  
دل میں شوق وصل کا جتا ہے لیکن اک دیا  
جست بحر کرے کروں میں راہ کے سب قاصدے  
اس نگار میراں کا پاؤں جو کوئی پتا  
منزلیں پائیں نہ پائیں ہم مسافر مشت کے  
ہاتھ میں امید کا آسواں کے چل 'ریا'

(ترجمہ مظہر جمیل)

### ۴۔ مرزا قليچ بیگ (۱۸۵۵ء۔ ۱۹۳۹ء) ۳۳

مرزا قليچ بیگ پانچویں صدی ادب کے بنیاد گزاروں میں سرفہرست نظر آتے ہیں۔ ان کی اکیلی شخصیت، محنت اور کام نے جدید سندھی ادب کو جتنا ثروت مند بنایا ہے اتنا ثروت بہت سے لوگوں نے بھی مل کر نہیں کیا کرتے ہیں۔ سندھی کے نثری ادب کا بالخصوص مرزا قليچ بیگ کے بغیر تصور ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ ان کا تفصیلی تذکرہ نثر کے ادب میں کیا جائے گا۔ لیکن وہ ایک ایسے نام ہونے کے ساتھ خوش کلام شاعر بھی تھے۔ چنانچہ یہاں ان کا مختصر تذکرہ بحیثیت شاعر ہی کیا جائے گا۔ ۳۴

ادبی تاریخ میں کبھی کبھی ایسی جنس (Genus) شخصیتیں بھی پیدا ہوجاتی ہیں جنہیں ایک وقت ثقافت تخلیقی صلاحیتیں ودیعت ہوتی ہیں، وہ ایک وقت نثر اور نظم میں اپنے کمالات کے ایسے جادو جگا جاتے ہیں کہ قاری قیصر نہیں کرپاتا کہ وہ اپنے مددِ روح کا شمار یہ حیثیت شاعر کرتے، انہیں نثر نگار کی حیثیت سے یاد کیا جائے۔ اردو ادب میں مولانا الطاف حسین حالی کی مثال ہے کہ انہوں نے شاعری میں سندس مدِ جزیرہ اسلام جیسا سندس کا اعلیٰ نمونہ جسے سرسبز اپنی نجات کا ذریعہ تصور کرتے ہیں اور نثر میں مقدس شعرو

شاعری جیسی نثر کی شاہ کار تحریر چھوڑی ہے جس کے بحر کے دائرے میں ادبی تنقید آج بھی محصور چلی آتی ہے۔ بالکل اسی طرح کی شخصیت سندھی ادب میں مرزا قلیچ بیگ کی ہے جنہوں نے جہاں نثر کے دامن کو ڈھالی تین سو کتابوں کے ذخیرے سے پُر مایہ بنا دیا ہے۔ وہیں سندھی شاعری کو بھی کم از کم آٹھ کتابوں کی سومات دی ہے جو اردو، سندھی اور فارسی کے اس مشترک کام کے سوا ہے جو ابھی تک جمع نہیں کیا جاسکا ہے۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں، سندھی ادب کا تاسیسی عہد دراصل ایک اصطلاحی دور تھا۔ تبدیلی اس کا جوہر خاص تھا۔ یہ تبدیلی فکری سطح پر بھی رونما ہو رہی تھی اور اظہار اور فارم کی سطح پر بھی۔ قدیم اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ قول ڈاکٹر غلام علی اللہ اس دور میں فارسی آمیز غزل، قصیدہ، رباعی مرثیہ، مثنوی اور مسدس خاص لکھنے کا رجحان بھی کار فرما رہا ہے۔<sup>۱۵۵</sup>

مرزا قلیچ بیگ کا بنیادی کام دراصل جدید سندھی ادب کو عالمی ادب کے منتخب شاہ پاروں سے مالا مال کرنا رہا ہے کہ اس طریقہ کار سے وہ ایک طرف جہاں سندھی ادب کے دامن کو وسیع کرنا چاہتے تھے وہیں فکری و ذہنی دفعا کو بھی باہر کی دنیا دکھانے کے خواہش مند تھے۔ چنانچہ شاعری کے میدان میں طبع زاد منظومات تخلیق کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے سندھی شاعری کے دامن کو رباعیات، مرخیام کے ترجمے کی سومات دی ہے۔ اس طرح انہوں نے انگریزی، فارسی اور اردو سے بھی بعض منتخب منظومات سندھی زبان میں منتقل کی ہیں۔ جہاں تک ان کی طبع زاد شاعری کا تعلق ہے۔ اس میں اصلاح پسندی اور مقصدیت کی نئے سب سے بلند ہے، جس سے سندھی شاعری کی کلاسیکل دفعا یقیناً متاثر ہوئی ہے کہ یہی مرزا قلیچ بیگ کا اصل مقصد بھی رہا تھا۔ ڈاکٹر عبد المجید مین اسی تبدیلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "مرزا صاحب نے جس طرح نثر کی ہر صنف پر قلم اٹھایا تھا، اسی طرح شعر کی مختلف اصناف پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ غزل میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ لیکن ان کی غزلوں میں تعزول کم اور ہاتی سب کچھ ہے۔ جس سے ان کی غزل نظم کے قریب آگئی ہے۔ انہوں نے اپنا

زیادہ تر زور قلم اخلاقی قدروں کو بجا کر کرنے کی ترغیب اور تلقین پر صرف کیا ہے یا نکات تصوف بیان کرنے میں۔ اس کے باوجود ان کی غزل حسب روایت حسن و عشق کے ذکر سے خالی نہیں ہے۔<sup>۲۶۵</sup>

نصیر مرزا نے ایک مضمون میں مرزا قلیج بیگ کو "سندھی شاعری میں نئی لہروں کا ترجمان" کہا ہے جب کہ ڈاکٹر عبدالبار جو نیو مرزا قلیج بیگ کو ایک ہنرمند (Craftsman) شاعر کہتے ہیں۔<sup>۱۷۵</sup>

ڈاکٹر عبدالبار جو نیو نے اپنی کتاب "سندھی ادب جی مختصر تاریخ" میں مرزا قلیج بیگ کی سندھ چڑیل آٹھ شعری کتابوں کے نام لکھے ہیں: (۱) دیوان قلیج (۲) سودائے خام (۳) موتیوں کی ڈیبا (۴) امول موتی (۵) رباعیات مرخیم (۶) کشف الامحار (۷) چمن ہار (۸) عجیب جواہر۔<sup>۱۸۵</sup>

سندھی یونی کے بااختیار ادارہ Sindhi Language Authority کے دیراہتمام شائع ہونے والی کتاب "مرزا قلیج بیگ" (مرتبہ تاج جو یو اور امین لغاری) میں پر مرزا قلیج بیگ کی کتابوں کی فہرست میں چار سو ستاون کتابیں بتائی گئی ہیں جن میں شاعری کی کتب کی تعداد اسیس ہے۔ ڈاکٹر نی بخش خاں بوج اپنی کتاب "سندھ میں اردو شاعری" .. میں مرزا قلیج بیگ کی تصنیف و تالیف کی تعداد تین سو سے زائد بتائی ہے .. مرزا صاحب سندھی، فارسی، ترکی اور انگریزی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کی کتاب "سودائے خام" میں ان کا اردو کلام موجود ہے۔<sup>۱۹۵</sup>

## مرزا قلیج بیگ کے کلام سے چند اقتباسات

(مرد اشق کے مجموعے "اصلہ ملک" سے)

پردہ اٹھے گا جب جدائی کا  
حال کھل جائے گا خدائی کا

آنسوؤں کی برکھا ہے اور غس غس آہیں  
اک طرف کو پانی ہے دوسری طرف شعلے

☆

کچھ نہ کچھ تو مشترک ہے کفر اور ایمان میں  
جیسے ہیں تسبیح کے دانے جڑے زہار سے

☆

نہیں ہے حسنا ذاتی میں تکلف  
قبائے گل میں گل بولنے کہاں ہیں؟

☆

سے کدے میں، میں گیا تھا پاک دامن کی طرح  
اور لوٹا ہوں وہاں سے چاک دامن کی طرح

☆

اُس یار خود پسند نے توڑا ہے آئینہ  
تاکہ نہ اس کی طرح، کوئی بھی دکھائی دے

☆

آہیں ہوئیں جو بند تو انہوں کی گھڑی ہے  
بہ جائے اگر جس تو برسات گھڑی ہے

☆

زہد و تقویٰ پہ کچھ نہیں سہولت  
ہاں مگر اک نگاہ لطف آہار

☆

زال کر مڑگاں کے پردے کر لیا میں نے اسیر  
آگہ سے باہر نہ جائے تاکہ وہ عکس جمیل

☆

ناکساری میں نہیں غلو کوئی  
بن کے تو چوٹی زمیں کو تپ لے

☆

خود غلامی ہے حق غلامی  
خود لاشا نہیں خدا غلامی

☆

آئے دم سے جائیں گے اک دن دم چلے  
جگ کا لاشا ملے دلا دیکھتے نہیں

☆

جس طرف جاؤں ادھر پاؤں کا جلوہ دیکھوں  
جس جگہ بیٹھوں وہیں غلامی کتب پاؤں دیکھوں

☆

درد کا کٹارے جا کے بیٹھا اک دن تو کیا دیکھتا ہوں  
درد کے اندر کشی ہے اور کشی کے اندر ہے درد

☆

کب لذت گناہ کا مجھ کو رہا خیال  
توبہ کی آس جس کہ گناہار ہو گیا

☆

اہل کی سزا و جزا مگر بھی رہی  
پھر تو سلام اپنا ہو سلام کو

☆

زندہ چہرہ سرخ آنسو کی لڑی  
دیکھ کیسے لے گئے رنگبازاں رنگبہار

☆



میں کب سائے کا کا چاہتا ہوں  
مگر ہاں سائے دلدار حیرا

☆

عجب ہے تیری آنکھوں کا جو چادر  
ہلاکت دے کسی کو زندگی دے

☆

نامیدی سے مرد یا پھر حید امید سے  
موت پہلے آئے گی پھر پاؤں کے تم زندگی

☆

گل کی خوشبو سے پتا چل جاتا ہے گھرار کا  
ورنہ بلبل کو پتا کیا جلوۂ بیادر کا

☆

عارفوں کو وہ دلوں کی زندگی پوچھ لگے  
تا ابد بچنے کی حسرت پھر بھلا کیوں ہے مجھے

☆

اُس سے نہ رکھ امید قتل کی کوئی بھی  
جاندار کیوں کرے چار جو کرے

☆

کافر نہ جان خوف خدا جس کے دل میں ہے  
جس کو نہیں ہے خوف وہ کافر سے ہے ہوا

☆

بیٹھا ہوں پاس آکے تو اس پر ہما نہ مان  
میں خار ہوں اور پھولے گل کا نصیب ہوں

(زیرِ مسلم فہم)

۳۰۶

## ۵۔ شمس الدین بلبل (۱۸۵۷ء۔ ۱۹۱۹ء)

شمس الدین بلبل کی وفات بیسویں صدی میں ہوئی تھی۔ ان کا شمار ہندوستان کے بنیاد گزاروں میں کیا جائے گا کہ وہ اٹھارویں صدی کے آخری عشروں ہی میں لکری بالیدگی اور فنی پختگی کی منزل کو پاچھے تھے اور ایک شاعر کی حیثیت سے ان کی خوشبو اور دور تک پھیل چکی تھی۔

شمس الدین بلبل کی تخلیقی شخصیت بہ یک وقت نثر اور نظم دونوں محاذوں پر سرگرم عمل رہی ہے۔ وہ باکمال شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بلند پایہ ادیب، اور بڑا استاد صحافی بھی تھے۔ چنانچہ ”معاذ“ ”کراچی“ اور ”الحق“ سکھر کے ایڈیٹر بھی رہے ہیں۔ نثر میں انھوں نے دس کتابیں چھوڑی ہیں جب کہ شاعری میں (۱) دیوان بلبل (۲) کلام بلبل (۳) گلزار لطیف اور (۴) نیچرل کریمیا ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا اس دور کا غالب رجحان اصلاح معاشرہ تھا۔ چنانچہ شمس الدین بلبل کی شاعری میں بھی اس رجحان کے پرتو ہیں۔ اگرچہ شمس الدین بلبل نے سنجیدہ شاعری بھی کی ہے لیکن ان کا اصل میدان طنز و مزاح تھا۔ چنانچہ وہ سندھی میں پہلے صاحب دیوان طنزیہ مزاحیہ شاعر ہیں۔ انھوں نے ایک ایسا منفرد اسلوب نگارش اختیار کیا تھا جو نہ تو ان سے پہلے کسی نے اختیار کیا تھا اور نہ ان کے بعد کوئی ان کی نقل کر سکا ہے۔

طنز و مزاح میں بھی ان کا رویہ اصلاحی تھا کہ وہ معاشرتی اقدار کو زیادہ بہتر خطوط پر منظم دیکھنا چاہتے تھے اور جہاں کہیں انھیں بازاری صورت نظر آتی، وہ اسے اپنا ہدف ضرور بناتے لیکن ایک امدادانہ احساس کے ساتھ۔ شمس الدین بلبل سندھی شاعری میں ایک نئی طرز ادا کے پیش رو ہیں۔ چنانچہ جید حسام الدین راشدی اپنی تالیف ”جدید سندھی ادب“ میں انھیں ”سندھی شاعری کا اکبر الہ آبادی“ قرار دیتے ہیں کہ انھوں نے سب سے پہلے اکبر الہ آبادی کے لب و لہجے اور انداز شاعری کو سندھی زبان میں حصارف

کردایا تھا۔ ان کے موضوعات کم و بیش وہی ہیں جو اردو میں اکبر الہ آبادی کے موضوعات رہے ہیں اور زمانہ بھی کم و بیش وہی ہے۔ جس الدین بلبل نے تمام مروجہ اصناف میں داد و تحسین دی ہے انہوں نے نظم بھی لکھی ہے، شہسواری اور غزل بھی۔<sup>۲۵</sup>

ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی ان کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
 ”جس الدین بلبل نے طرز و مزاج کے رنگ میں معاشرہ کی برائیوں پر تنقید کی ہے۔ ان کی ”کریمیا نچرل“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ جس میں شیخ سعدی کی ”کریمیا“ پر گویا تفسیر کی گئی ہے اور اس کے مصرع حالی میں اپنی طرف سے سندھی مصرع اولیٰ لگایا ہے۔ اس میں بلبل نے مغرب زدہ نوجوانوں پر طر کیا ہے۔ نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔“

شمس الدین بلبل کے کلام سے چند اقتباسات

## نچرل کریمیا

پلا جام دہسکی، میز کا پلا	کریمیا بہ بخشائے بر حال ما
ہوں شوق ولایت سے بے تاب و بس	نماریم غیر از تو فریاد رس
سبدا نہ قابو میں کر لے ملا	نکھباز ما را ز راو خطا
ہوں انگینڈ جانے کو میں بے اختیار	نکن تکیہ پر عمر ناپائیدار
طے کوٹ پتلون، گھڑیاں و ہار	شد خلق دنیا ترا دوست دار
جو سیکھے نہ ’گڈ مارنک‘ ہی ڈیزر	بہشتی نہ باشد بہ حکم خبر
کتنی جانے لندن پہ غلت ہمد	ز رنج و بلا رشتگاری دم
تو کہا چٹری کو کرے کور کور	نہ باشی ز گھڑا فرودں دور
خزانے جو چٹ ہوں تو لے لے ادھار	جہاں راز بخشش پے آواز دار
نہ سمجھو گے انگلش زبان تم ذری	دگر روزگارش، کند چاکری

لے گا نہ اس کے سوا تم کو مال  
 عمل مند کرتے نہیں ہیں کی  
 یقین جان تجھ کو بھی نہیں دے گا  
 جو اپنی زباں میں کرے نوں جان  
 کہیں تجھ کو آئے نہ مذہب پسند  
 بس اب کھلی ہاتوں سے مگر تو حذر  
 نہ کر تو کری اور نہ کھیتی بنی  
 ولایت ہے جانا شریفوں پہ فرض  
 بجز انگریزی ہے سب جاہلی  
 جو صاحب بلائے تو کرنا سلام  
 نہ مل واغلوں سے بس اب بار بار  
 سمجھ لے کہ اس میں ہیں سب ان کی رو  
 نمازیں نہ پڑھ یوں بھید شد و نہ  
 تجھے کیا کوئی ہو جو فریاد باد  
 عدالت سے پالے گا انجام کار  
 رو مشق میں کیا ہے جوتوں کی مار  
 ہے سندھی کے پڑھنے میں یکسر زیاں  
 نہیں مرد سندھی کو حاصل کمال  
 حقیقت کا جو چاہے ہو نکلاں  
 ڈکڈ نہ ہرگز گنہگار دل  
 نہ رکھ محبت مرد بدکار و چور  
 ہیں جن کی بغل میں پری دہش پری  
 براہی کی بول کو کہیے میں ڈال

بہ خواری چوں مفلح خود کو شال  
 نہ نہہ ز مردم بجز مردی  
 کند ز بہشت بریں جائے تو  
 گدائی شوی پیش دھما چہ جان  
 فریب آید ایں معنی از ہوشمند  
 کہ روزی ز دستش برائے ہر  
 خطای کنی و خطای کنی  
 دیگر واجب از پیش قلع تو ارض  
 کہ بے علم ہوں بود غالی  
 کہ کار تو از علم گیر نظام  
 کن محبت جاہلان اختیار  
 و زد کس نہ شود جز افعال بد  
 کز و نام عقبنی و دنیا برد  
 چرا کر بر نیاری سر انجام داد  
 دل الی انصاف را شاد دار  
 مراد دل داد خواہاں ہر بار  
 چہ بہتان خور بہ زہار خزاں  
 کہ خورشید ملکیت نیابد زوال  
 برآورد از الی عالم نفاں  
 زند سوز او شعلہ در آب و گل  
 پندش آخر ز عقلی مگر  
 در اقلیم راحت کند سردی  
 کہ پیش خرمند چچ است مال

اڑا دے خزانے، پلا دے شراب  
 نہ بھگ پل کے پڑ جائے میں میاں  
 نہیں دوسرا علم انگش مثل  
 پڑھو گے جو سندھی نہ پاؤ گے زر  
 اگر ہے کسی کو یہ سوائے خام  
 جو عام بھی ہو ست و گم راو فن  
 کر مثل قواعد ہیں سب بے گماں  
 غلط ہے جو سمجھو انھیں بے خبر  
 جو سمجھے تو قانون کو دفع دار  
 اگر تم دکات کا دو احتیاج  
 مقدمے بھی ہوں جھوٹے جھوٹے دو چار  
 کھڑے ہو گے پیشاب کر میرے پار  
 تصاویر سے جو بچے تیرا ہونڈ  
 نہ کر گالیوں کا گھہ بار بار  
 ہو مہ جینوں سے جو بھی جدا  
 میرے بھائی کر خوب یوں دکنار  
 رہے دل کو مطلوب آواز و ساز  
 طالع و حرامن سے کر نہ حجاب  
 نہ بھروسہ فقیروں کی کر بھرو  
 نہ کیوں شوق دل سے چے تو شراب  
 تو رکھ خود کو جھوٹوں میں ثابت قدم  
 خوشدہ درامد پہ کھول اب زباں  
 کبھی جوتے کھا کے نہ ہو بد مزہ

کہ سلطان نہ خواہد خراج از خراب  
 اگر داری از نیک بخشی نشان  
 کہ ہم سرخ گوہر نہ باشد سفال  
 چار ی کشی ہار محنت چو خر  
 بد میل طاعت بہ خاطر مدام  
 کہ دولت بہ طاعت، توانا ہاتھ  
 کشاید در دولت چادراں  
 کہ بالائے طاعت نہ باشد ہنر  
 کہ حاصل کنی دولت پائیدار  
 کہ روشن ز خورشید باش جہاں  
 کہ اقیم دولت شوی شہریار  
 کہ جیبے بود جائے پرہیزگار  
 کہ چوں نیک بخاں شعری نیک روز  
 نہ ترسد ز آسیب روز شمار  
 کہا باز گردد براو خدا  
 کہ فراد نہ باشد ز حق شرمسار  
 کہ از آب باشد شکر راگداز  
 کہ پنہاں شود نور مہر از سحاب  
 کہ نامہ گرفتار دوزخ شوی  
 کن خانہ زندگانی خراب  
 کہ بے سکہ رائج نہ باشد درم  
 شوی دوست اندر دل دشمنان  
 کہ از دوستاں می فریزد جفا



نہ توڑو پھول تم بلبل بہت تلکین بیٹھا ہے  
جن میں موسم گل کی سواری آنے والی ہے

(ترجمہ: مظہر جمیل)

۶۔ مولوی اللہ بخش ابوجہو (وفات ۱۹۰۱ء) ☆۳۲

مولوی اللہ بخش ابوجہو عہدِ تائیس کے اصلاحی مقصد کی تحریک کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ وہ دور تھا جب مسلمانوں میں اپنی پس ماندگی اور زبوحالی کا احساس ابھرا شروع ہو چکا تھا۔ ہندوستان بحر میں سرسید تحریک کے اثرات نمایاں ہونے لگے تھے۔ سرسید تحریک جو ہندوستان کے مسلمانوں میں احیائے شعور کی تحریک تھی، بلاشبہ فکری اعتبار سے ترقی پسندانہ رویوں کی حمایت کرتی تھی اور مذہبی جذباتیت و حقیقت پرستانہ اذعانیت کے مقابلے میں غور و فکر اور سائنٹفک استدلال اور خود افروزی کو ترجیح دیتی تھی۔ سرسید مسلمانوں کو ان کی پسپائیت اور گلست خوردگی سے نکالنے کے لیے فردیغ علم کا نسخہ تجویز کر چکے تھے اور علی گڑھ میں محزون کالج کا قیام عمل میں لایچکے تھے۔ اس تمام تر خود افروز، تفکر پسندی، سائنسی رویے اور حالات کے حقیقت پسندانہ استدراک کے باوجود سیاسی اعتبار سے سرسید تحریک نہایت رجعت پسندانہ رویے کی نگار بھی تھی کہ اگرچہ حکومت کے سامنے مسلمانوں کے مفاد کی بھڑائی کرتے ہوئے ان کا لہجہ اور طرز استدلال نہایت معذرت خواہانہ تھا۔ سرسید تحریک نے ایک عام مسلم نوجوان میں جس جذبہ اور خواب کو بیدار کیا تھا، اس کی معراج بہتر سے بہتر سرکاری نوکری کے حصول سے زیادہ نہ تھی لیکن اس کے باوجود سرسید کا یہ احسان کیا کم ہے کہ انھوں نے مسلمانوں میں جدید ذہنی رد اور فکری بالیدگی پیدا کی اور ان میں حصول علم کی قدیل روشن کی۔ ☆۳۳

سرسید تحریک کے اثرات ہندوستان کے سب سے علاقوں پر یکساں مرتب ہوئے ہیں اور ہر علاقے کے صاحب درد لوگوں نے اپنے اپنے خطوں میں فردیغ علم کی تحریک چلائی ہے۔ سندھ کے عظیم فرزند حسن علی آفندی نے سرسید امیر علی کے مشورے پر سندھ

میں محزون ایسی ایشن قائم کی تھی جس کے تحت کراچی میں سندھ مدرسہ کا قیام عمل میں آیا تھا۔ فروغ علم کی اس تحریک کے سرگرم رہنماؤں میں مولوی اللہ بخش ابوجھو بھی تھے جیسے کہ ہندوستان میں سرسید کے رجز خواں الطاف حسین حالی تھے۔ چنانچہ اللہ بخش ابوجھو نے بھی اپنی شاعری کے لیے دلی اعزاز اور میدان اپنایا تھا جو الطاف حسین حالی نے اختیار کیا تھا۔<sup>۲۳۵۲</sup>

ابوجھو نے بھی سندھ مدو جز اسلام (جسے عرفہ عام میں سندھ حالی کہا جاتا ہے) کی طرز پر سندھی میں سندس لکھا جسے سندھ ابوجھو کہا جاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے طبع زاد سندس لکھنے کے ساتھ سندھ حالی کو بھی سندھی میں فخل کر دیا تھا۔ عہد حسام الدین راشدی، مولوی اللہ بخش ابوجھو کو سندھی کا پہلا شاعر بتاتے ہیں جس نے سندھ میں مسلمانوں کے قوی جذبات کے اظہار پر توجہ دی تھی۔ اللہ بخش ابوجھو سندھ میں مسلم قوی شاعری کے بنیاد گزاروں میں سرفہرست رہے ہیں۔<sup>۲۳۵۳</sup>

## اللہ بخش ابوجھو کے کلام سے اقتباس

### اتحاد

فرق کیوں تم دین و ملت کا کرو پاس لیکن آدمیت کا کرو  
کیا کسی کی قبر میں تم جاؤ گے؟ اور اپنے ہی کیے کا پاؤ گے  
ہو نہ آہں میں عداوت کا سلوک کیوں نہیں رکھتے مرؤت کا سلوک  
صلح سے سب شانت باہم میں رہیں مگر یہی کج ہے تو سب یہی کہیں  
ہم وطن ہونا شرف کی بات ہے ہم وطن جو بھی ہے سب اک ذات ہے  
ختم رہنا اگر تم سیکھ لو کامیاب و کامراں جگہ میں رہو  
جب بھی کو یہ یقین ہو جائے گا سندھ بھی جنت نکاح ہو جائے گا



کوئی کیوں ہونے لگا غلبہ وطن  
ہو بزرگوں کو نہ کچھ خوف و خطر  
اونٹنی و اٹل رکھیں ہاں خیال  
چھوڑ دو ہاں تصادم کے چلن  
صورت حالات گر یوں ہی رہی  
تا پ کے ہم یوں رہیں گے شکر  
شل یہ ہوگی ہمارے حال کی  
کون دلدل سے نکالے سندھ کو  
سائیں! کر لیں ہم جو کوشش اک بار  
ایک ہو جاؤ کرو طاقت ہم  
متحد ہو جاؤ غلطی کی طرح  
سوچو، سمجھو اور کرو کوئی خیال  
ترک کر دو عادتیں جو خام ہیں  
بس قصیں مطلوب ہو خیر وطن  
اتفاق و اتحاد ایسا رکھو  
دیس میں پھولے پھلے ہر آدمی  
چکے ہر جانب مسرت کی کرن  
ہو تنگسی اس دیس کی غفلت تمام

کوئی کیوں رکے برے چال و چلن  
اور نہ چھوڑوں سے کرو صرف نظر  
دوسروں پہ مت ہو ہرگز وہال  
تم اگر ہو خیر خواہان وطن  
ہر طرف تم دیکھ لو گے آخری  
بے سہارا، بے کس و دستہ نگر  
جیسے کچھ میں گدھے کے چال کی  
کوئی تو ہو جو سنبھالے سندھ کو  
سندھ بھی ہو جائے گا دلدل کے پار  
ٹیک ہو جاؤ قصیں اپنی قسم  
یعنی طاقت پاؤ غلطی کی طرح  
زعگی بن جائے نہ کار حال  
چھوڑ دو رستوں کو جو بدنام ہیں  
کہ سدا پھولے پھلے اس کا چمن  
ہم نامی سندھ کا اونچا رکھو  
شادیاں و فرماں دہے ہر آدمی  
یعنی الفت اور محبت کی کرن  
باقی رہ نہ جائے کلفت کا مقام  
(ترجمہ مظہر جمیل)

۳۶۵

۷۔ محمد ہاشم مخلص (۱۸۶۰ء-۱۹۲۳ء)

محمد ہاشم مخلص بھی ان شعرا میں شامل ہیں جن کے فیض سے انیسویں صدی اور  
بیسویں صدی دونوں ہی مہک رہی ہیں کہ انیسویں صدی کے اواخر میں وہ ایک مستند شاعر  
اور معروف صحافی کی حیثیت حاصل کر چکے تھے۔<sup>۳۶۵</sup>

قلمس بھی سندھی شاعری میں مسلم قومی طرز احساس کے حامل شاعر تھے۔ اپنی زندگی کے آخری دور میں انھوں نے خلافت تحریک میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ اور میرپور خاص سے ایک ہفت روزہ "مسلمان" بھی جاری کیا تھا جس میں اپنی نظم اور نثر شائع کر کے مسلمانوں کے دلوں کو گرمادیا تھا۔ برطانوی سامراج سے اعلانیہ اظہارِ نفرت کرتے تھے اور اپنی طاقتور شاعری میں اسے لٹا کرتے تھے۔ محمد ہاشم قلمس اپنے قومی جذبات کے اظہار میں اہم با سنی تھے۔

اسی طرح سندھ کو بھیجی سے جدا کرانے کی جو تحریک باشندگانِ سندھ نے شروع کر رکھی تھی اس میں قلمس نے نہایت زور و شور سے حصہ لیا تھا۔ اس کی شاعری میں جوش و خروش کی فراوانی کے ساتھ فکر و شعور کی پاس داری بھی دکھائی دیتی ہے۔ ان کا کلام سندھ میں مسلم قومی شاعری کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔

### محمد ہاشم قلمس کے کلام سے اقتباس

سندھ کے احوال کا کرنے لگا ہوں میں بیاں  
تا اب مہکا کرے یارب یہ شہلِ گلستاں  
سندھ کو قدرت نے بخشا وہ مقامِ عالی شاں  
سندھ کا ہے پچہ پچہ گویا شیرِ نیستاں  
کوٹا کوٹا اس زمیں کا گوشہٴ جنتِ نشاں  
سب کو ارزانی ہوا ہے لطفِ ہستی بے گناں  
ہے کوئی تیار دل کا بھی علاج اسے مہرباں؟

☆

لگائے دل کسی سے کیا نہیں ہے کوئی دلبر بھی  
ہم کا ذکر کیا کیجیے کوئی تو ہو ہم مگر بھی  
پریشاں زندگی اپنی مثالِ زلفِ رقی ہے  
بنے خانہ بدوش ایسے نہیں جن کا کوئی گھر بھی

کوئی تو جڑ دے میرے شکستہ دل کے ٹکڑوں کو  
 ہے رُخِ بگر میرے کوئی تو ہو رُوگر بھی  
 نئے عرقاں سے جو بھر دے اٹھا کے جامِ قلص کا  
 سوائے ساقیِ کوز کوئی دج ہے ساغر بھی؟

(ترجمہ: مظہر جمیل)

(ش) عہدِ تاسیس      نشرِ نگاری (اجمالی جائزہ) ☆ ۳۸

عہدِ تاسیس کا سب سے اہم اور قابلِ ذکر نقطہ تو جدید سندھی رسم الخط اور مختلف حروفِ چھپی کا اجرا تھا جس کی سفارش انگریزی حکومت کی قائم کردہ ورٹیکل کمیٹی کے تحت ایک اور آزاد کمیٹی نے کی تھی اور جس کے جاری ہوتے ہی کراچی، سکھر اور حیدرآباد میں پریس کے قیام اور طباعتی سہولتوں کی فراہمی کے ساتھ ہی سندھی زبان میں نئی نئی کتابوں کی اشاعت کا غیر معمولی سلسلہ قائم ہو گیا تھا۔ اس طرح گویا سندھی ادب کی تحریری روایت کو تقویت حاصل ہوئی اور سندھی نثری ادب پر دان چڑھا۔ اس عہد میں لکھے والوں کے سامنے سب سے بڑا مقصد سندھی زبان میں تصنیف و تالیف کے لیے بنیادی ڈھانچے (Infra-structure) کی فراہمی تھی۔ جس میں زبان کی تشکیل، جدید اور تہذیب نو کا اہم کام بھی شامل تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہوئے تاسیسی عہد میں شائع ہونے والی بیشتر کتابوں کا تعلق لکشنریوں سے رہا ہے یا زبان کے صرف، دعو اور قواعد وغیرہ کے مباحث سے، چونکہ انگریز سرکار نے ایک قانون کے ذریعے سندھی زبان کو ابتدائی درجوں ہی سے ذریعہ تعلیم بنا دیا تھا اور دفاتر میں بھی رائج کرنے کے احکامات جاری کر دیے تھے اور ہر سرکاری الہی کار کے لیے سندھی ورٹیکل کا سیکھنا اور اس کے امتحان میں کامیابی حاصل کرنا ضروری قرار دیا جا چکا تھا، اس لیے اس دور میں تعلیمی اداروں کی ابتدائی ضرورتوں کو پورا کرنے پر پوری توجہ صرف کی گئی۔ اس وقت سندھی زبان اٹھارہ صدیوں پرانی زبانی شعری روایت، عظیم الشان لوک ورثے اور لامحدود امکانات کے باوجود سندھ کے اندر اور باہر

کھنسل ایک بولی کی حیثیت رکھتی تھی اور ڈاکٹر پروفیسر این میری فصل کے مطابق ”رچڑا برٹن نے اپنی مشہور کتاب میں اس فم انگریز رائے کا اظہار کیا ہے کہ چند سال قبل جب میجر جنرل وائس کیننٹی (Major General Vans Kency) کو سندھی زبان کا امتحان پاس کرنے کو کہا گیا تو اس نے جواب دیا کہ ”میں اسکی زبان کے وجود سے باواقف ہوں۔“ ڈاکٹر اینجی میری فصل نے سندھی زبان سے برتے جانے والے افحاض کا تذکرہ کرتے ہوئے مزید لکھا ہے کہ ایک گجراتی ڈکشنری میں جو ۱۸۴۶ء میں شائع ہوئی تھی، لکھا ہے کہ کچھ میں گجراتی کے علاوہ کوئی اور زبان نہیں بولی جاتی۔<sup>۳۹۵</sup>

ڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ نے جب جرمنی سے ”شاہ جو رسالو“ کو ترسیب دیا اور جرمنی نے سندھی زبان کے بابت لکھا تو اس نے بھی ہندوستانی ماہر لسانیات کی سندھی زبان سے عدم توجہی اور دلچسپی کا خصوصی حود پر ذکر کیا تھا اور لکھا تھا کہ سندھی زبان سے زیادہ کوئی دوسری زبان لسانیات کے ماہرین کی حقیقتانہ غفلت کا شکار نہیں ہوئی، حالانکہ سر رچڑا برٹن نے ایک کتاب ”سندھ اور واہلی سندھ کے باشندے“ میں سندھی زبان کی مجموعی صورت حال کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ جب انگریز ہندوستان میں وارد ہوئے تو ہندوستان کی مقامی بولیوں میں سے اکثر بولیوں میں ادب کا ذخیرہ مفقود تھا اور کسی بولی میں اتنا علم و ادب نہ تھا جتنا سندھی زبان میں موجود تھا۔<sup>۳۹۶</sup>

قیاس ہے کہ اس وقت کوشش کرنے سے کم و بیش تین سو طبعی نسخے جمع کیے جاسکتے تھے جن میں بعض نثری مسودے بھی تھے جن میں سے اکثر اسلامی تاریخ اور مذہبی کتابوں کے ترجمے تھے چند قصے بھی تھے جو نبیوں اور ولیوں کی بابت تھے، ابوالحسن طحطاوی کی کتاب ”مقدمۃ الصلوٰۃ“ (۱۷۰۰ء) کی اشاعت کے بعد سندھی میں کتابیں لکھی جانے لگی تھیں۔ ابوالحسن کی سندھی بارم الخط کل الفاہیں حروف جمعی پر مشتمل تھ۔

پروفیسر این میری فصل بھی اس کتاب کو نئے دور کا کچھ آغاز قرار دیتی ہیں۔ اس کے بعد ترتیب دیئے جانے والے مسودات کا تذکرہ برٹن نے کیا ہے لیکن کوئی خاص ثبوت یا فہرست فراہم نہیں ہو سکی ہے۔<sup>۳۹۷</sup>

اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں لکھے گئے جو مسودات منظر عام پر آئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر عقلی اور سنج زبان میں بالعموم عربی سے ترجمہ ہیں۔ جو نظم سے قریب تر محسوس ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر گریشانی کے قول کے مطابق یہ قافیہ دار نثر کی کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر علامہ داؤد پٹا نے اپنے ایک مضمون "قدیم سندھی نثر" میں سندھی نثر کے سات فہرے مقدم عبدالرحیم گروہی سے منسوب کیے ہیں جن کا دور اٹھارویں صدی کا نصف آخر تھا۔ وہ ایک عالم فاضل فنس تھے اور عربی، فارسی میں ان کی چار کتابیں بھی موجود ہے۔ وہ سندھی کے شاعر بھی تھے لیکن سندھی نثر میں ان کی باقاعدہ کوئی کتاب دستیاب نہیں ہے۔

۱۷۴۶ء ہی میں قرآن شریف کا نثری ترجمہ اخوند مرزا علی نے پیش کیا۔ جسے باقاعدہ سندھی نثر کی پہلی کتاب سمجھا جاسیے۔ ۱۸۱۵ء اور ۱۸۲۵ء کے درمیان انجیل کے بعض تراجم کا بھی ذکر کیا جاتا ہے جو اس وقت ناپید ہو چکے ہیں۔ ان باتوں سے یہ بات تو ظاہر ہو جاتی ہے کہ تالیفوں کے دور میں سندھی نثر کی داغ بیل پڑ چکی تھی لیکن مناسب سرپرستی نہ ہونے کے سبب سے تصنیف و تالیف کا نثر میں کام نہ ہو سکا۔

۱۸۵۳ء میں مرتب کی جانے والی کتابیں زیادہ تر جدید عربی رسم الخط میں مرتب ہوئی تھیں اور اشاعت و طباعت کی جدید سہولتوں کی فراہمی کی وجہ سے ان کی جلد اشاعت بھی ممکن ہو سکی تھی۔<sup>۴۵۶</sup>

مذکورہ بالا کتب کے علاوہ اس دور میں درج ذیل کتابوں کی ترتیب اور اشاعت کا نہایت ضروری کام وسیع بنیادوں پر شروع ہوا۔ اس ضمن میں دیوان ہندی رام میرانی، آدھو رام تھلور داس، میر چندانی پریموداس رام، قاضی غلام علی، دشواتمہ، میراں محمد شاہ اول، کوڑو مل کھٹانی، داؤد مل چندری رام، بارسا رام، ناماں بگن تاتھ، مرزا غلام رضا بیگ، مرزا صادق علی بیگ، بول چند کوڑو مل، پرچی داس توہانی، ادھارام چاٹھو مل وغیرہ نے متعدد درج ذیل کتابیں مرتب کیں۔ اس میں بیش تر اردو، فارسی، انگریزی، مراٹھی اور گجراتی سے ترجمہ ہوئیں اور بعض طبع زاد اعجاز میں تدریسی ضرورت کے پیش نظر لکھی گئی تھیں۔ مثلاً

"باب نامو" ہندی رام مہرائی نے لکھی جو سندھی نثر کی پہلی درجہ کتاب تھی ادھا رام تھانور داس نے پہلی اور دوسری جماعتوں کے لیے درجہ کتابیں مرتب کیں جب کہ تیسری اور چوتھی جماعت کے لیے کتابیں پری داس آنند رام نے عام انداز میں مرتب کی تھیں۔ اس سلسلے میں حکومت کے محکمہ تعلیم کی پہلی کاری قابلِ تعریف ہے کہ سرکاری سرپرستی میں درجہ ضرورتیں پوری کرنے کے لیے مختلف موضوعات پر قابلِ مصنفین سے کتابیں نہ صرف لکھوائی گئیں بلکہ بہت سرعت کے ساتھ ان کی اشاعت کا بندوبست بھی کیا جاتا رہا۔ سائنسی موضوعات پر ابتدائی درجہ کتابوں میں محمد شاہ کی کتاب "آکاسی نردار" (اجرام فلکی) عربی میں شائع ہوئی جب کہ زمین سے متعلق انکشافات پر مشتمل کتاب "نئی دھرتی نردار" (نئی دھرتی کے انکشاف) کو ۱۸۵۵ء میں مہا دیو شاستری اور خشی ادھا رام نے انگریزی سے سندھی میں نقل کیا تھا۔ یہ کتاب دراصل جغرافیہ سے متعلق تھی۔ اس کے علاوہ "آکاسی نردار"، "بیناری نردار" جسے دیوان ہندی رام نے شائع کیا۔ سندھی زبان کے قواعد و گرامر سکھانے کے لیے ادھا رام تھانور داس نے "نحو سندھی دیا کرن" (۱۸۵۴ء) کے نام سے کتاب مرتب کی جو کمپنیشن اسٹیک اور لچ کی لکھی ہوئی کتابوں سے ماخوذ تھی۔ علم ریاضی کی بابت پہلی کتاب "نیکھے کی جڑ" (حساب کی بنیاد) ہندی رام مہرائی نے لکھی تھی۔ الجبرا کی بابت کتاب ہندی رام اور دشا ناتھ نے "جبر و مقابلہ" کے نام سے ۱۸۵۶ء میں مرتب کی اور جیومیٹری پر کتاب "تحریر اقلیدس" کوڑو مل کھٹانی نے ۱۸۶۸ء میں مرتب کی تھی۔ غرض اس دور میں درجہ و نیم درجہ ضرورتوں کے تحت برق رفتاری کے ساتھ کتابیں مرتب کروائی اور چھپوائی گئیں۔

یہی صورت حال مختلف علوم و فنون پر مطبوعاتی کتابوں کی اشاعت کی تھی۔ چنانچہ علم منطوق (logic)، علم معاشرت، اصول علم طب، ادب و تہذیب، سماجی موضوعات پر بے شمار کتابیں اس دور میں شائع ہوئی ہیں اور دیوان کوڑو مل کھٹانی، غلام رضا بیگ اور مرزا صادق بیگ وغیرہ نے تنہا ہی کے ساتھ انگریزی زبانوں میں شائع شدہ مواد پر مشتمل مطبوعاتی کتابوں کے ذمہ لگا دیے۔

اس عہد میں تاریخ کے موضوع پر بھی کئی بنیادی کتابیں مرتب ہوئی ہیں، سندھی تاریخ کے بنیادی ماخذ "تاریخ مصویٰ" دیوان ہندی رام میرانی نے فارسی زبان سے سندھی میں ترجمہ کیا اور "تاریخ سندھ" کے نام سے شائع کیا۔ قاضی غلام علی نے "تاریخ ہند"، دیوان ہندی رام سنہ "دنیا جی تاریخ"، راقو مل چندری رام نے "منتخب تاریخ انگلستان"، دیوان کوڑو مل کلہانی نے "کولیس کی تاریخ"، مرزا گلچ بیگ نے "تاریخ سندھ"، بول چند کوڑو مل نے "تاریخ اٹھینڈ"، آرمیل بھوجانی کی "سندھ جی تاریخ" اور پریم داس آنند رام کی "انگلستان جی تاریخ" مرتب کیں۔ ان میں سے اکثر کتابیں اردو، ہندی اور انگریزی سے یا تو ترجمہ کی گئی تھیں یا ان کا مواد مذکورہ زبانوں میں شائع شدہ کتابوں سے ماخوذ تھا۔

اسی طرح قانون سے متعلق مطبوعاتی کتب بھی سندھی میں منتقل کی گئی تھیں۔ چنانچہ "انڈین پینل کوڈ" کا سندھی ترجمہ ہاسارام نے کیا تھا۔ اسی طرح مذہبی موضوعات پر بھی کئی کتابیں سندھی میں ترجمہ کی گئی تھیں۔

اس عہد میں سب سے زیادہ کام تخلیقی ادب، قصہ کہانیوں، داستانوں اور ناولوں کے باب میں ہوا ہے اور اردو، ہندی، بنگلہ، انگریزی وغیرہ سے سندھی زبان میں منتقل کی جانے والی کتابوں کی ایک طویل فہرست بنائی جاسکتی ہے۔ چنانچہ سندھی نثر میں کہانی کی پہلی کتاب "بھٹیے زمیندار کی کہانی" از غلام حسین قریشی ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی تھی اور چند ہی ماہ کے بعد میراں محمد شاہ کی کتاب "سدا تورو، کدھا تورو" شائع ہوئی۔ اس کے چند سال بعد ہی میراں محمد شاہ نے ایک اور کتاب "منیدھ صیمان" ۱۸۶۱ء میں شائع کی۔ یہ تینوں کتابیں ہندی سے ماخوذ تھیں۔ ۱۸۵۳ء میں منشی ہندی رام "ایسپ کی کہانیاں" کا ترجمہ کر چکے تھے۔ ایسپ کی کہانیوں کا ایک اور ترجمہ ادھا رام تھانور داس نے (۱۸۷۱ء) بھی کیا تھا۔ ۱۸۸۶ء میں منشی ادھا رام نے فارسی زبان سے بھی چند کلاسیکل کہانیاں سندھی میں "طولی نامہ" کے نام سے منتقل کی تھیں۔ دیوان ادھا رام تھانور داس ہی نے سندھ کی قدیم لوک داستان "رائے ڈیاچ" کی کہانی مرتب کی۔ یہ وہ داستان ہے جسے

شاہ لطف بھٹائی نے بھی اپنی شاعری میں سرفراز کیا ہے اور کہیں جارج اسٹیک نے اپنی سندھی گرامر میں مرتب کردہ کہانیوں میں بھی شامل کیا تھا۔

اسپ کی کہانیاں، عظمی نامہ اور رائے ذبیح کی کہانیاں نے سندھی زبان کے نثری ادب میں ایک نئی فضا سازی کا کام کیا ہے جس میں لطف لیوی طرز نگارش کو قبول عام حاصل ہوا۔<sup>۳۳۵</sup>

۱۸۹۰ء میں مرزا گلچن بیگ فیکسیر کی مشہور کہانی Lamb's Tales کو "دل پند قہے" کے نام سے سندھی میں منتقل کر چکے تھے۔ ۱۸۹۰ء میں سادھو ہیرا نند نے سندھی میں خواتین کا پہلا سہ ماہی اور قصی غزن "سرسوتی" کے نام سے جاری کیا تھا۔ جس میں دوسری زبانوں کے قہے کہانیاں سندھی کے قالب میں ڈھال کر پیش کیے جاتے تھے۔ مثلاً Grimms Fairy Tales کو یوں چند کوڑو مل نے سندھی میں منتقل کر کے سرسوتی میں چھپوایا۔ اسی طرح سنڈریلہ Snow Drop جیسی متعدد کہانیاں سندھی میں adopt کر کے سرسوتی میں قسط وار شائع کی گئیں۔ ۱۸۹۰ء میں گرداس مل کرپانی نے ہندی کی مشہور داستان بتیال بھجی جن میں ایک سو پچیس کہانیاں شامل تھیں، سندھی میں منتقل کی۔ ۱۸۹۱ء میں دیوان کوڑو مل چمن مل نے سندھی میں طبع زاد قہے پرانیوں کہانیوں کے نام سے مرتب کی۔ ۱۸۹۵ء میں روچی رام کچول نے بچوں کے لیے اصلاحی کہانیاں "عجب نعل" کے نام سے لکھی۔<sup>۳۳۶</sup>

بچوں کے لیے دلچسپ قصوں کہانیوں کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ دیوان کوڑو مل نے "ٹنگ پے ٹنگ" (۱۸۹۰ء) لکھا تھا۔ سندھ سہ ماہی منزل کے قیام کا بنیادی مقصد تھا بچوں کے ادب کو مقبول بنانا اور بچوں میں مطالعہ کا شوق پیدا کرنا تھا۔ چنانچہ اس ادارے کے تحت بچوں کے لیے متعدد کتابیں منظر عام پہ آئیں۔ میلا رام سنگھ رام نے سلیس زبان اور تصویروں سے مزین کہانیوں کے مجموعے "بالک"، "انصاف جوں اکائیوں"، "اخلاقی دنیا"، "پارس"، "گل گاڑی"، "پھلوری"، "اڑن کھولا"، "دیوستان"، "پرستان" وغیرہ اسی دور کی یادگار ہیں۔ مرزا گلچن بیگ نے بچوں کے لیے دلچسپ اور سبق



آموذ کہانیاں مرتب کی تھیں، جیسے ”بچوں کی پھولاری“ وغیرہ۔ یہ سب کتابیں اپنے اپنے عہد میں مقبول ہوئیں۔<sup>۳۵۳</sup>

ان سب پر مستزاد تو وہ تخلیقی دھماکا تھا جو مرزا قليچ بیگ نے طبع زاد ناول ”دلآرام“ (۱۸۸۸ء) لکھ کر کیا تھا۔ یہ سندھی کا سب سے پہلا طبع زاد ناول تھا جسے مرزا قليچ بیگ نے تحریر کیا تھا۔ اس کے دو سال بعد ہی مرزا قليچ بیگ نے ”زینت“ پیش کیا۔ یوں دونوں ناولوں کی اشاعت سے سندھی زبان میں طبع زاد ناول لکھنے کے رجحان کی حوصلہ افزائی ہوئی جسے مزید تقویت اس پذیرائی سے حاصل ہوئی جو مرزا قليچ بیگ کی مذکورہ ناولوں کو نصیب ہوئی تھی۔ کچھ لوگ ”زینت“ کو اذیت دیتے ہیں جو درست نہیں ہے۔ یہ دونوں ناول اب بھی منتخب ناولوں کے ذخیرے میں ممتاز ہیں کہ ان ناولوں سے سندھی ادب میں حقیقت نگاری کی روایت کا بھی آغاز ہوا ہے۔ ۱۸۸۰ء میں مرزا قليچ بیگ نے ”رستم پہلوان کا قصہ“ لکھا جو ایران کی تاریخ کا کردار ہے اور ایک طرح شاہنامہ فردوسی سے لفظی ترجمہ ہوا ہے۔

۱۸۴۲ء میں دیوان پرستم داس حکومت دہلے ”عجب بیٹ“ کے نام سے طبع زاد قصہ لکھا۔ جس میں حقیقت نگاری کا جوہر موجود تھا۔

اسی دور میں سپرنیچرل اور روحانی طرز کے قصے کہانیاں بھی لکھی گئیں جن میں بعض مختصر ناولوں کی طرح تھے اور بعض طویل۔ ماسٹر پکمر داس نے سکھر سے ۱۸۸۵ء میں، ماسٹر ہری سنگھ نے ۱۸۶۸ء میں شکارپور سے عشقی لاہوریوں کا سلسلہ شروع کیا۔ جنہوں نے اس قسم کی کتابوں کی خاص طور پر حوصلہ افزائی کی۔ ان میں احمد خاں جبانی کی کتاب ”گل بکاؤٹی“، ریچرڈس کی ناول *Mysteries of Court of London*، ۱۸۹۰ء میں ”مختصن نیان“ کے نام سے شائع ہوئی۔ قاضی امام بخش نے چہار درویش کا اردو سے سندھی میں ترجمہ کیا گیا، حاتم طائی، الف لیلٰی کی متعدد کہانیاں اردو سے ترجمہ کی گئیں جو ۱۸۹۰ء اور ۱۸۹۸ء کے دوران شائع ہوئی تھیں۔ ان میں لطف اللہ آخری کی ”گل خندان“، محمد صدیق مسافر کی ”مہروز بانو“ اور ”ممتاز و نگہبدن“ وغیرہ شامل ہیں، یہ

سب کتابیں اردو سے سندھی میں منتقل ہوئی تھیں جیسا کہ عرض کیا گیا اس دور میں کسی دوسری زبان کے شاہکار کو سندھی میں ترجمہ کرنے کی بجائے سندھی ماحول اور پس منظر دے دیا جاتا تھا۔ کردار بھی سندھی ہوتے تھے اور جہاں کہیں ضرورت ہوتی لفظ مضمون میں بھی تصرف کر لیا جاتا تھا۔ اس طرح قصے کی پوری فضا سندھی بن جاتی تھی۔ یہ تجربہ نہایت کامیاب رہا اور اس نے سندھی زبان میں ناول نگاری اور ناول پڑھنے کے ذوق کو فروغ دیا۔

اس تجربے سے یہ بات تو اظہر من الشمس ہے کہ انیسویں صدی کے آخری پچاس سالوں میں اور سندھی کے جدید عربی رسم الخط کے اجرا کے بعد اس عہد کے نثر نگاروں کو جو چیلنج درپیش تھا، وہ نہ صرف ان سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برا ہوئے بلکہ انہوں نے مختصر عرصہ میں سندھی نثر کو حیران کن حد تک ثروت مند بنا دیا تھا۔ ہمارے نزدیک اس عہد کا ہر لکھنے والا خواہ اس نے سندھی نظم نگاری میں داخل نہ ہو یا نثر نگاری کو اظہار کا وسیلہ بنایا ہو، جدید سندھی ادب کے بنیاد گزاروں میں شامل ہے۔

اس عہد میں نثر نگاری کا پہلا نظم نگاری پر بھاری دکھائی دیتا ہے اور اس عہد کے نثر نگاروں نے کم سے کم وقت میں نثری ادب کو نثری تخلیقات سے پرہیز بنا دیا ہے۔

اس عہد کے اہم نثر نگاروں میں (ان یورپی مستشرقین کے علاوہ جن کا تذکرہ علاحدہ کیا جا چکا ہے) جو لوگ شامل تھے، ان کے نام یہ ہیں۔ (۱) دیون ہندی رام میرانی (۲) ادھا رام تھانور داس (۳) پریم داس آئند رام (۴) میراں محمد شاہ اول (۵) مرزا فتح بیگ (۶) دشا ناتھ (۷) کوزل کلثانی (۸) آرسا رام (۹) غلام رضا بیگ (۱۰) مرزا صادق علی بیگ (۱۱) غلام حسین قریشی (۱۲) آخوند عبدالرحیم دقا عباسی (۱۳) آخوند عبداللطیف (۱۴) آخوند فتح محمد (۱۵) محمد علی نازول (۱۶) گدول ملت داس (۱۷) جیٹا نند کھنڈاس (۱۸) گل محمد (۱۹) حبیب اللہ (۲۰) محمد حسن (۲۱) میاں محمد حیدر بادی (۲۲) دلاول (۲۳) پریم داس (۲۴) قسمت رائے (۲۵) اتم چند (۲۶) سکھ لعل (۲۷) محمد رمضان (۲۸) کنور مل (۲۹) محمد پل (۳۰) چرنی لعل

(۳۱) میاں محمود (۳۳) عزیز اللہ محسوی (۳۳) تاجن داس بگن تاجہ (۳۳) آہل  
(۳۵) محمد بن سیمان (۳۶) رشی دیا رام گروہل (۳۷) قاضی غلام علی (۳۸) تارا چند شتی رام  
(۳۹) بھیرول مرچند آڈوالی (۴) خلیق مورانی (۴۱) صاحب سنگھ چندا سنگھ (۴۲) گوزدول  
چندن ل (۴۳) روپی رام کجول (۴۵) سنگھ سنگھ سول چند (۴۶) کھنٹام داس  
راجن داس (۴۷) لعل چند امر ڈول (۴۸) بول چند کواڈول (۴۹) پریت داس گورانی  
(۵۰) واڈول چندی رام (۵۱) دیوان کیول رام سلامت رائے (۵۲) گرداس ل  
کرپانی (۵۳) ادھا رام چانڈول (۵۴) سنگھ رائے ایرداس (۵۵) اوجن مل ست  
رام داس۔

اس ضمن میں گزارش یہ ہے کہ مذکورہ فہرست حتمی نہیں کی جاسکتی اور اسے مزید  
طویل کیا جاسکتا ہے لیکن ہر جائزہ خواہ کتنا ہی تفصیلی کیوں نہ ہو، اپنے حدودات رکھتا  
ہے۔ پروفیسر ایل ایچ اجونی نے اپنی کتاب A History of Sindhi Literature  
میں اس عہد کے دور کا بہت کے لکھے والوں کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اور  
بتایا ہے کہ دراصل یہی وہ لوگ تھے، جنہوں نے جدید سندھی زبان اور ادب کو مستحکم  
بنیادیں فراہم کی ہیں۔ اس دور میں لکھی جانے والی نوے فی صد کتابیں ہندوؤں نے لکھی  
ہیں کہ یہی وہ لوگ تھے جنہیں اس بات کی فکر تھی کہ سندھی زبان نئے خیالات اور نئے  
علوم کے اظہار پر قدرت حاصل کرے۔<sup>۴۱۵</sup>

### (ص) عہد تاسیس کے چند منتخب نثر نگار

ڈاکٹر غلام علی اللہ نے اپنی انگریزی کتاب "سندھی ادب ایک تعارف"  
(An Introduction to Sindhi Literature) میں سندھی نثر نگاری کے چار ستون  
تائے ہیں جن پر سندھی نثری ادب کی عظیم اشان عمارت تعمیر ہوئی ہے۔ (۱) مرزا گلچ  
بیگ ہے۔ (۲) دیوان منوہر داس کیڈول، (۳) دیوان دیا رام گڈول اور (۴) دیوان  
پرمانند دیا رام شامل ہیں۔ ان کے علاوہ دیوان ہندی رام میر چٹانی، میراں محمد شاہ اول،

اوہا رام تھانور داس، میر حسن خاں ساگی، کوڑو مل کھٹانی، مرزا قلام رضا بیگ، مرزا صادق علی بیگ، شمس الدین بلبل، اخوند لطف اللہ وغیرہم اپنے زمانے کے رحمان ساز ادیب تھے، جن کے ذریعہ تفصیلی تذکرے ضروری ہیں۔<sup>۴۷۶</sup>

### شمس العلماء مرزا قلیچ بیگ (۱۸۵۳ء تا ۱۹۲۹ء)<sup>۴۷۷</sup>

جدید سندھی ادب کی یہ خوش قسمتی تھی کہ ابتدائی سفر میں ہی اسے مرزا قلیچ بیگ جیسے نابھہ روزگار شخص کی توجہ اور خدمت گزاری نصیب ہوئی۔

مرزا قلیچ بیگ خوش کلام شاعر بھی تھے اور انھوں نے اپنے رہنمائیہ کردار اور شاعرانہ صلاحیت سے کام لیتے ہوئے جدید سندھی شاعری کے رخ متعین کر دیے اور اس میں صحت منہ تبدیلی کی روح پھونک دی تھی۔ انھوں نے سندھی شاعری میں نہایت پر وقار ورثہ چھوڑا ہے اور سندھی شاعری کو عمر خیام کی رباعیات کا تھنہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ ہم شاعروں کے باب میں ان کا معتزہ ذکر کر چکے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ مرزا قلیچ بیگ کا بے مثال کارنامہ سندھی نثری ادب کو ہائیت عطا تھا۔ جس میں کوئی ان سے ہم سری کا دعوے دار نہیں۔ مرزا قلیچ بیگ نے نظم و نثر کی شاید ہی کوئی صنف ہو جس پر طبع آزمائی نہ کی ہو اور اسے اپنی طبیعت، ہنر و سلیقہ اور صلاحیت سے درجہ اولیٰ پر نہ پہنچا دیا ہو۔ بے شک ان کا شمار جدید سندھی ادب کے محسنوں میں ہوتا ہے۔ مرزا قلیچ بیگ کے کارنامے اس وقت اور بھی اہم ہو جاتے ہیں جب ہمیں پتا چلتا ہے کہ وہ اور ان کا خاندان نسل اعتبار سے سندھی نہ تھا۔ اور وہ معروف معنوں میں مرزمنہ سندھ کی اولاد (Son of the Soil) نہ تھے۔<sup>۴۷۸</sup>

مرزا قلیچ بیگ نے اپنی کتاب "تاریخ سندھ" کے آخر میں اپنے والد اور اپنے نانا کے حالات زندگی مختصراً تحریر کیے ہیں جس کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ان کے والد مرزا فریدون بیگ جارجیا کے رہنے والے تھے اور ۱۸۱۳ء میں جارجیا کے صدر مقام طلس کے قریب واقع ساکار (Sakar) کے ایک کرپھن گھرانے میں پیدا ہوئے تھے ان

کا کرہین نام سڈنی تھا۔ ایران کے والی محمد خان نے جارجیا پر حملہ کیا تو مرزا فریدون کے والد جارجیا کے امیر ہرکس کی طرف سے جنگ میں شریک ہوئے تھے لیکن بد قسمتی سے اس جنگ میں جارجیا کو شکست ہوئی اور نتیجے میں مرزا فریدون بیگ کے والد الی و میال سمیت قیدی بنا لیے گئے تھے۔ کسی طرح وہ قید سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے اور ایک مرتبہ پھر جارجیا کے بادشاہ کے حواریوں میں شریک ہو گئے۔ دوسری جنگ میں بھی جارجیا کو شکست ہوئی اور فریدون بیگ کے والد اپنے بڑے بیٹے جون کے ساتھ جنگ میں مارے گئے جب کہ ان کی والدہ نے بے عزتی کے خوف سے خودکشی کر لی اور سڈنی جو اس وقت محض دس سال کے تھے، قیدی بنا کر تہریز لے آئے گئے۔ یہاں انھیں ایک رحم دل تہریزی سید مرتضی شاہ نے اپنی پناہ میں لے لیا اور ان کو اسلامی علوم کی تعلیم دینی شروع کی اور ان کا نام مرزا فریدون بیگ تھا۔ نوحہ فریدون بیگ نے اپنی ذہانت اور قابلیت کا سکھ بجا دیا۔ یہ اتفاقاً امر ہے کہ اسی زمانے میں امیر سندھ میر کرم علی خاں کے ایک سفیر کا میر فتح علی شاہ، والی ایران کے دربار میں آنا ہوا جہاں اس نے فریدون بیگ کی ذہانت اور علمیت کا مشاہدہ کیا اور اس بات میں دلچسپی ظاہر کی کہ اگر فریدون بیگ کو تحفہ میر کرم علی خاں کو دے دیا جائے تو وہ اسے اپنے لے پالک اولاد کی حیثیت سے پروان چڑھائے گا۔ ان حالات میں مرزا قلی بیگ کے والد مرزا فریدون بیگ دس بارہ سال کی عمر میں سندھ میں آئے۔ اس سے قبل ان کے نانا مرزا ناصر خسرو بیگ جو خود بھی جارجیا کے رہنے والے تھے اور کچھ ہی مدت قبل ایران سے سندھ میں ایسے ہی جتے چلتے حالات میں لائے گئے تھے۔ اور میر کرم علی خاں کے ہاں ان کا بھی وسیلہ ہو گیا تھا جہاں مرزا فریدون بیگ میر کرم علی خاں کے حقیقی کی حیثیت سے پرورش پا رہے تھے۔ مرزا ناصر خسرو بیگ پر میر کرم علی خاں نے اس حد تک اعتماد کیا کہ نہ صرف انھیں اپنے درباریوں میں شامل کیا بلکہ شاہی مہران کے تصرف میں رہنے لگی تھی اور عملی طور پر انھیں وزیر اعلیٰ کے اختیارات حاصل تھے اور ان کی یہ حیثیت میر کرم علی کی وفات (۱۸۲۷ء) تک جاری رہی۔ میر کرم علی کے انتقال کے بعد مرزا خسرو بیگ نے خود کو سرکاری امور

سے دور کر لیا۔ لیکن میر کرم علی کے جانشین ان کے ساتھ عزت و احترام ہی کا برتاؤ کرتے رہے۔ ان کی باقی نامہ و مدنی میروں ہی کے ہم جیسی میں گزری۔ یہاں تک کہ جنگ میانہ کے بعد جب میروں اور ان کے متعلقین کو گرفتار کیا گیا تو ان میں مرزا خسرو بیگ اور ان کے اہل و عیال بھی شامل تھے اور جب میر قید کر کے بھی لے جائے گئے تو مرزا خسرو بیگ کو ان کی بیگمات کے پاس چھوڑ گئے جس کی وہ بھرپور نگہبانی کرتے رہے۔

شروع شروع میں مرزا فریدون بیگ نے بھی مرزا خسرو بیگ ہی کے ساتھ رہائش اختیار کی تھی اور یہیں ان کی صاحب زادی سے ان کا نکاح ہوا تھا۔ اس شادی سے مرزا فریدون بیگ کے سات لڑکے پیدا ہوئے۔ مرزا فتح بیگ، مرزا فریدون بیگ کی تیسری اولاد تھے جو ۱۸۵۳ء میں خذو فہرہ کے مقام پر پیدا ہوئے۔ فریدون بیگ کا انتقال ۱۸۷۱ء میں ہوا تھا۔

مرزا فتح بیگ نے ابتدائی تعلیم خذو فہرہ کے اسکول میں حاصل کی۔ ۱۸۶۵ء میں اینگو انگریز اسکول میں داخلہ لیا اور ۱۸۷۲ء میں میٹرک کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ ۱۸۷۳ء میں بمبئی کے انٹرنس کالج میں اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کے لیے داخل ہوئے جہاں مرزا حیرت دہلوی کی شاگردی میں بھی رہے۔ بی اے کرنے کے بعد ریونیو ڈپارٹمنٹ میں پہلے قتیاد کار اور بعد میں شامپور کے سنی مجسٹریٹ مقرر ہوئے۔ اور آخر میں نو سال تک کرنل ادین میں ڈپٹی کلکٹر (ڈپٹی کمشنر) رہے۔ ۱۹۰۹ء میں طارمت سے پٹن حاصل کر لی اور بعد وقت سندھی زبان و ادب کی خدمت میں جو بندا ہی سے جاری تھی، خود کو وقف کر دیا اور ۱۹۲۹ء میں سندھی زبان کو گرامر مایہ سرما یہ عطا کرنے کے بعد انتقال کیا۔<sup>۵۰۵</sup>

مرزا فتح بیگ ایک روشن خیال، دین اور منطقی حراج کے حامل شخص تھے۔ فارسی، ترکی تو ان کے خون میں شامل تھی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی انھوں نے اپنی قابلیت سے سیکھی تھی۔ اردو زبان اور ادب کا شوق قیام بمبئی میں پیدا ہوا تھا۔ ان سب زبانوں میں وہ ماہرانہ دسرس تصنیف و تالیف کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کے بارے میں

ڈاکٹر می بخش بلوچ نے درست تحریر کیا ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ بات ہم سب کو نہایت اگساری اور شکر گزاری کے ساتھ تسلیم کر لینی چاہیے کہ ”تاریخی اعتبار سے مرزا قليچ بیگ ہمارے سب سے بڑے ادیب، عالم، مدبر اور دانش ور ہیں جنہوں نے سن تھا سندھی کو اتنا عظیم ذخیرہ عطا کیا۔“<sup>۵۱۲۲</sup>

جدید سندھی ادب کے رہنما ادیب جناب ابراہیم جویو مرزا قليچ بیگ کی بابت لکھتے ہیں کہ:

”میں اعلیٰ مرزا قليچ بیگ سندھی زبان کے مجتہد عالمان میں سرفہرست ہیں جنہوں نے اپنی تحریروں سے سندھی ادب کو خاص طور پر سندھی کے نثری ادب کو بالامال کر دیا ہے۔ مرزا قليچ بیگ کی طرح کوئی دوسری مثال تاریخ میں موجود نہیں ہے۔“<sup>۵۱۲۳</sup>

ابراہیم جویو مزید لکھتے ہیں کہ:

”آج جب سندھی زبان کا دامن ہر قسم کے علمی و ادبی شہ پاروں سے پر ہے اور لوگوں میں سندھی زبان اور ادب کی ترقی و ترویج کے بارے میں زیادہ بہتر شعور اور احساس کا دفرما ہے۔ اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ وہ لکھن اور انہماک جس سے مرزا قليچ بیگ نے سندھی زبان اور ادب کی خدمت کی تھی ان کے بعد نظر نہیں آتا۔ اُس وقت کے نامساعد حالات میں جس طرح انہوں نے قلم و نثر کے میدان میں اپنے قلم کے کارنامے دکھائے ہیں اور ہر موضوع ہر صنف پر ایک سے ایک نادر کتاب لکھی ہے، ان سب کا خیال کر کے حیرت ہوتی ہے کہ ایک تنہا شخص کس طرح ہر صنف میں خواہ وہ داستان، قصہ گوئی، ناول، افسانہ، نائیک، شعر، تنقید، تاریخ، سوانح، اخلاق، مذہب، طب، تصوف، صحت، لغت، سائنس، گرامر، موسیقی فرض علم و ادب کا

وہ کون سا شعبہ ہے جسے مرزا قلیچ بیگ نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے سیراب نہ کیا ہو۔ انھوں نے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے، اسے لکری بلندی پر پہنچا دیا ہے اور مشکل سے مشکل مسئلہ اور موضوع کو اس طرح آسان کر کے بیان کر دیا ہے کہ بچے بھی سمجھ لیں۔ یہ بس ان کا کمال تھا۔ انھوں نے نہ صرف بڑوں کے لیے لازوال تحریریں چھوڑی ہیں بلکہ بچوں کے لیے بھی خوب صورت لکھنیں اور نثری سوچائیں دی ہیں، انھوں نے اپنی ناولوں اور ڈراموں میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے کہ ان کے مطالعے سے نوجوانوں کا عمل و اخلاقی معیار بلند ہو اور عورتوں اور بچوں کی زندگی میں تہذیب و تربیت کی روشنی پیدا ہو انھوں نے تصوف اور اسلام کے مضامین بھی سمجھائے ہیں اور انجیل، تورات، زبور، بھائی اور ہندو دھرم کے فلسفیانہ نکات بھی بیان کیے ہیں، انھوں نے ”حجت اشیعہ“ بھی لکھی اور ”تحفۃ اسماعیلیہ“ بھی لکھی اور عام ملاؤں کے لیے فصاحت نامہ بھی مرتب کیا ہے۔ بے شک وہ ہمہ جہت شخص تھے۔

۵۳۵

مرزا قلیچ بیگ کو جدید ادب کی بیش تر اصناف میں اذیت حاصل رہی ہے۔ وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے سندھی ادب کو ڈرامے کی صنف دی، ان کا پہلا طبع زاد ڈراما ”لیلیٰ مجنوں“ ۱۸۸۰ء میں لکھا گیا تھا اور اس کے بعد متعدد ڈرامے سندھی میں لکھے گئے، جب کہ اس سے قبل شکریت کا ڈرامہ ”رتا ولی“ دیوان کوڑا دل ترجمہ کر چکے تھے۔ طبع زاد ناول نگار کی ابتدا بھی مرزا قلیچ بیگ ہی سے ہوتی ہے اور پروفیسر منگھا رام لکھانی اپنی کتاب سندھی تاریخ میں مرزا قلیچ بیگ کے ناول ”ولا رام“ اور ”زینت“ کو سندھی کی اولین طبع زاد ناولوں میں شمار کرتے ہیں۔

مرزا قلیچ بیگ نے دوسری زبانوں کے شاد کاروں کے تراجم اور تھنیں کے



ذریعے سندھی زبان و ادب کے ناظر کو نہ صرف وسیع کیا ہے بلکہ اس میں ہمہ جہت تنوع بھی پیدا کیا ہے۔ انھوں نے فیکسچر کے مشہور ڈراموں کو سندھی ٹر میں ترجمے اور تخلیق کے ذریعے اس طرح پیش کیا ہے کہ اصل کرداروں کو مقامی کرداروں کے نام دے دیئے جس سے پڑھنے والے کے لیے ایک خاصی دلچسپی اور لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ ان ڈراموں اور کہانیوں میں مقامی رنگ پیدا کر دیتے تھے جس کی وجہ سے پڑھنے والے اس پوری فضا سے یکاگرت محسوس کرتا تھا۔

چنانچہ فیکسچر کے Lamb's Tales from Shakespear کو "دل پسند قصہ" کے نام سے پیش کیا۔ وکٹر ہوگو کے ناول کا ترجمہ "مصیبت ماریا، سائیں سنواریا" کے نام سے ترجمہ و تخلیق کیا ہے۔ مرزا قليچ بیگ کی طبع زاد تخلیقات اور ترجموں کی فہرست بہت طویل ہے۔ اور اس فہرست پر نظر ڈالتے ہی پتا چلتا ہے کہ نظم و نثر کی شاید ہی ایسی کوئی صنف ہوگی جس پر انھوں نے توجہ صرف نہ کی ہو، محترمہ نور افروز خواجہ نے مرزا قليچ بیگ پر اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں انھیں "بسیار نویس" ادیب کہا ہے۔ جس سے انکار ممکن نہیں۔<sup>۵۳۵</sup>

دیوان کوڑو دل انھیں کتابیں لکھنے کی مشین کہا کرتے تھے۔ سندھی نثر کی تاریخ میں دیوان منگھارام ملکائی مرزا صاحب کو "سندھی ادب" کے "چاسر" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ ڈاکٹر شمس الدین عرسائی ان کی ہمہ جہت صلاحیتوں کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں کہ اس قدر متنوع موضوعات پر لکھنے کے باوجود مرزا قليچ بیگ کے جہان ادب میں کوئی ایک جگہ بھی ایسی دکھائی نہیں دیتی جہاں ادبی معیار میں کمی آتی ہوگی محسوس ہوتی ہو۔

تاج جویو اور امین لٹاری کی مرحومہ کتاب میں مرزا قليچ بیگ کی شعری و نثری تصنیفات و تالیفات کی کل تعداد ۳۵۸ بتائی گئی ہے۔ اتنی بڑی تعداد کتب کا کسی بھی زبان کے ادب میں بھی کسی ایک ہی شخص سے منسوب ہونا یقیناً حیران کن اور غیر معمولی بات کہی جائے گی۔<sup>۵۳۶</sup>

آپ جانتے ہیں کہ مرزا قليچ بيگ اور ان کے ہم عصر جنسوں نے تصنیف و تالیف کا کام انیسویں صدی کے نصف آخر میں شروع کیا تھا۔ بیسویں صدی کی ابتدائی تین دہائیوں پر بھی سایہ فگن رہے ہیں۔ خاص طور پر مرزا قليچ بيگ تو ایسا نگار و درخت تھے جس کی پھاؤں دور دور تک پھیلی ہوئی ہے اور جدید ادب کی کوئی صنف ہو مرزا قليچ بيگ کے تذکرے کے بنا اس کا خاطر خواہ جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ مرزا قليچ بيگ ایسے اُن تھک کام کرنے والے تھے کہ ان جیسی کوئی دوسری تابندہ روزگار شخصیت پیدا نہیں ہوئی۔ انھوں نے تنہا اتنا کام کیا ہے اور نثر و نظم کے دامن کو معیار اور مقدار کے اعتبار سے اس قدر ثروت مند بنا دیا ہے جو کسی بھی زبان کے لیے باعث افتخار ہو سکتی ہے۔<sup>۵۶۵</sup>

بلاشبہ وہ سندھی زبان میں سب سے بڑے مترجم تھے، جنسوں نے دنیا کے مختلف علوم اور زبانوں کے منتخب شہ پارے سندھی میں منتقل کیے ہیں زندگی و ادب کا شاہد ہی کوئی ایسا شعبہ نہ گیا ہو جسے مرزا قليچ بيگ نے بذریعہ ترجمہ یا طبع زاد تخلیق روشن نہ کر دیا ہو۔ انھوں نے اپنی زندگی کا آغاز ایک کیریئر سے پیرو کریت کی حیثیت سے شروع کیا تھا اور ترقی کرتے ہوئے وہ ایک مقتدر مقام تک پہنچ گئے تھے۔ ان کے سامنے ابھی حرید ترقی کے بے پایاں امکانات روشن تھے۔ لیکن علم و ادب کی لگن اور سندھ کی زبان، ثقافت، تہذیب و حالات سے جو غیر مشروط محبت تھی، اس نے انھیں بالآخر ملازمت کے پیش و آرام کو چھوڑ کر تنہا دامن سے علمی و ادبی کاموں میں منہمک کر دیا تھا۔

وہ اس قدر وسیع الطالع نہیں، موقع شناس اور دور اندیش آدمی تھے کہ انھوں نے اپنے فکر و عمل سے جدید سندھی ادب کی راہیں متعین کر دی تھیں۔ انھوں نے مختصر سی مدت میں سندھی زبان کو ہر شعبہ زندگی میں موثر اور خود کفیل بنا دینے کا تہیہ کر لیا تھا اور اس ضمن میں بغیر کسی تردد اور دو و قدح کے مصروف عمل ہو گئے تھے۔ ان کی اب تک شائع شدہ اور مطبوع کتابوں کی تعداد ساڑھے چار سو بتائی جاتی ہے اور خیال غالب یہی

ہے کہ کم از کم سو کتابوں کے مساوی مسودات ہوز ترتیب پائے جانے کے خطر ہوں گے۔ اتنا وسیع اہیاد کام کرنے کے باوجود ان کی تحریر میں کہیں بھی سرسری پنا یا معاملہ چلاؤ، رویے کا احساس نہیں ہوتا، کیوں کہ انھوں نے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا، پوری ذمہ داری اور تیاری کے ساتھ اٹھایا ہے۔<sup>۵۷</sup>

یہ امر جدید سندھی ادب کے لیے قائل نیک تھا کہ اسے ابتدا ہی میں مرزا قلیج بیگ جیسے چمنارے درخت کا سایہ نصیب ہو گیا تھا اور بالخصوص یہ سندھی نثری ادب کی خوش بختی ہے کہ اسے مرزا قلیج بیگ جیسے صاحب طرز قلم کار کی سرپرستی نصیب ہوئی۔ بادل اور ڈرامہ ہو کہ تاریخ، تحقیق و تنقید، مرزا قلیج بیگ نے ہر جگہ موضوع اور مواد کی مناسبت سے اپنا طرز اظہار منتخب کیا ہے اور اس طرح اسلوب کے اعتبار سے بھی انھوں نے سندھی نثر کو متنوع بنا دیا ہے۔ ان کے عمومی انداز تحریر میں سب سے نمایاں قدرہ نام فنی اور clarity تھی جو اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک خیالات واضح اور صاف نہ ہوں، گنگلک خیالات ژولیدہ اسلوب ہی کو پیدا کر سکتے ہیں۔

ان کے اسلوب نگارش کی دوسری خوبی دلیل ہوتا تھا۔ ان کی شاید ہی کوئی ایسی تحریر ہو جس میں کوئی دعویٰ دلیل کے بغیر کیا گیا ہو۔ تاثر پذیری ان کی تحریر کی تیسری بڑی اور اہم خوبی تھی۔ یہ تاثر پذیری اس صداقت سے ابھرتی ہے جو لکھنے والے کے غم و گواہی دیتی ہے۔ خشک سے خشک اور غم و ملہاں کی موضوع پر بھی ان کی تحریر نہ تو بہ رنگ کا شکار ہوتی ہے اور نہ ادق و مشکل پسند معلوم ہوتی ہے کہ مرزا قلیج بیگ متعین مقصدیت کے پرچارک اور سوجھ بوجھ رکھنے والے مؤثر ادیب تھے جن کے اثرات سے سندھی ادب اور بالخصوص سندھی نثر شاید ہی کبھی نکل سکے۔ مرزا قلیج بیگ نے ادب کا شاید ہی کوئی شعبہ یا صنف ہو جس میں اپنا کمال نہ دکھایا ہو اور اسے ثروت مند نہ بنایا ہو۔ وہ چٹنے خلاق، ذہین اور ہدایت تھے، ان جیسے کہیں زیادہ محنت اور جفاکش بھی تھے۔ چنانچہ ابتدا ہی سے انھوں نے سندھی زبان اور ادب میں قوت و اظہار کو مضبوط سے مضبوط تر اور ہمہ گیر بنانے میں اقدامات کیے۔ وہ سندھی زبان کی بابت تحقیق کے بنیادی کام کرنے والوں

میں بھی سرفہرست ہیں۔ سندھی زبان کے قواعد و ضوابط اور گرامر کے سلسلے میں ان کی کتاب ”سندھی وی کرن“ اب بھی اس اسی نوعیت رکھتی ہے۔

سندھی میں انکا پروازی کے عملی نمونے پیش کر کے انھوں نے اس دور میں نثری ادب کو بنیاد فراہم کی۔ سندھی میں عام فہم اور مختلف القاصد خط و کتابت اور روزمرہ کے معاملات کے بارے میں لکھنے پڑھنے کے طریقے سکھائے۔ سندھی زبان کو دوسری زبانوں کے نامور شایکاروں سے حصار کرا کے انھوں نے سندھی کی ثروت مندی میں جو اضافہ کیا ہے، اس کے بغیر سندھی جدید خطوط پر ترقی کر ہی نہیں سکتی تھی۔ تراجم کا دور بے شک مرزا قلیچ بیگ ہی سے معنون ہے اور انھوں نے اس سلسلے میں تنہا جتنا کام اور اعلیٰ کام کیا ہے، اس پر جانے کا کام بہت سے ادارے بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ سندھی میں ناول نگاری، ڈراما نگاری اور مضمون نگاری کے شعبے مرزا قلیچ بیگ کی کاوشوں ہی سے سرسبز ہوئے ہیں۔ مرزا قلیچ بیگ نہایت وسیع الطالعہ شخص تھے۔ وہ انگریزی، فارسی، ترکی، عربی اور اردو میں عالمانہ دسترس رکھتے تھے اور ان زبانوں میں ماہرانہ اظہار خیال کر سکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے انگریزی اور اردو سے بالخصوص کئی شاہکارے سندھی میں ترجمہ کیے ہیں۔ ٹیکسپیٹر کے ذرائع کے سندھی ترجمے ہوں کہ انگریزی اور اردو ناولوں کے ترجمے، سب مرزا قلیچ بیگ کے مرہونِ منت ہیں۔

مرزا قلیچ بیگ نے سندھی میں طبع زاد ناول اور ڈرامے بھی لکھے ہیں اور سندھی لکشن کو ابتدائی میں تصوراتی غذا سے نکال کر حقیقت پسندیت کی فوس زمین پر استوار کیا ہے۔ انھیں ان کے ہم عصر کتاب لکھنے کی مشین کہا کرتے تھے۔ جس کی صداقت میں شاید ہی کوئی شبہ کیا جاسکتا ہے۔

بے شک مرزا قلیچ بیگ سندھی نثر نگاری کے مردِ اول تھے اور جدید سندھی ادب کا ان کی شخصیت اور کارکردگی کے بغیر کوئی بہتر تصور قائم نہیں کیا جاسکتا۔

مرزا قلیچ بیگ نے نثر نگاری کے علاوہ سندھی شاعری کو ثروت بند بنانے میں لائقِ تحسین کام کیے ہیں جس کی تفصیلات شاعری کے باب میں دی جا چکی ہیں۔

شیخ ایاز نے ابراہیم جویو کے نام اپنے ایک خط (مورخہ ۲۷ اگست ۱۹۶۱ء، پٹارہ) میں مرزا قلیچ بیگ کو جن الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے وہ بھی یادگار ہیں۔ شیخ ایاز نے سندھی ادب کی مجموعی صورت حال اور سندھی ادیبوں کی تن آسانی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا:

میں صرف ایک سندھی اسکالر کی عزت کرتا ہوں اور وہ ہیں مرزا قلیچ بیگ۔ اس کے وسیع ذوق نے اس کو اپنے دور کے گناہوں ادب سے روشناس کرایا، قلیچ بیگ ہمارے ادبی ذوق اور انقلاب کا بانی تھا۔ کبھی کبھی جب میں اپنے شعور کے قائلین کو اوجڑتا ہوں تو اس سے دو تین رنگین دھاگے مرزا قلیچ بیگ کے ملتے ہیں۔ میں نے شاید تحسین کبھی نہیں بتایا ہے کہ میری عمر دس برس کی تھی جب میں نے قلیچ بیگ کو پڑھنا شروع کیا تھا۔ اس کی تصنیفات نے میرے ذہن کو سرخ چادر میں لپیٹ کر اس کے چاروں طرف رنگین تھلیاں اڑا دی ہیں۔ شاہ لطیف کے بعد قلیچ بیگ سندھ کی عظیم ترین ادبی شخصیت ہیں۔<sup>۵۹۵</sup>

دیوان کوڑو مل چندن مل کھلانی (۱۸۳۳ء۔ ۱۹۱۶ء)<sup>۵۹۶</sup>

پروفیسر ڈاکٹر قلام علی اللہ کے جہول دیوان کوڑو مل چندن مل اپنے عہد کے بہت بڑے اصلاح پسند اور برہمن سماج وادی اور سوشل ورکر تھے جنہیں معاشرے میں فردغ تعلیم کی تحریک سب سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ ضلع نواب شاہ کے ایک قصبے بھریا میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے قاری اور سندھی کی مروجہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد کاشمر سندھ کے دفتر میں معمولی کلرک کی آسانی حاصل کی تھی لیکن ان کی اصل دلچسپی محکمہ تعلیم میں تھی۔ چنانچہ وہاں سے محکمہ تعلیم بحیثیت استاد ٹرانسفر کرایا تھا۔ اور ترقی کرتے ہوئے پہلے ہیڈ ماسٹر اور بعد میں محکمہ تعلیم کے ترجمان مقرر ہو گئے تھے۔ انھیں علمی و ادبی

سرگرمیاں سے شروع ہی سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ اپنے زمانے کی ہر علمی تحریک اور ادبی سرگرمی سے وہ کسی نہ کسی طور پر وابستہ رہے تھے۔ انھوں نے عورتوں کی تعلیم کی تحریک چلائی اور لوگوں میں بچیوں کو تعلیم دلانے کا شوق دلانے اور ترقیب دینے کے لیے متعدد جلسے منعقد کیے اور پمفٹ لکھے۔<sup>۶۰۵</sup> اس سلسلے میں "پکاپہ" (پکا ارادہ) کے نام سے ایک رسالہ ۱۸۶۵ء میں نکالا تھا جس کا مشن عورتوں کی تعلیم و تربیت تھی۔ انھوں نے عہد تاجپس میں بچوں کے لیے بہت سی معلوماتی کتابیں ترجمہ کی تھیں جن میں (۱) کولبس کی تاریخ (۲) آریہ ناری چتر (۳) رادھارانی وغیرہ شامل تھے۔<sup>۶۰۶</sup>

دیوان کوڑول چندن مل کلانی کا شمار بھی ان لوگوں میں کیا جائے گا جنھوں نے اپنے کام کی ابتدا تریسویں صدی کے اواخر میں کر دی تھی لیکن جن کے علمی و ادبی کام کا دائرہ بیسویں صدی کے پہلے عشروں میں مکمل ہوا دیوان کوڑول بھی مرزا قليچ بیگ کی طرح ان تھک کام کرنے والے شخص تھے۔ ان کا تعلق شروع ہی سے درس و تدریس سے رہا ہے۔ وہ ٹیچر ٹریننگ کالج کے پرنسپل بھی رہے ہیں۔ چنانچہ انھیں درسی و تدریسی ضرورتوں کا کما حقہ علم و ادراک تھا۔ اور جب انگریزوں نے سندھی زبان کو ذریعہ تعلیم بنا کر سندھ کے دفاتروں میں جاری کر دیا تو اہل علم و ادب نے اس بات کو اپنے لیے چیلنج سمجھ لیا کہ جلد از جلد سندھی زبان کو ہر شعبہ زندگی میں خود کفیل کر دیا جائے۔ چنانچہ دیوان کوڑول کلانی بھی ان اصحاب میں شامل ہیں، جنھوں نے ابتدائی دور میں تدریسی ضرورتوں کے تحت سندھی میں مختلف موضوعات پر کتابیں لکھنے اور ترجمے کرنے کی ذمہ داری سنبھالی تھی۔ "سندھی کی پانچویں کتاب"، "تخریب اقلیدس"، "کولبس کی تاریخ اصول"، "علم طب" وغیرہ اسی دور کی یادگار کتابیں ہیں۔ سندھی میں مضامین کا پہلا مجموعہ "پکاپہ" (پکا ارادہ) بھی انیسویں صدی میں چھپ چکا تھا۔ اس میں شامل مضامین میں عورتوں کی تعلیم اور ان کی معاشرتی صورت حال کی اصلاح کے لیے تہادیز پیش کی گئی تھیں۔ دیوان کوڑول سندھی معاشرے میں بالخصوص ہندو گھرانوں میں عورتوں کی تعلیم کے زبردست مؤید تھے۔ چنانچہ وہ عورتوں کی معاشرتی و اخلاقی صورت حال کو بہتر بنانے کی تحریک میں

ملا شریک تھے۔

۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک ڈی جے سائنس کالج میگزین میں بھی ان کے مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں موضوعات کا تنوع نمایاں ہے۔

دیوان کوڑول نے بنگالی ناول نگار و افسانہ نگار بنکم چندر چٹرجی کے دو ناول ”چند کھی“ اور ”روہنی“ کو سندھی میں منتقل کیا تھا۔ اسی طرح انھوں نے بنگلہ دہان سے بنکم چندر چٹرجی کے دو افسانے بھی جن کے نام تھے ”منڈلیاں“ اور ”اندرا اور رادھا“ رانی“ ترجمہ کیے ہیں۔

سلکرت کا مشہور زمانہ ڈراما ”رتا دلی“ کو بھی سندھی میں منتقل کیا تھا۔

دیوان کوڑول کا بڑا تحقیقی کام ”سای کے سلوک“ کو جمع کرنا اور ان کی چھان بین کرنا تھا۔ سو دیوان کوڑول اس منزل سے بھی سلامت گزر گئے ہیں اور ان کی تحقیقی کاوش کے نتیجے میں سای جیسا نور روزگار شاعر جو عرصے سے نظر انداز ہو رہا تھا۔ پوری طرح ابھر کر سامنے آیا ہے۔

دیوان کوڑول چند نثری کلاسیکی سندھی نثر کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں۔

دیا رام گندو مل (۱۸۵۷ء۔ ۱۹۲۷ء) ☆۶۲

سندھی نثری ادب کے تیسرے بیٹا نور، دیشی دیا رام گندو مل تھے، یہ بھی دیوان کوڑول کی طرح اصلاح معاصرہ اور سندھ سہارا تحریک کے روح رواں تھے، خاص طور پر ہندو گھرانوں میں عورتوں اور بچوں کی تعلیم کے فروغ کے لیے بہت زیادہ دلچسپی لی تھی، انھوں نے سادھو نول رائے، سادھو ہراند اور ہال چند کوڑول کے تعاون سے ایک ادبی و سماجی سوسائٹی ”سہارا سہاوت“ کے نام سے قائم کی تھی۔ جس کے تحت صوبہ بھر میں سماجی جلسے اور ادبی تقاریب منعقد کی جاتی تھیں تاکہ لوگوں میں نئے مہد کا تصور پیدا کیا جائے اور انھیں نئی تعلیم کی ترغیب دی جاسکے۔ عورتوں اور بچوں کی تعلیمی تحریک کے سلسلے میں جاری ہونے والے رسالے ”سرسوتی“ کے وہ مستقل لکھے والوں

میں شامل تھے۔ انھوں نے مرزا گلج بیگ کی کتاب ”رباعیات مرخیام“ پر دباچہ لکھا ہے۔ جس سے فارسی زبان پر ان کی دسترس کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ ان کی تحریریں جدید سندھی نثر میں ایک خاص اسٹائل کی نمائندگی کرتے ہیں۔

دیوان پرمانند میوا رام (۱۸۶۵ء۔ ۱۹۳۸ء) ☆۶۳

جدید نثری ادب کی چمکی بنیاد دیوان پرمانند میوا رام کو سمجھا جاتا ہے۔ دیوان پرمانند ۱۸۹۵ء میں حیدرآباد کے عامل خاندان میں پیدا ہوئے تھے، جوانی میں میسائی مذہب اختیار کر لیا تھا جس پر زندگی بھر قائم رہے۔ وہ اعلیٰ پائے کے مضمون نگار تھے اور اس وقت کے مختلف اخبارات و رسائل میں ان کے مضامین شائع ہوتے رہتے تھے، خاص طور پر اخبار جوت میں وہ باقاعدگی سے لکھا کرتے تھے ان کے مضامین پر مشتمل کتاب ”گل پھل“ کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئے تھے۔ انھوں نے بچوں کے لیے لکھے والوں کی خاص طور پر حوصلہ افزائی کی تھی اور خود بھی سلیس اور آسان سندھی زبان میں بچوں کی دلچسپی کے موضوعات پر مضامین لکھتے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے سندھی، انگریزی اور انگریزی سندھی، لغات بھی، ترتیب دیئے۔ جو بہت مقبول ہوئی تھیں، انھوں نے سانی قواعد اور لطایف کے بحث مباحثہ میں بھی اچھی دلچسپی لی تھی، ان کی تحریریں صاف، سادہ سلیس مگر دلچسپ اسٹائل کی حامل ہوا کرتی تھیں۔ Imitation of Christi کا ترجمہ اپنی خوب صورت نثر کی وجہ سے خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ سندھی زبان پر ان کی کتاب جو ۱۹۱۰ء میں شائع ہوئی تھی، اب بھی اپنے موضوع پر ایک عمدہ کتاب سمجھی جاتی ہے۔ دیوان پرمانند میوا رام کو ان کے مضامین کی بنیاد پر سندھ کا ”ایلیسن“ بھی کہا جاتا ہے۔

☆۶۴

دیوان فندی رام میروانی

دیوان فندی رام میروانی حکومت کی قائم کردہ سندھی رسم الخط (صورتِ خطی)



کشتی کے اہم رکن تھے۔ جس نے موجودہ رسم الخط کی سفارش کی تھی۔ وہ عربی، فارسی اور اردو زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ قطبی سرکاریوں سے خصوصی دلچسپی رکھتے تھے۔ جس کی وجہ سے ترقی کرتے کرتے عکس کے ترجمان کی اسامی پر فائز ہو گئے تھے۔ سندھ میں فروغ تعلیم کے لیے ان کی عملی سرگرمیاں ناقابل فراموش ہیں۔ انھوں نے ابتدائی سے ایسی کتابیں تالیف اور ترجمہ کی ہیں۔ جو سندھ میں فروغ تعلیم کے لیے نہایت اہم اور ضروری تھیں۔ ان میں اردی کتابیں بھی شامل ہیں اور غیر اردی کتابیں بھی۔ ان کی تالیف کردہ "تاریخ سندھ" دیوان ندی رام کی محنت، قابلیت اور تلاش و جستجو کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ "تاریخ مصویٰ" کا سندھی میں حرف بہ حرف ترجمہ کر کے انھوں نے ایک اہم ضرورت کو پورا کیا تھا جس پر انھیں حکومت نے انعام سے بھی نوازا تھا۔ دیوان ندی رام نے اردی کی کتاب "شعار تعلیم" کو جو دراصل میچرز کی تربیت کے لیے نہایت مفید اور اہم کتاب سمجھی جاتی تھی بعض ضروری اور دلچسپ تبدیلیوں کے ساتھ سکھائیے نرداڑ کے نام سے سندھی میں منتقل کیا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے لہجہ کی کہانوں کا انگریزی سے سندھی میں ترجمہ کیا تھا۔ دیوان ندی رام میراثی عہد تیس کے اہم آدمی تھے ان کا انداز نگارش نہایت آسان اور سیدھا سادا تھا۔ جو اس زمانے میں بھی بے حد مقبول تھا اور آج بھی دل کشی رکھتا ہے۔<sup>۶۵۵</sup>

### سید میراں محمد شاہ اول (۱۸۲۹ء-۱۸۹۲ء)<sup>۶۵۶</sup>

جدید سندھی ادب کے عہد تیس میں ایک سے ایک افضل شخصیت پورے انہماک کے ساتھ معروف و عمل دکھائی دیتی ہے۔ ان سب لوگوں میں قدر مشترک تبدیلی کا وہ احساس تھا جسے وہ معاشرتی رویوں اور تہذیبی قدروں میں رو بہ عمل ہونے دیکھنا چاہتے تھے۔ سید میراں محمد شاہ اول کا شمار ایسے ہی چند منتخب لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ سادات کے ایک ایسے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے جن کے معاشرتی اثرات سندھ میں نمایاں تھے۔ سید میراں محمد شاہ عربی، فارسی اور اردو میں ماہرانہ دست گاہ رکھتے تھے، وہ ابتدا میں کشنر کے میرٹھی مقرر ہوئے تھے جہاں سے ترقی کر کے ریڈیڈنٹ جسرٹ کے

عہدے پر مستکن ہو گئے تھے اور آخر میں ملازمت ترک کر کے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا تھا لیکن بعد میں وکالت چھوڑ چھڑ کر محنت کرنے لگے تھے۔<sup>۶۷۵</sup>

میراں محمد شاہ اول کی تصنیفات میں ’سدا تور و کدا تور‘ بالخصوص خاصی مقبول اور مشہور ہوئی تھی۔ یہ دراصل ایک قصہ ہے جسے ہندی کے مصنف پنڈت جی دھر نے تحریر کیا تھا اور جسے سید میراں محمد شاہ نے سندھی کے قالب میں ڈھالا تھا۔ یہ دو افراد یعنی سمبھو (لیقت والا) اور اسمبھو (بے مہربانی) کی اولادوں سدا حاتورو اور کدا حاتورو کی کہانی ہے سدا حاتورو ایک نیک، سمجھ دار، باشعور اور متین شخص کا کردار ہے جو انگریزوں کے طور طریقوں کو پسند کرتا ہے اور ان سے فیض حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مقابلے میں کدا حاتورو کا کردار جاہل، اجڑا، گوار اور کام چور شخص کا کردار ہے جسے اپنی زندگی کو بھر بنانے کا کوئی احساس نہیں ہے۔ یہ وہی زمانہ تھا جب اردو میں ڈپٹی نذیر احمد ’’ابن الوقت‘‘، ’’توبہ بھوٹ‘‘، ’’نسانہ جلا‘‘ قسم کے قصے لکھ رہے تھے جن میں اسی طرح کے کرداروں کی پیش کش ہوا کرتی تھی اور یہی وہ رویہ ہے جو اس عہد کے ہندی، بنگالی اور مراٹھی زبانوں کے ادب میں تھوڑے بہت فرق کے ساتھ ظاہر ہو رہا تھا۔ سندھی ادب میں اس رویے کے نمائندہ اہل قلم میراں محمد شاہ تھے جنہوں نے معاشرے میں موجود دونوں طرح کے طبقات کو سمجھوڑا ہے کہ وہ ارد گرد ہونے والی تبدیلیوں کو محسوس کریں۔

ان کی دوسری اہم کتاب اکاسی نروار ہے، جو نظامِ خشکی کی تشریح و توضیح پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب اٹلی درجات کی قطبی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے لکھی گئی تھی لیکن اس کی اپنی ادنی حیثیت بھی برقرار رہی ہے۔ انھوں نے مذکورہ کتاب میں رات دن کے ظہور، زمین، چاند اور سورج کی گردشوں کا احوال اور نظامِ خشکی میں قائم توازن اور کششِ توازن جیسے دقیق اور مشکل مسائل کو نہایت سہولت اور دل نشیں انداز میں پیش کر دیا ہے اور اس طرح جہاں انھوں نے ایک طرف نئی سائنسی معلومات فراہم کر دی ہیں، وہیں صدیوں سے قائم مفروضات اور عقائد کو بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔<sup>۶۸۵</sup>

اسی طرح ان کی ایک اور کتاب مفید اخصیان ہے جو کسی ہندی قصے کا ترجمہ تھا۔

منشی ادھارام تھانور داس (۱۸۲۳ء تا ۱۸۸۴ء) ۶۹۵

منشی ادھارام تھانور داس ان صاحب بصیرت لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے سندھی کو اس کا جدید رسم الخط عطا کیا تھا یعنی وہ بھی حکومت کی قائم کردہ رسم الخط کیلی کے رکن تھے۔ ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی نے لکھا ہے کہ سندھیوں میں انگریزی سیکھنے والے وہ پہلے شخص تھے۔ شروع شروع میں کسٹرن آفس میں ملازمت اختیار کی تھی لیکن بعد میں ان کا رجحان تصنیف و تالیف ہی کی طرف مائل رہا۔ چنانچہ کم مری ہی میں انہوں نے متعدد مرہ کتابوں سے سندھی ادب کے دامن کو بھر دیا تھا۔ ڈاکٹر جانسن کی مشہور ناول "راسبلاس اور پرنس آف اسی سینیا" کے ترجمے دیوان نول رائے کی شراکت سے مکمل کیے تھے۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے قصے کہانیاں انگریزی اور دوسری زبانوں سے سندھی میں منتقل کیے تھے۔ ان میں رائے ڈیوچ کا قصہ مہر خیر، "دیویوں اور دیوتے" کی کہانی، "کام سین اور کام روپ" کی داستان وغیرہ ایسی کتابیں تھیں جو دوسری زبانوں سے سندھی میں منتقل ہوئی تھیں۔ مذکورہ ترجموں اور تصنیف شدہ تحریروں ہی کی مدد سے دراصل طبع زاد ناول نگاری اور افسانے کے لیے زمین ہموار ہوئی تھی۔

امام بخش خادم (۱۸۵۸ء تا ۱۹۱۸ء) ۷۰۵

امام بخش خادم کا تعلق شکارپور کے بدوی خاندان سے تھا جو سندھ کے علمی ادبی گھرانوں میں شمار ہوتا ہے۔

مدریس ان کا شعبہ خاص تھا جس میں پیشہ ورانہ ترقی کرتے ہوئے صدر مدرس تک پہنچے تھے، ساتھ ساتھ ادبی و علمی سرگرمیاں بھی جاری رہتی تھیں، خادم خوش فکر شاعر اور صاحب طرز نثر نگار تھے۔ انہوں نے معروف داستانیں، "چہار دیویش"، "حاتم طائی"، "الف لیلة والیلة" کو اردو سے سندھی میں منتقل کیا ہے۔ اس کے علاوہ متعدد مضامین ہم عصر اخبارات میں بھی شائع ہوتے رہے ہیں جنہیں بعد میں ان کے لائق فرزند لطف اللہ بدوی

نے مرتب کر کے شائع کرائے ہیں۔

### اخوند خٹک اللہ (۱۵۴۲ء۔ ۱۹۲۰ء) ۷۱۶

اخوند صاحب کا تعلق بھی تدریس ہی کے پیشے سے رہا ہے۔ یہ عجب حسن اتفاق ہے کہ عہدِ تاجیس کے زیادہ تر لکھنے والوں کا تعلق تعلیم کے شعبے سے رہا ہے۔ آخر میں لکھنؤ دلی محمد اسکول میں صدر مدرس متعین ہو گئے تھے۔ گل خنداں کے نام سے رجب علی بیگ سرور کے نسبتہ عجائب کو سندھی میں نقل کیا ہے۔ رجب علی بیگ سرور کے تنبیغ میں انداز نگارش نہایت رنگین، مقلی، مسجع اور دل کش رکھا ہے۔

### شمس الدین بلبل (۱۸۵۷ء۔ ۱۹۱۲ء) ۷۲۶

شمس الدین بلبل سندھی زبان کے اکبر الہ آبادی تھے کہ انھوں نے سب سے پہلے طرز و حراح کو سندھی شاعری میں ذریعہ اظہار بنایا ہے جس کا تفصیلی ذکر ہم شاعری کے باب میں کیا جا چکا ہے۔ خوش فکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ شمس الدین بلبل صاحب طرز نثر نگار بھی تھے۔ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ ”معاون کراچی“ اور ”الحق“ کے مدیر بھی رہے ہیں۔ چنانچہ صحافت سے بھی ان کا تعلق خاص گہرا اور بھرپور تھا۔ نثر میں ان کی حسب ذیل تصانیف ہیں، (۱) قلندری میلہ (۲) تیرہ جاں نکر کی مار (۳) جھٹ سوال پٹ جواب (۴) طریق الدولہ (دو حصے) (۵) بخت بازی (۶) عقل اور تہذیب (۷) حکومت اور سندھ کے مسلمانوں کی تعلیم (۸) انگریز اور مسلمان (۹) مسلمان اور تعلیم (۱۰) قرض، مرض اور اس کے علاج (۱۱) گل زار لطائف (حصہ اول مکتوم) (۱۲) نچرل کریمیا۔

مذکورہ بالا کتب میں جہاں طرز و مزاج کے شکوے پھونچے ہیں، وہیں مسلمانوں میں تعلیم جیسے موضوع پر بہت سنجیدہ بحث بھی ملتی ہے۔ انھوں نے مسلمانوں اور انگریزوں کے درمیان موجود سیاسی و معاشرتی تناؤ کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے اور ایسے

تازک سلسلے پر نہایت صاف گوئی مگر اخلاص کے ساتھ ان نکات کو نمایاں کیا ہے جو حکومتی حلقے اور ہندوستان کے مسلم حلقے کے درمیان کارفرما رہا ہے۔

شمس الدین بلبل نہایت بے بہار اور متنوع شخصیت تھے جس کا نگار بن کی منظومات اور نثری تخلیقات میں بھی ہوا ہے۔

### (ع) عہد تاسیس۔ چند بنیاد گزار مستشرقین

جدید سندھی ادب کے ابتدائی دور اور عہد تاسیس میں چند انگریزوں نے جو اپنی ملازمت یا دوسری ذمہ داریوں کے تعلق سے سندھ آئے تھے، سندھی زبان و ادب کے سلسلے میں نہایت گراں قدر خدمات انجام دی ہیں جنہیں نہ تو نظر نماز کیا جاسکتا ہے اور نہ جس کے لیے سپاس گزاری سے گریز ممکن ہے۔ ان میں سے بعض تو وہ تھے جو اپنی ملازمت کے سلسلے میں سندھ میں متعین تھے اور جنہوں نے اپنے قیام کے دوران سندھی زبان، ادب، ثقافت اور ماحول سے دلچسپی پیدا کر لی تھی اور سندھی زبان و ادب کو جدید خطوط پر استوار کرنے میں بنیادی خدمات انجام دی تھیں اور بعض ایسے تھے جنہوں نے ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ساتھ سندھی زبان و تاریخ کا بھی مطالعہ کیا تھا اور سندھی زبان و ادب کے بارے میں غیر متضاد خیالات کا اظہار کیا جن پر آگے چل کر سندھی زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت کی بابت حقیقی سرگرمیاں جاری رکھی جائیں۔ بعض کی حیثیت تاریخ داں اور وقوع نگار کی ہے اور بعض نے بطریق سیاحت داخل سندھ اور اس میں بسنے والوں کی زندگیوں، رائج مہن، ثقافت اور تمدن کا مطالعہ کیا تھا۔

یہ سب مستشرقین جدید ادب کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں جن کے تذکرے ذیل میں کیے جا رہے ہیں۔

### کپٹن جارج اسٹیک (Captain George Stack) ۷۳۵

کپٹن جارج اسٹیک کا شمار ان لوگوں میں ہوگا جنہوں نے کسی بھی سندھی انسل

ادب اور عالم سے زیادہ سندھی زبان و ادب پر توجہ کی تھی۔ وہ حیدرآباد کے ڈپٹی کلکٹر متعین ہوئے اور سندھ میں آنے سے قبل ہی سے سکرٹ ہندی، فارسی اور اردو سے دلچسپی رکھتا تھا۔ چنانچہ محض چند برسوں میں سندھی بولی سے نہ صرف دلچسپی پیدا کر لی بلکہ اس میں اس حد تک مشق بہم پہنچائی کہ سندھی بولی کے لسانی قواعد و ضوابط ترتیب دے ڈالے۔ یہ یقیناً نہایت اہم کارنامہ تھا کہ جارج اسٹیک نے جدید رسم الخط کی منظوری (۱۸۵۲ء) سے چھ سال قبل ہی یعنی مارچ ۱۸۴۷ء میں سندھی زبان کی باقاعدہ گرامر مرتب کر ڈالی تھی جو ۱۸۴۹ء میں حکومت کی ایما پر سمیٹی سے اشاعت پزیر ہوئی۔

دراصل سندھی زبان کے جدید رسم الخط کے سلسلے میں کمپنن جارج اسٹیک نے عربی فارسی رسم الخط کی مخالفت کی تھی کہ وہ دیوناگری کو سندھی زبان کے لیے زیادہ موزوں گردانتا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے کسٹرسندھ فریئر پارل کو بھی دیوناگری رسم الخط اختیار کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن ورنیکلر کمیٹی کی قائم کردہ ”رسم الخط کمیٹی“ نے سندھی زبان کی بعض مخصوص صوتیات کے لیے چند مخصوص علامتیں تشکیل دے کر اپنا فیصلہ عربی فارسی رسم الخط کے حق میں دیا تھا۔ چنانچہ دیوناگری رسم الخط کی تجویز زیادہ مقبول نہ ہو سکی تھی۔

جارج اسٹیک نے اپنی مرتب کردہ گرامر کے لیے بھی گورکھی ہی کو استعمال کیا تھا اور مخصوص سندھی صوتیات کے لیے دیوناگری رسم الخط میں بھی مناسب اضافے کیے اور اپنے اختیار کردہ رسم الخط کو ”ہندوستانی“ یا ”خداادی رسم الخط“ کہتا تھا۔ (ہدایت پریم) اس نے عربی اور فارسی کے ہم آواز لفظوں کے لیے صرف ایک حرف کو اختیار کیا تھا مثلاً ق، ک، گ کے لیے صرف کاف (ک) کا لفظ۔ ص، ز، ط اور ج کے لیے جیم (ج)۔ س، ش، ص کے لیے صرف سین (س) وغیرہ۔

اس سلسلے میں جارج اسٹیک کی یہ بھی دلیل تھی کہ چونکہ دیوناگری رسم الخط عربوں کی آمد سے پہلے سندھ میں رائج تھا اور اب بھی سندھ کے ہندوؤں کے علاوہ گجرات اور کچھ میں بھی مستعمل ہے اس لیے اسے جلد مقبولیت حاصل ہو جائے گی۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ دیوناگری رسم الخط اختیار کر کے سندھی، ہندی و نسل دوسری بولیوں

سے قریب ہو کر بھی مفرد رہے گی کیوں کہ اس کا شمار استعمال اور فعل کا میلے کے آخر میں آنا مشترکہ خصوصیات ہیں۔ 'حرف جاز' کے استعمال وغیرہ کے قواعد دوسری سندھی انسل زبانوں سے مختلف ہیں اور یہ فرق وقت کے ساتھ ساتھ قائم ہو جائے گا۔

جارج اسٹیک نے اپنی مرتب کردہ گرامر کے آخر میں پانچ لوک کہیاں بھی شامل کی ہیں۔

جارج اسٹیک کا دوسرا اہم کارنامہ انگریزی سندھی ڈکشنری کی ترتیب ہے۔ یہ ڈکشنری ۱۸۳۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں اندازاً بارہ ہزار الفاظ شامل کیے گئے تھے۔ اس ڈکشنری کی تاریخی حیثیت یوں بھی ہے کہ اس میں شامل بہت سے انگریزی اور سندھی الفاظ آج کل مروج نہیں رہے ہیں۔ جارج اسٹیک کی مرتب کردہ دوسری ڈکشنری سندھی۔ انگریزی الفاظ پر مشتمل تھی۔ جس میں سندھی الفاظ کے انگریزی متبادل لفظ دیئے گئے تھے اور اس میں کم و بیش سترہ ہزار الفاظ شامل کیے گئے تھے۔ جو کسی بھی زبان کی ابتدائی ڈکشنری کے لیے قابل فخر ذخیرہ کہا جانا چاہیے۔ جارج اسٹیک خرابی صحت کی بنا پر سندھی انگریزی ڈکشنری کو اپنی زندگی میں شائع نہ کر سکا تھا۔ اس کی زندگی میں صرف ایک سو سات صفحات شائع ہو سکے تھے کہ وہ ۱۸۵۲ء میں وفات پا گیا۔ چنانچہ باقی ڈکشنری کی اشاعت مسز بی ایچ ایلس (جو ریم الحلا کشی کے سربراہ بھی تھے) اسٹینٹ کوشنر سندھ کی عمرانی میں تکمیل پذیر ہوئی۔ اس پر دیباچہ بھی بی ایچ ایلس نے لکھا ہے:

پچھن خوب چھانی نے اپنی تجویاتی کتاب Current Trend in Sindhi

Linguistics میں جارج اسٹیک کی ڈکشنریوں اور گرامر کو Monumentar یادگار کہا ہے۔ ۴۳۵

۴۵۵

ڈاکٹر ارنسٹ ٹرامپ (Dr Earnest Trampp)

جرمن اسکالر ڈاکٹر ارنسٹ ٹرامپ ۱۳ مارچ ۱۸۶۸ء میں جرمنی کے ایک چھوٹے

سے شہر اسلیڈ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ جارج تھامس تھا جو کاروبار میں کاشت کاری

کا کام کرتا تھا۔ ارنسٹ کی تربیت لڑہی ماحول میں ہوئی تھی اور اسے شروع ہی سے مختلف زبانیں سیکھنے کا شوق رہا تھا۔ چنانچہ اس نے بچپن ہی میں انگریزی کے علاوہ لاطینی، یونانی اور دوسری یورپی زبانیں سیکھنے پر توجہ دی۔ اس کا باپ اسے پادری بنانا چاہتا تھا اور اس مقصد کے لیے اسے جرمنی کے ایک لڑہی ادارے میں داخل بھی کر دیا گیا تھا۔ جہاں اس کے اساتذہ نے غیر ملکی زبانوں میں اس کے شغف کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ممبرانی، عربی، فارسی، سنسکرت وغیرہ میں خصوصی دلچسپی رکھتا تھا۔ لہذا اس نے جرمنی سے لندن کا سفر کیا اور وہاں ایسٹ انڈیا ہاؤس میں اسٹنٹ لائبریری کی آسامی پر کام کرنے لگا۔ وہاں سے تیس سال کی عمر میں اسے ہندوستان آنے کا موقع مل گیا۔ جہاں اس نے پہلے بمبئی اور بعد میں کراچی کو اپنا مستقر بنایا۔ یہاں اس نے سندھی زبان سیکھنا شروع کی اور بہت قلیل مدت میں اس زبان میں لکھنے پڑھنے کی صلاحیت حاصل کر گیا۔ سندھ کے علاقے میں گھومتے پھرتے ہوئے اسے شاہ عبداللطیف بھٹائی کا کلام لوگوں سے سننے کا موقع ملا اور اس نے شاہ کے کلام میں غیر معمولی کشش محسوس کی۔ وہ گھنٹوں عام لوگوں، شاہ کے معتقدین اور فقیروں کے درمیان خوشی خوشی گزار دیا کرتا اور شاہ کے کلام کی موسیقیت میں سکون پایا کرتا تھا۔ اس نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کا کافی کلام لوگوں سے سن کر جمع کرنا شروع کیا۔ اس کام کے دوران فرسٹ نے شاہ صاحب کے معتقدین کے پاس شاہ کے کلام پر مشتمل جلیانیں اور مختلف رسالے بھی دیکھے۔ لیکن وہ سندھ میں زیادہ طویل مدت تک نہیں رہ سکا کہ سندھ کی آب و ہوا اسے اس نہیں آ رہی تھی جس کی وجہ سے وہ یہاں سے واپس چلا گیا اور ۱۸۶۰ء سے ۱۸۶۳ء کی درمیانی مدت میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کے جمع کردہ کلام کو مرتب کرتا رہا اور شاہ کی شاعری پر نہایت عالمانہ تنقیدی مقالہ لکھا اور ۱۸۶۶ء میں شاہ صاحب کے کلام کو اپنے مضمون سمیت لپزگ (Leipzig) سے "شاہ جو رسالو" کے نام سے چھپوایا۔ ۱۸۷۰ء میں وہ دوبارہ ہندوستان آیا کہ اس بار اسے سکھوں کی لڑہی کتاب گرد گرنج صاحب کا ترجمہ کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی جسے اس نے مختصر مدت میں مکمل کر لیا۔



۱۸۷۳ء میں اسے میونخ میں سیای زبانوں کے پروفیسر کی آسانی ملی۔ چنانچہ وہ ایک مرتبہ پھر اپنے وطن جرمنی میں آباد ہو گیا اور ۱۸۸۵ء میں کھلی ستاون سال کی عمر میں وفات پا گیا۔

ڈاکٹر ارنسٹ ٹرمپ نے شاہ لطیف کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے ان کی شاعری کے جواہر نکالتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شاہ صاحب کی ہر دل عزیز اور غیر معمولی مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں عوامی زندگی کا بہت حقیقت پسندانہ نقش کھینچا ہے۔ شاہ صاحب نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ ان کی قوت مشاہدہ بہت طاقتور تھی اور وہ پوری صورتو حال کو باریکیوں سمیت دیکھ لیا کرتے تھے، نیز انھوں نے اپنی شاعری کو سیدھی سادگی اور کھردری بنا کر پیش کرنے کے بجائے اسے زیادہ دلچسپ اور معنی خیز بنانے کے لیے قدیم داستانوں کا سہارا لیا ہے۔ چونکہ لوگ ان داستانوں سے پہلے سے واقف تھے۔ اس لیے انھیں شاہ کے کلام کو سمجھنے میں کسی کاوش کی ضرورت نہ پڑی اور جو لوگ ان کے کلام کو نہ سمجھ پاتے تھے، وہ بھی اس شاعری میں چھپی ہوئی موسیقیت پر سر دھنستے تھے۔

۲۔ شاہ کے کلام کی بجا موسیقیت پر استوار ہے اور ان کے پورے کلام کو بے آسانی موسیقیت کی دھن پر گایا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کو عوامی مزاج اور آہنگ سے قریب تر رکھا ہے۔

۳۔ شاہ لطیف کا کلام تصوف کے موضوعات اور مضامین سے بھرا ہوا ہے لیکن انھوں نے اسے قہے کہانیوں اور حقیقی زندگی کے استعاروں میں بیان کیا ہے۔ نیز ان کا تصوف مذہبی عقائد و رسومات کے دائرے میں محصور ہونے کی بجائے عام لوگوں کے درمیان رہنے بسنے کا سبق دیتا ہے۔ چنانچہ ان کے کلام میں انسان دوستی اور سب مذہب کی یکساں حرمت کا اظہار ہوا ہے۔

۵۔ شاہ لطیف نے قدیم فارسی شاعری روایت کے برخلاف ہندی چمندر اور تال

استعمال کیے ہیں جو بجائے خود چمک دار اور محترم ہوتے ہیں۔ اس سے ان کے بیان کردہ مضامین بھی ترمیم پذیر بن جاتے ہیں۔

۲۔ شاہ لطیف نے محرمی زندگی کی عکاسی بہت قریب سے کی ہے۔ میلوں ٹیلیوں کی فضا اور عام لوگوں کے تہواروں، رسومات اور زندگی کے چلن کو حقیقت پسندانہ طور پر بیان کیا ہے جو سندھی شاعری میں ایک نئی چیز تھی۔

ارنٹ ٹرمپ نے شاہ جو رسالو کو سرکاری طور پر منظور شدہ رسم الخط میں ترتیب دینے کی بجائے قدیم مرؤجہ رسم الخط میں شائع کیا تھا۔

ڈاکٹر ارنٹ ٹرمپ نے شاہ جو رسالو کے علاوہ سندھی زبان و ادب کے لیے جو خدمات انجام دیں ان کا اختصار حسب ذیل ہے۔

A Sindh Reading Book in Sanscrit & Characters. London, 1858

۲۔ ۱۸۶۲-۱۸۶۱ء میں ایک جرمن رسالے میں سندھی زبان، شاہ عبداللطیف بھٹائی اور ان کے کلام کی بابت دو طویل مضامین لکھے۔

۳۔ ۱۸۷۲ء میں اپنی مرتب کردہ سندھی گرامر کی کتاب شائع کی جس کا عنوان تھا:

Grammar of Sindhi Language Compared with  
Sanskrit Prakrit and Cognate Indian  
Vernaculars

۴۔ ۱۸۸۶ء میں جرنل آف رائل ایشیائی سوسائٹی کی ایکسویں ویں جلد میں سندھی زبان پر مضمون (Grammar of Sindhi Language) لکھا۔

سندھی بولی کے بارے میں ڈاکٹر ٹرمپ کا نظریہ تھا کہ سندھی بولی خالص سنسکرت ہی سے نکلی، جس میں بعد میں آنے والے ماہرین لسانیات نے اختلاف کا اظہار بھی کیا ہے۔

☆۷۶

سر جارج ابراہم گریورسن (Sir George Abraham Grierson)

ہندوستانی لسانیات کی تحقیق و تدوین میں سر جارج ابراہم گریورسن کا غیر معمولی

حصہ رہا ہے۔ اس کی کتاب "لنگوسٹک سروے آف انڈیا" (Linguistic Survey of India) جیسے بے مثال تحقیقی کارنامے نے اسے عالمی لسانیات کی تاریخ میں زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اس نے ہندوستان کی کم و بیش پانچ سو زبانوں پر کام کیا اور ان کی تاریخ، ماہیت اور امکانات کی بابت تفصیلی مضامین مرتب کیے اور ان زبانوں کے لوگ ادب اور اہم کتابوں پر تنقید و تبصرے بھی لکھے۔ وہ بے شک لسانیات کے میدان میں نہایت اہم دور نظریہ ساز عالم تھا۔ اس کے اہم کارناموں کی تفصیل کم و بیش بارہ نفل اسکیپ صفحات پر مشتمل ہے۔

ابراہیم جارج گریسن ڈبلن میں ۱۸۵۱ء پیدا ہوا تھا اور ۱۸۷۱ء میں اس نے انڈین سول سروس کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ ٹرنٹی کالج اور یونیورسٹی میں اس نے سسکرت اور ہندوستان زبانوں پر مضمون لکھ کر انعام حاصل کیا تھا جس سے لسانیات کے موضوع میں اس کی خاص دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔

وہ ۱۸۷۳ء میں ہندوستان پہنچا اور مختلف آسامیوں پر ہندوستان کے متعدد مقامات پر خدمات انجام دیں۔ ہر جگہ اسے عام لوگوں سے ملنے چلنے اور ان کی بولیوں کو سننے سمجھنے کے مواقع حاصل ہوئے جس سے نہ صرف اس کے ذوق لسانیات کی تشکیل ہوتی رہی بلکہ اسے ان زبانوں کی بابت براہ راست معلومات بھی فراہم ہوئیں۔ چنانچہ ۱۸۹۸ء میں جب اسے "لنگوسٹک سروے آف انڈیا" (Linguistic Survey of India) کا انچارج مقرر کیا گیا تو وہ پہلے ہی ہندوستان کی بہت سی زبانوں سے بخوبی متعارف تھا۔ اس نے تیس سال تک ہندوستانی زبانوں کے معاملات کی چھان پھان کی ہے جن میں سندھی زبان بھی شامل رہی ہے۔

لنگوسٹک سروے آف انڈیا کی جلد آٹھ کے پہلے حصے میں "سندھی اور لہندا" زبانوں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ جلد ۱۹۱۹ء میں اشاعت پذیر ہوئی تھی لیکن سندھی زبان کے بارے میں گریسن اپنے تفصیلی خیالات کا اظہار پہلے ہی کر چکا تھا۔ چنانچہ اس کے خیالات کی روشنی میں ماہرین لسانیات کے درمیان ان نظریات و خیالات پر مسلسل

مباحثہ ہوتا رہا ہے جو اس نے بالخصوص سندھی زبان کی اصلیت، ماہیت، تاریخ، صوتیات اور لفظوں وغیرہ کی ساخت کے بارے میں پیش کیے تھے۔ گریرین سندھی زبان کو ہند آریائی زبانوں کے شمال مغربی گروپ میں شامل کرتا ہے۔

گریرین کا خیال تھا کہ آریہ ہندوستان میں مختلف گروہوں کی صورت میں آئے تھے اور ان کی آمد کے درمیان صدیوں کا فاصلہ رہا ہے۔ جب آریہ کا پہلا گروہ ہندوستان پر وارد ہوا تو اس نے ہندوستان میں آباد مقیم دراوڑی قوموں کو دکن کی طرف مار بھاگایا اور خود ہندوستان کے شمالی میدانی علاقے یعنی گلگ و جمن کی وادی پر قابض ہو گئے۔ کیوں کہ یہاں پانی کے وافر ذخائر اور بری بھری چراگاہیں موجود تھیں۔ اور جب دوسرا گروہ حملہ آور ہوا تو اس نے وہی برتاؤ اپنے پیش روؤں کے ساتھ کیا یعنی تازہ وارد گروہ نے قدیم قابضین کو گلگ و جمن کی وادی سے جبراً بے دخل کر دیا اور ہزیمت خوردہ پہلا گروہ جنوب کی طرف جانے کی بجائے شمال مغربی علاقے یعنی وادی سندھ اور پنجاب کے علاقے کی طرف پھیل گئے۔ وہ سندھی کو دارچہ نامی اپ بھرنش کی پروردہ زبان قرار دیتا ہے۔ گریرین کا یہ لسانی نظریہ ہمیشہ معرض بحث میں رہا ہے۔

اس نے سندھی زبان کی قدیم ساخت کے بارے میں بڑی محنت سے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا تھا اور سندھ میں رائج مختلف لہجوں کے فرق بھی سمجھائے تھے۔

عربی اور فارسی طرز تحریر کے ساتھ ساتھ دیوناگری رسم الخط کے نمونے بھی پیش کیے تھے جو مدت مدید سے سندھ کے مختلف علاقوں اور گروہوں میں رائج رہے ہیں۔ اس نے سندھی، سرائیکی اور پنجابی زبانوں کے درمیان باہمی ارتباط اور رشتوں کی طرف اشارہ کیا تھا اور گجرات اور بلوچستان کے علاقوں میں بولی جانے والی بولیوں سے اس کے تعلق کی طرف توجہ دلائی تھی۔

گریرین کا مطالعہ بہت وسیع النوع تھا اور اس نے لسانیات کی تمام شاخوں میں

کمال حاصل کیا تھا۔ وہ Descriptive اور Historical Linguistic اور Linguistics کا بھی ماہر تھا اور Philology یعنی علم اللسان اور علم الانسان

(Anthropology) میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ چنانچہ کسی زبان کے بارے میں اپنے مطالعے کرتے ہوئے وہ اس زبان کے دستیاب آثار و شواہد کو ضرور نظر میں رکھتا تھا۔ گرہین اس نے سندھی حروف اور رسم الخط کی بابت لکھا تھا۔

It's proper alphabet is Lahanda, which as usual varies from place to place and is legible with difficulty. The Gurmukhi & Nagri alphabet, with several additional letters for the sounds peculiar to the language is the one now in general use.

گرہین سندھی زبان کی وچلی شاخ کو معیاری زبان گردانتا ہے جس میں بالعموم سندھی زبان کا ادب لکھا گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

The standard, or Vicholi, dialect of Sindhi is that spoken in Vicholi which may be taken to mean roughly the country around Hyderabad.

گرہین نے سندھی زبان کی گرائمر پر بھی تفصیلی نگاہ ڈالی ہے اور تاشن، اسٹیک، اسٹوک، آرٹس ٹرمپ، جان ہنس کے نظریات پر بھی بحث کی ہے۔ بے شک ہندوستانی لسانیات کے باب میں گرہین کا نام ہمیشہ زندہ و پائندہ رہے گا۔

جان بیمنس (John Beams) ۷۸۵

انگریز بیوروکریسی نے جو چند ایک ماہرین لسانیات پیدا کیے تھے، ان میں جان ہنس کا نام بھی شامل ہے۔ جان ہنس لندن کے قریب واقع فیسے گرین دیچ میں ۲۴ جون ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوا تھا اور ۱۸۵۸ء میں انڈین سول سروس میں منتخب ہوا تھا۔ دوران ملازمت اسے زیادہ تر بنگال اور پنجاب کے علاقوں میں رہنے کے مواقع حاصل ہوئے تھے لیکن اس نے ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے سفر بھی کیے تھے۔ انجمنی زبانیں سیکھنے کا شوق اسے شروع ہی سے تھا اور دوسری زبانوں کو جلد از جلد سیکھ لینے کی صلاحیت اسے اس درجہ ودیعت ہوئی تھی کہ وہ انھیں محض نہیں بلکہ ہمتوں میں سیکھ لیا

کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ لندن سے نکلنے تک کے سفر میں اس کی دوستی دو اپنی باشندوں سے ہوئی اور اس نے چند ہفتوں کی مدت میں ان سے اس قدر اپنی زبان سیکھ لی کہ بلا تکلف گفتگو کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اس نے ہندوستان میں رہ کر بنگالی، سنسکرت، ہندی، پنجابی، سندھی وغیرہ اس حد تک سیکھ لی تھی کہ ان کا ماہرانہ تجزیہ اور اظہار خیال کر سکتا تھا۔ وہ ہندوستانی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی، جرمن، اپنی اور فرانسیسی زبانیں بھی خوب اچھی طرح جانتا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ تمام ملاقاتوں میں جا کر لوگوں کو مقامی زبانیں بولتے ہوئے سنتا اور ان کے لب و لہجہ پر غور کیا کرتا تھا۔ لیکن تاریخ اس بات کے شواہد نہیں پیش کرتی جس سے سندھ میں اس قصد کے لیے اس کی آمد ثابت ہوتی ہو۔<sup>۷۹۵</sup>

جان نکس نے اپنی مشہور عالم کتاب Comparative Grammar of Modern Aryan Language (آرین ماڈرن زبانوں کی تقابلی گرامر) میں لکھا ہے کہ ”تاریخی اعتبار سے اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ آرین کے درود سے قبل ہندوستان میں دراوڑ نسل کی بعض قومیں آباد تھیں جو غالباً افریقہ، آسٹریلیا اور یورپ کے دور افتادہ علاقوں سے آئی تھیں اور جو ایسی بولیاں بولتے تھے جن کا تعلق تورانین فیملی (Turanian family) سے تھا۔ یہ بات قرین قیاس نہیں کہ آرین نے آکر ہندوستان کی قدیم اقوام کو متغیر کر ڈالا ہو بلکہ اس کے برعکس انھوں نے دراوڑی قوموں کو اپنا غلام اور داس بنا کر رکھا ہوگا جس کا ذکر قدیم تاریخی اور مذہبی کتابوں میں بھی ملتا ہے۔“ نکس لکھتا ہے کہ عربوں نے دراوڑی قوموں کے ساتھ جو سلوک بھی کیا ہو لیکن وہ اپنی زبان کو دراوڑی زبانوں کے اثرات سے نہیں بچا سکتے تھے۔ ماہرین لسانیات اس بات سے کسی حد تک اتفاق کرتے ہیں کہ ہند آریائی زبانیں بلکہ سنسکرت بھی دراوڑی زبانوں کے اثرات سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکیں۔ جارج نکس جدید ہند آریائی زبانوں کے ارتقائی صہد کا تعین کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ آرین جو زبانیں بولتے ہوئے ہندوستان آئے انھیں مقامی زبانوں کے ساتھ مل کر ارتقا کرتے ہوئے ڈھائی ہزار سال کا زمانہ بیت چکا ہے، جسے وہ

تین ادوار میں تقسیم کرتا ہے:

۱۔ پہلا دور منسکرت اور اس کی ہم عصر زبانوں کے وجود میں آنے اور ترقی پانے کا دور ہے۔

۲۔ دوسرا پہا کرتوں کا دور ہے اور

۳۔ تیسرا دور اپ بھرنشوں کا دور ہے۔

اس کے مطابق پہلا دور ۱۵۰۰ قبل مسیح سے ۵۰۰ قبل مسیح تک کا دور ہے۔ دوسرا

۵۰۰ قبل مسیح سے ۶۰۰ عیسوی تک کا دور ہے اور تیسرا دور ۶۰۰ عیسوی سے ۱۰۰۰ عیسوی

تک کا دور ہے۔<sup>۸۰☆</sup>

جارج بنس ہندی اور سندھی زبانوں کے بارے میں رقم طراز ہے۔

"In chronological sequence therefore we may place the Hindi with its subsidiary forms Gujarati and Punjabi first fixing the rise and establishment of modern languages, distinct for then previous existence as Prakrits, in the eleventh century."

"Sindhi having very little literature and no fix system of writing remains a mystry its rise and development were independent of all other languages and I can not determine its place in sequence."

جارج بنس کا لسانی نظریہ دراصل ہند آریائی زبانوں کے درمیان ارتقائی عمل

کے تقابلی مطالعے پر مشتمل ہے جسے کسی بھی دوسرے لسانی نظریے نے مسترد نہیں کیا ہے۔

مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ اس کی دوسری کتاب بھی اسی قدر اہمیت کی حامل ہے

جو ۱۸۹۷ء میں Outlines of Indian Philology کے نام سے شائع ہوئی تھی۔

۸۱☆

سر رالف لئی ٹرنر (Sir R. L. Turner)

برطانوی شاد رالف ایل ٹرنر ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ جارج ٹرنر

بھی عالم فاضل شخص تھا اور اپنی طبیعت کی بنیاد پر آرڈر آف برٹش امپائر کا اعزاز حاصل

کر چکا تھا۔ رالف فرز ۱۹۱۲ء میں انڈین ایجوکیشنل سروس سے منسلک ہوا تھا اور بنارس کے کونٹنس کالج میں منسکرت کا استاد مقرر ہوا تھا۔ وہ دو بار یعنی ۱۹۱۳ء اور ۱۹۳۶ء میں بمبئی یونیورسٹی میں فلولوجیکل لیچرر مقرر ہوا اور ۱۹۲۰ء میں بنارس ہندو یونیورسٹی میں پروفیسر آف انگو سکس مقرر ہوا۔ کچھ عرصے لندن یونیورسٹی آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز کے ڈائریکٹر کے عہدے پر بھی فائز رہا۔ وہ ”راکل ایشیاٹک سوسائٹی آف انڈیا“، ”سوسائٹی آف انگو سکس“، ”پرس“ اور ”انگو سکس سوسائٹی آف انڈیا“ جیسے مالی شہرت یافتہ اداروں کا ممبر رہا ہے جس سے علم انسانیت میں فرز کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔<sup>۸۲</sup>

فرز کی مستقل کتابوں میں سب سے اہم اور مشہور کتاب ”انڈو آریین زبانوں کی تقابلی ڈکشنری (A Comparative Dictionary of Indo-Aryan Languages) ہے۔

اس کتاب کا مواد جمع کرنے میں اس نے عمر عزیز کے چالیس سال صرف کیے تھے۔ اس کتاب کے علاوہ اس کے متعدد تحقیقی مقالے (۱) انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا (۲) جرنل آف راکل ایشیاٹک سوسائٹی (۳) کلاسیکل ریویو (۴) لیٹن آف اسکول آف اورینٹل سوسائٹی دھیرہ میں شائع ہو چکے تھے۔

سندھی زبان کے بارے میں فرز نے کم از کم تین اہم مقالے لکھے تھے جن میں سندھی زبان میں صوتیات کے مسائل سے بحث کی گئی تھی۔

فرز کا خیال تھا کہ زبانوں کی اندرونی ساخت میں وقت کے دباؤ کے زیر اثر انقلابی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں جو ایک فطری عمل ہے اور جس کو روکنے سے زبان کی فطری نشوونما متاثر ہوتی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ منسکرت زبان بھی ہزاروں برس سے اندرونی تبدیلی سے گزرتی رہی ہے اور اس تبدیلی کے نتیجے میں بعض مقامی زبانیں پیدا ہوتی رہی ہیں جو پچھلی منسکرت سے جداگانہ حراج بھی رکھتی ہیں اور منسکرت کی بعض بنیادی خصوصیت بھی۔

فرز نے سندھی زبان کی اندرونی ساخت اور دوسری زبانوں کے میل جول کے



تیجے میں ہونے والی تبدیلیوں کی بطور خاص نشان دہی کی تھی۔

سر رچرڈ ایف برٹن (۱۸۹۰ء۔ ۱۸۲۱ء) ۸۳

رچرڈ فرانسس برٹن برطانوی کانٹنل ادب میں منفرد اہمیت اور شہرت کا مالک ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف بریٹینیکا (Encyclopedia Britannica) کی فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق وہ ایک اہم سیاح (Traveller)، مشرق (Orientalist)، ماہر لسانیات (Linguist)، ماہر بشریات (Anthropologist)، محقق (Explorer)، سفارت کار (Diplomate)، ماہر آثار قدیمہ (Archaeologist) اور مصنف (Author) تھا۔ اس کی تصنیف و تالیف کی طویل فہرست میں کم از کم پچاس سے زائد معرکہ الآرا کتابیں مختلف موضوعات پر شامل ہیں۔ علمی دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا موضوع ہوگا جس پر رچرڈ ایف برٹن نے اظہار خیال نہ کیا ہو۔ اس نے عربی ادب کی معرکہ الآرا کتاب الف لیل کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا جو بجائے خود ایک عظیم الشان کام تھا۔ رچرڈ برٹن نے ہندوستان، عرب، افریقا اور جنوبی امریکی کئی کئی سطر رکھنے والے اہم موضوعات پر کتابیں لکھی ہیں جو اپنے اپنے موضوعات پر وقیع اور اہم سمجھی جاتی ہیں۔

سندھ اور وادی سندھ پر رچرڈ برٹن نے چار ضخیم کتابیں لکھی ہیں جو درج ذیل ہیں۔

- 1 Scinde or unhappy Valley (Two Volumes. 1851, A D)
- 2 Sindh and the Races that inhabit the Vally of Indus (1851, A D)
- 3 Scinde Revisited. (Two Volumes, 1877, A D)
- 4 Falconry in the Valley of Indus (1852).

مذکورہ بالا کتابوں میں رچرڈ ایف برٹن نے وادی سندھ اور ہاشدگان سندھ کے بابت انیسویں صدی میں موجود حقائق پر روشنی ڈالی ہے اور اس ضمن میں سندھ کی جغرافیائی حقائق، تاریخی تناظر، سیاسی و معاشی ذہوں حالی اور اخلاقی اتری کو مبالغہ آمیز انداز میں بیان کیا ہے۔ اگرچہ ان تحریروں کا یہ اثر ضرور ہوا ہے کہ سندھ سے باہر کی دنیا کو پہلی مرتبہ سندھ کے بارے میں حقائق جاننے کا موقع ملا تھا لیکن ان کتابوں کے اصل قارئین

برطانوی سول سروس کے ممبران ہوتے تھے جن کے لیے رچرڈ برٹن کی کتابوں کے مطالعے کو ضروری قرار دے دیا گیا تھا۔ چنانچہ سراج یمن نے رچرڈ برٹن کی کتابوں پر شدید تنقید کرتے ہوئے انھیں جاسوسی کے آلہ کار قرار دیا۔ تاکہ ان کے مطالعے سے برطانوی بیوروکریسی سندھ کی بابت تنگ دلانہ پالیسیاں اختیار کر سکیں۔ سراج یمن نے برٹن کے بیز و سکر اور تلخ اندازِ تحریر کو ایک خاص مقصد کا حامل قرار دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ برٹن کا مقصد سندھ کے حالات و واقعات کو اس انداز سے پیش کرنا تھا جس کے مطالعے سے سندھ اور سندھ کے عوام کے بارے میں ایک سوہوم خوف پیدا ہو۔ لیکن اس کے باوجود رچرڈ برٹن کی حقیقت نگاری اور تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا گیا ہے۔ چنانچہ سراج یمن نے برٹن کی کتاب Sindh Revisited کے تازہ ایڈیشن پر جو حکومت سندھ کے ڈپارٹمنٹ آف کلچر نے شائع کیا ہے، لکھا ہے<sup>۸۴۵</sup>

This is a very fair comment eminently applicable to "Sindh Revisited." But that, in itself does not diminish its value a source book, trust worthy or dubious, for a student of history of Sindh. We should not be too touchy of adverse comments on our culture & history. If we are a nation which is alive to its real history and its real culture and civilisation, it can always turn table on untruth such as those of Sir Burton. In that respect, the department of culture Govt of Sindh which has initiated a scheme of reprinting old records on sindh has rendered a service to the people of sindh.

چنانچہ رچرڈ برٹن کی مذکورہ بالا کتابیں سندھ اور باشندگان سندھ کے بارے میں ان کی تاریخ اور ثقافت کی بابت ایک خاص بخیر نظر کے ساتھ تلخ ترین حقائق پر مشتمل ہیں اور انھیں سندھ کے بارے میں بنیادی ماخذات کی حیثیت حاصل ہے۔

رچرڈ برٹن پہلی بار ۱۸۳۲ء میں بھی آیا تھا۔ اور وہاں مختصر سی مدت میں اس نے سندھی زبان اور مقامی بولی میں شدہ جڑ پیدا کر لی تھی۔ اور سندھ کے حالات و واقعات کی بابت ابتدائی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ جلد ہی برٹن کی ریزیڈنسی کے محکمہ سروے میں اسٹنٹ سروے آفیسر کی اسامی پر اس کا تقرر ہو گیا اور اس نے سندھ کے سروے کے کام کا آغاز کیا۔ سندھ اور باشندگان سندھ کے بارے میں اس کی پیش کردہ نظریہ رپورٹوں کو سرکاری مطلقوں میں خصوصی اہمیت حاصل تھی۔ بعد میں اس طرح کی دو رپورٹیں شائع بھی کی گئی تھیں جن سے عام لوگوں کو سندھ کے بارے میں تارہ اور تفصیلی حقائق کا علم ہوا۔ ظاہر ہے ان رپورٹوں میں اس کا بکھیر نظر ایک سرکاری اہل کاری کا ہے جس نے ہر صورت میں تاج برطانیہ کے مفادات کی نگرانی کرتا تھا۔ چنانچہ ایک قوت نگار کی حیثیت سے اس نے سندھ کے بارے میں زمینی حقائق بیان کرنے میں بھی انگریزوں کے بکھیر نظر کو فوقیت دی ہے اور داخلی سندھ، یہاں کے حوام، ان کے عادات و اطوار، اخلاق، طرز زندگی، ان کے وسائل اور مسائل اور ارد گرد کی بابت یا تو یک طرفہ ہوتا ہے یا کسی قدر شدت پسند۔ جہاں وہ معاشرتی حقائق پر اظہار خیال کرتا ہے اور سندھ کے حوام، غریب لوگوں کی زبوں حالی کے نقشے کھینچ رہا ہوتا ہے اور سندھی حوام کی زبوں حالی اور نکبت کا بڑا سبب یہاں کے کال جاگیرداروں، زمینداروں اور حکمرانوں کو قرار دیتا ہے تو وہ حقیقت کی ترجمانی کر رہا ہوتا ہے جو صحیح بھی ہے اور مایوس کن بھی۔ لیکن جب وہ عام کسانوں اور محنت کشوں کی عادات و اطوار کا تذکرہ کرتا ہوتا ہے تو معروضی وجوہات اور حقائق سے صرف نگاہ کرتا ہے اور کسی ایک آدمی کو معیار بنا کر فیصلہ صادر کر دیتا ہے۔ یہ رچرڈ برٹن ہی تھا جس نے داخلی سندھ کو داخلی نیل سے تشبیہ دیتے ہوئے "Young Egypt" کہا تھا اور سندھ کو "اداس وادی" "Un-happy Valley" کا خطاب دیا تھا جس سے اس کا اشارہ سندھ کے حوام کی خستہ حالی کی طرف رہا ہے۔ اس نے سندھ میں بکھرے ہوئے وسیع امکانات اور وسائل پر بھی روشنی ڈالی ہے اور اس امر پر افسوس کا اظہار کیا ہے کہ دالیمان سندھ نے کبھی کسی دور میں حوامی فلاح و بہبود کے لیے

کوئی قیصری کام سرانجام نہیں دیا اور ان کی زیادہ تر توجہ امیدانہ شان و شوکت، پیش رفتی اور اپنی شکار گاہوں کی تزئین و ترقی میں صرف ہو جاتی تھی۔ بے شک رچرڈ برٹن کالبر لہجہ خاصا طویہ اور کہیں کہیں اہانت آمیز بھی محسوس ہوتا ہے لیکن اس نے جس سطح پر جا کر سندھ کے روز و شب اور عوامی حالات کا نقشہ کھینچا ہے اور بیرونی دنیا کو سندھ کے منظر نامے دکھلائے ہیں، انھوں نے حکومتی اداروں کی توجہ سندھ کے مسائل کی طرف مبذول کرانے میں یقیناً کوئی نہ کوئی کردار ضرور ادا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رچرڈ برٹن کی کتابیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مقبول سے مقبول تر ہوتی جاتی ہیں۔

۸۵۶

ہنری میٹرس ایلیٹ (۱۸۰۸ء-۱۸۸۵ء)

ہنری میٹرس ایلیٹ ۱۸۰۸ء میں پیدا ہوا تھا۔ ابھی وہ زیر تعلیم ہی تھا کہ ہندوستان میں برطانوی استعماریت کی نیز رفتار فتوحات اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے پھیلتے ہوئے کاروبار کو چلانے کے لیے انگریز اہل کاروں کی کمی محسوس کی جانے لگی۔ چنانچہ ہر واجبی پڑھے لکھے، انگلش نوجوان کے سامنے ہندوستان میں بہتر سے بہتر ملازمت کے امکانات روشن تھے، ہنری ایلیٹ کو اس کے شان دار تعلیمی ریکارڈ اور بالخصوص مشرقی زبانوں اور ثقافتوں کے بارے میں اس کے فطری شوق کے پیش نظر براہ راست برطانوی حکومت کے اہل کار کی حیثیت سے ہندوستان میں اس کا تقرر عمل میں آ گیا۔ اس کی پہلی پوسٹنگ بریلی کے کلکٹر اور مجلسرٹ کے اسسٹنٹ کی حیثیت سے ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ کم و بیش پچیس سال شمال مغربی ہندوستان کے مختلف مقامات اور محیشیتوں میں برطانوی سول سروس کے اہم کاموں کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اس عرصے میں اس کی علمی و ادبی سرگرمیاں بھی جاری رہیں۔ بالخصوص قدیم ہندوستان کی تاریخ سے اسے خصوصی شغف تھا۔ وادی سندھ کے بارے میں اس کی کتاب "History of Sindh by its own Historian" نہایت معلومات افزا اور دلچسپ ثابت ہوئی، کیوں کہ اس میں ایلیٹ نے سندھ کے بابت قدیم سے قدیم ترین ذخیرہ معلومات کو یک جا کرنے کی کوشش کی تھی۔

اس نے قدیم ترین عربی مؤرخوں کی تحریروں سے اور سیاحوں کی یادداشت کے وہ حصے جمع کر دیے ہیں جن میں سندھ اور ساکنان سندھ کے عادات و اطوار، رہن سہن، تہذیب و ثقافت، سیاسی، معاشی و معاشرتی اور اخلاقی صورت حال، بادشاہوں اور حکمرانوں کے نام اور اور اور طریقہ حکمرانی کے بارے میں معلومات جمع کر دی ہیں۔ اس کتاب میں سندھ کے بارے میں قدیم عرب جغرافیہ دانوں کی فراہم کردہ اطلاعات جن سے قدیم سندھ کے شہروں، راستوں اور جغرافیائی کیفیت کا حال معلوم ہوتا ہے، شامل کیے ہیں، ان جغرافیہ دانوں میں تجار سلمان اور ابو زید کی سیاحتی یادداشتوں میں سندھ اور چین کے بارے میں فراہم کردہ اطلاعات شامل ہیں۔ المسعودی، الاستحاری، ابن ہوقل اور دوسرے لوگوں کی تحریروں سے بھی ضروری اقتباسات دیے گئے ہیں۔

ایلیٹ نے سندھ پر قدیم تاریخ میں پائی جانے والی شہادتیں بھی جمع کی ہیں۔ چنانچہ ایک لحاظ سے ایلیٹ کی مذکورہ کتاب سندھ کی تاریخ کے بارے میں نہایت اہم ماخذ قرار دی جاسکتی ہے۔ جس میں متحدہ ماخذات کی فراہم کردہ اطلاعات اور ان پر عالمانہ تجربے موجود ہیں۔

اس نے سندھ کی تاریخ کے سترہ بنیادی ماخذات کے حوالے دیے ہیں جن میں سے ہر ایک خصوصی توجہ چاہتا ہے۔ اس نے پانچ قدیم حکومتوں کی بابت مؤرخوں کی فراہم کردہ اطلاعات کا جائزہ لیا ہے جن کا تعلق چوتھی پانچویں صدی عیسوی سے تھا۔ عربوں کی آمد سے قبل رائے خاندان اور براہمن خاندان کے ادوار کی بابت معلوم اطلاعات کو مختلف ذرائع کی روشنی میں جانچا ہے اور عربوں کی آمد اور ان کے بعد سندھ کی سیاسی و تاریخی صورت کا جائزہ لیا ہے۔ سورہ دور، سنہ دور، ارغون دور، ترخان اور مغلوں کی خاندانہ کارروائیوں اور شاہ بیگ ارغون کی موت تک کے حالات اس کے مطالعے کا حصہ بنے ہیں۔ ایلیٹ نے دو درجن سے زائد قدیم شہروں کے حالات بھی پیش کیے ہیں جن سے ادنیٰ سندھ کے قدیم معاشرے اور طرز زندگی کی عملی صورت سامنے آئی ہے۔ ایلیٹ نے مختلف ادوار میں جگوں کے طریق کار، فوجوں کی قیادت اور

سفارتوں کے طریقوں پر بھی اظہار خیال کیا ہے، اس نے سندھ میں بدھ مت کے زوال اور سندھ کے قدیم قبائل کے بارے میں بھی اطلاعات فراہم کی ہیں۔

ایلیٹ کی مذکورہ کتاب کے مطالعے سے ”پنج نامہ“ اور ”ہنگامہ نامہ“ کی اہمیت سندھ کے قدیم تاریخی ماخذ کے طور پر مستحکم ہو جاتی ہے۔

ایلیٹ کی سب سے بڑی خوبی اس کا عالمانہ انداز اور ہمدردانہ رویہ ہے ۱۱ سندھ کی بابت سوز و غم کی فراہم کردہ اطلاعات کو نہایت خوبی کے ساتھ جانپتا ہے۔

۸۶۵

ای بی ایسٹ وک (E. B Eastwick)

ای بی ایسٹ وک بھی بنیادی طور پر تاج برطانیہ کے خدمت گزاروں میں تھا لیکن اس نے اپنی کتاب ”A Glance at Sind before Napier or dry leaves from young Egypt“ روپیہ اختیار کیا ہے۔ سندھ کے بارے میں برطانوی سول سروس اور فوجی ملازمین کی یادداشتیں جو انھوں نے ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد شائع کی ہیں، بالعموم جانب دارانہ نکتہ نظر پیش کرتی ہیں اور ان میں سندھ اور ساکنان سندھ کے بارے میں حالات کا جائزہ انگریزوں کی پالیسی کے پیش نظر دیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ سندھ کے ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی اور برطانوی حکومت کی زیادتیوں اور تلک و تار پر عمل طور پر پردہ ڈال دیا جائے یا کم از کم انھیں اس انداز سے پیش کیا جائے کہ ان کی سندھ میں رائج حکمت عملی کا جواز فراہم ہو جائے۔ ان کتابوں میں بالعموم ہر ممکن برائیوں کو سندھ اور سندھیوں سے دانستہ کر دیا گیا ہے تاکہ انگریزوں کی نام نہاد کارناموں کو نمایاں کیا جاسکے۔ ظاہر ہے ہم ان انگریز الما کاروں سے جو کسی نہ کسی طور پر انگریز مفادات سے وابستہ تھے، کسی قسم کی انصاف طلبی اور غیر جانب دارانہ رویے کی توقع نہیں کر سکتے تھے۔

ایسٹ وک کی مذکورہ تحریر اس اعتبار سے منفرد ہے کہ اس میں پہلی مرتبہ کسی سابق انگریز الما کار نے کھل کر اور بلا کسی خوف اور مصالحت کے سندھ باشندگان سندھ

اور خاص طور پر والدین سندھ کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں، وعدہ خلافیوں، گستاخی سازشوں، غیر اخلاقی جرائم اور انگریز حاکموں کے غیر منصفانہ اقدامات اور پالیسیوں کا پردہ چاک کیا ہے اور سندھ کی نام نہاد فتح کے بعد انگریزوں نے حیدرآباد اور خیرپور کے تالپور حکمرانوں اور ان کے متعلقین کے ساتھ جو بھانہ سلوک کیا ہے اس کی نہ صرف خدمت کی ہے بلکہ سندھ کی سیاست میں انگریزوں کی درپردہ سازشوں کا انکشاف کر کے عام برطانوی عوام کو اصل صورت حال سے آگاہ کیا ہے۔ اس کتاب میں ایک باب کا اضافہ اس اہل کی صورت میں کیا گیا ہے جو میران سندھ کی بابت سے تاج برطانیہ کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔

ایسٹ وک نے اپنی کتاب کے پہلے یڈیشن کے دیباچے میں لکھا تھا: میں نے اپنی یادداشتوں کو اس موقع کے ساتھ لکھنا شروع کیا تھا کہ خیرپور کے میروں کے ساتھ انگریزوں نے جو بے رحمانہ سلوک کیا تھا، اس کا کچھ دادا ہو جائے۔ جارح ہونے کی حیثیت میں تو ہمیں ان سے ایسا ناقابلِ برداشت سلوک قطعی نہ کرنا چاہیے تھا۔ ہمارے دلوں میں سندھ کے حکمرانوں کے بارے میں جو بغض اور کینہ بھرا ہوا ہے، اس کا اعجازہ سرکاری ریکارڈ ”بلیو بک“ میں مندرج باتوں سے نکایا جاسکتا ہے۔ میں نے یہ سوچ کر کہ ہم سندھ کے حکمرانوں کے معاملے میں کسی منصفانہ طرزِ عمل کا اظہار کرنے سے قاصر ہیں، ہاتھ سے قلم رکھ دیا تھا لیکن اس اثنا میں اطلاعات پہنچیں کہ ہمارے عزیز دوست میر صوب دار خاں، ان کی والدہ اور بڑے صاحب زادے قید کی تختیاں اور بنگال کی غیر محنت مند آب و ہوا کا شکار ہو کر ہلاک ہو گئے ہیں۔ میں نے ضروری سمجھا کہ عوامی رائے عامہ سے ایک مرتبہ پھر اپیل کی جائے کہ وہ اصل حقائق کو جانیں اور زعماء رنجہ رہنے والے قیدیوں سے کم از کم

انسانی سلوک کی حوصلہ افزائی کریں۔ یہی سوچ کر میں نے ایک مرتبہ پھر اس مضموع پر قلم اٹھایا ہے جس کے متعلق آڈرام صاحب بھی تحریر کر چکے ہیں اگر میں ان بد قسمت لوگوں کے حق میں کسی ایک فرد کی توجہ بھی مبذول کر سکا جو کبھی تاج برطانیہ کے حلیف ہوا کرتے تھے، تو سمجھوں گا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہا ہوں۔<sup>۸۷</sup>

ای بی ایسٹ وک کی مذکورہ کتاب میں ان تمام بدعہد یوں، دہرہ خلافوں اور معاہدات کی خلاف ورزیوں کی بھی نشان دہی کی گئی ہے جو انگریز حاکموں نے سندھ کے تاجدار حکمرانوں کے ساتھ کی تھیں۔ چارلس نیپیر کے متضبانہ رویے اور برطانوی حکومت کو حالات کی غلط تاویلات کی نشان دہی بھی کی تھی۔ اس کتاب میں ایسی دستاویزی شہادتیں بھی بہم کر دی گئی تھیں جن سے میران سندھ کے مقدمے کو تقویت پہنچی تھی۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں حکومت برطانیہ کو سندھ کے معاہدات کی چھان بین کے لیے تحقیقاتی کمیشن مقرر کرنا پڑا تھا اور میران سندھ کو قید سے باعزت بری کر کے سندھ میں واپس جانے کی اجازت دینی پڑ گئی تھی۔

ایسٹ وک ۱۸۱۴ء میں ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوا تھا جس کے افراد مدت سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں تھے، ابتدائی تعلیم کے بعد اسے کمپنی بہادر کی باقاعدہ فوج میں اسامی مل گئی تھی اور بحری کی چھٹی نیو انفیٹری میں تقرر ہو گیا۔ اس نے جلد ہی فارسی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں مہارت حاصل کر کے خود کو 'ڈپلومیٹک خدمات کا اہل ثابت کر دیا تھا۔ چنانچہ ۱۸۳۹ء میں اسے گورنر جنرل آف بنگال کے ملازم کے طور پر سندھ میں قائم پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ میں متعین کر دیا گیا۔ یہ ملک اس لیے قائم کیا گیا تھا کہ افغانستان کے سیاسی حالات و واقعات پر نظر رکھی جاسکے اور وہاں روس کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ کو محدود کیا جاسکے۔ ساتھ ہی سندھ میں سیاسی و انتظامی معاملات پر زیادہ سے زیادہ کنٹرول حاصل ہو سکے۔ ایسٹ وک کو اپنی سرکاری ذمہ داریوں کی ادائیگی کے دوران ایسی سنسنی خیز معلومات حاصل ہوتی رہتی تھیں جن سے سندھ کے اصل حقائق اور انگریزوں



کی نیت کا پتا چلا رہا تھا۔

ایسٹ دک ۱۸۴۱ء تک سندھ میں راج اور خرابی صحت کی وجہ سے وہاں سے واپس چلا گیا۔ بعد کے زمانے میں آؤٹ رام پرنسپل ایسٹ مقرر ہوا اور اس کے بعد سندھ کے سیاسی معاملات کی باگ ڈور سرچارلس نیپیر کے ہاتھ میں رہی جس نے سندھ کے بارے میں من مانی کارروائیاں کیں۔ اور دھوکا، فریب اور دھو دھالیوں کے ذریعے سندھ کو فتح کر لیا اور سندھ کے تالیور حکمرانوں اور ان کے متعلقین کو قید کر کے کلکتہ روانہ کر دیا گیا جہاں ضعیف میر تقی خان قیدی میں انتقال کر گئے۔ آہستہ آہستہ چارلس نیپیر کے کارنامے منظر عام پر آنے لگے تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹر ان سندھ کے معاملات میں بے چینی کا اظہار کرنے لگے تھے۔ لیکن عملاً قید میں بند میران تالیور کی اپیل رد کر دی گئی تھی۔ اسی اثنا میں ولیم نیپیر نے پنج سندھ لکھی جس میں ایک طرفہ طور پر چارلس نیپیر کے اقدامات کا دفاع کیا گیا اور اس کے غیر قانونی و غیر اخلاقی اقدامات کے لیے جواز فراہم کیے گئے۔

اس پس منظر میں ایسٹ دک کی یادداشتوں اور مذکورہ کتاب نے نہایت اہم کارنامہ سرانجام دیا اور برطانیہ کی رائے عامہ کی توجہ سندھ کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کی طرف مبذول کرائی۔

۸۸۵۲

جان جیکب (John Jacob)

سر جان جیکب ۱۱ جنوری ۱۸۱۲ء انگلین سرست (Wilmington Somerset) ایک چھوٹے موٹے زمین دار گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ معروف مستشرق، ادیب اور محقق ایچ ٹی لیبرگ کی ترتیب دی ہوئی سوانحی اطلاعات کے مطابق اس کی تعلیم مشہور کیڈٹ کالج ایڈسکومپ (Adenscomb) میں ہوئی تھی اسے بھیجی سے چھوٹی سوانح جینیس لڑنے اور گلزی کی کوار سے کوار بازی سیکھنے کا شوق تھا اور ابتداء سے اس کی دوستی ان لڑکوں کے ساتھ قائم رہی تھی جو اس کی طرح جنگ جو (Shavelery) کے جذبات رکھتے

تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کی شخصیت کے دوسرے پہلو بھی نمایاں ہوتے چلے گئے۔ گھڑ سواری اور شکار سے اسے خصوصی دلچسپی تھی۔ اسے سمندر پار کی دنیاؤں سے خصوصی دلچسپی اور کشش محسوس ہوتی تھی۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد پہلی پشتنگ بمبئی میں ہوئی جہاں کم و بیش دس سال تک اس نے فوجی خدمات انجام دیں۔ چند برس سول اور انتظامی فوجداریاں بھی انجام دیں۔ اس عہد میں اسے ایک کامیاب شکاری اور ماہر فہم گھڑ سوار کی شہرت حاصل تھی۔ بمبئی ہی کے قیام کے دوراں اس کی ماں کے انتقال کی خبر نے اسے بہت غم ناک اور مایوس کر دیا تھا اور کئی برس وہ انگلستان کے مانچسٹر میں تھائی پسند رہا۔ اسی زمانے میں شاعری کے دے ہوئے شوق نے ایک مرتبہ پھر ابر آنا۔ بازن اس کے پسندیدہ شاعر تھا۔

۱۸۴۳ء میں فتح سندھ کے بعد جان جیکب کو نان گڑھ میں فوجی چھائی قائم کرنے پر مامور کیا گیا تھا۔ اس زمانے میں یہ علاقہ انتہائی غمراہ کوہستانی اور بے آب و گیاہ علاقہ تھا، جہاں قیامت کی گرمی ہوا کرتی تھی لیکن فوجی اور انتظامی اہلکار سے مدد کی اہمیت بہت زیادہ تھی کہ یہاں سے آزاد بلوچ قبائل پر نظر رکھی جاسکتی تھی۔ برطانتان، ایران، افغانستان اور سندھ کے درمیان آنے والے تہراتی قافلوں کی حفاظت کرنی ممکن تھی۔ یہاں جان جیکب نے ایک چھوٹے سے مگر خوب صورت گاؤں کی بنیاد ڈالی تھی جو بعد میں جیکب آباد شہر کے نام سے پھیلا اور آباد ہوا۔ جان جیکب نے اس علاقے پہلے کاری سے دیکھتے دیکھتے اس علاقے کو ایک منظم شہری آبادی میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس نے سڑکیں بنوائیں اور رومی آب پاشی کے لیے کنوئیں کھدوائے اور بارانی پانی جمع کرنے کے لیے تالاب بنوائے اور ریزروائر (Reserveer) قائم کیے۔ اس نے قبائلی سرداروں کو نئی بہت سی اور قرب و جوار میں آباد ہونے پر اکسایا اور لوگوں کو تمدنی معاشرتی اختیار کرنے کے لیے ترغیبات دیں۔ اس کے زمانے تعمیر کردہ عمارتیں اب بھی جیکب آباد میں موجود ہیں۔ اس کی بنائی ہوئی عظیم الجثہ خودکار گھڑیاں اب بھی حاکم ضلع کے بیچلے میں نصب ہے۔

جان جیکب نے اپنی کارکردگی کی بنا پر ایک اچھے ختم کی شہرت حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ سربراہ فریئر کی ہم موجودگی میں اسے ہی سندھ کے کسٹرز کا عہدہ تفویض کیا گیا۔ اب جہاں سے سندھ کی ترقی و خوش حالی کے لیے کام کرنے کے واسطے زیادہ وسیع مواقع حاصل ہوئے اور اس نے کم سے کم مدت میں وادی سندھ کی صدیوں سے نظر انداز سرزمین کو ایک مربوط نظم و نسق دیا۔ لیکن ان سب باتوں سے ماورا اور افضل جان جیکب کا وہ ہمدردانہ رویہ تھا جس کے تحت اس نے سندھ اور بلوچستان کے قبائلی زندگی کو سمجھنے کا اور ان کی عام لوگوں کی بہتری کے طریقے سوچنے پر اکسایا۔ اس نے اپنی یادداشتوں میں بلوچستان اور سندھ کے لوگوں کی زندگی، ان کے دم و رواج، ان کی خوبیوں، خامیوں اور باتوں کے بابت اپنے مشاہدات لکھے ہیں جنہیں کیپٹن پیلے نے "سر جان جیکب کے مشاہدات" (Views and Opinions of General Jacob) کے نام سے مرتب کیے ہیں۔ کیپٹن پیلے نے جان جیکب کے متعدد دوسری تحریریں بھی شائع کی ہیں جن میں "Letter to a Lady" بھی شامل ہے۔ جان جیکب کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ اس نے سندھی زبان کی ترویج و اشاعت کو سرکاری سطح پر سب سے زیادہ اہمیت دی۔ جب وہ سندھ کا کسٹزر مقرر ہوا تو اس نے سندھی رسم الخط کو جو ۱۸۵۳ء میں "ورنگر کمیٹی" کی سفارش پر جاری کیے گئے تھے، بعض دور رس اصلاحات کیں۔ انہوں نے عربی و سندھی رسم الخط میں جو حروف مختلف صورتوں میں لکھے جاتے تھے، ان کی اصلاح کردہ صورت متعین کی تاکہ سندھی عبارت کی لکھائی اور چھپائی میں آسانیاں فراہم کی جاسکیں۔ اصلاح شدہ حروف کے نقشے تیار کر کے انہیں اسکولوں میں جاری کروائے گئے تاکہ جدید رسم الخط جلد از جلد قبول عام ہو سکے۔ رسم الخط میں اس کے باوجود بھی کچھ خامیاں باقی رہ گئی تھیں مثلاً "نیں" کے لیے ہمزہ کے نیچے عمودی خط میں دو زیر لگائے جاتے تھے اور "نون" کے لیے ہمزہ کے اوپر دو دائرے ("") لگائے جاتے تھے جس کی وجہ سے لکھنے اور پڑھنے میں الجھن پیدا ہوتی تھی۔ چنانچہ بعد ازیں مرزا قلیچ بیگ کے زیر نگرانی قائم کردہ کمیٹی نے اس خامی کو دور کر دیا۔

جان جیکب نے اپنے عہد میں ہر چھوٹے بڑے شہر اور آبادی میں تعلیمی ادارے قائم کیے تھے اور عام لوگوں کو بچوں کی تعلیم کے لیے متعدد سکول تیس اور ترقیاتی فراہم کی تھیں۔ کتابوں کی اشاعت کے لیے کتب، انعامات، تمغے، اسناد اور خطابات دینے کے رواج کی بھی حوصلہ افزائی کی ہے۔

جان جیکب کو انتقال کے بعد اس کی وصیت کے مطابق جیکب آباد ہی میں دفن کیا گیا ہے۔



عہدِ قہر (۱۹۰۰ء سے ۱۹۴۷ء تک)

(الف) سیاسی، معاشی و معاشرتی منظر نامہ  
(رجحانات و میلانات)

بیسویں صدی کا آغاز واصلِ جدیدِ سندھی ادب کی تعمیر و توسیع کا آغاز ہے۔ انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں جدید رجحانات، خیالات و تصورات کی داغ بیل پڑ چکی تھی اور لوگوں کے رویوں میں ہر سطح پر تبدیلی رونے لگی تھی، یہ تبدیلی صرف ادب کے میدان میں برپا نہیں ہو رہی تھی بلکہ خود زندگی کے طور طریقوں، ارد گرد کے ماحول اور مستقبل کی بابت بھی لوگ نئے انداز سے سوچنے لگے تھے۔ جدیدِ سندھی رسم الخط کے اجرا اور پریس کی سہولت نے اشاعتی سرگرمیوں میں اضافہ کر دیا تھا۔ حکومتی سطح پر فروغِ تعلیم کی تحریک کو مقبول بنانے کے لیے پرکشش ترغیبات دی جا رہی تھیں، نئے نئے اسکول، مدرسے اور کالج قائم ہو رہے تھے، نئی نئی انجمنیں، ادارے، سبائیں بن رہی تھیں جن کا مقصد کسی نہ کسی انداز میں سندھی معاشرے کو جدید خطوط پر منظم کرنا تھا۔ معاشرتی، سیاسی

اور انتظامی سطح پر ایک جدید انتظامی ڈھانچہ تشکیل پانچا تھا۔ امن و امان کی بحالی، سڑک، ریلوے اور دریائی راستوں کی بحیثیت نو، زرعی اراضیات کی کالونائزیشن، آب پاشی کے نظام کی وسیع پیمانے پر تشکیل نو اور ہی طرح کی دیگر متفرق ترقیاتی اسکیموں کی وجہ سے نئی کاروباری اساسوں اور ملازمتوں کی فراہمی نے بھی عوام کی توقعات کو بڑھا دیا تھا اور عوامی فلاح و بہبود کے تصورات مقبول ہونے لگے تھے۔ سماج سدھار تحریکیں عروج پانے لگی تھیں، معاشرتی و اخلاقی قدروں میں کشادگی پیدا ہو چلی تھی۔ حسن علی آفندی ۱۸۸۵ء میں نیشنل محزون ایسوسی ایشن قائم کر چکے تھے جس کے تحت کراچی میں سندھ مدرسۃ الاسلام کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ سرسید تحریک نے ہندوستانی مسلمانوں میں روشن خیالی اور جدید علوم کی ترویج اور حصول کو ایک مقصد بنا دیا تھا۔ حسن علی آفندی نے نیشنل محزون ایسوسی ایشن کے تحت سندھ مدرسہ (۱۸۸۵ء) قائم کیا تو اس کے مقاصد بھی کم و بیش وہی تھے جو علی گڑھ میں سرسید کے پیش نظر تھے۔ ابتدا میں سندھ مدرسۃ الاسلام بولٹن مارکیٹ کے قریب ایک سرانے میں قائم ہوا تھا۔ حسن علی آفندی کی کادشوں سے قبل سندھ کے مسلمان حکومتی ترغیبات کے باوجود تعلیم کے شعبے میں بہت پیچھے تھے۔ اس وقت کے اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۸۱ء میں مسلم طلبہ کی تعداد ایک فی صد بھی نہ تھی جب کہ ہندو طلبہ تین فی صد سے زائد تھے۔ اور ۱۸۸۵ء تک صرف تین مسلم طلبہ میٹرک پاس کر سکے تھے۔ چنانچہ حسن علی آفندی نے مسلمانوں میں تعلیم کے فروغ کے لیے جو تحریک چلائی اس نے جدید سندھ کی تعمیر میں سنگ میل کا کام انجام دیا۔<sup>۱۵۱</sup>

اس ضمن میں نوشہرہ فیروز کے سید اللہ آندو شاہ کا تذکرہ نہایت ضروری ہے کہ انھوں نے مسلمانوں میں تعلیم کے فروغ کی تحریک کو عملی جامہ پہنانے کے لیے نوشہرہ فیروز میں ایک تعلیمی ادارہ قائم کیا تھا جس میں نہ صرف ابتدائی درجے سے میٹرک تک کی تعلیم مفت دی جاتی تھی بلکہ طلبہ کی رہائش و غیرہ کے مصارف بھی سید اللہ آندو شاہ کے ذمے ہوا کرتے تھے۔ اس تعلیمی ادارے سے کئی معروف لوگوں نے تحصیل علم کی ہے۔

دیا رام جیٹھال (ڈی جے) سائنس کالج قائم کر چکے تھے جس نے سندھ

کے تعلیمی، سیاسی، سماجی، ثقافتی اور ادبی معمرانے میں گراں قدر کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ یہی وہ دور تھا جب سندھ کے کم و بیش سب چھوٹے بڑے شہروں میں سندھ سہ اور سندھ قیوم سوسائٹی کے تحت متعدد تعلیمی ادارے قائم ہو رہے تھے۔ اس سلسلے میں ہندوؤں کے علاوہ مختار اور روشن خیال پارسیوں کی نگین اور سماجی بھی انتہائی قابل قدر ہیں۔ گوہر تہذیبی کی ایک لہر چل پڑی تھی جس نے سندھی معاشرے کو بہت آہستہ آہستہ نئی سمتی تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔

سندھی زبان کو سرکاری زبان تسلیم کر کے اسے نہ صرف بطور ذریعہ تعلیم بنا دیا گیا تھا بلکہ دفتری معاملات میں بھی برتا جانے لگا تھا اور سرکاری اعمال کے لیے کو مقررہ مدت میں سندھی دریکٹر کا امتحان پاس کرنا لازمی قرار دے دیا گیا تھا۔ ان حالات کے اثرات ادبی رجحانات اور تہذیبی رویوں پر بھی مرتب ہو رہے تھے۔ چنانچہ سندھی زبان میں بنیادی نوعیت کی کتابیں بہ کثرت لکھی جانے لگی تھیں اور انیسویں صدی کے نصف آخر میں انگریزی، بنگلہ، سنسکرت، اردو اور دیگر زبانوں کی منتخب کتابوں کے تراجم سندھی زبان میں تیزی سے ہونے شروع ہو گئے تھے۔

صوبہ سندھ کا قیام ۱۸۴۳ء میں عمل میں آیا تھا اور ابتدا میں سرچارلس نیپئر کو سندھ کا پہلا گورنر مقرر کیا گیا تھا لیکن صرف چھ برس بعد ہی سندھ کو صوبائی درجہ سے گھٹا کر ایک کشتی کی حیثیت دے کر اس کا الحاق صوبہ بمبئی کے ساتھ کر دیا گیا تھا اور مسٹر پرنگ کو سندھ کا پہلا کشتی مقرر کیا گیا تھا۔ یہ صورت حال سندھ کے لوگوں کے لیے جو پہلے ہی تالیف میروں کے ساتھ ہونے والی زیادتوں اور ان پر چلائے گئے ایک طرف مقدمہ کی تمنیوں سے بے مزہ ہو رہے تھے، مزید تلخ کاری کا سبب بن گئی، انھوں نے پہلے ہی دن سے بمبئی کے ساتھ سندھ کے الحاق کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ چنانچہ بمبئی کے ساتھ سندھ کے الحاق کے خلاف اور بحالی سندھ کے حق میں ایک لور کی مزاحمتی تحریک اور سیاسی جدوجہد شروع ہو چکی تھی۔ جسے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی نے مزید تقویت پہنچائی تھی لیکن ابھی زمینی حقائق ایسے نہ تھے کہ کوئی طاقت ور رد عمل اور سیاسی

تحریک ختم لے پائی۔ اس پوری معروض صورت حال کے اثرات سندھی ادب پر بھی مرتب ہوئے۔ اور شاعروں ادیبوں میں ایک اجتماعی طرز احساس نے بیدار ہونا شروع کر دیا تھا۔<sup>۲۵</sup>

ہر چند جدید سندھی ادب کی بنیادیں اور دارغ بیل انیسویں صدی کے نصف آخر میں پڑ چکی تھیں لیکن اس کے ضد حال بیسویں صدی کے آغاز میں واضح ہونے شروع ہوئے ہیں۔ انیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں سندھ کی سبکی سے علاقہ کی تحریک بھی زیادہ مضطرب اور ہندوستان گیر صورت اختیار کرنے لگی تھی۔ چنانچہ ۱۸۸۵ء میں اٹوین بیٹل کاگریس اور ۱۹۰۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے قیام نے بھی اس تحریک کو عملاً قوت فراہم کی کیوں کہ ان دونوں ہندوستان گیر سیاسی جماعتوں کی صوبائی شاخوں کے لیے سندھ کے سیاسی اور تہذیبی تشخص کی تحریک سے چشم پوشی ممکن نہ تھی۔

ان سیاسی تحریکات کا فوری نتیجہ یہ نکلا کہ اب سندھ ہندوستان کے سیاسی حالات سے حریف الگ تھلک نہیں رہ سکا اور نہ ہندوستانی سیاست دان سندھ کو نظر انداز کرنے کا خطرہ مول لے سکتے تھے۔ صوبہ سندھ میں متعدد اخبارات اور رسائل و جرائد کے اجرا اور صحافتی سرگرمیوں نے بھی ایک خاص قسم کی سیاسی خطا پیدا کرنے میں مدد پہنچائی ہے۔

ہندوستان میں گزشتہ صدی ہی میں لارڈز ایبم کی سرکردگی میں اٹوین بیٹل کاگریس قائم ہو چکی تھی جس کے ابتدائی مقاصد میں ہندوستانیوں کے لیے سیاسی اور سماجی مراعات حاصل کرنا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس کا سیاسی کردار اور پروگرام زیادہ وسیع اور شمول ہوتا چلا گیا تھا۔ احرار آل انڈیا مسلم لیگ بھی ڈھاکا میں قائم ہو چکی تھی اور بیسویں صدی میں کاگریس اور مسلم لیگ دو متضاد سیاسی قوتوں کے طور پر ہندوستان گیر تنظیمیں بن چکی تھیں۔ چنانچہ سندھ میں بھی اٹوین کاگریس اور مسلم لیگ سے دلچسپی رکھنے والے گرو پیدا ہو چکے تھے۔ اور سندھ بھی ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی طرح سیاسی سرگرمیوں کی گرفت میں آ چکا تھا۔

۱۹۱۰ء میں ترکی کے ایک علاقے طرابلس پر اٹلی کے حملے نے ہندوستانی



مسلمانوں کے جذبات کو برا بھلا کر دیا تھا۔ اس موقع پر ترکوں سے اظہارِ ہم دردی میں سندھی مسلمان بچھے نہ تھے۔ چنانچہ انھوں نے ترکی کے مسلمانوں کی مالی، اخلاقی اور سیاسی حمایت کی تحریکوں کا ساتھ دیا اور ریشمی رومال اور تحریکِ خلافت کی سرگرمیوں نے پورے سندھ کو اپنے حصار میں لے لیا۔ ایسا ہی ایک مقدمہ ۱۹۰۷ء میں سندھ کے مشہور شاعر اور ادیب شمس الدین بلبل پر قائم ہوا تھا جن پر ایک کتابچے کی تصنیف کا الزام عائد کیا گیا تھا جس میں مسلم اکثریتی علاقوں پر مشتمل ایک آزاد اور خود مختیار ملک قائم کرنے کی جوہر دی گئی تھی اور جیسے حکومتِ وقت نے بغاوت کے مترادف قرار دے کر شمس الدین بلبل کو قید کر لیا تھا۔ مولانا حالی اس مقدمے میں بطور گواہ منافی پیش ہوئے تھے۔<sup>۳۵</sup>

۱۹۰۹ء میں ہاشنگو جیسلموڑ اصلاحات کے تحت صوبائی سطح پر لیجسلیٹو (legislative) کونسلوں کی توسیع عمل میں آئی۔ انیسویں صدی میں ہندوستانی حکومت کی ایگزیکٹو کونسل اور صوبہ جاتی حکومتیں سرکاری افسروں اور شعبہ جاتی ماہرین پر مشتمل ہوا کرتی تھیں۔ مرکز اور صوبوں میں لیجسلیٹو کونسلیں قائم کر دی گئی تھیں جن میں ممبرانِ ناحدیگی کی بنیاد پر لیے جاتے تھے اور ان کونسلوں کی حیثیت محض تجویز کنندگان کی تھی۔ نئے نظامات میں ناحدیگی کے طریق کار کو انتخاب کے طریقے سے بدل دیا گیا۔ اور نتیجہ میں مقامی آبادی کو اپنے نمائندے منتخب کر کے صوبائی اور مرکزی کونسلوں میں بیٹھنے کا حق مل گیا تھا۔ ہر چند ان کونسلوں کی حیثیت بھی مشاورتی کونسلوں ہی کی تھی اور انھیں انتظامی امور میں بالکل اختیارات حاصل نہ تھے۔

۱۹۱۳ء میں طوائف وچ بند کی سرکردگی میں آزادی ہند کی وہ خلیہ تحریک چلائی گئی جو عرف عام میں ”ریشمی رومال تحریک“ کہلاتی ہے جس میں سندھ سے مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا تاج محمود اردوئی، مولانا محمد صادق وغیرہ شامل تھے۔ اس تحریک نے ہندوستان کو دارالحرب قرار دے کر افغانستان ہجرت کرنے کی مہم چلائی تھی۔ یہ مہم بہت سے جذباتی مسلمان گھرانوں کی جاسی کا باعث بنی۔

۱۹۱۷ء میں خلافت کمیٹی قائم ہوئی تو اس میں بھی سندھی مسلمان شریک تھے۔

۱۹۱۶ء میں سندھ خلافت کانفرنس منعقد ہوئی جس کی صدارت پیر رشد اللہ شاہ (پیر مہنڈے والے) نے کی اور جس میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالہاری فرنگی مہلی، مولانا شوکت علی اور شیخ عبدالجید سندھی شامل تھے۔ اس وقت جی ایم سید کم مری کی وجہ سے کورس آف وارڈ کی سرپرستی میں تھے اور خلافت تحریک کی سرگرمیوں میں مہلی دلچسپی لینے کی وجہ سے انھیں نئے والا دکن بند کر دیا گیا تھا۔ ("میری کہانی میری زبانی"، جی ایم سید)

گرماء مسلم قومی نظریے پر مشتمل سیاست سندھ میں جڑ پکڑنے لگی تھی جن کے چند نمایاں کرداروں میں حاجی عبداللہ ہارون، شیخ عبدالجید سندھی، خان بہادر اللہ بخش سومرو، مولانا تاج محمود امروٹی، مولانا عبید اللہ سندھی، جان محمد جونجو، رئیس غلام محمد بھگڑی، خان دریا خان کھوسو، سکیم فتح محمد سہوانی، جی ایم سید، قاضی خدا بخش، محمد ایوب کھوڑو، پیر الہی بخش وغیرہ تھے۔

ادھر ہندو سرگرمیوں میں "سندھ ہندو سبھا" انڈین نیشنل کانگریس (جس میں نیشنلسٹ مسلمان بھی شامل تھے) اور آریہ سماجی تحریکیں سرگرم عمل تھیں۔

اس زمانے میں سندھ کے مظلوم اور غریب ہاریوں، کسانوں اور کاشت کاروں کو "سندھ ہاری حق دار اور ہاری تحریک" کے تحت منظم کیا جا رہا تھا۔ اس تحریک کے سرکردہ رہنماؤں میں کامریڈ عبدالقادر، جیٹھوئل پرس رام، حیدر بخش جتوئی اور کامریڈ نذیر لغاری شامل تھے۔

انگریز مبصر الین کیچہ جونسن نے اپنی کتاب "پولیکس ان سندھ" (۱۹۰۷ء-۱۹۴۱ء) میں لکھا ہے کہ سندھ کی سیاسی سرگرمیاں صوبہ بھٹی سے سندھ کی علاقہ گی کے کچے پر مرکوز رہی تھیں جسے بالآخر ۱۹۳۵ء میں کاسیالی حاصل ہوئی۔

ایک انگریز مصنف اور صحافی مسٹر پنڈال مون کے مطابق ۱۹۱۸-۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم کے خاتمہ کے بعد برطانوی حکومت عجب غصے میں گرئی تھی۔ موجودہ صورت حال کے پیش نظر اسے ہندوستان پر حکومت کرنا دوبار معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن ہندوستان چھوڑنے سے قبل انھیں ہندوستان میں طویل المدت مالی و سیاسی مفادات کا تحفظ بھی درکار تھا۔

ویسے بھی ہندوستانوں کے لیے نکلنے والی سطح پر انتظامی معاملات میں شراکت اور ہندوستانی سیاست دانوں کی ماحتمی میں ان اداروں کی فعالیت کے لیے مناسب فرینک کے لیے وقت درکار تھا۔ حالات یہاں تک خراب ہو چکے تھے کہ برطانوی حکومت کو اپنی مشینری چلانے کے لیے انگریز افسران کی دستیابی تک مشکل ہو گئی تھی اور برطانیہ کے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں کھلے عام مہم چلائی جا رہی تھی کہ انگریز نوجوان برطانیہ کی انڈین سول سروس میں شرکت کریں یہاں تک کہ انہیں ترقیب دینے کے لیے انڈین سول سروس کی نگرانیوں اور دوسری مراعات میں زبردست اضافہ کر دیا گیا تھا۔<sup>۲۵</sup>

دوسری جنگ عظیم نے برطانوی حکومت کو بالکل ہی لاچار کر دیا اور اس جنگ میں ہندوستانوں کی عملی امداد حاصل کرنے کے لیے اسے ہندوستانوں کو سیاسی مراعات دینے کا وعدہ کیے بغیر چارہ نہ تھا اس سے پہلے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے ذریعے صوبائی حکومتوں کو بعض معاملات میں خود مختیار بنا دیا گیا اور ہندوستان میں برطانوی حکومت کے ڈھانچے کو فیڈرل بنیادوں پر منظم کیا گیا تھا۔ لیکن عملائے قانون کا وفاقی حصہ کبھی بھی پوری طرح نافذ نہ ہوسکا تھا۔ اور صوبائی حکومتیں خود مختیار ہوتے ہوئے بھی عملائے مرکز کے تابع رہیں۔ اور اس طرح تقسیم اختیارات کا وعدہ محض ڈھونگ ہی رہا۔

دوسری جنگ کے پس منظر میں برطانوی حکومت فیصلہ کر چکی تھی کہ ہندوستانوں کو وسیع پیمانے پر انتظامی معاملات میں شریک کیا جائے۔ سرچارلس ڈاؤننگ نے لکھا تھا کہ ”ہمیں ہندوستان کو ہندوستانی آئین سے دیکھنا چاہیے۔“ چنانچہ ہندوستان میں یکے بعد دیگرے اصلاحات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں برطانیہ کی شرکت اس وقت تک بے معنی تھی، جب تک اسے اپنی کالونیوں سے مادی اور اخلاقی تعاون اور سپورٹ حاصل نہ ہوتی، ہندوستان اس وقت بھی سب سے بڑا ملک تھا جس کے پاس بے انتہا افرادی قوت اور بے پناہ مادی وسائل موجود تھے جن کی برطانیہ کو اس وقت شدید ضرورت تھی۔ چنانچہ برطانوی حکومت کو ہندوستان سے جنگ کے خاتمے کے بعد آزادی دینے کا حتمی وعدہ کرنا پڑ گیا تھا۔

اس سے قبل سر جان مارشل کی مسامی سے سندھ میں آثار قدیمہ کی بازیافت خاص طور پر 'مون جودو' کی کھدائی اور تین ہزار سال قدیم انسان کے ثقافتی ورثے کی دریافت نے دنیا بھر کی نظریں سندھ پر مرکوز کر دی تھیں اور سندھی حوام میں قومی الحار کا جذبہ پیدا ہو چکا تھا۔

۱۹۴۶ء میں سندھ کی کل آبادی چھتالیس لاکھ تیس ہزار جب کہ ۱۹۳۰ء میں یہ آبادی صرف اڑتیس لاکھ ستاسی ہزار نفوس پر مشتمل تھی اور رقبہ کل چھیالیس ہزار مربع میل تھا۔ اس میں سے بھی عیاشی فی صد آبادی دیہاتوں میں مقیم تھی اور صرف انھوں فی صد آبادی شہروں میں رہتی تھی۔ سندھ کی آبادی میں مسلمانوں کا تناسب ستر فی صد کے لگ بھگ تھا جن کی اکثریت دیہی سندھ میں قیام پذیر تھی۔ چنانچہ شہروں اور قصبات پر ہندوؤں کی اکثریت کا غلبہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تقسیم کے وقت ہندوؤں کے ترک سکونت کے نتیجے میں سب سے زیادہ انخلا شہروں ہی میں واقع ہوا تھا جس کو ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والے لوگوں نے پذیر کیا۔ سندھ کے شہری تمدن میں مہاجروں کے غلبے کا اہم سبب بھی یہی ہے۔

برطانوی عمل داری میں جو ترقیاتی کام ہوئے جن میں فروغ تعلیم، عے کاروباری مواقع، صنعت و تجارت کے امکانات، سرکاری، ملازمتوں وغیرہ کے فائدے مجموعی طور پر ہندو آبادی کو زیادہ پہنچے جو پہلے ہی سے تجارت اور ملازمتوں میں فعال ہونے کی وجہ سے خوش حال اور تعلیم یافتہ تھی۔ چنانچہ سندھی قومیت کا تصور بھی دراصل سندھ کے شہری تمدن کی صدائے بازگشت تھی۔ جناب جی ایم سید جو سندھ کے نہایت اہم اور مقبول سیاست دان، سرگرم رہنما، صوفی مزاج دانشور اور جمہوریت پسند، حوام دوست شخص تھے۔ شروع شروع میں مولانا عبید اللہ سندھی کی طرح پان اسلام ازم کے قائل تھے اور ابتدا ہندوستان میں مسلم قومیت کے پرچارک رہے ہیں لیکن آخر آخر سندھی قومیت کے جداگانہ تشخص کے قائل ہو چکے تھے۔ چنانچہ ان کی کتاب "سین سندھ جی لاہ جدوجہد" میں انھوں نے ان مختلف ادراج کا تفصیلی تجزیاتی جائزہ لیا ہے جس کے نتیجے

میں سندھ میں قومیت کا احساس پیدا ہوا اور جس کا بنیادی جواز احساسِ محرومی کو ٹھہرایا گیا تھا۔<sup>۶۵</sup>

جیسا عرض کیا گیا بیسویں صدی کا نصف اول سندھی سوسائٹی میں انتہائی اُتھل پھل اور دست و خیز کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کی شاید ہی کوئی ایسی تحریک ہوگی جس کے اثرات سندھ میں رونما نہ ہوئے ہوں اور شاید ہی کوئی ایسا رجحان اور رویہ ہوگا جس کا اظہار سندھی ادب و فن میں نہ ہوا ہو۔ اس عہد میں جدید سندھی ادب میں جو تہذیبیاں اور توسیعِ قوع پذیر ہوئی ہیں، ان کا خلاصہ درج ذیل ہے<sup>۶۶</sup>

(۱) سندھی نثر جس کی ابتدا انیسویں صدی میں ہو چکی تھی، بیسویں صدی میں نئے رنگ و بار لائی ہے یعنی اس میں نئی نئی اصنافِ ادب کا اختراع ہوا اور سرؤچہ اصناف میں توسیع ہوئی۔

(۲) دوسری زبانوں سے تراجم، تخلص اور اخذ و مواخذ کی وہ روایت جو اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں شروع ہو چکی تھی۔ حرید وسیع ہوئی ہے اور اس عہد میں مغربی زبانوں کے علاوہ بنگالی، مرہٹی اور اردو کے ادب پاروں کو سندھی میں نقل کرنے کے رجحان میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ خصوصاً بیسویں صدی کی ابتدائی تین دہائیوں میں ان گنت کتابیں سندھی زبان میں نقل کی گئی ہیں۔ کبھی ترجمہ کی صورت اور کبھی تخلص و ماخوذ کی حیثیت میں۔

(۳) طبع زاد ناول نگاری، ڈراما نگاری، یادداشتیں اور سفرنامے لکھنے کا رجحان بھی پیدا ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے مقبول ہونا چلا گیا۔

(۴) ادب کے اصلاحی رجحان کی جگہ حقیقت نگاری بنے لے لی۔ اور سندھی معاشرے کے پس ماندہ طبقات کی مشکلات کو بطور خاص سماجی موضوع بنایا گیا۔

(۵) چوتھی دہائی کے شروع میں طبع زاد مختصر افسانے اور کہانی لکھنے کا بھی آغاز ہوا۔ اور اس صنف نے جلد ہی اتنی مقبولیت حاصل کر لی کہ ادبی رسائل و جرائد بیشتر سندھی افسانے سے پُر نظر آنے لگے۔

(۶) تنقیدی رجحانات تو ہر دور میں قائم رہے ہیں۔ لیکن ایک باقاعدہ ڈسپلن کی حیثیت سے ادبی تنقید کا آغاز بھی بیسویں صدی میں ہوا اور نئے مغربی تصورات نے ادبی تنقید کے نئے امکانات روشن کر دیے۔

(۷) ادبی تحقیق کے میدان میں اگرچہ ابتدا گزشتہ صدی میں ہو چکی تھی لیکن اس وقت اس کا دائرہ کار محدود تر تھا نئے تصورات اور دریافتوں نے اس دائرہ کار کو وسیع کر دیا اور اب تحقیق و تجسس کے ذریعے ماضی قریب اور ماضی بعید کے ادبی سرمائے کی بابت زیادہ سے زیادہ اور صحت مند معلومات جمع کرنے کی ضرورت کا احساس تقویت پانچکا تھا۔

(۸) سیاسی، معاشی، سائنسی، مذہبی، اخلاقی اور مختلف دیگر موضوعات پر معلوماتی کتب مرتب ہوئیں اور ان شعبہ جات میں حرید کام ہوا۔

(۹) ادبی صحافت کا آغاز بھی انیسویں صدی میں ہو چکا تھا، لیکن اس میں معیار اور مقدار کے اعتبار سے بیسویں صدی میں زبردست فروغ حاصل ہوا ہے۔ اس عہد میں ذولسانی اخبار و جرائد بھی نکالے گئے۔ جن میں سندھی کے ساتھ اردو و مظاہرین نظم و نثر بھی شائع کیے جاتے تھے۔

(۱۰) سندھی نثر کے فروغ کے ساتھ سندھی شاعری میں انقلابی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ان تبدیلیوں کا تعلق موضوعات اور نفس شاعری سے بھی ہے اور ہیئت اور قارم کے بارے میں بھی۔ چنانچہ قدیم اور روایتی موضوعات اور اصناف کے ساتھ ساتھ شاعری کی نئی اصناف بھی داخل ہوئی ہیں، جن میں سانیہ۔ آزاد نظم وغیرہ شامل ہیں۔

(۱۱) قدیم اصناف سخن کو نئے انداز سے پیش کیا گیا۔ مثلاً 'داکی'، 'کافی'، 'ہیت' اور 'دوہوں' میں نئے معنیاتی اور اسلوبیاتی اختراعات کی گئیں۔ قدیم روایتی شاعری کے ساتھ عروضی شاعری میں بھی وسعت پیدا ہوئی اور غیر عروضی شاعری میں بھی پھیلاؤ ہوا۔

(۱۲) اٹھارویں صدی میں اصلاحی شاعری کا جو اکھوا پھوٹا تھا، وہ انیسویں صدی میں تیار

درخت بن چکا تھا۔ اور اب مجموعی طرز پر سندھی شاعری میں ترقی پسند خیالات اور سیاسی موضوعات کی پذیرائی عام تھی۔۔۔

(۱۳) شروع ہی سے جدید سندھی ادب میں روشن خیالی، انسان دوستی، جمہور پسندی، سیکولرزم اور وطن پرستی کے رجحانات اور قدریں مقبول رہی ہیں جن کی بنیادیں اس عہد میں بھی نہ صرف مضبوط ہوئی ہیں بلکہ ان میں وسعت اور گہرائی بھی آئی ہے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد ترقی پسند ادب کے فروغ کے لیے باقاعدہ تنظیم قائم ہو چکی تھی۔ مذکورہ بالا نکات کی وضاحت کے لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عہد فقیر میں لکھی جانے والی شاعری اور نثری اصناف کا بہ اعتبار اصناف جدا جدا جائزہ دیا جائے۔

(ب) عہد تعمیر کے چند اہم شعری رجحانات (۱۹۰۱ء۔ ۱۹۳۷ء)

ادب میں تبدیلیوں کا معاملہ کسی کلیڈر اور تقویم ماہ و سال کا محتاج نہیں ہوا کرتا اور نہ کسی خاص رجحان کے آغاز کے بارے میں خطیبت کے ساتھ یہ کہنا ممکن ہوا کرتا کہ اس نے فلاں تاریخ کو ادب میں ظہور کیا تھا۔ اس سلسلے میں دوسری اہم بات یہ بھی ہے کہ خیالات و تصورات میں تبدیلی ایک دم نہیں آیا کرتی بلکہ یہ موج در موج اور آہستہ روی کے ساتھ ظہور پذیر ہوتی ہے۔ اسی طرح ادب میں ایسا بھی نہیں ہوا کرتا کہ پرانے خیالات اور ماضی میں جاری رجحانات یک لخت ختم ہو جاتے ہوں اور کسی خاص تاریخ سے انھیں کالعدم قرار دے دیا جاتا ہو۔ بلکہ ماضی کے خیالات معروضی حالات میں رفتہ رفتہ کم زور ہوتے چلے جاتے ہیں، ان کی اثر پذیری مدہم پڑنے لگتی ہے اور دائرہ محدود سے محدود تر ہوتے ہوتے نئے خیالات کے لیے جگہ چھوڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ جدید سندھی شاعری کے باب میں بھی یہ توقع کہ جدید خیالات و تصورات نے کلاسیکل خیالات اور ماضی کے تصورات، شاعری اور رواج کو بالکل ہی کالعدم کر دیا ہوگا، زیادہ درست نہیں۔ چنانچہ مرزا، گلچ بیک، شمس الدین جلیل، مولوی اللہ بخش ابوبھو، اختر فقیر محمد عاجز، مولوی عبدالغفور ملتوں، محمد ہاشم مخلص، میر عبدالمصین ساگی، میر حسن علی خاں وغیرہم کے

انداز شاعری جن کا آغاز انیسویں صدی میں ہو چکا تھا، بیسویں صدی میں بھی جاری رہا، یہ وہ لوگ تھے جن کے سامنے انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل عشروں پر پڑے رہے ہیں، خصوصاً مرزا قلیچ بیگ کے اثرات نے جدید سندھی شاعری کو براہ راست متاثر کیا ہے۔<sup>۸۵</sup>

ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی اس عہد کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "اس دور کی سندھی شاعری میں بڑی وسعت اور گہرائی ہے۔ مضامین کے تنوع اور مفہوم میں مقصدیت کے لحاظ سے بھی اور فکر و فن کی بلندی اور پختگی کے اعتبار سے بھی۔ اس دور کے شعرا نے شاعری کی ہر صنف پر طبع آزمائی کی ہے۔ بیت اور کافی کے بھی بلند پایہ شاعر پیدا ہوئے اور عروضی شاعری کے میدان میں بھی متعدد سندھی شعرا نے قدم رکھے ہیں۔ غزل میں لہجہ (اور مشقیہ) مضامین کے علاوہ معاشی و معاشرتی امور پر بھی اظہار خیال کیا گیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ شعرا میں نئے نئے رجحانات بھی پیدا ہوئے۔"<sup>۸۶</sup>

مرزا قلیچ بیگ، شمس الدین بلبل، اللہ بخش ابوجوہر، محمد ہاشم قلعی اور ان کے بعض دوسرے ہم عصر شعرا جنہوں نے اگر انیسویں صدی میں اپنی شاعرانہ قدر و قیمت منوائی تھی اور جن کے زیر اثر جدید خیالات اور نئے طرز اظہار سندھی شاعری میں کامیابی کے ساتھ متعارف ہو چکے تھے۔ بیسویں صدی کی اگلی تین چار دہائیوں تک ان کی صدائے بازگشت سنائی دیتی رہی ہے۔ لیکن وقت کے ساتھ نئے ہنرمند اور صاحب صلاحیت تخلیقی کار شاعری کی اسٹیج پر نمودار ہوتے رہے ہیں اور اپنے اپنے انداز میں اپنے عہد کی ترجمانی کر کے سندھی شاعری کو زیادہ سے زیادہ باثروت بناتے رہے ہیں۔ ان ہی لوگوں میں شامل مندرجہ ذیل نام ایسے ہیں جنہیں شاید کوئی بھی نظر انداز نہ کر سکے۔<sup>۸۷</sup>

مصری شاہ (۱۹۰۳ء)، حکیم فتح محمد سہونی (۱۹۴۳ء)، دین محمد دقانی، مولوی عبدالغفور ہالونی مفتون (۱۹۱۹ء)، غلام احمد نظامی (۱۹۱۰ء)، میر علی نواز علوی (۱۹۲۰ء)، حکیم محمد واصل درس (۱۹۲۰ء)، میر عبدالکسین ساگی (۱۹۱۲ء)، اخوند فقیر محمد عاجز (۱۹۱۸ء)، محمد عاقل عاقلی (۱۹۱۳ء)، غصہ خاں غریب (۱۹۵۲ء) آغا غلام نبی صوفی شکار پوری



(۱۹۳۸ء)، لکھ راج کشن چند عزیز۔

جناب ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی نے لاڑکانے کے بعض شاعروں کا خصوصیت سے تذکرہ کیا ہے اور عروضی شاعری کے باب میں ان کی کوششوں کو بہ نظر احسن سراہا ہے۔ ان کے جاری کردہ مشاعروں اور دیگر ادبی سرگرمیوں نے لاڑکانہ ضلع اور اس سے ملحق علاقوں میں ایک ایک چہل پہل پیدا کر دی تھی جو تاریخی اہمیت حاصل کر گئی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی اس دور کے لاڑکانے کے شاعروں کو ”لاڑکانوی اسکول“ کا تشخص دیتے ہیں جس کے اثرات صرف لاڑکانہ تک محدود نہ تھے بلکہ جیکب آباد، قنارہ، قنل اور دادو وغیرہ کے شعرا بھی ان کے حلقہ اثر میں شامل تھے۔ لاڑکانہ کے قائم شدہ مشاعروں کی طرز پر پورے سندھ میں مشاعروں کا رواج ہوا۔ اس عہد کے صاحب طرز شعرا میں حاجی محمود خادم، میاں علی محمد قادری، نواز علی نیاز، محمد صدیق مسافر، لطف اللہ بدوی، عبدالحلیم جوش، شمس الدین شہس، رشید احمد لاشاری وغیرہم کے نام اہم ہیں۔

بعد کے عشروں میں مخدوم محمد زمان طالب المولیٰ، ڈاکٹر ابراہیم ظیل شیخ، حافظ محمد احسن، شیخ عبداللہ عبد، غلام محمد گرامی اور محمد خاں غنی وغیرہ وہ صاحب طرز لوگ ہیں جنہوں نے قدیم طرز کو نہ صرف اپنائے رکھا بلکہ نئی طرز اختیار کی گنجائش بھی پیدا کی ہیں۔ معروف سندھی محقق، نقاد اور اسکالر ڈاکٹر پروفیسر غلام علی لانہ اپنی مختصر انگریزی کتاب *An Introduction to Sindhi Literature* میں رقم طراز ہیں کہ جدید سندھی ادب کا سب سے شان دار دور ’سویں‘ جو دہائی کے آغاز قریب کی بارہافت (۱۹۲۶ء) اور سکھ ہراج کی تعمیر کے نتیجے میں برپا ہونے والی تہذیبوں کے نتیجے میں آغاز ہوا ہے۔ اور اس عہد میں پیدا ہونے والے خیالات نے شعر و ادب کو بھی متاثر کیا ہے۔ ڈاکٹر غلام علی لانہ سندھی معاشرے پر جنگ عظیم کے اثرات کا بھی تذکرہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جنگ عظیم اول نے دنیا بھر کو یک ہمہ گیر تہذیبی سے دوچار کر دیا تھا۔ چنانچہ سندھی معاشرہ اور اس کا ادب بھی ان تہذیبوں سے محفوظ نہیں رہ سکا تھا۔ ڈاکٹر پروفیسر غلام علی لانہ جدید سندھی شاعری کو رجحان کے اعتبار سے معرکہ ذیل تین دائروں میں تقسیم کرتے ہیں۔<sup>۵۱</sup>

۱۔ پہلے دائرے میں شامل شاعروں کو وہ ”مصری شاہ کا دبستان شاعری“ (Misri Shah's School of Poetry) کا نام دیتے ہیں۔ اس دبستان میں سندھ کی روایتی شاعری اور قدیم شاعرانہ اقدار کو فروغ حاصل رہا ہے۔ سندھی شاعری کی روایتی صوفیانہ شاعری کا قطع اور صوفیانہ مضامین کو سنے معاشرتی تناظر میں برتنے کا احساس اس دبستان شاعری کی اہم خصوصیت کہی جاتی ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر غلام علی الانہ اس دبستان شعر کے سب سے مقدم اور محترم نمائندہ مقدم محمد زمان طالب المولیٰ کی شاعری کو قرار دیتے ہیں جو جدید سندھی ادب کی ایک نمایاں شخصیت ہیں۔ ان کے علاوہ وہ حسن بخش شاہ، مولانا غلام محمد گرامی، محمد خاں فنی، عارف المولیٰ، مولوی احمد طالع، سرشار حقانی، حافظ شاہ حسینی، بنو حسینی اور خادم سروری وغیرہ کو اس دبستان سے وابستہ شاعر قرار دیتے ہیں۔

۲۔ دوسرے دائرے میں ڈاکٹر غلام علی الانہ جن شعرا کو شامل کرتے ہیں، انھیں اجتماعی طور پر شاعری کے ”دبستان خصوصی“ کا نام دیتے ہیں اور حاجی محمود خادم کو اس کا رہنما بتاتے ہیں۔ اس دبستان سے وابستہ شعرائے کرام فارسی آمیز قدیم شعری روایت کے اسیر ہیں اور گل و بلبل، شمع و پروانہ کے استعاروں میں شعر کہنا پسند کرتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد ابراہیم ظلیل حافظ حیات شاہ، سوبھراج زل فانی، جود خاں غریب، نیکہ راج عزیز، عبداللہ عبد فیض بخش پوری، نواز علی یاز، مظفر حسین جوش، منظور نقوی، غلام احمد نظامی، لطف اللہ بھدوی، مغل غلام سرور وغیرہ شامل ہیں۔ عبدالرزاق راز نے اس مدرسہ فکر کے شعرا پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان لوگوں کے خیالات اور شعری تصورات میں کوئی ندرت اور حقیقت نہیں ہے۔ یہ اپنے ماحول اور زمانے سے دور، شاعری کرتے ہیں اور محض قدیم فارسی تشبیہ و استعاروں کے دور پر لوگوں کو متاثر کرنا چاہتے ہیں۔<sup>۱۳۵</sup> لیکن ڈاکٹر غلام علی الانہ کی رائے اس سے مختلف ہے اور وہ ان لوگوں کو فارسی زبان اور محاورہ پر غیر معمولی قدرت رکھنے کو سراہتے ہیں۔ چنانچہ سندھی شاعری کے لیے ان لوگوں کی خدمات نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہیں۔<sup>۱۳۶</sup>

ڈاکٹر غلام علی الانہ تیسرے دائرے کے شعرا کو ”دبستان بیس“ کا نام دیتے

ہیں جسے عرف عام میں ترقی پسند شاعری کا دبستان بھی کہا جاتا ہے۔ اس مدرسے شاعری کا آغاز بیسویں صدی کی تیسری دہائی سے ہو گیا تھا۔ جب معروضی حالات کے تحت جدید اور ترقی پسند سندھی معاشرہ تشکیل پانے لگا تھا اور سندھی نوجوان نسل میں ایک نوع کا قوی طرز احساس ابھرنے لگا تھا۔ جدید تعلیم اور دانش کے فروغ نے سندھی ادب و شعر پہ نئی راہیں دکھائی دلائی تھیں، دیکھی و شہری معاشرے میں غربت زدہ عوام کی زبوں حالی نے اس دبستان سے وابستہ شاعروں میں ایک طرح کی بے اطمینانی پیدا کر دی تھی جس کے اظہار کے لیے انھوں نے شعر ادب کو منتخب کیا تھا، اخوت، مساوات اور محنت کا احترام اس دبستان شاعری کے بنیادی موضوعات تھے۔

اگر یہ غور دیکھا جائے تو ترقی پسند شاعری کے اصل بنیاد گزار مرزا گلچ بیگ ہیں کیوں کہ مرزا گلچ بیگ، شمس الدین بلبل اور اللہ بخش ابوجو وغیرہم نے انیسویں صدی کے نصف آخری میں سندھی شاعری کو ترقی پسند تصورات سے روشناس کرا دیا تھا، جس کی توسیع و تہذیب کشن چند بیس اور ان کے ساتھیوں نے کی ہے جن میں حیدر بخش جتوئی، دیوان داس آزاد، نارائن شیام، ہوندراج دکھائیل، ہری دیانی دگیہ، رام بھوانی، گوہند بھالیہ، شیخ یاز، شیخ عبدالرزاق راز وغیرہم شامل ہیں۔ سندھی میں ترقی پسند ادب کے رجحانات دراصل اسی مدرسے فکر کے رائج و پروردہ ہیں۔ اس دبستان شاعری سے تعلق رکھنے والوں نے جہاں ایک طرف قدیم شاعری کی زندہ روایت کو آگے بڑھایا ہے اور قدیم اصناف سخن کو نئے انداز عطا کیے ہیں، وہیں خیال اور اظہار کی سطح پر نئے نئے اور جدید مضامین اور اسلوب بھی دیے ہیں۔ انھوں نے سندھی شاعری کو قومی بیداری کے لیے استعمال کیا ہے اور سندھی عوام میں اپنے ماحول و معاشرے کے مسائل کے ساتھ ساتھ عالمی صورت حال کی بہت سوجھ بوجھ پیدا کرنے کی کوشش بھی کی ہے، انھوں نے بالعموم نازکی آئینہ قدیم استعارہ کے استعمال سے پرہیز کیا ہے لیکن جہاں کہیں ضرورت ہوئی ہے تو قدیم استعاروں کو بھی نئے معنی اور مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ مغربی نظریات، خیالات اور تصورات کے ساتھ ساتھ ہندی، بنگالی اور اردو کی ترقی پسند ادب کی تحریکوں کے اثرات بھی قبول کیے

ہیں اور مغربی اثرات کے تحت متحد جدید اصنافِ سخن بھی اختیار کیے ہیں۔ جیسے بلیمک ورس، آزاد نظم، سانیٹ، ہائیکو وغیرہ کے نہایت کامیاب تجربے کیے گئے ہیں۔

ڈاکٹر غلام علی اللہ نے پروفیسر ایل ایچ اجوانی کے حوالے سے دیوان دیا رام گزول (۱۹۷۷-۱۸۵۷ء) کا خصوصیت سے تذکرہ کیا ہے جن کی مرتب کی ہوئی بعض نظمیں "من چاہک" (Whips of the mind) کے عنوان سے شائع ہوئی تھیں جن میں آزاد نظم کے کامیاب تجربے کیے گئے تھے۔ ان نظموں کے وسیع پیمانے پر اثرات مرتب ہوئے تھے اور نوجوان شعرا نے اس کا نتیجہ کیا تھا۔ اسی زمانے میں لال چند امر ڈاول نے "سادا گلاب" ارجل اسرانی اور ہری رام ماری والہ نے بگلہ اور ہندی سے راہنہ ہاتھ نیگور اور دوسرے لوگوں کی شاعری کو سندھی زبان میں منتقل کیا تھا۔ اس طرح ساحر ٹی ایل واسوانی نے گیتا کا، پروفیسر ایم یو ملکائی نے نیگور کی "گیتا فلی" اور "باغبان" کا اور ڈاکٹر من شرمائی نے قاضی نذر ماسلام کی نظم "باغی" کو سندھی میں ترجمہ کیا۔ ان سب کی مشترکہ کوششوں نے جدید سندھی شاعری کے دامن کو ہر سوت بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔<sup>۱۵۵</sup>

اس عہد میں تخلیقی سطح پر نہایت تیز رفتار اور سنجیدہ چیل پھل کا احساس ہوتا ہے۔ سیاسی، سماجی، ثقافتی تقریبات میں قومی اور اصلاحی شاعری کی پیش کش معنوں بنتی جا رہی تھی۔ شاعروں ادیبوں کی انجمنیں، ادارے، سامعہ، منزل اور جماعتیں قائم ہو رہی تھیں جو اپنے اپنے دائرہ کار میں کانفرنسیں منعقد کرتے اور مشاعرے برپا کرتے تھے۔ لاڑکانہ کے شعرا نے عروسی شاعری کے فروغ کے لیے مشاعرے منعقد کرنے شروع کیے اور شعراء شاعری کی اشاعت کے لیے لاڑکانہ ہی سے نکل دستہ ادب سندھ کے نام سے جریدہ جاری کیا۔ ۱۹۳۹ء میں حاجی محمود خادم اور ان کے رفقاء کی کوششوں سے "سندھ سدھار سوسائٹی" کا قیام عمل میں آیا جس نے سندھ کے طول و عرض میں مشاعروں کی روایت کو فروغ دیا۔ سندھ میں جگہ جگہ ادبی کانفرنسیں منعقد ہونے لگیں۔ چنانچہ ۱۹۳۶ء میں لاڑکانہ میں ادبی کانفرنس منعقد ہوئی جس کے انعقاد پر "جمعیت الشعراء سندھ" کے نام سے ایک انجمن قائم کی گئی جس کے بنیادی مقاصد میں مشاعروں کے انعقاد کو بنیادی

اہمیت حاصل تھی۔ یادش بخیر اس سے قبل ۱۹۳۲ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ جس کے پہلے سیکریٹری گویند لہسی مقرر ہوئے تھے۔ لیکن انجمن ترقی پسند مصنفین کے پیش نظر صرف شاعری کا فروغ نہیں تھا بلکہ وہ پورے ادب کو معاشرتی تناظر میں آگے بڑھانے کی خواہش مند تھی لہذا اس لیے اس کی معرضیت مختلف النوع اور ہمہ جہت قسم کی تھی (جس کا تفصیل تذکرہ مقررہ مقام پر آئے گا)۔

### (ج) عہد تعمیر کے شعری دبستان

ڈاکٹر غلام علی الانہ اور بعض دوسرے ناقدین ادب اس عہد کو بہ اعتبار رجحانات مختلف دبستانوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ لیکن اگر بہ نظر غائر دیکھا جائے تو اس عہد کی شاعری اپنے رجحانات، میلانات، موضوعات، رویے اور اسلوب کی بنیاد پر دو بڑے دبستانوں میں تقسیم کی جانی چاہیے کہ ان سے زیادہ دبستانوں کی تقسیم نہ صرف انجمن کا سبب بنتی ہے بلکہ ان کے درمیان کوئی خاص خط امتیاز کھینچنا بھی ممکن نہیں ہوتا۔ ہمارے خیال میں مذکورہ دو دبستان حسب ذیل ہیں:

(۱) کلاسیکل یا روایتی دبستان شاعری

(۲) جدید ترقی پسند دبستان شاعری

کلاسیکل یا روایتی دبستان شاعری کے کئی ذیلی روپے ہو سکتے ہیں۔ کوئی اس دبستان کو دبستان مصری شاہ کا نام دیتا ہے اور کوئی دبستان شخصی اور کوئی لازکالوی دبستان سے عبارت کرتا ہے۔ لیکن دراصل ان سب دبستانوں میں جو قدر مشترک شامل ہوتی ہے، وہ ان کی قدیم روایتی شعری رجحان، رویے اور اسلوب سے وابستگی ہے۔ چنانچہ روایتی دبستان میں قدیم فارسی اور اردو شاعری کے اثرات نمایاں دکھائی دیتے ہیں جب کہ جدید ترقی پسند دبستان شاعری میں نئے خیالات کی پذیرائی کے ساتھ ساتھ جدید اسلوب شاعری اور نئی اصناف سخن کی طرف میلان ملحوظ رہتا ہے۔

کلاسیکل اور روایتی دبستان میں مندرجہ ذیل شعرا کے نام شامل ہیں:

(۱) مصری شاہ (۲) حکیم فتح محمد سہدائی (۳) میر علی نواز علوی (۴) میر عبدالحسین ساجی (۵) اخوند فقیر محمد عاجز (۶) حامی محمود خادم جن کے تذکرے اور کلام کے نمونے حسب ذیل ہیں۔

## کلاسیکل دیستان شاعری

۱۶۵۶

### مصری شاہ

مصری شاہ کی رہنمائی ساز طبیعت اور اہمیت کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر غلام علی اللہ نے انھیں نہ صرف عہد فقیر کے بعض اہم شعرا کے گروہ کا بانی قرار دیا ہے بلکہ اس گروہ کا نام بھی ”مصری شاہ اسکول آف پوئری“ رکھ دیا۔ جس نے عہد جدید میں بھی سندھی کی قدیم شعری روایت کی پاس داری کی بلکہ اسے عہد حاضر کے حراج سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ ہماری دانست میں یہ ایک نہایت اہم اور بلند خراجِ تحسین ہے۔ مصری شاہ نصرپور کے سادات گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۶ء میں انتقال کر گئے۔ گویا ان کا پورا شعری سفر انیسویں صدی میں طے ہوا ہے لیکن چونکہ ان کے کلام کو خصوصی اہمیت اسی دور میں دی گئی ہے، ہم ان کا تذکرہ اس مقام پر کرنا پسند کرتے ہیں۔ مصری شاہ سندھی کے علاوہ عربی، فارسی اور اردو میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے کلام میں ٹھیک سندھی زبان کے الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی الفاظ کی بھی ایسی بچہندکاری کی ہے جس نے ایک خوش گوار فضا اور اجزائی اسلوب تخلیق کر دیا ہے۔ وہ ”کافی“ کے بے نظیر شاعر تھے اور اپنی ہنرمندی سے ”کافی“ میں عربی فارسی تشبیہات، استعارے اور الفاظ کے استعمال سے اس قدیم صنفِ سخن کو یک نیا رنگ دے دیا ہے کافی کے علاوہ وہ غزل کے بھی قادر الکلام شاعر تھے۔ چنانچہ اکثر کافی اور غزل کا اشتراک ان کے کلام میں دکھائی دے جاتا ہے۔ ان کی متعدد کافیاں غزل کی طرز پر لکھی گئی ہیں جو سندھی زبان میں ایک نیا تجربہ تھا۔

ڈاکٹر عبدالجبار جو نیچو، مصری شاہ کی شاعری کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ انھوں نے حسن و عشق کے رنگِ گل میں جو گل کاریاں پیدا کی ہیں، وہ سندھی کافی اور غزل کا قیمتی سرمایہ ہے۔ سندھی کافی کا تذکرہ مصری شاہ کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں۔<sup>۱۷۵</sup>

## مصری شاہ کے کلام سے اقتباس

### کافی

جادے جانے والے جو گئے ہیں تیار  
دکشتی نگر اٹھا چکی ہے کہے بے کھن ہار  
جن کے سن کو چنگ لگی ہو، ان کو کیا دشوار  
میش و عشرت کیا ہوتے ہیں، کیا دریا منہ حار  
جادے جانے والے جو گئے ہیں تیار  
دعنی \* تمھاری رکشا کریں گے جو ہے پائہار  
جادے جانے والے جو گئے ہیں تیار

(ترجمہ: منظر جمیل)

۱۸۵۶

(حکیم) فتح محمد سہوانی (۱۸۸۰ء تا ۱۹۴۲ء)

حکیم فتح محمد سہوانی سہون کے رہائے گئے کے چشم و چراغ تھے۔ وہ ۱۸۸۰ء میں تولد ہوئے اور ۱۹۴۲ء میں ہاسٹس سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ آپ اپنی پیشہ حکمت تھ۔ چنانچہ فنِ طب میں بھی چہار سو شہرت حاصل ہوئی تھی۔ عربی قاری کے عالم تھے، کچھ مدت کے لیے سندھ مدرسے میں قاری اور عربی کے معلم بھی رہے ہیں۔ حکیم صاحب نے سندھی زبان میں کئی کتابیں نظم و نثر میں چھوڑی ہیں۔ حکیم فتح محمد سہوانی کا شمار ان فعال

الفاظ میں

• دینی: خدا

لوگوں میں ہوتا ہے جنہیں قدرت نے نظم نگاری کے ساتھ نثر نگاری کی صلاحیت بھی عطا کی تھی اور دونوں اصناف میں ان کا خاص مقام ہے۔

فتح محمد سہرانی جدید شعری رویے کے حامل شاعر تھے۔ چنانچہ انھوں نے نظم نگاری کو اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا تھا۔ وہ ہر قوی، سیاسی و سماجی تحریک میں سرگرم حصہ لیا کرتے تھے، چنانچہ تحریک خلافت کے زمانے میں کئی گرم نظمیں لکھی تھیں۔ وہ پان اسلام ازم کے پرچارک تھے لیکن سندھ کی محبت سب متعلقات پر حاوی تھی۔ قومی طرز فکر میں، اکثر اقبال کا تتبع کرتے ہیں لیکن زمین کی بے پناہ محبت انھیں اپنے وطن سے بے گانہ نہیں ہونے دیتی۔ غزل میں فارسی استعارہ اور تشبیہات پسند کرتے تھے اور سیاسی و قومی نظموں کے برعکس ہالموم حسن و عشق کے مضامین پسند کرتے تھے۔

**حکیم فتح محمد سہرانی کے کلام سے اقتباس**

میرا وطن بڑی شان والا ہے۔  
میرا وطن ہمیشہ نئی داتا ہے اور عطا و بخشش کرتا رہتا ہے  
جو میرے وطن کی عزت کرتا ہے، خدا اسے عزت سے نوازتا ہے  
اور اس لیے ایمان والے اس کی محبت کو ترک نہیں کرتے  
حب الوطن میرا ایمان ہے  
اسی میں میرا رزق چھپا ہے اور نیکی میرا فرد ہے

## غزل

ہے رُخ محبوب، اب تو صدفِ عالم مجھے جس کے آگے دو جہاں کی نعمتیں بھی کم مجھے  
اس لگاؤ سے چمکی ہیں کیا کیا مستیاں مہ بھری آنکھیں ہیں اس کی گویا جامِ جم مجھے



اس کی ہر رفتار پاسے اٹھ رہی ہیں گردشیں رقص میں لگا ہے ہیں تو سارا ہی عالم مجھے  
اس کے آگے چھوڑیں کی چاندنی بکلی گئے اس بت طراز کا فم، کب لگا ہے فم مجھے  
شدت تکلیف نے سونے دیا نہ رات بھر اسے حکیم اب تو عطا کر دو کا مرہم مجھے  
(ترجمہ: مظہر جمیل)

میر علی نواز علوی (۱۸۵۱-۱۹۳۰ء) ۱۹۵

میر علی نواز علوی شکارپور کے معروف علوی گھرانے میں ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۰ء میں انتقال کر گئے۔ وہ عربی و فارسی میں نہایت کمال درجہ رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ هند اور علوم و فنون میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ وہ نہایت سنجیدہ اور بردبار شخصیت کے ملک تھے۔ ان کے شاعرانہ کمالات پر ان کی علمی فضیلت نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ متعدد علمی موضوعات پر ضخیم کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جن میں سے بیشتر عربی اور فارسی زبانوں میں ہیں جن سے ان زبانوں پر ان کی مہارت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ بیک وقت سندھی، سرائیکی اور فارسی کے صاحبِ طرز شاعر تھے۔ کافی اور بیت بھی خاصی تعداد میں دستیاب ہیں۔ غزل گوئی کا ذوق بھی رکھتے تھے لیکن اکثر غزل میں عشقِ ہمازی کی بجائے عشقِ حقیقی کا اظہار کرتے تھے۔ ان کی شاعری پر قدیم فارسی شعریات کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ ان کی غزل ملاحظہ فرمائیے۔

## غزل

جگ میں پھیلی روشنی جس کے زہرے پُور سے  
اک جھلک اس کی نہ پاؤں مہرِ عالم تاب میں  
بارغِ جنس تھے کھلے اور قریاں تھیں نغمہ زن  
اک گھڑی کو رات جو آیا وہ میرے خواب میں

چتے چتے ہر بنے ہیں نقش اس کی ذات کے  
اس کا ہی میں عکس دیکھوں ہوں زہن مہتاب میں  
اے نواز اب مانگ لے جو کچھ طلب ہے بے دھڑک  
وہ نہ جائے حسرتیں کوئی دل بے تاب میں  
(ترجمہ: مظہر جمیل)

۲۰۶

میر عبدالحسین سانگسی (۱۸۵۱ء-۱۹۱۳ء)

میر عبدالحسین سانگسی کا تعلق تالپور خاندان سے تھا۔ وہ سندھ کے آخری حکمران  
میر نصیر خان تالپور کے پوتے اور میر عباس علی خاں کے بیٹے تھے۔ وہ ۱۸۵۱ء میں پیدا  
ہوئے اور ۱۹۱۳ء میں انتقال کر گئے۔

سانگسی نے سندھی شاعری میں غزل کی روایت کو نہ صرف زندہ کیا بلکہ اس کو  
نئے خیالات اور نئے انداز سے سنوارا بھی ہے۔ انھوں نے غزل کے مضامین کو وسعت  
دی ہے اور معاشرتی حالات کو گل و بلبل کے استعارے میں بیان کرنے کی کوشش کی  
ہے۔ ان کا شمار جدید سندھی غزل کے بانسوں میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی کی  
غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں، ”سانگسی نے شیراز اور وہاں کے باغات یعنی  
”کنار آب دکنایا“ اور ”گلشت معلیٰ“ پر ہی دار و مدار نہیں رکھا بلکہ سندھو کے ساحل  
اور سندھ کے بجزہ زاروں اور ریگستانوں کو بھی اپنی شاعری کا مرکز و محور بنایا ہے۔“<sup>۲۰۶</sup>

سانگسی نے جس دور میں ہوش سنبھالے وہ سندھ کے حکمرانوں پر انتہائی شدید  
مصائب کا دور تھا۔ الیابان سندھ فکٹ میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر رہے تھے اور وہ  
شاہانہ طعناں جو کبھی میروں کو نصیب تھا، اب استاد زمانہ کے ہاتھوں مصائب و تکالیف  
میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور ان پر زندگی کی نئی حقیقتیں ظہور پذیر ہو رہی تھیں۔ میر عبدالحسین  
سانگسی خود اس رست و خیر سے گزرے تھے۔ چنانچہ ان حالات کی بازگشت ان کے کلام

میں سنائی دیتی ہے۔ وطن کی محبت کا وہ احساس جو سندھ کی نئی نسل میں پیدا ہو رہا تھا۔ ساگی کے کلام میں نہایت مؤثر انداز میں موجود ہے۔ سندھ کے معاشی و معاشرتی حالات کا قس بھی ان کے کلام میں جھلکتا ہے۔

ساگی نے روایتی انداز کی غزل لکھنے کی بجائے خالص سندھی زندگی سے مستعار تشبیہوں اور استعاروں سے اپنی شاعری کو سجایا ہے۔ نازک خیالی اور فکری بلندی اور مقصدیت بھی ان کے کلام کے نمایاں اوصاف ہیں۔

ساگی پُرگو اور قادر الکلام شاعر تھے جس کا ثبوت ان کی چھوڑی ہوئی تصانیف سے ہوتا ہے۔ صرف سندھی میں تین مکمل دیوان چھوڑے ہیں جو اپنی مثال آپ ہیں۔ وہ قدیم داستانوں کے کردار اور علامتیں اخذ کر کے جدید مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں درد و گداز کی بے پناہ لہریں ہیں کہ ان کی زندگی بذاتِ خود درد و گداز سے عبارت تھی۔ اگرچہ بظاہر وہ داخلیت کے شاعر لگتے ہیں لیکن ان کی داخلیت میں رمانے بحر کے تجربات کا دس گھلا ہوا ہے۔ ساگی فطرت کے بھی گھماں تھے اور انھیں سندھ کے ریگ رار میں اڑتے بگولے بھی دل کش اور سر و قد حسن کی طرح لگتے ہیں وہ عشقِ مجازی پر عشقِ حقیقی کے پدے نہیں ڈالتے۔ ان کے کلام میں موسیقی کا رچاؤ اتنا ہے کہ گاؤں گلوں میں ان کے کلام کو ہر قاعدہ موسیقی کے ساتھ گایا جاتا ہے۔ بے شک وہ جدید سندھی غزل کے خدمت گزار شاعر تھے۔

میر عبدالحسین ساگی کے کلام سے اقتباس

لباس کی یہ چکا چوند بس یہیں تک ہے  
دگر نہ عالم ارواح میں ہے لباس ہیں سب  
یہ زندگی کا قرینہ ہے ایک جیسا کہاں  
کبھی ہیں شاداں و فرحاں کبھی اداس ہیں سب

(زجر۔ منظر جمیل)

## غزل

رقص حوروں نے کیا وجد میں نٹاں آئے  
 مست تیرے جو قیامت میں غزل خواں آئے  
 کیوں نہ ہو دشتِ دل میر و سکوں سے ہزار  
 یاد حیرتی جو کبھی زلفِ پریشاں آئے  
 دل میں اک درد لیے پہنچا جو تیرے در پہ  
 دھمکیاں دے چکے تھے ہی درہاں آئے  
 دیکھ کر میری پریشانیِ فرقت اے دوست  
 دھوؤں شام و سحر چاک گریباں آئے  
 کیا کہوں اس زہنِ بے نور کا عالم سادگی  
 ماہ و انجم بھی میرے سامنے حیراں آئے

(ترجمہ: عبدالرزاق راز)

## غزل

ہوئے ہم خانماں برباد جب اہلِ وطن گئے  
 ہٹا تھا جسیں اپنا وہ یاران کہن گئے  
 مسلمان و کرستان و یہود و برہمن گئے  
 نہ جانے رفتہ رفتہ کیوں زمانے کے چلن گئے  
 ہوا ایسا چل بیکاری کی محسوس گشت میں  
 چہن کی سیر کو آئے تو مرغانِ بہن گئے

مقدور میں خزاں کی یورش پیچھے ہے اور ہم ہیں  
 بہاریں سارے کے جو آئے تھے وہ گل و گل بگڑے  
 عجب یہ انقلاب زندگی ہے دائے فکری  
 رسومات کہن سے یکے بیکے سب مرد و زن بگڑے  
 اثر صحبت کا ہوتا ہے مجھے اس پر یقین آیا  
 زمانے کے بگڑ جانے سے جب اہل سخن بگڑے

(ترجمہ: عبدالرزاق راز)

نہ ہوا مہربان یار ہنوز	ہے وہی اپنا حال زار ہنوز
کیا کروں میں شراب کی خواہش	چشم ساقی سے ہے غمار ہنوز
میرے ہاتھوں میں اب پڑا کافور	زلف دلیر ہے شکار ہنوز
میں ہوں عبدالمحسین اسے زاہد	غم شہدا میں داغ دار ہنوز

(ترجمہ: مظہر جمیل)

## غزل

یاد یار مہربان آنے لگی	زندگی ہاتھوں سے بھر جانے لگی
ناوک انداز سے گھاسکی ہوا	شوقی چشم اس کی تپانے لگی
وہ نگار تاز مدت بعد اب	بکھ کر مجھ پر بھی فرمانے لگی
دک زمانے کے بڑھے ہیں اس قدر	یاد یار مہربان جانے لگی
حسن کی نیرنگیوں کو دیکھ کر	عشق پہ حسرت سی کیوں چھانے لگی

(ترجمہ: مظہر جمیل)

آخوند نقیر محمد عاجز (۱۸۳۶ء - ۱۹۱۸ء) <sup>۱۱۵</sup>

آخوند نقیر محمد عاجز حیدرآباد کے معروف آخوند گھرانے میں ۱۸۳۶ء میں پیدا

ہوئے تھے۔ ان کے جداگند عربوں کے زمانے میں مستط سے آکر ٹٹھہ میں آباد ہوئے تھے اور پھر ان ہی کی اولاد میں سندھ کے مختلف شہروں میں آباد ہوئیں۔ آخوند فقیر عاجز کے گھر والے ایک مدت سے تالپور میروں کے بچوں کے اتالیق اور استاد مقرر ہوتے چلے آئے ہیں جب کہ ان کی خواتین جو خود بھی عالم و فاضل ہوا کرتی ہیں، میروں کی بچیوں کی تعلیم و تربیت دیتی تھیں۔<sup>۲۲۵</sup>

کہا جاتا ہے کہ جب انگریزوں نے سندھ کی فتح کے بعد میروں کو قید کر کے کلکتہ نکل کر دیا تھا تو اسیران کلکتہ اور ان کی خواتین کے درمیان جو خط و کتابت ہوتی تھی وہ آخوند فقیر محمد عاجز کی والدہ ہی کیا کرتی تھیں، بعد میں تالپور میروں اور ان کی خواتین کے درمیان خط و کتابت کی ذمہ دار آخوند فقیر محمد عاجز کی بیٹی کے ذمہ آن پڑی تھی۔ گویا ان کا تمام گھرانہ علم و فضل کا دلدادہ تھا۔

آخوند فقیر محمد عاجز خود عربی، فارسی کے عالم تھے۔ تصوف، فلسفہ، تاریخ، وحیات، قرآن و حدیث اور فقہ کی تعلیم سے بہرہ ور تھے۔ بعد میں انگریزوں کی چالاکی ہوئی تحریک کے تحت سندھی ورنگلر کا امتحان بھی پاس کر لیا تھا، جس کی وجہ سے سرکاری نوکری لینے میں سہولت پیدا ہوگئی اور کچھ مدت ریونیو کے محکمے میں سپہ دار کی اسامی پر بھی مقرر ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ دل سے سمجھتے تھے کہ انگریز ظالم ہیں کہ انھوں نے ظلم و فریب کے ساتھ تالپوروں کی حکومت پر غاصبانہ قبضہ کر لیا تھا۔ اس لیے دل انگریزوں کی نوکری سے نفور رہا اور آخر کار ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

فقیر محمد عاجز نہایت درویش صفت شخص تھے۔ قناعت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، چنانچہ علاقائی دنیا سے محض ضرورت پھر تعلق رکھتے تھے۔ آخر آخر میں صرف میروں سے ملنے والے دلیفے پر گزار اوقات ہوتی تھی۔ سرکاری نوکری چھوڑنے کے بعد ان کا بیشتر وقت عبادت گزار اور علمی و ادبی سرگرمیوں میں بسر ہوا کرتا تھا۔

میر عبدالحسین ساگی، میر غلام محمد شاہ گدا اور مرزا گلج بیگ ان کے ہم عصر اور قریبی دوست تھے۔ چنانچہ ان لوگوں کی صحبت نے بھی فقیر محمد عاجز کی شخصیت پر خوش گوار

اثرات چھوڑے تھے۔

وہ نہایت عظیم الطبع اور شریف انسان تھے۔ درویشی ان کے حراج کا حصہ تھی۔ لیکن انہی کمزور پن سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ علمی و تحقیقی کاموں میں ان کے اشتہار کا کچھ اندازہ ذیل کی فہرست کتب سے لگایا جاسکتا ہے۔

(۱) جان عشاق (رباعیات) (۲) جاں عشاق (دو جلد) حضرت بلھے شاہ کی کالیوں اور فالوہی عشق کا سندھی ترجمہ اور شرح (۲) جان سالک (۳) جان سالک۔ سلطان ہار کے فارسی رسالے عین الفقراء کا سندھی میں ترجمہ اور شرح (۴) نیک اخلاق، اخلاقِ حسنہ، فارسی سے ترجمہ (۵) رحمت اللعالمین مشہور تفتہ العالمین کا اردو سے سندھی مکتوم ترجمہ (۶) گلشن بہار داستان کی طرز پر طبع زاد قصہ (۷) تفسیر فاتح الکتاب، تفسیر قرآن۔

آخوند فقیر محمد عاجز کے کلام سے اقتباس

## غزل

کرتا پڑا ہے ترک سردار محبت  
مگر نہیں اب کوئی خریدار محبت  
لگتا ہی نہیں جب کوئی بازار محبت  
باتی ہے یہی شہید اظہار محبت  
ہوتا نہ بھی اس سے طلب گار محبت  
کھلتے ہیں دلوں پہ یوں ہی اسرار محبت  
ماجر کا پسند آیا ہے اظہار محبت  
(ترجمہ مظہر جمیل)

جس نے بھی اٹھایا ہے بھی ہار محبت  
بازار محبت میں وہ اتار پڑی ہے  
دکان محبت میں ہر رونق تو بھلا کیا  
منصور بنوں عشق میں محکوم ہے مجھ کو  
جس نے نہ پیا جام بھی تیرے کے ہاتھوں  
ہوتی ہے عمر پیدا شب بھر سے جیسے  
دہر جو مہریاں ہے تو سمجھو کہ اسے بھی

حاجی محمود خادم (۱۹۶۰ء-۱۸۹۵ء) ۲۳۵

سندھی ادب میں بیسویں صدی کی تیسری چوتھی دہائی کا زمانہ خاصا ہنگامہ فخر اور بے جوش ادبی سرگرمیوں کا زمانہ رہا ہے کہ اس میں ہر طرف ادبی سرگرمیاں عروج پر نظر آتی ہیں۔ جگہ جگہ ادبی ادارے، انجمنیں، سہائے اور سرکل قائم ہو رہے تھے اور کوئی دن نہیں جاتا تھا کہ جس دن کوئی نازہ شمار، رسالہ، اخبار یا جریدہ نہ لکھا ہو۔ ایسی ہی سرگرمیوں میں جمعیت اشعرائے سندھ کا قیام بھی شامل تھا اور عروسی شاعری کے فروغ کے لیے چلائی جانے والی تحریک بھی جس کے روح رواں جناب محمود خادم (لاڑکانہ) تھے۔ ان کے ساتھیوں میں میاں علی محمد قادری اور نواز علی نیاز بھی شامل تھے، ان لوگوں نے جمعیت اشعرائے سندھ کی بنیاد رکھی، مشاعرے منعقد کرنے کی روایت کا آغاز کیا۔ جگہ جگہ ادبی کانفرنسیں منعقد کیں تاکہ لوگوں میں عروسی شاعری کرنے، عروسی شاعری پڑھنے اور عروسی شاعری سننے کا ذوق پیدا ہو سکے۔ یہ محمود خادم کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ لاڑکانہ سے پہلے ماہ نامہ ”گلدستہ“ اور بعد میں ماہ نامہ ”ادیب“ جاری ہوئے جنہوں نے سچے ادب کی تحریک کو سندھ میں مقبول بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ۱۹۳۹ء میں حاجی محمود خادم ہی کی کوششوں سے ایک اور ادبی ادارہ وجود میں آیا جس کا نام ”سندھ سدھار کمیٹی“ تھا۔ اس کمیٹی کے زیر اہتمام صوبے کے طول و عرض میں ادبی کانفرنسیں منعقد کی گئیں جن میں سندھ کے ادیب و شاعر جوق در جوق شریک ہوتے رہے اور سندھ میں آنے والی تبدیلیوں پر تبادلہ خیال کرتے رہے۔ اگرچہ ان اجلاسوں اور کانفرنسوں کا مقصد محض ادبی اجتماعات منعقد کرنا اور لوگوں میں عروسی شاعری کو مقبول بنانا تھا لیکن ان اجتماعات سے ایک فائدہ اور پہنچا اور وہ یہ کہ ہر اجتماع کے بعد سندھی ادیبوں اور شاعروں کے درمیان باہمی یک جہتی میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور اس طرح ادیبوں شاعروں کے اجتماعی شعور میں ایک مثبت خاموش تبدیلی برپا ہوتی رہی۔ سندھی شاعری میں غزل کی روایت کو مستحکم کرنے اور اسے مقبول بنانے میں محمود خادم اور ان کے



ساتھیوں کا بہت فعال حصہ رہا ہے۔ محمود خادم کی غزلِ جدت معنی اور ندرت خیال کی خوشبو سے مہک رہی ہے، ان لوگوں نے فارسی غزل کے اثرات کو جو دم پڑ چکے تھے، دوبارہ مقبول بنایا ہے۔

ڈاکٹر عبدالجبار جو نیچے کے مطابق ”ان شعرا کی شاعری بوئے گل، نالہ دل کا نمونہ ہے۔“ اور عبدالرزاق راز کے مطابق اس شاعری میں پرانے خیالات کی تکرار اور مضمون آفرینی کی بیکار ہے اور معنی کی گہرائی سے محروم ہے۔ لیکن ڈاکٹر نظام علی الازہ کے مطابق محمود خادم اور ان کے رفقا کی شاعری اگرچہ قدیم طرز کی شاعری ہے جسے فارسی تشبیہات اور استعاروں سے سجایا گیا ہے لیکن اس شاعری میں مضمون آفرینی سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اور مذکورہ دبستان شاعری بھی سندھی شاعری میں وسعت پیدا کرنے کا سبب بنی ہے۔ محمود خادم کی شاعری کے آخری دور میں کسی حد تک قوی شاعری کا رنگ بھی جھلک آیا ہے۔ ہر چند ان کا دیوان دستیاب ہے لیکن ہنوز زبور طباعت سے آراستہ نہیں ہو سکا ہے۔

حاجی محمود خادم کے کلام سے اقتباس

## غزل

مطرب ہے، جام و مینا ہے، اب بہار ہے  
مخل میں ساقی، اب تو نیرا انتظار ہے  
فریاد کیسی، کس سے شکایت کریں کہ اب  
قسمت میں عاشقی کے فتنہ گیر و دار ہے  
ہجر و فراق کے ہیں مصائب بہت مگر  
بعد از فزاں ہمیشہ ہی بار بہار ہے

کشتی میں بوجھ لاد چکا ہوں اسے ڈاخوا  
تیری عاتقوں سے میرا بڑھ پار ہے  
تیرے کرم کا شکر ہوا ہو تو کس طرح  
خادم تیرے حضور بہت شرمسار ہے

(ترجمہ مسلم ہیم)

## غزل

جلا کر بلبل ہاشاد آیا آشیاں اپنا  
رکھا باقی نہ کوئی باغ میں نام و نشان اپنا  
گل و غنچہ کوئی اپنا، نہ کوئی سازداں اپنا  
کسے اپنا کہے کوئی نہیں جب باغباں اپنا  
قرار آجائے گا دل کو بھی درد بے قراری سے  
مرے سینے پہ رکھ دے کوئی دستِ مہرباں اپنا  
گزر ہی جائے گی یہ زندگی بعد از خرابی بھی  
خدا آباد رکھے تاقیامت گستاں اپنا

(ترجمہ مسلم ہیم)

توہی پسند دمسکان شاعری ☆ ۳۳

ڈاکٹر غلام علی الہ آبادی کتاب An Introduction of Sindh

Literature میں جس دبستانِ شاعری کو Bewas School of Poetry کا نام دیتے ہیں وہ دراصل جدید سندھی شاعری میں ترقی پسندانہ تصورات کی شاعری تھی۔ جس کا آغاز یوں تو مرزا قليچ بیگ کے زمانے سے ہو گیا تھا لیکن جس کے خدوخال بیسویں صدی کی

تیسری اور چوتھی دہائی میں واضح ہونا شروع ہوئے تھے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب پہلی جنگ عظیم کے بعد عالمی سیاست میں نیا تناظر ابھرنے لگا تھا اور دنیا بھر کے ادیب، شاعر، مصور، فلسفی، فن کار اور دانش ور جرمنی اور اٹلی سے ابھرنے والی نسطائیت کے خلاف اور عالمی امن و خوش حالی کی بات کے لیے منظم ہونے لگے تھے اور ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ عالمی تہذیب و تمدن اور انسانیت کے تحفظ کی خاطر ایسی تحریکیں سر اٹھانے لگی تھیں جنہوں نے برطانوی نسطائیت کے خلاف اور جمہوریت کے حق میں عالمی خمیر کو بیدار کرنا شروع کر دیا تھا۔ ترقی پسند ادب کی عالمی تنظیم کا قیام بھی ایسی ہی تحریک پذیری کا حصہ تھی، جس سے دنیا بھر کی تمام چھوٹی بڑی زبانیں اور ان کے ادب بالواسطہ طور پر یا براہ راست متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔ چنانچہ ہندوستان میں ترقی پسند ادب کی تحریک کا آغاز گویا دنیائے علم و ادب میں ایسے ذہنی انقلاب کا آغاز تھا جس کے تحت زندگی، انسان، معاشرت، سیاست، تہذیب و تمدن اور اخلاقیات تک کے بارے میں نئے نئے تصورات، خیالات اور نظریات پیدا ہوئے، جن کی بنیادیں زمینی حقائق، تاریخی سچائی اور سائنس تک کی نظر پر استوار تھیں۔ ترقی پسند ادب کی تحریک نے ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادب میں ایک خاموش انقلاب برپا کر دیا تھا جس میں سندھی زبان و ادب بھی شامل تھے۔

جس طرح ہندوستان میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام ۱۹۳۶ء میں وقوع پذیر

ہوا تھا لیکن تبدیلی کی جو لہر غالب اور سرسید سے شروع ہوئی تھی اس نے اردو ادب کی ترقی پسند تحریک کے لیے سازگار فضا قائم کر دی تھی۔ اسی طرح سندھ میں اگرچہ انجمن ترقی پسند مصنفین کا باقاعدہ قیام ۱۹۳۲ء میں ہوا تھا اور گویند نامی اس کے پہلے سیکریٹری مقرر ہوئے تھے لیکن ترقی پسند خیالات اور تصورات اس سے بہت پہلے ہی نہ صرف متعارف بلکہ مقبول بھی ہو چکے تھے، کئی چند تیرہ دس برس کی شاعری تیسری دہائی کے آغاز ہی میں اپنی جگہ بنا چکی تھی اور اس کا مجموعہ کلام ”شیریں شمر“ دل دادگان ادب سے خاطر خواہ خراج حاصل کر چکا تھا۔ اسی طرح حیدر بخش جتوئی کا مجموعہ کلام ”تختہ سندھ“ ۱۹۳۰ء میں شائع ہو چکا تھا۔ چنانچہ جیسا کہ سو بھوکیان چندانی نے کہا ہے ”سندھ میں ترقی

پند رجحانات اور خیالات اور تصورات کی فضا شروع سے موجود تھی۔ دائی سندھ میں شروع ہی سے ایک مخلوط تہذیب دائم و قائم رہی ہے۔ یہاں ہندو اور مسلم تہذیبیں (Traditions) لمبی مدت تک ایک دوسرے کے دوش بدوش چلتی رہی ہیں۔ چنانچہ ایک ایسے ماحول میں مخلوط تہذیب کا ابھر آنا کوئی حادثہ نہ تھا بلکہ معاشرتی حقیقت اور تاریخی عوامل کا لازمی نتیجہ بھی تھا اور یہ مشترکہ تہذیب سندھی تہذیب کے سوا کچھ نہ تھی۔

موہن جو دڑو کا عظیم تاریخی ورثہ بتاتا قابل فخر ایک سندھی مسلمان کے لیے تھا انتہائی باعث افتخار ایک سندھی ہندو کے لیے بھی تھا۔ اس تہذیبی اختلاط سے ہندوؤں نے اسلام کے جو فکری اثرات قبول کیے تھے ان میں بنیادی فلسفہ، فلسفہ توحید اور وحدانیت ہی تھا۔ اس کے علاوہ بت پرستی سے فرار اور روزمرہ کے واقعات کو اولہام کی بجائے حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے دیکھنا بھی یقیناً ترقی پسندانہ رویہ تھا، جو سندھ کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکساں طور پر موجود رہا ہے۔ سندھ کے ہندوؤں میں ذات پات کی تقسیم کا کوئی تصور نہیں ہے اور نہ چھوت چھات کی کوئی اہمیت ہے۔ سندھی ہندو اپنے اوتاروں کے ساتھ مسلمان صوفیوں کا بھی عقیدت مند ہوتا ہے اور گردنابک کے گرتھیوں کا ماننے والا بھی۔ تصوف اور بھگتی کے ادارے قوت برداشت (Tolerance) سے وجود میں آئے تھے۔ چنانچہ اس مخلوط تہذیب کی بابت اکتہار خیال کرتے ہوئے سو بھوگیان چندانی کہتے ہیں، ”آپ کو ہماری شاعری ہی نہیں بلکہ پوری زندگی میں صوفیانہ خیالات کا پتہ ملے گا۔ ہمارے پہلے شاعر قاضی قاضی ہیں۔ ان کے بعد شاہ عبدالکریم، شاہ عبدالعظیم بھٹائی، چل سرست، سامی، بیکس اور بیدل وغیرہ ہیں۔ یہ سب صوفی منش لوگ تھے لیکن ان کا تصوف آخر تھا کیا؟ سوائے انسانیت کی اعلیٰ اقدار کے پرچار اور انسانوں کے درمیان بھائی چارے، خلوص اور ہم دردی کی تلقین کے حق اور سچائی کی تلاش خواہ وہ کہیں اور کسی صورت میں موجود ہو، زندگی کے حسن سے محبت اور قلم کی طاقتوں کے خلاف نفرت کا اظہار اور ان لوگوں سے بچنے کی ہدایت جو زندگی کے حسن کو بد صورتی میں بدل دینے کے لیے کوشاں رہتے ہوں یہ تعلیمات تو دنیا کے ہر مذہب میں موجود ہے

ليكن استحصالي لوگ انھیں اپنے قائمے کے واسطے استعمال کرتے ہیں، ہمارے صوفي شاعروں نے ان خيالات کو نہایت سوز اور خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔ ان میں سے کوئی بات بھی ترقی پسند خيالات کے خلاف نہ تھی۔<sup>۵۵۱</sup>

جيسا کہ عرض کیا گیا سندھ ميں انجمن ترقی پسند مصنفين کے قيام سے بھی پہلے ترقی پسند ادب کے رجحانات عام تھے اور ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ سندھ ميں تہذيبی اور جدید خيالات کی ترويج کے حق ميں ایک زبردست لہر پيدا ہوئی تھی، مختلف ادارے انجمنیں اور سہايہ قائم ہو رہے تھے۔ گوہند مالھي اور برکت علی آزاد نے شمار ہر سے ”نيلن دنيا“ کے نام سے ایک کتابلی سلسلہ شروع کر ديا تھا۔ ”سندھ سہايہ“ اور ”آشا سہايہ منڈل“ کے نام سے ادبی رسالے نکل رہے تھے جن ميں اردو، بنگ، مرہٹی، انگریزی، جرمنی اور روسی زبانوں کے کھا سکس کے ترجمے اور adoption شائع ہوتے تھے۔ بکت آزادانی کا ایک رسالہ ’زندگی‘ کے نام سے نکل رہا تھا، مختلف ادبی گروپ ابھر آئے تھے جن کے درميان ایک طرح کا مقابلہ جاری تھا، یہ سب گروہیں اپنے اپنے طور پر ترقی پسندانہ خيالات کی ترويج کر رہے تھے۔ ابتدا ميں انجمن ترقی پسند مصنفين و ترجم ضرور ہوئی تھی۔ ليکن بعد ميں یہ سوچا گیا کہ سندھی ادب کا ایک زيادہ وسیع پلیٹ فارم بنے، جس ميں مختلف نظريات اور خيالات کے لوگ جو ترقی پسند ادب کے تصور سے اتفاق کرتے ہوئے اکٹھا ہوں، چنانچہ سندھی ادبی سنگت کا قيام عمل ميں آيا جس ميں ہائیں ہارو کے لوگ بھی تھے، سوشلسٹ اور قوم پرست بھی تھے اور ليبرل اور روشن خيال لوگ بھی تھے۔ اس سے قبل سندھی ادبی سرکل کے نام سے ایک ڈھیلی ڈھالی عظیم پروفیسر گریشثانی کی رہنمائی ميں بنا تھی جس ميں ابتدا پروفیسر گریشثانی، کیرت دہانی، گوہند مالھي، احسان بدوی، رمان اتم چندانی، روشن مغل، حیدر بخش جتوئی، گوہند جہاڤي، سوبھوکیان چندانی، مہدار اراق راز، شیخ اياز وغيرہ شامل تھے۔

جيسا کہ عرض کیا گیا ہے کہ یہاں اس امر کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ ترقی پسندانہ خيالات کی ترويج باضابطہ کسی تبلیغ کا نتیجہ نہ تھی کیوں کہ تحفشی اقبال سے تو

انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام ۱۹۳۶ء میں عمل میں آیا تھا لیکن عملاً ترقی پسند خیالات نے اس سے بہت پہلے ہی جڑیں بکڑنا شروع کر دیا تھا۔ دراصل خیالات و تصورات کی تبدیلیوں ہمیشہ عروسی حالات کی تبدیلی کے ساتھ عمل میں آتی ہیں، خواہ ان کی ظاہری شکل و صورت بعد کے کسی زمانے ہی میں نمودار ہو۔

سندھی معاشرے میں تبدیلی کا عمل تو انیسویں صدی کے نصف ہی سے شروع ہو چکا تھا اور مرزا قليچ بیگ کی صورت میں سندھی زبان و ادب کو ایک ایسا ناہنہ روزگار رہنا دستیاب ہو گیا تھا جس نے علم و ادب کے ہر میدان میں تبدیل ہوتے ہوئے خیالات اور بدلتے ہوئے طور طریقوں کو سندھی ادب میں نافذ کرنا شروع کر دیا تھا۔ سندھی شاعری میں بھی تبدیلی کی لہروں پیدا ہونے لگی تھیں۔ مرزا قليچ بیگ کے معاصرین میں قس الدین بلبل، اللہ بخش ابوجہو، محمد ہاشم قلعی وغیرہ کی شاعری تبدیلی کی ایسی ہی لہروں کی نشان دہی کرتی تھیں۔ سب جانتے ہیں کہ انسان کی تخلیق آستانہ جدت اور انحراف پسند ہوا کرتی ہے اور تخلیقی عمل میں ہر آنے والا دور اپنے ماضی کے مقابلے میں نئے خیالات اور تصورات لے کر آتا ہے۔ چنانچہ ایک دور تھا جب عروسی شاعری بالخصوص غزل کی شاعری میں قاری اور اردو شعریات کی طرح مضمون آفرینی، تشبیہات و استعارے کی جادوگری کو پسند کیا جاتا تھا اور اب ایک وقت وہ آیا تھا جب بندھے گئے مضمون کی بجائے خیال اور نگار کے لیے سانچے تلاش کیے جانے لگے تھے۔ چنانچہ جدت طراز شاعروں نے عروسی شاعری کے دائرہ میں رہ کر بعض ایسی تبدیلیوں کو روشناس کرایا جن سے عروسی شاعری کی معنوی جہت اور اہمیت میں یک گونہ اضافہ ہوا۔

### ککشن چند بیوس

مذکورہ بالا ہیں منظر تھا جس میں 'ککشن چند تیرہ داس بیوس' کی آواز سے سندھی شاعری کو اپنی ساحرانہ گرفت میں لینا شروع کیا تھا۔ ککشن چند بیوس (۱۸۸۵ء-۱۹۳۷ء) کی شاعری کے ساتھ ہی ادب و شعر کے بارے میں نئے خیالات و تصورات کی ایک

زبردست لہر پیدا ہوئی جس نے سندھی ادب کے افق کو اپنے سایہ میں لے لیا تھا۔ یہ دور وہ تھا جب ہندوستان میں قومی آزادی کی تحریک عروج پر تھی اور ہندوستان کی تمام بڑی زبانوں کے ادب میں مضبوط اور توانا آوازیں بازگشت پیدا کر رہی تھیں، ادھر بنگالی زبان میں ٹیگور اور تاجنہ نذر الاسلام کے نئے گونج رہے تھے۔ اردو ادب میں اقبال اور ان کے بعد جوش کی نظمیں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ ہر طرف زندگی کی چہل پہل اور نئے انسان کے ابھرنے کی لوح سنائی دے رہی تھی ان حالات میں کشن چند بیس نے بھی قومی تحریک آزادی اور نئے معاشرتی شعور کو اپنا رہنما بنایا اور ایسی نظمیں لکھیں جن کا تعلق روزمرہ کے مسائل اور حالات سے تھا۔ کشن چند بیس کا مجموعہ کلام "شیریں شعر" کی اشاعت اور اس کے اثرات کے بابت ڈاکٹر عبد المجید بھین رقم طراز ہیں کہ "ان کے (کشن چند بیس) کے مجموعہ کلام "شیریں شعر" کو سندھی ادب میں وہی مقام حاصل ہے جو انگریزی ادب میں ورڈز ورثہ (Wordsworth) اور سمویل کارلج (Samuel Colridge) کے مجموعہ کلام "لیریکل بیٹلز" (Lyrical Ballades) کو حاصل ہے۔ کشن چند بیس کے مجموعہ کلام کے شائع ہوتے ہی نئے رجحانات اور تصورات کی تحریک شروع ہو گئی تھی اور سندھی شاعری ترقی کی شاہراہ پر ایک نیا موڑ مڑ چکی تھی۔" ۳۳۵

ڈاکٹر غلام علی الانہ کشن چند بیس کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "وہ پہنائیں کا رتھ جس نے زندگی کے حقائق کو اسی طرح پیش کیے جیسے کے اس نے دیکھے تھے وہ اصلاً حقیقت کا شاعر تھا۔" اس سے قبل شاعر خواب دیکھتے اور دکھاتے تھے لیکن کشن چند بیس نے حقیقت کی صورت گری کر کے لوگوں کو خوابوں کی دنیا سے کھینچ نکالا ہے۔ اس نے نہ تو زندگی کے مصنوعی پن کی طرف داری کی ہے اور نہ ان کے لیے تاویلات تلاش کیے ہیں وہ اپنی نسل کے طراز احساس کو بھانپ لینے کی قدرت رکھتا تھا اور اسے اور گرد پھینے ہوئے محسوسات کے اظہار کا سلیقہ ہی آتا تھا۔

ڈاکٹر غلام علی الانہ کشن چند بیس کے ترقی پسند رجحان شاعری کے بارے میں

لکھتے ہیں

This School as a matter of fact took its rise

about sixty years ago, when new sindh was born (1930-1933) as stated earlier

Nationalism was beginning to make itself felt. Literacy & intellectual interests had affected literature directly. The Poor People of villages and the inhabitants of slums area in towns, made the Poets of this School Socially and economically discontented. They preached the equality of men, and for the dignity of Labour. It can be claimed that Mirza Qaleech Beg was the Pioneer of this school of Poetry. Mirza Qaleech Beg introduced new forms of Poetry to Sindhi literature. ✽

ڈاکٹر غلام علی الانہ کشن چند بیس کی شاعری کے بارے میں حریہ لکھتے ہیں۔

"His acquaintance with life was wide and comprehensive. He was a man of the modern world, mixing freely with all types of mankind and he used these opportunities to observe the peculiarities of human nature. He had an observant eye, a retentive memory, judgement to select and the capacity to expound thus his descriptions are very real and brilliant." ✽

ڈاکٹر غلام علی الانہ نے کشن چند بیس کو جو شاہاں دار خراج حسین پیش کیا ہے

وہ دراصل اس دور کے ان تمام روشن خیال اور ترقی پسند شاعروں کے لیے بھی درست ہے جنہوں نے اپنے زمانے میں ترقی پسندانہ خیالات، تصورات اور رجحانات کی عکاسی کی ہے۔

کشن چند بیس کا تعلق درس و تدریس سے تھا۔ چنانچہ وہ بچوں کی نفسیات سے بھی بہ خوبی واقف تھے۔ اس لیے انہوں نے بچوں کے لیے بھی خوب صورت نظمیں اور کہانیاں لکھی ہیں۔ کس چند بیس کے کلام پر علامہ اقبال کے اسلوب کے اثرات موجود



ہیں اور کہیں کہیں اردو کے شاعر انقلاب شیر حسن جوش ملیح آبادی کا طرز عتاب اختیار کیا گیا ہے۔ لیکن ان کے کلام کا اصل جوہر خود ان کا وہ اختصاص ہے جو سندھی زبان کے قدیم و جدید محاورے اور الفاظ کے استعمال سے پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ کشن چند بیوس کی شاعری نہ صرف خیالات کی حد تک ایک نئے موڑ کی نشان دہی کرتی ہے بلکہ طرز ادا اور اسلوب میں بھی تازہ کاری کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔

معروف سندھی ادیب و دانشور جناب سوبھوگیان چندانی نے کشن چند بیوس کی شاعری کو جدید ترقی پسند شاعری کا پہلا قطرہ بتایا ہے۔ کا کا، دل چند بھیر دل، کشن چند بیوس کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "بیوس نے عصر حاضر کے خیالات و حالات کو اپنے اشعار میں جس خوب صورتی سے حکوم کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ گویا سندھ کی روح نئے سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار ہو رہی ہے۔"<sup>۳۹۵</sup>

## جھونپڑی

جس کو نہ خوف اور نہ ڈر رحم مال سے  
کب زپ بار ہوتی ہے گروی • جنال • سے  
آزاد ہے یہ سارے ہی جو کم • خیال سے  
دل پہ نہ کوئی بوجھ ہو اس کے سنبھال سے

پیدا فرور جس کے نہ سائے میں ہو کبھی

یارب کبھی نہ ٹوٹے فریبوں کی جھونپڑی

کیا واسطہ ہے اس کو نزاکت کے کام سے  
حرص و ہوس، نہ جھوٹے فطائل کے نام سے

الفاظ سنی:

• گروی = رکن • جنال = صحیت • جو کم = خزانہ

رکتی پتاہ میں ہے یہ سب نام جہام • سے  
ڈراں کو کوئی خونی نہ ظالم مقام سے

تالے بنا بھی راتی ہے محفوظ مندوقوی •

یارب کبھی نہ ٹوٹے غریبوں کی جھونپڑی

کاٹی گئیں درختوں سے کتنی ہی ٹہنیاں

چتر سا خار و خس ہی کا جزا گیا یہاں

ڈھل • جوار کے تھے نئی جن سے دسیاں

منت لگی ہے کتنے ہی پیاروں کی الاہاں!

جب جا کے یہ پتاہ کی صورت کہیں جڑی •

یارب کبھی نہ ٹوٹے غریبوں کی جھونپڑی

نقش و نگار کے کوئی احسان بھی نہیں

لوہار اور بڑھائی • کے ارمان بھی نہیں

چتر لوہے اور چرنے کے سامان بھی نہیں

محصول، ٹیکس لگنے کے امکان بھی نہیں

سواڑ • کے بغیر ہی بنیاد یہ پڑی

یارب کبھی نہ ٹوٹے غریبوں کی جھونپڑی

ہیں روزنوں سے جھانکتے سورج اور چاند سب

روکے رُکے ہواؤں کے جھونکے بھلا ہیں کب

چتر کاؤ بارشوں نے کیے جھٹ سے بے طلب

راحت نصیب اس کی فضا بھی ہے کیا عجب!

الفاظ سہل۔

• نام جہام = مخفیات۔ • مندوقوی = مندوقی

• ڈھل = سرکنڈا، ہارے کا پتلا • • نوی = نصیب ہوئی

• بڑھائی = بڑھی دترکمان • • سواڑ = کراہ

صحت فرا ملی ہے عقد کی سوکڑی •

یارب کبھی نہ ٹوٹے غریبوں کی جھونپڑی

چھاؤں میں اُس کی مٹکی جواری کی بات کیا

صحت نصیب ہو تو بیماری کی بات کیا!

صحت کشوں کو عمر ہزاری کی بات کیا

بے حرص ہے فرور غماری • کی بات کیا

توٹیں یہاں جلاؤ نہ پھٹا کی چوڑی •

یارب کبھی نہ ٹوٹے غریبوں کی جھونپڑی

(ترجمہ: دلی مام دلہ)

## انسان

ہوتا مقصود اگر خود کو چھپانے کا خیال

پیدا ہوتا ہی نہیں بزم سجانے کا خیال

کیوں گلی سے تجھے اپنی وہ پیدا کرتا؟

جو نہ ہوتا تجھے سب بھیہ بتانے کا خیال

اس کا ہی ٹکس ہے آئینے میں تصویر تری

یعنی ہے خود سے بھی یہ خود کو چھپانے کا خیال

جب منور ہوا انسان کی صو سے عالم

جب ہوا خاک میں سورج کو چھپانے کا خیال

دل میں جب ہوتی ہے چادر محبت کی کک

اس گھڑی اٹھتا ہے ہر شے میں سامنے کا خیال

ان دوست

• سوکڑی = نور • غماری = غم • چوڑی = چنگاری

تیری رچنا سے ملا عشق کو کیا عین کمال  
 ذرہ ذرہ میں ہے اک حشر اٹھانے کا خیال  
 عشق ہی ہوتا ہے کب دل پہ حکومت قائم  
 جہر سے کر نہ کسی کو بھی جھکانے کا خیال  
 بزمِ ہستی کو ملی رونق و رنگت تجھ سے  
 تجھ سے وابستہ ہے دنیا کو سہانے کا خیال  
 ساری مخلوق پہ فائق ہوا انسان کا وجود  
 صاف ہے اس کو ہی سرتاج بنانے کا خیال  
 تجھ سے سنسار میں قائم ہے اجالا بے شک  
 لبِ تجھے چاہیے کچھ جلوہ دکھانے کا خیال  
 ہے رکاوٹ کوئی کب راہ میں بیوس تیری  
 ہو نہ محسوس کبھی دھوم مچانے کا خیال  
 (ترجمہ: مظہر جمیل)

## زندگی

ایک بحر ہے کراں ہے تیری ذاتی زندگی  
 جوہرِ خوشبو میں دائم ہے صفائی زندگی  
 بے نیاز امروز و فردا ہے، خیالِ موت سے  
 اپنی ہی زد میں رواں ہے آتی جاتی زندگی  
 گردشوں میں ہیں فضا میں رحمتی کے ظلیل  
 وقت کے بہرہ و بھر کے کھلکھلاتی زندگی  
 زندگی کے بار میں ہر پھول کی رنگت جدا  
 سب میں لیکن ہے رواں اک کھاکاتی زندگی

قید جہان میں ازنی ہے لک اند لک  
 وہ کے آزاد خا دھیں پانی زندگی  
 زندگی سے نک کے آخر تو کہاں تک جائے گا  
 تجھ کو تو بخش گئی ہے کائناتی زندگی  
 دلوں میں کب کا ہوتا ہے اسرارِ نو  
 ہے نئی کونسل کی صورت سکرانی زندگی  
 تو زر ہستی کو بیک نقد کر لے دہر میں  
 عشق ہی سے ہے ہمیشہ شرف پانی زندگی

(ترجمہ مظہر جمیل)

## کشتی

لہروں لہروں پانی آیا	کافہ کی میں کشتی لایا
کاری گر کی حاجت کیا تھی	میں نے اس کو آپ بتایا
چوہ بن آگے نہ چلے گی	کشتی میری بوجھ نہ لے گی
ہوا چلے تو آگے بڑھیں گے	پردے اس کے جب ہی کھلیں گے
پھونکوں سے ہلچل سی پائیں	پھر کشتی کو آگے بڑھائیں
بندرگاہ سے جاتی ہے اب	نگر اپنا اٹھاتی ہے اب
بھڑا چوسا کچھ نہ کھائے	مفت میں آئے مفت میں جائے

(ترجمہ مظہر جمیل)

۲۰۶۵  
 حیدر بخش حیدر جتوئی (۱۹۰۱ء تا ۱۹۷۰ء)

حیدر بخش حیدر، ہوتی قیچے کے ایک زمین دار گھرانے میں دس اکتوبر ۱۹۰۱ء کو  
 پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم لاڑکانہ میں حاصل کی اور ۱۹۲۳ء میں یونیورسٹی آف بمبئی

کے لڑکانہ سینئر سے میٹرک کا امتحان دیا اور پورے صوبہ بمبئی میں فرسٹ کلاس حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں ڈی جے کالج سے بی اے آنرز پاس کیا اور اس کے بعد سول سروس کے امتحان میں بیٹھے اور اعزازی طور پر کاسیاب قرار پائے اور اعلیٰ سرکاری ملازمت میں لے لیے گئے۔ ابتدا میں تختہ کار کی اسی پر کام کیا اور مختلف منازل سے ہوتے ہوئے ڈپٹی کلکٹر (ڈپٹی کمشنر) مقرر ہو گئے اس زمانے میں جو ضلع کا سب سے بڑا عہدہ تصور ہوتا تھا لیکن شروع ہی سے انھیں بائیں بازو کی سیاست سے ہم دردی تھی، انھیں ہندوستان میں جاری قومی آزادی کی تحریکوں سے بہت گہرا دلی لگاؤ تھا۔ اس لیے انھوں نے ۱۹۳۵ء میں سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور اپنے آپ کو قومی و سماجی لوہیت کی سرگرمیوں کے لیے وقف کر دیا۔ انھیں اس بات کا احساس تھا کہ سندھ کے ہاری اور کسان انتہائی کمپری کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کی سماجی، معاشرتی، سماجی، سیاسی اور اخلاقی صورت حال ہندوستان بھر کے کسانوں اور کاشت کاروں کے مقابلے میں نہایت ناگفتہ بہ تھی۔ صوبہ کی اسی فیصد قابل کاشت اراضی پر جاگیردار اور زمین دار متصرف تھے، جو ہاریوں سے بٹائی اور بے گار میں کاشت کرواتے تھے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ہاری تیار فصل میں سے صرف ایک چوتھائی فصل کا حق دار تھا اور ساری فصل زمین دار اور اس کے کارندے اٹھا لے جاتے تھے۔ اس میں سے بھی زمین دار کے کارندے، دال، مقدم، خیردار اور ٹکڑے آب پاشی اور زراعت کے بے رحم مال اپنا اپنا حصہ بنا لیتے تھے۔ چنانچہ سال بھر کی محنت شاقہ کے بعد بھی ہاری کی قسمت میں خوشی بھر دانے ہی ہوتے تھے جو اس کی اور اس کے اہل خاندان کی سال بھر کی کمالات کے لیے قطعی ناکافی ہوا کرتے تھے۔ زمیندار اور جاگیردار براہ راست زرعی پیداوار میں حصہ نہ لیتے تھے اور نہ وہ ہاری کو دوسری ضروری سہولتیں فراہم کیا کرتے تھے۔ غیر حاضر زمین دار (Absence Land Lordism) کا سب سے مضبوط اور ظالم نظام سندھ ہی میں قائم تھا جسے حکومتی، سیاسی، مذہبی اور اخلاقی اداروں کی مکمل اعانت اور پشت پناہی حاصل رہی ہے۔ سندھ میں ہاریوں کی زبوں حالی کا اندازہ قائد اعظم کی قائم کردہ سندھ ہاری انکوائری کمیٹی کی

رپورٹ سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ یہ کمیٹی چار ارکان پر مشتمل تھی سر راجہ ہنس بہ طور مشیر  
 زراعت حکومت سندھ اس کمیٹی کے چیئرمین تھے اور محمد مسعود آئی سی ایس، گلشن نواب شاہ،  
 نور الدین صدیقی منبر انکم ٹیکس بورڈ حکومت سندھ اس کمیٹی کے ارکان تھے اور آغا شای  
 اس کمیٹی کے نام زد سیکریٹری تھے۔ اس رپورٹ میں اپنی گلشن نواب شاہ، محمد مسعود (جو  
 بعد میں حرف عام میں مسعود کھدر پیش کہلائے) کا اختلائی لوٹ ایسے واشگاف حقائق و  
 شواہد سے پر تھا کہ وزیر اعلیٰ سندھ جناب محمد ایوب کھوزد کو جو خود بھی ایک بہت بڑے  
 زمین دار تھے اس اختلائی لوٹ کی اشاعت پر پابندی عائد کرنی پڑی تھی۔ جب بعد میں  
 اس اختلائی لوٹ کے کچھ حصے ادھر ادھر شائع ہوئے تو اس کی ذمہ دت کوئی پیدا ہوئی۔  
 جب حکومت کو بھی سندھ کی صورت حال کا نوٹس لیتا پڑا۔ مسعود کھدر پیش کی ہادی رپورٹ  
 کافی تفصیلی، مدلل اور تحقیقی مواد کی حامل ہے، جس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباسات سے  
 لگایا جاسکتا ہے۔<sup>۱۷۵</sup>

ہادی جو کئی نسلوں سے زمین پر کاشت کرتے چلا آیا ہے اسے یہ بھی  
 معلوم نہیں ہوتا کہ وہ اس زمین پر جس میں اس کا اور اس کے  
 اجداد کا خون پسینہ جذب ہوا ہے کب تک کاشت کر سکے گا؟ خوف  
 اس کی زندگی کا لازمی جز ہے، اپنی قید و بند کا خوف، زمین، زندگی  
 اور بچوں سے جبراً علاحدہ کر دیئے جانے کا خوف، اسے ہمیشہ خوف  
 لاحق رہتا ہے کہ کہیں زمین دار کسی ناکردہ بات پر خفا نہ ہو کہ اسے  
 اور اس کے خاندان کو زمین سے بے دخل نہ کر ڈالے۔ کیوں کہ  
 ایسی صورت حال میں کوئی دوسرا زمین دار بھی اس کو پتہ دینے کا  
 روادار نہ ہوگا اور اسے ہلیر کسی مہلت کے اپنی پکی پکائی فصل و محور  
 ڈگر اور آبائی گاؤں تک چھوڑ دینا پڑے جس، ان حالات میں بے دخل  
 ہادی کو جسمانی تشدد اور مار دھاڑ کا بھی شکار بننا پڑتا ہے اور اسے  
 اور اس کے اہل خاندان کو چوری چکاری، ڈاکہ زنی بلکہ قتل تک کے

جھوٹے مقدمات ہی میں پھنسا دیا جاتا ہے یا اور کچھ نہ ہو تو دفعہ ۱۱ کے تحت نقص امن کے جھوٹے مقدمے میں ملوث کر کے حوالات میں بند کر دیا جاتا ہے، کسی بھی طرح کی حکم عدولی کا اندیشہ اور شاہد تک ہاری کو زمیں دار کی قہر سامانی کا شمار بنانے کے لیے بہت کافی ہوتا ہے اور زمیں دار کو ہاری اور اس کے خاندان پر مکمل اختیار ہوتا ہے کہ وہ جب چاہے اس سے اپنے کنویں کھدوا سکتا ہے۔ مکان بنوا سکتا ہے یا اسی نوع کی کوئی بھی دوسری بیچارہ بغیر کسی اجرت اور معاوضے کے لے سکتا ہے اور ہاری اور اس کے متعلقین کی یہ حال نہیں ہوتی کہ وہ زمیں دار یا اس کے کارندوں کے احکامات کی بجا آوری میں کسی طرح بھی سستی دکھانے کی جسارت نہیں کر سکے۔

اگر ہاری کی بیوی خوب صورت ہے تو ایسی صورت میں خود ہاری کی زندگی کو خطرہ لاحق ہوتا ہے، ایسی صورت میں اکثر ہاری کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی خوب صورت بیوی کو اپنی مرضی کے ساتھ زمیں دار کے حوالے کر دے ورنہ خطرناک نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو جائے۔ اگر ہاری اپنی بیوی کو زمیں دار کے پاس بھیجنے پر راضی نہ ہو پائے تو پھر اسے جبراً اغوا کر لیا جاتا ہے اور اس کی جبرا صحت مدی کی جاتی ہے۔ اس قسم کے معاملات میں مزاحمت کرنے والے ہاری کو قتل تک کر دیا جاتا ہے اور کوئی اس کا بڑے سان حال تک نہیں ہوتا۔

میں نے کوئی ہاری ایسا نہیں دیکھا جو ایک زمیں دار کے سامنے سیدھا کھڑا ہو سکے یا جس نے جھگے بغیر یا زمیں دار کے پاؤں کو ہاتھ لگا کے سلام نہ کیا ہو، انسانیت کی جو تہ لیل اور درگت سندھی



زمین دار کے ہاتھوں ہوتی ہے اس کا نہ کوئی قانونی جواز ہوتا ہے اور نہ معاشرتی و اخلاقی بنیاد ہوتی ہے۔

ہاری زمین دار کے سامنے بیٹھے کا حوصلہ نہیں رکھتا اور نہ زمین دار کی چارپائی اور دوسرے سامان کو بغیر اجازت چھو سکتا ہے۔ نام نہاد جی اور مولوی، زمین داری اور جاگیر داری نظام کے خادم خاص ہوتے ہیں جن کا کام یہی ہوتا ہے کہ وہ ہاری کو صبر کی تلقین کرتے رہیں اور اسے مذہب کے نام پر یہ باور کراتے رہیں کہ جو ذلت و خواری اس کی قسمت میں خدا نے لکھ دی ہے، ہاری کسی بھی قیمت پر اس زمیں حالی سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ اس معاشرے میں ہاری کا مقام نہایت اورل درجے پر فائز ہے اور اس کی داد دہی کا کہیں کوئی امکان نہیں۔

حیدر بخش جتوئی نے اپنی ملازمت کے دوران سندھ کے ہاریوں اور کسانوں کی حالت زار کا خود مشاہدہ کیا تھا وہ جانتے تھے کہ ہاری دو طریقہ مظالم کا شکار ہیں ایک طرف زمین دار اور اس کے کارندے اسے تحقیر محض سمجھتے ہیں، دوسری طرف حکومتی ادارے اسے اس کے قانونی حق تک سے محروم رکھتے ہیں۔ خود ہاری ظلم سینے کا عادی ہو چکا ہے اور اس میں اپنے اوپر ہونے والے مظالم کے خلاف آواز اٹھانے تک کی ہمت نہیں رہی ہے، وہ اپنے قانونی اور اخلاقی حقوق سے لاعلم ہے، وہ تعلیم اور زندگی کی دوسری ضروریات سے قطعی طور پر محروم کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ حیدر بخش جتوئی نے اعلیٰ سرکاری نوکری سے استعفیٰ دے کر سندھ کے ہاری اور کسان میں زندگی کا شعور پیدا کرنے والی "ہاری حق دار" تحریک چلائی اور اپنی باقی زندگی سندھ کے ہاریوں اور کسانوں کو منظم کرنے اور ان میں اپنے قانونی حقوق اور سماجی مروجے کے حصول کے لیے جدوجہد کرنے کا شعور پیدا کرنے کی ذمہ داری لی۔ انھوں نے سرکاری ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد ۱۹۳۵ء میں اپنا یادگار ہفت روزہ اخبار "ہاری حق دار" نکالا جو دیکھتے دیکھتے سندھ

کی باتیں بازو کی سرگرمیوں سے دلچسپی رکھنے والوں اور عوامی فلاح و بہبود کے ہم نواؤں میں مقبول ہوتا چلا گیا۔

حیدر بخش جتوئی بہت پڑھے لکھے، باشعور، حساس اور باضمیر انسان تھے، انھیں شاعری کا ذوق نوجوانی ہی سے تھا۔ ہر چند وہ اپنی سرکاری ملازمت کے سبب ترقی پسند تحریک سے تعلیمی طور پر بہت بعد میں منسلک ہوئے ہیں لیکن ترقی پسند خیالات اور روشن خیالی شروع ہی سے ان کی شخصیت کے سب سے نمایاں پہلو تھے۔ چنانچہ ان کی شاعری ہی روشن خیالی و ترقی پسندانہ خیالات کی بازگشت ہے۔ علامہ ڈاکٹر محمد عمر داؤد پتہ نے ان کی شخصیت کے بارے میں لکھا ہے کہ حیدر بخش حیدر جتوئی کا شروع ہی سے فطری روحان، تعقل اور فکر کی طرف رُپا ہے جس سے ان کی نظم میں بالیدگی اور سنجیدگی پیدا ہو گئی ہے۔“ ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد حیدر بخش جتوئی نے ہندوستان کی تحریک آزادی میں بھی کھل کر حصہ لیا اور آزادی کے موضوع پر ایسی گرما گرم نظم لکھی کہ وہ جدید سندھی ادب کی چند یادگار نظموں میں شمار ہوتی ہے۔

حیدر بخش جتوئی کی شاعری میں انسانی جذبات کی سمی و گری بھری ہوئی ہے وہ خیالات کی دنیا میں رہنے کی بجائے رینی حقائق کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں۔ جذبات کی شدت نے ان کے کلام میں روانی اور طاقت پیدا کر دی ہے وہ آسان اور سلیس مگر معیاری زبان لکھتے ہیں۔ ان کے اسلوب اور تخیل میں سندھ کے دیہات کی فضا اور خوشبو رہی ہوئی ہے۔ حب الوطنی حیدر بخش جتوئی کی شاعری کی دوسری بڑی وصف ہے۔ چنانچہ ان کی ہر نظم میں سندھ کے حوام اور خصوصاً مظلوم طبقات کے لیے اور ہم وردی کی جہنم گلی ہوئی ہے۔ حسن و عشق کے جھوٹے جذبات اور مصنوعی موضوعات سے انھوں نے دانستہ گریز کیا ہے لیکن فطرت کی خوب صورتی اور انسانی محنت کی عظمت کے تصورات سے ایک نئے احساس جمال کو اپنی شاعری میں سویا ہے۔

حیدر بخش جتوئی بہت پڑھے لکھے اور مہذب انسان تھے، چنانچہ ان کے کلام میں بھی شعور اور تہذیب کی ایک خاص سطح قائم رہتی ہے۔ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ”مختہ سندھ“



سندھ کی بنیاد تو ہے اور جہاں آباد ہے  
 سوتوں کی چیم چھا چیم آساں آباد ہے  
 تجھ سے خوش بختی کا وابستہ نساں آباد ہے  
 یا تغیل کا کوئی بارغ جتاں آباد ہے  
 اس کنارے پہ بے ہیں یا ادھر آباد ہیں  
 تیرے دامن میں قیلے ہر طرف آزار ہیں

ہیں فرنگی، سندھی، جاپانی و ہندی یک زبان

مرجا اے شاہ دریا جان جانان جاں

مرجا! ہے پاک گنگا کا سر آغاز تو  
 دیکھتا دریائے جتا کے بھی ہے سب ناز تو  
 اور ہے برہم پتر دریا کا بھی دم ساز تو  
 شاہدِ فطرت بھی تو ہے کاشف و ہم راز تو  
 ایک عالم ہو گیا ساحل پہ تیرے خیر زن  
 عرب و عجمی ہوئے آپس میں سرگرم سخن

فرق کیا ہے مشرق و مغرب کے آخر درمیاں

مرجا اے شاہ دریا جان جانان جاں

مان سرور جمیل سے نکلا ہے تو گاتا ہوا  
 اور بحر کشمیر میں اترا ہے اٹھاتا ہوا  
 آیا ہے بارغ عدن کو جیسے مہکاتا ہوا  
 سندھ کی دھرتی پہ گویا رقص فرماتا ہوا  
 راحتِ قلب و نظر تیرا ہر اک انداز ہے  
 اور ہاں کیلاش پریت بھی ترا دم ساز ہے

زندگی پرور ہے تیرا ہی وجود مہرباں

مرجا اے شاہ دریا جان جانان جاں

کس طرح ہے بچہ و غم سے مضطرب کو سار میں  
 کیسی شوریدہ سری ہے قوت و رقت میں  
 جب مگر آتا ہے تو میدانِ کبرِ پنجاب میں  
 ایسے لگتا ہے کہ جیسے سو گیا ہو خواب میں  
 موٹنی نیچی سب زمینوں کو کرے سیراب تو  
 جھیل، دریا، ندیاں اور چابیاں • تاناں تو

اے عظیم الشان دردِ آب اے موجِ رواں

مرجا اے شاہِ دریا، جانِ جاں جانِ جاں

دیکھ وہ دوڑے چلے آتا ہے راوی دیکھ کو  
 اور ستلج مل رہا ہے جیسے دوزِ حید کو  
 آ کے جہلم پاؤں سے لپٹا ہے کس تمہید کو  
 گویا ملتے ہیں یہ باہم سب تیری تجہید کو  
 ہو کے ضمِ تجھ میں سبھی بھرتے ہیں کیا سرشار سے!  
 وصل کے لیے حے ہیں گویا اپنی بار سے

ہیں سبھی تیرے بیماری تو ہے عظمت کا نکلاں

مرجا اے شاہِ دریا، جانِ جاں جانِ جاں

مرجا اے شاہِ دریا سندھ میں تیرا درد  
 پوری وادی ہے ازل سے شکر میں سر پہ سکود  
 ذرہ ذرہ بھیجتا ہے تجھ پہ صدیوں سے درد  
 تجھ سے ہی قائم و دائم ہے سدا اس کا وجود  
 اے مرے سندھو! • ہمیشہ سندھ پہ رکھنا کرم  
 رشید ہر دوقا دائم رکھے سب کو بیم

القائمی

• دریا شاہِ سندھ دریا • چابیاں کوئی بھرتے

• سندھو! دریا کے سندھ

سندھ تو کچھ بھی نہیں تیرے سوا اے مہرماں

مرحبا اے شاہ دریا، جاننا جاں جاناں جاں

آخرش تو جاگرا ہے بحرۂ ذخار میں

فلم زدہ ہے ایک عالم وادی و کوسار میں

تو ہوا بے انت ساگر کا شریک اسرار میں

سب رموزِ خود شناسی عالمِ چدار میں

ہے ازل سے تابہ فیضِ رواں جاری ترا

ذرتے ذرتے پر یہاں احسان ہے بھاری ترا

کردیا خیر زمیں کو سبزۂ باغ جاناں

مرحبا اے شاہ دریا، جاننا جاں جاناں جاں

تیرا پیلا گھر یقیناً بحرۂ ذخار ہے

عشق کی آتش سے تو اب سر کو سار ہے

آسمان و آسمان موج ہوا دھوا ہے

بھر حالہ پہنچ کے تو آبِ گوہر دار ہے

مینہ بن کر موج دریا میں بدل جاتا ہے تو

وادی وادی گھوم کے بھر اپنے گھر آتا ہے تو

گردشِ ایام کا چکر سدا سے ہے رواں

مرحبا اے شاہ دریا، جاننا جاں جاناں جاں

تجھ پہ سادوں میں سدا چھا جاتی ہے مستی سی کیا؟

جموئی ہے ساری خلقت تجھ پہ ہو ہو کے فدا

چپہ چپہ تو نے یوں آباد و روشن کروا

لہلہاتی کھیتوں کو چاولوں سے بھر دیا

کردیے میراب تو نے کوہ و ریگستان کو  
 بھر دیے ہیں ندی نالے، بھنگ اور میدان کو  
 چار مہینے شادی کے مناظر ہیں یہاں  
 مرجبا اے شاہ دریا، جان جاں جاناں جاں  
 تو کہ ہے یسٹ ٹیس ہر نہر ہر اک داد میں  
 چشمہ آب رواں کھولے ہیں تو نے چاہ میں  
 بھر دیے آبی ذخیرے ہر شکاری گاہ میں  
 تیرے ساحل کہ خطر بیٹھے ہوں جیسے ماہ میں  
 ہرزہ زار و باغ و گلشن میں جب ہمار ہے  
 ڈالی ڈالی میں پرندوں کی بسی چکار ہے  
 تو نے دکلائے مناظر دل فریب و شادماں  
 مرجبا اے شاہ دریا، جان جاں جاناں جاں  
 اپنی تیزی میں نہیں رہتا مگر تجھ کو خیال  
 تیرے سیلابوں سے خلقت کتنی ہوتی ہے بحال  
 کھیتیاں برابر، فصلیں سب کی سب ہیں پامال  
 دیکھ لوگوں کے مصائب اپنی موجوں کو سنبھال  
 کھیت کلیاں ڈوستے ہیں بستیاں فرقاب ہیں  
 تیری ہی بخشی ہوئی خوش حالیاں فرقاب ہیں  
 رکھ حمایت کی نگاہ اے موجِ آب رواں  
 مرجبا اے شاہ دریا، جان جاں جاناں جاں  
 جو سینے تیرے سینے پہ ہیں صدیوں سے رواں  
 ان کو اندیشہ ہے کوئی اور نہ ہے کوئی گماں

روح کی بخشی کی مانند جتے ہیں آسمان  
ان میں حیدر بھی چلا ہے الاماں خیر الاماں  
وہ تیرا ادھج کمال افروز وہ سوچ رواں  
کس نے پایا ہے نصیب ایسا مقدر سے یہاں

اے کہ تو عظمت نشان عظمت نشان عظمت نشان

مرجا اے شاہ دریا، جاننا جاں جاننا جاں  
(ترجمہ: مظہر جمیل)

### ہوند راج دکھانیل ۳۳۶

ہوند راج دکھانیل نے شاعری کی ابتدا ۱۹۲۳ء سے شروع کر دی تھی اور پہلا مجموعہ کلام ”عقبت پھول“ ۱۹۲۶ء میں شائع ہو چکا تھا۔ ہوند راج دکھانیل کی شاعری نہایت سترم اور موسیقی کے رس میں گہلی ہوئی ہوتی ہے۔ وہ اپنی نظموں کو باقاعدہ گانوں کی طرز پر کمپوز کر کے پیش کرتا ہے جس کی وجہ سے اسے فوری عوامی مقبولیت نصیب ہو جاتی تھی۔ اس کی نظموں کے موضوعات کم و بیش وہی ہیں جو ترقی پسند دبستان شاعری کے موضوعات رہے ہیں۔ ہوند راج دکھانیل بھی قیام پاکستان کے بعد بھارت ہجرت کر گئے ہیں اور وہاں انھوں نے جگہ جگہ گوم پھر کر عوامی گیتوں کو مقبول بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ہوند راج دکھانیل کی شاعرات شائستہ تقسیم ملک سے پہلے ہی قائم ہو چکی تھی۔

### ہوند راج دکھانیل کے کلام سے اقتباس

سندیسہ پہنچا دیر میں

سندیسہ پہنچا دیر میں  
ساجن کیسے آؤں؟



رہتے سارے بند ہیں

قدم قدم لگا رہا

گل گل میں پہرے

ساجن کیسے آؤں

سندیرہ پہنچا دیر میں

ہولی جلتی راتیں

ورد بھری سوتا تیں

تن من کو سلگائیں

بیا ملن کی باتیں

پاؤں پڑی زنجیریں

ساجن کیسے آؤں

سندیرہ پہنچا دیر میں

پاوت ہے جو گھر کی

آگ بنی اندر کی

دیوار کی جھڑتی ملی

گرتے ڈیرے بھی

پلک پلک ہیں بوندیں

خواہوں کی تعبیریں

آنکھیں چمکی جائیں

پھیلی غم کی چھایا

دل دھوں سے برمایا  
 اس ملن کی کوئی  
 چپے کی سیڑھی چھوٹی  
 دکھ ہر ہے ہے سانسوں میں  
 اور آگ بھری برساتوں میں  
 جو دل نہیں ہے غم سے کھانک  
 پھر کیا ہے وہ دکھاتل  
 ساجن کیسے آؤں  
 سندھیرہ پہنچا دیں میں

(ترجمہ: منور مجمل)

صبح

سکھ میں گزری رات  
 سورج کی کرنوں سے  
 روشن ہے پریمات  
 ہاگاہ سب سندھ  
 سنت، کاروبار  
 بھولے سچے بھپار  
 فرض، بھرے انسان  
 بھولے سب دھپار  
 بن گئے ہیں حیوان  
 دل نہیں رکھتے صاف

بہائی بندوں تک سے  
 ہو گئے بے انصاف  
 لالچ میں ہیں اندھے  
 بولے دین و حرم کے  
 اصول تھے جو بھی بچے  
 جیسا تن کا حال  
 ویسا من جنجال  
 دکھاتل مائے شال  
 سچائی بھرا بحر سے  
 سورج کی کرنوں سے  
 روشن ہو پر بھات

(ترجمہ منظر جمیل)

کھیل داس فانی ☆ ۳۵

کھیل داس فانی ایک شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں مہری سنجیدگی کے اثرات نمایاں ہیں، وہ علامہ اقبال کی طرح زندگی کے مسائل کو فلسفیانہ انداز میں دیکھتے سمجھتے اور بیان کرتے ہیں، جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں گہبیرنا پیدا ہو گئی ہے۔ وطن کی محبت ان کی شاعری کا بنیادی موضوع ہے۔ ایک عام آدمی کی مشکلات کو انھوں نے اپنی شاعری میں نہایت موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ فانی ایک درد مند دل اور سمجیدہ فکر کے حامل شخص ہیں، چنانچہ ان کے کلام میں ایک طرح کی ککب بھی ملتی ہے، غم ناک نغمہ بھی جو دراصل ان موضوعات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو وہ اپنی شاعری میں اختیار کرتے ہیں۔ شیخ ایاز انھیں اپنا استاد تسلیم کرتے تھے۔

کھیل داس فانی بھی قیام پاکستان کے بعد بھارت جا چکے ہیں۔

کھینٹل داس ہانسی کے کلام سے اقتباس

## غزل

رات اندر رات تو ہوتی نہیں ہے روز  
 غم بہر غم حاصلِ تقدیر کیوں ہوتا گیا  
 قربتوں میں دوریاں ہی دوریاں بڑھتی گئیں  
 دور سے دیکھا جسے نزدیک تر ہوتا گیا  
 قافلہ میرا لٹا ہے راستے میں اس طرح  
 راہ زن برباد یوں کو دیکھ کر رہتا گیا  
 بدلیاں جب چھٹ گئیں تب آسمان روشن ہوا  
 اس زمیں کے داغ دھبے بھی کوئی دھوتا گیا  
 بھولے برسے گیت نے یوں کر دیا ہے حشر  
 دل اسی فتنے کی لے پہ نغمہ زن ہوتا گیا  
 جب زباں کو بولنے کا بھی نہیں یارا رہا  
 تب وہ نظروں ہی سے معنی کی فصل ہوتا گیا  
 (ترجمہ: ولی رام دہلہ)

نومل جیوتکنی (۱۹۳۳-۱۹۲۱) ۳۶۵

نزل جیوتانی ایک ہنرمند اور صاحبِ صلاحیت شاعر تھے جو نومری ہی میں  
 سورگ ہاش ہو گئے۔ انھوں نے اپنی کم عمری ہی میں اپنے کمال کا اعتراف کرایا تھا وہ  
 نہایت پرجوش، روشن خیال اور درد مند انسان تھے اور اپنی شاعری سے سندھی معاشرہ میں  
 صحت مند تبدیلیاں پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ کشن چند جیس کے جانشین ہونے کی

ملا جیت رکھتے تھے لیکن موت نے انہیں اس کی صلت نہ دی۔ ان کے کلام میں اردو کی ترقی پسند شاعری کے اثرات نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔

نورمل جیون کا نئی کے کلام سے اقتباس

## دُکھی دنیا

زمانے کا طوقاں ہدمر جائے گا  
وہیں زندگی پہ غضب ڈھائے گا  
جلی کالی آدمی تو اندیشہ ہے  
مہکا گلستاں آج جائے گا  
درختوں کے پاؤں جو اکڑے تو ہر  
نیشہ نیشہ نکھر جائے گا  
پہلے جو رخصت ہوئے باغ سے  
پہ رنگوں کا موسم گزر جائے گا

بکری بستیاں کے یہ دیوار و در  
اندھروں کے بن جائیں نہ مشرق  
جلدی ہیں تہذیب نے مشطیں  
اور آہار ہیں شوق کی مٹلیں  
جو دنیا نے حاصل کیا ہے عروج  
نہ ہو جائے دنیا سے اس کا خروج  
زمانے کا طوقاں ہدمر جائے گا  
وہیں زندگی پہ غضب ڈھائے گا

بھلا تم سمجھتے ہو دنیا ہے کیا؟  
 یہ دنیا دکھوں کی ہے آماجگاہ  
 ٹوٹاں پر نہ کچھ اتنا دکھاؤں کر  
 میری بات پر وہیاں تو خام کر  
 ملتا ہے دنیا کو جنت نکلاں  
 جیل، ہنگامہ ہو غایت کا نکلاں  
 درختوں پہ پنچھی چبکتے رہیں  
 گل و غنچہ ہر دم مکتے رہیں  
 محبت کا چاروں طرف ہو چلن  
 مسرت سے ہر دل کو دکھنا گمن  
 تری ذات سے سب کو راحت ملے  
 محبت، مساوت، طراوت ملے  
 کسی دل کو کیوں نہیں پہنچائے تو  
 نہ کیوں غیر لوگوں کے کام آئے تو؟

(ترجمہ مظہر جمیل)

عبدالکریم گدائی (۱۹۰۱ء پیدائش) ۲۷

عبدالکریم گدائی نہایت کبیر مشق اور قادر الکلام شاعر تھے۔ وہ ۱۹۰۱ء میں کریم آباد  
 تعلقہ ضلع میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد محکمہ ذاک خانہ میں ملازمت اختیار کر لی  
 لیکن بعد ملازمت سے جی اچاٹ ہو گیا اور درس و تدریس میں دلچسپی لینے لگے تعلیم کے  
 دس خاں بہادر خان کھوسہ کے صاحب زادگان کے اساتذہ اور ٹیوٹر مقرر ہوئے، وہ  
 نہایت مفکر المزاج، ظیق اور مستغنی آدمی تھے، اور شروع ہی سے قومی آزادی کی تحریک

میں دلچسپی لیتے رہے تھے۔ قتل کی کانگریس کمیٹی کے سیکریٹری بھی مقرر ہوئے تھے لیکن آہستہ آہستہ ان کا جھکاؤ بائیں بازو کی سیاست سے بڑھتا چلا گیا اور وہ عوامی بہبود ٹریڈ یونین سرگرمیوں اور ہاری تحریک میں عملاً حصہ لینے لگے۔ آزادی کی تحریک کے زمانے میں انھوں نے انگریزوں کے خلاف بہت گرم اور پُر جوش نظمیں لکھیں جنھوں نے پارے سندھ میں آگ لگا دی تھی اسی بنا پر سیاسی جلسوں اور مشاعروں میں ان کی شرکت کو کامیابی کی کلید سمجھا جاتا تھا۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام "پیانے پہ پکانے" ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا، جسے پرائمری گزٹ کی جانب سے انعام کا حق وار قرار دیا گیا تھا۔ بعد ازیں دو مجموعے یعنی "سائرس جوسو" (دیس کے درد) اور "لکھنؤ ایس۔ انصوار" (جنگیں اور گلہ بان) شائع ہوئے۔ نثر میں انھوں نے ضلع جیکب آباد کی مختصر تاریخ "خان گڑھ کہاں جیکب آباد بنائیں" نہایت دلچسپ انداز میں لکھی ہے۔

عبدالکریم گدائی کی شاعری کا زمانہ ایک طویل عرصے پر محیط ہے، لیکن کسی دور میں ان پر محکم طاری ہوتی نظر نہیں آئی ہے اور نہ اس بات کا احساس ہوتا کہ جیسے وہ اپنے آپ کو دہرا رہے ہوں، جیسا کہ بزرگ شعرا کے بارے میں ہانوم عسویں ہوا کرتا ہے۔ عبدالکریم گدائی کا کلام شروع ہی سے گرم جوش، خلوص اور دلوے کی گرمی سے دھکتا رہا ہے۔ وہ زندگی کے مسائل کو سیدھے سادے طریقے سے دیکھنے کے قائل تھے اور انھیں بغیر کسی مصنوعی بناوٹ کے پیش کر دیتے تھے، ان کی زبان سادی مگر پُر جوش اور پرمعنی ہوتی تھی، وہ رنگین اور وسیعہ استعاروں اور طلاوتوں سے پرہیز کرتے اور اس کی بجائے آس پاس کی زندگی اور قدرت کے فطری مناظر سے دلچسپی پیدا کر دیا کرتے تھے۔ وہ ہر قسم کے موضوع اور مضمون پر موثر انداز میں اظہار خیال کرنے پر قادر تھے۔ صحت الفاظ اور زبان و بیان کی ہاریکیوں پر استادانہ نظر رہتی تھی، چنانچہ عبدالکریم گدائی کا کلام جادو شدہ معاصرین میں منتخب و ممتاز مقام رکھتا ہے اور جدید سندھی ادب میں ترقی پسند روایات و خیالات کا کوئی جائزہ ان کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

## عبدالکریم گدائی کے کلام سے اقتباسات آ... کچھ دن ساتھ گزار

سادن آیا سروں پہلی دشت ہوئے گزار  
جگل جگل میں ہے جگل ہر س بار بار  
بادل چھایا سارنگ گیا، گھٹا برس مٹی اس پار  
برس کی اس پار بھی بوندیں آئے گا کیسے قرار  
آس مٹی رت بدلی، برہن دیکھے خواب ہزار  
چل ہوا اور بری بدلی دھرتی ہے سرشار  
آئیں ہوائیں تائیں گھٹائیں جل تھل ہو گئے ایک  
بادل آگے پیچھے بھاگے پڑنے لگی پہوار  
غیر دھرتی ہوئی ہریار خوشبو پھیلی ڈالی ڈالی  
چرواہی کے روپ میں نکلا چرواہے کا پیار  
جیسے کوئٹھ قطار کے باہر چھڑے اور گھبرائے  
گمراہ اٹھانے بردہ گاتی چلی گاؤں کی بار  
ڈالی ڈالی گونجے کوئل گیت بردہ کے گائے  
”سادن کی من بھاون کی“ یہ گیت ہے من کی پہار  
گمراہ گمراہ گمراہ بادل گرہیں ٹپ ٹپ بوندیں برسیں  
بکلی چمک کر یوں چھپ جائے جیسے جھوٹ کا پیار  
لو پھٹے کا ساں نرالا جیسے خواب سہا  
ناجس نے وہ گیت الاپا ماری دل پہ سکار



باخوں میں چڑا ہے جاگے آنکھ ہے اب تک بوجھل  
 بزر ترکاری پھل لے کر چلے گئے بازار  
 جاگے گاؤں کے زندہ دل اور مل کر رات بچائی  
 آنکھ میں شب ہاشی کے فسانے چہرے پر ہے خار  
 گیل دھرتی میں سے آئی سونگھی سونگھی خوشبو  
 وادی وادی جنگل میں ہے جسے جوں گزار  
 آئی رت مستانی جیسے لوٹ کے آئی جوانی  
 وقت لہر پہ اب ہے سفینہ تو بھی اٹھا چوار  
 پریم نگر میں روک روک اور ذات پات کیا چر  
 پیار یہاں کا مذہب ہے آکھ دن ساتھ گزار  
 (ترجمہ: ایساں مشتاق)

## کیوں دور چلیں ساتھی

کیوں دور چلیں ساتھی اس باپ کی ہستی سے  
 ہے درد زمانے کی اس نفس پرستی سے  
 اس ظلم و ذمہ داری اور روح کی پہستی سے  
 اس دھرتی کو چھوڑیں کیوں، منہ زبیت سے موڑیں کیوں  
 کیوں دور چلیں ساتھی  
 سو فطرت دی فطرت نے انسان کو سستی کی  
 جنت میں پڑی بنیاد اس زبیت پرستی کی  
 اک دائرہ گندم پر حقیر ہے ہستی کی  
 فطرت کا ہے کیا غلط، ساتھی مجھے کچھ سمجھا  
 کیوں دور چلیں ساتھی

مشکل میں گھرا رکھا ہے طور زمانے کا  
یہ ظلم و ستم کیا ہے، دستور ستانے کا  
اب خار سے دامن کو کیا کر ہے پھانے کا  
ظالم کے مقابل ہو دنیا کے بسانے کو

کیوں دور چلیں ساتھی

پیار نہیں دنیا، لاچار تو بس ہم ہیں  
گھڑا ہے یہ عالم اور خار تو بس ہم ہیں  
جنت کے جہنم کے سوار تو بس ہم ہیں  
ان شعلوں کو ہمت سے گھڑا بنا دیں گے

کیوں دور چلیں ساتھی

اس ظلم و تشدد کو آخر ہے بھسم کرنا  
سر اپنا اٹھلی پر آخر ہے ہمیں دھرنا  
امن اور صداقت پر آخر ہے ہمیں مرنا  
کیا ظلم و ستم کا غم ہر جگہ کو کر برہم

کیوں دور چلیں ساتھی

مگر عزم جہاں ہے تو تقدیر کو بدلیں گے  
اس پاپ کی گہری کی تقدیر کو بدلیں گے  
انسان کے قدروں کی توقیر کو بدلیں گے  
تقدیر بدلنے کا پھر عزم کریں گا

کیوں دور چلیں ساتھی

(ترجمہ: الیاس عشقی)

رحیم داد خاں مولائی شیدائی ۳۹۵

مولائی شیدائی ۱۸۹۲ء میں سکھر میں پیدا ہوئے تھے۔ رحیم داد خاں مولائی

شیدائی جدید سندھی ادب کی ایک نہایت مؤثر شخصیت ہیں، ان کا اصل میدان تحقیق، تاریخ، تنقید اور لسانیات رہے ہیں اور اس باب میں انھوں نے نہایت گراں قدر کتب چھوڑی ہیں اور ان کا تذکرہ اسی ذیل میں ہونا چاہیے لیکن انھیں شاعری کا بھی چسکہ تھا، انھیں اردو ادب خصوصاً اردو شاعری سے بھی شغف تھا۔ وہ میر علی محمد راشدی، مولانا دین محمد وفا کی اور میر حسام الدین راشدی کے بزرگ ہم صردوں میں تھے۔

رحیم داد خان مولائی شیدائی کے کلام سے اقتباس

## کافی

ماتن عشق کا جاتے ہیں

مزم و مت سکھا جاتے ہیں

عشق نہیں بچوں کی بازی کوئی کوئی ہے اس میں بازی

سر کی ٹکا کے کھیلے بازی

عشق ہے کیا اک ایسا کتب جو بھی پڑھے وہ لائق فائق

دل سرست پا جاتے ہیں

عشق کی منزل ایسا مالی شاہ و گدا دونوں ہیں سوالی

تا بہ قلب بھی وہ جاتے ہیں

عشق کا اپنے حال عجب ہے قسمت جس کی رنج و تعب ہے

امیدوں کی جھٹ گئی ہے

عقل و عشق کا جھڑا کیا ہے رند و زاہد رگڑا کیا ہے

چے کب اس میں پڑتے ہیں

سوالی! اللہ کی باری بار و بیت بہانہ سازی

عمل کہ کیا فرق نہیں ہے

(ترجمہ: مظہر جمیل)

## ۴۰۶ سلیم ہالانی

قاضی مہدائی سلیم ہالانی ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء میں ہالا میں پیدا ہوئے لیکن ابتدائی دور کے علاوہ ان کا بیشتر وقت ہالا سے باہر گزرا۔ شاعری میں وہ حافظ جان محمد جان جیسے کہنہ مشق شاعر کے شاگرد تھے اور قیام پاکستان کے وقت صاحب طرز شاعر کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے، ان کا زیادہ وقت محکمہ اطلاعات کی ملازمت میں گزرا ہے اور اس محکمے کی جانب سے انڈیا یونیورسٹی امریکا سے اعلیٰ تربیت حاصل کی تھی۔ ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد سروری اسلامیہ کالج ہالا کے پرنسپل مقرر ہوئے تھے۔ ان کی ابتدائی تصنیف میں "تذکرہ شعراء ہالا" کو خاصی شہرت حاصل ہوتی تھی، انھوں نے نظم و نثر میں متعدد تصانیف چھوڑی ہیں، وہ ایک روشن خیال اور وطن پرست شخص اور شاعری میں قدم طرز کے ساتھ ساتھ جدید انداز کو اختیار کرتے تھے، ان کے کلام میں بھی غاری شاعری کے اثرات نمایاں ہیں۔ غزل گوئی سے خصوصی رغبت رکھتے تھے۔

## سلیم ہالانی کے کلام سے اقتباس

### غزل

کبھی کی جستجو نہ کیا کا ہے خیال  
مجھ کو پرستش رہنمائی کا ہے خیال  
ایمان کی آرزو نہ مجھے کفر کی طلب  
اس دل میں جاگزیں بت رحمت کا ہے خیال  
ساقی کی کم نگرانی کی سرشاریاں ہیں یہ  
مکمل کا ہے کا جام کا مینا کا ہے خیال  
جس سے رہی ہے سوت و جلوت کی آرزو  
اس کی گلی میں دھوم مچانے کا ہے خیال

انہوں مجھ کو جس کی دقاؤں پہ ناز تھا  
اس ہے دقا کے دہرۂ فردا کا ہے خیال  
حش فہرہ صبرا دسہدہ بنا ہے وہ  
بجوں کو بیکہ تاقہ لیلیٰ کا ہے خیال  
کچھوں نہ آہ سرد جو پرش کو آئے وہ  
بہارِ فہم ہوں پاس سما کا ہے خیال  
دیکھی جو اس کی مست لگائی تو اے سلیم  
آلہ طلم دیدۂ بیا کا ہے خیال

(ترجمہ: مظہر جمیل)

محمد عثمان ذیپلائی شائقؒ

شاعری میں ”شائق“ تھیں کرتے تھے بنیادی طور پر وہ نثر نگار تھے، افسانہ، ناول، ڈراما اور مضامین پر مشتمل ڈیزھ سو سے زیادہ کتب ترکے میں چھوڑی ہیں۔ وہ اپنی خودنوشت سوانح میں خود لکھتے ہیں کہ شاعری میں بھی اچھا خاصا ذخیرہ چھوڑا ہے۔ عثمان ڈیپلائی ادب کے ذریعے سماجی اصلاح کے قائل تھے، خاص طور پر انہوں نے ضعیف الاعتقادی اور اوہام پرستی کے خلاف مسلسل جہاد کیا ہے۔ وہ سندھی معاشرے میں ور پرستی کے خلاف قلمی جہاد میں سب سے آگے تھے۔

محمد عثمان ذیپلائی شائق کیے کلام سے اقتباس

اے انسان

اٹھا

غلامی کی غیر حقیقی حویلی میں

مصوم بچوں کی طرح  
 کب تک مٹی کے کھلونوں سے کھیلتے رہو گے  
 تو وہ پرندہ ہے جسے بڑے پیار سے  
 بجرے میں قید کر دیا گیا ہے  
 لیکن تیرا گھونٹلا تو اس حویلی سے باہر ہے  
 تو کیا جانے  
 اس گھونٹیلے کو بھول کر  
 کب تک اس دیرین حویلی میں  
 مقید رہے گا  
 اٹھا! اپنے پردوں کی خاک جھاڑ دے  
 اور آسمان کے دیوانوں کا رخ کر  
 جہاں آزادی ہے  
 جاتے جاتے کہتے جاتا  
 'مجھ کو ان سے غرت ہے'  
 'جو بزدل اور کوتاہ دست ہیں'

(ترجمہ مظہر جمیل)

#### (د) ادبی رسائل و جرائد کی بھاریں

جدید سندھی ادب کا تاسیسی دور اور عہد تعمیر ایک صدی پر محیط ہے۔ ان ادوار میں سندھی زبان و ادب نے نہایت برق رفتاری سے ترقی کی منزلیں طے کی ہیں۔ اس مدت میں سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں کتابیں ہر موضوع اور ہر صنف ادب میں شائع ہو چکی ہیں اور ہر عشرے میں لکھنے والوں کی تازہ دم نسلیں دیوان ادب میں داخل ہوتی رہی ہیں۔ اس دور کے لکھنے والوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ان کی مکمل فہرست بنائی جانی چاہیے۔ اس دور کے ادبی فروغ کا اصل سہرا ان رسائل و جرائد کے

مرتبہ ہوتا ہے جو گزشتہ ایک صدی کے دور ان سندھ کے مختلف شہروں سے شائع ہوتے رہے ہیں۔

یہ رسالے و جریدے مختلف سماجی اور ادبی اداروں کے تحت جاری ہوتے رہے ہیں اور ان کے مقاصد بھی مختلف رہے ہوں گے لیکن ان سب کا مقصد سندھی سماج اور معاشرے کی اصلاح رہا ہے۔ اسی اصلاحی رجحان کے فروغ کے لیے زبان، ادب، شعر و شاعری، ناول و افسانے کی اشاعت ضروری تھی۔ چنانچہ جہاں ایک طرف ان رسائل کی مقبولیت کے لیے ان میں دلچسپ مواد کی اشاعت ضروری تھی، وہیں ادبی تخلیقات کی عام لوگوں تک پہنچانے کے لیے رسائل و جرائد لازمی ٹھہرے تھے۔ چنانچہ اس دور کے رسائل و جرائد نے سندھی زبان و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں، وہ بے مثال ہیں۔

یہاں ہم ایسے ہی چند خاص خاص رسائل و جرائد کا ذکر کرنا چاہیں گے۔ سندھی صحافت کی تاریخ بتل سندھ میں پریس کی سہولت کے ساتھ ہی پڑ چکی تھی۔<sup>۳۳</sup>

(۱) سب سے پہلا پریس کراچی میں ۱۸۵۸ء میں قائم ہوا تھا اور اسی سال ”فوائد الاخبار“ کے نام سے ایک ہفت روزہ اخبار جاری کر دیا گیا تھا۔ یہ فارسی اور سندھی زبانوں میں شائع ہوتا رہا ہے۔ پہلا شمارہ ۱۲۵ مئی ۱۸۵۸ء کو شائع ہوا تھا۔ اس میں زراعت، تعلیم، سائنس، تاریخ اور معلومات عامہ سے متعلق مواد چھپا کرتا تھا۔

(۲) ۱۸۶۰ء میں سکھر میں ”مطلع خورشید“ کے نام سے پریس قائم کیا گیا جو کراچی کے پریس بنام ”مفرح القلوب“ کے مالک مرزا ظفر علی کی ملکیت تھا۔ یہاں سے بھی فارسی اور سندھی زبان میں ایک ہفت روزہ ”مطلع خورشید“ کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا۔ چنانچہ ہفت روزہ ”فوائد الاخبار“ اور ”مطلع خورشید“ سندھی صحافت کے نقشِ اولیں کہے جائیں گے۔

(۳) حکومتِ سندھ کے محکمہ تعلیم کی طرف سے سندھی زبان میں ”سندھ سدھار“ کے نام سے تیسرا ہفت روزہ اخبار ۱۸۶۶ء میں جاری ہوا۔ جو باہموم محکمہ تعلیم کے شذرات شائع کیا کرتا تھا۔ لیکن تعلیم کے شعبے سے تعلق رکھنے والے موضوعات پر بھی

دلچسپ مضامین اور مطبوعات شائع کیا کرتا تھا۔

(۳) کراچی اور سکھر کے علاوہ جیسے جیسے طباعتی سہولتیں فراہم ہوتی گئیں، ویسے ویسے، حیدرآباد، شکارپور، نواب شاہ، خیرپور میری اور لاڑکانہ سے مختلف رسائل و جرائد شائع ہونے لگے۔ چنانچہ کراچی سے سندھ مدرسہ کاجرل "معاون مجمع" اور مرزا محمد صادق کا "محسن الاسلام" زیادہ مشہور ہوئے۔

(۵) نومبر ۱۸۹۰ء میں سندھی کا پہلا ماہ وار رسالہ "سرسوتی" کے نام سے نکلا۔ جس کے مدیر سادھو ہیرا نند تھے۔ یہ رسالہ دراصل ہندو سوشل ریفارم ایسوسی ایشن کے زیرِ اہتمام شائع ہوا تھا۔ چنانچہ اس میں جو سماجی، تعلیمی اور ادبی مواد شائع ہوتا تھا، اس کا اہم مقصد اصلاح معاشرہ تھا یہ رسالہ کم و بیش پچیس سال تک بلا تاخیر شائع ہوتا رہا ہے اور اس میں اپنے عہد کی یادگار تخلیقات شائع ہوئی ہیں۔ جدید ادب کی نشر و اشاعت میں "سرسوتی" کی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں۔

(۶) ماہ نامہ "سندھاد پتریکا"۔ یہ رسالہ بھی حیدرآباد سے ہندو سوشل ریفارم ایسوسی ایشن کے زیرِ اہتمام نکلتا شروع ہوا تھا اور اس کا مقصد خواتین میں تعلیم کی رغبت و شوق پیدا کرنا تھا۔ چنانچہ عورتوں کے لیے نکلے والا یہ پہلا سندھی رسالہ تھا جو گورکھ میں شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر سادھو نول رائے تھے۔

(۷) ۱۸۹۹ء میں لاڑکانہ کے قریب واقع باقرانی کے مطبع مظہر العجایب سے ایک دہلی رسالہ "الاخوان المسلمین" جاری ہوا جس میں مذہبی موضوعات پر مشتمل علمی مواد شائع ہوا کرتا تھا۔ اس رسالے کی قیمت صرف ڈھائی روپیہ سالانہ تھی۔

(۸) اس زمانے میں امرت شریف سے ایک اور مذہبی رسالہ "ہدایت الاخوان" شائع ہوا تھا جو صرف ایک سال نکل کر بند ہو گیا۔

(۹) ۱۸۹۹ء میں ڈی جے کالج کالج کیمبرین "مخزن" نکلتا شروع ہوا اور قیام پاکستان تک نکلا رہا۔ ابتدا میں اس کے تین حصے ہوتے تھے۔ انگریزی، سندھی، گجراتی۔ ۱۹۳۰ء میں ایک نیشنل اردو کے لیے بھی مخصوص کیا گیا تھا۔ اس میں کالج کے طلبہ اور



اساتذہ کی تحریریں شائع ہوتی تھیں جس میں عالمی ادب کے شاہ پاروں کے ترجموں کو بطور خاص شامل اشاعت کیا جاتا تھا۔ اس کے مدبر سادھو تھانور داس واسوانی تھے۔ ایسے ہی رسائل میں ماہ وار رسالہ ”تعلیم“ جو ٹریننگ کالج قادین حیدرآباد کے زیر اہتمام ۱۹۰۲ء سے اور پاکستان کے قیام کے بعد تک جاری رہا ہے۔ اس میں تعلیم کے فروغ پر غنیمتی اور مفید معلوماتی مضامین کے علاوہ اہم علمی و ادبی موضوعات پر سمجیدہ مضامین اور نازہ ترین تخلیقات شائع ہوتی رہی ہیں۔ ۱۹۰۴ء ہی میں ایک اور ماہ وار ”ناول“ حیدرآباد سے شائع ہونا شروع ہوا جس میں سندھی طبع زاد اور ترجمہ شدہ فکشن قطعہ وار شائع ہوتا تھا۔

(۱۰) ۱۹۰۴ء میں محمد ہاشم قلعی نے ”تحفہ احباب“ کے نام سے ایک ماہ وار رسالہ حیدرآباد سے نکالا تھا جس میں تحریک آزادی کے حق میں اور انگریز سامراجیت کے خلاف مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ اسے انگریز حکومت کے استبدادی رویے کا نشانہ بھی ہونا پڑتا تھا۔

(۱۱) ۱۹۱۱ء میں حیدرآباد سے ایک ماہ وار رسالہ ”جعفر زئی“ کے نام سے نکلا تھا جس کے سرپرست اعلیٰ غلام محمد بھرگزی تھے اور مدبر محمد ہاشم قلعی تھے۔ یہ رسالہ بنیادی طور پر طرز و مزاج کے ادب پر مشتمل ہوتا تھا۔ سندھی ادب میں طریق و مزاجیہ ادب کے ذوق کی ترویج و تہذیب میں اس رسالے کا اہم کردار رہا ہے۔ لیکن اسے زیادہ طویل عمر نصیب نہ ہو سکی اور ڈیڑھ دو سال ہی کے بعد بند ہو گیا۔ طرز و مزاج کے باب میں محمد ہاشم قلعی کے ایک دوسرے رسالے کا ذکر بھی ضروری ہے جو ۱۹۱۵ء میں نکلا شروع ہوا تھا۔ ’پگھول‘ کا اپنا مخصوص سیاسی نکتہ نظر تھا لیکن اس میں طرز و مزاج کی حامل معلومات اور مضامین خصوصی اہتمام سے شائع کیے جاتے تھے۔

(۱۲) سندھ سہ ماہی سوسائٹی کا ماہ وار جریدہ لال چند امر ڈوٹی کی زیر ادارت ۱۹۱۳ء میں حیدرآباد سے نکلا شروع ہوا تھا لیکن بعد میں کراچی منتقل کر دیا گیا۔ یہ رسالہ کم و بیش پندرہ سولہ سال تک مسلسل نکلا رہا ہے اور جدید سندھی ادب کی اشاعت میں اس کا سہ کا نہایت گہرا کردار رہا ہے۔ اس لیے کئی دکانوں کا سرگرم تعاون حاصل تھا۔

اس میں سندھی ناول، افسانے، ڈرامے اور مضامین باقاعدہ شائع ہوتے رہے ہیں۔ جہاں تک کہ اس میں بعض کتابیں بھی قسط وار شائع کی گئی ہیں۔ سنجیدہ قارئین میں اس رسالے کی مقبولیت دوسرے ہم عصر رسالوں سے کہیں زیادہ تھی۔

(۱۳) اسی دور (۱۹۲۰) میں جینٹل پرمیرام نے قیوم فیکل تحریک کی تبلیغ کے لیے 'روحِ رحمان' کے نام سے ماہ وار رسالہ نکالا جس کے نامب مدیر مرزا قلچ بیک کے صاحب زادے اور معروف سندھی افسانہ نگار مرزا قادر بیک تھے۔ اس میں بھی جدید سندھی ادب کی اشاعت ہوا کرتی تھی۔

(۱۴) ۱۹۳۰ء میں مسٹر شیوک بی موٹوالی نے کتابی سلسلہ "ہالکن جی ہاڑی" (بچوں کی پھواری) کے نام سے شروع کیا تھا جس میں بچوں کی دلچسپی کے مضامین، کہانیاں، قصائد، منظومات وغیرہ نہایت دیدہ زیب انداز میں شائع کی جاتی تھیں۔ اس ادارے کی مطبوعات نے ہندوستان گیر شہرت پائی ہے اور قرۃ العین حیدر نے اپنے بچپن کی یادوں میں ہالکن جی ہاڑی کو خاص طور پر یاد کیا ہے۔ اسی ادارے نے ایک ماہ نامہ "گھٹان" کے نام سے بھی جاری کیا تھا۔ رام بھادرا اس رسالے کے مدیر رہے ہیں۔ اور اس میں بچوں کے لیے نہایت اعلیٰ اور معیاری ادب شائع کیا جاتا تھا۔ بچوں ہی کے لیے امر لعل سنگھ رانی نے پھواری رسالہ (۱۹۳۳ء) جاری کیا تھا۔ جس نے بچوں میں تعمیری ترقی، سماجی شعور ادب، ادبی ذوق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

بچوں کے ادب کے سلسلے میں شیوک بھوج راج کے رسالے ماہ نامہ "گلشن" کراچی کی خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔ اس رسالے کے ادارتی بورڈ میں پاروتی گدوالی اور لعل چند امر ڈاول جیسے ادیب شامل تھے۔ عائشہ "ہالک" کے ایڈیٹر عبداللہ عباسی اور سب ایڈیٹر بیگوان سدا رنگانی تھے اور یہ کراچی ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۶ء تک چلا۔ اس مختصر سی مدت میں بھی اس رسالے نے بچوں کے ادب میں خاصا نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

(۱۵) بیسویں صدی کے آغاز ہی سے بہت روزہ رسائل، ماہ نامہ جرائد اور روزناموں کی اشاعت عام ہوتی چلی گئی۔ جناب اللہ رکھو بھٹ نے اپنے تحقیقی مقالے

”سندھی رسالوں کی تاریخ“ میں تین سو سے زائد ہفت روزہ، پندرہ روزہ، ماہانہ رسالوں اور جریدوں کا تذکرہ کیا ہے جو بیسویں صدی کے نصف اوّل میں سندھ کے مختلف مقامات سے نکلتے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض رسائل محض چند روزہ بہار دکھانے لیکن اکثر بیشتر نے طویل عمریں پائی ہیں۔ ان رسائل میں ہر قسم کے موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ ہندوؤں کی مختلف سماج سدھار تحریکوں کی جانب سے شائع ہونے والے رسائل ہندوؤں میں سماجی، مذہبی اور اخلاقی اصلاح کا شعور پیدا کرنا چاہتے تھے اور اکثر معاشرتی برائیوں کی روک تھام کی تبلیغ کیا کرتے تھے۔ مسلمانوں کے مذہبی مدارس اور اداروں کی جانب سے شائع ہونے والے رسائل میں اسلام، قرآن، حدیث، فقہ وغیرہ کے مسائل پر گفتگو ہوتی تھی۔ بعض پرچے محض تفریحی مواد سے آراستہ ہوتے تھے اور ان میں لہجہ، ڈرامے، ٹوئنگی، گانے بجانے اور جاسوسی وغیرہ سے لیس مواد چھپتا تھا۔ خالص ادبی اور علمی رسائل میں کراچی، حیدرآباد، لاہور اور سکس سے شائع ہونے والے ہفت روزہ ماہانہ اور سہ ماہی پرچوں میں ”زمینگی“، ”ہاشمی“، ”اکائی“، ”پرستین“، ”مہران“ (کراچی)، ”پرہ پٹی (طلوع صبح)“، ”صوفی“، ”گل پھل“ (بجوں کا پرچہ)، ”ادیب“، ”نہرن“، ”آشا“، ”عبرت“، ”ساتی“، ”روشنی“، ”کھائی“، ”دل“، ”مجاہد“ (اردو/سندھی)، ”المنار“، ”گلستان سندھ“، ”مخزن“، ”مخلص“، ”ناری“ (خواتین کے لیے)، ”الامام“ (تاریخی)، ”کھولنے“، ”آستانہ ادب“، (گڑھی پائین)، ”رقن“، ”صوفی“، ”گزار“، ”گلستان“، ”قالب“، ”گل رشتہ سندھ“، ”الماح“، ”عندلیب“، ”اکاتب“ وغیرہم شامل تھے۔

ان رسالوں میں ”المنار“ سکس کی ادارت میں میر حام الدین راشدی، سید محمد علی شاہ اور حافظ عبدالحمید بھٹی (جو مشہور ادیب رشید بھٹی کے والد تھے) شامل تھے۔ ”صوفی“ کے مدیر مشہور ادیب آغا غلام نبی تھے۔ ماہنامہ ”شائقی“ لال چند کی مرچندانی کراچی سے نکالتے تھے۔ ”مخلص“ کے مدیر محمد ہاشم مخلص تھے۔ ”ساتی“ کے ایڈیٹر دکن مل منگورانی اور ہری دریانی دگیر تھے۔ ”پرہ پٹی“ کے مدیر گوہر لہسی اور ماہ وار ”ہاشمی“ کے

یہاں صرف ان رسائل و جرائد کا حوالہ دیا گیا ہے جس میں ادبی تحریریں خصوصیت کے ساتھ شائع ہوتی تھیں اور ان رسالوں اور جریوں کے تذکرے سے گریز کیا گیا ہے جن کے پیش نظر جدید ادب کی اشاعت کی بجائے دوسرے مقاصد ہوا کرتے تھے۔ مثلاً اکثر رسائل خالص مذہبی نوعیت کے تھے جو ہندو اور مسلم سماجی و مذہبی اداروں اور جماعتوں کی طرف سے شائع ہوا کرتے تھے۔ اسی طرح بعض رسائل برادری کے حالات و واقعات کے اظہار کے لیے اور بعض پیشہ ورانہ نوعیت کے ہوتے تھے جیسے طبابت کے پیشے سے تعلق رکھنے والے متعدد اخبار اور رسالے ہاتھدگی کے ساتھ ہوتے تھے۔ اگر ان سب رسالوں کو شامل جائزہ کر لیا جائے تو ان کی تعداد سیکڑوں سے تہاؤں کر جائے گی۔ اسی طرح مذکورہ بالا جائزے میں صرف ۱۹۳۶ء تک کے رسائل پیش نظر رہے ہیں۔





عہد تعمیر (۱۹۰۰ء تا ۱۹۴۷ء)

(نثر نگاری کا اوتقا)

#### (الف) رجحانات و میلانات

گزشتہ اجاب میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں جدید رسم الخط کے اجرا اور علماتی و اشاعتی سہولتوں کی فراہمی کے ساتھ ہی سندھی زبان میں نثر نگاری کا آغاز ہوا اور دیکھتے دیکھتے نثری کتابوں کا سیلہ سا لگ گیا اور بیسویں صدی کے آغاز تک یعنی تھیں پچاس برس میں سیکڑوں کتابیں زبور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آچکی تھیں۔ اس دور میں چھپنے والی کتابیں زیادہ تر درسی ضرورتوں کے تحت لکھی گئی تھیں کیوں کہ سندھی زبان کو پہلی مرتبہ نہ صرف ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا بلکہ ہدایتی معاملات اور سرکاری امور میں بھی اسے درخورد اقتنا سمجھا گیا تھا چنانچہ اس وقت فوری طور پر ایسی بنیادی نوعیت کی کتابوں کی ضرورت تھی جو طلباء کو پڑھائی چاہئیں۔ اس مقصد کے لیے ہندوستان

کی دوسری زبانوں میں رائج درجہ کتابوں کو بہت بڑے پیمانے پر سندھی میں نقل کر کے کام سرانجام دیا گیا اور متعدد ڈسٹریاں، لسانی قواعد و ضوابط، پیش کوڈ، اور کریمنل کوڈ وغیرہ سندھی میں سرجب کی گئیں اور انی سطح پر جو کتابیں منظر عام پر آئیں ان میں سے بیشتر ترجمے اور تخلص کی صورت میں ظاہر ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی کے مطابق ۱۹۰۰ء تک صرف کہانیوں کی کتابیں سو سے زائد شائع ہو چکی تھیں۔ اس وقت کے نامور طبقاتی حالات اور عمومی تعلیمی معیار کے پیش نظر یہ تعداد لائق تحسین ہے۔<sup>۲۵</sup>

ڈاکٹر پروفیسر غلام علی اللہ نے اس پرے دور کو دیوان ندی رام اور مرزا قلی بیگ سے منسوب کر دیا ہے، جس سے اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں ہے، خاص طور پر مرزا قلی بیگ کی شخصیت نہ صرف انیسویں صدی کے ادب بالخصوص نثری ادب پر سایہ فگن رہی ہے بلکہ ان کی شخصیت کا سایہ بیسویں صدی کے نثری ادب کے ارتقا بھی پڑتا رہا ہے۔ سندھی زبان کو مرزا قلی بیگ کی صورت میں ایک نابھہ روزگار (Genious) شخصیت حاصل ہو گئی تھی جس نے اپنی قوت نو تحقیقی صلاحیت اور کارگزاری سے سندھی زبان و ادب کو ثروت مند اور مالا مال بنا دیا تھا۔ بالخصوص سندھی نثری ادب مرزا قلی بیگ کی خلافت سے جس طرح بہرہ مند ہوا ہے، اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ مرزا حبیب بیگ نے ایک مضمون میں مرزا قلی بیگ کے کئی مسودات کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی مطلوبہ و غیر مطلوبہ کتابوں کی تعداد چار سو ستاون (۳۵۷) بتائی ہے، جن کی تفصیل اس طرح دی گئی ہے۔<sup>۲۶</sup>

۱۔ انگریزی سے سندھی میں تراجم ۶۹ کتابیں

۲۔ انگریزی زبان میں مختلف موضوعات پر ۴۱ کتابیں (انگریزی)

۳۔ مذہب، فلسفے اور اخلاق پر ۸۸ کتابیں (سندھی)

۴۔ ڈراموں کے تراجم اور فن پر ۲۰ کتابیں (سندھی)

۵۔ ناول اور قصہ ۲۳ کتابیں (سندھی)

۶۔ علمی اور تدریسی ۱۱۹ کتابیں (سندھی)

۴۔ عورتوں کے لیے	۴۰ کتابیں (سندھی)
۸۔ بچوں کے لیے	۱۷ کتابیں (سندھی)
۹۔ شاعری اور شاعری سے متعلق	۲۹
۱۰۔ فارسی زبان میں	۳۲
۱۱۔ عربی زبان میں	۳
۱۲۔ اردو زبان میں	۵
۱۳۔ بلوچی گرامر	۱
	<hr/>
	۳۵۷

مذکورہ بالا فہرست مرزا گلچ بیک کی مجلس اور ملی دنگری تنوع کا ناقابل تردید ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ بے شک وہ بھول دیوان کوڑول کتابیں لکھنے کی مشین تھے اور ابراہیم جوہی کے قول کے مطابق مرزا گلچ بیک کے بغیر سندھی نثری ادب میں کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔ ڈاکٹر غلام علی الانہ انھیں ”بابائے سندھی نثر“ کہتے ہیں۔ سو بھوگیاں چندانی مرزا گلچ بیک کو جدید سندھی ادب کا رہنما قرار دیتے ہیں اور شیخ ایاز انھیں جدید ادبی ذوق اور انقلاب کا بانی تسلیم کرتے ہیں۔ چنانچہ بیسویں صدی کی نوجوان نسل نے اپنے سب سے اہم اور عظیم پیش رو کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا ہے کہ وہ بھول سو بھوگیاں چندانی جانتے ہیں کہ جدید سندھی ادب پر کوئی گنگو مرزا گلچ بیک کے تفصیلی تذکرہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔<sup>۳۵</sup>

بیسویں صدی کے نثری ادب میں ایک نوع کی ترتیب و تنظیم نظر آتی ہے اس دور میں نثری ادب کی مختلف اصناف وجود میں آئی ہیں۔ ناول نگاری کے باب میں ترجمہ و تالیف کا جو سلسلہ انیسویں صدی میں شروع ہو چکا تھا، اس نے مزید ارتقائی منزلیں طے کیں اور ساتھ ہی طبع زاد ناول اور قصوں کا بھی باقاعدہ آغاز ہوا۔ مختصر کہانی اور افسانے کی صنف بھی بیسویں صدی میں پیدا ہوئی اور پردان چیمی ڈراما نگاری، ناولنگ اور تھیٹرنگ کی صنف کو بھی اسی دور میں استحکام نصیب ہوا۔ ریڈیو ڈراما بھی اسی عہد کسا

گیا۔ تنقید اور تحقیق کے باب میں بھی بہت گراں قدر کام اسی زمانے میں عمل میں آئے ہیں۔ مضمون نگاری میں موضوعات اور اشاکل دونوں میں گوناگوں اضافے ہوئے ہیں۔ اس عہد کے اہم نثر نگاروں میں درج ذیل اشخاص نہ صرف صاحب طرز ادیب تھے بلکہ انھوں نے اپنی تحریروں سے اپنے عہد اور بعد میں آنے والے عہد کو متاثر بھی کیا ہے۔<sup>۴۵</sup>

- (۱) ام بخش خادم (وفات ۱۹۱۸ء) (۲) خس الدین بلبل (وفات ۱۹۱۹ء)،
- (۳) شمس الصفا مرزا قلیچ بیگ (۱۹۲۹ء)، (۴) پرمانند سید ارام (۱۹۳۸ء)، (۵) حکیم فتح محمد سیوانی (۱۹۳۲ء)، (۶) ذاکر ہوت چند گربخشاںی (۱۹۳۷ء)، (۷) جیٹھمل پرس رام گل راجانی (۱۹۳۵ء)، (۸) سولہ دین محمد دقانی (۱۹۵۰ء)، (۹) غلام محمد شاہوانی (۱۹۵۰ء)، (۱۰) کاکو بھیرول (۱۱) احمد غلام علی چھاگیا (۱۹۵۳ء)، (۱۲) مال چند امرڈاول بھتیانی (۱۹۵۳ء)، (۱۳) علی خان ابجد (۱۹۵۷ء)، (۱۴) غلامہ عمر بن داؤد پوت (۱۹۵۸ء)، (۱۵) محمد بخش واصف (۱۹۵۳ء)، (۱۶) محمد صدیق حسین (۱۹۵۸ء)،
- (۱۷) خان چند شام داس دریانی (۱۸) مرزا قادر بیگ، (۱۹) میلارام سنگت رائے واسوانی، (۲۰) ہرآن داس سید ارام بھٹیاںی، (۲۱) خلیق مورانی، (۲۲) عبدالرزاق حسین، (۲۳) آغا غلام نبی صوفی، (۲۴) محمد صدیق مسافر، (۲۵) عثمان علی انصاری، (۲۶) محمد ہاشم ظفر، (۲۷) عثمان ڈیچاکی (۲۸) میراں محمد شاہ، (۲۹) حاجی محمد خادم (۳۰) عطا حسین شاہ موہوی، (۳۱) عبدالکسین شاہ موہوی، (۳۲) ضیاء الدین حسین (۳۳) علامہ آئی آئی قاضی (۳۴) عبدالجید سندھی (۳۵) جی ایم سید (۳۶) بھنگا رام ملکانی (۳۷) گوہند ہاشمی (۳۸) گوہند پنجابی (۳۹) لطف اللہ بدوی (۴۰) کاکو بھیرول۔

#### (ب) سندھی فکشن کا ارتقائی سفر<sup>۴۶</sup>

سندھی ادب کے عہد تاسیس کو دراصل ترجمے اور تخیلیں کا دور کہنا چاہیے، اس عہد میں انگریزی مرثی، بنگالی، اردو اور دیگر زبانوں کے شہ پاروں کو سندھی زبان میں



ترجے اور تخلیص کے ذریعے نقل کیا گیا تھا اور اس میں بھی صورت گری کا طریقہ یہ اختیار کیا گیا کہ ناولوں، ڈراموں اور انسانوں کی کہانی اور واقعیت کا تانا بانا جوں کا توں رہنے دیا جاتا تھا، لیکن کرداروں کے ناموں کو سندھی ناموں سے تبدیل کر دیا جاتا اور یوں پلاٹ کو سندھی ماحول میں ڈھال دیا جاتا تھا۔ اس ترکیب سے پڑھنے اور سننے والے کو کہانی کے ماحول سے ذہنی رفاقت اور ہماگمت پیدا کرنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوتی تھی اور اس کے تاثر کی شدت میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔

اس عہد کے نام ور لکھے والوں میں مرزا گلج بیگ، دیوان کوڑمل، دیوان ندی رام میرانی، میران محمد شاہ اول اور دیوان ابوہارام وغیرہ کی بابت ہم گزشتہ اوراق میں تذکرہ کر آئے ہیں۔

ترجے، تخلیص اور Adaptation کا رجحان بیسویں صدی میں بھی جاری رہا لیکن اس کے ساتھ طبع زاد تخلیقات پیش کرنے کا رجحان بھی جڑ پکڑنے لگا تھا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد عالمی سطح پر ایک زبردست تھل پھل پیدا ہوئی تھی اور عالمی امن اور انسانی تہذیب کی جگہ کو درپیش چیلنجوں نے بہت سے سوال پیدا کر دیے تھے جن سے دنیا بھر کے ادیب، شاعر، افسانہ نگار، فلسفی اور آرٹسٹ مختلف سطح پر بہرہ آزا تھے، انسانیت کے لیے نسبتاً محفوظ مستقبل کا مطالبہ عالمی ضمیر کی آواز بن چکا تھا۔ تسلطیت اور سامراجیت کے خلاف فم و فصیح کے دھویں نے فضاؤں کو تاریک کرنا شروع کر دیا تھا اور ایک اچھے دن کی گھن نے اپنے بازو پھیلائے شروع کر دیے تھے۔ ہندوستان میں بھی سیاسی آزادی کی لہر بلند ہو چکی تھی اور دورِ اٹاڈہ طاقتوں میں بھی سیاسی شعور بیدار ہونا شروع ہو گیا تھا اور لوگ جمہوری حقوق کے حصول کے لیے منظم ہونے لگے تھے۔ چنانچہ بیسویں صدی کے دوسری اور تیسری دہائی میں سندھی معاشرہ بھی سیاسی تحریکوں کی چھوٹی بڑی بہروں کی زد میں آچکا تھا۔ گزشتہ عشروں میں جاری سماج سدھار تحریکوں کی جگہ نسبتاً زیادہ جارحانہ رجحانات نے جگہ لیتی شروع کر دی تھی اور سماجی و اخلاقی مقاصد کی جگہ سیاسی و نیم سیاسی تحریکوں نے ادیبوں اور شاعروں سبھی کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔

چنانچہ آزادی وطن کی سیاسی تحریک کے زیر اثر حسب الوہیت کا جذبہ اس دور میں کھسی مٹی ٹالوں، ڈراموں اور افسانوں میں کسی نہ کسی طرح کا رخما دکھائی دیتا ہے۔ اس زمانے میں ہندو سیاست اور مسلم سیاست سے وابستہ نعروں نے بھی خاصے گل کھلائے تھے، چنانچہ یک طرفہ چین اسلام ازم کے جذبے کے ماتحت تاریخی ٹالوں کا بھی ایک طوفان آرم تھا اور دوسری طرف برہمنوں اور دھارمک خیالات کی گونج بھی پیدا ہو رہی تھی لیکن ان دو متضاد رویوں کے ساتھ ساتھ سماجی حقیقت نگاری کی ترقی پسندانہ تحریک نے بھی اثر و نفوذ دکھانا شروع کر دیا تھا۔ جس نے دوسری جنگ عظیم کے بعد ایسی شدید بلیغ کی کہ اس کے سامنے دوسرے تمام ادبی رجحانات ماتم پڑتے چلے گئے۔

چنانچہ رجحانات کے پھیلاؤ اور اثر و نفوذ کے لحاظ سے سندھی فکشن کے ارتقائی سفر کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی پہلا دور ۱۹۰۰ء سے ۱۹۳۰ء تک اور دوسرے دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۷ء تک۔ لیکن یہاں اس بات کی یاد دہانی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ خیالات، رجحانات اور تصورات کے سفر تقویم ماہ و سال اور یکینڈر کے پابند نہیں ہوا کرتے اور مذکورہ تین زبان کا مقصد صرف کم و بیش اندازوں کے دائرے کھینچنا ہوتا ہے۔ سندھی فکشن کے مذکورہ ادوار کے اہم لکھنے والوں کے انفرادی جائزے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان ادوار میں ہونے والے کام کا عمومی جائزہ لے لیں۔ چنانچہ بیسویں صدی کے ابتدائی دو تین عشروں تک مرزا قلیچ بیگ، دیوان کوڑل، شمس الدین بلبل، آخوند حاجی فقیر محمد عاجز، آخوند لطف اللہ امام فکشن خادم و فیروہ کی نسل کے اثرات جاری رہے ہیں۔

## ۶۶ ناول نگاری

انیسویں صدی کے نصف آخر میں نثری ادب نے جس تیز رفتاری سے اپنا سفر شروع کیا تھا، وہ انتہائی حیران کن تھا کہ دیکھتے دیکھتے سندھی زبان میں نثر کی کتابوں کے ڈیڑھ لک گئے تھے اور سندھی کے نثری ادب کے امکانات روشن نظر آنے لگے تھے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے ناول نگاری کا ابتدائی رجحان دوسری زبانوں کے متنب

شاہ پاروں کو سندھی زبان میں ترجمے، تخفیف اور Adaptation (ایڈاپٹیشن) کے ذریعے سندھی میں منتقل کرنے کا رجحان تھا۔ پہلی کتاب جو سندھی زبان میں اس طرح منتقل ہوئی وہ تھی ڈاکٹر جاسن کی مشہور زمانہ ناول ”راسیلاس“ تھی جسے اسی نام سے سندھی زبان میں سادھو ناول رائے شوقی رام اور مٹھی ادھارام تھانور داس نے مشترکہ طور پر ۱۸۷۰ء میں منتقل کیا تھا اور انیسویں صدی کے خاتمے تک کم و بیش سو سے زائد ناول انگریزی، اردو، بنگالی، ہندی، گجراتی وغیرہ سے سندھی میں منتقل کی جا چکی تھیں، ان میں وہ ناول شامل تھے جو ترجمے اور تخفیف کے ذریعے سندھی میں منتقل ہوئی تھیں اور ایسے ناول بھی جن میں ماحول اور کردار وغیرہ کو سندھی ماحول اور کرداروں سے تبدیل کر دیا گیا تھا اور کہیں کہیں لکس مضمون تک بھی بدل دیا گیا تھا۔ یہ تجربہ سندھی نثر نگاری میں خاصا کامیاب رہا تھا اور اس کامیابی کی وجہ سے ناول لکھنے اور پڑھنے کا شوق فزوں تر ہوا تھا۔ چنانچہ بیسویں صدی میں بھی ترجمے اور تخفیف Adaptation کے رجحانات بدستور جاری رہے بلکہ ان میں ایک طرح کی تیزی بھی آگئی تھی۔

یہ وہ دور تھا جس میں اولیٰ کتابی سلسلوں اور رسالوں میں ناولوں، طویل اور قصوں کہانیوں کو قطع وار چھاپنے کا رجحان کارفرما تھا۔ چنانچہ بڑے بڑے طویل ناول اسی دور کی یادگار ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں کبھی بیروٹل ساگرانی نے ایک طویل ناول ”ہردن عزیز“ عرف ”چندر کا ناتا باپنتی“ لکھا جو اٹھائیس حصوں پر مشتمل تھا اور جو ایک ہندی ناول کا ترجمہ تھا۔ اس ناول کی فضا کو کرداروں کی عیاری، ظلمانی عجائب اور حیرت انگیز کارروائیوں سے دلچسپ بنایا گیا تھا۔ کبھی بیروٹل نے چوبیس حصوں پر مشتمل ایک اور ناول ”بھوت ناتھ جی جیوتی“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ دوسری طرف ۱۹۰۱ء کے بعد سائق دھرم سہا کے زیرِ اہتمام شائع ہونے والے پچیس میں بھی قطع وار ناولیں شائع ہونے لگی تھیں جن کے موضوع ساج سدھار اور اخلاقی اصلاح پسندیت سے متعلق ہوا کرتے تھے۔ یہ ناولیں ہندی، مراٹھی، اردو اور گجراتی سے ترجمہ ہوتی تھیں اور ان کی زبان دانستہ سیدھی سادھی رکھی جاتی تھی اور مقصدیت کا عنصر زیادہ حاوی رہا کرتا تھا۔ اس عہد میں

پیش کردہ چند ایک کتابوں کے نام یہ ہیں۔

تجورام شرما کے ترجمے 'شیتل جمن' (گہرٹی سے)، 'ہندو سنسار' (گہرٹی سے)،  
'لول کشی' (گہرٹی سے)، 'پنڈراگ رما' (ہندی سے)، 'پروہس سندری' (ہندی سے)،  
'چٹرا لوں کی چکرزی'، 'نعلی سم'، 'لالا' (دو جلد)، 'راج کشی' (چار جلد)، 'سہاگن'،  
'جودت داری' وغیرہ تھے۔ جیسا کہ ان ناولوں کے نام سے ظاہر ہے ان ناولوں میں سماج  
سندھو رجحانات کے علاوہ ہندو مذہبی اخلاقیات کے اثرات بھی نمایاں تھے۔ مہاراج تجورام  
شرما نے ہندی سے "ہندو گہرست" نامی ناول کو بھی سندھی میں منتقل کیا تھا۔ ان ناولوں کی  
مقبولیت کا عالم یہ تھا کہ ۱۹۲۲ء۔ ۱۹۲۳ء کے درمیان ان کتابوں میں سے اکثر کے کئی کئی  
ایڈیشن چھپے جا چکے تھے۔<sup>۵۷</sup>

مطربی رہائوں کے شاہکاروں کے تراجم بھی اس زمانے میں بہت ہوئے ہیں۔  
مرزا قلیج بیگ نے ہی ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۲ء کے درمیانی مدت میں دس سے زیادہ ناول  
انگریزی زبان سے سندھی میں منتقل کیے تھے۔ جن میں مندرجہ ذیل ناول بھی شامل ہیں۔

۱۹۱۱ء حاجی بابا اصفہانی James Moner جس میں ایرانی ثقافت کا اظہار تھا

۱۹۱۱ء گھن جی نوکری، Basket & Flower جرکت زبان سے

۱۹۱۱ء شرلاک ہومز کے عجیب و غریب کارنامے (جاسوسی ناول)

۱۹۱۳ء ٹی گھرا Three Homes)۔ جنس ہوم کے ناول Farrar۔ انگریزی

۱۹۱۳ء "راخیل" انگریزی سے

یوکرٹی دانشکش کا ناول "Up from Slavery" کا ترجمہ "غلامی سے اوپر اٹھو"  
کے نام سے کیا۔

۱۹۲۰ء گھوڑ کی سیر اور سفر جو Dean Swift کی لکھی ہوئی تھی۔

۱۹۲۲ء سندباد جہازی Arabian Nights

۱۹۲۲ء "رابن سن کردو" Defoe کی تحریر کردہ ہے۔

مذکورہ بالا ناولوں کے علاوہ مرزا قلیج بیگ نے درجن بھر سے زائد دوسری

زبانوں کے ناولوں کو بھی سندھی میں منتقل کیا ہے۔ دراصل اس مہد پر مرزا گلچن بک محل طور پر سایہ نگین دکھائی دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ ٹامک رام دھرم راس نے فرانسیسی ناول Count of Monte Cristo کا خلاصہ ”صد کی آگ“ کے نام سے پیش کیا۔ انگریزی کے مشہور ناول From Log Cabin to White House کا ترجمہ ٹامک رام نے ”لٹ تان پٹ“ کے نام سے کیا جس میں جارج واشنگٹن کی سوانح حیات لکھی گئی تھی۔ Reynolds کے ناول Star of Mingrelia کا ترجمہ جہانی نے ”سنگریلے کے ستارے“ کے نام سے کیا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں ریٹائڈس کی دو ناول میری پرائس، جڈفولٹ کو فشی ٹوٹی رام ہیرانند نے ترجمہ کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ریٹائڈس کی ایک اور ناول Young Fisherman کا ترجمہ منگھارام ملکانی نے سرانجام دیا۔ مشہور فرانسیسی ناول نویس Victor Hugo کے ناول Les Mesirables کا خلاصہ ”دگی انسان“ کے نام سے پروفیسر موٹول گڈوانی نے کیا تھا۔ اسی طرح انگریزی ناول ”زیونی“ کو بھی پروفیسر موٹول گڈوانی نے ترجمہ کیا۔ لیلہ رام ولایت رائے نے Mrs. Henry Wood کی ناول کا ”ایٹ لینڈ“، سردالتر سکاٹ کے ناول The Hear of Midlothian کا خلاصہ ”دلیر جیٹی“ کے نام سے کیا تھا۔ اسی طرح غلاموں کی زندگی کی بہت Mrs. Stowe کی مشہور زمانہ امریکی ناول Uncle Tom's Cabin کا ترجمہ ”گولن جا گوہر“ کے نام سے بھیرول مہرچہ آڈوانی نے کیا تھا۔<sup>۸۵</sup>

۱۹۳۰ء میں پرنسپل صاحب سنگھ شاہانی نے تھامس ہارڈی کے ناول Mayor of Casterbridge کا ترجمہ ’بلو کوکمر‘ کے نام سے کیا۔ تھامس ہارڈی ہی کی ایک اور ناول Two on a tower کا ترجمہ پرنسپل صاحب سنگھ شاہانی نے ’ستاروں کی ابھیاں‘ کے نام سے کیا۔ اسی طرح ہندی، بنگالی، گجراتی، اور اردو سے متعدد شاہکار ناول سندھی میں منتقل ہوئے۔ فشی پریم چہر کا مشہور ناول ’گنودان‘ کا ترجمہ دولت نعل رامانی نے ’دگی ہاری‘ کے نام سے کیا۔ ۱۹۳۵ء میں میلارام نے پریم چہر کے ایک اور ناول کا ترجمہ

”چندر پال کے نام سے کیا۔ اسی سال یکم چندر چڑھی کی بعض نادلیں سندھی میں نکل ہوئیں۔ ’سندھ سامہ سوسائٹی‘ کے زیر اہتمام سندھ اردو ہندی اور بنگالی نادوں سندھی میں ترجمہ کرائے گئے۔ یہاں ترجمہ شدہ نادوں کی فہرست فراہم کرنا مقصد نہیں ہے بلکہ ترجمے کے رجحان کی نشان دہی کرنا مطلوب ہے۔ اس دور کے اہم مترجمین میں میلارام، جھامنداس مسافر، پارول، کیول رامانی، ہری سنگھ رانی، دیو سبانی، نایک سنگھ رانی، گوہند لکھی، لوتس کرپانی، موہن دودھانی، پروفیسر نارائن داس بلکانی، پری داس بھیردل، بھیرو لکھچندر محمد صدیق مسافر، بکت آزادانی وغیرہ کے نام لیے جاتے ہیں۔

تیسری دہائی کے آغاز ہی سے ترقی پسند ادب کی تحریک زور پکڑنے لگی تھی۔ اردو میں جدید افسانوں کا مشہور عالم محمود انکار نے شائع ہو چکا تھا، جس کی گونج نہ صرف اردو ادب بلکہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی مٹی دے رہی تھی۔ پریم چند کی حقیقت نگاری اس وقت سکھ راج الوقت کا درجہ رکھتی تھی۔ سندھی زبان میں مرزا قليچ بیگ ”دلارام“ اور ”زینت“ کے ذریعے حقیقت نگاری کی بنیاد ڈال چکے تھے۔ مرزا قليچ بیگ نے ”دلارام“ کے دیباچہ میں لکھا تھا

یہ ایک تصوراتی اور خیالی قصہ ہے جسے میں نے اپنے تخیل کے ذریعے مرتب کیا ہے لیکن اس میں کوئی ایسی بات نہیں جس پر حقیقت کا گمان نہ ہو اور جو خلاف فطرت سمجھی جائے۔ اس میں کسی دیوار، پہی کا قصہ بیان نہیں ہوا ہے، روزمرہ زندگی کے واقعات ہیں جن سے میرا سببہ پڑتا ہے اور اچھے برے کاموں کے جو انجام ہوا کرتے ہیں کسی وی اس ناول میں دکھائے گئے ہیں۔<sup>۹۴</sup>

مرزا قليچ بیگ نے زینت کے دیباچے میں مزید لکھا تھا،

کارمین کرام کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ آج کل سندھ میں نادوں کے مطالعے کے ذوق میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے لیکن سندھی زبان میں ایسی اچھی کتابوں کی تعداد بہت کم ہے جو لوگوں کے

ذوق کی تسکین کر سکے۔ میں نے لوگوں کے اشتیاق کو دیکھتے ہوئے اس سے قبل ایک مختصر ناول ”دلارام“ پیش کیا تھا۔ جس میں زمانے کی گردش اور حال احوال اصلاحی انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اگلے زمانے کی طرح اس ناول میں بھی نہ تو دیو اور پری کے قصے ہیں اور نہ جن بھوت کی داستان اور نہ جادو وغیرہ کی فلسفاتی فضا اس میں ایسے واقعات بیان ہوئے ہیں جن کا وقوع پذیر ہونا ناممکن دکھائی نہ دے اور جن سے عام انسان اپنی زندگی میں دوچار ہوتا رہتا ہے۔“

مذکورہ بالا اقتباس سے حقیقت نگاری کے بارے میں مرزا قليچ بیگ کے جن تصورات کا پتا چلتا ہے۔ وہ پریم چند کے ابتدائی دنوں کے خیالات سے مختلف نہیں ہیں۔ یعنی صورت حال کا ایسا اظہار جس پہ حقیقت کا گمان ہو جس میں نیکی و بدی کے درمیان پائش کش اور اس کے فیصلے ہوتے دکھائی دے سکیں۔ بدی پر نیکی کی فتح ہو تاکہ لوگوں کو نیکی کرنے کی ترغیب مل سکے۔

چنانچہ جب بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں حقیقت نگاری کا چرچا ہوا تو ایسی طبع زاد ناولیں لکھی جانے لگیں جن میں معاشرے کی بھٹکیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ”دلارام“ اور ”زمنت“ کے بعد دیوان پریم داس کی ناول ”عجب بھیٹ“ (آن ہوئی ہاتھ) تو ابتدائی ناول کی حیثیت رکھتے تھے اور لعل چند کی ”چوتھ جو چاند“ اور کاکو بھیرول کی ”سواہی ہائی“ درمیانی مدت میں لکھی گئی تھیں۔ ۱۹۳۱ء میں عہدار رزاق حسین نے ”جہاں آرا“ لکھی۔ نئے دور میں یہ حقیقت نگاری کی طرف بڑھتا ہوا قدم تھا، جو ”دلارام“، ”زمنت“، ”عجب بھیٹ“ (عجب نہ رانے) اور ”سواہی ہائی“ وغیرہ کے قائم کردہ معیار تک نہ پہنچ سکا۔ کیوں کہ اس میں بعض کردار غیر حقیقی اور واقعات مافوق الفطرت محسوس ہوتے تھے۔ اسی زمانے میں پرس رام شاہانی نے ”کلا“ نام کی ناول لکھی جس میں ایک رومانی دوشیزہ اور دولت مند نوجوان کے درمیان عشق و محبت کی کہانی بیان کی

جاتی ہے۔ اور جس کے آخر میں دیہاتی دوشیزہ اور دولت مند نوجوان شادی رچا لینے میں کامیاب ہوتے ہیں، لیکن ڈاکوؤں وغیرہ کی کارگزاریوں نے اس میں ایک طرح کی سلسنی خیزیت پیدا کر دی ہے۔ مذکورہ ناول روایتیت کے رجحان کی نمائندگی کرتی ہے جو اس مہد کی کٹھن میں نمایاں تھا۔<sup>۵۵</sup>

۱۹۳۳ء میں شیوک بھوج رام نے آئیر واڈ فکٹ کی جو اس دور کی اہم ترین ناول تھی اور جس نے سندھی ناول نگاری میں حقیقت نگاری کے رجحان کو مضبوط بنیادیں فراہم کی ہیں۔ یہ دور ہندوستان بھر میں سیاسی باہل اور تحریکوں کا دور تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد ہی سے نوآبادیاتی طاقتوں میں رہنے والی اقوام میں مغربی طاقتوں خاص طور پر انگریزوں کی غلامی کا طوق اجڑ چکے کا جذبہ پیدا ہو چکا تھا اور کشمیر سے اس کماری تک اور کراچی سے لنڈی کوتل تک ہندوستانی معاشرہ ایک طرح کی بیجانی کیفیت سے دوچار ہو رہا تھا۔ اس صورت حال کے اثرات کو ادب میں بھی نمایاں ہونا تھا چنانچہ سندھی ادب میں بھی سیاسی بے داری کی لہریں اثر دکھانے لگی تھیں۔ شیوک بھوج رام کی ناول ”آئیر واڈ“ اس معاشرتی صورت حال کی عکاسی کرتی ہے لہذا ”آئیر واڈ“ کو اس اعتبار سے بھی اہمیت حاصل رہے گی کہ اس میں نئے جاتے ہوئے سندھی معاشرے کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ روزمرہ کی سرگرمیوں کو بھی اگر ہر مندی کے ساتھ پیش کیا جائے تو اس میں معنویت پیدا ہو جاتی ہے۔ شیوک بھوج رام کی ایک دوسری ناول ”دادا شیاام“ جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی جو نسبتاً پیش رو ناول کے معیار کی تھیں۔

۱۹۳۷ء میں روچی رام نے ”آزاد خیال استریوں“ (آزاد خیال خواتین) کے نام سے ایک قصہ پردہ رقم کیا، جس میں چھ عورتوں کی شادی اور جہیز کے لین دین کی برائیاں کے بارے میں کہانی لکھی گئی تھی اس میں ناول نگاری کے بعض عناصر بھی موجود تھے۔ ۱۹۴۱ء میں آسانند مامتورا کی محرکتہ الآرا ناول ”شاعر“ منظر عام پر آئی ہے، یہ ایک آرٹسٹ ناول تھا، جس میں ہیرو کو اپنے آدرش کے حصول کی جدوجہد کرتے ہوئے



دکھایا گیا ہے اور فلسفیانہ مجرد خیالات پیش کیے گئے ہیں، ہرچند اس ناول میں کشمیر کا ماحول دکھایا گیا ہے لیکن اس کی زبان اور اسٹائل اتنا دل کش ہے کہ اس نے ناول (شاعر) کو مقبول بنا دیا تھا۔ ”سندھی نثر کی تاریخ“ کے مولف منگھارام لکھانی ”شاعر“ کو نفسیاتی ناول بھی بتاتے ہیں جو سندھی لکٹرن میں ایک نیا اور جداگانہ رجحان تھا۔<sup>۱۹۳۱</sup>

شریستی مکی سدا رنگانی پہلی خاتون ناول نگار تھیں جنہوں نے سندھی زبان میں ”تھاؤ“ لکھ کر ناول نگاری میں خواتین کی نمائندگی کی ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، مذکورہ ناول کا موضوع مختلف مذہبی گروہوں کے درمیان پیار و محبت، غلوں، دہی بھائی چارے اور اتحاد کی فضا تھی جس کا استحکام وقت کی سب سے بڑی اور اہم ضرورت تھی۔ چنانچہ اسی ناول کو اپنے موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے خصوصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔<sup>۱۹۳۲</sup>

اس اثنا میں بعض تخیلاتی قصے کہانیاں بھی منظر عام پر آئی ہیں لیکن اب اس طرح کے قصے کہانوں میں بھی حقیقت کا عنصر راہ پانے لگا تھا، چنانچہ نعل رام آسودہ دل کی کہانی ”دکھ کے بعد سکھ“ اور ”چچا برکتانی“ کی پریم بدھمن اسی ضمن میں آتی ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں چند نعل جے سنگھانی کی ناول ”زعمہ دل“ عشق و محبت کی شادی کے موضوع پر لکھی گئی تھی جس کے آخری حصے میں ناول نگار افراط و تفریط کا شکار ہو جاتا ہے اور ناول پر غیر اخلاقی ہونے کا الزام بھی لگتا ہے۔ اس سے قبل کی ناولوں میں نزل جیوتانی کی ناول ”بیٹا“ ہے جس میں انسان کی ذات کے اندر ہونے والی کش مکش دکھانے کی کوشش کی گئی تھی جس سے سندھی ناول نگاری میں ایک اور رجحان کی نشان دہی ہوتی ہے۔ ۱۹۳۳ء میں نزل داس فتح چند کی ”دلورائے کی مگرمی“ شائع ہوئی جس میں دلورائے کے ظلم و ستم کی داستان بیان کی گئی ہے اور اس ظلم کے نتیجے میں اس مگرمی کی جہاں کے مناظر پیش کیے گئے۔ مذکورہ ناول بھی ایک خاص رجحان کی نمائندگی کرتا ہے۔<sup>۱۹۳۴</sup>

بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں پروفیسر رام بھجوانی اور پروفیسر نارائن داس بھمیانی منظر پر چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ رام بھجوانی کا پہلا ناول ”قیدی“ ۱۹۳۳ء میں سامنے آیا تھا یہ ایک نہایت معیاری ناول تھا جس میں کرداروں کی نفسیاتی الجھنوں

کے ساتھ ساتھ انسانوں کے درمیان قائم ہوئے محبت کے رشتوں کی گہشت و ریخت کا احوال بھی دکھایا گیا ہے اور معاشرتی صورت حال کے مناظر بھی، سماجی حقیقت نگاری کے ساتھ دروں بنی احساس بھی ہے اور واقعات و کردار کے مابین جاری کش مکش کی جھلکیاں بھی۔ پروفیسر رام بھوانی کا دوسرے ناول کالوکیل (Locale) بھی شہر ہے اور ناؤں پر شہروں کے مسائل کی عکاسی کرتا اور گجراتی کچھری کی زندہ اور متحرک تصویریں دکھاتا ہے۔ "لطیفہ" میں سندھی مسلمان کی وہی طرز معاشرت اور ان کے دکھ بھری زندگی کی صورت گیری کی گئی ہے۔ ۱۹۴۱ء میں رام بھوانی نے "اسانجو گھر" لکھا جس میں سندھی معاشرت کے بدلتے ہوئے مناظر اور ہندوستان کی قومی تحریکوں اور آزادی کی جدوجہد کا احوال رقم کیا گیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں رام بھوانی کا ایک اور ناول آیا جس کا نام "چاندی کی چٹک" ہے۔ جس میں ہندوستان کی آزادی کی قومی جدوجہد کی عکاسی کی گئی ہے۔ پروفیسر رام بھوانی کے ناول سماجی حقیقت نگاری کے ناول ہیں۔ جن میں پلاٹ کی بناوٹ، واقعات کی منطق، کرداروں کی تشکیل، مکالمے، منظر کشی اور زبان کا تخلیقی استعمال ان سب سے مل کر ایک ایسی تخلیقی فضا بنتی ہے جس میں ناول کا قاری ناول کی ماجرائیت کو دوبارہ تخلیق ہوتے ہوئے دیکھنے لگتا ہے۔<sup>۱۵۱</sup>

نارائن داس بھسائی کا پہلا ناول "ماہن" تھا جو ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا ناول "دھوا" ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا لیکن ان کا سب سے کامیاب اور موثر ناول "غریبوں کا درخت" کے نام سے ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا تھا جس میں دیہی سندھ کے مقامی عوام کے دکھ درد کی عکاسی کی گئی ہے۔<sup>۱۵۲</sup>

پروفیسر رام بھوانی کی طرح پروفیسر نارائن داس بھسائی بھی سوشل ریلسٹک ٹریڈ Social Realistic Trend رکھنے والے ادیب تھے۔ ان کی ناولوں میں سندھ کے دیہی معاشرے میں ریگتے ہوئے دکھوں کی سرسراہٹ دیکھی اور سنی جاسکتی ہے اسی طرح جیٹا نند لعلوانی نے اپنے ایک طبع زاد ناول "میدیل کونسلر" (۱۹۴۳ء) میں جو "بھارت جیون" رسالے میں قسط وار چھپا تھا۔ یہ ایک طریہ ناول تھا جس میں میڈیل

کونسل کے حوالے سے شہری زندگی کے کھوکھلے پن کو اجاگر کیا گیا تھا۔ اسی طرح ہانک رام دھرم داس کا ناول ”آرام محل“ بھی ”بھارت جیون“ میں قسط وار شائع ہوا تھا اور ۱۹۴۷ء میں ج۔ دت آجوا کا ناول ”رائی“ بھی اس مہد کا موضوع اہم ناول تھا۔<sup>۱۹۶۱</sup>

یہ ہی وہ دور ہے جب ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کے سرکردہ آزاد اردو ناول قوتہ البصوح کا ترجمہ ”جگ قوتہ“ کے نام سے سندھ مسلم ادبی سوسائٹی حیدرآباد کی جانب سے پیش کیا گیا۔ سندھی ناول نگاری کے اصلاحی دور میں ڈپٹی نذیر احمد کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔

گویند لالسی جو ۱۹۴۰ء کے عشرہ میں نہایت سرگرم ادیب تھے اور جنھوں نے جدید سندھی فکشن کے سوشل ریلزم روپ کو سنوارنے میں بہت اہم کام سرانجام دیے تھے تقسیم کے بعد ہندوستان چلے گئے تھے اور وہاں انھوں نے نہایت کامیاب اور یادگار ناول لکھے ہیں جن میں ”آنسو“، ”زندگی جی راتنی“، ”ڈاکٹر سے چھڑے پیچھی“ وغیرہ شامل ہیں۔ سندھی محقق، ادبی مورخ اور نقاد ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی طبع زاد ناولوں میں صرف چار ناولوں کو عہد ساز ناول قرار دیتے ہیں۔ ان میں مرزا قلیج بیگ کی ”زینت“، ڈاکٹر ہوت چند سول چند مریشانی کی ”نور جہاں“، نارائن داس میا رام بھٹائی کی ناول ”غریبوں کا ورثہ“ اور میلا رام سنگت رام کی تخلیق ”شعلہ“ شامل ہیں۔ اسی دور میں رام پرتاب رائے کا ناول ”شرمیلا“ اپنے موضوع اور دلچسپ انداز بیان کی بنا پر مقبول ہوا تھا۔<sup>۱۹۶۲</sup> ڈاکٹر عبدالمجید سندھی کی مذکورہ رائے ۱۹۴۰ء کی دہائی تک تو درست تصور کی جاسکتی ہے لیکن اس کے بعد آنے والے دور میں پروفیسر رام بھونی اور گویند لالسی کی ناولوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنے موضوعات اور انداز بیان کی ندرت کی وجہ سے سندھی فکشن کا نہایت مستبر ورثہ بن چکی ہیں۔ اسی طرح قیام پاکستان کے بعد لکھی جانے والی بعض ناولوں کو بھی ناول نگاری کی بابت مجموعی جائزہ لیتے وقت پیش نظر رکھنا ضروری ہوگا۔

ڈراما نگاری۔ طاقت ۱۹۶۲

سندھی ڈراما نگاری کے باب میں بھی مرزا قلیج بیگ کی شخصیت ہی سامنے آتی

ہے جنہوں نے سندھی میں سب سے پہلا ڈراما لکھی مجنوں ۱۸۸۰ء میں لکھا تھا۔ اس کے بعد دوسرا ڈراما "خورشید" (۱۸۸۷ء) میں چھپا تھا جو ممبئی کے پارسی تھیٹر کے ڈرامے "زورخیز خورشید" کا سندھی Adoption تھا۔ مرزا گلچ بیک نے خورشید کی بابت اظہار خیال کرتے ہوئے اس کے دیباچہ میں لکھا تھا:

میری خواہش تھی کہ ڈرامے کے ناظرین اور قارئین کو حوروں،  
 پریوں، جنوں اور بھوتوں کی دنیا اور طلسماتی کارناموں کی ناشدنی  
 فضا سے نکالوں اور ان کے سامنے کوئی ایسی مثیل پیش کروں جس  
 میں روزمرہ زندگی کے رہن مکن اور چلت پھرت کا اظہار ہو سکے۔  
 اگرچہ اس ڈرامے کا تعلق عہد قدیم کی بادشاہت والے دور سے  
 ہے، اس لیے اس زمانے کے مناظر دکھانے ضروری تھے لیکن پھر  
 بھی کوشش کی گئی ہے کہ ممکن حد تک ایسی فضا پیدا کی جائے جو آج  
 کی زندگی اور ماحول سے بالکل مختلف اور متضاد نہ دکھائی دیے۔<sup>۲۵</sup>

مذکورہ بالا اقتباس سے مرزا گلچ بیک کی حقیقت نگاری کی بابت تصورات کا  
 مزید پتہ چلتا ہے۔ حقیقت نگاری کی یہ روایت عہد قدیم میں بھی جاری رہی ہے۔ اس  
 زمانے میں کالجوں اور تعلیمی اداروں میں ڈرامیک سوسائٹیز Dramatic Societies کا  
 رواج عام تھا۔ ان کے علاوہ شوقیہ طور پر بھی لوگ ڈراما نگاری کو ایک اچھا مشغلہ سمجھتے  
 تھے، چنانچہ کم و بیش ہر شہر میں ڈرامیک سوسائٹیاں قائم تھیں جو لکھے ہوئے ڈراموں کو اسٹیج  
 پر پیش کرتے تھے۔ مرزا گلچ بیک کا ڈراما "خورشید" حیدرآباد کے دکن کی ڈرامیک کلب  
 نے ۱۹۰۵ء میں پیش کیا تھا۔<sup>۲۶</sup>

یوں بھی ہندو سماج میں مذہبی مثیلیں پیش کرنے کا رواج بھی عام تھا۔ چنانچہ  
 "رام لیلا" اور "راہی لیلا" کے دھارمک کھیل گاؤں میں حوامی سطح پر پیش کیے جاتے تھے  
 چنانچہ سندھ میں ڈراموں کی مقبولیت کے لیے نہایت موافق فضا اور ماحول موجود تھا۔  
 چنانچہ بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں دیوان لیلا رام وطن مل نے "سما بھارت" اور

"رامائن" کے بعض منتخب قصوں کو ڈرامائی شکل دی اور ان پر مشتمل دھارمک تمثیلیں لکھیں جو سندھ کے شہروں اور دیہاتوں میں مختلف منزلیاں پیش کیا کرتی تھیں۔ ان دھارمک تمثیلوں میں مذہبی جذبات کی تسکین کے سوا کوئی غرض نہ تھی اور یہی ان کا مقصد بھی تھا۔ ٹیکسیٹر کے معروف کھیل "مرچنٹ آف وینس" کو مرزا قلعہ بیک ۱۸۹۷ء میں "حنادل دار" کے نام سے سندھی قالب دے چکے تھے اور یہ ڈراما بھی سندھ کے ڈراما کلیوں میں بالعموم مقبول تھا اور بیسویں صدی کے اوائل عشروں میں بھی پیش کیا جاتا رہا تھا۔ ٹیکسیٹر کا دوسرا ڈراما جسے مرزا قلعہ بیک نے سندھی میں منتقل کیا وہ "ہنگ لیئر" (King Lear) تھا جو ۱۹۰۰ء میں "شاہ ایلیا" کے نام سے لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۰۲ء میں شیریدون کا جنگی ناکہ Pizzaro کو شیواسنگھ جونی نے "کشت" کے نام سے پیش کیا۔ انگریزی ڈراموں سے براہ راست ترجموں کے علاوہ بعض انگریزی ناولوں کو بھی ڈرامائی تشکیل دی گئی۔ چنانچہ لارڈ ٹن کے ناول Night and Morning کو جو اردو میں "نیل و نہار" کے نام سے چھپ چکا تھا۔ سندھی میں "نیروز دل افروز" کے نام سے مرزا قلعہ بیک نے ۱۹۰۵ء میں پیش کیا۔

یہاں یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ مرزا قلعہ بیک نے مغربی زبانوں سے جو ڈرامے سندھی زبان میں منتقل کیے ہیں یا جن ناولوں کو تمثیلی شکل دی ہے ان میں سے بیشتر میں ماحول اور کردار ہندوستانی معاشرہ کی نمائندگی کرنے میں اور خاص سندھی معاشرے کی جھلکیاں کم کم دکھائی گئی ہیں۔

ٹیکسیٹر کے ایک اور ڈرامے کو مرزا قلعہ بیک نے "شیش مرجان" کے نام سے ۱۹۰۸ء میں پیش کیا اور ۱۹۱۰ء۔ ۱۹۰۹ء میں ٹیکسیٹر کا ڈراما "Two Gentlemen of Verona" "عزیز اور شریف" کے نام سے لکھا، ٹیکسیٹر کے معروف ڈرامے "رومیو جولیٹ" (Romeo and Juliet) کو "گل زار و گل باز" کے نام سے پیش کیا۔ اسی طرح مرزا قلعہ بیک ۱۹۱۱ء میں آغا حشر کاشمیری کے مشہور زمانہ ڈرامے "خوب صورت بیا" کو سندھی میں "نکی و بدی" کے نام سے پیش کیا۔ ۱۹۱۳ء میں مرزا قلعہ بیک ہی نے

ٹیکسیر کے ڈرامے ہمیلیٹ (Hamlet) کو سندھی میں "شہزادہ بہرام" کے نام سے پیش کیا۔ اس میں مرزا صاحب نے سندھی مسلمانوں کے کلچر کی جھلک بھی دکھائی ہے۔ اس ڈرامے کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ سندھ کی مختلف ڈرامیٹک سوسائٹیاں اور کلب اس ڈرامے کو اپنے اپنے سٹیج پر برسوں پیش کرتے رہے ہیں۔ اس کی مقبولیت میں کمی کی توقع نہیں ہوتی تھی اور آج بھی کالجوں کی ڈرامیٹک کلبوں کے سٹیج پر سے پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد مرزا گلچن بیگ نے ایک اور ڈراما "جھید عیدہ" کے نام سے پیش کیا جو غائب ٹیکسیر کے ڈرامے "As you like it" کا Adaptation تھا۔<sup>۲۵</sup>

اسی زمانے میں پروفیسر منکھارا رام ٹکانی نے چار ٹانگ لکھے، ان میں پہلا ٹانگ "قسمت" تھا جو انگریزی سے ماخوذ تھا اور جس میں الف بیلوی نضا دکھائی گئی تھی اور پس منظر بھی قدیم بغداد شہر کا پیش کیا گیا۔ اس کی زبان بھی بطور خاص عربی و فارسی آموز تھی، اس ٹانگ میں چونکہ عوامی دلچسپی کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا، اس لیے اسے بہت مقبولیت حاصل ہوئی، دوسرا ٹانگ عبرانی کے مشہور ڈراما نگار زنگول کے ڈرامے "Meiling Poi" سے ماخوذ تھا جیسے "ایکا کی الاپ" کے نام سے پیش کیا گیا تھا۔ تیسرا ٹانگ "کن جی خطا" تھا جو ایک قہمی کہانی کا تمثیلی روپ تھا۔ چوتھا ٹانگ "اہرکلی" جو شہزادہ سلیم دراناہرکلی کے درمیان ہوئے والی معروف رومانی داستان عشق کا ڈراما کی نگار تھا۔ یہ چاروں ڈرامے اپنے اپنے زمانے میں بہت مقبول ہوئے تھے اور چونکہ ان میں عام لوگوں کی دلچسپی پر خصوصی توجہ دی گئی تھی، اس سے دونوں سندھ کی ڈرامیٹک سوسائٹیاں اور کلب ان ڈراموں میں عملاً دلچسپی دیتے رہے ہیں۔

اسی زمانے میں اردو کے آغا حشر کے متعدد کھیل سندھی میں منتقل کیے جاتے ہیں جن میں بلوانگل (سورداں)، سفید خون (سنگ لیر) وغیرہ شامل تھے۔ ماسٹر رحمت کے سنسنی خیز کھیل "مبت کا پھول"، "جلاد عاشق"، "در دگر" وغیرہ سندھی میں پیش کیے جاتے ہیں۔

یہ دور دراصل ڈرامیٹک سوسائٹیوں، منڈلیوں اور کلبوں کا دور تھا۔ جن کے

نزدیک ڈرامے کی ادبی حیثیت سے زیادہ ڈرامائی پر قارئین اور عوامی دلچسپی کے عناصر زیادہ اہمیت رکھتے تھے۔ دسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں میں مرزا گلج بیگ کی شخصیت ہی ڈرامے کے اسٹیج پر پھانکی رہی، مرزا گلج بیگ کے بعد ادبی اہمیت کے اچھے ڈرامے لکھنے اور پیش کرنے کی روایت ختم ہو گئی تھی اور ان کی جگہ سنسنی خیز ڈراموں اور عام دلچسپی کے عنصر نے لے لی تھی اب اچھے ڈرامے کی پیمائش یہ تھی کہ اس نے کتنے شائقین کو اپنی جانب متوجہ کیا ہے اور اسے کتنی بار پیش کیا جاسکتا ہے لیکن کچھ مدت بعد پھر اچھے ڈرامے لکھے جانے لگے تھے۔ چنانچہ جیٹھول پری رام نے ٹیکسیٹر اور دوسرے مغربی ڈراما نگاروں کے ڈراموں کو سندھی ماحول اور کرداروں کے ساتھ Adapt کیا ہے۔ جس میں ”طوفان“، ”قادست“، ”سونا دانا“، ”ہمیلیٹ“ وغیرہ شامل ہیں۔ ”بھوت“، ”خونی جڑ“، ”قدیر“، ”دیش کا دشمن“ اور ”گزیلا کا گھر“ بھی ترجمہ ہیں جنہیں احمد غلام ملی چھاپک نے ترجمہ کیا تھا۔ ”آزادی کی شہر“، ”پنجی مقدس“، ”حسن کا حشر“ کا کوہمیرول کی تخلیق ہیں ”سونے جیسا دل“، ”سہمی یا دشمن“، ”عمر ماری“ اور ”نقد رقم“ کو لعل چند امر ڈول نے لکھا ہے۔<sup>۳۵</sup>

طبع زاد ڈراموں میں خوب چند دریانی نے بھی کمال کے ڈرامے لکھے ہیں۔ ان ڈراموں میں ”گلاب کا پھول“، ”سوہے کی پنکھری“، ”زمین داری ظلم“، ”زمانے کی لہر“، ”بھوک کا شکار“، ”مایا کا غرور“، ”زندہ پر زندہ“ یا ”دکی دیوی“ اور ”پہنچی“ شامل ہیں۔ خان چند دریانی نے اردو اور سرہٹی سے بعض اچھے ڈرامے ترجمہ کیے جن میں ”دیش پر سے قربان“، ”ملک کے مدبر“، ”انسان یا شیطان“ اور ”للا جی“ وغیرہ شامل ہیں۔

اسی زمانے میں مختصر ڈرامے اور ایک ایکٹ کے ڈرامے بھی لکھے جانے لگے تھے اور اس طرح کے ڈراموں کتابی صورت میں چھپنے لگے تھے چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ”پانچ مختصر ناکھ“ کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہوا، اس طرح کے ڈرامے اس لیے بھی کامیاب تھے کہ ان میں سماجی و معاشرتی حالات اور سیاسی و اخلاقی دیوالیے پن پر طنز اور مزاح کے عناصر بھی شامل ہوا کرتے تھے۔

۱۹۳۵ء۔ ۱۹۳۳ء کے عرصے میں محمد عثمان ڈیہلوی نے نئے انداز کے ڈرامے

لکھے جنہیں عوامی مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔ محمد عثمان ڈیہلوی کے لکھے ہوئے ڈرامے ”نور جہاں جو پٹا“، ”سہاگ سوڑی“ اور ”کاگر کیسی“ اپنے وقت کے نہایت مقبول اور پسندیدہ ڈرامے تھے۔ ان میں سماجی حقیقت نگاری بھی تھی اور طنز و مزاح کی چاشنی بھی۔ ۱۹۳۳ء ہی میں حبیب اللہ بھٹی کا ڈراما ”نکمن دنیا“ جس میں کولبس کے امریکہ فتح کرنے پر ایک Satire پیش کیا گیا تھا اور کل من کر لائی کا ڈراما ”ناگ جی مہت“ اس دور کے اہم ڈراموں میں شامل کیے جانے کے لائق ہیں، مذکورہ ڈرامے سندھی کے معروف جریدے ”مہران“ میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔<sup>۳۵</sup>

### مختصر افسانے کے خدوخال<sup>۳۶</sup>

#### ☆ پہلا دور

قیسے سنا اور کہانی کہنا انسان کا قدیم ترین مشغلہ رہا ہے اور شاید ہی دنیا کی کوئی ایسا زبان ہو جس میں قصہ گوئی کی کوئی نہ کوئی روایت کسی نہ کسی شکل میں کارفرما نہ رہی ہو۔ عربی، فارسی اور اردو میں داستان، حکایت اور کہانی کی بہت وسیع اور موثر روایت صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ سندھی زبان میں داستانوں کی روایت سندھی شعری روایت کا نہایت ثروت مند اور شان دار حصہ ہے جسے ہر دور میں ہر صاحب طرز شاعر نے کبھی داستان و حکایت کے انداز میں اور کبھی والی اور کافی کی صنف میں برتا ہے۔

سندھی نثری ادب کی روایت تو صرف ڈیڑھ سو سال پرانی ہے، لیکن قصہ گوئی اور داستان لوک کہانوں کی صورت میں ضرور مل جاتی ہے اور یہ بات بھی ہم جانتے ہیں کہ یہ روایتی اور تاریخی و نیم تاریخی داستانیں سندھی شاعری میں اہم کردار ادا کرتی ہیں اور شاہ لطیف بھٹائی نے ان میں سے کئی داستانوں کو اپنی شاعری میں بھی نواز ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ نثری ادب کے ابتدائی مشروں ہی میں کسی نہ کسی طرز پر قصہ لکھنے کا



رجحان نمایاں ہونے لگا تھا۔ یہ ابتدائی قصے کہانیاں بے شک اپنی نوع میں کتنے ہی دلچسپ، سبق آموز اور موثر سی لیکن جدید افسانے کی صنف سے کسی طرح ان کا رشتہ جوڑنا شاید درست نہ ہوگا کہ جدید افسانہ نگاری خالص مغربی ادب کی صنف ہے اور سندھی میں انگریزی افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ ہندی، بنگلہ اور اردو افسانہ نگاری کی خصوصیات لے کر داخل ہوئی ہے۔

مرزا فتح علی چک کے لکھے ہوئے مضمون ”دل پند قصہ“، ”شیطان کی تانی“، ”دل کا آرام“، ”عجیب دوا“، ”گلابی جوڑا“، میراں محمد شاہ نزل کی کہانیاں اور قلام حسین قریشی کی کہانی ”بھٹکے زمیں دار کا قصہ“، بابا رام سوہراج ڈسولی کی کتاب ”سہا جو سنگھار“ اور مدھی رام کچل کی کتاب ”عجیب بیٹ“ میں شامل مضامین میں چونکہ قصہ گوئی کا عنصر نمایاں ہے، لہذا ایسے مختصر قصوں کو بالعموم جدید سندھی افسانے کی روایت کا سر آغاز سمجھا جاتا ہے۔ ممکن ہے مذکورہ بالا قصوں میں جدید افسانے کی بعض صنفی خصوصیات موجود رہی ہوں لیکن ان قصوں کے لکھے جانے کے مقاصد بہت حد تک اصلاحی اور کسی حد تک تفریحی رہے تھے اور انھیں ادبی صنف کے طور پر برتے جانے کی شعوری کوشش شاید ہی کبھی کی گئی ہو۔ چنانچہ ان قصوں کو جدید سندھی افسانے سے عملی طور پر جوڑنا مناسب نہیں لیکن انھیں بیکر نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ان قصوں نے اپنے عہد میں بہت اہم کردار ادا کیا تھا اور جدید سندھی افسانے کے لیے ایک نفاذ پائی تھی۔

جدید افسانے کی صنف، اردو، ہندی، بنگالی اور گجراتی میں بھی مغرب ہی سے وارد ہوئی تھی اور ابتدائی افسانہ نگاروں کے سامنے مغربی ماڈل ہی تھے جو تراجم کے ذریعے ان زبانوں میں منتقل ہو چکے تھے۔ سندھی زبان میں بھی جدید افسانہ کا آغاز بیسویں صدی ہی میں ہوا ہے۔ ظاہر ہے سندھی افسانہ نگاروں کے سامنے انگریزی، ہندی، اردو اور بنگالی کے مجموعے بھی ضرور رہے ہوں گے۔

جدید افسانے کے باقاعدہ آغاز سے قبل تراجم کا ایک حیز رفتار سلسلہ تھا جس نے سندھی زبان کو انگریزی، روسی، اردو، ہندی اور بنگالی زبانوں کے شاہکاروں سے ملا

مل کر دیا تھا اور سنگھ رام لکھانی کی روایت کے مطابق مویاں، جیٹوف، گورکی، اوہڑی، پرل ایس بک، صہنگ دے، بالستانی، ظلیل جبران، نیگور، بکیم چند ہزری، سرت چند ہزری، پریم چند، سدیش، نیاز فتح پوری، رتن ناتھ سرشار، اوپندر ناتھ اشک، بھنوں گودک، پوری اور بعد کے دور میں کرشن چندر، منو، خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی اور احمد ندیم قاسمی وغیرہ سندھی ادب میں انجینی نام نہ رہے تھے اور ان فن کاروں کے شہکار آگے پیچھے سندھی ادب میں بذریعہ ترجمہ اور Adaptation منتقل ہوتے رہے ہیں۔<sup>۳۶۲</sup>

دراصل بنگلہ عظیم اول (۱۹۱۳ء) کی ہولناکیوں نے انسانی ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور عالمی سطح پر تخلیقی ذہن انسانی تہذیب و تمدن کو درپیش خطرات کے احساس سے جھنجھوڑ کر رہ گئے تھے۔ انہی بھر کے محاشروں، تہذیبوں، زبانوں اور ادبوں میں نت نئے رجحانات جنم لینے لگے تھے اور کرو ارض پر لادنی ذوق اور جمالیات ایسی اصناف کی سفارش کرنے لگے تھے جو مختصر سے مختصر پیرائے میں زیادہ سے زیادہ تاثیر کی حامل ہوں، تبدیلی کی اسی رو میں عالمی سطح پر جدید افسانے کی صنف کو جس کا آغاز مغربی زبانوں میں گزشتہ صدی ہی میں ہو چکا تھا، نئے سرے سے قبول عام حاصل ہونے لگا تھا۔

سندھی زبان میں بیسویں صدی کے پہلے عشرے ہی سے نئے نئے ادبی رسالوں، جریہوں اور کتابی سلسلوں کی اشاعت شروع ہو چکی تھی۔ یہ رسائل، جرائد اور اشاعتی سلسلے بیشتر مختلف سماجی اداروں، ادبی جماعتوں یا اشاعت گروہوں کے زیر اہتمام شائع ہوتے تھے۔ مثلاً 'سندھی سہایت سوسائٹی' کا ماہ وار رسالہ جو ۱۹۱۳ء سے لے کر کئی عشروں تک کسی نہ کسی طرح شائع ہوتا رہا، جینٹل پرس رام کا ہفت روزہ "بھارت واسی"، آشا سہایت منڈل کا رسالہ "آشا" لیکن سندھ لائبریری کا سستی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ، سکھ جگ مین ایسوسی ایشن کا ماہ وار رسالہ 'ٹریکٹ'، میلا رام داسوانی کا رسالہ 'سندھ سہایت'، محمد صدیق سیمن کی مسلم ادبی سوسائٹی کا رسالہ، رتن سہایت منڈل کا رسالہ 'رتن'، جنھل لعلوانی کا رسالہ 'بھارت جیون'، گویا ۱۹۱۳ء سے ۱۹۳۵ء تک مختلف ہفت روزوں اور

یہ دار رسالوں کی ایک زنجیر تھی۔ یہ سب رسالے جو باقاعدگی سے نکلتے تھے اور ان رسالوں میں سندھی کہانیاں اور افسانے بہت باقاعدگی سے شائع ہوتے تھے بلکہ ان رسالوں کی مقبولیت کی بنیاد بڑی حد تک سندھی افسانے ہی کی مرہون منت ہوا کرتی تھی۔ اس طرح مذکورہ رسائل و جرائد نے بھی سندھی افسانوں کو مقبول بنانے میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ ان رسالوں میں دوسری زبانوں کے شاہ کار افسانوں کے ساتھ ساتھ سندھی کی معرکتہ الآرا کہانیاں بھی شائع ہوتی رہی ہیں۔ سندھی افسانوں کے مجموعے اور انتھالوجی چھاپنے کا رواج بہت بعد میں شروع ہوا تھا۔<sup>۵۵</sup>

۱۹۱۳ء میں نعل چھ امرڈول کی کہانی ”کھنکی جا“ سندھی سہ ماہی کے رسالے میں شائع ہوئی اور ۱۹۱۷ء میں ایک طویل کہانی ”کھنکی جوکت“ جو نعل چھ امرڈول نے ایک فرضی/فکھی نام (اوت رائے روپ چند من چہانی) سے لکھی تھی۔ اور ۱۹۲۵ء میں ”دکھوں بھری زندگی“ شائع ہوئی، شریعتی ٹھوسٹال کی ”لہوئی“ (۱۹۲۸ء) نعل چھ امرڈول کی ”نورنی جو خون“ (۱۹۲۳ء) میں اور ”نندری نیجا“ شائع ہوئی، بھیرول ہر چند کی اخلاقی کہانی ”پریم جو محاتم“ (۱۹۱۳ء) دیوان بول چند دیارام کی کہانی ”نور جہاں“ اور نزل داس فتح چند کی کہانی ”سردجی“ بھی سندھی ساہتیہ سوسائٹی کے رسالے میں شائع ہوئی تھیں۔ اسی طرح پرمانند سیدارام کی مصری تاریخ پر مشتمل کہانی ”یوسف مصری“، تہجول شاہانی کی کہانی ”جیننی“ (Goan of Arc)، ہوفیر موٹول گدوانی کی کہانی ”راجوت“ محمد صدیق مسافر کی ”زیب النساء“ ”چاند بی بی“ وغیرہ سندھی ساہتیہ کے رسالے میں شائع ہوئے والی تاریخی کہانیاں تھیں۔ گویا سندھی افسانے کا ابتدائی دور ترجمے کے بعد تاریخی اور اخلاقی کہانیوں کا دور تھا۔ جس میں سماجی مسائل بھی اٹھائے جاتے تھے لیکن اصلاحی مقصد بھی پیش نظر رہتا تھا۔ کاکو بھیرول کی اصلاحی و اخلاقی کہانیاں ہوں کہ نزل داس فتح چند کی ہندی مسلم اتحاد کے نکتہ پر لکھی گئی سماجی کہانیاں ہوں سب اسی دور کی یادگار ہیں، آسانند بامتور کی ”بلوہ“ بھی اسی زمانے میں شائع ہوئی، پرمانند سیدارام کی کہانی ”کھن وکھن“ ”کھن لدھو“ گویا جداگانہ رجحان کی کہانیاں تھیں جن میں معاشرتی حقیقت نگاری کی گئی

تھی۔ ۱۹۳۳ء میں کماری دوپادتی ہولرام پٹیل خاتون افسانہ نگار تھیں جن کی کہانی ”قرض دار“ شائع ہوئی۔

۱۹۳۷ء میں جملہ مل پرس رام نے بھی سندھی لائبریری اور سستی اور اچھی کتابوں کے سلسلے کے ذریعہ اہتمام سے زیادہ کہانوں کی کتابیں شائع کی، سندھی افسانے کے ابتدائی زمانے ہی میں ایک سو کتابوں کی اشاعت ایک اہم واقعہ تھا یہ گویا اس عوامی دلچسپی کا اظہار بھی تھا جو سندھی افسانے کے بارے میں پیدا ہو چلا تھا۔<sup>۲۹۵</sup>

سامی حقیقت نگاری کا دور امر لعل حکمرانی کے رسالے ’پھولاری‘ سے شروع ہوتا ہے۔ جو ۱۹۳۰ء سے شائع ہونے لگا تھا لیکن امر لعل حکمرانی کی دھماکہ خیز شاہکار کہانی ’اردو عبدالرحمان‘ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کہانی ایک سید سے سادے صوتی منٹس بوز سے آدمی کے کردار نگاری پر مشتمل ہے اور نہ صرف اپنے زمانے کی شاہکار کہانوں میں سرفہرست ہے بلکہ یونیسکو کے عالمی انتخاب مرحلہ ۱۹۵۳ء میں بھی شامل ہوئی ہے، عالمی انتخاب میں اس کہانی کی شمولیت صرف امر لعل حکمرانی کے کمال فن کو خراج عقیدت نہیں ہے بلکہ اس انتخاب سے خود سندھی زبان اور سندھی افسانے کا سرفرازی سے بلند ہوا ہے۔ اس دور میں امر لعل حکمرانی کی جو دوسری کہانیاں مقبول ہوئی ہیں اس میں ”مٹی بہ راجھو“، ”سندھی رنر“، ”رام و رجم“، ”گولی جو مٹاؤ“، ”بھاؤ جو ادھار دس“، ”دکھ کھین ٹری“ وغیرہ یادگار کہانیاں تھیں۔

اس عہد کے دوسرے اہم کہانی نگار مرزا گلج بیگ کے فرزند مرزا نادر بیگ تھے، جنہوں نے ایک درجن سے زائد کہانیاں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء کے دوران میں ”سندھو“ رسالے میں شائع کر دائیں جن میں سے چند کے نام یہ ہیں۔<sup>۲۹۶</sup>

(۱) پاک محبت (۲) موٹی جی ڈائری (۳) بد جو قبر (۴) انتخاب (۵) امہوت (۶) گھر جی چک اور (۷) بیگ کی آواز، آخر الد کہانی یعنی بیگ کی آواز طویہ و مزایہ کہانی تھی اور شائع ہونے کے بعد اب تک کئی انتخاب میں شامل ہو چکی ہے۔

آسانند ماستورا بھی اس عہد کے بڑے اور اہم افسانہ نگار تھے۔ آسانند ماستورا

نے اپنی کہانی میں جنسی و نفسیاتی مسائل بھی اٹھائے ہیں۔ اس لیے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان پر اردو کے افسانہ نگار سعادت حسین منٹو کے اثرات نمایاں ہیں لیکن ہمارے خیال میں محض موضوعاتی یکسانیت کی بنا پر اس طرح کے اثرات کا سراغ لگانا درست نہیں ہیں۔ دراصل یہ وہ دور تھا جب انسان اور معاشرے کے درمیان موجود ہر رشتے کو جانچا اور پرکھا جا رہا تھا اور انسان کے معاشرتی و اخلاقی مسائل کے ساتھ ساتھ اس کے نفسیاتی اور جذباتی مدد جزو کی تلاش بھی کی جانے لگی تھی۔ جو عمومی طریقہ کار سے زیادہ مشکل اور اہم کام تھا چنانچہ آسانند ماستورا کو سندھی افسانے میں ایک جداگانہ مقام حاصل رہا ہے۔ ان کی اہم کہانیاں جو اس دور میں شائع ہوئیں ان میں ”حسی و پریم“، ”گنوارنی عرف لکھی“، ”وڈیرو رمضان“، ”جا آکھیا“ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی کہانیوں کے کم از کم دو مجموعے ”جوت“، ”پریم آئیں پاپ جو کہانیوں“ اور ”آری اور دوسری کہانیاں“ شائع ہو چکے ہیں۔ منگھا رام مالکانی صاحب کی اطلاع کے مطابق آسانند ماستورا کی کہانی ”گنوارن“ کو ساہتیہ اکادمی دہلی کے زیر اہتمام ”ہندوستانی زبانوں کی سو کہانیوں“ کے انتخاب میں ۱۹۵۹ء میں شامل کیا گیا ہے۔ سندھی افسانوں کا حالی انتخاب میں شامل ہونا یقیناً باعث افتخار ہے اور اس بات کی شہادت بھی فراہم کرتا ہے کہ سندھی افسانہ نویسی صدی کی چوتھی دہائی ہی میں بلوفت کی منزل تک پہنچ چکا تھا۔

آسانند ماستورا کے بعد عثمان علی انصاری بھی نہایت اہم اور عصر ساز افسانہ نگار ہوئے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں سندھی مسلم معاشرے اور دیہی طرز زندگی کی سوئز جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”پنچ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس میں ان کی پانچ اہم کہانیاں شامل ہیں ان کہانیوں میں ”طل کا کرجا“ اور ”مقام“ داد طلب کہانیاں ہیں۔

ان کے علاوہ شیوک بھوج راج کا افسانہ ”ہمایہ“ اور دیوان کھنڈی کا افسانہ ”شک کا دکھار“ بھی لائق ذکر کہانیاں ہیں۔ ۱۹۳۹ء میں ”کہانی“ نامی رسالے کا اجرا ہوا، جس میں چوہڑا آڈوانی کی دوسرے کہانیاں ”اللہ سون شادی چھو نہ کئی“ (اللہ میں نے

شادی کیوں نہ کی) اور "احودا قہمی" (یہ زیادتی ہوگئی) شائع ہوئی ہیں جو اپنے دور کی منتخب کہانیاں ہیں۔<sup>۳۵</sup>

سندھی افسانہ شروع ہی سے سماجی و اخلاقی مسائل کا آئینہ دار رہا ہے اور دوسرے رجحانات کے ساتھ ساتھ سماجی حقیقت نگاری بھی بتدریج افسانہ نگاروں میں مقبول عام رویہ بنتی چلی گئی ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستانی معاشرہ زبردست رست و خیر کا شکار ہوا ہے۔ تیز رفتار تبدیلی کے عمل نے سندھی معاشرے کو بھی ہٹا دیا تھا جس کے اثرات سب سے زیادہ سندھی افسانے نے قبول کیے تھے اور اس میں سیاسی ٹیکسا پین پیدا ہو چلا تھا۔ یہ وہ دور تھا جس میں ہندوستان میں آزادی کی جدوجہد اور برطانوی سامراج کے خلاف قومی تحریکیں عروج پر تھیں۔ سیاسی ماحول گرم ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ترقی پسند ادب کی تحریک نے ہندوستان کی سب زبانوں کے ادب کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ پوری ادبی فضا ترقی پسندوں اور غیر ترقی پسندوں کی محاذ آرائی سے گونج رہی تھی، ترقی پسندوں کے اثر و رسوخ میں روز افزوں اضافہ ہو رہا تھا اور وہ لوگ بھی جو بائیس بازو کے خیالات کے حامل نہ تھے لیکن روشن خیال رویہ رکھتے تھے، ترقی پسندوں کے دائرہ اثر میں آتے جا رہے تھے۔ اس پوری صورت حال کا سندھی افسانے اور شاعری پر براہ راست اثر ہو رہا تھا۔ اس زمانے میں لطف اللہ بدوی کی کہانیوں کا مجموعہ "گل دستہ" شائع ہوا، جن میں سماجی حقیقت نگاری اور روشن خیالی کے رویوں کی حامل کہانیاں شامل تھیں۔

"نہیں دنیا کتاب گھر" خاکار پور سے گویند بنگالی کی کہانیوں کا مجموعہ "سرد آہوں" کے نام سے ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، جو ترقی پسند افسانوں کا پہلا مجموعہ تھا۔ اس میں غریب عوام، مزدور طبقے اور کسانوں کے مسائل پر کہانیاں لکھی گئی تھیں اور سرمایہ داروں، زمین داروں وغیرہ کے مظالم کی منظر کشی کی گئی تھی، ان افسانوں میں سوشل ریفرزم کے ساتھ طبقاتی کش مکش اور سیاسی شعور کی جھلک بھی موجود تھی لیکن سنگھارام سنگھانی کے مطابق "ان کہانیوں کی پیشکش میں انقلاب کے نعرے اور حقیقت نگاری تو بہت تھی لیکن مٹی چابک دستی کم تھی اور زبان کی پچھلی بھی نہ تھی۔" اس مجموعے میں گویند بنگالی

کی منتخب کہانیاں مثلاً "ایل ایل بی"، "چند"، "مرد آہوں" اور "کفن" بھی شامل تھیں۔  
 دو سال بعد ہی "تین دنیا" پبلکس کی طرف سے گویند لکھی کی مرتب کردہ  
 کتاب "ریگستانی پھول" شائع ہوئی جس میں نئے لکھے والے ادیبوں نے نہایت محنت اور  
 غلوص سے سندھی معاشرے کے سماجی و سیاسی، معاشی اور اخلاقی مسائل پر کہانیاں لکھی  
 تھیں۔ ان عالی شان کہانوں میں بھگوان لطوانی کی "سازمی"، شیخ مہدالستار کی "رجما"  
 آئند گولانی کی "سک" (کوہان)، نارائن دیوانی کی "دھاریل" (ڈاکو)، جیوت تریانی کی  
 "سوٹھوں والی دادی"، رام نعل کی "حضرتیش وار" اور سوہرگیاں چندینی کی "اکیر جوتھن"  
 (آشیاں برباد) منتخب کہانیاں تھیں۔ ۱۹۳۵ء میں "پرہ بھئی" (طلوع صبح) نام کا  
 مجموعہ "بھیں دنیا" ہی نے شائع کیا، جس میں گویند پنجابی کی "نیو" گویند لکھی کی "ہاری  
 حق دار"، رام نعل کی "انسانی مرثی"، بھگوان بے جھن کی "رام راج"، "جیوت تریانی" کی  
 "بی ٹکو" اور کرشن کھنواں کی "سکتے جو موت" شامل تھیں۔ اس کے بعد آئند گولانی کی  
 مرتب کردہ کتاب "پھڑک" (پہنڈہ) شائع ہوئی، جس میں آئند گولانی کی مگنی عمدہ کہانیاں  
 شامل تھیں۔

رسالہ ماہ وار "آشا" میں شریکتی ناگی گندوانی کی کہانی "ادھوا پریم" اہم آر  
 مانیاسانی کی کہانی "دل کی تپ" شائع ہوئی۔ ۱۹۳۳ء میں مائی داسانی کی کہانیوں کا  
 مجموعہ "مائی داسانی کی کہانیاں" کے عنوان سے شائع ہوا۔

اسی زمانے میں پروفیسر خوشی رام دھانی نے طویل مختصر کہانی "پھوڑمی کیر" (اصل بھرم کون ہے) لکھی جس میں مہاتما گاندھی کی شخصیت کے پس منظر میں تحریک  
 آزادی کی جھلک دکھائی گئی تھی۔

آزادی کی تحریک اور سیاسی جدوجہد ہی کے پس منظر میں اہم چندانی کی متعدد  
 کہانیاں جن میں "فکست"، "ترقی کی راہ پر"، "آخر کب تک"، "جیون کا" وغیرہ شائع  
 ہوئی تھیں اور اسی زمانے میں ایٹوری جوت وانی کی کہانی "اٹھو بھارت کے بہادر سپوتوں"  
 شائع ہوئی۔

۱۹۳۶ء میں ڈی سیجے کالج کراچی میں پروفیسر رام بھوانی کی سرکردگی میں جب ادبی سرکل قائم ہوا تو اس کے زیر انتظام ایک رسالہ "لہروں" بھی جاری کیا گیا۔ جس میں نئے اور پرانے افسانہ نگاروں کی متعدد عمدہ کہانیاں شائع ہوئیں۔ ان میں پروفیسر ڈی کے غٹا رامانی، حرویل سدا رنگانی، حشو کیول رامانی، کرشنا کیول رامانی، سوہجو گیان چھانی، مرزا نادر بیگ و فیروز شامل تھے۔ ۱۹۳۵ء میں جہانمنداس بھائی کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ "گفتہ کہانیاں" چھپا، منگھا رام لکھانی کے مطابق "یہ اخلاقی کہانیاں اتنی بھل ہیں کہ انگریزی کہانی کا ترجمہ لگتی ہیں۔" کتاب کے دیباچے میں جہانمنداس بھائی نے ان کہانیوں کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "ان کہانیوں کا مقصد یہ ہے کہ زندگی کا سُرِ محبت بھری کوشش سے ملے کرنا ہے نہ کہ جنگ و جدال کے ذریعے۔" ۳۵

اسی زمانے میں ایم۔ آر۔ مالی داسانی نے ہندوستانی رہائوں کی منتخب کہانیوں کے ترجمے پر مشتمل ایک مجموعہ "بکسل" نام سے شائع کیا۔ اسی سال ان کی کہانی "خوشبو" بھی شائع ہوئی۔ ڈاکٹر ابراہیم ظہیر نے دماغی مریضوں کی کیس ہسٹری کی بنیاد پر لکھے گئے افسانوں پر مشتمل افسانوں کا مجموعہ "عبرت کدہ" (دو جلد) شائع کیا۔ ۳۶

۱۹۳۶ء کے آس پاس محمد حمیس کروڑ پتی کی طرز پر کہانیاں "عاشق معشوق" اور "بہشش" شائع ہوئیں۔ نجم الدین عباسی کا افسانہ "ہمت اور کوشش" اور "کنڈ جی چوری" اور سائیں داد سونگی کی کہانی "ملاقات" اس دور کے اچھے افسانے تھے۔ ۱۹۳۶ء ہی میں شیخ ایاز کی کہانیوں کا مجموعہ "سفید وحشی" شائع ہوا جس میں شیخ ایاز کی معروف کہانی "سفید وحشی" بھی شامل تھی چونکہ ان کہانیوں میں آزادی کی تحریک کے حق میں اور برطانوی سامراج کے خلاف عوامی جذبات و احساسات کا اظہار ہوا تھا۔ اس لیے حکومت نے اسے باغیانہ مواد کے زمرہ میں رکھا اور اس مجموعہ کو بحق سرکار ضبط کر لیا۔ چنانچہ شیخ ایاز کی کہانی کا مجموعہ "سفید وحشی" سندھی افسانوں کا پہلا مجموعہ تھا، جسے باغیانہ قرار دے کر پابندی لگا دی گئی تھی۔

ظاہر ہے سے شیخ ایاز کے رسالے "انجی قدم" کا اجرا بھی ایک اہم واقعہ تھا کہ



اس پرچے میں بھی متعدد عمدہ کہانیاں شائع ہوئی ہیں۔ اس میں شیخ نیاز کی ”کھٹی“ (منسوز) شائع ہوئی تھی جسے کردار نگاری کے لحاظ سے ایک اہل تحقیق قرار دیا گیا ہے۔ اسی زمانے میں ہاشمی منزل کے زیرِ اہتمام ”سوشلسٹ پاکستان“ نامی رسالہ بھی نکلا جس میں اہم کہانیاں شائع ہوئیں، ان میں جیوت تریانی کی ”تھ نہ لاء“ (ہاتھ نہ لگاؤ) اس سے پہلے کیرت باہانی کی ”عوا“ (وہ) پچھن راجپوت کی ”نہوں زمانو“ (نیا زمانہ) پون بھوانی کی ”بھین“، عبدالرزاق راز کی ”ڈاک بھگنڈو غیرہ اہم کہانیاں تھیں۔“ ۳۳۵

۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء تک کے دوران اردو، ہندی، مراٹھی اور بنگالی کی بھی بعض خوب صورت کہانیاں سندھی میں منتقل ہوئیں جن میں کرشن چندر کی کہانی ”ان داجا“ کو گوہند بھابلی نے، خواجہ احمد عباس کی کہانی ”نیلیم“ کو گوہند مالہمی نے، احمد عظیم قاسمی کی کہانی ”چتر لیکھا“ کو گوہند مالہمی نے سندھی قالب میں منتقل کیا ہے۔

قیام پاکستان کے وقت تک جدید سندھی افسانہ کم و بیش نصف صدی کا قائلہ طے کر چکا تھا، جس میں تیس چالیس سال نہایت سرگرمی اور تیز رفتار ترقی کے سال تھے۔ اب یہ بوقت کی منزل میں داخل ہو کر ادب کی ایک توانا صنف میں تبدیل ہو چکا ہے اور اس دور کے لکھے ہوئے بعض افسانے آج بھی اس قابل ہیں کہ انہیں مختصر سے مختصر انتخاب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی اردو، ہندی اور بنگالی زبانوں میں بھی گلشن کے عروج دیکھنے میں آئے ہیں۔ کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، مصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، اوچند ہاتھ اٹک وغیرہ کے افسانے نہ صرف سندھی زبان میں منتقل کیے گئے ہیں بلکہ بعض سندھی افسانہ نگاروں نے اردو اور ہندی افسانہ نگاروں کے اثرات قبول بھی کیے ہیں۔ اور یہ اثرات تو بعد کے دور میں زیادہ واضح ہو کر سامنے آئے ہیں۔

### (ج) مضمون نگاری

گلشن (ناول، افسانہ، ڈراما) کے بعد نثری ادب کا دوسرا اہم ستون مضمون

ٹکاری یا essay writing ہوا کرتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات مقداری اظہار سے مضمون ٹکاری نثری ادب کے زیادہ وسیع علاقے کا احاطہ کرتی ہے۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ مضمون ٹکاری ایک ایسی ہزار شیوہ صنف ادب ہے جس کی اپنی کوئی مخصوص ساخت و سانچہ نہیں ہے بلکہ پانی کی طرح جس ڈھنگ کے برتن میں ڈالے یہ بھی اسی ڈھنگ اور رنگ میں اپنے آپ کو ڈھال لے گی۔ فرانسیسی ادیب مون ٹین (Montaigne) نے ۱۵۷۱ء میں دلائے ادب کو "ایسے" (essay) کا لفظ دیا جو ادب کے مخصوص نثری ہجریۂ اظہار کے لیے بطور صنف استعمال ہونے لگا ہے اور اپنی وسعت اور امکانات میں کسی محدود تعریف کی سزاوار نہیں کہ "ایسے" کے لغوی معنی ہی "کوشش، اقدام اور امکان" کے ہیں۔<sup>۲۳۶</sup>

چنانچہ مضمون ٹکاری یا "ایسے" سے مراد ایک ایسی صنف ادب ہے جو لامحدود امکانات اور وسعت کی حامل ہے۔ اور جس کے لیے پہلے ہی سے کوئی خاص حدود متعین نہیں کیے گئے ہیں۔ ماسوائے اس بات کے گزشتہ پانچ سو سال میں مختلف زبانوں میں جو بہترین essay اور مضامین لکھے گئے ہیں، ان کی روشنی میں اچھے اور برے essay یا مضمون کو ناپنے کا پیمانہ بنالیا جائے اور بس۔ وہ جو کہتے ہیں ہاں ایک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے بانجھوں تو وہ بھی دراصل اسی وسعت و ہم گیریت اور تنوع کی طرف اشارہ کرتا ہے جو مضمون ٹکاری کی صنف میں موجود ہے۔ مضمون ٹکاری کے لیے بس ایک موضوع کا ہونا ضروری ہے اور چونکہ مضمون ٹکاری اس موضوع کے بارے میں اپنی رائے، خیالات اور تصورات کو اپنے مخصوص انداز میں قاری کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ظاہر ہے، لکھنے والے کے چشمہ نظر یہ بات ضرور ہوتی ہے کہ پیش کش مؤثر ہو۔ اور پڑھنے والے اس کے خیالات و تصورات سے نہ صرف بخوبی آگاہ ہو جائیں بلکہ اس سے اتفاق بھی کر سکیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کبھی وہ اپنے اظہار میں دلائل سے کام لیتا ہے، کبھی خیالات میں ارتکاز پیدا کرتا ہے اور کبھی محض اسانکھ کی جادوگر دی سے پڑھنے والے کو اپنا ہم نوا بنالیتا ہے۔ اس صنف کے پھیلاؤ میں اخبارات، رسائل اور جرائد نے نہایت اہم کردار ادا کیا ہے کہ اخبارات و جرائد کے صفحات کو زیادہ تر مضامین ہی سے پر کیا

جاتا ہے۔

ادب میں متعددیت کی ترسیل کی ضرورت نے بھی اس صنف کو بڑھاوا دیا ہے۔ جیسے سرسید کی تحریک کی کامیابی میں سرسید کے دفتار کی مضمون نگاری کا بہت مل دھل رہا ہے۔ اسی طرح سندھی نثری ادب کو جلد از جلد مستحکم کر دینے اور اس کے خالی دامن کو دنیا بھر کے موضوعات سے پر کر دینے کا فریضہ بھی مضمون نگاری ہی نے سرانجام دیا ہے۔ چنانچہ سندھی ادب میں مضمون نگاری کا آغاز نثری ادب کی ابتداء ہی سے ہو چکا تھا اور اس وقت کے کم و بیش سب لکھنے والوں نے وقت کی ضرورت کے مطابق اوّل اوّل دوسری زبانوں میں موجود کامیاب اور مؤثر مضامین کو سندھی زبان میں منتقل کیا تھا۔ اور جہاں کہیں ضروری ہوا طبع زاد مضامین بھی لکھے تھے۔ انیسویں صدی میں سندھی نثر کے سامنے سب سے بڑا چیلنج اس وقت کی تدریسی ضرورتوں کو پورا کرنا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں جو مضامین لکھے گئے، ان میں مختلف تدریسی موضوعات پر معلومات فراہم کرنے پر توجہ صرف کی گئی۔ نیز اخلاقی موضوعات پر سبق آموز احادیث میں خاصہ فرسائی کی گئی۔ انیسویں صدی کے اہم مضمون نگاروں میں مرزا قلیج بیگ، دیوان کوڑل، دیوان دیارام گڈول، مہاراج تجو رام شرما، سادھو ہیرا تھ، تولارام پالانی، پہلاج رائے واسوئی، دیوان میلا رام سنگھ وغیرہ کے نام شامل تھے لیکن ان سب میں پلہ مرزا قلیج بیگ ہی کا بھاری تھا کہ مرزا صاحب کی تنہا کارکردگی دوسرے سب مضمون نگاروں کی مشترکہ کارکردگی سے کسی طور کم نہ تھی۔

پہلا طویل مضمون جو ۱۸۶۲ء کے قریب کتابی صورت میں شائع ہوا۔ جسے دیوان کوڑل نے ”پکیرہ“ (پکا ارادہ) کے عنوان سے لکھا تھا، اس میں عورتوں کی تعلیم کے حق میں قوی دلائل دیئے گئے تھے۔<sup>۱۷۵</sup>

انیسویں صدی کے آغاز میں مرزا قلیج بیگ نے Beacon's Essay کا ”مقامات الکلمت“ کے نام سے ترجمہ کر کے سندھی زبان کے مضمون نگاروں کے سامنے پیش کیا، محمد اور معیاری مضامین کے عملی نمونے پیش کر دیئے تھے۔ مرزا صاحب نے

(۱۹۰۰ء) میں Samuel Esmile's self help کا ترجمہ "خود باوری" کے نام سے کیا تھا اور اس طرح سندھی میں اخلاقی موضوعات پر مضمون نگاری کے رجحان کو مستحکم کیا تھا۔ بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں میں مرزا صاحب نے کم و بیش چھپیس کتابوں کو سندھی زبان میں منتقل کیا تھا جس کی فہرست پروفیسر منگھارام ملکائی نے اپنی کتاب "سندھی نثر کی تاریخ" میں دی ہے جس کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ مرزا قلیچ بیگ نے اس زمانے میں ہائے بانی سے لے کر فلسفہ قرآن، علم تصوف، علم حشرات الارض اور ادبی موضوعات تک پر لکھے جانے والے مضامین سندھی میں ترجمہ کیے تھے۔ یہ بے شک نہایت عظیم الشان اور بنیادی نوعیت کا کام تھا جس سے جہاں ایک طرف مرزا قلیچ بیگ کے متنوع مزاج اور علمی وسعت کا پتا چلتا ہے۔ وہیں مضمون نگاری کے بطور پیرایہ ظہار امکانات کے پھیلاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان تراجم کے علاوہ مرزا قلیچ بیگ نے جو طبع زاد مضامین لکھے ہیں، وہ بھی درجنوں کی تعداد میں ہیں کہ انھوں نے اس وقت کی ضرورت کے مطابق کم و بیش سب ہی موضوعات پر خاصہ فرسائی کی ہے۔<sup>۳۶۵</sup>

مرزا قلیچ بیگ کے مضامین سیدھے سادے سلیس، رواں لیکن مدلل، ہمدار پے ہوتے تھے۔ ان کی تحریر سادگی کے باوجود مؤثر اور دلچسپ ہوا کرتی تھی۔ مرزا صاحب موضوع کی مناسبت سے اپنے اسٹائل میں ضروری تبدیلی کر لینے پر بھی قدرت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے مضامین میں اسٹائل کا تنوع بھی پایا جاتا ہے۔ مرزا قلیچ بیگ نے دنیا بھر کے موضوعات پر خاصہ فرسائی کی ہے۔ موسیقی، رنگ، رنگ، سائنس، تصوف، طبیعیات، شکاریات، ہائے بانی، کاشت کاری، اخلاقیات، تاریخ، تہذیب، حشرات الارض، فنون لطیفہ، تعمیرات، آثار قدیمہ، تعلیم، لسانیات، ادب و شعر، گرائمر، مذہبیات پر بے شمار مضامین تھے جو مرزا قلیچ بیگ نے سندھی زبان کو عطا کیے ہیں۔ انھوں نے انگریزی زبان کے کلاسیکل مضامین کا سندھی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ مضمون نگاری میں مرزا قلیچ بیگ ایک خاص رویہ اور رجحان کی نمائندہ شخصیت تھے اور ان کے مضامین نے سندھی نثر نگاری میں وہی کردار ادا کیا ہے جو سرسید اور ان کے رفقا کے مضامین نے اردو نثر نگاری میں انجام دیے تھے۔

اس دور کے دوسرے اہم مضمون نگار دیوان دیا رام گدول ہیں۔ ان کی کتاب something about sindh جو انگلش میں لکھی گئی تھی۔ اس میں انھوں نے سندھ کے شہروں، قدرتی نظاروں، شاعروں، اولیاء کی بابت مطوماتی باتیں نہایت دلچسپ انداز میں لکھی ہیں لیکن اس کتاب کا سب سے عمدہ حصہ وہ ہے، جہاں انھوں نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی سوانحی تفصیلات پیش کی ہیں اور ڈاکٹر ٹرمپ (Dr. Trumpp) کے مرتب کردہ "شاہ جو رسالو" پر تنقید کی ہے لیکن سوانحی تفصیلات میں شاہ صاحب سے منسوب چند کرامات کا بھی تذکرہ کیا ہے اور اس طرح وہ خود اس افراط و تفریط کا شکار ہوئے ہیں جس کی فکایت انھوں نے شاہ صاحب کے سوانحی حالات جمع کرنے والوں کی بابت کی تھی۔

دیا رام گدول نے ستان دھرم کی بابت مضامین پر مشتمل کتابیں بھی مرتب کی تھیں۔ ۱۹۰۳ء میں انھوں نے سنسکرت سے "سری یوگ ورثن" لکھی تھی اور ۱۹۰۶ء میں مضامین کا ایک مجموعہ "ماں اور بیٹی" کے نام سے چھپایا تھا۔ جس میں اخلاقی نوعیت کے مضامین تھے لیکن اس میں ایک مختلف اور دلچسپ اسٹائل اختیار کیا گیا تھا۔ یعنی ماں بیٹی کے درمیان سواں و جواب کے ذریعے ماں بیٹی کو بعض اچھی باتیں سکھاتی ہے جو عام زندگی اور گھر گریستی میں اس کی رہنمائی کر سکتی ہیں۔ دیوان دیا رام گدول نے مذہبی روحانیت کے موضوع پر بھی متعدد مضامین لکھے ہیں جو مذہبی رسالوں میں قلم دار شائع ہوا کرتے تھے۔

اس عہد کے ممتاز مضمون نگاروں میں بھیرول مرچند کا نام بھی شامل ہے۔ ان کے مضامین عام طور پر بول چہد راج پال کے رسالے سندھو کی زینت بنا کرتے تھے۔ ان مضامین ادب، زبان، لغت، تاریخ، ثقافت، اخلاق اور سماجیاتی موضوعات پر تفصیلی طور پر اظہار خیال کیا جاتا تھا۔ ان کے اہم مضامین کی فہرست بھی کافی طویل ہے۔ لیکن سندھی زبان، ثقافت، شاہ لطیف کی شاعری ان کے خاص موضوعات تھے۔

اس عہد میں دیوان دیا رام دین می کے لکھے ہوئے مضامین بھی خاصے مقبول تھے۔ انھوں نے سندھی زبان کی اصل بنیاد تشکیل اور خصوصیات پر متواتر مضامین لکھے

ہیں۔ خاص طور پر مذہبی زبان اور مسکرت کے درمیان باہمی تعلقات پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ زبان کے بارے میں ان کے اظہار بہت سے نکات پر آنے والے ادار میں بہت بحث و مباحثہ بھی ہوئے ہیں۔<sup>۴۷۵</sup>

اس دور میں مذہبی مضامین پر مشتمل کتابیں چھاپنے کا رجحان بھی بہت قوی تھا۔ اور اس کا متعدد ادبیت سے زیادہ مختلف مذہبی موضوعات کی تبلیغ و اشاعت تھی۔ چنانچہ مہاراج گجورام شرما نے جو سناتن دھرم کے پرچارک تھے۔ متعدد کتابیں سناتن دھرم کی تبلیغ و اشاعت کے لیے جاری کیں اور دیوان لیلارام سنگھ نے جو بعد ازیں خالصہ دھرم اختیار کر گئے تھے، سکھ مذہب کی اشاعت اور اس کی تعلیمات پر مشتمل اخلاقیات کے حوالے سے متعدد کتابیں لکھیں۔

اس قسم کی بعض کتابوں میں شامل مضامین دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کی دل آزاری کا باعث بھی بنے۔ پیلانج رائے واسواہی.. تھیوفونیکل خیالات کے حامل شخص تھے۔ چنانچہ انھوں نے Theosophy for Beginners کے موضوع پر کتاب لکھی جس میں تھیوفونیکل خیالات کی اشاعت مقصود تھی۔

۱۹۱۱ء میں نسل چند از دہل نے مسلمانوں کے پیغمبر محمد رسول اللہ ﷺ کو موضوع بنایا اور ان کی زندگی اور تعلیمات پر نہایت چھان بین اور احتیاط سے کتاب لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ اسی زمانے میں حکیم فتح محمد سیوہانی نے بھی نبی کریم ﷺ کی سیرت پر "حیات النبی ﷺ" کے عنوان سے کتاب مرتب کی۔

مضمون نگاری پر موضوعاتی طور پر مذہبی رجحانات کا غلبہ بہت مدت تک حاوی رہا جس میں مضمون نگار اپنی طبیعت و مزاج کے مطابق مختلف مذہبی موضوعات پر خامہ فرسائی کیا کرتے تھے اور اپنے مذہب کی تعلیمات اور عقائد کی روشنی میں معاشرے کو اخلاقی درس دیا کرتے تھے۔ لہذا ان مضامین کی اپیل محدود ہی رہتی تھی۔

مضمون نگاری میں دوسرا رجحان معاشرتی سدھار اور بعض معاشرتی برائیوں اور فرسودہ رسومات کے تدارک کا تھا۔ چنانچہ ان موضوعات پر بھی بے شمار مضامین لکھے گئے

جو اس وقت کے جاری اخبارات و رسائل کی ضرورت پوری کرتے تھے۔

سیاسی نوعیت کے مضامین لکھنے کا رجحان ۱۹۲۵ء کے بعد تیز رفتاری سے پھیلنا شروع ہوا۔ جھل پرکاش نے ۱۹۲۶ء میں سوشلزم (Socialism) کے بارے میں متعدد مضامین لکھے اور اس کے سماجی سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لیے مفید معلومات، بیم پہنچائی۔ یہ سندھ کے بند معاشرے میں ایک نئی کھڑکی کھولنے کے مترادف عمل تھا جس سے خیالات کی تازہ ہوا اور روشنی اندر آنے لگی تھی۔ آگے چل کر ۱۹۳۳ء میں دیا رام فٹا رامانی نے سویت روس پر ایم مٹن (M. Mattan) کی کتاب کا ترجمہ پیش کیا۔ جس میں سویت روس میں حدودوں کے پچیس سالہ دور حکومت کی کامیابی اور اس کے عالمی حالات پر پڑنے والے اثرات سے بحث کی گئی تھی۔

اس وقت ہندوستان بھر میں برہمنیج کی تحریک چلی ہوئی تھی۔ لہذا سندھی میں بھی برہمنیج کی تعلیمات اور اس سے متعلق موضوعات پر بہت کچھ لکھا گیا۔ اس نوع کے مضمون نگاروں میں نزل داس گریشانی، ڈاکٹر پریم داس، کرپال سنگھ، دادو مل سول چند، دیوا چند میر چندانی وغیرہ شامل تھے۔

ایک اور اہم رجحان سوانحی نوعیت کے مضامین لکھنے کا بھی تھا۔ جس میں مذہبی شخصیات بھی شامل تھیں اور بعض تاریخی و سیاسی اشخاص کی زندگی اور سیرت پر بھی مضامین شامل تھے۔ چنانچہ پرمانند مہتا رام Imitation of Christ کا ترجمہ "کراسٹ کی پیروی" کے نام سے کیا۔ مول چند تعلیمی نے پرمانند کی ہستی پر مضمون لکھا۔ کداری لعل کرپانی نے جواہر لال کی بیٹی کے نام خطوط کا جائزہ لیا۔ اور ڈاکٹر زمانے انگریزی کتاب "گاندھی ستر" کا ترجمہ پیش کیا۔ تھول مٹانی نے گوگلے کی حیات پر مضمون لکھا۔ نزل داس گریشانی نے امریکا کی اہم شخصیات پر کتاب مرتب کی۔

ان رجحانات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسری اور چوتھی دہائی تک سندھی مضمون نگاری میں موضوعاتی تنوع پیدا ہو چکا تھا۔ اور اب خود سندھ، سندھی تہذیب، سندھی تاریخ وغیرہ پر بھی مضمون لکھے جانے لگے تھے۔ ایم سلیم بلوچ کا تاریخی

مضمون "آثار قدیرہ" یا "سندھ کے قدیم شہر" (۱۹۳۸ء) اور نارائن کوٹوالی کا "سیوحن" چچن ماڑی والا کا مضمون "سندھ کے میر" وغیرہ۔ نہایت اہم مضمون تھے جنہوں نے سندھیالوجی کے موضوع کے لیے بنیاد فراہم کی تھی۔

ادبی مضامین بھی کثیر تعداد میں لکھے گئے اور دوسرے موضوعات کے مقابلے میں زیادہ پسند کیے گئے۔ اس سلسلے میں بھی اصل روایت مرزا قلیچ بیگ ہی ڈال گئے تھے۔ ڈاکٹر علامہ عمر داؤد پٹا کا مضمون "سندھ کی ادبی تاریخ" اصل سنگہ اجرانی کے مضمون، نثر کی "گھر جوں نوں ورق" اور آسانند ماحورا کا ادبی مضمون "شاہ عاشق" وغیرہ اپنے عہد کے اہم اور پسندیدہ مضامین تھے۔ موئن جو دڑو کے آثار کی برآمدگی نے سندھی زبان کے لکھے والوں کو ایک نیا موضوع اور نیا ڈھن عطا کر دیا تھا۔ اور آثار قدیرہ، قدیم تاریخ اور تہذیب وغیرہ پر دھڑا دھڑ مضامین لکھے جانے لگے تھے۔<sup>۲۸۵</sup>

اس زمانے تک شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت اور شاعری بھی مضمون نگاری کا خاص موضوع بن چکا تھا۔ اور سندھی ادب میں "طلیفیات" کا ایک علاحدہ شعبہ قائم ہو گیا تھا۔ شاہ صاحب پر مضامین کی ایک قسم تو وہ ہے جن کا شمار تحقیق اور تنقید کی ذیل میں ہوتا ہے لیکن اکثر مضامین ہلکے پھلکے اعزاز میں بھی لکھے گئے ہیں اور ان کا مقصد شاہ لطیف بھٹائی کو خراج عقیدت پیش کرنا رہا ہے۔

لسانیات کو ایک باضابطہ شعبے کے طور پر مستحکم کرنے میں جن لوگوں کے لکھے ہوئے مضامین نے اہم کردار ادا کیا ہے، ان میں مرزا قلیچ بیگ، دیوان بھیرول مہر چند، ڈاکٹر داؤد پٹا، مولوی عبدالکریم چشتی اور ڈاکٹر نیملش بلوچ وغیرہ کے مضامین تھے جنہوں نے اس موضوع میں بحث و مباحثے کے نئے نئے درکھولے ہیں۔

حسب وطن بھی سندھی مضمون نگاری کا ایک اہم موضوع رہا۔ چنانچہ تولا رام پالانی کا مضمون "دریا جو روشن"۔ محمد صدیق مسافر کا مضمون "سندھ اور مصر کا مقابلہ" وغیرہ اسی قبیل کے مضامین تھے۔

ابتدائی برسوں میں مضمون نگاری کے حق پر مرزا قلیچ بیگ کے علاوہ پرمانند مہرا



رام، دیوان کوزل، سوبراج نزل داس، لعل چند امر ڈول، محمد صدیق سین، کاکو بھیرول، میراں محمد شاہ، ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ، ڈاکٹر بی بخش بوج، پرویسر رام بھائی، چن واڑی والا اور نارائن داس بھسکائی وغیرہ نمایاں رہے ہیں۔

سندھ مدرسۃ الاسلام کی تحریک کے زبواہتمام رسالہ ”درسہ“ کے اجرا کے بعد جو مضمون نگار سامنے آئے ہیں، ان میں شمس الدین بلبل، محمد ہاشم قلع، اللہ بخش ایوبو، شیخ عبدالجید سندھی، مولانا دین محمد وٹائی، میر علی محمد راشدی، حکیم فتح محمد سیہانی وغیرہ کے نام اہم ہیں۔

گزشتہ پچاس سال (۱۹۰۱ء سے ۱۹۴۷ء) کی درمیانی مدت میں مضامین کے متعدد مجموعہ بھی شائع ہوتے رہے ہیں جن میں دیا رام دکن ل اور لیل رام پریم چند کا ”مرتب کردہ“ ”گل دستہ“ (۱۹۰۷ء)، ”منتخب سندھی نثر“ (۱۹۳۵ء)، کاکو بھیرول کا ”مرتب کردہ“ ”گلزار نثر“ (۱۹۳۹ء) نامک رام دھرم داس کے ”مرتب کردہ مجموعے“ ”بہارستان“ اور ”پھول پھل“ اسی سال ایک اور مجموعہ ”جوہر نثر“ شائع ہوا۔ لکھ راج کشن چند عزیز اور فتح چند واسوانی کا ”مرتب کردہ مجموعہ“ ”گلستان“ ۱۹۴۰ء میں ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ کا ”مرتب کردہ مجموعہ“ ”سندھی نظم اور نثر کا انتخاب“ پرویسر لعل سنگھ اجوانی کا ”وجہاز“ نارائن بھسکائی کا ”ادبی گلشن“، لعل چند امر ڈول کا ”مکمل متن“، نارائن داس لکھائی کا ”داس گوشتی چمر“ اور ”انار دانت“ اور لکھ راج عزیز کا ”ادبی آئینہ“ ایسے مضامین سے بے ہیں جنہیں موضوعات کے اعتبار اور پیش کش کے لحاظ سے معیاری اور اہم قرار دیا جاسکتا ہے۔<sup>۳۹۵</sup>

ظہریہ و مزاجیہ مضامین لکھنے کے سلسلے میں شمس الدین بلبل، محمد ہاشم قلع اور مولوی نور محمد نظامانی کے علاوہ میر علی محمد راشدی کے نام جگمگاتے ہیں۔

”سندھی نثر بی تاریخ“ کے مصنف پرویسر منکھا رام لکھائی نے اس صہ میں شائع ہونے والے مضامین پر مشتمل مجموعوں اور ادبی رسالوں کے خاص غزوں کی جو فہرست دی ہے، اس میں کم و بیش سو سے زیادہ کتابیں شامل ہیں جو ہزاروں مضامین پر مشتمل ہیں۔ اور اب صورت حال یہ ہے کہ سندھی کے نثری ادب کا تین چوتھائی حصہ

مضمون نگاری کے تصرف میں ہے۔

### ۴۰☆ (د) تنقید اور تحقیق

’ادبی تنقید‘ کا مضمون دراصل دو شعبوں پر مشتمل ہے۔ ایک شعبہ کا تعلق اصولی تنقید سے ہے جس میں کسی صنف ادب، موضوع اور قارئین کی ذہنیات ایسے اصولوں سے بحث کی جاتی ہے جن کی موجودگی یا غیر موجودگی اس خاص صنف ادب کو بہ اہم معیار بہتر یا کم تر درجے پر قائم کرتی ہے۔

تنقید کا دوسرا شعبہ وہ ہے جس میں کسی خاص کتاب، نظم، افسانے، ناول، مضمون یا فن پارے کو سامنے رکھ کر اس کے حسن و قبح سے بحث کی جاتی ہے اور اس فن پارے میں موجود خصائص، خوبیوں اور برائیوں کا پتا چلایا جاتا ہے، اس طرح کے تنقیدی عمل کو ’عملی تنقید‘ کا نام دیا جاتا ہے۔

اصولی تنقید اور عملی تنقید کے مابین کچھ مضامین ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں کسی خاص موضوع، شخص، واقعہ، مواد اور دعوے کے صحیح یا غلط ہونے کے بارے میں چھان بین کی جاتی ہے اور دلائل کی روشنی اور محسوس شواہد کی بنیاد پر موضوع کے حق میں یا خلاف نتیجہ برآمد کیا جاتا ہے۔

اصولی تنقید ہو یا عملی تنقید کہ تحقیق ایک بنیادی مطالبہ تو ثابتہ اور محقق سے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ موضوع مذکورہ کے تمام پہلوؤں سے کما حقہ واقف ہو اور ذہنی بحث موضوع کے مثبت و منفی عناصر سے چہرے طرح واقفیت رکھتا ہو۔ چنانچہ تنقید و تحقیق کی بنیادی ضرورت علم ہے اور اس کا اظہار ہے۔

اور دوسرا ضرورتہ و محقق کی کشادہ نظری اور کشادہ دلی کا ہونا بھی ضروری ہے کہ اس میں اپنی رائے، خیالات و تصورات پہ بے جا اصرار کرنے کے برعکس دوسروں کے خیالات اور تصورات کو سننے، سمجھنے اور پرکھنے کی بھی صلاحیت ہو اور اختلاف رائے کو علمی و غیر شخصی اہماز میں دیکھنے اور برداشت کرنے کی اہلیت بھی۔ ادبی تنقید سوال اٹھاتی

بھی ہے اور سوالات کے جواب دیتی بھی ہے اور تحقیق ایک فلسفہ کی تلاش و جستجوئے مسلسل سے عبارت ہوا کرتی ہے۔ بسم اللہ کی گتہ میں تصور ذہن اور بند شخصیت کا نہ تو تنقید سے کوئی سروکار ہو سکتا ہے اور نہ تحقیق سے۔

سندھی میں اصولی تنقید کی پہلی کتاب محمد فاضل شاہ کی "میزان اشتر" ہے جو ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں علم عروض کے قواعد و ضوابط بیان کیے گئے تھے۔ اس کتاب میں عروضی شاعری کی بنیادی ضروریات، مختلف بحر اور بحر کے ارکان سے متعلق فارسی اصول شعریات کو سندھی شاعری پر منطبق کیا گیا ہے اور جدا جدا اشعار کی مثالیں دے کر عروضی مسائل سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب صرف عروضی شاعری کرے والے شعرا کے لیے "یوٹیٹا" کا کام ہی نہیں دیتی بلکہ سندھی کی عروضی شاعری کی جانچ اور پرکھ کے لیے بھی رہنمائی کرتی ہے۔<sup>۸۵</sup>

اصولی تنقید کی دوسری کتاب مرزا قلیچ بیگ کی "انشائے سندھی" ہے۔ جس میں مرزا صاحب نے خط و کتابت کرنے کے طریقے اور مختلف نوعیت کے مضامین کے نمونے پیش کیے۔ دراصل سندھی نثری ادب کے وجود میں آنے کے بعد یہ نہایت بنیادی نوعیت کے کام تھے جو مرزا قلیچ بیگ اور ان کے ہم عصر لکھنے والوں نے سرانجام دیے ہیں یعنی سندھی نثر کو مختلف مواقع اور مقاصد کے لیے کس طرح بروئے کار لایا جائے۔ اس میں انھوں نے مکتوب نگاری اور انشا پردازی کے قرینے دکھائے ہیں کہ انشا نگاری کس طرح شروع کی جاتی ہے اور کس طرح ختم کی جاتی ہے۔ جملوں کی ساخت کیسی ہو کہ مختصر سی مختصر عبارت میں اصل مقصد اور مفہوم کی ادراک ہو جائے۔ مضمون کی ابتدائی جڑ یہ کیسے لکھا جائے اور اختتامیہ میں کن کن باتوں کا خیال رکھا جائے۔ مرزا قلیچ بیگ کی مذکورہ کتاب سندھی نثر اور انشا نگاری میں نہایت اہم کردار کی حامل ہے۔

اصولی تنقید کے باب میں مہد الرحیم وقا عہای کا مرتب کردہ قصہ مرادوی کی اہمیت اس میں شامل دیا ہے کی بنا پر ہے۔ اس دیا ہے میں سندھی شعریات کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور سندھی اشعار سے مثالیں دے کر ان مقامات کی نشان دہی کی گئی

ہے۔ جہاں شعرا نے شعر گوئی کی بنیادی ضرورتوں کو مؤثر انداز میں سرانجام دیا ہے، یادہ ایہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے ہیں۔ جناب ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی اس کتاب کو پہلی تحقیقی کتاب اور اس میں شامل مقدمہ کو پہلا تنقیدی مضمون قرار دیتے ہیں۔<sup>۴۳</sup>

مرزا گلچ بیک نے ۱۹۱۳ء میں سندھی سہایت سوسائٹی کے سامانہ اجلاس کے موقع پر سندھی شعر کی پہلی حالت اور موجودہ ارتقا کے عنوان سے ایک طویل تقریر کی تھی جسے بعد میں کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ اس تقریر میں شعر کی مہیت، شعر میں شامل عناصر اور شعر کی خصوصیتوں پر روشنی ڈالی گئی تھی، دراصل یہ عربی و فارسی شعری رویت کی روشنی میں عروضی شاعری کی بنیادی خصوصیات پر اظہار خیال تھا اور سندھی شاعری خاص طور پر سندھی کی عروضی شاعری کے ماسن و مہوب پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ ۱۹۲۰ء میں مرزا گلچ بیک کی کتاب ”سندھی دیا کرن“ شائع ہوئی جس کے چوتھے باب میں علم عروض اور علم بدیع سے بحث کی گئی تھی۔ اس مضمون میں مرزا گلچ بیک نے سندھی زبان کی ابتدائی ساخت اور مہیت کے بارے میں محض بحث کی ہے۔

۱۹۱۲ء میں مرزا گلچ بیک کی کتاب ”علم و ادب“ منظر عام پہ آئی جس میں مرزا صاحب نے علم اور ادب کے رشتوں کی اہمیت کو بتلایا ہے اور زندگی میں علم و ادب کی کارفرمائی پر روشنی ڈالی۔ علم و ادب کی جملہ خصوصیت اور زندگی میں ان کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ اس کتاب میں بتائی گئی، علم و ادب کی خصوصیت کو عمومی اصولوں کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اور یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ کسی خاصی دور کا علم و ادب اس دور کی معاشرتی صورتوں میں متعین کردار کی بجا آوری میں کس حد تک کامیاب ہے۔

مذکورہ بالا کتابیں ابتدائی دور کی اصولی تنقید کی کتابیں ہیں۔<sup>۴۴</sup>

میر عبدالحسین خاں ساگی نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی زندگی کے حالات بہت تک دور اور محنت کے ساتھ جمع کیے تھے۔ انھوں نے ان حالات کی فراہمی کے لیے شاہ صاحب سے قریب رہنے والے فقیروں سے دوستی کی تھی اور ان کے ساتھ وقت گزارا تھا اور ہر اس آدمی سے جا کر ملے تھے جن کے بارے میں انھیں علم ہوتا تھا کہ وہ شاہ لطیف

بھٹائی کے بارے میں کچھ باتیں جانتا ہے یا شاہ صاحب کے بارے میں کوئی مفید اطلاع فراہم کرنے کا اہل ہے۔ اس طرح میر عبدالحسین ساگی نے شاہ صاحب کے بیشتر کلام کو بھی جمع کیا اور اپنی فراہم کردہ اطلاعات کو "لٹائف لطیفی" کے نام سے قاری زبان میں قلم بند کیا۔ جسے بعد میں عبدالرسول قادری بلوچ نے سندھی میں ترجمہ کیا ہے۔

یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ زمانے میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کی حیات اور ان کا کلام سندھی زبان میں تحقیق و تنقید کے سب سے بڑا موضوع بن چکے ہیں لیکن میر عبدالحسین ساگی کی مذکورہ بالا کتاب "لٹائف لطیفی" کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں شاہ لطیف کے شخصی حالات کو یک جا کرنے کی پہلی بار کوشش کی گئی تھی جو شاہ صاحب کے انتقال کے فوراً بعد کی گئی تھی۔ لہذا اس میں جو مواد شامل ہوا ہے، اس کی صداقت میں شک و شبہ کی گنجائش بہت کم ہے۔ "لٹائف لطیفی" کی فراہم کردہ اطلاعات ہی ہیں جو بعد کے دور میں شاہ صاحب کے سوانح نگاروں کے کام آئی ہیں۔ چنانچہ میر عبدالحسین ساگی کی کتاب "لٹائف لطیفی" کو سندھی زبان کی پہلی تحقیقی کاوش کہا جاسکتا ہے۔<sup>۳۵</sup>

دیوان کوڑو دل نے سامی کے سلوک مرتب کیے تھے۔ اور اس کا مقدمہ دیا رام مکدول نے لکھا تھا جس کا عنوان تھا "سامی کے سلوکوں کا مقدمہ"۔ اس مقدمے میں سامی کے سلوکوں کی تشریح پیش کی گئی تھی اور اس طرح سے اس کتاب نے تحقیق و تنقیدی کے مناسب انجام دے تھے۔ اسی طرح مرزا گلچن بیک کی کتاب "رہامیات مرخیام" کے ترجمے پر رہامیات مرخیام کا دیباچہ دیوان دیا رام نے لکھا تھا جس میں مرخیام کی رہامیات پر تنقید کا حق ادا کیا گیا تھا۔ ہمارا چند شوقی رام اور لیلیا سنگھ وغیرہ نے بھی اسی طرح کے تنقیدی مطالعہ میں حصہ لیا ہے۔

ایک مضمون لعل چند امر دلول نے "شاہانہ شاہ" کے نام سے لکھا تھا۔ جو ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کتاب میں کوشش کی گئی تھی، شاہ لطیف بھٹائی کے کلام کی چھان پھانک کے بعد اسے دوسروں کے اداقی کلام سے الگ کر دیا جائے۔

ابتدائی کتابوں میں جینہل پر سرام کی کتاب "شاہ بھٹائی کی زندگی" جو ۱۹۱۶ء

میں شائع ہوئی تھی، اہمیت کی حامل ہے کہ اس کتاب میں شاہ صاحب کے سوانحی حالات کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری پر بھی تبصرہ کیا گیا تھا۔

۱۹۲۰-۱۹۲۲ء میں شاہ صاحب کی کہانیوں کے عنوان سے دو جلدیں شائع ہوئیں جن میں شاہ صاحب کے مرتب شدہ کلام میں آنے والی حکایتوں اور کہانیوں کو الگ کر کے شائع کیا گیا تھا۔

مرزا قليچ بیگ کی یادگار کتابوں میں ”شاہ بھٹائی کا احوال“، ”ثابت علی شاہ کا احوال“، ”سندھی زبان کی تاریخ“، ”سندھ کے قدیم شہر اور ان کے مشہور لوگ“، ”تصوف کی تاریخ“، ”ریاست خیرپور کی تاریخ“ اور ”قدیم سندھ کے ستارے“ ہیں۔ اس کے علاوہ مرزا قليچ بیگ نے شاہ لطیف کے نروں کی ایک ایک تشریح بھی لکھی ہے۔ مثلاً سرسہلی کی تشریح (۱۹۱۱ء) سرستی کی شرح (۱۹۰۳ء)، سری راگ کی شرح وغیرہ (۱۹۱۶ء) شاہ لطیف کے رسالہ کی کئی (۱۹۱۸ء) اس کے علاوہ انھوں نے دیوان گل کی شرح بھی لکھی اور ۱۹۲۶ء میں دیوان قاسم اور دیوان قاضی کی شرحیں لکھیں۔

مرزا قليچ بیگ کے بعد سندھ کے عظیم محقق اور نقاد ڈاکٹر هوت چند سول چند گربخشاہی ہیں۔ جن کا عظیم الشان کارنامہ ”شاہ لطیف جو رسالو“ ہے، رسالے کی پہلی جلد ۱۹۲۳ء میں، دوسری جلد ۱۹۲۳ء میں اور تیسری جلد ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ پہلی جلد میں شامل مقدمے میں شاہ صاحب کے حالات زندگی بھی شامل ہیں اور اس میں ان کے کلام کا تحریری و تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ دراصل هوت چند سول چند گربخشاہی کے مرتب کردہ ”شاہ جو رسالو“ کے ذریعے سندھی زبان میں تحقیق کے جدید اصولوں کی بنیاد پر تحقیق کا آغاز ہوا ہے۔ ہر چند ڈاکٹر گربخشاہی کے مرتب کردہ رسالے پر مختلف جانب سے بعض رد اور ناروا اعتراضات بھی ہوئے ہیں اور ان اعتراضات کے معقول جواب بھی دیئے جا چکے ہیں لیکن اس کے باوجود اپنی صحت متن کے اعتبار سے اب بھی ڈاکٹر گربخشاہی کے مرتب کردہ رسالہ کو سب سے مستر اور بہتر خیال کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر گربخشاہی کا دوسرا بڑا کارنامہ ”لواری کے لعل“ ہے۔ جس میں

بزرگان لواری شریف کا تذکرہ نہایت تحقیق سے کیا گیا ہے۔

ماہی قریب کے محققین اور ناقدین میں ڈاکٹر علامہ عمر بن محمد داؤد پوٹہ کا نام سب سے اہم ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے حقیقی اور تنقیدی کاموں کی فہرست خاصی طویل ہے لیکن بعض کام ایسے بھی ہیں جو ان کے علاوہ شاید دوسرا کوئی نہیں کر پاتا۔ مثلاً انھوں نے نہایت دیدہ ریزی اور تحقیق کے ساتھ شاہ عبدالکریم بلوی والے کا کام مرتب کیا تھا (۱۹۳۷ء)۔ "احیاء سندھی" کو ۱۹۳۹ء اور کلام گربوزی ۱۹۵۶ء میں مرتب کیے تھے۔ مولانا غلام محمد خان زلی کی کتاب "منہاج المصنفین" کا ترجمہ (۱۹۳۳ء) میں پیش کیا گیا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر عمر داؤد پوٹہ نے شاہ لطیف بھٹائی کی تھمشی کہانیوں کی تشریحات بھی قلم بند کی ہیں۔

ڈاکٹر علامہ داؤد پوٹہ کی کتابوں کی فہرست کئی درجنوں پر محیط ہے۔

اس عہد کے اہم محققین اور تنقید نگاروں میں اعلیٰ چند امر ڈنول، کلین آزادانی، منگھا رام بھائی، ڈاکٹر علامہ عمر بن محمد داؤد پوٹہ، لطف اللہ بدوی، رحیم دار خاں مولائی شیدائی، ڈاکٹر گربخشاںی اور کا کو بھیرول کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔

۱۹۳۰ء کے بعد جو اہم کتابیں اور مضامین شائع ہوئی ہیں، ان میں آغا غلام نبی صوفی کی کتاب "بہل سرمست" (۱۹۳۳ء) میں، صدیق مسافر کا "دیوان فاضل" (۱۹۳۷ء) ماسٹر وادھول مول چہر کا "سامی کے منتخب سلوک" (۱۹۳۸ء)، مول چند لکھ کا صوفی دلہت رائے کے سندھی سلوک وغیرہ اہم ہیں۔

جدید تنقیدی اصولوں پر مشتمل پہلی تنقیدی کتاب "سندھی شعر کی کسوٹی" ہے جو ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی اور جس میں دو بنیادی مضامین شامل ہیں۔ ایک مضمون لوکول کیسوٹی کا ہے جس میں بیدل کے کلام کی تنقید کی گئی ہے۔ اور دوسرا مضمون ان کی لڑکی کسا کیسوٹی کا ہے جس میں لکھ راج کشن چند عزیز کے کلام پر تنقید ہے۔ اس کتاب کا جوہر بعد میں محمد ابراہیم خلیل نے لکھا، عنوان تھا "کیسوٹی کی کسوٹی"۔ جس میں مذکورہ دونوں مضامین میں اضافے کئے اعتراضات کے جواب دیئے گئے تھے۔

محمد صدیق مسافر کی کتاب ”قرب قلیج“ جو مرزا قلیج بیگ کی شخصیت اور کام پر تبصرہ تھا، ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ محمد صدیق مین کی کتاب ”سندھی ادب کی تاریخ“ (جلد اول) بھی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔<sup>۳۶۵</sup>

(ص) عہد تعمیر کی چند منتخب نثر نگار

### مرزا قلیج بیگ

مرزا قلیج بیگ ان ہمدست صاحبانِ قلم میں ہیں جن کے تخلیقی اثرات انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے اوائل مشروں پر سایہ قلمن رہے ہیں۔ بالخصوص سندھی نثری ادب مرزا قلیج بیگ کے اثرات کے تابع رہا ہے۔ مرزا قلیج بیگ کی شخصیت اور ادبی کارناموں پر تفصیلی اگہاہ خیال عہدِ تاسیس کے باب میں کیا جا چکا ہے۔

ڈاکٹر هوت چند مول چند گربخشاہی (۱۸۸۳ء۔ ۱۹۵۷ء)<sup>۳۶۶</sup>

ڈاکٹر هوت چند مول چند گربخشاہی شاہ عبداللطیف یمنی کے کلام کے محقق، مرتب، شارح، منظر اور نقاد کی حیثیت سے اب ایک لچھوڑ کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں اور اس ایک کام کے علاوہ اگر وہ کوئی دوسرا کام نہ بھی کرتے تو سندھی ادب کی تاریخ ان کو فراموش کرنے کی جسارت نہیں کر سکتی۔

ہوت چند مول چند گربخشاہی ۱۸۸۳ء میں حیدرآباد میں تولد ہوئے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں ایم اے کرنے کے بعد لہن کالج، بمبئی میں قاری کے پروفیسر مقرر ہوئے اور ایک ہی سال بعد ڈی بے کالج کراچی میں قاری کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور ترقی کر کے کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں لندن یونیورسٹی گئے، جہاں ”انگریزی شاعری میں تصوف“ کے عنوان سے پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا جس پر انھیں ڈاکٹریٹ کی سند تفویض ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے ہر چند سندھی ادب میں متنوع اضافے کیے ہیں اور لکشن



میں اپنے کام کی بنیاد پر بھی اپنے ہم صروں میں منفرد ٹھہرتے ہیں لیکن وہ دراصل تحقیق کے آدمی تھے، ان کی طبیعت تلاش مسلسل کی ادھ گمانوں میں ہی سکون پاتی تھی۔ چنانچہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کو ریڑہ ریڑہ جمع کر کے محققانہ چھان چھک کے بعد انھوں نے اس طرح مرتب کیا ہے کہ اب ان کی دی ہوئی ترتیب ہی مستند قرار پائی ہے۔ رسالے کی پہلی جلد ۱۹۳۰ء میں دوسری ۱۹۳۲ء اور تیسری جلد ۱۹۳۳ء میں مرتب ہوئی تھی، لیکن چوتھی جلد اشاعت پذیر نہ ہو سکی۔ جسے بعد میں مشہور محقق ڈاکٹر نی یل بلوچ نے مکمل کیا ہے۔ ڈاکٹر گریشانی نے شاہ کے کلام کے متن کو دقت نظری کے ساتھ پرکھا ہے اور مختلف متداول نسخوں سے مقابلے اور موازنے اور غور و فکر کے بعد رسالے کی ترتیب میں شامل کیا ہے اور اسی لیے ان کے مرتب کردہ نسخے کو دوسرے تمام نسخوں پر فوقیت حاصل ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ جب حکومتی سطح پر شاہ لطیف کے کلام کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کے لیے شیخ ایاز کا انتخاب کیا گیا تو انھیں اپنے ترجمے کی بنیاد ڈاکٹر گریشانی کے مرتب کردہ رسالے ہی پر رکھنی پڑی۔ اس ضمن میں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی لکھتے ہیں، ”چونکہ ترجمہ کرنے سے قبل شاہ جو رسالہ کا مستند نسخہ درکار تھا، اس لیے اڈل تو ڈاکٹر گریشانی کے مرتب کردہ معیاری نسخے کا انتخاب کیا گیا اور اس کے آخری حصے کے لیے جس کو ڈاکٹر گریشانی مکمل نہ کر سکے تھے، ڈاکٹر نی یل بلوچ سے معیاری نسخہ مرتب کرنے کی درخواست کی گئی۔“

اس اقتباس سے نسخہ گریشانی کی اہمیت اور نقادیت مستند ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر گریشانی نے اپنے مرتب کردہ شاہ جو رسالہ کے آخر میں شکل الفاظ کی فہرست بھی دی ہے بلکہ اکثر ان الفاظ کے تعلقات کے معنی، تفسیر اور تفریع بھی دے دی ہے۔ بعض شکل مقامات خاص خاص رسالوں اور رداجوں کی جو اس وقت رائج تھے، وضاحت بھی پیش کر دی ہے۔ ’رسالہ کے آغاز میں انھوں نے شاہ صاحب کی مستند سوانح حیات، سماجی ماحول اور شاعرانہ ماحول پر ایک تفصیلی مقدمہ بھی سپرد قلم کیا ہے جو بعد میں مقدمہ لطیفی کے نام سے الگ بھی شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر گریشانی کا مرتب کردہ

شاہ جو رسالہ اس اعتبار سے بھی منفرد ہے کہ اس میں انھوں نے ہر شعر کے آغاز میں اس کہانی اور داستان کا سلیس خلاصہ بھی دے دیا ہے جو مذکورہ شعر میں بیان ہوئی ہے یا جس پر اس شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ بعد میں ایسی تمام کہانیاں جداگانہ کتاب بعنوان ”روحِ ران“ شائع ہو چکی ہے۔

ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی ”سندھی ادب جی مختصر تاریخ“ میں ڈاکٹر گریشانی کے مرتب کردہ نسخے کے بابت لکھتے ہیں، ”ڈاکٹر صاحب نے شاہ لطیف کا رسارہ محققانہ انداز میں مرتب کر کے غیر قافی شہرت اور اہمیت حاصل کی ہے۔ ان کی طرح آج تک اس رسالہ کو کوئی بھی مرتب نہ کر سکا۔ جی علی عمر راشدی نے ڈاکٹر گریشانی کے مرتب کردہ ”شاہ جو رسالہ“ سے زیادہ انھیں ان کے تحقیقی مضمون اور شاہ کے کلام کی جدید تفسیر و توضیح پر خصوصی داد دیتے ہوئے لکھا کہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کا کلام ڈاکٹر گریشانی کی کتاب سے پہلے بھی پڑھا جاتا تھا بلکہ گایا جاتا تھا، عوام اور خواص میں شاہ کا کلام بے شک ہمیشہ مقبول رہا ہے اور لوگ شاہ کے ایات سن سن کر جموتے رہے ہیں، لیکن ڈاکٹر گریشانی نے کلام شاہ کو اتنی گہرائی میں جا کر سمجھا اور سمجھایا ہے کہ اب وہ باتیں جو سیدھی سادھی معلوم ہوتی تھیں، پر از سستی بن گئی ہیں، شاہ کے کلام کی تہوں کو جاگر کرنے اور شاہ کے کلام کے وسیع تر منہا ہم ڈاکٹر گریشانی سے پہلے اس حد تک نہ سمجھے جاتے تھے۔

اس وقت نظری، محنت اور احتیاط کے باوجود ڈاکٹر گریشانی کا مرتب کردہ ”رسالہ“ بھی اعتراضات سے محفوظ نہیں رہ سکا ہے اور کاکو بھیرول نے ڈاکٹر صاحب کے مرتب کردہ رسالے پر شدید اعتراضات کیے تھے، کچھ اعتراض ڈاکٹر ابراہیم ظلیل خان نے بھی تصوف کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے خیالات کی بابت اٹھائے ہیں اور لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب مسلمانوں کے تصور تصوف کو ہندوانہ فلسفہ ویدانت سے دانستہ اور زبردستی ملائے کی کوشش کی ہے اس طرح کے اعتراضات کے جواب ڈاکٹر گریشانی نے تو نہیں دیئے لیکن دوسرے صاحبانِ علم نے خاطر خواہ جواب دیئے ہیں اور اس طرح اس موضوع پر سندھی اخبارات و رسائل میں اچھا خاصا مباحثہ منعقد ہو چکا ہے جو اس کتاب

کے زندہ اور متحرک ہونے کی دلیل ہے۔

تصوف کے سلسلے میں خود ڈاکٹر گریشانی ایک وسیع تناظر اور متنوع خیالات کے حامل تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

اس زمان و مکان نے اپنے آپ کو الگ الگ ملکوں اور تہذیبوں میں جدا جدا طریقوں سے ظاہر کیا ہے۔ قدیم یہودیوں میں ایسی فرقہ، یونان میں ضیاع غورث اور میسائی مذہب میں ناسک، ہندوستان میں دیانت اور مسلمانوں میں تصوف دراصل ایک ہی فکری سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

ڈاکٹر غفور حسین کا خیال ہے کہ ڈاکٹر گریشانی دنیا کے مختلف مذاہب کی فکری وحدت دکھا کر ایک ایسے معنوی پہلو کو ابھارنا چاہتے تھے جس میں انسانیت، رواداری، حق اور سچ کا جوہر موجود ہو۔ لیکن وہ فکر ہے جو سندھی تہذیب کی بنیادی صفت خصوصیت کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر گریشانی کی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ سندھ کی قدیم تہذیبی روح کی ایک اہم کڑی ہیں۔ ڈاکٹر گریشانی صاحب کے مرتب کردہ رسالے کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ یہ پہلا تحقیقی کام تھا جو سندھی زبان میں مغربی معیار کے مطابق سرانجام دیا گیا تھا اور ڈاکٹر گریشانی کا قائم کردہ یہ معیار بعد میں سندھی محققین اور تنقید نگاروں کے دوبرور رہا ہے۔ ڈاکٹر گریشانی کے مرتب کردہ رسالہ شاہ کے بارے میں ڈاکٹر عبدالجبار جرنجور رقم طراز ہیں

ڈاکٹر گریشانی پہلے محقق ہیں جنہوں نے شاہ کے کلام سے الحاقی کلام کو بڑی چھان پھان اور تلاش و جستجو کے بعد الگ کر دیا ہے اور اس کی بابت اپنے دلائل بھی دیئے ہیں۔

ڈاکٹر گریشانی صرف محقق اور تنقید نگار نہیں ہیں بلکہ وہ ناول نگاری کے میدان میں بھی اپنا لوہا منوا چکے ہیں۔ ڈاکٹر گریشانی نے اپنی تاریخی و نیم تاریخی ناول "نور جہاں" ۱۹۱۵ء میں تحریر کی تھی۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی پہلی تخلیقی تصنیف ہے اور اپنے

انداز بیان اور ٹرینٹ کے اہبار سے سندھی کی چار منتخب ناولوں میں سے ایک قرار دی گئی ہے۔ باقی تین ناولوں میں مرزا گلج بیگ کی "زینت" تارائن داس بھٹانی کی "غریبوں کا درخ" اور داسالی کی "سیٹھا" ہیں۔

ڈاکٹر گریشانی کا دوسرا تحقیقی کارنامہ "لواری جلال" نامی کتاب کی تالیف ہے۔ یہ کتاب دراصل سوانحی کتاب ہے جس میں ڈاکٹر صاحب نے تاریخ کی بعض مستند صاحبانِ دلِ شخصیتوں کا تذکرہ کیا ہے۔ اس میں پانچ قلمی مسودات کی بنیاد پر لوری شریف سے وابستہ بعض بزرگوں کے حالات قلم بند کیے ہیں۔ اس کتاب میں سلطان الدلیا خواجہ محمد زمان، محبوب احمد خواجہ گل محمد، خواجہ محمد زمان دانی، خواجہ محمد حسن جیسے بزرگوں کے سوانحی حالات لکھ کر اس کتاب میں داخل کیے ہیں۔<sup>۵۹۵</sup>

ڈاکٹر گریشانی بہت سرگرم لکھنے والے تھے۔ وہ رسالہ "سندھو" اور دوسرے ہم عصر رسالے و جرائد کے نہایت پر جوش لکھنے والوں میں شامل ہیں۔ ضروری ہے کہ ڈاکٹر گریشانی کے درجنوں چھوٹے بڑے مضامین جو اپنے عہد کے مختلف رسالے و جرائد میں نکلے پڑے ہیں، یکے جا کیے جائیں۔ تاکہ ڈاکٹر گریشانی کی مکمل ادبی شخصیت پوری طرح سامنے آسکے۔ ڈاکٹر گریشانی جدید سندھی تنقید و تحقیق کے ان بانیوں میں سے ہیں جنہوں نے تحقیق کے بنیادی اصولوں کو سندھی میں استحکام بخشا ہے اور عملاً تحقیق میں تاریخی، معروضی اور عقلی دلائل کو برسنے کا نمونہ دکھایا ہے۔

حکیم فتح محمد سیوہانی (۱۹۳۲ء-۱۸۸۰ء) ☆۵۰

حکیم فتح محمد سیوہانی سیوہانی شریف کے مہاشی خاندان میں جناب حکیم غلام محی الدین کے گھر ۱۸۸۰ء میں تولد ہوئے تھے۔ ان کا آبائی پیشہ طباعت تھا۔ لیکن گھر میں علم و ادب کا چرچا بھی تھا۔ چنانچہ عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد پہلی ملازمت سندھ مدرسہ کراچی میں اختیار کی اور وہاں فارسی اور عربی کے معلم مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں کراچی سے حیدرآباد منتقل ہو گئے اور وہیں اپنے بڑے بھائی کے ساتھ

مل کر طاقت کرنے لگے، بعد میں کراچی میں منظم کیا۔ ۱۹۴۳ء میں انتقال کیا۔  
 حکیم فتح محمد سیوہانی ابتداً ہی سے سندھ میں ابھرنے والی ہر قومی، سیاسی، معاشرتی، مذہبی اور ادبی تحریک میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیا کرتے تھے۔ وہ خلافت تحریک کے صرف پر جوش حامی ہی نہیں تھے بلکہ اس کی اشاعت و تبلیغ میں عملی کارکردگی بھی دکھائی ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں حکیم صاحب کو قید و بند کی صعوبتیں بھی بھینی پڑی ہیں۔ خلافت تحریک کا نتیجہ تھا کہ علما اسلام نے ہندوستان کو "دارالہرب" قرار دے کر مسلمانوں کے لیے قریب ترین "دارالامان" یعنی افغانستان ہجرت کرنے کا فتویٰ جاری کر دیا تھا۔ اس فتوے نے سندھ میں آگ لگا دی تھی اور لوگ جوت در جوت نوجوان ہر سر جاں محمد جونجو کی سرکردگی میں افغانستان ہجرت کرنے لگے تھے۔ اس تحریک کے سرگرم رہنماؤں میں مولانا عبید اللہ سندھی بھی تھے جنہوں نے افغانستان ہجرت کی تھی۔ حکیم فتح محمد سیوہانی نے اس تحریک کو مقبول بنانے میں قلمی و زبانی جہاد کیا تھا۔ جب حاجی عبداللہ ہارون اور شیخ عبدالجید سندھی نے کراچی سے "الوحید" اخبار نکالا تو اس کے نہایت اہم اور سرگرم لکھنے والوں میں فتح محمد سیوہانی بھی شامل تھے۔ تحریک خلافت کے رفقا میں مولانا تاج محمد امرتلی، جان محمد جونجو، رئیس غلام محمد خاں بھرگزی، حاجی عبداللہ ہارون، شیخ عبدالجید سندھی، غلام مجدد سرہندی اور قاضی خدا بخش جیسے اہم افراد شامل تھے لیکن سب جانتے ہیں کہ ہجرت کا یہ تجربہ کامیاب نہ ہو پایا اور کچھ ہی مدت میں مہاجرین افغانستان کی واپسی شروع ہو گئی تھی۔ اور نہ جانے کتنے ہی خاندان تھے جو اس سفر کی صعوبتوں سے جانبر نہ ہو سکے اور جاہ و برباد ہو کر رہ گئے۔

حکیم فتح محمد سیوہانی پان اسلام ازم کے پرچارک تھے اور ان کے مضامین میں اس نکتہ نظر کی پرزور وکالت کا احساس ہوتا ہے۔

حکیم صاحب نہایت فعال طبیعت کے مالک تھے۔ لہذا وہ ابتداً ہی سے ہر اس قومی، سیاسی، مذہبی اور ادبی تحریک میں حصہ لینے آئے تھے جسے وہ سندھ اور مسلمانوں کے لیے مفید خیال کرتے تھے۔ چنانچہ جب حسن علی آفندی نے سندھ مدرسہ تحریک چلائی

تو قلمی معاونت کرنے والوں میں شمس الدین بلبل، اللہ بخش ابوجھا کے علاوہ فتح محمد سیوہانی بھی شامل تھے۔ سندھ مدرسد میں پہلی عمارت بھی اسی جذبہ کا اظہار تھا۔

حکیم فتح محمد سیوہانی شاعر بھی تھے، نثر نگار بھی، مضمون نگار اور صوفی بھی۔ شاعری کے میدان میں جہاں انھوں نے قومی شاعری (مسلم قومیت کے جذبے و احساس کے ساتھ) کے ضمن بہت عمدہ قومی نظمیں لکھی ہیں جن میں مسلمان کی زبوں حالی پر رنج و لال کے اظہار کے ساتھ انھیں نئے زمانے اور وقت کا مقابلہ کر کے اپنی معاشرتی و اخلاقی حالت کو بہتر بنانے کا درس بھی دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں فکری طور پر وہ علامہ اقبال سے قریب تر تھے۔ وہیں انھوں نے سرزمین سندھ کی محبت میں سرشار ہو کر کئی بڑے جوش و خروش کے نظمیں لکھی ہیں۔ وہ اختلاف فکر و نظر کو شخصی دشمنی میں بدل دینے کے قائل نہ تھے۔ چنانچہ جب پرماتند میدا رام نے عیسائی مذہب اختیار کرنے کے بعد ایک لڑھی نام سے قرآن کی بنیاد کے عنوان سے بعض اعتراضات کیے تو عام مسلمانوں میں اس کے خلاف شدید رد عمل ہوا لیکن حکیم فتح محمد سیوہانی نے جذباتیت سے قطع نظر اس کتاب کا مدلل جواب اپنی کتاب ”فتح الباری“ میں دیا ہے۔

حکیم فتح محمد سیوہانی نے سندھی زبان میں متعدد کتابیں چھوڑی ہیں، جن میں ”احول لعل شہباز قلندر“، ”حیات الہی“، ”آفتاب ادب“، ”کمال و زوال“، ”میروں کی صدیقی“ اور ”ابوالفضل اور فیضی“ جیسی اہم کتابیں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ اس دور کے اخبارات و رسائل میں شائع ہونے والے مضامین کی تعداد سیکڑوں میں بتائی جاتی ہے جن کو ابھی تک مرتب نہیں کیا جاسکا ہے۔

جینٹل مین پرس رام گل و اجاسی (وفات ۱۹۳۸ء) ۵۱۶

جینٹل پرس رام گل راجانی ان روشن خیال اور وسیع النظر اشخاص میں شامل تھے۔ جنھوں نے جدید سندھی ادب میں روشن خیالی کی تحریک کو تقویت پہنچائی ہے۔ وہ جدید مآہد میں پیدا ہوئے تھے۔ ان پر شروع ہی سے تصوف اور تھیوسوفیکل خیالات چھائے

ہوئے تھے۔ چنانچہ انسانی ہم دردی اور عالم گیریت ان کے مزاج کا حصہ بن چکے تھے۔ سندھی زبان اور ادب کی ترقی کے لیے وہ شروعاتی سے سرگرم عمل رہے۔ ۱۹۱۴ء میں انھوں نے لال چند امر ڈنول کے ساتھ مل کر ”سندھ سہیت سوسائٹی“ قائم کی تھی جس نے مختصر سی مدت میں نہایت گراں قدر کتابوں کی اشاعت کی ہے۔ انھوں نے ۱۹۲۳ء میں ایک ماہ نامہ ”روحِ رہاں“ بھی جاری کیا جو ۱۹۴۳ء تک نہایت سرگرمی سے جاریہ سندھی ادب کی نشر و اشاعت میں مشغول رہا ہے۔

جینٹل پرس رام وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے ڈاکٹر بوت چند چندن مل گربخشاںی کے مرتب کردہ ”شاہ جو رسالو“ پر شدید تنقید کی تھی۔ انھوں نے گربخشاںی کے ”رسالو“ پر اعتراض اٹھایا تھا کہ ڈاکٹر گربخشاںی نے شاہ کے کلام کو جامعیت کے ساتھ مرتب کرنے کی بجائے متعدد آیات کو ذخیرۂ شاہ لطیف سے خارج کر دیا ہے۔ اس اعتراض میں شاہ عبداللطیف بھٹائی اور کے کلام سے گہری عقیدت کا اظہار تو ہوتا ہے لیکن وہ یہ بات غالباً نظر انداز کر گئے تھے کہ شاہ کے کلام میں بہت سا اخلاقی کلام بھی داخل ہو گیا تھا۔ چنانچہ ایک ذمہ دار محقق کے لیے ضروری تھا کہ وہ رطب و یابس کو مل و گھر سے الگ کرے۔

جینٹل پرس رام عام مستوں میں تو منکر یا غاسر نہیں تھے لیکن وہ ہر جگہ سے ایسی باتیں اخذ کر لینے اور انھیں اپنا رہنما بنانے کے قائل تھے جن سے فکری رہنمائی ممکن ہو سکے۔ چنانچہ تصوف کے ساتھ ساتھ تھیوسوفیکل فکر کے بھی وہ بہت اچھے مبلغ تھے۔ سندھ میں تھیوسوفی تحریک کو مقبول بنانے میں وہ خاص طور پر بہت سرگرم رہے ہیں۔

ان کی کتابوں کی فہرست کم و بیش تیس کتابوں پر مشتمل ہے جس میں مندرجہ

ذیل کتب شامل ہیں۔

- (۱) پیغمبرِ اسام (۲) فلاسفی کیا ہے (۳) گلِ سرست (۴) شاہ لطیف کی کہانیاں (دو حصے) (۵) شاہ کی کہانیوں کا مجموعہ (۶) ٹیکسٹ کے ذرائع Tempest کا ترجمہ بعنوان طوفان (۷) ٹیکسٹ کے ذرائع بملت adoption (۸) فاؤسٹ کا

ترجمہ (۹) مونا دانا (ترجمہ) سوشلزم وغیرہ۔

مذکورہ بالا کتب کے علاوہ لاتعداد مضامین ہیں جو اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

کاکو بھیرو مل آڈوانی (۱۸۷۶ء-۱۹۵۳ء) ۵۲۶

کاکو بھیرو مل سندھ کے جدید قلم کاروں میں سے ایک ہیں۔ وہ ۱۸۷۶ء میں حیدرآباد کے قریب تولد ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں بمبئی میں دیہانت کیا۔ ابتدائی ملازمت محکمہ ایکسائز میں کی لیکن ۱۹۲۳ء میں ڈی جے سائنس کالج میں سندھی زبان کے پیکر مقرر ہوئے۔

کاکو بھیرو مل آڈوانی کا تعلق بھی ادیبوں کی اس نسل سے تھا جو اپنے آپ کو کسی ایک صنف سے وابستہ کرنا پسند نہ کرتے تھے بلکہ علم کی ہر برانچ سے شدہ بدھ دھما ضروری خیال کرتے تھے، اسی لیے ہمارے ہر رنگوں نے ایک ہی وقت میں گلشن کی خدمت بھی کی ہے، تاریخ، فلسفہ اور ادب میں بھی اپنی یادگاریں چھوڑی ہیں اور شعرو شاعری بھی کی ہے۔ کاکو بھیرو مل آڈوانی سندھی زبان و ادب کے ایسے خدمت گزار شخص تھے جس نے نہ صرف سندھی ادب کے دامن کو نئے نئے موضوعات سے بھرا ہے بلکہ خود سندھی زبان کی اصیت اور ماہیت کو جاننے کے بارے میں بنیادی نوعیت کے کام کیے ہیں۔ چنانچہ اس کی کتاب "سندھی زبان کی تاریخ" سندھی زبان میں اپنی نوعیت کی سب سے اہم کتاب ہے۔ ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی صاحب اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

سندھی زبان کی تاریخ سے متعلق کاکو بھیرو مل کی تصنیف کے بعد محترم ڈاکٹر نی بخش بلوچ کی تصنیف سندھی زبان کی مختصر تاریخ ہے جو ایک حقیقی تصنیف ہے اور سندھی زبان کی ماہیت نیا نظریہ پیش کرتی ہے۔



کا کو بھیرول آزادی ابتدائی دور کے لکھے والوں میں سے تھے اور ان کے ہم عصر ادیبوں میں مرزا قليچ بیگ، ظیق سوری، جینٹل پرس رام زل داس، پرمانند تھپال اور محمد صدیق مسافر وغیرہ شامل تھے۔

ان کی ابتدائی تحریروں میں حسب الوطیت اور اس سے متعلق موضوعات کی چھپ چھپی تھی۔ وہ سندھی معاشرے میں ایک نئے اخلاقی انقلاب کو برپا کرنا چاہتے تھے اور اس مقصد کے لیے انھوں نے متحد مضامین بھی لکھے ہیں، جن میں تعلیم کا موضوع، عورتوں کی تعلیم، بچوں کی تربیت، کم زور کی مدد، انصاف کی تلاش اور لوگوں کے جذبات کا احترام جیسے موضوعات نمایاں رہے ہیں۔

مضمون نگاری کے علاوہ انھوں نے تخلیقی سطح پر بھی کارگزینی جاری رکھی اور متحد ایسے ناول، ڈرامے اور مضامین، دوسری زبانوں سے سندھی میں منتقل کیے ہیں جو سندھی معاشرے کی رہنمائی کے لیے مفید ہو سکتے تھے۔

سادو ہیراند نے سردالتراسکات کے مشہور ناول "Talism" کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا اور اپنی زندگی ہی میں وافر کام نہا لیا تھا لیکن ناگہانی موت کی وجہ سے ناول کے آخر چند باب رہ گئے تھے۔ چنانچہ قرعہ قائل کا کو بھیرول کے نام لکھا اور انھوں نے مختصر مہرے میں سادو ہیراند کے ناکمل ترجمے کے "خزنی حصے کو تکمیل تک پہنچایا۔ اور اس طرح سردالتراسکات کا شہرہ آفاق ناول "Talism" سندھی زبان میں منتقل ہوا۔

سادو ہیراند نے منتخب مضامین پر مشتمل ایک نہایت اہم مجموعہ "ہیروں کی کنیاں" مرتب کیا تھا جس میں اس وقت کے مشاہیر لکھے والوں کے ساتھ کا کو بھیرول کے مضامین بھی شامل تھے۔

اس زمانے میں سندھ کے طول و عرض سے متحد اخبارات، رسالے و جرائد نکلا کرتے تھے جن میں سندھ کے اہم لکھے والوں کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ یوں تو کا کو بھیرول کے مضامین سندھ کے سب ہی رسالے میں شائع ہوتے رہتے تھے لیکن خاص طور پر سرسوئی، جوت اور ڈی بے کالج کے مخزن میں کا کو بھیرول کے متحد مضامین

شائع ہوتے رہے ہیں۔

ان کے منتخب مضامین کے متعدد مجموعے ”گل زاہر“، ”بہار نثر“، ”جوہر نثر“ وغیرہ شائع ہو کر نہایت مقبول ہوئے ہیں۔

کاکو بھیرول اختلاف رائے میں نہ تو خود بھی جھجکے ہیں اور نہ بھی اس بات پر کسی کی سرزنش کی ہے۔ چنانچہ جب ڈاکٹر ہوت چند گر بنشانی کی کتاب سندھی ادبیات شائع ہوئی تو اس پر اعتراض کرنے والوں میں کاکو بھیرول کا نام سرفہرست تھا۔

ان کی طبع زاہد ناولوں میں ”آئندہ سندھ لکا“، ”سلائی“، ”وسریل نعت“ (بھولی ہوئی نعت) شامل ہیں۔

اول الذکر دو کتابوں میں کاکو بھیرول نے سندھی ہندو گمروں کے تمدنی نقشے دکھائے ہیں اور ان کی خاص طرز معاشرت اور رویوں کو منکشف کیا ہے جب کہ آخر مذکر ناولوں میں انھوں نے مسلم مل کلاس گھر کی جھلک دکھائی ہے اور مسلمانوں کی طرز معاشرت کی تصویر پیش کی ہے۔ جس سے ان کی قوت مشاہدہ کا اعہار ہوتا ہے۔

وہ ہلکے پھلکے مضامین لکھنے میں بھی خاص مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ ”سندھ کا سلائی“ اسی طرز کا مضمون ہے جس میں انھوں نے سندھ کے خاص خاص شہروں اور تاریخی مقامات اور اہم لوگوں سے ملاقات کروائی ہے۔ اسی طرح ”الطینی سیر“ میں ان مقامات کی جھلکیاں دکھائی گئی ہیں جہاں جہاں شاہ لطیف بھٹائی نے سفر کیا تھا۔ یہ دونوں کتابیں دلچسپ بھی ہی اور معلومات افزا بھی۔

لعل چند امر دتو مل جگتیاہی (وفات ۱۹۵۳ء) ۵۳

لعل چند امر دتو مل صوفی صافی منش تھے جنھیں لمبھی مصیبت نے چھوٹک بھی نہیں تھا۔ وہ حیدرآباد سندھ میں پیدا ہوئے تھے اور انھیں اپنی جنم بھولی اور سندھ سے جو محبت تھی اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے مرنے سے پہلے وصیت کی تھی کہ ان کی راکھ کو دریائے سندھ میں بہا دیا جائے۔ چنانچہ ۱۹۵۳ء میں جب بھی

میں ان کا انتقال ہوا تو آخری رسومات کے لیے ان کی راکھ ہندوستان سے پاکستان لائی گئی اور دریائے سندھ میں بہائی گئی۔ اس ایک بات سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سندھ کی دھرتی سے انھیں کس قدر انسیت تھی۔

تصوف لعل چند امر ڈولل کا نہ صرف نظریہ تھا بلکہ اس کی زندگی کا چلن بھی تھا۔ وہ تمام مذاہب کو انسانیت کی میراث اور معاشرتی سدھار کا ذریعہ تصور کرتے تھے اور کسی قسم کے مذہبی تفرقے کو روانہ نہ رکھتے تھے، اسی لیے انھوں نے خواجہ اسلام آنحضرت رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح اور سیرت پر کتاب لکھی تھی۔ جس کی بنا پر وہ اپنے دوستوں کے حلقوں میں لعل چند کی بجائے لعل محمد بھی کہلاتے تھے۔

لعل چند امر ڈولل ابتدائی دور کے قلم کاروں میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ ان کے ہم عصروں میں مرزا قلیچ بیگ کے علاوہ ظلیق مورائی، جینہل پرس رام، کاکو بھیرول، محمد صدیقی مسافر شامل تھے جنھیں سندھی ادب بالخصوص سندھی نثری ادب کے بنیاد گزاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

لعل چند امر ڈولل نے کشن کی ہر صنف میں نہایت اہم اور معنی خیز کتابیں لکھی ہیں۔ ان کی طبع زاد ناولوں میں ”چتھ جو چٹھ“ (چودھویں کا چاند)، ”کچا تاں صدقے“ (سچائی پر قربان)، ”کشتی کے کشت“ وغیرہ تھیں۔ جب کہ دوسری زبان سے ترجمہ کی جانے والی کتابوں میں ”سون در نیوں دلیوں“ (سونے جیسے دل)، ”سین کی دین“ (سندھی یا دشمن)، ”نقد رقم“ اور ”عمر ماروی“ اہمیت رکھتی ہیں۔ ان میں سے بیشتر کہانیاں پہلے سروسنی اور دوسرے ہم عصر رسالوں اور جریڈوں میں قسط وار شائع ہوتی رہی ہیں جیسا کہ اس دور کا دستور ہوا کرتا تھا۔

انھوں نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت اور شاعری پر کتاب لکھی تھی جس کا عنوان تھا ’شاہ نہ شاہ اور بھل سرست پر لکھی گئی کتاب کا نام تھا “بھل سوہارڈ“ اور ’بھگت باغ جو گل‘ سندھی مضمون نگاری کے نامور نمونے ہیں۔

مضمون نویسی میں ان کی کتاب ”گھن مٹھ“ (مٹھی بھر پھول) اور ”سدا گلاب“

بھی قابل ذکر ہیں۔

انھوں نے چھوٹے بامگ بھی لکھے تھے جو عوامی منزلوں میں پیش کیے جاتے تھے۔ اصل چند اسر ذوق نہایت سرگرم سوشل ورکر بھی تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے ارد گرد جاری معاشرتی سرگرمیوں میں بھی خوب دلچسپی لی ہے۔ اور ہندوستان ہجرت کر جانے کے بعد وہاں سندھی زبان و ادب کے مراکز قائم کرنے میں بھی خصوصی دلچسپی دکھائی ہے۔ انھوں ترک وطن کے بعد سرحد کے اس پار انھیں بیک وقت کئی مسائل کا سامنا کرنا پڑا اور بالآخر کس پرسی کی حالت میں یہ مہد ساز ادیب سورگ ہاش ہو گئے۔ لیکن وہ اپنے پیچھے سندھی نثر کا بہت قیمتی ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں۔

### خلیق سوراہی (۱۸۵۲ء) ☆ ۵۳

عبدالحق خلق سوراہی، سورو خلق نواب شاہ میں ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق مین قوم سے تھا، لکھنے پڑھنے کا رجحان شروع ہی سے غالب تھا۔ سندھ میں آریہ سماجی تحریک کی شدت سے مخالفت کی اور اس کے خلاف مسلسل ہم عصر اخبارات و رسائل میں مضامین لکھے۔ اس سلسلے کی تصانیف میں ”شدمی کا سانچہ“، ”ستی کی سیٹا“ اور ”ویدوں کی حقیقت کیا ہے“ اپنے زمانے میں بہت مقبول ہوئی تھیں۔

عبدالحق خلق سوراہی کا تعلق ان ادیبوں سے رہا ہے، جنھوں نے اسلامی تاریخ کی بنیاد پر ناول لکھے یا نیم تاریخی قصے تحریر کیے ہیں۔ عربوں کے سندھ فتح کرنے کے سلسلے میں ان کا نیم تاریخی ناول ”سندری“ اپنی نوعیت کا پہلا ناول تھا جو پڑھنے والوں میں مقبول ہوا تھا۔ ان کا یہ ناول اسلوب کے اعتبار سے سندھی ناول نگاری میں اپنا علاحدہ مقام رکھتی ہے۔

سوراہی کو تاریخ خاص طور پر اسلامی تاریخ سے بہت شغف رہا ہے۔ چنانچہ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں اسی زمرے میں آتی ہیں۔

”آخری رسول“، ”تاریخ محمد“، ”خلافتِ حنیئہ“، ”تاریخ قیصر کعبہ“۔

اسی طرح ”اسلام اور علم“ اور ”اسلام اور تصوف“ بھی خلقِ موائی کی اہم کتابیں ہیں اس کے علاوہ کئی درجن مضامین بھی لکھے ہیں جو اس دور کے اہم رسائل و جرائد میں شائع ہوئے تھے۔

#### محمد صدیق مسافر (۱۸۷۹ء۔ ۱۹۵۸ء) ☆۵۵

محمد صدیق مسافر بیسویں صدی کے اہم لکھنے والوں میں سے ہیں۔ ان کا تعلق درس و تدریس سے رہا ہے۔ وہ محمد صدیق مین کے دستِ راست تھے اور خود بلند پایہ ادیب اور شاعر تھے۔ نظم و نثر میں متعدد کتابیں چھوڑی ہیں لیکن ان کا مرتب کردہ ”دیوانِ فاضل“ اور اس پر ان کا لکھا ہوا مقدمہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی نثری کتابوں میں ”قربِ قلع“، ”محلِ مند جویاں اور“ ”صوفی سوھارا“ (ہر دل عزیز صوفی)۔ وہ ایک اچھے مترجم بھی تھے۔ چنانچہ انھوں نے قاری سے ”مہرود بانو“ اور اردو سے ”ممتاز دمساز“ اور ”گلبدن“ نامی ناولوں کو سندھی میں ترجمہ کیا تھا۔

کثرتِ موضوعات پر متعدد مضامین معاصر جرائد میں بھی نکلے ہوئے ہیں۔

#### محمد صدیق مین (۱۸۹۰ء۔ ۱۹۵۸ء) ☆۵۶

محمد صدیق مین اپنے عہد کے اہم لکھنے والے تھے۔ ان کی مرتب کی ہوئی سندھی ادب کی تاریخ (دو جلد) سندھی ادبی تاریخ میں کلیدی اہمیت رکھتی ہیں۔ وہ ادبی تاریخ کا مطالعہ معاشرتی پس منظر میں کرنے کے قابل تھے۔ چنانچہ ”سندھی ادب کی تاریخ“ کے دیباچے میں رقم طراز ہیں کہ ”کسی بھی قوم کی اخلاقی اور معاشرتی صورت حال کا عکس اس قوم کی مملی و ادبی ورثے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ترقی یافتہ قوموں کے ادب بھی وسیع اور ترقی یافتہ ہوتا ہے اور پس ماندہ قوم کا ادب پس ماندگی کی گواہی دیتا ہے۔“

ادبی تاریخ کے علاوہ انھوں نے لسانیات سے متعلق موضوعات پر بھی کئی مضامین لکھے ہیں۔ سوانحی مضامین میں ان کا مضمون خان بہادر میاں حسن علی آفندی یادگار

مضمون سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح سندھ اور مصر کے تقابل کی بابت مضمون ان کی ملی بصیرت کا آئینہ دار ہے۔ محمد صدیق یحیٰی حیرم کی حیثیت سے بھی منفرد مقام کے حامل تھے۔ انھوں نے اردو سے راشد الخیری کے ناول "زندگی کا پہلا دور" اور "زندگی کا دوسرا دور" کو سندھی میں ترجمہ کیا تھا۔ محمد صدیق یحیٰی نے مسلم ادبی سوسائٹی کے تحت تصنیف و تالیف کی سرگرمیوں کی وسیع پیمانے پر حوصلہ افزائی کی ہے۔ اور ان کی ذاتی دلچسپی سے پیشاد عمدہ تخلیقات کتابی صورت میں ظہور پذیر ہو سکی ہیں۔

### مرزا قادر بیگ (۱۸۹۱ء-۱۹۳۰ء) ☆۵۷

شخص العلما مرزا گلچ بیگ کے فرزند ارجمند تھے۔ انھیں ادبی ذوق وراثت میں ملا تھا۔ وہ ۱۹۱۸ء میں کوئٹہ میں پیدا ہوئے تھے جہاں ان کے والد اس وقت مختیار کار متعین تھے۔ چھ سال کی عمر میں وہ لندن روانہ کر دیئے گئے جہاں سے بیئرٹری کر کے لوٹے۔ کچھ مدت نکالت کی لیکن بعد میں جوڈیشل سرویس میں شامل ہو گئے تھے۔ لندن کے سفر نے ان کے خیالات میں وسعت اور مشاہدے میں گہرائی پیدا کر دی تھی۔

مرزا قادر بیگ سندھی افسانے کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں۔ وہ سندھی افسانے میں سوشل ریلوم اسکول سے تعلق رکھتے تھے اور انھوں نے اپنے ہم عصروں کے ساتھ مل کر جن میں امر لعل بنگو رانی، آسانند ماسورا اور عثمان علی انصاری شامل تھے۔ سندھی افسانے کو معاشرتی حقائق اور آس پاس کی دنیا کی عکاسی کرنا سکھایا۔ انھوں نے سندھی کی شہری زندگی کے دو غلطے پن کو بہت خوب صورتی اور مؤثر انداز میں اجاگر کیا ہے۔ مرزا قادر بیگ کی کہانیوں میں معاشرتی بھید کا جذبہ بھی شامل رہا ہے۔ جو اس عہد کا ایک غالب رجحان تھا۔ مرزا قادر بیگ بیئرٹری تھے اور خانوں کے شیعے سے متعلق رہے ہیں۔ چنانچہ انھیں زندگی کے وسیع تجربے حاصل ہو سکے تھے۔ چنانچہ ان کی کہانیوں میں بھی زندگی کی وسعت اور تنوع موجود ہے۔ مرزا قادر بیگ اعلیٰ تعلیم یافتہ نہایت مہذب روشن خیال شخص تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے تخلیقی انداز میں بھی زندگی کے ان اقا

روپوں کو برتا ہے۔ ہر چند انھوں نے بہت زیادہ کہانیاں نہیں لکھی تھیں لیکن ان کی کہانیاں اپنا ایک حلقہ اثر ضرور رکھتی تھیں اور بول چہ راج پال کے رسالے "سندھو" میں شائع ہوتی تھیں۔ انھوں نے اپنی کہانیوں کو نری واقعہ نگاری سے بھی بچایا ہیا اور انسانی جذبات کی عمدہ عکاسی سے ان میں تاثر پذیری پیدا کی ہے۔ ان کا پہلا افسانہ "سوہنی جی ڈائری" بنایا جاتا ہے جو دراصل ایک نئی بیاتہ دلہن کی ڈائری کا ورق ہے جسے اسی عہد میں مورتوں کے جذبات و تاثرات کے اظہار کی ایک بہترین شاہکار سمجھا گیا ہے۔ "سوہنی کے دل کے داغ"، "سوہنی جی آہ"، "سوہنی جی غلطی"، "سوہنی جو کمر"، "مشتاق سوہنی" وغیرہ ہر چند الگ الگ کہانیاں ہیں لیکن ان کے درمیان ایک باہمی ربط بھی موجود دکھائی دیتا ہے جس کی وجہ سے ان سے ایک تاثراتی فضا بنتی ہے۔ "سوہنی" نادر بیگ مرزا کی کہات مقبول کہانی سلسلہ تھا۔ مرزا نادر بیگ کی کہانیوں کا ایک مختصر مجموعہ ان کے بچپن نصیر مرزا مرتب کر کے (۱۹۹۲ء) شائع کرایا جس میں ان کی شائع شدہ اور غیر شائع کتابوں کی فہرست بھی دی گئی ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ نادر بیگ کا ایک ناول "دل کشا" کے نام سے بھی شائع ہوا تھا۔

وہ ابتدائی دور کے افسانہ نگاروں میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ ان کے ہاں سوشل حقیقت نگاری کی گہری چھاپ نھر آتی ہے۔ بعض ابتدائی کہانیوں میں پریم چند اور سدرشن کے اثرات نمایاں ہیں، زیادہ تر انھوں نے ہندو اور کہیں کہیں پارسی متاثرے کو اپنا موضوع بنایا تھا۔ ان کے منتخب افسانوں میں "امہوت"، "مس رستم جی"، "ماں کا قبر"، "سوہنی"، "مینک کی آواز" اور "بھادج" بہت اچھے افسانے تھے، ان کے افسانے میں طو کی جیسی چھین لپٹی ہے۔

۵۸۶

علامہ ڈاکٹر عمرو بن محمد داؤد پوٹہ (۱۸۹۶ء-۱۹۵۸ء)

شمس العلماء عمر بن محمد داؤد پوٹہ، مرزا گلج بیگ کے بعد دوسرے عالم ہیں جنہیں علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومت برطانیہ کی جانب سے شمس العلماء کا

ڈاکٹر مریم محمد داؤد پورہ ضلع داؤد میں سہون شہر کے قریب ہی ایک گاؤں ٹٹلی میں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے تھے، ان کا بچپن انتہائی محنت میں گزرا، جہاں حصول تعلیم کے مواقع اور وسائل بظاہر نظر نہ آتے تھے لیکن وہ زندگی کی جملہ تکلیفوں کو مردانہ انداز برداشت کرتے رہے تاکہ ان کی تعلیم کا سفر بدستور جاری رہ سکے۔ یہاں تک کہ حصول تعلیم کے دوران مزدوری اور چھوٹی موٹی ملازمتیں کر کے اپنے بنیادی مصارف فراہم کرتے رہے لیکن اپنی خودداری کو کبھی داؤد پر نہ لگایا۔ اس اعتبار سے علامہ داؤد پورا کا شمار ان مردانہ جری میں ہوگا جو زندگی کی تلخ کامیوں سے بھی آبِ حیات کشید کرنے کا سلیقہ اور حوصلہ رکھتے ہیں اور اپنی محنت اور اولوالعزمی سے نہ صرف اپنی شخصیت کی تعمیر کرتے ہیں بلکہ اپنے عہد اور معاشرے کے لیے بھی بنیاداً نور ثابت ہوئے ہیں۔

زندگی کی اس نتیجی ہوئی دھوپ نے ان کی شخصیت کو بہت جمسایا ہے لیکن فطرتاً معلوم کی دائمی سیرابی بھی عطا کی ہے۔ تعلیم کے دوران ہر درجے میں نمایاں کامیابی کے حصول نے انہیں سرکاری حلقوں میں بھی ممتاز بنادیا تھا اور انہیں ان کی لیاقت کی بنیاد پر وظائف بھی جاری ہوتے رہے جو ہر چہ ان کی کفالت کے لیے ناکافی تھے لیکن جن سے بہت حد تک ان کی تعلیمی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں۔ بالآخر بمبئی یونیورسٹی سے ایم اے پاس کرنے کے بعد انہوں نے نمبرج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ پی ایچ ڈی میں ان کے مقالے کا عنوان تھا، ”فارسی شاعری پر عربی شاعری کے اثرات۔“ اس موضوع کے انتخاب ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مریم داؤد پورہ عربی اور فارسی میں عالمانہ وسوسے رکھتے تھے اور ہر دو زبانوں کی شعریات کو سمجھنے اور ان کا اطلاق کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد انہوں نے محکمہ تعلیم سے اپنا تعلق قائم کیا جو آخر وقت تک کسی نہ کسی صورت میں قائم رہا۔ شروع شروع میں وہ چرچ مشن ہائی اسکول میں استاد مقرر ہوئے تھے۔ وہاں سے ترقی کرتے ہوئے سندھ مدرسہ کراچی کے پرنسپل مقرر



ہوئے۔ بعد میں ڈی جے سائنس کالج کے فیکو، اسماعیل کالج اندھیری (بھٹی) میں عربی کے پروفیسر اور بعد میں سندھ کے ڈائریکٹر آف پبلک انسرکشن مقرر ہوئے۔ ملازمت کے آخری دنوں میں سندھ پبلک سروس کمیشن کے ممبر بھی رہے ہیں۔ وہ سندھی ادبی بورڈ کے بائبل میں سے تھے۔

بچپن میں اعلیٰ مکی صوفیوں نے انہیں شدید محنت کا عادی بنا دیا تھا، تلاش اور جستجو کے عناصر پہلے ہی سے ان کی طبیعت میں گہرے ہوئے تھے۔ لہذا عربین محمد داؤد پوٹہ فکری اعتبار سے ایک حقیق اور ناقد تھے۔

ڈاکٹر گر بنشانی کی شاگردی نے ان کے تحقیقی حراج کو حریدہ مہقل کر دیا تھا۔ انہوں نے "شاہ جو رسالو" کی ترتیب و شرح کا کام جسے ڈاکٹر گر بنشانی سرانجام دے رہے تھے، نہ صرف اپنے سامنے ہوتے دیکھا تھا بلکہ مقدور بھر اس کام میں ڈاکٹر گر بنشانی کا ہاتھ بھی بٹایا تھا، یہ ابتدائی مشن آگے چل کر ڈاکٹر داؤد پوٹہ کے بہت کام آیا کیونکہ سندھی زبان میں ڈاکٹر گر بنشانی کا کام اس اعتبار سے اڈل نمبر پر تھا کہ وہ تحقیق کے جدید عالمی خطوط پر مرتب کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر گر بنشانی بھی ڈاکٹر داؤد پوٹہ کو ان کی ذہانت، علمی ذوق اور محنت کی وجہ سے بہت عزیز رکھتے تھے۔ چنانچہ وہ داؤد پوٹہ کو اپنے ہر علمی مشن میں شریک رکھا کرتے تھے۔ اور ڈاکٹر پوٹہ نے بھی اپنے استاد کو کبھی مایوس نہ کیا تھا۔ ڈاکٹر عربی محمد داؤد پوٹہ کے کاموں کی فہرست شاہ بہت طویل نہ ہو لیکن ان کے کیے ہوئے بیشتر کام تحقیقی نوعیت کے ہیں، جس میں تلاش و جستجو، علمی ریاض اور چھان بینک کی انتقادی صلاحیت ضروری ہوا کرتی ہے اور جو نہ صرف محنت طلب ہوتا ہے بلکہ جس میں وقت بھی بہت صرف ہوا کرتا ہے۔ ڈاکٹر داؤد پوٹہ نے تحقیق و تنقید کے باب میں بنیادی نوعیت کے فہوس کارنامے انجام دیے جن کے سیر جدید سندھی ادب کے شعبہ تحقیق و تنقید کی ترقی ممکن نہ تھی۔ ڈاکٹر عربین محمد داؤد پوٹہ نے سوانحی ادب میں بھی گراں قدر سرمایہ چھوڑا ہے جس کا ذکر متعلقہ باب میں کیا جائے گا۔<sup>۵۴۵</sup>

ڈاکٹر عربین محمد داؤد پوٹہ نے سوانحی ادب میں بھی گراں قدر سرمایہ چھوڑا ہے

جس کا ذکر متعلقہ باب میں کیا جائے گا۔

(۱) ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد نے شاہ عبدالکریم کے کلام کو بڑی محنت کے ساتھ جمع کیا اور چھان پھنگ کر کے اسے جدید انداز میں مرتب کیا۔ مشکل مقامات کی شرحیں لکھیں۔ ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے نہ صرف خود شاہ عبدالکریم کے کلام پر توجہ دی بلکہ اسے بہتر انداز میں مرتب کر کے دنیا کی توجہ شاہ کریم کے کلام کی طرف دلائی۔ علامہ ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ شاہ عبدالکریم کو سندھی زبان کا چاسر (Chaucer) کہا کرتے تھے یعنی جو حقیقت و اہمیت انگریزی شاعری میں چاسر کی ہے، وہی اہمیت اور حیثیت شاہ کریم کے کلام کی سندھی زبان میں ہے۔

(۲) "ایات سندھی" کے عنوان سے انہوں نے خواجہ محمد زمان لوری کے ایات کا مجموعہ مرتب کیا۔ ان ایات میں تصوف کے مضامین بیان کیے گئے ہیں لیکن ساتھ ہی معاصرانہ زندگی کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر داؤد پوتہ نے نہایت چھان پھنگ کے بعد ان ایات کو مرتب کیا ہے اور مشکل مقامات کی توضیحات پیش کی ہیں۔

(۳) "کلام گرہوڑی"۔ محمد دم عبدالرحیم گرہوڑی شریف کے کلام کو بہت محنت اور تلاش کے بعد جمع کیا ہے اور اس پر مبسوط مقدمہ لکھا ہے۔ اس ترتیب میں بھی انہوں نے اس بات کا خصوصی طور پر دھیان رکھا ہے کہ اصل کلام کے ساتھ مطلب و یا پس شریک نہ ہو جائے۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے انہیں محمد دم عبدالرحیم گرہوڑی کے کلام کی بنیادی خصوصیات متعین کرنی پڑیں اور ان کے معاصرین کی خصوصیات سے موازنہ کرنا پڑا جو آسان کام نہیں تھا۔

(۵) "حق نامہ" اور "تاریخ مصویٰ" کے فارسی متن کو تحقیق و تلاش کے بعد درست انداز میں مرتب کیا تاکہ مختلف قسم کے نسخوں میں سے اصلی نسخے کا انتخاب کیا جاسکے۔ یہ کام نہایت اہم اور دقیق انگریزی کا غالب تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر داؤد پوتہ نے ان دونوں کتابوں پر بہت محنت صرف کی ہے اور انہیں جدید حقیقی اصولوں کے مطابق مرتب کر دیا ہے۔ اس طرح سندھ کے دو قدیم تاریخی ماخذات کی بحالی نے آنے والے

مؤرخوں اور دل داؤگان سندھ کے لیے آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔

(۶) امن طلوع کے مقدمے کا انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

(۷) ”منہاج العاقبتین“ کا ترجمہ بھی کیا ہے۔

(۸) ”گل خنداں“ کی نئی ترتیب و تدوین بھی ایک کارنامے سے کم نہیں۔

(۹) انھوں نے سادہ و سلیس انداز میں اپنی مختصر آپ بیتی ”اتم کہانی“ کے نام

سے لکھی ہے۔

(۱۰) آخری ایام میں شاعرانہ لطف کا رسالہ قریب کر رہے تھے۔ لیکن زندگی نے

دقاندہ کی۔ اور اب ان کا باقی کام مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی نے انجام دیا ہے۔

ڈاکٹر غلام علی اللہ نے بہت درست لکھا ہے کہ ”ڈاکٹر گربخشاں اور ڈاکٹر داؤد

پتہ دو ایسے اہم محققین ہیں جنہوں نے سندھی زبان میں ہونے والی تحقیق کو قیاس سے

نکال کر سائنسی بنیادوں پر استوار کر دیا ہے۔“<sup>۶۰</sup>

نارائن داس میوا رام بھنبھاسی (۱۹۱۳ء پ)<sup>۶۱</sup>

سندھی نکلشن کو جو ابتداء میں جن چند علاقہ فنیجیوں حاصل ہوئی تھیں، ان

میں نارائن داس میوا رام بھنبھاسی کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ وہ چالیس کی دہائی میں

مصروف عمل نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیام پاکستان سے قبل ڈی جے سائنس کالج میں

لیکچرار تھے۔ اور کراچی میں برپا ہونے والی ہر ادبی سرگرمی میں پیش پیش رہا کرتے تھے۔

انھوں نے طبع زاد ناول بھی لکھے ہیں اور دوسری زبانوں کے ناولوں اور افسانوں کے

ترجمے اور تالیفیں بھی پیش کیے ہیں۔ ان کا ناول ”پاپ اور پاکیزگی“ اور ”مان“ وغیرہ

خاصے مقبول ہوئے تھے۔ اس کا لکھا ہو مشہور زمانہ ناول ”غریبوں کا ورثہ“ سندھی کے چار

منتخب ناولوں میں ایک ہے۔ وہ سوشل ریلزم اور سماجی معروضیت کو اپنے فن کی بنیاد سمجھتے

تھے اور اپنی کہانیوں میں سندھی ماحول اور سندھ کی حقیقی صورت حال پیش کرنے کے

خواہش مند تھے۔ انھوں نے اپنے ناول میں سندھی کے معاشرتی، معاشی اور اخلاقی

حالات کا نہایت سچائی مگر ہم دردانہ غور پر تصویر کشی کی ہے اور ان طبقات کو بے نقاب کیا ہے جو غریبوں کی رہوں حالی کا باعث بنتے ہیں۔ وہ ایک مستند مضمون نگار بھی تھے۔ انھوں نے اپنے اور رام بٹوانی کے مضامین پر مشتمل مجموعہ ”ادبی فہرست“ کے نام سے ۱۹۳۵ء شائع کیا تھا۔

### ☆ صاحب سنگو چندا سنگو شاہانی (۱۸۶۸ء۔ ۱۹۳۱ء)

صاحب سنگو چندا سنگو شاہانی پہلے سندھی تھے جنھوں نے بمبئی یونیورسٹی سے گریجویشن کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد لندن کالج بمبئی میں فارسی کے پیکچرار مقرر ہوئے اور بعد میں ڈی جے کالج کراچی میں اسٹنٹ پروفیسر ہو گئے۔ اور اسی کالج میں ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۷ء تک پرنسپل رہے۔ وہ ایک بہت اچھے مضمون نگار بھی تھے اور ناول نویس بھی۔ ان کی قابل ذکر ناول میں ”بلو کھوکھر“، ”ستاروں کا ابھاس“ اور ”سبل پری کی سوڈھی“ شامل ہیں۔ سندھی نثر کی تاریخ کے مؤلف پروفیسر منگھا رام ٹکانی، صاحب سنگو شاہانی کی طرز تحریر کو ٹھیکہ محاورے دار سندھی بتاتے ہیں۔ انھوں نے تھامس ہارڈی کے ناول ”The Mayor of Casterbridge“ کو سندھی میں ”بلو کھوکھر“ کے نام سے adopt کیا ہے۔ اور اسے سندھی ماحول، کردار اور حراج دے کر خاص سندھی ناول بنالیا ہے۔ اسی طرح ”Town Tower“ کو ”تاروں کی ابھاسی“ کے نام سے سندھی کا جامہ پہنایا ہے۔

### ☆ میلا رام سنگت رائے واسواضی (۱۹۰۱ء۔ ۱۹۷۲ء)

میلا رام سنگت رائے سندھ کی سیاسی، سماجی اور ادبی سرگرمیوں میں پیش قدمی رہے ہیں۔ انھوں نے سندھ سہیتہ کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی تھی۔ جس کی طرف سے دس بارہ سال تک متحدہ اچھی اور سستی کتابیں شائع کی گئیں جس سے سندھی ادب میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ میلا رام سنگت رائے کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ انھوں

نے جدید سندھی انسانے کے نئی اصول مقرر کیے تھے اور اس پر اپنے ہم عصروں کے درمیان بحث چلائی تھی۔ سندھی انسانے کو مقبول بنانے میں میلا رام سنگھ رائے کا بہت اہم حصہ رہا ہے۔

دیسے تو ان کی لاتعداد تصنیفات و تالیفات ہیں لیکن مندرجہ ذیل کتابیں خاص طور پر مشہور ہیں:

"پاری"، "پڑھی"، "ساج ایک بلوہ"، "سیٹلا"، "چڑاس چاندنی"، (چودھویں کی چاندنی) "مگی زار چمن"، "مگا پھولہڈ" (نورہ)، "مگنی کہانیاں"، پھولاری اور گلابی کھڑیاں۔ ان کی کہانی "سیٹلا" کو سندھی کہانوں کے انتخاب میں شامل کیا جاتا رہا ہے اور ڈاکٹر عبدالمجید مینن کے مطابق

سندھی زبان کے ناولوں میں چار ناول شاہ کار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مرزا قلیچ بیک کی "زینت"، ڈاکٹر گریشانی کی "نور جہاں"، بھٹکانی کی "غریبوں کا درخت" اور واسواہی کی "سیٹلا"۔

میلا رام واسواہی ترکیب وطن کے وقت سندھی کے مستند ادیبوں میں شامل تھے۔ خاص طور پر سندھی فکشن کے باب میں وہ اپنی نمایاں شہرت رکھتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے ناول "سیٹلا" کو سندھی کے چار منتخب ناولوں میں سے ایک سمجھا جاتا تھا۔ لیکن ترک سکونت کے بعد بھی انھوں نے اپنی تخلیقی سرگرمیاں جاری رکھی تھیں اور ہندی سے بعض بہت عمدہ ترجمے بھی پیش کیے تھے۔

☆ ۶۳ خان چند وریانی (۱۸۹۸ء-۱۹۶۲ء)

خان چند وریانی سندھی ادب میں سوشل ریفرم یعنی سماجی حقیقت نگاری کے پرچارک تھے اور چالیس کے عشرے میں سرگرم ادیبوں میں شامل تھے۔ وہ زندگی اور ادب کے بارے میں ترقی پسندانہ نقطہ نظر کے مالک تھے۔ انھوں نے سندھی ڈرامے کے ارتقا کے لیے خاص طور پر نہایت جاں نثانی سے کام کیا تھا۔ انھوں نے بہت سے ڈراموں کو

دوسری زبانوں سے سندھی میں نقل کیا اور متعدد طبع زاد ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ خاں چند دریائی اپنے معاصر ڈراما نگاروں میں اس ہے بھی ممتاز ہیں کہ انھوں نے اپنے ڈراموں میں سندھی معاشرے کی صورت گری کی ہے اور غریب عوام کے ساتھ ہونے والے مظالم پر سے پردہ اٹھایا ہے۔ سندھی معاشرے کے وہ تمام کردار جو عام زندگی میں برسر عمل نظر آتے ہیں مثلاً ڈیرہ، سہوکار، سرکاری اہل کار، ڈیرہ کا کارندہ، مسجد کا مولوی، نام نہاد پیر، غلّے موالی، غریب ہادی، بیگار میں پکڑا جانے والا محنت کش اور بھولا بدلا دیہاتی ہی کے کردار ہیں جو ان کے ڈراموں میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ڈراموں میں تفرنگی پہلو سے کہیں زیادہ سماجی تنقید اور طنز کا ٹیکھا پن شامل ہوتا تھا۔ چنانچہ سماجی تشکیل میں ہم مساوات، نا انصافی اور جبر کے خلاف وہ مسلسل لگی جہاد کرتے رہے۔ ان کے کامیاب افسانوں میں ”گلاب کا پھول“، ”سوچے کی کھڑی“، ”زمین داری قلم“، ”زمانے کی لہر“، ”بھوک کا شکار“، ”مایا کا فرور“، ”زندہ پر زندہ“، ”دکھی دیوی“ اور ”پدھنی“ قابل ذکر ہیں۔

انھوں نے دوسری زبانوں کے جن ڈراموں کا ترجمہ کر کے سندھی ماحول میں adaptation کیا ہے، ان میں ”ویش پے میں قربان“، ”ملک کے مدبر“، ”انسان و شیطان“ اور ”غلامی“ نہایت مقبول ہوئے۔

عثمان علی انصاری (۱۹۰۱ء-۱۹۶۲ء وفات) ۶۵

عثمان علی انصاری جدید ادب میں نئے رجحانات اور روشن خیالی کے علم بردار تھے۔ ان کا تعلق تیسری دہائی کی نسل سے تھا۔ وہ بہت اچھے نثر نویس تھے، انھوں نے متعدد موضوعات پر نہایت سزٹر مضامین بھی لکھے ہیں اور انسانے بھی۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”پنج تنج“ کے نام سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ جس میں پانچ انسانے شامل ہیں۔ ان میں ”طلح کا پیرہن“ خاص طور پر بہت مشہور ہوا تھا۔ اور اس انسانے کا دوسری کئی زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔

سندھی نثر کی تاریخ کے مؤلف پروفیسر منگھو رام ملکائی، عثمان علی انصاری کو جدید سندھی افسانے کا چہ تھا پایہ سمجھتے ہیں کہ انھوں نے امر لال منگھو رائی، آسانند بامتورا، مرزا نادر بیگ کے ساتھ مل کر جدید سندھی افسانے کو سماجی حقیقت نگاری کے رجحان سے متعارف کرایا تھا۔ انھوں نے سندھ کے دیہی مسلم گھرانے اور اس کے مسائل کی عمدہ تصویر کشی کی ہے۔

ان کی کہانیوں میں بے مثال جزئیات نگاری ہوتی ہے اور انھوں نے اپنے مجموعے ”بیچ بچ“ کے دیباچے میں افسانے میں زندگی کی جزئیات نگاری کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر غلام علی اللہ نے عثمان علی انصاری کو ان افسانہ نگاروں میں سرفہرست شمار کرتے ہیں جنھوں نے اپنے پیش رو کہانی کاروں کی اصلاح پسندیت کو ذہنی حقائق سے روشناس کرایا تھا۔ انھوں نے افسانے کو تخیلات کی دنیا میں گم رہنے کی بجائے ذمہ رستہ یعنی انسانوں کے درمیان لاٹھیا تھا۔ وہ سندھی افسانے میں سماجی حقیقت نگاروں کے اسکول سے نہ صرف وابستہ تھے بلکہ خود حقیقت نگاری میں کئی ایسے زاویے پیدا کر دکھائے جن میں زندگی کی کوئی نہ کوئی جھلک، کوئی نہ کوئی احساس یا قہر چمک اٹھتا ہے۔ بے شک جدید افسانے کو ابھی ترقی کی کئی اور منزلیں طے کرنی تھیں لیکن عثمان علی انصاری اور ان کے ہم عصروں نے اپنے بعد آنے والی نسل کی راہ میں آنے والے سب کا نئے سمیٹ لیے تھے۔ اس دور کا ہر ادیب کسی نہ کسی انداز میں ہندوستان کی جنگ آزادی میں بھی شریک رہا ہے اور اس زمانے میں لکھے گئے افسانوں کا دلچسپ موضوع برطانوی حکومت کی استبدادیت اور سامراجیت کے خلاف غم و غصے کا اظہار بھی تھا۔ چنانچہ عثمان علی انصاری کی کہانیوں میں بھی ’سوراج‘ یعنی آزادی کے موضوع پر لکھی کہانیاں ملتی ہیں۔

مولانا دین محمد وفائی (۱۸۹۳ء پ) ۶۶۱۶

مولانا دین محمد وفائی ۱۸۹۳ء میں گزنی یا سین تحصیل کے ایک قصبہ نیا آباد میں

پیدا ہوئے تھے۔ تعلیمی فراغت کے بعد سندھ مدرسہ کراچی میں معلم مقرر ہوئے لیکن بعد میں درس و تدریس کا شعبہ ترک کر کے صحافتی شعبہ اختیار کر لیا۔ وہ ابتدائی سے پان اسلام ازم کی تحریکوں سے متاثر رہے ہیں۔ چنانچہ خلافت تحریک سے بے کر مسلم یک کی تحریک تک مسلمانوں کے مسائل پر دل کھول کر مضامین لکھتے رہے۔ دین محمد دہلوی سندھی مسلمانوں کی معاشرتی، معاشی اور اخلاقی پس ماندگی کو دور کرنے کے وسیع پیمانے پر معاشرتی اصلاح کے حق میں تھے، ان مقاصد کے حصول کیلئے ان کا بے ہاک قلم جاگیر داروں اور زمینداروں کے مقابلہ کے خلاف مسلسل جہاد کرتا رہا ہے۔ اور وہ سندھ کے ہاروث طبقوں کو مسلمانوں کے ہتر حالات و زندگی کی طرف متوجہ بھی کرتے رہے ہیں۔

مولانا دین محمد دہلوی نے شروع میں "مہینہ نگار" اور "نامہ" "اکاشف" میں کام کیا تھا لیکن ۱۹۲۰ء میں جب روزنامہ "الوحید" جاری ہوا تو وہ اس کے سب ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۷ء میں کچھ عرصے کے لیے سکھر کے "الحزب" کے ایڈیٹر بھی رہے لیکن پھر "الوحید ہی" میں واپس آ گئے۔ ۱۹۲۶ء میں ماہ نامہ "توحید" نکلا تھا۔ لیکن ان کی صحافتی زندگی کا اصل کارنامہ "الوحید" کا وہ خصوصی نمبر ہے جو ۱۹۳۷ء میں بمبئی سے سندھ کی مطالعہ کی موقع پر نکالا گیا تھا۔ اور جو اپنے مندرجات کی بنا پر سندھ کے حالات، سندھ کے عوام، سندھ کے مسائل اور مسائل کی بابت ایک مستند دستاویزی حیثیت رکھتا تھا۔

مولانا دین محمد دہلوی نے اپنی زندگی میں متعدد ادبی اور تاریخی کتب تصنیف و تالیف کی ہیں، مثلاً "لطف اللطیف"، "شاہ لطیف کے رسالے کا مطالعہ"، "تذکرہ مشاہیر سندھ"، "الہام ہادی" (ترجمہ صحیح بخاری)، "توحید اسلام" (ترجمہ تقویۃ الایمان) اور "تاریخ محمد مصطفیٰ ﷺ" وغیرہ۔

مولانا دین محمد دہلوی نے زندگی کے آخری برسوں میں تین اہم کتابیں لکھنا شروع کی تھیں (۱) لطیف، لطیف (۲) شاہ جو مطالعہ اور (۳) تذکرہ مشاہیر سندھ۔ ان میں سے اوّل الذکر دو کتابیں مولانا اپنی زندگی میں کم و بیش مکمل کر چکے تھے، لیکن تیسری کتاب "مشاہیر سندھ" پر جسے وہ اپنے سب کاموں پر افضل سمجھتے تھے، ۱۹۴۲ء سے مواد



اکٹھا کرنا شروع کر دیا اور اپنی وفات تک کوئی پانچ سو اکابرین و مشاہیر سندھ کے سوانحی حالات و کوائف جمع کر لیے تھے۔ پہلی جلد پیر حسام الدین راشدی کی مگرانی میں مرتب ہوئی تھی۔ پیر حسام الدین راشدی "مشاہیر سندھ" کو مقالات اشعرا کے بعد سب سے اہم تذکرہ بتاتے ہیں۔<sup>۶۸۵۶</sup>

ان کتابوں کے علاوہ سیکڑوں مضامین تلفظ مضمومات پر لکھے ہیں جو اس عہد کے اخباروں، رسالوں اور جریدوں میں دے پڑے ہیں۔

### آسانند مامتورا (۱۹۰۳-۱۹۹۳ء) <sup>۶۸۵۷</sup>

آسانند مامتورا جدید سندھی افسانے کے بنیاد گزاروں میں نہایت مؤثر مقام رکھتے ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں جب ماہنامہ "سندھ" جاری ہوا تو اس نے اپنے گرد بہت سے نوجوان لکھنے والوں کو جمع کر لیا تھا جن میں زیادہ تر نوجوان افسانہ نگار شامل تھے۔ ان میں سے ایک آسانند مامتورا بھی تھے۔ ان کے ساتھ مرزا نادر بیگ، مارا چند بھٹل (زخمی)، لطف اللہ بدوی، گوہر بھٹی وغیرہ بھی تھے۔ آسانند مامتورا کا تعلق ان افسانہ نگاروں سے تھا جنہوں نے سندھی افسانے میں سماجی حقیقت نگاری کے رجحان کو فروغ دیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے افسانوں میں سندھ کی معاشرتی صورت حال کو نہایت حقیقت پسندانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ خاص طور پر سندھ کے ہندوؤں کی معاشرت میں موجود تضادات کو بہت مؤثر انداز میں منکشف کیا ہے۔

۱۹۴۱ء میں آسانند مامتورا کی جانب سے آسانند مامتورا کا ناول "شاعر"

شائع ہوا جو سندھی زبان میں پہلا نفسیاتی ناول بھی جاتی ہے۔

آسانند مامتورا سندھی افسانے کے ان بنیاد گزاروں میں شامل ہیں جن کے

بغیر جدید سندھی افسانے کا تصور ممکن نہیں ہے۔ وہ افسانہ نگاری میں سماجی حقیقت نگاری کے اسکول سے تعلق رکھتے تھے اور امر لعل سنگھانی، مرزا نادر بیگ اور عثمان علی انصاری کے ہم عصروں میں شامل تھے لیکن ان کا اپنا انداز جداگانہ اور منفرد تھا۔ آسانند مامتورا کے

انسانوں میں دہی اور شہری دونوں معاشروں کی جھلکیاں موجود ہیں۔ ان کے کردار اس پاس کے غریب اور لاچار لوگ ہیں۔ وہ انسان کی نفسیاتی (Psychological) رویوں کو بہت مؤثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں انسان کے خفی جذبات و احساسات خاص طور پر جنسی جذبات اور انس سے پیدا ہونے والے مسائل کا اظہار بھی ہے۔ ان کی کہانی "یہ پریم" ۱۹۳۲ء میں سندھو رسالے میں شائع ہوئی تھی جسے منگھا رام ملکانی بھی بے باک کہانی قرار دیتے ہیں۔ ان کے پہلے مجموعے کا نام "حیوت، پریم ایمں" چاپ جی کہانیاں تھا اور اس میں اسکی کہانیاں شامل تھیں جن میں سماج کے تاریک گوشے اجاگر کیے گئے تھے۔ "گنوارن"، "نگلی"، "جاسن"، "چمید" وغیرہ اس دور کی اہم کہانیوں میں شمار ہوتی ہیں۔ "دوہرو رمضان" سندھی معاشرے کے ایک اہم کردار کو پیش کرتی ہے اور اب بھی سندھی کہانیوں کے انتخاب میں شامل کیے جانے کے قابل ہے۔ ان کی کہانیوں کا دوسرا مجموعہ "آرسی ایمں بیون کہانیوں" ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا۔ جس میں ان کی معروف کہانی "جا آگیا" شامل ہے۔ منگھا رام ملکانی نے آسانند ماستورا کی نثر پر ان کے استاد اعلیٰ چند امر ڈول کے اثرات بتائے ہیں لیکن ان کا انفرادی اعزاز نگارش بھی قائم رہا ہے۔<sup>۶۳</sup>

آسانند ماستورا کا نام "شاعر" اپنے منفرد موضوع اور اسلوب کی بنا پر سندھی کے دس منتخب ناولوں میں شامل کیا جاتا ہے کہ اس میں آسانند ماستورا کی سہی حقیقت نگاری کا مروجہ نمائندہ سے انحراف کا رجحان بھی ملتا ہے۔ اس کی نفا نہایت رومانی ہے اور شاد و لطیف بنائی کے اشعار کے پس منظر میں بنائی گئی ہے۔ منگھا رام ملکانی اس ناول کے بابت لکھتے ہیں کہ آسانند ماستورا کا ناول شاعر اس صدی کا شاہکار ناول ہے جس میں زندگی کے بھی آدھ اور فلسفے کے پرتو ہیں لیکن اس کی عبارت نہایت عالمانہ اور دقیق بھی ہے۔ ہجرت کے بعد بھی ان کا تخلیقی سفر ہر چند جاری رہا ہے۔ اور انھوں نے سرحد کے اس پار تخلیق کیے جانے والے سندھی فکشن میں بھی کئی بدھکار اضافے کیے ہیں۔ ان کا شہرہ آفاق ناول "علیہ" (۱۹۷۸ء) میں شائع ہوا تھا جس میں ایک ہندو ڈاکٹر اور

مسلمان عورت کی محبت کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ اور اس ناول میں بھی وہ انسانی جذباتوں کی عالم گیریت پر زور دیتے ہیں۔ لیکن ان کی ادبی شہرت اور مقام تقسیم سے قبل ہی مستحکم بنیادوں پر استوار ہو چکی تھی۔<sup>۷۰</sup>

### امر لعل سنگھ اور اسی (۱۹۰۷ء۔ ۱۹۵۶ء) <sup>۷۱</sup>

امر لعل سنگھ کو رانی ایک اسے ترقی پسند اور حقیقت نگار انسانہ نگار ہیں جن کے قلم سے ”ادو عبدالرحمن“ جیسی لارہ وال کہانی لکھی ہے۔ ادو عبدالرحمن کے علاوہ بھی انھوں نے بہت سے عمدہ کہانیاں لکھی ہیں لیکن ”ادو عبدالرحمن“ کا نہ صرف دنیا بھر کی مختلف زبانوں میں ترجمہ شائع ہو چکا ہے بلکہ ۱۹۵۰ء میں پرنسٹون کی طرف سے منتخب کی جانے والی دنیا بھر کی کہانیوں میں اس کا انتخاب ہو چکا ہے۔ یہ اہم کارنامہ صرف امر لعل سنگھ کو رانی کے لیے باعث افتخار نہیں ہے بلکہ خود سندھی زبان اور سندھی افسانے کے لیے باعث افتخار ہے۔

امر لعل سنگھ کو رانی کی ابتدائی کہانیاں ”پھلواہی“ میں شائع ہوئی تھیں اور ”سندھ“ کے اجراء کے بعد ”سندھ“ ہی میں شائع ہونے لگی تھیں۔ وہ سندھی افسانہ نگاری میں ساتھی حقیقت نگاری کے بانٹوں میں سے تھے اور اپنے ہم عصروں کے ساتھ مل کر انھوں نے سندھی افسانے کو زندگی کے معروضی حقائق کے رو برو رکھا ہے۔ ان کی کہانیوں میں سندھی معاشرہ اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ موجود دکھائی دیتا ہے۔ ان کے کردار بھی معاشرے سے پیدا ہوتے ہیں اور اسی معاشرے میں رہتے ہیں۔ ان کی یادگار کہانیوں میں ادو عبدالرحمن کے علاوہ ”رام انیس رحیم“، ”گولی جو گناہ“، ”بھائی ادھار دل“، ”آشا“ اور ”دکھ کیوں کرئے گا۔“

پروفیسر منگا رام سنگھ امر لعل سنگھ کو رانی کی انداز نگارش پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ امر لعل سنگھ کو رانی اپنے استاد لعل چند امر ڈاول کی طرح اصطلاحوں عبارت لکھے ہیں اور جا بجا شاہ لطیف کے محاوروں اور شعروں سے اپنی عبارت کو سمجھاتے

ہیں۔ ڈاکٹر غفور میمن اپنی شہرہ آفاق کتاب ”سندھی ادب جو فکری پس منظر“ میں امر لعل ہنگورانی کی کہانی ”مٹی بہ راجھو سندھی رمز“ کی بطور خاص داد دیتے ہیں کہ اس میں امر لعل ہنگورانی نے ایک ایسے کردار تخلیق کیا ہے جو اپنی عذراۃ سالی کے باوجود روشن خیال کا علم بردار ہے یہ ایک داد کا کردار ہے جو اپنی عذراۃ سالی کے باوجود اپنی بولی میں ہونے والی فطری تہذیبی کا احساس رکھتا ہے اور جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی پاتی محبت کی راہوں سے گزر رہی ہے تو وہ اس کی رومانی کیفیت کو نہ صرف سمجھتا ہے بلکہ اس سے لطف اٹاتا ہے۔ اس طرح ان کی کہانی ”رام انیس رحیم“ جس میں ہندو مسلم منافرت کے خلاف اور سیکولر ازم کے حق میں نہایت مؤثر عکاسی کی گئی ہے۔ امر لعل ہنگورانی نہایت باریک بین اور گہرے مشاہدے کے حامل ادیب تھے۔ وہ زندگی کو اس کی مجموعی صورت میں دیکھتے تھے۔ چنانچہ ان کہیوں کو سیاسی اور فیروسی کے خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا بلکہ وہ ایک عوام دوست، محبت وطن اور روشن خیال رجحانات کے تخلیق کار تھے۔ محسن الدین عرساںی ان کی کہانیوں میں زندگی کی سچائیوں کے پرتو دیکھتے ہیں۔<sup>۷۲</sup>

محمد عثمان ڈیپلائی (۱۹۰۸ء پ) <sup>۷۳</sup>

محمد عثمان ڈیپلائی ۱۹۰۸ء میں قمر کے دور القادہ گوٹھ ڈیپلو میں پیدا ہوئے اور اسی نسبت سے عثمان ڈیپلائی کہلائے لیکن ان کی شہرت کے پیش نظر بالعموم یہ کہا جاتا ہے کہ عثمان ڈیپلائی شہر کی نسبت سے نہیں پہچانے جاتے بلکہ اب شہر ان کی نسبت سے جانا جاتا ہے۔

عثمان ڈیپلائی سندھ کے ان گنے چنے ادیبوں میں سے ہیں جنہیں قدرت نے لکھنے پڑھنے کی صلاحیت بے حد دافر عنایت کی ہے۔ انہیں فطرت کی جانب سے Photogenic Memory یعنی تصویر کش یا دراشت ملی تھی۔ یعنی جس چیز کو ایک مرتبہ پڑھ لیتے تھے، وہ گویا حفظ ہو جاتی تھی۔ اسی طرح لکھنے کے معاملے میں وہ انتہائی زود رفتار واقع ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک انٹیشن سے دوسرے انٹیشن تک ریل کے سٹر

کے دوران ایک ناول لکھ لینے پر قدرت رکھتے تھے۔ وہ انتہائی غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے اور مسلسل کوشش اور محنت سے انھوں نے اپنی ادبی دنیا میں قابل فخر ترقی اور عزت حاصل کی تھی۔

ڈیچہ چھوڑنے کے بعد ابتدائی دنوں میں انھوں نے مختلف ذمہ داریوں اور کاروباری لوگوں کے پاس ملازمت اختیار کی جہاں انھیں مختلف قسم کے انسانوں سے ملنے، برتنے اور پرکھنے کے مواقع ملے اور ان کے تجربات میں گونا گوں اضافہ ہوا۔ ملازمت ہی کے دوران انھیں لکھنے پڑھنے کا بھی کافی وقت مل جاتا تھا۔ وہ ابتدا ہی سے ناول اور افسانے پڑھنے کا شوق رکھتے تھے۔ جاسوسی اور تاریخی ناول میں ان کو خصوصی دلچسپی تھی۔ چنانچہ مولانا عبدالحلیم شرر، صادق سردھوی، ایم اسلم وغیرہم ان کے پسندیدہ دیب تھے۔ اس ابتدائی مطالعے نے کسی حد تک عثمان ڈیچائی کے ذہنی رویے اور تخلیقی رجحانات متعین کر دیے تھے۔ چنانچہ ابتدا ہی سے انھوں نے مسلمانوں کے شان دار ماضی کی بازیافت اور اسلام کی ثروت مند پر مشتمل ناول اور قصے لکھنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ لکھنے کا آغاز عثمان ڈیچائی نے افسانہ نگاری سے کیا تھا۔ ان کا پہلا افسانہ "چاند بھڑکے انسان" خلیق مورائی کے رسالے "طی دنیا" میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد دوسرا افسانہ "فریبی دنیا" کے عنوان سے اسی رسالے میں شائع ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں انھوں نے خلیق مورائی کی فرمائش پر قرآنی دعاؤں پر مشتمل ایک کتاب لکھی جو ان کی پہلی کتاب تھی۔ اس زمانے میں حکیم مہداجار کی ناول "سندھری" شائع ہوئی جو نیم تاریخی ناول تھی اور جس میں سندھ پر مسلمانوں کی فتح کے واقعے کو مشق کی چاشنی کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ اس کتاب کی اشاعت نے عثمان ڈیچائی کو بھی محرک کر دیا اور انھوں نے اپنی پہلی تاریخی ناول "سنگ دل شہزادی" کے نام سے لکھی جو دراصل صادق صدیقی سردھوی کی ناول "آرینا کا چاند" کا آزاد ترجمہ بلکہ ایڈاپٹیشن (adaptation) تھا۔ جسے عثمان ڈیچائی نے اپنے ادارے ہی سے شائع کیا تھا اس ادارے کا آغاز انھوں نے محض بچاس روپے کے قرض سے کیا تھا۔ لیکن دیکھتے دیکھتے یہ ایک اہم اور مشہور طباعتی ادارے کی حیثیت

حاصل کر گیا تھا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ شروع ہو گیا اور عثمان ڈیپٹائی نے تیز رفتاری کے ساتھ ناول لکھنے شروع کر دیے جو عوام میں مقبول ہوتے چلے گئے۔ انھوں نے مولانا عبدالعلیم شرر کی مشہور رمانہ ناول "فردوس بریں" کے پس منظر میں "گلستان حسن" کے نام سے ناول لکھا تھا جس میں حسن بن صباح کے خود ساختہ بارغ بہشت کے مناظر دکھائے گئے تھے۔ عثمان ڈیپٹائی کا یہ ناول بخت سرکار ضبط کر لیا گیا جب کہ "فردوس بریں" اس وقت بھی اعلیٰ درجوں میں پڑھایا جاتا رہا۔ اس کے بعد بھی عثمان ڈیپٹائی کے متعدد ناول بخت سرکار ضبط ہوئے ہیں۔ لیکن اس سے عثمان ڈیپٹائی کی شہرت میں کمی واقع ہونے کی بجائے روز افزوں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ چنانچہ اگر پہلے وہ تین ماہ میں ایک ناول مکمل کرتے تھے تو اب لوگوں کا تقاضا تھا کہ وہ ہر ماہ ایک ناول شائع کریں۔

دوسری جگہ عظیم کے رمانے میں نیوز پرنٹ کی کمی کے پیش نظر کتابی سلسلے کو جاری رکھنے کے لیے عثمان ڈیپٹائی نے ماہ وار "مہرت" نکالا جو بعد میں ہفت روزہ ہوا۔ وہ اس اخبار میں اپنی ناول قسط وار شائع کرتے تھے۔ بعد میں مہرت کو حیدر آباد کے قاضی صاحبان نے حاصل کر لیا اور روزنامے کی صورت میں شائع کرنے لگے۔ ابتدا میں عثمان ڈیپٹائی مسلم قوم پرستی اور مذہبی جذباتیت کے حامل ادیب تھے۔ جس کے بہت سے داخلی اور خارجی اسباب تھے۔ سرفہرست ان وجوہ میں تو خود ڈیپٹائی صاحب کی التوا طبع تھی کہ جذباتی تاریخی ناول شروع ہی سے انھیں پسند خاطر رہے ہیں۔ دوسری طرف سندھ میں بعض ادیبوں کی چلائی ہوئی آر پی ساج کے قیام کی مہم کے تحت مسلمانوں کے حیدروں کے خلاف مضمون نگاری کی مہم بھی جاری تھی اس زمانے میں بعض ہندو ادیبوں نے مسلمان بادشاہوں و راجوں کے درباروں کے بارے میں نہایت قابل اعتراض مضامین لکھنے شروع کیے تھے جیسے "مضوں کے رنگین دربار" وغیرہ۔ ان مضامین کے خلاف مسلمانوں میں شدید جذباتی رد عمل پیدا ہوا اور اس بات کی ضرورت محسوس کی جانے لگی کہ کوئی مسلمان ادیب ان تشدد مضامین کے خلاف مضمون لکھے۔ چنانچہ عثمان ڈیپٹائی نے مولیٰ رد عمل کے تحت ہندو راجاؤں کے خلاف مضمون لکھے۔ مثلاً "داہر کا رنگین دربار"،

اس صورت حال میں ہندو اور مسلم کہنے والوں کے درمیان ایک طرح کا مناظرہ قائم ہو گیا تھا۔ جس میں عثمان ڈھپلائی بھی دلچسپی لے رہے تھے لیکن رفتہ رفتہ وہ اپنے ارگرد پھیلی ہوئی حقیقتوں کا اور اک حاصل کرتے گئے اور ان کی تحریروں میں معاشرتی سچائیاں بھی جھلکنے لگیں جس کی سب سے عمدہ مثال ان کا معروف ناول ”ساگھر“ ہے۔ سندھ کی تحریک کے خلاف انگریزوں کے مظالم کی داستان سنائی ہے اور جس نے مقبولیت کے سے ریکارڈ قائم کیے ہیں۔

جناب سوبھوگیاں چٹانی نے عثمان ڈھپلائی کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے اپنے ایک انٹرویو میں کہا ہے کہ ”شروع شروع میں عثمان ڈھپلائی کی ترقی پسندوں سے نہیں بنتی تھی اور وہ ہماری سرگرمیوں سے خود کو الگ تھلگ رکھا کرتا تھا لیکن جیسے جیسے حالات تبدیل ہونے لگے اور جب ہم لوگ کراچی کی سندھ سے جدائی کے خلاف چلائی جانے والی تحریک کے تحت سزا کاٹ کر جیل سے آئے ہیں تو ہمارے استقبال کرنے والوں میں عثمان ڈھپلائی بھی شامل تھا۔“<sup>۴۵</sup>

عثمان ڈھپلائی نے کم و بیش ایک سو چالیس ناول لکھے ہیں، دوسرے موضوعات پر لکھی گئی کتابوں کی تعداد بھی کم و بیش تین درجن ہوگی، لیکن ان کی منتخب ناولوں میں ”ساگھر“، ”ذاہری رنگ گل“، ”شیر ایران“، ”مصلحتی کس“، ”سرفرد ج صوف“، ”گلستان حسن“، ”انور پاشا“، ”بچے سلطان“، ”فتح اسپین اور نور توحید“، ”آزادی کی جنگ“، ”دکن کے مجاہدین“ وغیرہم اہم ہیں۔ وہ پہلے سندھی ادیب تھے جنہوں نے سندھی معاشرے کے ایک اہم اجتماعی کردار یعنی نام نہاد بزرگوں کو بطور ہلکا اپنا ہدف تنقید بنایا۔ سندھی مسلمان ہاری اور غریب عوام بیشتر تین خانوں کے درمیان پھتا رہا ہے۔ ایک ڈیڑھ دوسرے بڑے اور تیسرے کوتوال، عثمان ڈھپلائی نے بڑوں اور بڑ پرستی کے خلاف کل کر لکھا اور سندھی مسلمانوں کی زبوں حالی کی بیشتر ذمہ داری ان ہی کی جانب سے کیے جانے والے غیر انسانی مظالم پر ہی ڈالی ہے۔“<sup>۴۶</sup>

ابراہیم جویو نے اپنے ایک مضمون ”مہراں“ (ستمبر ۱۹۷۷ء) میں عثمان ڈھپلائی

کو سندھ کا سچا خادم بلکہ محسن قرار دیا ہے کہ انھوں نے ساری زندگی سندھ میں جی رہتی کے خلاف داسے درے اور قلمی تحریک چلائی ہے اور سندھی عوام کو بیروں کے چنگل سے نجات حاصل کر کے زندگی کی جنگ مردانہ وار شریک ہونے کی دعوت دیتے رہے ہیں۔ ان کی پیشتر ناویں اور کتابیں مسلم معاشرے کی بیداری کے موضوع سے تعلق رکھتی ہیں۔

#### ۷۶☆ عطا حسین شاہ موسوی (۱۹۶۶ء وفات)

اس عہد کے مضمون نگاروں میں عطا حسین شاہ موسوی کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ روہڑی کے سادات خاندان سے تعلق رکھتے تھے، درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ رہے ہیں اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکول کے عہدے سے سبک دوش ہوئے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ ”کچی کوڑیوں“ (کچی کوڑیاں) مقبول ترین مجموعوں میں سے ایک ہے اب تک اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں روہڑی میں انتقال کیا۔

#### ۷۷☆ عبدالحسین شاہ موسوی (۱۹۶۷ء وفات)

سید عطا حسین شاہ موسوی کے برادر خورد تھے۔ ان کا بھی تعلق درس و تدریس سے رہا اور یہ بھی ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکول ہی کی خوشبو عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے، ان کے مضامین کے دو مجموعے ”سگندھ“ اور ”سرہان“ (خوشبو) خاص طور پر مقبول ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے ”دیوان بیدل“ اور ”دیوان بکس“ بھی مرتب کیے۔ ۱۹۶۷ء میں انتقال کیا۔

#### ۷۸☆ محمد اسماعیل عرساںی

ایک ایکٹ کے ڈراموں کو سندھ میں مقبول بنانے میں محمد اسماعیل عرساںی کا بھی اہم حصہ رہا ہے، ان کا مشہور ٹائیک ”پرنسپل قمری“ ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا تھا اور اس



کے بعد متحد چھوٹے بڑے ڈرامے لکھے تھے۔ وہ ڈائلاگ لکھنے پر بڑی قدرت رکھتے تھے۔ حقیقت نگاری اور جذبات کے درست اظہار پر کمال کا محور تھا۔

ان کے ڈراموں کا دوسرا مجموعہ "ڈزن ڈائلاگ" اور تیسرا "حسن پدین" کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

محمد اسماعیل عرسانی نے اپنے ڈرامے "بد نصیب قری" میں سندھ کی معاشرتی زندگی کی زندہ تصویر دکھائی ہے۔ بقول آغا سلیم اس ڈرامے کا شمار سندھ کے ادب کے کلاسیک میں ہوتا ہے اور سندھ کا شاید ہی کوئی ایسا تعلیمی ادارہ ہو جہاں بھی نہ کبھی اس حثیل کو سٹیج نہ کیا گیا ہو، اس میں صرف قمر کی فریت اور مسلسل خشک سالی کا فکار رہنے والے بستیوں کی افتاد ہی نہیں لکھی گئی ہے بلکہ اس خشک سالی سے بھاگ کر جو غریب دیہاتی شہر چلے آتے ہیں اور یہاں ان سے جو سلوک کیا جاتا ہے، اس کی بہت مؤثر جھلک دکھائی ہے۔ محمد اسماعیل عرسانی معاشرے کے نام نہاد محسنوں کے چہرے سے نقاب اتار کر ان کے اصلی نقوش دکھاتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ معاشرہ سیدھے سادے اور بھولے بھالے لوگوں سے کس غریب کاری کے ساتھ پیش آتا ہے۔ اس صورت حال نے محمد اسماعیل عرسانی کے انداز میں ایک طرح کا زہر خنڈ بھر دیا ہے۔ اور وہ اپنی تحریر میں حقیقت نگاری کے ساتھ ٹھیکھا طر کرنے کا ہنر بھی جانتے تھے۔

محمد اسماعیل عرسانی ایک اچھے مضمون نگار بھی ہیں کہ انھوں نے مختلف موضوعات پر بعض اچھے مضامین لکھے ہیں۔ خاص طور پر ان کے چار مقالے خاصے مقبول ہوئے تھے ان میں سندھی ناول نگاری، انشاء نگاری، ڈراما نگاری اور مضمون نگاری میں مہم بہ مہم ہونے والی تبدیلیوں کے باندہ اندہ جائزے لے لیے گئے ہیں۔



## عہد جدید... قیام پاکستان کے بعد

### (الف) رجحانات و میلانات کا سیل روان

دوسری جنگ عظیم کے بعد عالمی تناظر بہت حد تک تبدیل ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے طول و عرض میں جنگ آزادی کی آگ تھی کہ نہ صرف بھیلی جاتی تھی بلکہ اس کے شعبوں کی بلندی نے برطانوی سامراج کو یقین دلا دیا تھا کہ اب اس کے لیے ہندوستان سے رخصت کی گھڑی سر پر آچکی ہے اور بہت دنوں تک ہندوستانیوں کے اکمل آزادی کے مطالبے کو ماننا ممکن نہیں رہا ہے۔ چنانچہ آزادی ہند سے متعلق متعدد تہاویز، پلان اور انیسوں پر ایک عمومی بحث مباحثہ ہندوستان بھر کے گلی کوچوں میں جاری تھا اور انڈین نیشنل کانگریس، آل انڈیا مسلم لیگ، اکالی دس، خالصہ جماعت اور دوسری سب سیاسی جماعتوں، فرقوں اور دھڑوں کے درمیان رس کشی، سمجھوتے اور جوڑ توڑ کا کارخانہ تھا کہ زور و شور سے مصروف عمل تھا، ملک کے سیاسی، معاشرتی اور معاشی حالات آئے دن ایک نئی کموٹ لیتے دکھائی دیتے تھے۔

ادھر صوبہ سندھ بیسویں صدی سے قبل ہندوستان کے عمومی حالات اور تحریکوں سے الگ تھلک رہتا آیا ہے۔ وہ مظلوموں کے دور میں بھی ہندوستانی سیاست کے مراکز سے دور ہونے کی وجہ سے اقتدار کی رس کشی سے محفوظ رہا کرتا تھا، جس کے اپنے مسائل کم نہ تھے۔ تاریخ گواہ ہے کہ ہر طالع آزاد اور جنگ باز لبراً موقع ملنے ہی سندھ کی سرحدوں میں گھسٹا چلا آتا تھا کہ اسے یہ علاقہ لوٹ مار کا آسان ترین ہدف دکھائی دیتا تھا۔ جب انگریزوں نے سندھ فتح کرنے کے چھ سال بعد صوبہ سندھ کے خود مختارانہ تشخص کو ختم کر کے اسے صوبہ بمبئی کی ایک کشتری میں تبدیل کر دیا تھا اور اسے کشتری سندھ سربراہی فریڈرک ہمرانی میں دے دیا تھا تو سیاسی اور نفسیاتی جہاز سے یہ واقعہ سندھی دہن اور مزاج میں ایک جھٹکا پیدا کرنے کے لیے کافی تھا اور دیکھا جائے تو سندھیوں نے سندھ کے میروں کی شکست سے زیادہ شدت کے ساتھ سندھ کی خصوصی شناخت اور تشخص کے خاتمے کو محسوس کیا تھا۔ کیوں کہ یہ محض حکمرانی کا معاملہ نہ تھا بلکہ تہذیبی شناخت کا مسئلہ تھا جس پر سمجھوتہ ممکن نہ تھا چنانچہ سندھ کی جغرافیائی و سیاسی تشخص اور وحدت کی بحالی کی ہم سندھیوں کے لیے ایک مقدس فرض بن گئی تھی جس کے لیے انھیں ہندوستان گیر تحریک چلانے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ اس ہم کے دوران سندھ کو ہندوستان کے سیاسی دھارے کا حصہ بننا پڑا تھا اور نتیجے میں سندھ جو شروع ہی سے ایک الگ تھلک معاشرے کی حیثیت سے سانس لے رہا تھا، ہندوستان کی سیاسی تنظیموں کا گڑھ بننے لگا اور نتیجے میں سندھ کی صوفیانہ فضا میں ایک طرف برہمن سراج وادی نوروں سے گونجنے لگیں اور دوسری طرف مسلم قوم پرستی کی تحریکیں جڑ پکڑنے لگیں۔ یہ وہ دور تھا جب ہندوستان گیر چلنے والی آزادی کی تحریکیں بھی سندھ کی بد سکون فضا کو بھی مرتعش کرنے لگی تھیں۔<sup>۱۵۲</sup>

یہ سچ ہے کہ برطانوی دور حکومت میں عوامی بیدار کی انیسویں نظم و نسق کی بحالی ذرائع حمل و نقل کی ترقی، آبی راستے کے متبادل انتظام، ریل، سڑک اور ڈاک کے عرصہ بندوبست وغیرہ نے سندھی عوام کو یک گونہ خود اعتمادی دی تھی اور وہ ہندوستان کے

دوسرے خطوں کی طرح خود کو بھی ترقی کے امکانات کا حق دار سمجھنے لگے تھے۔ شہروں کے پھیلاؤ اور زرعی پیداوار کے اضافے نے تجارت کے نئے نئے مواقع فراہم کر دیے تھے اور سندھ میں ایک ایسا درمیانہ طبقہ پیدا ہو رہا تھا جو نسبتاً خوش حال بھی تھا، تعلیم یافتہ بھی اور موقع شناس بھی۔ یہ بھرتا ہوا درمیانہ طبقہ بالعموم ہندوؤں پر مشتمل تھا، جس نے تجارت کے نئے وسیلوں سے خوب خوب فائدہ اٹھایا تھا اور جس نے تعلیم و تربیت کے نئے مواقع کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا تھا۔ سندھ کے ہندو عاتلوں کا طبقہ نہایت ذہین، جفاکش، علم دوست اور معلم مزاج کا حامل تھا۔ ماضی میں بھی حکومت کے انتظامی امور اور مالیاتی حساب کتاب زیادہ تر اس طبقے ہی کے سپرد رہتے تھے۔ یہ لوگ عربی اور فارسی میں اتنی دست گاہ رکھتے تھے جو ان کے فرائض کی بجا آوری کے لیے ضروری تھی۔ چنانچہ انگریزوں کے عہد حکومت میں جب نئے معاشرے کی داغ بیل پڑی اور تعلیم و تربیت، تجارت و صنعت گری کے نئے نئے مواقع پیدا ہوئے تو ان مواقع سے سب سے زیادہ عملی فائدے بھی ہندوؤں ہی نے اٹھائے۔ سندھ کی آبادی میں ہندو بمشکل ترمیم پچیس فی صد رہے ہوں گے لیکن تعلیم میں ان کا حصہ نوے فی صد سے بھی زیادہ رہا ہوگا۔ ۱۹۳۰ء کی مردم شماری کے مطابق پورے سندھ میں انگریزی سے شہدہ بدھ رکھنے والے مسلمانوں کی تعداد صرف اور صرف چار ہزار نو سو تھی جب کہ ہندوؤں کی تعداد پچاس ہزار سے تجاوز تھی۔ جو ہڑل ہنجابی پہلے سندھی گریجویٹ تھے اور تار چند پہلے سندھی ڈاکٹر، سادھو ہیرانند نے اولین سندھی جریڈوں "سندھ ٹائٹلز" اور "سندھ سدھار" کی ادارت کی تھی۔ کنوں سنگھ نے پہلا سندھی روزنامہ "سندھ واسی" جاری کیا تھا۔ دیا رام جیٹھل ایک کامیاب وکیل بنے جنھوں نے ڈی جے کالج کی بنیاد ڈالی اور ان کے بھائی رشی گندول نے بیٹھا رام ہوشل کے لیے اپنی ذاتی زمین عطیہ کر دی۔ حیدرآباد اور شکار پور جو برطانوی دور حکومت میں بڑے تہارتی شہروں میں تبدیل ہو چکے تھے، وہاں کے تہارت پیشہ لوگ چار کروڑ سالانہ کا کر صوبے میں لایا کرتے تھے۔ جب کہ اس وقت سندھ کا کل بجٹ ہی چھ کروڑ روپے کا ہوتا تھا۔ (سندھ کی کہانی، ایم یو لکائی)

بیسویں صدی کی چھٹی دہائی میں سندھ سے آئی سی ایس میں کامیاب ہونے والے چودہ کے چودہ امیدوار ہندو تھے۔ اب سندھ میں ہندو زمین داری بھی خوب پھل پھول رہی تھی اور دیہی سندھ میں بھی حصول ہندو گھرانے پیدا ہو چکے تھے۔

دوسری طرف حس ملی آندھی تھے جنہوں نے مسلمانوں میں فروغ علم کی تحریک چلائی تھی اور سندھ مدرسۃ الاسلام کی داغ بیل ڈالی تھی۔ چنانچہ مسلمانوں میں بھی کسی نہ کسی حد تک تعلیم یافتہ کلاس پیدا ہونے لگی تھی۔ مسلمانوں میں اعلیٰ تعلیم کے لیے ولایت جانے کا شوق زیادہ تر بڑے زمین دار اور جاگیرداروں کی اولادوں میں پیدا ہوتا تھا لیکن سندھ کے ایڈمنسٹریشن، تجارت، صنعت کے میدان میں مسلمانوں کا حصہ کم کم ملتا تھا۔ چنانچہ سندھ میں شہری آبادی اور نڈل کلاس زیادہ تر ہندو آبادی ہی پر مشتمل تھی جس نے نئے سندھ کی تعمیر و ترقی کے لیے نہایت گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔

مورن جو دژو کے آثار قدیمہ کی دریافت نے بھی سندھیوں کے سینوں کو اس پر اعتماد جذبہ پر افکار سے بھر دیا تھا کہ وہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے رہنے والوں کی بہ نسبت ایک جداگانہ تشخص رکھتے ہیں۔ ان کی تہذیبی و ثقافتی تاریخ پانچ ہزار سال پرانی ہے جو وہ انسانی تاریخ کی قدیم ترین تہذیب کے امانت دار ہیں۔ ان کی زبان دنیا کی قدیم ترین زبان ہے۔ چنانچہ قومی تشخص کے احیاء کا خیال اور اس کے اظہار کی اسنگ ان کے جذباتی اور نفسیاتی وجود کا حصہ بن چکی تھی۔ اور ہر وہ اقدام جو ان کے قومی تشخص کو معدوم یا کم کرنے کا سبب بن سکا، ان کے لیے ایک چیلنج کا حکم رکھتا تھا۔<sup>۲۵</sup>

بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں ہی میں سندھی قومیت کا ایک تصور پیدا ہو چلا تھا، جس کو ابھارنے میں ہندو اقلیت کے مفادات بھی دابستہ تھے اور وہ ان تصورات کی بہتر نمائندگی بھی کر پاتے تھے۔ اور سندھی قومیت کے تصور سے عملی فائدے اٹھانے کے لیے مل بھی تھے کہ مسلم اکثریت طاقتور جاگیرداروں کی مٹھی میں تھی جو خود علم سے بے بہرہ اور خالانہ انتہا کے خورک ہے۔ چنانچہ بیسویں صدی میں سب سے نمایاں اور مقبول ترین فکری رجحان ”سندھییت“ کے حامل تصورات تھے جو آہستہ آہستہ مضبوط سے مضبوط تر

ہوتے جاتے تھے، بجٹی کے ساتھ انضمام نے بھی اس رجحان کو تقویت فراہم کی تھی اور سندھیوں نے کم و بیش اتنی برس اپنے وجود کی بحالی کی تحریک چلائی۔<sup>۲۵</sup>

دی انڈیا ایکٹ آف ۱۹۳۵ء کے تحت صوبہ سندھ کی بحالی نے سندھیوں کو سندھ اسمبلی کی سوغات بھی دی تھی جس کے اسیے سندھ کے وائروں، جاگیرداروں اور لودھی سرمایہ داروں کو حکومت کی قلام گردشوں میں سکرانی کے حلوے بھی دیکھنے نصیب ہو گئے تھے اور اب سندھی عوام کے نام پر سندھ کے مختار طبقات اپنا حصہ بٹانے لگے تھے۔ لوکل سیلف گورنمنٹ نے سندھ کے وائروں، بیروں، بیروں اور سرداروں کو ایک نئی طاقت کا نشہ بخشا تھا۔ کیوں کہ یہ وہ طبقہ تھا جو غریب مسلمان وڈر کی عدوی اکثریت کے سہارے سکرانی کی جوتوڑ کا سزا اٹھاتا تھا اور اپنے طبقے کے لیے زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کرتا تھا لیکن جس کی سیاست کاری میں مرید اور مفلس عوام کی بیہود اور فلاح کے لیے کسی قسم کی منجائش دکھائی نہ دیتی تھی۔ لیکن معاشرے میں جب تبدیلی کی لہر پیدا ہوتی ہے تو وہ جمہوی مظہر نامے کو بدلتے لگتی ہیں اور ایسے میں بے سہارا اور بے زہاں لوگ بھی کسی نہ کسی طرح اپنا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ لہذا اب کہیں کہیں سندھ کے مظلوم طبقات یعنی ہاریوں، کسانوں اور مزدوروں کی آواز بھی خواہ کتنی ہی نحیف کیوں نہ ہو اٹھنے لگی تھی۔ ”ہاری حق دار تحریک“ نے عوامی شعور بھی پیدا کیا۔ اور مظلوم و محروم لوگ اپنے حقوق کے حصول کے لیے متحد ہونے لگے تھے۔ ہر چند یہ عوامی تحریکیں ابھی ہادی طرح جز نہ پکڑ پائی تھیں لیکن ان کے وجود سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا ترقی پسند تصورات بھی کوئی ایسے انجی نہ رہے تھے بلکہ ادبی سطح پر سماجی حقیقت نگاری کے رجحان نے اس عہد کو مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ یہ تھے وہ حالات اور تصورات جنہیں جدید سندھی ادب نے بہت خوش اسلوبی اور لہایت کامیابی کے ساتھ اپنے دامن میں سمیٹ لیے تھے۔<sup>۲۶</sup>

قیام پاکستان کے آس پاس سندھی شاعری کا نیا باب دلچسپ بننے لگا تھا۔ زندگی کے نئے نئے موضوعات، مسائل اور انداز شاعرانہ اظہار پانے لگے تھے، قدیم سندھی

شاعری کی زعمہ روایت نئی مہک اور تازہ لہک کے ساتھ رواں دواں تھی زندگی کی نئی تفسیر کرنے والے مضامین اور نئے نئے اسالیب، آزاد قلم، پابند قلم، قلم معری، سانیہ جیسی تازہ اصنافِ سخن سندھی شاعری کی روایت میں داخل کردی گئی تھیں۔ شیخ ایڈر کی "قلم معری"، عبدالرزاق کی "قلم آزاد"، نارائن شیام کے "سانیہ" اب سندھی شاعری میں تازہ اور کامیاب تجربے کی حیثیت رکھتے تھے۔ سندھی کانٹری ادب پچاس سال میں اچھا خاصہ ثروت مند ہو چکا تھا۔ اس مدت میں گلشن، افسانہ، ناول، ڈرامہ لکھا گیا اور خوب لکھا گیا۔ عالمی ادب کے شاہ کار سندھی کے قالب میں ڈھالے جا چکے تھے اور طبع زاد تخلیقات نے ناول اور افسانے میں رنگا رنگی پیدا کر رکھی تھی۔ بے شمار ادارے، ساتھیائیں، اکادمیاں، منزل، جماعتیں اور سوسائٹیاں سرگرم عمل تھیں جو اپنے اپنے دائرہ کار میں معاشرتی سدھار اور فکری اظہار میں مصروف کار تھیں، متحد اخبارات، رسائل و جرائد جگہ جگہ سے نکل رہے تھے جن میں ادبی تخلیقات اور نئے خیالات شائع ہو رہے تھے۔ اردو، ہندی اور بنگالی زبانوں میں شد و مد سے جاری ترقی پسند ادب اور نئے ادب کی تحریکوں کی تپش سندھی ادیبوں کو بھی ساڑ کر رہی تھی۔ چنانچہ سندھ میں بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کی بریج (۱۹۴۶ء) قائم ہو چکی تھی جس کے سیکریٹری گوپند پنجابی تھے لیکن پی ڈبلیو اے (PWA) کے علاوہ بھی مقامی سطح پر متحد ادارے اور کمیٹیاں تھیں جو ترقی پسند خیالات کی ترویج کے لیے کسی نہ کسی سطح پر مصروف عمل تھیں۔ سندھ میں مسلم لیگ سیاست کو صودی برتری حاصل تھی لیکن روشن خیال مسلم رہنماؤں کا ایک گروہ ایسا بھی تھا جو مقامی معاملات کو مقامی حالات ہی کی روشنی میں حل کرنا چاہتا تھا اور جس کے پیش نظر سندھی عوام کی بہبود ہی سیاست کا محور تھی اور وہ سیاست کو ڈرائنگ روم کی خشک فضاؤں سے نکال کر گاؤں اور شہروں کے چوراہوں تک لے آنے پر مصر تھے، انڈین نیشنل کانگریس کی سیاسی سرگرمیوں نے ایک گرم بازاری ضرور پیدا کی تھی لیکن اب تک وہ فرقہ وارانہ کشیدگی اور کاؤ جو ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں پیدا ہو چکا تھا۔ انگریز سامراجیت کے خلاف چلنے والی سنیہ گریوں کے اثرات سندھ کے حالات پر بھی پڑ رہے

تھے اور کراچی میں بھی برطانوی حکومت کے خلاف ہونے والے مظاہروں پر حکومت گولی چلا چکی تھی۔ اسی طرح خلافت تحریک کے سلسلے میں بھی سندھ کی مسلم آبادی جذباتی طور پر پوری طرح ملوث ہو چکی تھی۔ لیکن اس سب کے باوجود سندھ کا سماجی اچانچا جو ہندو مسلم اتحاد سے مل کر بنا تھا، بالعموم ٹوٹ پھوٹ سے محفوظ رہا تھا اور سوائے سکھری مسجد منزل گاہ کے حادثے کے کوئی ایسا بڑا واقعہ کہیں پیش نہیں آیا تھا جس سے سندھی قومیت کی یکتائی پر حرف آتا ہو اور خود منزل گاہ کا واقعہ بھی حکمرانوں کی دہائی رسد کشی اور اندرونی طاقت راور انتظامی باطل کا نتیجہ تھا، اسی لیے جس تیزی سے، ٹھاٹھا اتنی سرعت کے ساتھ ختم بھی ہو گیا تھا۔ کم از کم، دینی سطح پر ترقی پسندانہ تصورات روشن خیال اور سماجی بہبود کے حامل خیالات غالب رجحان کی حیثیت رکھتے تھے۔

جب ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کا غیر رشتاں پاکستانی پرچم کے ساتھ طلوع ہوا ہے تو کراچی کے آس پاس دو ڈھائی ہزار سے زائد چھوٹے بڑے گٹھوں، دیہاتوں، گڑھیوں، ٹکڑوں اور بستیوں میں بسنے والی خلقت ننگے سر ننگے پاؤں بانی پاکستان حضرت قائد اعظم محمد علی جناح کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے دوڑ پڑی تھی حالانکہ وہ نہیں جانتے تھے کہ آج کا دن ان کی زندگی میں کیا تبدیلی لے کر آیا ہے کہ اس زبوں حال مگر جذبات سے پُر جوش پاکستانی کو پاکستان کا مطلب نہ تو اسے کسی دذیرے نے سمجھا یا تھا اور نہ کسی بیجا اور لیڈر نے۔ وہ تو صرف یہ جانتا تھا کہ گورا حاکم جاتا ہے اور اب وہ ہر طرح آزاد ہوں گے؟ پورے سندھ کے طول و عرض میں پاکستان کے سواگت اور استقبال کی تیاریاں نہایت وسیع پیمانے پر برپا ہوئی تھیں۔ سندھی عوام سرحدوں پر ہندوستان سے لئے پٹے آنے والے اور لہو لہان قاتلوں کا کھلے دل اور کھلی ہاتھوں کے ساتھ خیر مقدم ہو کر رہے تھے۔ سندھ کی ہندو اقلیت ابھی کسی خوف و اندیشے میں گرفتار نہ ہوئی تھی لیکن ارد گرد کی فضا میں اسے نامعلوم تبدیلی کا احساس ہونے لگا تھا جس میں وہ اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگے تھے۔ لئے پٹے مہاجرین کی آمد نے اور ان پر سرحدوں کے آس پار ہونے والے غیر انسانی سلوک کی خبروں نے سندھ کے ماحول میں کشیدگی اور تلخی گھونپی شروع



کر دی تھی۔

تقسیم سے قبل سندھی ادب کی صفائیتا ہندو ادیبوں کی سرگرمیوں سے متحرک تھی کہ زیادہ تر ادیبوں اور شاعروں کی اکثریت ہندو لکھنے والوں پر مشتمل تھی اور مسلمان لکھنے والے اپنی آبادی کے تناسب کے مقابلے میں بہت ہی کم بلکہ خال خالی تھے لیکن خوش قسمتی کی بات یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمان لکھنے والوں میں اکثریت ترقی پسند، روشن خیال اور سیکور فکر کی حامل تھی جو فرقہ وارانہ تعصب سے دور تھی، سندھی ثقافت کی مشترکہ میراث نے سندھ کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو جذبہ و احساس کے مضبوط بندھن میں باندھ رکھا تھا۔ چنانچہ سندھی دانشوروں نے تقسیم کے نتیجے میں پیدا ہونے والے واقعات کو انسانی اُلجھے کے طور پر دیکھا اور سمجھا تھا اور ان کے نزدیک پاکستان کا قیام ایک زعمہ زمینی حقیقت تھی جس کی تھار و بھوہ انھیں بھی عزیز تھی کہ بائیں بازو کی سیاست پہلے ہی اپنا وزن قیام پاکستان کے پڑے میں ڈال چکی تھی اور سندھ میں ادیبوں شاعروں نے کھلے ذہن کے ساتھ پاکستان کا استقبال کیا تھا اور انھوں نے ایک بہتر مستقبل کی امید باندھنا شروع کر دیا تھا۔ اور روشن مستقبل کی نوید تازہ ہی تھی جو نورانیہ پاکستان کے سرکاری ذرائع ابلاغ سے مشترک بھی کیا جا رہا تھا۔ سندھ کے متعدد ادبی و سماجی اداروں نے قیام پاکستان کا جشن بھی منایا تھا اور رسائل و جرائد نے "پاکستان نمبر" بھی نکالے تھے۔ یہاں یہ بات بالخصوص یاد رکھنی چاہیے کہ تقسیم ہندوستان کے نتیجے میں پنجاب اور بنگال کے صوبے آبادی کی بنیاد پر دو لخت ہو گئے تھے لیکن سندھ اس اتحاد سے محفوظ رہا۔ حالانکہ سندھ میں بھی ہندو آبادی کا ایک عنصر ایسا تھا جو قہر پارک کے کم از کم دو اضلاع میں ہندو اکثریت کی طرف توجہ دلا چکا تھا جس کی بنیاد پر سندھ کی تقسیم کا سوال اٹھایا جاسکتا تھا لیکن سندھ کی سیاست میں ہندو قیادت جو اس وقت ترقی پسندانہ طرز فکر کی حامل تھی، اس نے اس سوال کی سیاسی اہمیت اختیار کیے جانے سے قبل ہی شدید مخالفت کی تھی اور نتیجے میں سندھ کی ہندو آبادی نے سندھ کی تقسیم کا کوئی سوال نہیں اٹھایا جو ایک طرح سندھی قومیت کے تصور کی دین بھی تھا۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان جانے والے سندھیوں کی تعداد بھارت سے آنے والے مہاجرین کے مقابلے میں بہت محدود تھی، ہندوؤں کی سندھ سے روانگی ۱۹۴۸ء کے دوران ہی شروع ہوئی تھی اور دوساں کی مدت میں صرف نو لاکھ سندھی ہندو شریا تھی بن کر بمبئی، احمد آباد، اجیر، گوالیار، ناگ پور، بے پور اور دہلی، سورت اور پونا وغیرہ میں دوبارہ آباد ہونے کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے، بالکل اسی طرح جیسے ہندوستان سے آنے والے بے زمین، بے آسماں لوگ سندھ کے شہروں میں قائم مہاجر کیمپوں میں زندگی کی دہائی دیتے تھے۔ ان شریا تھیوں میں وہ سندھی ادیب و شاعر بھی تھے جنہوں نے گزشتہ نصف صدی میں سندھی ادب کو بہرمنوں، ثروت مند بنایا تھا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد کچھ عرصے تک سندھ کی ادبی محفلوں میں ایک سا سا طاری رہا تھا۔ متعدد ادبی ادارے جو ہجرت کر جانے والوں کے دم سے قائم تھے، اب منتشر ہو چکے تھے، کئی رسائل، جرائد اور کتابی سلسلے جن سے آئے دن نئی کتابیں شائع ہوتی رہتی تھیں اور ادبی بحث مباحثے چلتے رہتے تھے اب بند ہو چکے تھے کہ ان کے چلانے والے ہی یہاں سے جا چکے تھے۔ بزرگوں میں جینٹل پرسرام، کا کو بھیرول، لعل چند امرڈول، ڈاکٹر گریشانی، پروفیسر رام ٹیڈانی، نئی نسل میں گوہند پنجابی، گوہند مالھی، کیرت بابائی، آنند گولانی، نارائن شیاام، گوہند بھائیہ، سندری اتم چندانی، کیول رام کیسرانی، آسانند ماحورا، سکین آہوجا۔ غرض سب ہی چھوٹے بڑے ادیب نعل مکانی کر چکے تھے لیکن جدید ادب کا ایک اہم نام سوبھو گیان چندانی ہے جنہوں نے شعوری طور پر سندھ سے ترک سکونت کے خیال ہی کو رد کر دیا اور سندھ میں رہ کر سندھی ادب کی خدمت کرتے رہنے ہی کو اپنا مقصد بنائے رکھا۔ اس سلسلے میں ہندو آبادی کی ایک قلیل تعداد ہی سبھی سوبھو گیان چندانی کی جلدی میں نہیں رک گئی تھی۔

یہاں سے جانے والے ہندو ادیبوں نے ابتدائی چند سال ہندوستان کے بڑے ہوسے ماحول میں جہد البقا میں صرف کیے۔ انہیں نئے سفاک ماحول اور چینیجوں سے نبرد آزما ہونا تھا، جہاں وہ اسی طرح بے آسرا اور بے مہارا تھے جیسے ہندوستان سے

آنے والے مہاجر سندھ میں تھے بلکہ دیکھا جائے تو سندھ میں آباد ہونے والے مہاجر نسبتاً زیادہ بہتر صورت حال میں تھے، کیوں کہ ابتدائی دنوں کے پاکستان میں مہاجر بیروا کر سکی اور مسلم لیگ کی باہر سے آئی ہوئی قیادت کو سیاسی و انتظامی امور میں امتیازی حیثیت حاصل تھی اور کم از کم اس وقت وہ پاکستان کی مقتدرہ قوت کے شراکت دار اور حریف تھے جب کہ یہاں سے ہندوستان جانے والے ہندوؤں کو کسی ایک شہر، ایک صوبے اور ایک علاقے میں آباد ہونے کی سہولت حاصل نہ تھی اور انھیں بمبئی، گجرات، راجستھان، دہلی اور مدھیہ پردیش کے مختلف شہروں اور علاقوں میں آباد ہونا پڑا تھا۔ چنانچہ ابتدائی چند سالوں میں سندھی ہندوؤں کو ہندوستان میں شدید معاشی اور سیاسی بحران سے گزرنا پڑا اور حقیقی سطح پر وہاں بھی ایک طرح کی خاموش طاری رہی ہے لیکن رفتہ رفتہ سندھی شہریتوں نے نہ صرف معاشی اور سیاسی اعتبار سے اپنی آبادکاری کی بلکہ بہت جلد اپنی رہن، ادب، تہذیب و ثقافت کے فروغ اور تحفظ کی عظیم الشان تحریک چلائی اور ہندوستان میں سندھی ادب کی وہ فصل پوئی کہ جس کی مہک دور دور تک پھیل گئی اور سندھ سے باہر پھیلانے والے سندھی ادب میں ایک جہیز ایسا بھی آتا ہے جسے ”کیپوں کے ادب“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یعنی وہ ادب جو بمبئی، پونا، احمد آباد، امیر، گوالیار، جودھ پور، اور ناگ پور کے شہر ترقی کیپوں میں سندھی ادبوں نے تخلیق کیا تھا۔ اس ادب کا اپنا الگ رنگ اور جدا گانہ انگ تھا اور جس کا علیحدہ جائزہ لیا جانا چاہیے۔ اب گویا جدید سندھی ادب سندھ سے باہر ہندوستان کے مختلف شہروں میں جہاں سندھی ادیب آباد ہو رہے تھے پیدا ہو رہا تھا بلکہ دہلی، شارجہ، مستط، بحرین اور کویت میں بھی سندھی ادب کی محفلیں برپا ہونے لگی تھیں۔ یہ ایک طویل اور پُر آشوب کہانی ہے جسے یہاں سرسری طور پر بیان کیا جانا مناسب نہ ہوگا اور ہم اپنی گفتگو کو صرف سندھ ہی میں تخلیق پانے والے ادب تک محدود رکھنے پر مجبور ہیں۔<sup>۵۵</sup>

یہ تھا وہ پس منظر جس میں قیام پاکستان کے بعد آنے والے سندھی ادبوں اور شاعروں کی نئی نسل نے کاشانہ ادب پر دیکھیں دینا شروع کی تھیں، یعنی ۱۹۴۷ء سے

۱۹۵۱ء کے درمیان وارو ہونے والے لوگوں پر گویا یہ ذمہ داری عائد ہو گئی تھی کہ پاکستان میں سندھی ادب کے خطوط واضح اور روشن کریں۔

### (ب) ہوتا ہے جادہ پیما پھر کارواں ہمارا

قیام پاکستان کے بعد فوری طور پر سامنے آنے والی نسل میں نمایاں ترین نام شیخ ایاز کا تھا جو چالیس کی دہائی کے ابتدائی دنوں ہی سے ادبی محفلوں میں شریک ہو رہے تھے۔ اور سندھ کے بعض محفلوں میں نوجوان شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے تھے لیکن ابھی ان کا وہ ادبی تشخص قائم نہیں ہوا تھا جس نے آنے والے برسوں میں اپنے عہد و خال اجالے تھے۔ ہر چند اس وقت شیخ ایاز ایک ہونہار طالب علم کی حیثیت سے کراچی میں قانون کی تعلیم حاصل کر رہے تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کی سندھی اور اردو شاعری بھی رسالوں میں شائع ہونے لگی تھیں جن سے ایک بڑا جوش ترقی پسند اور انقلابی نوجوان کا تاثر ابھرتا تھا۔ شیخ ایاز علی کے ساتھیوں میں شیخ عبدالرزاق راز بھی تھے۔ فرض نوجوانوں کا ایک مختصر سا گروپ تھا جو تخلیقی جدیوں سے سرشار تھا اور جو علمی و ادبی سرگرمیوں کی بابت نہایت زیادہ وسیع فکری تناظر رکھتا تھا۔ تقسیم سے قبل سندھی ادب اور سماج کی گہری رہنمائی کرنے والوں میں سے، کٹر و بیشتر ترک وطن کر کے ہندوستان جا چکے تھے اور اب تخلیقی و فکری سطح پر کارگزاری دکھانے کی ذمہ داری اس نئی نسل پر آن پڑی تھی۔ اس نسل کے لوگوں میں نمایاں ترین نام شیخ اور عبدالرزاق راز کے تھے جو شاعر بھی تھے، انسانہ نگار اور ارا، نگار بھی۔ جنہوں نے قیام پاکستان سے پہلے بھی ادبی سرگرمیوں کا چمکا پڑ چکا تھا اور جو سندھ کے نوجوانوں میں جانے پینے لگے تھے۔ یہی وہ لوگ تھے جو دنیا بھر کی جدید زبانوں کے ادب میں برپا ہونے والی تبدیلیوں اور رواں دواں رویوں اور رجحانات سے مکمل آگاہی رکھتے تھے اور اپنے ہم عصروں کے ساتھ مل کر سندھی ادب و معاشرت میں بھی ترقی پسندانہ تصورات کو کامیاب ہوتا دیکھنے کی خواہش رکھتے تھے۔

قیام پاکستان کے بعد جو لوگ داغ بن گئے تھے، ان میں سے اکثر باقی

تقسیم بھی سرگرم عمل تھے، ان لوگوں میں سے چند کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں۔ میراں محمد شاہ ازل، محمد ہاشم قلم، حاجی محمود خاں خادم، دین محمد وفاقی، غلام محمد شاہ ہوانی، احمد غلام علی پھاگلہ، حافظہ نسل شکوانی، علی خان ایڈو، علامہ محمد بن عمر داؤد پوتا، محمد خاں غنی، محمد بخش داصف، محمد صدیق مسافر، محمد احسن، مرزا نادر بیگ، ظلیق سورانی، اللہ بخش سرشار، عقیلی، آغا غلام نبی صوفی، عثمان علی انصاری، عارف المولیٰ، محمد حسین شاہ موسوی، عثمان ڈیچائی، جی ایم سید، حیدر بخش جتوئی، شیخ ابراہیم ظیل، میر علی محمد راشدی، طالب المولیٰ، جے سنگھانی، مظہر اللہ بدوی، عبدالکریم گدائی، مظفر حسین جوش، سوانی شیدائی، برکت علی آزاد وغیرہ شامل تھے۔

بالکل آزادی کا پہلا عشرہ یعنی بیسویں صدی کی چوتھی دہائی سندھی ادب میں نہایت فعال اور ثروت مند رہی ہے۔ سندھی فکشن خصوصاً مختصر افسانے نے محض پچیس تیس سال میں اپنے خود خال واضح کر دیے تھے اور نئے امکانات کی تلاش میں سرگرم عمل تھا۔ شاعری کے باب میں بھی کئی ایسے تجربے سامنے آچکے تھے جنہوں نے سندھی شاعری کو نئے فکری افق اور جدید طرز نگارش کی نشان دہی ہی کر دی تھی۔ مارتن شام انگریزی طرز کے سامیت لکھ چکے تھے۔ شیخ یاز نے اعمار کی مصرعی اور پابند نظمیں اور شیخ عبدالرزاق راز آزاد نظم کے کامیاب اور مقبول تجربے کر چکے تھے جو شیخ یاز کے جدیدے "اگلے قدم" میں شائع ہو چکے۔ "اگلے قدم" کا پہلا شمارہ ۱۹۳۶ء میں شکارپور سے شیخ یاز کی ادارت میں نکلا تھا لیکن بد قسمتی سے تین اشاعتوں کے بعد ہی مالی مشکلات میں گھر کر رہ گیا۔

یہاں یہ بات یاد رکھی جانی چاہیے کہ شیخ یاز اور شیخ عبدالرزاق راز وغیرہ بالکل ہی نووارد لوگ نہ تھے بلکہ قیام پاکستان سے قبل ہی ادبی حلقے ان کے ناموں سے آشنا ہو چکے تھے۔ ان ہی لوگوں کے آگے پیچھے جو نئی نسل سرگرم عمل ہوئی، ان میں مخدوم محمد زمان طالب المولیٰ، نیاز دایوئی، یاز قادری، جمال ایڈو، شمشیر الجمیدی، بشیر مورانی، تنویر مہاسی، احسان بدوی، رشید احمد لاشاری، غلام محمد گرامی وغیرہ شامل تھے جو مختلف شعر

میں دو غن دے رہے تھے، جب کہ سندھی کلکشن میں جن لوگوں نے جاوہر چکا رکھا تھا، ان میں شیخ ایاز کے علاوہ جمال ایڈو، ایاز قادری، شیخ عبدالستار، بشیر سوریانی، غلام ربانی آگرہ، لطف اللہ بدوی، محمد عثمان ڈیچائی، گوہند ماسی، نجم عباسی، بیگم زینت چند، سوبھو میاں چٹانی، مرزا نادر بیگ، امر لعل سنگھ رانی، آسانند مامتورا، عثمان علی انصاری، گوہند پنجابی، رام پنجابی، شیخ عبدالرزاق راز، ع ق شیخ، علی احمد بریدی، کرڈ پتی، رشید بھٹی و غیرہ مصروف عمل تھے۔ تحقیق و تنقید کے میدان میں اس نسل کو علامہ آئی آئی قاضی، ڈاکٹر علامہ عمر بن محمد داؤد پوتہ، پیر حسام الدین راشدی، محمد صدیق مسافر، دین محمد وقائی، عبدالحسین شاہ موسوی، عثمان علی انصاری، ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، ڈاکٹر عبدالکریم سندیلہ، ابراہیم جویو، مورانا غلام مصطفی قاسمی، مولائی شیدائی، ڈاکٹر کرشنشی، پرہند بیوا رام، اللہ پنجابو سموں، کاکو بھیرول، محمد صدیق سین، سنگھ رام مکائی، لطف اللہ بدوی، غلام محمد گرای، ڈاکٹر غلام علی الانہ وغیرہ کی رہنمائی حاصل تھی۔ یہ لوگ قیام پاکستان کے بعد آنے والے اگلے دو عشروں میں گروہ درگروہ وقفے وقفے سے یہاں ادب میں داخل ہوئے تھے۔

اس نسل کے دامن ہی سے لگی ہوئی دوسری نسل ۷۰ء-۱۹۵۵ء کی درمیانی مدت میں ابھری ہے۔ اس میں سر جیمین، ابن حیات پنہور، بروہ سندھی، حیدر بخش جتوئی، آغا سلیم، امر جیل، نسیم کمرل، ماہتاب محبوب، شیخ حفیظ، مقبول صدیقی، عمیرہ زریں، رسول بخش ٹنڈیو، شمشیر المجید ری، امداد حسینی، قر شہباز، روشن مغل، ولی محمد دانا، عبدالجبار جویو، قاج ملک، سراج سہاوی، غلام نبی مغل، سردپ چندر شاد، پروانہ بھٹی، طارق اشرف، حمید سندھی، بیگم زینت چند، علی بابا، تاج بلوچ، ع ق شیخ، نوادر علی شوق، عطا محمد حامی، ممتاز مہر، شمس نور الدین سرکی، ظفر حسن، قاضی خادم، مراد علی مرزا، سحر امداد، ڈاکٹر درمحمد پٹان، عبدالقادر جونیجو، کریم پٹی، استاد بخاری، تاجمل بیوس، محمد خان مجیدی، ابراہیم بخشی، نبی بخش کھوسو، تاج سحرانی، سوار شیخ، ولی رام وہب، آثم باقمن شانی، دانا باقمن شانی، مد علی سندھی، ڈاکٹر مبین عبدالمجید سندھی، شمس الدین عرسانی، حافظ محمد احسن، سردار علی شاہ ذاکر، رشید احمد لاشاری، عنایت بلوچ، احمد خان آصف، منصور دیرامی، تاجمل بیوس،

غلام حسین دگر، ذوالفقار راشدی، منظور نقوی، انجم ہالائی، انیس انصاری، احسان بدوی وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۹۷۰ء کے بعد اسی قافلے میں شامل ہونے والے کچھ کہیاں نام اس طرح ہیں۔ نورالہدی شاہ، خورشید جونجو، ہدایت بلوچ، تیس ناٹا، شوکت شورو، کبیر شوکت، تاج جویو، خاکی جویو، راشد مورائی، میر محمد بی زاد، انور بی زاد، ثریا سوز لہستانی، اول سمر، نصیر مرزا، ادا گل، ذوالفقار سیل، ابراہیم شگل، رفیق سمر، سلیم کورائی، رزاق مہر، خیر انسا جعفری، عس سمر، رسول یکن، اخلاق انصاری، مشتاق باگانی، ہدایت منگی، تمبیدہ حسین، بدر بدو، ہدایت پریم، بدر آجمن، ذریب سندھی، پشپا دلہ، سلطانہ دقاسی، نیازہ منصور، شبنم سوتی، ثریا سندھی، ولی داؤد پوت، ملک ندیم، سرکش سندھی، لیلیٰ بانا، نسرین جونجو، عطیہ داؤد، سود ہالائی، غفور یکن، عابد مظہر، طارق عالم بدو، امر سندھو، مرحب قاسمی، قاسم بھٹیو، غلام محمد لاکھو، انعام شیخ، ثار حسینی، شمشاد مرزا، منصور گل، غفار تبسم وغیرہ۔<sup>۶۵</sup>

یہ وہ لوگ تھے جنہیں ترقی پسند نظریات، خیالات اور رجحانات عزیز تھے اور جو جدید سندھی شاعری کو بہ اعتبار موضوع و مواد اور اظہار و بیان کے حوالے سے خالص سندھی بنیادوں پر استوار کرنا چاہتے تھے اور قیام پاکستان سے قبل کبھی کبھی شاعری سے اپنی تخلیقات کو ممتاز دیکھنا پسند کرتے تھے کہ ان کے نزدیک جدید سندھی شاعری کو فارسی آمیز انداز، بیان اور غزل کی مصنوعی فضا سے باہر نکل کر جداگانہ شناخت قائم کرنی ضروری تھی۔

مذکورہ ترقی پسند ادبی رجحان سے ہٹ کر ایک اور گروہ بھی داؤد سخن دے رہا تھا جو فارسی آمیز انداز اور قدیم کلاسیکل طرز اظہار کو عزیز رکھتا تھا، ان لوگوں کی رہنمائی کا فریضہ خدوم محمد زمان طالب السولی سرانجام دے رہے تھے اور اس رجحان کے حامل گروہ میں مولانا غلام محمد کرامی، مفتی خان، سرشار عقلی، عارف السولی، حافظ شاہ حسینی، بیخود حسینی، خادم سروری، فیض بخشاپوری، عثمان ڈھیلی، حافظ حیات شاہ، سوبھراج رمل، جمد خان، عبداللہ جمد، لکھراج عزیز، غلام قادر سرور، عبدالقیوم صاحب، نواز علی نیاز، رشید احمد لاشاری، علی عمر بخروج، قلندر شاہ لکھیاری وغیرہ شامل تھے۔<sup>۶۶</sup>

## (ج) شکست خواب کا احساس

ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہندوستان کی جنگ آزادی کے ثرات سندھ کی سرزمین پر بھی پڑے تھے اور یہاں بھی برطانوی استبداد سے گلو خلاصی کی تحریک اتنی ہی مقبول ہو چکی تھی جتنی ہندوستان کے کسی اور خطے میں بلکہ مسلم اکثریتی حصہ ہونے کی بنا پر مسلم لیگ کی سیاست زیادہ جبری سے جڑ بکڑ رہی تھی اور جی ایم سید کی انگٹک کوششوں کے نتیجے میں سب سے پہلے قیام پاکستان کے حق میں قرارداد بھی سندھ ہی کی اسمبلی (Legislative Assembly) نے پاس کی تھی اور پاکستان کی فیڈریشن میں باقاعدہ شمولیت کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ مذکورہ قرارداد جن حالات میں منظور ہوئی اس کے بارے میں ڈاکٹر غلام علی الانہ رقم طراز ہیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی حکومت نے قائد اعظم کے سامنے شرط رکھی تھی کہ وہ ہندوستان کے کسی بھی مسلم اکثریت والے صوبے کی اسمبلی سے اپنی اکثریت اور مسلم لیگ سے ہم دردی کا ثبوت دیں۔ انگریزی حکومت کے اس چیلنج پر بھرپور جی شریف (سندھ) کے روحانی پیشوا پیر عبدالرحمن صاحب نے سندھ اسمبلی کے مسلم اراکین کے اجلاس میں کہا کہ وہ پاکستان کی تائید میں ووٹ دیں، ۳ مارچ ۱۹۴۳ء کو سندھ اسمبلی کا اجلاس ہوا جس میں جی ایم سید نے پاکستان کے قیام کی قرارداد پیش کی۔ سید صاحب نے قرارداد میں کہا کہ ہندوستان کے مسلمان الگ قوم ہیں اور ایک الگ قوم کی حیثیت سے الگ وطن کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اس قرارداد کی تائید دو معمولی ترمیموں کے ساتھ شیخ عبدالباقی سندھی نے کی۔ اس اجلاس میں ستائیس (۲۷) اراکین موجود تھے۔ جن میں چوبیس (۲۴) اراکین نے قرارداد کی حمایت کی جب کہ تین ہندو اراکین نے



مخالفت کی۔ کانگریس اور دیگر آزاد ہندو اراکین نے اجلاس کا بائیکاٹ کیا تھا۔ حصہ ہندوستان میں بنگال کے بعد سندھ واحد صوبہ ہے جہاں مسلم لیگ کی وزارت قائم تھی اور جس کی اسمبلی نے ہماری اکثریت سے قراردادوں پاکستان منظور کی تھی۔ اگر صوبہ سندھ سے یہ قرارداد منظور نہ ہوتی تو حالات کچھ اور کڑے بدلتے لیکن یہ سہادت صوبہ سندھ ہی کو نصیب ہوئی تھی۔ سندھ اسمبلی کی اس قرارداد نے ہندوستان کی دوسری صوبائی اسمبلیوں کو خاصا متاثر کیا۔ کوئی اور صوبہ اس طرح کی قرارداد منظور نہ کرا سکا۔<sup>۸۵</sup>

اسی طرح کے خیالات کا اظہار پروفیسر ایچ ایل اجرونی نے اپنی کتاب ”اے ہسٹری آف سندھی لٹریچر“ میں کیا ہے جس کا تذکرہ کہیں اور کیا گیا ہے۔

پاکستان کے لیے اتنی بے پایاں خواہش اور مستعد جدوجہد کے بعد سندھ کے عوام بجا طور پر قیام پاکستان سے بہتر اور روشن مستقبل کی آس لگائے بیٹھے تھے اور سمجھتے تھے کہ آزادی کے کچھ فیوض و برکات ان کی پس ماندہ زندگیوں میں بھی پہنچ سکیں گے اور جد یا بد یہ وہ بھی محرومی کے دلدل سے نجات پا سکیں گے لیکن ان کا یہ خواب اس وقت ٹوٹ کر رہ گیا جب ۱۲ جولائی ۱۹۴۸ء کو گورنر جنرل پاکستان کے حکم سے کراچی اور اس سے ملحقہ علاقے (تقریباً ۸۱۲ مربع میل) کو فیڈرل کونسل کا درجہ دے کر سندھ سے الگ کر دیا گیا اور اسے وفاقی انتظامیہ کے تحت ایک ایڈمنسٹریٹر کی نگرانی میں دے دیا گیا۔ یہ محض ایک انتظامی معاملہ نہ تھا کہ اس غیر جمہوری فیصلے نے براہ راست سندھ کے ترقیاتی امکانات پر ایسے خفی اثرات پیدا کیے جن کا تدارک کبھی نہ ہو سکا اور سندھی معاشرے میں اس فیصلے کے خلاف خامے دور رس سیاسی، معاشی، سماجی اور نفسیاتی اثرات مرتب ہوئے، اس ایک طرف فیصلے کے خلاف ہر سطح پر احتجاجی آواز بلند کی گئی۔ ”سندھ محلا“ کا قیام عمل میں آیا اور اس طرح سندھ اور وفاقی حکومت کے درمیان دائمی چپقلش کی بنیاد پڑ گئی۔ اس فیصلے کی پشت پناہی میں مہاجر اور پنجابی ہندو کرسی ہی شامل نہ تھی بلکہ سندھ کے موقع

پرست سیاست دان، جاگیردار اور ان کے حاشیہ بردار بھی شامل تھے۔ کراچی کے دور پریس نے بھی بالعموم سندھی عوام کے ساتھ یک جہتی کا اظہار کرنے کی بجائے وفاقی حکومت کے فیصلے کی اخلاقی و سیاسی حمایت کی تھی۔ اس طرح صوبہ سندھ کی دیہی و شہری آبادی میں نفاق کی کیکر پڑ گئی جو آہستہ آہستہ گہری ہوتی چلی گئی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ خود کراچی اور مہاجرین کو سندھ کی علیحدگی سے کوئی خاطر خواہ فائدہ نہ پہنچا اور یہاں ایک طرح کی دوہلی کے حامل نظام کی کارفرمائی رہنے لگی اور کراچی، انتظامیہ محض ایک محض اور وفاقی حکومت کی افسر تعلقات عامہ (پی آر او) بن کر رہ گئی۔ اس کا کام صرف وفاقی وزیروں، سفیروں، افسروں، مہمانوں اور باہر سے آئے ہوئے وفد کا خیر مقدم کرنا اور وفاقی حکومت کے زیر انتظام ہونے والی کانفرنسوں، اجتماعات اور اس طرح کی دوسری سرگرمیوں کے لیے کلبوں اور ہوٹلوں کی بکنگ کرنا اور انہیں اس طرح کی دیگر سہولتیں فراہم کرنا رہ گیا تھا۔ اس سلسلے میں کراچی انتظامیہ کے پیپے ایڈمنسٹریٹر جناب ہاشم رضانی اپنے سرکاری نوٹ مورچہ ۶ فروری ۱۹۵۱ء میں جو انہیں جناب اختر حسین کے نام تحریر کیا تھا۔ کراچی انتظامیہ کی کارکردگی کے بارے میں بہت دلچسپ نقشہ کھینچا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "چنانچہ اس زمانے میں عوامی بہبود کے وہ سارے کام جو بالعموم کراچی کی شہری انتظامیہ کو انجام دینے چاہے تھے، مسلسل نظر انداز ہوتے رہے اور وفاقی انتظامیہ میں افسران کا ایک ایسا حلقہ پیدا ہو رہا ہے جو وفاقی وزراء، سزا اور سیاست کاروں سے تعلقات عامہ کے رشتے قائم رکھنے کو فرائض منصبی پر ترجیح دیتا کہ "اس وقت پاکستان کی بیوروکریسی میں تیز رفتار ترقی کا یہی ایک سوڑ اور آزمودہ کارنسہ سمجھا جاتا تھا۔ صوبہ سندھ سے علیحدگی کے اس غیر جمہوری فیصلے سے سندھ کے عوام میں عہدوں کا جوا احساس پیدا ہوا اس کا براہ راست اثر سندھی ادب پر بھی پڑا اور سندھی ادب میں بھی صبح آزادی کی ہابت فیض، محمد فیض کی نظم "یہ داغ داغ اجال یہ شب گزیدہ سحر" کا تاثر ابھرنے لگا تھا اور ان میں آزادی کے بارے میں اور پاکستان سے قائم امیدوں کی ہابت دیکھے گئے خواب ہوا ہوتے ہوئے محسوس ہونے لگے تھے جیسے کہ وہ سب محض الوژن (Illusion) تھا۔ چنانچہ

قیام پاکستان کے ابتدائی برسوں ہی میں ناسودگی کا احساس سندھی ادیبوں اور شاعروں کے تصورات کو گرفت میں لینے لگا تھا اور پھر بات یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ یکے بعد دیگرے ارباب اقتدار ایسی پالیسیاں اختیار کرتے رہتے تھے اور ایسے فیصلے صادر فرمائے جاتے رہے تھے جو سندھ کے عوام کو زیادہ بے بس اور محج کام بنا دیتے تھے مثلاً قیام پاکستان سے اس پندرہ سال قبل خروں نے برطانوی حکومت کے خلاف مسلح جدوجہد چلائی تھی۔ یہ جدوجہد دراصل تحریک آزادی ہی کا ایک حصہ تھی لیکن سندھ میں خروں کی سابقہ جدوجہد اور سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے انگریز حکومت نے خروں کے خلاف نہایت شدید رد عمل کا اظہار کیا تھا اور خروں کی سیکڑوں ایکڑ زمینات بحق سرکار ضبط کرنی لگی تھیں۔ صوبے بھر میں خروں کی آزادانہ نقل و حرکت پر پابندی عائد کر کے انہیں مخصوص علاقوں میں محدود کر دیا تھا۔ گویا ایک طرح سے خروں کی کثیر تعداد کو مخصوص کیپوں میں دھکیل دیا گیا تھا، جہاں سے وہ آزادانہ طور پر کہیں آجا نہیں سکتے تھے۔ اس طرح خروں کو روزمرہ کے کاروبار حیات کی لڑائی سے بھی محروم کر دیا گیا تھا۔ ایک سخت اقدام تھا جو برطانوی سامراجیت حکومت نے ہندوستان کے حریت پسندوں کے خلاف جاری رکھا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ خروں کی قوم پرستانہ کی اسپرٹ کو سراہا جاتا اور ان کی ضبط شدہ زمینیں انہیں واپس کر دی جاتیں اور انہیں بھی ایک آزاد قوم کے فرد کی حیثیت سے زندگی گزارنے کے مواقع فراہم کیے جاتے لیکن ہوا اس کے برعکس اور حکومت پاکستان نے بھی خروں کی زمینوں کو بحق سرکار ضبط کیے رکھا بلکہ حکومت کے ملحقہ پولیس افراد میں تقسیم کر دیا۔ یہ ایک ایسی زیادتی تھی جس کی کوئی عام سندھیوں نے بھی محسوس کی کہ ان کے دلوں میں خروں کے بارے میں تو قبر کے جذبات گزشتہ نصف صدی میں رائج ہو چکے تھے۔

بیر علی محمد راشدی کے قول کے مطابق اس زمانے میں محلاتی سازشوں کے نتیجے میں حکومتیں اتنی تواتر اور تیز رفتاری سے بدلی جاتی تھیں کہ اتنی تیزی سے لوگ لباس بھی تبدیل نہیں کیا کرتے ہیں۔ کبھی بے خمیر، طالع آزمائے اور مغلوں پرستوں کا ایک نولہ سندھی عوام کی بھید کے نام پر اقتدار میں شریک غالب بنا ہوتا تھا تو کبھی دوسرا گروہ اپنے

مفاہات پر سندھ کے مفاہات پر قربان کر دینے سے دریغ نہ کرتا تھا۔ حلف برداری میں مصروف کسی کابینہ کے بارے میں بھی یہ کہنا آسان نہ تھا کہ وہ ہفتے در ہفتے جھیل پائے گی۔ محلاتی سازشوں نے جمہوریت کے پورے کو پھینے ہی نہ دیا تھا۔ چنانچہ لوگ اس پورے گورکھ دھندے کو عوام دشمن اور Farce کہنے پر مجبور تھے۔

اس تمام صورت حال نے سندھ کے عام لوگوں کے دلوں میں ایک دوسے، رنجش اور نا آسودگی کے جذبات کو جنم دیا تھا اور وہ اپنے آس پاس اور ارد گرد کی معروضی صورت حال سے قطعی طور پر مایوس ہوتے چلے جاتے تھے۔ ان کی اس تلخی اور نا آسودگی کا اظہار آپ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۴ء تک کے دوران لکھی جانے والی شاعری اور نکلشن میں بھی جھلکتی ہے۔ نیاز جانی کی ایک نظم میں اس دور کی تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

زندگی تیرے لیے کیا کیا نہیں کرتا پڑا

ایک حیواں کی طرح بیٹا پڑا مرنا پڑا

آدی کتنے ہزاروں روپ بھرتے ہیں یہاں

کتنے پرووں میں چھپا کے ڈھونگ کرتے ہیں یہاں

کتنے فتنے ہیں یہاں کتنے حجابوں میں یہاں

کتنے کاروبار ہیں اور ایک ہے انسان کی جاں

دلوں میں ہر زمان ایک رنگ کو بھرتا پڑا

زندگی تیرے لیے کیا کیا نہیں کرتا پڑا

خوف تھا سارے جہاں کا اور خطر تو چپ رہے

سائنس کا لیٹا رہا دشوار مگر تو چپ رہے

کوئے ذلت میں پڑے تھے خاک پر تو چپ رہے

آتشیں میں سانپ کی پائی خبر تو چپ رہے

موت سے ہر وقت اور ہر کھڑی ڈرنا پڑا

زندگی تیرے لیے کیا کیا نہیں کرتا پڑا

روح کے فنیے ستم کی دھوپ میں کھلائے ہیں  
 بھر کے بادل بہت آنکھوں میں گھر کر آئے ہیں  
 کتنے گل رخسار سوز بھر سے مر جھائے ہیں  
 عشق کے صبرا میں کتنے مار بیکر آئے ہیں  
 عشق کی خاطر ہمیں کیا کیا نہ دکھ بھرا پڑا  
 زندگی تیرے لیے کیا کیا نہیں کرنا پڑا  
 زندگی کچھ غم نہ کر وہ وقت بھی آنے کو ہے  
 اک ترانہ اس کا ہر ذی نفس گانے کو ہے  
 آسمان سے ابر رخت اک برس جانے کو ہے  
 آج پھر شعراج انساں اپنی خود پانے کو ہے  
 آج تک تو ہر قدم پر ظلم سے ڈرتا پڑا  
 زندگی تیرے لیے کیا کیا نہیں کرنا پڑا

(ترجمہ نیاز جہا پوری / الیاس مشتاق) \*

یا استاد بخاری کے یہ اشعار دیکھیے

### سوچ سکے تو سوچ

سوچ سکے تو سوچ	اوسائیں	بندہ رب کا کون نہیں سب آدم کی اولاد
سوچ سکے تو سوچ	اوسائیں	کافر مومن سب ہیں برابر سب کی اک بنیاد
سوچ سکے تو سوچ	اوسائیں	نسلیں کو انسانوں سے اتنا کیوں ہے عدا
سوچ سکے تو سوچ	اوسائیں	جمہوریتوں اور محلوں میں اتنا کیوں ہے تضاد
سوچ سکے تو سوچ	اوسائیں	لاکھوں ڈالر بم پر ضائع اسن ہے نام نہاد
سوچ سکے تو سوچ	اوسائیں	ہیرا شیش کیوں کہتا ہے انساں زندہ باد

اس دھرتی پر بھوکوں کا ہے کیوں فاقے سے جہاد  
 کیوں یہ خنجر کیوں یہ کینہ کیوں یہ جنگ لہار  
 کیوں دھرتی پہ محبت کم ہے کچھ تو ہو ارشاد  
 آزادی انسان کا حق ہے کب ہوگا آزاد  
 پھول ہراساں شبنم گرہاں کس سے کریں فریاد  
 دن کا نور اور رات کی ظلمت کب سے ہیں آزاد  
 انسان انسانیت بھولا، دھوکا رو گیا یاد  
 (سوج سوج مہراں، ترجمہ الیاس مشتاق)

یا محمد عثمان لعلپاکی کی یہ نظم ملاحظہ فرمائیے۔

اللہ غلامی کی غیر حقیقی حویلی میں

بچوں کی طرح

کب تک مٹی کے کھونٹوں سے کھیلتے رہو گے،

تو وہ پرندہ ہے جسے پڑے پیار سے

خنجرے میں قید کر دیا گیا ہے

لیکن تیرا گھونسلہ (آزادی) تو اس حویلی سے باہر ہے

تو نہ جانے کیوں

اس گھوسے (آزادی) کو بھوس کر

انجانا سا ہو کر

اس دہان حویلی میں بستا ہے

یہ دیراندہ تو غلامی ہے!

اللہ!

اپنے پردوں سے خاک ہٹا کر

آسمان کے ایمانوں تک پروانہ کر

کہ وہاں آزادی ہے  
 اور خوشیاں ہیں  
 اور وہاں چاکر پہ آواز بلند  
 یہ اطلان ضرور کر  
 مجھے ان سے نرت ہے  
 جو بزدل ہیں  
 اور  
 زوال پند ہیں

#### (د) تحریک مزاحمت

پاکستان کی سیاسی تاریخ دراصل سول اور فوجی بیوروکریسی کے اقتدار کی تاریخ ہے جس کی ابتدا اس جلی غلطی سے ہو گئی تھی جس کے تحت قاعدت لیاقت علی خاں کی پہلی کابینہ میں معروف بیوروکریٹ نظام محمد کو بطور وزیر مالیات شامل کر لیا گیا تھا۔ ایک ایسی حکومت میں جو عوامی دونوں کی بنیاد پر منتخب کی گئی ہو کسی ایسے شخص کو شامل کرنا جو نہ تو کسی سیاسی جماعت کا رکن تھا اور نہ کسی اور طرح عوامی فائدگی کا حق دار یہ ایک لحاظ سیاسی روایت کا آغاز تھا، جس کا فیاض کسی نہ کسی طرح اب تک جھکتا پڑ رہا ہے۔ کیوں کہ اس کے بعد طاقت کا سرچشمہ بیشتر وقت سول اور فوجی بیوروکریسی ہی کے قبضہ قدرت میں رہا ہے۔ پاکستان کے قیام کے پہلے فٹرے ہی سے ملک میں ایک ایسا وفاقی پارلیمانی نظام چلا آ رہا ہے۔ جس میں ابتدا گورنر جنرل کو اور بعد میں صدر پاکستان کو کافی صوابدیدی اختیارات حاصل تھے یعنی مثلاً وہ فیدریشن کا چیف ایگزیکٹو تھا اور بعض صورتوں میں وزیر اعظم، کابینہ، گورنر، چیف جسٹس آف سپریم کورٹ اور ہائی کورٹس کے ججوں کو تعین کرنے یا برطرف کرنے یا تبدیل کر دینے کے صوابدیدی اختیارات بھی رکھتا تھا۔ وہ وفاقی دستور اسمبلی کا اجلاس طلب کرنے ملتوی کرنے اور برخواست کرنے کا

ہمارے بھی تھا اور آرڈیننس کے ذریعے قانون سازی کے اختیارات بھی رکھتا تھا۔ چونکہ یہ اختیارات گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء اور قانون آزادی ہند ۱۹۴۷ء کا نتیجہ تھے اس لیے ان قوانین کا اطلاق صرف نئی دستور سازی تک ہی ہو سکتا تھا۔ چنانچہ قائد ملت لیاقت علی خاں کی وفات کے بعد جب غلام محمد جیسے گھاگ بیوروکریٹ کو گورنر جنرل بنایا گیا تو اس نے علما ان تمام صوابدیدی اختیارات کو من مانے طریقے سے استہساں کرنا شروع کیا اور آتے ہی تمام جمہوری اور پارلیمانی روایت کے خلاف سب سے پہلے محمد ہاشم الدین کی کابینہ کو اس وقت برطرف کیا جب انھیں دستور ساز اسمبلی میں مکمل اختیارات حاصل تھا اور جن کی برصغیر نے چند ماہ قبل نیا جٹ منظور کرایا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے دستور ساز اسمبلی کو اس وقت توڑ دیا جب وہ دستور سازی کا کام مکمل کر چکی تھی اور اب محض رے شاری کا کام باقی بچ رہا تھا اور ایسا محض اس لیے کیا گیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ اور قانون آزادی ہند کی دفعات کے تحت غلام محمد کو جو صوابدیدی اختیارات حاصل تھے ان میں کسی قسم کا رخصتہ پڑ سکے۔ اس کے بعد اس نے محمد علی بوگرا کی حکومت برطرف کر کے ایک ایسی کابینہ تشکیل دی تھی جو اس کے نزدیک "کابینہ آف ٹیلنٹ" (Cabinet of Talent) کہلاتی تھی اور جس میں "مہر جرس اسکندر مرزا (وزیر داخلہ)، جنرل ایوب خان (وزیر دفاع) اور سابق سول سروسٹ محمد علی چوہدری (وزیر مالیت) پر مشتمل تھی۔ گو یہ سول اور ملٹری بیورو کریسی کا بیڑا مکمل ہو گیا تھا اور اب انھیں مشترکہ طور پر مملکت خداداد پاکستان کے کاموں پر مسلط کر دیا گیا تھا۔ یہ سارے واقعات اس لیے رونے ہوئے کہ مسلم لیگی سیاست دان وقت پر آئین بنانے میں ناکام رہے تھے اور امور مملکت، اقتدار کی غلام گردشوں میں محلاتی سازشوں کا شکار ہوتے رہے تھے۔ چنانچہ غلام محمد اپنے بے پناہ اختیارات کے تحت مسلسل سیاسی تماشے دکھاتے رہے اور جمہوریت و وفاقی اصولوں کی دھجیاں اڑاتے رہے۔

شرقی پاکستان کی اکثریت کو معطل کرنے کے لیے "پوریٹی" Purity کا ڈھونگ رچایا گیا اور سندھ، پنجاب، بلوچستان اور سرحد کی اسمبلیوں کو نقل کر کے وحدت



مشرقی پاکستان (دن ہینٹ) قائم کیا گیا۔ جس کا مطلب عملاً پورے پاکستان پر اکثریتی صوبہ پنجاب کی حکومت مسلط کر دینا تھا، یہ اقلیتی صوبوں اور قومیتوں کو ان کے عام قانونی و اخلاقی حقوق سے محروم کرنے کا عمل تھا جس کے خلاف اتنا ہی شدید رد عمل بھی سامنے آیا اور اقلیتی قومیتوں نے ان ظالمانہ اقدام کو اپنے وجود اور تشخص کے انہدام سے تعبیر کیا۔ چنانچہ ”دن ہینٹ“ کے خلاف جدوجہد سندھیوں، بلوچوں اور پنجابوں کے نزدیک ان کی موت اور زندگی کا مسئلہ بن گئی تھی۔<sup>۲۵</sup>

ابھی یہ مسئلہ ابتدائی مرحلے ہی میں تھا کہ عوامی مفادات اور جمہوری اقدار پر ایک اور کاری ضرب لگی اور صدر پاکستان یحییٰ بھٹو جنرل اسکندر مرزا نے دستور پاکستان کو کالعدم قرار دے کر ملک پر پہلا مارشل لا نافذ کر دیا اور جنرل محمد ایوب خان کو پہلا مارشل لا ایڈمنسٹریٹر مقرر کر دیا۔ اس نیکی کے بدلے میں جنرل محمد ایوب خان نے چند ہفتوں کے اندر ہی اندر اپنے محسن صدر پاکستان اسکندر مرزا کو ”رضا کارانہ“ طور پر مستعفی ہو کر ملک بدری اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایوب خان کے مارشل لا کے نکلنے ہی صوبہ سندھ کے خلاف بھی کم نہ ہونے والے اقتصادی استحکام کے سلسلے شروع ہو گئے تھے اور عمل و رد عمل نے امداد ناک واقعات کی ایک رنجیر بنا ڈالی تھی۔ جس میں سندھ اور باشندگان سندھ دن بہ دن جکڑے چلے جاتے تھے۔ شوکی قسمت دیکھیے کہ دن ہینٹ کی نامزد پہلی کابینہ میں سندھ کے وہ فرزند جلیل بھی شامل تھے جنہیں قیام پاکستان کے بعد سندھ کا پہلا وزیر اعلیٰ بننے کا شرف حاصل ہوا تھا یعنی خان بہادر محمد ایوب کھوڑو اور انہوں نے مشرقی پاکستان کی وزارت داخلہ کا قلم دان سنبھالتے ہی صوبہ بھر میں ایسے تمام سیاسی کارکنوں، ہاری رہنماؤں، مزدور درکرز اور طالب علموں کو پبلک سیفٹی ایکٹ اور دوسرے تادیبی قوانین کے تحت گرفتار کر لیا تھا جو سندھ کی صوبائی خود مختاری اور جمہوری اقدار کے پرچارک تھے اور جو دن ہینٹ کے قیام کو اقلیتی قومیتوں کے خلاف غیر قانونی، سازشوں اور ظالمانہ کارروائی کا حصہ سمجھتے تھے۔ حکمرانوں نے اس عوامی رد عمل کو سختی سے پکڑنا چاہا لیکن اس غیر جمہوری تشدد نے

عوامی تحریک کو مزید تقویت فراہم کی اور سندھی قومیت کی ایسی ہمہ گیر تحریک پیدا ہوئی جس نے سندھی عوام کو خود شناسی کی دولت بیدار عطا کی اور ان میں سیاسی شعور کی گہرائی پیدا کی۔ گو یہ ”سندھ صرف سندھیوں کے لیے ہے“ کا وہ مخصوص نعرا جو کبھی سندھ کو بھی ریڑنی سے نہات دلائے کے لیے لگایا گیا تھا، ایک مرتبہ پھر پوری شدت کے ساتھ سندھ کے طول و عرض میں گونجنے لگا۔

وحدتِ وطنی پاکستان کے قیام کے فوراً بعد وفاقی دارالحکومت کو کراچی سے اسلام آباد منتقل کر کے سندھ کو ایک اور دھچکا پہنچایا گیا کہ اس محل سے کراچی کی دو اختصاصی حیثیت اور اہمیت ختم کر دی گئی جو اب تک اسے حاصل رہی تھی۔ گو اس کارروائی کے بعد بھی کراچی ایک صنعتی و تجارتی مرکز کی حیثیت سے ترقی کرتا رہا، لیکن اس کی ترقی کی رفتار نہایت سست ہو گئی۔ یہاں سے وفاقی دفاتر اور بیرونی سفارت خانوں کی منتقلی نے اس شہر کی بین الاقوامی حیثیت کو بھی بے حد متاثر کیا۔ کراچی سے دارالحکومت کی منتقلی کے نتیجے میں مہاجر صنعت کاروں، سیاسی رہنماؤں اور ضرورت مند سندھیوں کو بھی احساسِ محرومی کا صدمہ برداشت کرنا پڑا تھا، کیوں کہ اب ذرا ذرا سی بات کے لیے اسلام آباد اور لاہور کے چکر کاٹنے پڑتے تھے اور عام لوگوں کو چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لیے بھی نٹ بٹے اور کھٹکھٹانے ہوتے تھے کہ وفاقی پاکستان کا دارالحکومت اسلام آباد تھا اور وحدتِ وطنی پاکستان (دن یونٹ) کا دارالحکومت لاہور، اس طرح باشندگان سندھ کی طویل فہرست شکایات میں مزید اضافہ ہوتا چلا گیا اور ان میں احساسِ محرومی کا زہر پھیلنے لگا۔

سندھ کے قوم پرست دانشور عام طور پر دن یونٹ کے قیام کو سندھ کے معاشی مسائل کے اجماعاً خصوصاً دریائے سندھ پر قائم ہونے والے پیراجوں کے نظام آب پاشی سے سیراب ہونے والی زمینوں کی لوٹ کھسوٹ سے عہدت کرتے تھے اور اس کارروائی کو وفاق میں شامل اقلیتی صوبوں کے خلاف توسیع پسندانہ سازش سمجھتے رہے ہیں۔ چنانچہ دن یونٹ سے پیدا ہونے والی تحریک محض صوبہ سندھ کو بطور انتظامی یونٹ بحال کرانے کی تحریک نہ تھی بلکہ بلاشبہ یہ سندھی قومیت کے احیا کی تحریک تھی۔ جس نے

سندھ کے عوام میں خود شناسی کا گراں قدر احساس اور تصور پیدا کیا تھا اور ان میں سندھ کو درخشاں سیاسی، سماجی، معاشی، اخلاقی اور نفسیاتی مسائل کو سمجھنے کا جوہر پیدا کیا تھا۔ اس تحریک کا سیاسی روپ کسی حد تک جذباتیت، تنگ نظری، انجنا پسندیت، تشدد و طبرہ سے بھی متاثر رہا ہے اور اس پلیٹ فارم سے گاہ بہ گاہ "سندھ ویش" و طبرہ کے نعرے بھی نکلتے رہے ہیں، جس کی وجہ سے وفاق میں شامل دو بڑے علاقوں میں لفظ نہیںاں بھی پیدا ہوئیں۔ حالانکہ سندھی عوام کے دستوری اور جمہوری حقوق کی بحالی کی تحریک کو جمہوری خطوط ہی پہ چلنا چاہیے تھا لیکن سیاسی طریق کار سے قطع نظر ان یونٹ کے خلاف چلنے والی تحریک نے علم و ادب اور فکر و دانش کی سطح پر ایک انقلابی رویے کو جنم دیا اور سندھی نوجوانوں میں معروضی صورت حال اور واقعات کو تاریخی تناظر میں دیکھنے، پرکھنے اور سمجھنے کا شعور عطا کیا، سندھی ادب میں جدید طرز احساس کا شعور اور معروضی صورت حال کو جدید تخلیقی اظہار کے نئے نئے قریبے عطا کیے۔ ان درجوں سے آنے والی تارہ ہوا کے جھونکوں نے جدید سندھی ادب کی عمو بخیری کی ہے اور اس کو نئے رنگ و بار عطا کیے ہیں۔ اس سلسلے میں "سندھی ادبی سنگت" کی خدمات اور سرگرمیوں نے سندھ کی معاشرتی، تہذیبی اور ادبی رویوں پہ بہت گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ اگرچہ سندھی ادبی سنگت کا قیام پاکستان سے قبل (جولائی ۱۹۴۷ء) عمل میں آچکا تھا لیکن اس کی نشاۃ ثانیہ اور اہل کردار اسی دور میں روشن ہو رہے۔ تقسیم سے قبل پروفیسر منگھا رام لکھانی، سوہجو گین چندانی، شیخ ایاز، عبدالرزاق ماز، سوبھن بھابھی، گوہند لکھی، رلی چند امرانول، کیرت بابائی وغیرہ اس کی سرگرمیوں میں شامل تھے۔ سنگت کے پہلے سیکرٹری گوہند لکھی مقرر ہوئے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۲ء میں اس کی عظیم نوعمل میں آئی جس میں نور الدین سرکی، رشید بھٹی، ایاز قادری، ششیر احمد ری، شوہر عباسی وغیرہ نے خصوصی دلچسپی لی تھی۔ ۱۹۵۶ء میں لازکانہ کونشن کے بعد پورے سندھ میں سندھی ادبی سنگت کی شاخیں قائم ہوئیں جن کی تعداد ڈیڑھ سو سے تجاوز تھیں اور دیکھتے دیکھتے اس نے وادی مہراں میں سندھی زبان، ادب، ثقافت اور سندھی شناخت کی تحریک کی باگ ڈور سنبھال لی تھی، جس

نے سندھی زبان کے دفاع کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔ شہر شہر اور گاؤں گاؤں ادبی تنقیدی نشستوں کے انعقاد اور بحث مباحثوں نے نوجوانوں کے فکری افق کو روشن کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ سندھی ادبی سنگت نے جدید ادب میں تخلیقی عنصر کو فروغ دینے کے لیے ہمیشہ بہتر ادبی معیار کی سرپرستی اور جذباتی نعرے بازی کی حوصلہ شکنی کی ہے لیکن اس کے باوجود قومی تحریک کے دوران جذباتیت کا اظہار بھی ہوا ہے۔ بعد کے عشروں میں سندھی ادبی سنگت کی تنظیمی ذمہ داریوں میں تاج جوہر، تاج بلوچ، غلام حسین رنگ ریز، اول سومرو، خمس سومرو، ممتاز بلری، ایاز گل اور مختار ملک وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

ول پینٹ کے قیام اور ملک میں فوجی ڈکلیئر شپ کے رد عمل میں جدید سندھی ادب کی تحریک نہ صرف ”مزمعتی ادب“ کی تحریک بن گئی بلکہ وسیع تر مفہوم میں سندھی ادب زمینی حقائق اور عالمی تناظر کا آئینہ بن گیا یہی وہ دور ہے جب سندھی ادب میں زندگی، تاریخ، معاشرتی مسائل اور انسانی سرشت کے بارے میں ایک نیا ویژن (Vision) پیدا ہوا اور اس میں عالمی ادب کی خوشبو بھی رہنے بسنے لگی، ترقی پسندانہ نکتہ نظر کی کار فرمائی میں اضافہ ہوا اور سندھی ادب میں موضوعات و اسالیب کا ایسا ہمہ رنگ اور ہمہ جہت تنوع پیدا ہوا، جس کی مثال کم ہی دیکھنے میں آتی ہے اور یہی وہ زمانہ ہے جس کے دوران سندھی ادب نے اسکی شخصیتیں پیدا کیں جو اپنی زندگی ہی میں لیجنڈ (Legend) بن گئی تھیں۔ اپنی تمام تر کوتاہیوں اور محدود اثرات کے باوصف سندھ کے اردو بولنے والے جمہوری مزاج اور ہائیک بازو کے ترقی پسند سیاست دانوں، محنت کشوں، دانشوروں اور ادیبوں نے خود کو سندھ کی قومی تحریک سے ممکنہ طور پر وابستہ رکھا ہے دراصل یہی وہ لوگ تھے جو اس صوبے کو ذہنی خلوت اور مشترکہ معاشرہ کی صورت میں ترقی کرتے ہوئے دیکھنے کے خواہش مند تھے لیکن ان کے جمہوری تصورات کے مقابلے میں نواب مظفر حسین، حافظ مہارک علی شاہ، کے بی جعفر، مولانا قیوم کان پوری، چودھری محمد اشرف اور علی محمد کاکڑ جیسے لوگ بھی تھے۔ جنہوں نے مہاجر، پنجابی، پٹان حجاز قائم کر رکھا تھا اور جس کے نام نہاد مقاصد میں نظریہ پاکستان، اسلام، مضبوط مرکز، مہاجر مفادات، جیسے جذباتی نعرے شامل

تھے۔ یہ لوگ سندھ کے نوآبادکار اور لسانی اگلیتی گروہوں کو بزم خویش مقامی صحبت کے خلاف خوفزدہ کرانے کا دعویٰ بھی کرتے تھے۔<sup>۱۲۵</sup>

فیلڈ مارشل جنرل ایوب خان کے دور آمریت میں معاشی و سیاسی اچھال و استبدادی کارروائیوں کے ساتھ ساتھ سب سے زیادہ تلخ کارروائی سندھی زبان کے خلاف سرزد ہوئی تھی، جس کے تحت چھٹی جماعت کے بعد سندھی کی جگہ اردو کو لازمی زبان قرار دے دیا گیا تھا۔ اس سے قبل کراچی یونیورسٹی کے امتحانات میں سندھی کو بطور ذریعہ اظہار استعمال کرنے پر پابندی عائد کی جا چکی تھی۔ اب تک پرائمری اور سیکنڈری اسکولوں میں سندھی کی تعلیم عام تھی اور ۱۹۴۸ء سے قبل کراچی میں تیسرے پرائمری اور سیکنڈری اسکولوں میں سندھی پڑھائی جاتی تھی لیکن پاکستان قائم ہوتے ہی غلط اردو کے جوش میں سندھی کی تعلیم بند کر دی گئی۔ یہ سندھیوں کے ساتھ کی جانے والی بہت شدید نوعیت کی ناانسانی تھی جس کے خلاف سندھی ادیبوں، شاعروں، دانشوروں، محققوں، استادوں، طالب علموں اور عوام کے مختلف طبقات نے شدید احتجاج کیا، بے شمار جلسے کیے گئے، جلوس نکالے گئے مضامین اور کتابچے لکھے گئے لیکن کوئی نتیجہ نکلا، نہ کہیں شنوائی ہوئی، یوں تو پاکستان بننے کے چند برسوں بعد ہی سندھیوں میں یہ احساس پیدا ہونے لگا تھا کہ سندھی زبان سرکاری سطح پر مسلسل نظر انداز کی جا رہی ہے اور امور مملکت میں اسے وہ مقام حاصل نہیں رہا ہے جس کی ایک پاکستانی قومی زبان ہونے کی بنا پر وہ مستحق تھی۔ چنانچہ معاشی، سیاسی، سماجی اور تہذیبی اچھال کے ساتھ ساتھ لسانی استبداد کے خلاف شکایت بھی سندھ کی حراستی تحریک کا ایک پہلو پیش کرتی ہے۔<sup>۱۲۶</sup>

یہ تھا وہ پس منظر جس میں سندھی زبان میں حراستی ادب کی تحریک نے جنم لیا تھا۔ حالات آہستہ آہستہ اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے جب جدید سندھی ادب کے سرخیل شیخ ایاز کو کہنا پڑ گیا تھا، "کون ہے جو سندھ کے لیے اپنے سر کا تھو پیش نہ کرے گا۔"

سندھی قومیت کی تحریک اس معنی میں وسیع اور ہمہ جہت رہی ہے کہ یہ سیاسی، معاشی، سماجی، تہذیبی اور ادبی محاذوں پر نہایت تنوع کے ساتھ لڑی گئی ہے۔ سیاسی سطح

پر "سندھ مجاز" کی زیر نگرانی چھاپی جانے والی تحریک کے رہنما سی ایم سید تھے جب کہ عوامی اور دیہی سطح پر تحریک کی رہنمائی حیدر بخش جتوئی کو حاصل تھی، شہروں اور مزدور تنظیموں کی سطح پر امام علی تاش، جام ساقی اور اعجاز نذیر مصروف پیکار تھے۔ ادبی مجاز پر ابراہیم جویو، شیخ ایاز، نیاز ہمایونی، رسول بخش بلوچ سندھی عوام کے جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے۔ اس تحریک کا نکتہ عروض چار مارچ ۱۹۶۷ء تھا جب حیدر آباد میں پرامن اور نہتے طالب علموں کے جلوس پہ ایوب خان کے مارشل ل کے تحت فوجی حکام نے ظلم و تشدد کے تمام ریکارڈ توڑ دیے۔ متعدد طالب علم زخمی ہوئے۔ سیکڑوں کو گرفتار کر کے جیلوں میں ٹھونس دیا گیا اور صوبے کے تمام چھوٹے بڑے شہروں اور قصبہات میں طلباء مظاہرین پر لاشی چارج اور اشک آدریس کی بادشہ سائی گئی۔ طلباء کی تحریک نہ صرف یہ کہ پرامن تھی بلکہ ایک طرح سے نا تجربہ کاری کی شکار بھی تھی کہ ان کی پشت پر کسی باقاعدہ تحریک کا تجربہ نہ تھا۔ اس ضمن میں اعجاز سنگھی نے اپنے مضمون "نئی نسل، اور چار مارچ" میں لکھا تھا، "چار مارچ کی تحریک ون یونٹ اور آمریت کے خلاف نوجوان نسل کی تحریک تھی جس میں آگے چل کر تنظیمی مسائل پیدا ہوئے، کیوں کہ سندھ کے سیاسی ماضی میں کوئی ایسی انقلابی فکر شامل نہ تھی اور نہ ایسی تحریک کا تجربہ تھا جو عوامی سطح پر انقلابی اور تنظیمی شعور دیتی ہے اور ضابطہ سکھاتی ہے، وہ قومیں کتنی خوش نصیب تھیں جنہیں کانٹ، دیگل، رومو، مارکس، لینن جیسے انقلابی مفکروں کی قیادت حاصل ہوئی تھیں جنہوں نے اپنی تازہ نس کو منظم جدوجہد کرنے اور حالات سے سبق سیکھنے کے گر سکھائے تھے۔ ان کے برعکس ہمارے نوجوانوں کی ہاگ ڈور زیادہ تر جذباتی اور رومان پسند ادیبوں، شاعروں اور نعرے باز سیاست دانوں کے ہاتھ میں آگئی تھی جس کے معضرات آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔" ۱۳

چار مارچ کا واقعہ محض ایک واقعہ نہ تھا بلکہ "جیسے سندھ" کا نکتہ عروض بھی تھا کہ اس پر تشدد واقعہ کے بعد ادیبوں، شاعروں، دانشوروں، استادوں، طالب علموں، ہاریوں اور عوامی طبقات کے درمیان مکمل یک جہتی قائم ہوگئی اور تحریک کی قیادت زیادہ تر سندھی ادبی سنگت کے ہاتھ میں آگئی۔ چنانچہ ادیبوں، شاعروں، تخلیقی کاروں نے تحریک

کو جذباتیت کے دلدل سے نکال کر زمینی حقائق کی سخت چٹان پر لاکھڑا کیا اور اب تحریک محض چند واقعات کی زنجیر بن کر نہیں رہ گئی تھی بلکہ اس نے آنکھیں کھول کر سندھی قومیت کے جواز اور عدم جواز پر بھی غور کرنا شروع کیا اور اس پرے سیلے کو خود شناسی کے ساتھ عالم شناسی کی طرف بھی موڑ دیا۔<sup>۱۵۲۱</sup>

اس ضمن میں ڈاکٹر خورشید کے اس خیال سے انکار ممکن نہیں ہے۔

”یہ بات درست ہے کہ سندھ کی قومی سیاست کسی انقلابی فکر یا سیاسی نظریہ پر استوار نہیں ہے۔ سیاست میں سندھی وڈرا اپنے مفادات کے حصول میں کبھی قوم پرست بن جاتا ہے اور کبھی سامراج و لابی سندھ کا زیادہ پڑھا لکھا اور درمیانہ طبقہ تقسیم کے بعد سندھ سے ہجرت کر گیا جس کی وجہ سے سندھ میں قومی شخص کی تحریک چلانے کی ذمہ داری ادبوں اور طالب علموں کے سر آ پڑی جن کے پاس دافر جذبات تو تھے لیکن عقلی رہنمائی کی صلاحیت نہ تھی۔ اس وقت ان لوگوں کے پاس جذباتیت، ملیش اور فیسے کی کوئی کمی نہیں ہے جس کی وجہ سے سندھی ادب میں کسی حد تک نعرے بازی اور تبلیغی عنصر بھی در آیا ہے۔ جذباتی دہور نے زندگی کے بہت سے حقائق کو نظر انداز کر دیا اور نوجوان دنیا بھر کے انقلابی سانچوں سے متاثر ہو کر سستی بیدارم میں جلا ہو کر رہ گئے اور انھوں نے اپنی تحریک اور جدوجہد کی عمارت کو اپنے کلچر، اپنی تہذیب و تمدن، اپنے عوام کی دہلی ساخت اور فکری نیچ پر نہیں رکھی جس کی وجہ سے آگے چل کر وہ عوام سے کٹ کر رہ گئے لیکن اس کے باوجود سندھی ادب کی مزاحمتی تحریک میں سامراج دشمنی بھی ہے، قومی آمریت سے نفرت کی شدت بھی ہے اور نام نہاد مرکز پسند پالیسی کے خلاف عافانہ فعالیت بھی، جس کے سندھی ادب اور سندھ کی سیاست پر مثبت اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ اور اب سندھی ادب میں سماجی مسائل، معروضی حالات، عام لوگوں کی زندگی اور ان کی مشکلات کا شعور زندگی کے بدلے ہوئے معیارات کا احساس، نا انصافی، ظلم، استحصال، جنگ، مذہبی تک نظری کے خلاف زبردست احتجاج موجود ہے اور سندھی قوم پرستی اور مارکسیت میں ہم آہنگی اور قربت میں اضافہ ہو چکا ہے۔“<sup>۱۵۲۲</sup>

اس بات کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ سندھی قومی تحریک کا مجموعی کردار محرم دوست، محبت وطن اور نیکوکار انداز فکر کا حامل رہا ہے۔

روحانات کی بابت گفتگو آگے بڑھانے سے قبل ہم آپ کی توجہ شیخ ایاز کے ایک اہم مضمون کی طرف متوجہ کرانا چاہیں گے جو انھوں نے بزم صوفیائے سندھ کی کانفرنس منعقدہ ۱۸-۱۹ نومبر ۱۹۶۶ء بمقام سن پڑھا تھا اور جس میں انھوں نے جدید سندھی ادب کے نمایاں ترین روحان کی نشان دہی کی تھی۔ شیخ ایاز نے لکھا تھا:

سندھ کی جدید شاعری نے جب چشمِ وا کی تو چہرہ رسولؐ پورا چھپا ہوا تھا، زندگی کی قدریں تبدیل ہو چکی تھیں، فاشزم کے جھوٹے نظریے اعلیٰ درجے کے شاعر سمجھے جا رہے تھے۔ انصاف، امن، انسان دوستی کے سورج کو ان کی شاعری گہن کی طرح لگ چکی تھی۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہمارے شاعر تصوف کے انسانی مساوات والے پیغام کو بھول چکے ہیں۔ تخلیقی قوت کو مصیبت کی دلدل نکل چکی ہے۔ شاعری فقط لفاظی ہے، نقالی ہے، ادبی شعبہ بازی ہے اور اس میں سبیری کی خوشبو آ رہی ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہماری ثقافت کی جڑیں کٹ چکی ہیں اور جو ثقافت پہلے اپنی جڑوں سمیت پھل پھول رہی تھی، وہ اب امر تل کی مانند نشوونما پا رہی ہے جو آگے چل کر ہماری ثقافت کو ختم کر ڈالے گی۔ اس وقت ہمارے سوجھا ہمارے نبیوں کی بات اسی میں ہے کہ ہم بھائی سے اپنے سہیلے کو جوڑیں۔ اور وہ روحانی اقدار جو بھائی کی شاعری کی روح ہے، ان کو جدید شاعری کی بنیاد قرار دے دیں تاکہ بھوت کی مزانہ میں پھر سے جگہ کی خوشبو پھیل جائے۔

حال کا ازلی مصنف مستقبل ہے۔ مستقبل ہی بتائے گا کہ سندھی جدید شاعری نے جو پیغام دیا ہے۔ اس میں برصغیر کے کوڑھ مارے ضمیر



کا علاج ہے یا نہیں۔ زندگی کو بے ستون سہی لیکن کوہ کن کی ضرب  
میں جوئے شیر کی تلاش ہے تو تاریخ نے اسے کبھی مایوس نہیں کیا۔  
سندھ کی جدید شاعری کا پیغام ہے کہ بھائی حسین ہے تو سندھ عظیم تر  
ہے اور بھائی سے ہمارا سلسلہ اپنی دھرتی سے تعلق کا مظہر ہے،  
سندھ انسانی قدروں کا سرچشمہ ہے جس میں برصغیر کے مردہ خمیر  
کے لیے آب حیات ہے۔ خدا داد سستی ہے اور خمیر جھگا ہے۔ خمیر  
کے حصول کے لیے سر کی بازی لگانا آسان ہے۔ فن جب تک  
زندگی کا خمیر نہیں بن جاتا، تب تک وہ نقش بر آب ہے جس میں  
کوئی ابدیت نہیں ہے۔

رقائق کا جائزہ ادوارہ جائے گا اگر سندھی کی مزاحمتی شاعری سے چند منتخب  
مثالیں پیش نہ کر دی جائیں کہ اس غم و غصہ کا اعجاز لکایا جائے جو اس عہد میں شاعروں  
کے احساسات پر طاری رہا تھا۔

آج بھی ظلم و ستم کی سکرانی ہے یہاں  
آج بھی چاروں طرف فرعونیت کا راج ہے  
روس کے زاروں کی طرح ظلم پیشہ آج بھی  
سندھ کی دھرتی پہ ظالم زندہ تے مگر رہے ہیں  
ظلم کی آندھی اٹھی اس کے جس نے کر دیا  
تیر و تار یک شرق کے غبار لور کو

(سردیج سہاوی)

پھر ڈاکو اور لکیرے سب یہاں آزاد ہیں  
ہے ستم ابھاد لوگوں کی حکومت ہر طرف  
ہے یہاں رشوت ستانی کا چلن پھیلا ہوا  
اور نظام ابن غلام پھیلے ہوئے ہیں صف بہ صف

(عبدالکریم گدائی)

سندھو دیس مہان، سندھو دیس مہان!  
 او ساتھی سندھو، دیس مہان!  
 دھرتی ہی ماں ہے اپنی اور دھرتی اپنا داپ  
 جس کے زم گرم پو میں جیون بھر کا رس  
 کیا صحرا، کیا میدان ہیں اس کے، کیا جنگل کوہستان  
 سندھو دیس مہان او ساتھی سندھو دیس مہان

(قاری ملک)

سندھو پیارے دیس ہمارے  
 حیرے سب گوشوں پہ قائم  
 رہے سدا سکھ سایہ  
 اک عالم نے سندھو تجھ سے  
 کیا کیا فیض اٹھایا  
 موج موج مہراں کی مستی  
 پھیلے بن کر سایہ  
 الا۔۔۔ شال۔۔۔ رہیں سدا  
 حیرے سب گوشہ آباد  
 سندھو پیارے  
 دیس ہمارے  
 حیرے گوشہ رہیں سدا آباد

مراستی رویہ محض رنج و الم اور غیض و غضب سے عبارت نہ تھا جس میں انسان  
 محض اپنا لچاریگی کے ہاتھوں شکست کھا کر بیٹھ رہتا ہے اور نہ محض سرور ہاری اور طر و  
 دشنام کا نام تھا کہ یہ تمام صورتیں انفرادی اور قومی سطح پر اخلاقی سر بلندی سے محروم رکھتی  
 ہیں مصلحت اور منفی فکری انتشار زوال آمادہ رویوں کو جنم دیتے ہیں لیکن سندھی ادب

اپنے قومی سفر کے دوران ہن تار یک عاروں میں گرنے سے باہموم محفوظ رہا ہے۔ کیوں کہ اس کی مزاحمت کسی حقی مدخل کا نتیجہ نہ تھی بلکہ برسوں پر محیط تلخ ترین تجربات سے پھولی تھی اور اس کی اساس وطن دوستی اور سندھ کی دھرتی سے انوٹ محبت سے مشروط تھی۔ قوم پرستی کا رجحان جدید سندھی ادب کا سب سے اہم اور توانا رجحان تھا، جس نے سندھی ادب کو معنوی وسعت اور گہرائی عطا کی ہے۔ شیخ ایاز کی شاعری سے چند مثالیں ملاحظہ کیجیے

سندھ تری دھرتی پہ میری جان نثار  
کچھ سے لے کر روٹھیر تک تیرا سکھ سایہ  
میری جموں میں ہے داتا، تیرے گیتوں کا سراپہ  
تیری سلی کا جھل مل سوتا میرے ماتھے پر دمکا  
تھہ پر میری جان نثار  
دیکھ بھائی! اس سندھڑی پہ کیا کیا ظلم ہوئے  
اس دھرتی کو اور پن کر دی میں نے اپنی ذات

کیسی لو چل رہی ہے  
میری زبان تھوہر کی شاخ کی طرح  
سوکھ گئی ہے  
اس دیرانے میں ایک بوند بھی تو نہیں برسی  
کیسی لو چل رہی ہے  
بیا درختوں کے جھنڈ میں چھپ گا  
لیڑی مرکپ گئی  
اور کوئل؟  
ہاں کوئل نہ جانے کس دیس جا گئی ہے

نظ نگاہ رو گئے ہیں  
خوں خوار گدہ جو سزی ہوئی ایک ماش کو  
فوج فوج کر کھا رہے ہیں  
ان بھوکوں کی بھوک ہی نہیں مٹتی

(ترجمہ: آفاق صدیقی)

مذکورہ بالا مثالوں میں آپ نے دیکھا کہ غم، غصے اور درد و کرب کی کتنی گہری لہریں چلتی ہیں۔ اس میں اپنی دھرتی کے استحصال پر غم، غصے اور درد و کرب بھی جو حسب الوطنی کے مثبت جذبے میں پیدا ہوا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ نری قوم پرستی، وطن دوستی اور دھرتی پوجا (یہ قول عبدالغفور مسکن) فسطائیت اور انسان دشمنی کو جنم دیتی ہے جس کے تحت اپنے وجود کے سوا ساری دنیا حقیر، پوچ اور لائق نا ٹھہرتی ہے اور نتیجے میں بظلم اور مسولینی کے اڈو سے پھٹکارنے لگتے ہیں۔ شیخ نیاز نے بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ قوم بھوم کا نام نہیں ہوتا بلکہ قوم ان قدروں کی پاس داری سے تشکیل پاتی ہے جو اس کے ضمیر میں شامل ہوتی ہیں۔ سندھ صرف ہاجرے کی روٹی نہیں ہے، وہ ”شاہ جو رسالو“ کی امین بھی ہے۔<sup>۱۸۶</sup>

سندھی ادب میں مجموعی طور پر جس قوم پرستی، وطن اور دوستی کا اظہار ہوا ہے وہ صحت مند جذبے اور رویے کے زیر اثر رہی ہے، جو حقیقی بھی ہے اور فطری طور پر توانا بھی۔ چنانچہ سندھی ادب کا سب سے بڑا شاعر شاہ لطیف بھٹی کی تین سو ساں پہلے ”سرسارنگ“ میں کہہ گیا ہے کہ

میری سندھڑی پر بھی سائیں رحمت ہو ہر بار  
دوست میرا دلدار، عالم سب آباد کرے

(”سرسارنگ“، ”شاہ جو رسالو“)

”اے خدا تو میرے سندھ کو آباد اور سرسبز رکھ اور کل عالم کو مسرت و شادمانی سے ہمراہ فرد فرما۔“

جس ادب کی بنیاد اس عظیم منشور پر استوار ہو وہ بھلا کسی ایسی فکر کو کیوں کر مزید رکھ سکتا تھا جس میں نوع انسانی کے لیے خیر کا پہلو نہ نکلا ہو لہذا ڈاکٹر عبدالغفور عیسیٰ اپنی کتاب "سندھی ادب جو فکری پس منظر" میں لکھتے ہیں۔

"وطن کی محبت اور اس سے متعلق جذبات کی فردانی نے قوم پرستی کی ایک زبردست ہر پیدا کی جو لازمی امر تھا لیکن چونکہ اس حرمت کی بنیاد اپنے وجود کے تحفظ پر استوار تھی جس میں کسی قسم کا فنی احساس برتری شامل تھا اور نہ کسی دوسرے فرد یا قوم کو رد کر دینے کی خواہش اور نہ اس میں بظہر بھی قوم پرست شاذ و نادر (مناہرت) اور نہ غلط فہمی "پر میں" اور خدائی کے دھوکے دار تصورات تھے جو بنیادی طور پر روشن خیال، قوم پرستی اور ترقی پسندانہ خیالات کے مخالف ہوتے ہیں ... ہمارے ادب میں قوم پرستی کا جذبہ سراسر خود حفاظتی کے احساس سے پیدا ہوا ہے جو ہر قسم کے ظلم، تشدد اور استبداد کو دہنا ہدف سلامت بناتا ہے۔ اس قوم پرستی کی بنیاد روشن خیالی اور ترقی پسندیت پر استوار ہے جو ظلم کے خلاف آواز تو اٹھاتی ہے لیکن کسی دوسرے کے خلاف ظلم کی اجازت نہیں دیتی۔" ۱۹۵۰ء

سندھی ادب کی حراستی تحریک سے وطن دوستی، قوم پرستی اور عالمی امن و انصاف جیسے بلند اخلاق و رحمانات کی توسیع ہوئی ہے یہ رحمانات سندھ کی قدیم صوفیانہ شاعری میں بھی موجود رہے ہیں لیکن وہاں ان کی اساس اور بنیاد کھل اخلاقیات پر استوار تھی جب کہ سندھی ادب کی حراستی تحریک نے ان کے جواز زمینی حقائق میں تلاش کر لیے تھے، جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ سندھی ادب کا رشتہ ارضی معروضیت سے اتنا گہرا ہوا کہ پہلے کبھی نہ تھا۔ سندھ میں موجود زندگی "جیسی ہے جہاں ہے" کی بنیاد پر ادب میں ظہور پانے لگی ہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد پیدا ہونے والا بیشتر شعری اور نثری ادب سندھی معاشرے کی صورت گری کرتا ہے اور عوامی سطح پر صدیوں سے پیچھے ہوئے اس دور کی لہروں کو جذب کرتا ہے جو سیدنا آسودگی، احتیاج، آزادی، انصاف، فکرت پائی، بے بسی اور بے چارگی سے پیدا ہوتا ہے۔ سندھی شاعری، افسانہ، ناول، ڈرامہ فرض تمام اصناف ادب میں آپ اس سندھ کی شبیہ دیکھ لیتے ہیں جو صدیوں سے ان گنت مظالم اور

اتصال کا شمار ہوتا رہا ہے اور جواب تک کسی نہ کسی شکل میں اس پر جاری ہیں۔

### (ص) جدید سندھی شاعری کے خدوخال

قیام پاکستان کے بعد سندھی ادب کو جو سب سے بڑا چیلنج درپیش ہوا، پاکستانی کلچر اور تہذیب کی بحث میں اپنے جداگانہ تشخص کے ثبوت فراہم کرنے تھے۔ یعنی اپنی ہی سرزمین پر اپنے وجود کو ثابت کرنا تھا۔ چنانچہ تنویر عباسی نے اپنے مضمون ”آزادی کے بعد جدید شاعری کے ارتقا“ والے مضمون میں فارسی تشبیہات و تمثیلات فارسی محاورے اور تراکیب کے استعمال کی مخالفت اور سندھی شاعری کی کلاسیکل اصناف یعنی بیت، دائی، کافی، روہے وغیرہ کی بحالی اور سندھی لہجے کی غنائیت کے استعمال پر زور دیا ہے۔<sup>۵۶</sup> (تنویر عباسی کے مذکورہ مضمون کا مکمل حوالہ آگے چل کر دیا جا رہا ہے)۔

تنویر عباسی کا مذکورہ بالا احساس کوئی نیا نہیں تھا بلکہ جدید شاعری کے بڑے گزاردوں نے اس ادبی بدعت کے خلاف پہلے ہی اپنی کوششیں جاری کر دی تھیں چنانچہ قیام پاکستان سے دس سال قبل جب ۱۹۳۷ء میں کشن چند بیوس کا مجموعہ کلام ”شیریں شعر“ شائع ہوا جس میں سندھی لہجے اور ماحول کو اپنایا گیا تھا تو اس کا سندھی ادب نہایت سرگرمی سے استقبال کیا گیا اور آنے والے برسوں میں نارائن شیم، ہری دل گیر، شیخ راز، حیدر بخش جتوئی، شیخ ایاز، عبدالکریم گدائی، اور نیاز دھانی وغیرہ نے اس جدت انداز فکر اور اسلوب کو آگے بڑھایا۔

شیخ ایاز کا رسالہ ”معتی قدم“ شیخ عبدالرزاق راز کی ”آزاد نظم“ کا ترجمہ پیش چکا تھا اور جب سب سے پہلے ہری دل گیر اور نارائن شیم کی شاعری پر مشتمل ایک مشترکہ مجموعہ ”ناک پلڑا“ (شہد کے قطرے) شائع ہوا تو گویا جدید سندھی شاعری اپنے منشور کے ساتھ ساتھ عملی نمونے بھی پیش کرنا شروع کر دیے تھے نہ مذکورہ مجموعہ میں جدید عروضی شاعری کے ساتھ ساتھ آزاد نظموں کے نمونے بھی موجود تھے۔ شیخ ایاز کا لکھی آمیز لہجے رفتہ رفتہ تبدیل ہونے لگا تھا اور انھوں نے سندھی کلاسیکل شاعری کے نیم متر

اصناف کو دوبارہ زعمہ کرنا شروع کر دیا تھا۔

قیام پاکستان ہی کے آس پاس شیخ عبدالرزاق راز کا مجموعہ کلام "سارنگ" شائع ہوا تھا جس میں شیخ راز نے جدید نثر کو اپنے حقیقی موضوعات اور مضامین سے روشناس کر دیا تھا۔ قیام پاکستان کے ابتدائی چند سالوں ہی میں بشیر سورانی کا مجموعہ کلام "امنام خیالی" شائع ہوا جس میں بشیر سورانی کی جدید غزلوں کے علاوہ نظمیں، گیت اور آزاد نظمیں بھی شامل تھیں لیکن ان شعری تحقیقات میں سب سے اہم بات وہ تازہ خیالی تھی جس سے ماضی گزیدہ قدیم طرز کے شعرا کی شاعری محروم چلی آتی تھی۔

آزادی کے ابتدائی عشرہ (۱۹۵۸ء۔ ۱۹۶۸ء) میں ایک سو سے زائد مجموعہ کلام شائع ہو چکے تھے جو جدید شعری رویے کے مظہر تھے اور جن میں نئیس شاعری اور اسلوب شاعری میں ہونے والی تبدیلیوں کے آثار نمایاں نظر آتے تھے، کسی میں کم، کسی میں زیادہ۔<sup>۲۵</sup>

اس عہد کی سب سے نمایاں بات خود شیخ نیاز کے جدید لب و لہجہ کی آراستگی رہی ہے۔ شیخ نیاز کے اردو کلام پر مشتمل پہلا مجموعہ کلام جولائی ۱۹۵۳ء میں "بوائے گل نالہ دس" کے نام سے جناب آفاق صدیقی نے مرتب کیا تھا۔ اس مختصر سے مجموعہ کلام میں شیخ نیاز کی اردو غزلیں بھی شامل تھیں اور گیت و نظمیں بھی لیکن اس مجموعہ کا مخاطب یا قاری اردو داں طبقہ تھا، چنانچہ اس کا آہنگ اس وقت کے اردو شعری آہنگ سے مختلف نہ تھا۔ ہاں ایک ایسا احساس جمال ان کی شاعری میں نمایاں تھا جو انسان کو کسی حال میں مایوس ہونے دیتا ہے اور نہ ہراساں، شیخ نیاز کی اس دور کی شاعری حیرت زدہ سوالات کی شاعری ہے۔<sup>۲۶</sup>

یہ ذہن فجر آہوان رمیدہ

کھڑے سوچتے ہیں

حیات گریزاں، سراب مسلسل

سم تھکی، حاصل زندگانی

یہ کیسا تم ہے

کئی عمارت جڑے آب کی جستجو میں

☆

حیات بشر... ایک خواب پریشاں!

کہ ہر ایک کڑوا پہ اضطراب آفریں ہے

حیات بشر صوفیہ اب رخشاں

کہ صد ہا لنگوں سے پہلو پہ پہلو ٹراماں رہی ہے

حیات بشر... ایک طوقاں

کہ عادت مگر سائل آسودگی ہے

حیات بشر... نغمہ غم نزا ہے

حیات بشر... آخر اے دوست کیا ہے...؟

قیام پاکستان سے قبل شیخ ایاز کی سندھی شاعری کا ایک نمونہ تو وہ تھا جس میں

وہ انقلاب کا نغمہ الاپتا ہے۔

بلند آہنگ انقلابی جوش و خروش جس میں شعوری سیاسی رویے سے کہیں زیادہ

انقلابی رومان زدگی کا رفر، تھی کہ یہی اس دور کا عمومی چلن تھا۔ ہندوستان کی آزادی کی

جدوجہد جوش ملیح آبادی اور دوسرے ترقی پسند شاعروں کی عوامی لٹکار نے بھی اس بلبل

آہنگی کو کسی حد تک مقبول بنایا تھا۔ بلکہ میں قاضی نذر الاسلام کی انقلابی لہر لے بھی

ہندوستان کی کم و بیش سب زبانوں کے لکھنے والوں کو متاثر کیا تھا۔ بعد کے عشروں میں

جب شیخ ایاز نے سندھی قومیت کے احیا کی تحریک کے دوران قومی شاعری کی ہے تو ان

کی یہ بلبل آہنگی جذبہ حب الوطنیت سے سرشار ہو کر ایک انوکھے والانہ پن میں تبدیل

ہو چکی تھی۔

مکتبہ انقلاب کا

مکتبہ انقلاب کا



توڑ اس ساج کو  
پھوڑ سامراج کو  
بنا لیا نظام کو  
بھائے ہر عوام کو  
گیت انقلاب کا  
گیت انقلاب کا

۱

جس نے الفت ہی نہیں کی ہو لیا  
زندگی کے وہ گنہ گاروں میں ہے

☆

سارے شہر نے پھر مارے جسم تھا پکنا چورا تڑا  
پھر بھی لب پر حق کا نعرہ کیا کہا منصور ترا

☆

باقی ہوں میں باقی ہوں تیرا اے مظلوم ساج  
خون کے آخری قطرے تک میں لڑوں گا تیرے ساتھ

(ترجمہ: انور مدیم طلوی)

لیکن قیام پاکستان کے بعد رفتہ رفتہ ایک ایسے شیخ ایاز کی شاعرانہ شخصیت کی تشکیل شروع ہو گئی تھی جس کی فکر، جس کے انداز، نظر جس کے طرز احساس اور جس کے اسلوب نگارش نے آئندہ کے شعری ادوار کو اپنے زیر نگین رکھا تھا۔ شیخ ایاز کا لب و لہجہ اور آہنگِ دل و بدن وابستہ زمین ہوا جاتا تھا اور اس کے فکری و جذباتی رویوں کا محور بھی سندھ اور سندھ کے عوام کی زندگی ہی بننے لگے تھے اور جہول حمایت علی شاعر جب "اُس نے نفس کی قد بالا پر قبائے ساز تک ہوتی محسوس کی تو یہ لباس ہی اتار دیا اور سندھ کی

”رئی“ اور ”اچرک“ کی طرف توجہ دی اور اپنی شاعری کے لیے ایسی پوشاک تیار کی۔  
چنانچہ اب اس کے شعری آہنگ کا انداز درج ذیل ”وائی“ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ۳۴

دیا جلا، دیا جلا

دھپ تری دھرتی دھکارے تو ہی بچا

دیا جلا، دیا جلا

گھر گھر مرگٹ کا سناٹا، دھیر بندھا

دیا جلا، دیا جا

سوامی ہاتی مائے جوت بڑھا

دیا جلا، دیا جلا

(ترجمہ: فہیدہ ریاض)

☆

آزادی، انسان، سمجھو ایک ہی بات ہے

مگر تو غرض غلام ہو ہے ہے! تو حیوان!

سمجھو ایک ہی بات ہے

واہ وا، روٹی پیاز سے، گرکھ پر ہے مان

سمجھو ایک ہی بات ہے

آزادی بن آدمی، نگر کاٹھ سان

سمجھو ایک ہی بات ہے

جس کو رنج کا پاس ہے، وہ انسان مہمان ہے

سمجھو ایک ہی بات ہے

نگلی! سمجھا! جن لیا، میں نے کیوں زحماں؟

آزادی، انسان، سمجھو ایک ہی بات ہے

(ترجمہ: فہیدہ ریاض)

## واکی

خون آلود درمیں اتار کر  
سفید لباس نہ پہناؤ  
مجھے ناکب میں ڈالنے دو  
گھڑے کی زین بکراؤ

سفید لباس نہ پہناؤ  
جہ جہن کی رات ہے  
رات کی رات بھلاؤ  
سفید لباس نہ پہناؤ  
گھبرو گھبرو گھبرو ہو گئے  
کیوں؟ یہ تو ہلاؤ

سفید لباس نہ پہناؤ  
بھیا چم کر دھرتی کو  
خون کا جگہ لگاؤ

سفید لباس نہ پہناؤ  
خون آلود درمیں اتار کر

(ترجمہ شاہ محمد ادر)

## دوہے

میر جلی اور بکھ گیا رانجھا، سارا جنگ جہا  
راکہ میں اپنی کافی دھوڑے بیضا وارث شاہ

پاؤں ہوئے پتل کے اوجھل راکھ ہوا بھنبھور  
ہائے سستی یہ تیرے ڈکڑے اور ہوا کا شور

ہلک پان میں برکھا ڈٹ کی اور نہ گنا گنگھور  
کھنک کھنک اس اجڑے قمر میں بول رہا ہے سور

(ترجمہ آفاق صدیقی)

یہ دور وہ تھا جب سندھ کے شاعر، ادیب، دانشور اور تخلیق کار سندھ کے وجود  
کی جنگ میں مصروف پیکار تھے۔ شاعر جو صرف خواب دیکھتے تھے اب خواب کی تعبیروں  
کے حصول میں بھی لگے ہوئے تھے چنانچہ خوب عہای نے بہت درست لکھا تھا۔

وہ زمانہ گیا، جب شاعر لوگ خواب ہی خواب دیکھا کرتے تھے  
آج کے شاعر خواب دیکھتے ہیں اور پھر کرتے ہیں ان کی تعبیریں بھی  
اے خوب تیرے شعروں سے سندھ کی قسمت بدلے گی  
تیری باتوں میں پوشیدہ ہیں لوگوں کی تقدیریں بھی

انہیں سو ساٹھ اور ستر کی دہائی کے دوران جدید سندھی شاعری کے بلا سائڈ  
سیکڑوں مجموعہ ہائے کلام شائع ہوئے ہیں اور اس عرصے میں پرانے لکھنے والوں کے ہم  
قدم کم از کم دو تارہ دم نسلیں دی سخن میں وارد ہو چکی ہیں۔ جن کے کلام کی گری سے  
سندھ کے ادبی جرائد و رسائل ابک اٹھے تھے۔ یہ ایک عجیب غریب عہد تھا جس میں  
زورہ زورہ اپنے ہونے کی کوئی دیتا ہے اور گونگا سے گونگا مٹھن بھی حرف انکار کی  
جرات آزما کر سے گوبھتا تھا۔

قیام پاکستان کے بعد سے انہیں سو چار اسی تک شائع ہونے والے شعری مجموعوں  
کی فہرست جو خوب عہای نے اپنے مضمون کے ساتھ مرتب کی تھی، اس میں شائع شدہ  
مجموعوں کی تعداد کم و بیش دو سو بتائی گئی ہے۔ اس عرصے میں اور اس کے بعد شائع ہونے  
والے چند مجموعہ ہائے کلام درج ذیل ہیں:

احمد ملاح کے مجموعے: عیاض احمد، دیوان احمد، گلشن احمد، غزلیات احمد، شیخ ایاز

بھونز بھرے آکاس (بھونزا اڑے آکاش)، جن تھوپور کرے (کھاٹ بے چمن ہے)،  
 کبر تھوکن کرے (سائل پر بھونر پڑے)، لڑیو ج لکن میں (پہاڑوں میں ڈوب سورج)،  
 دجوں دن آتیں (جلیاں آئیں برسنے)، جکی نکل بریو (جوتھل نے کہا)، طالب السوائی  
 دیوان طالب، ربا حیات طالب، شان سروری، شوی عقل و عشق، چمپر میں چمپروں  
 (بھونڈی میں تنہا عورتیں)، شیخ عبدالرزاق راز، مٹھی خیمہ پاتال (پاتال میں بیٹھ کر)،  
 جن سر حلیا (جن چلے سفر پر)، شمشیر اکید ری، لاث، اٹھ گیلانی، دفتر غم، رعبا اظہر،  
 خن بے نظیر، سر پل خن، لعلن لپ (مٹھی بھر لعل)، خیر عباسی، ج تری صیفاں (سورج  
 اٹھیل کے نیچے)، رگوں قصیوں رباب (رگیں رباب ہوئیں)، شعر، تویر چنے (تویر کہے)،  
 بشیر مورینی، اصنام خیالی، امداد مستی، امداد آھے دول (امداد ہے آوارہ)، حیدر بخش جتوئی،  
 آزادی قوم، ابن حیات پنہور، قوی گیت، انجم ہادی، دیوان انجم، فیض بخشا پوری،  
 شعلہ عشق، غم خانہ فیض، قبر شہباز، چتر رحیم تھو دور (چاند رستے ہو دور)، عبدالکریم  
 گدائی، جانے تے جانو (جانے پر جانے)، سانھہ جا سور (دلن کے دکھ)، بکھو آئیں  
 منصور (بھونڈیاں اور نوک)، رشید احمد لاشاری، کلام رشید، عمر صدیق مسافر کلیات مسافر،  
 نواز ہادی، دھرتی جا گیت (دھرتی کے گیت)، سانھہ جی ساکھ (دلن کا بھرم)، نور  
 شاہین، آس ماں آسن گھورج (رغومت)، روحنا جھوزو، یوسف شاہین، اندر میں اُحاد  
 قیو (من میں روشنی ہوئی)، بردہ سندھی، جا کڑوں سیکھ ہمار (آکھیں سیکھ ہمار)، حاج  
 بلوچ، درد جو صبرا (درد کا صبرا)، لفظن جو ماتم (لفظوں کا ماتم)، ابراہیم فٹھی، گوئدر دیندا  
 گزری (درد گزری جائیں گے)، سراج سجاد، آلیوں اکھوں اجمادار (غم آکھیں  
 بکھرے ہال)، آغا سلیم، پن چمن آئیں چتر (پت بھل اور چاند)، الطاف عباسی، جاڑا چتر  
 (جڑواں چاند)، حافظ احسن، ربا حیات احسن، استاد بخاری، گیت اسان جا بیت اسان  
 می (گیت ہمارے بیت ہماری)، کوکن یا کلیان (نکار یا آند)، اسحاق راسی، ونجارا  
 (نہارے)، آذر ناہاب، جھکیوں (جھکیاں)، بردانو محمد بخش، جام عشق، نسل تھکواں  
 شوی محمدی، بہرام کوہستانی، قیامت قادر، سلیم ہادی، شکوہ سندھ، عبدالبارک شام جو نیچے

مرگہ ترشا (پیا سی ہرتی)، عبدالغفور عابد اسان جا شعر می سادا (ہمارے اشعار یہ سادے)، درد جو دریا (درد کا دریا)، جی الان عاجز کے پڑاؤ کے سڑ (کیا ہازشت کیا گونج)، عنایت بلوچ تہ کنار دکنده (تار، خنجر اور سر)، قاج ملک کنول پاڑوں پاتال میں (کنول جڑیں پاتال میں)، نواز علی شوق آدمی اٹھی دیا (پردیسی اٹھ چپے)، ذوالفقار راشدی سوچ کے بوجھ (علاطم خیال)، قاضی علی اکبر دیوان غلام اکبر فراق ٹھنڈی دیوان فراق، عبدالکیم ارشد فدا ذات جا (شعور کے دیے)، سرور کبلی آیات جنون، انکار نو جود یار، روح رہان (دلی ملاقات)، ثار یزدی سندھری، ہیم تقویٰ مہران رنگ، میر محمد شاہ کلیات میراں، محبوب سرودی یار خاطر، منصور دہراگی صدائے وطن، کاک نہ جھلیا کا پڑی (جوگی نہ رہے گل میں)، ہیم دریشانی روندہ جو سید (اندھیرے کا جزیرہ)، خاکی جوی آزاد گھرے وطن (وطن آزاد پاسیہ)، تاج جوی (بشراکت ایاز گل)، سوچوں سرھاگل (خیالوں کے مہکتے پھول)، تاجل بیوس جذمن بھوں بنی (جب دھرتی بنی)، مد علی سندھی پتر ملن، مشاق باگانی لڑھنڈ دغھ ابھریوں لہروں (تیز لہریں ٹوٹے پتھار)، ہو بے بول بریا (وہ جو گونجے بول)، شمشاد مرزا سندھ ٹھنڈا سڑ (سندھو تھری پکار)، اول سومرو روز لون راتیل (روز کھلے سوتیا)، دیوں دن پھلاریا (بیلوں پہ آئی بہار)، سٹج جاگے تھو (سندھ جاگ رہا ہے)، ایاز گل گل آہیں تارا (پھول اور تارے)، پٹلا گل پلانہ میں (جھولی میں پیپے پھول)، دکھ جی نہ پھانی آ (دکھ کا کوئی انت نہیں)، نصیر مرزا دھرتی جا تار، (دھرتی کے تارے)، خوشبو بے سنگ (خوشبو کے سنگ سنگ)، ذوالفقار سیال ان سمورت پھڑا (صحر خرم خون)، گازا حاتھ پٹلا چڑا (لال ہاتھ زرد چڑے)، سومن مرزا سبھاں جا بھگل (سب کے بھگل)۔

مذکورہ بالا فہرست ان مجموعہ ہائے کلام کی ہے جو ساتھ اور ستر کی دہائی کے دوران شائع ہوئے ہیں لیکن یہاں چند ایسے مجموعوں کا ذکر بطور خاص کرنا چاہتے ہیں جو بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر تاخیر سے شائع ہوئے ہیں، لیکن ان کی شاعری کی لے اس عہد میں بھی بہت نمایاں، زور اثر اور رجحان ساز رہی ہے۔ یہ نیاز ہمایونی، عبدالکریم گدائی،

ششیر احمد ری، استاد بخاری، ایاز قادری وغیرہ کے مجموعہ کلام تھے۔ ہر چند یہ مجموعہ ہائے کلام تاخیر سے شائع ہوئے ہیں لیکن جدید شاعری کی وطن دوستانہ لے اور سزا جتنی شاعری کے عاقبت در آجنگ کی توسیع اور ترقی میں ان شعرا کی خدمات کو اگلی صفوں ہی میں شامل ہونا چاہیے۔ نیاز حاجونی اور عبدالکریم گدائی بزرگ شاعر تھے۔ جو قیام پاکستان کے وقت ہی نہ صرف جانے بچانے جاتے تھے بلکہ ترقی پسند فکر اور ترقی پسند شاعری کے ہر ادب دہے میں شامل تھے۔ چنانچہ یہ دونوں شاعر سندھی ادب کے افق پر نصف صدی سے زائد روشن رہے ہیں۔

### (ش) ترقی پسند تصورات کا اثرات و مضوذ

سندھی زبان و ادب کے مستبر عالم، محقق اور استاد جناب ڈاکٹر غلام علی الان نے اپنی کتاب ”سندھی ادب کا ایک تعارف“ (An Introduction of Sindhi Literature) میں سندھی شاعری کو تین کتبہ ہائے فکر میں تقسیم کیا ہے، انھوں نے فرمایا ہے کہ ”ہم عصر سندھی شاعری کا سب سے زیادہ اہم دور سوہن جو دزد کی دریافت (۱۹۲۶ء) کے بعد شروع ہوا ہے جسے سکھر ہیراج کی تعمیر نے زیادہ مستحکم اور واضح کیا ہے۔ نئی نئی ادبی انجمنوں، جماعتوں اور سوسائٹیوں کے قیام مثلاً سندھی سہت سوسائٹی اور سندھی مسلم ادبی سوسائٹی وغیرہ کے قیام اور بھٹی بونی ورثی کے کورس میں سندھی زبان کی شمولیت نے جدید سندھی ادب کی ترقی کو ہمیز کیا ہے۔“<sup>۳۳۵</sup>

جناب غلام علی الان تین کتبہ ہائے فکر میں پہلے اسکول کو ”عصری شاہ اسکول“ کا نام دیتے ہیں اور تادم محمد زبان طالب المونی کو اس کا نمائندہ ترین شاعر بتاتے ہیں۔ یہ گروہ کلاسیکل انداز فکر رکھنے والے رجحانات اور قدیم طرز شاعری کے حامل رویوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ دوسرے کتبہ فکر کو وہ ”مضوی اسکول“ کا نام دیتے ہیں اور ڈاکٹر ابراہیم ظلیل شیخ اور فیض بخش پادری وغیرہ کو اس اسکول کے نمائندہ شاعر گردانتے ہیں۔ یہ فارسی آئیز انداز شاعری اور رواجی شعری حراج کے نمائندگان تھے جنھوں نے گئے

بندھے شعری استعارے اور مضامین پر قناعت کی ہے۔ جناب ڈاکٹر غلام علی الانہ قمر سے مکتبہ فکر کوکشن چند بیوس سے وابستہ کرتے ہیں کہ اس اسکول آف لٹری کو جدید خیالات اور تصورات نور نے اسالیب سخن کی ایجاد و اختراع والے رجحانات زیادہ عزیز تھے۔<sup>۲۵۶</sup>

قیام پاکستان کے وقت مذکورہ بالا تینوں شعری رویے رو بہ عمل تھے لیکن آپ جانتے ہیں کہ خیالات و تصورات "بند آبی ذخیرے" (Water tight Compartment) کی طرح نہیں ہوتے بلکہ کھلے ہوئے رواں دھاروں میں سفر کرتے ہیں چنانچہ وہ اپنے ہم عصر دوسرے تصورات و خیالات سے متاثر ہوتے بھی ہیں اور انہیں متاثر کرتے بھی ہیں یہی وجہ تھی کہ ایک وقت اردو شاعری کے کلاسیکل مزاج کے شاعر جگر مراد آبادی کو معروضی حالات کے تحت عوامی سطح پر کہنا پڑا تھا کہ

شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

اور اس طرح چورے کلاسیکل مزاج شعری سے روگردانی کرتے ہوئے عصری معروضیت اور آس پاس رواں دواوات زمانہ پر توجہ کرنی پڑی تھی۔ چنانچہ سندھی شاعری میں مخدوم طالب المونی کو قدیم کلاسیکل شاعری کا نمائندہ قرار دینے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ اپنے عہد کی سچائیوں سے نا بلند تھے یا نئے عصری تقاضوں سے ناواقف تھے اور ان کی شاعری میں جدید اسلوب کی گنجائش نہ تھی۔ ایسا ہرگز نہیں ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کلاسیکل مزاج رکھنے والے شاعر بھی اپنے اپنے اسلوب میں کسی نہ کسی حد تک اپنے عہد کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔

جہاں تک تقلیدی رجحان کا سواں ہے یہ بات بالعموم مشاہدے میں آئی ہے کہ یہ لوگ تقلید میں اسے جلتے ہو جاتے ہیں کہ کسی تازہ خیال اور کسی تازہ لفظ کی ان کے ہاں گنجائش کم کم ملتی ہے۔ چنانچہ شیخ مہد الرزاق راز نے اپنے طویل مضمون، "سندھی شاعری، عہد بہ عہد" میں لکھا ہے کہ "ان لوگوں کے ہاں کوئی نیا خیال اور نیا اسلوب اظہار بہت کم دیکھنے میں آتا ہے بلکہ وہی موضوعات اور انداز بیان اور وہی قدیم فارسی تشبیہات اور استعارے ہیں جو بالعموم سندھی زبان میں نہیں پائے جاتے، ان لوگوں کے ہاں اب بھی



دہرائے جاتے ہیں۔ قدیم ائمہ بیان اور اسلوب پر ان کی استادانہ دسترس سے بہر حال انکار ممکن نہیں ہے۔<sup>۶۶۵</sup>

جب کشن چند بیس کا شعری مجموعہ ”شیریں شعر“ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تو اس کے ذریعے ایک ایسا اسلوب شعر سامنے آیا تھا جس نے معاصرانہ شعری تاثر میں ایک باہیں پیدا کر دی تھی۔ اس شعری مجموعے میں مرثیہ فارسی اسلوب اور فارسی لب و لہجہ کی بجائے خالص سندھی ماحول، سندھی فضا اور سندھی لب و لہجہ کی کار فرمائی تھی اور اس میں روایتی خیالات و تصورات کی جگہ کی کرنے کے بجائے نئے اور حقیقی موضوعات کو شعر میں ڈھالا گیا تھا۔ کشن چند بیس کے مجموعہ کلام نے نوجوانوں کے ایک بڑے طبقے کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا اور دیکھتے دیکھتے ان کا اسلوب نازہ اپنے زمانے کا چلن اور رجحان کی حیثیت سے مستحکم ہوتا چلا گیا، اسی طرح کھیل داس قافی۔ نارائن شیام، ہری دل گبیر، شیخ راز، شیخ ایاز، عبدالکریم گدائی، حیدر بخش جتوئی اور نیاز حایونی وغیرہم نے ان جدید ترقی پسند خیالات و تصورات کو حرید آگے بڑھایا ہے اور رفتہ رفتہ یہی عصر رواں کے نمائندہ ترین رجحان قرار پائے ہیں۔

قیام پاکستان کے وقت کشن چند بیس کا ایجاد کردہ اسلوب مقبولیت حاصل کر رہا تھا، سندھی شاعری کے عام تاثر پر فارسی آمیز اسلوب ہی کا غلبہ تھا۔ اردو شاعری بالخصوص اردو غزل کے اثرات بھی نمایاں رہے ہیں۔ کندھ میں اردو شاعری کرنے والے ان کی بھی ایک مضبوط روایت موجود رہی ہے اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ سندھ کے اردو شعرا کا تذکرہ مرتب فرما چکے ہیں لیکن بیسویں صدی میں اردو شاعری کے جدید آہنگ جس میں حالی، آزاد، اکبر الہ آبادی، اقبال، اور جوش کے ائمہ شاعری شامل تھے، خود سندھی شعرا پر اثر انداز ہو رہے تھے۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات بھی تیزی سے پھیل رہے تھے۔ چنانچہ مرزا قلیچ بیگ، حس الدین بلبل، اللہ بخش ابوجو، اور کشن چند بیس کی شاعری میں ان اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ خود کشن چند بیس موضوعات کے اعتبار سے تو نئے پن کے حامل تھے لیکن ان کے طرز اظہار پر فارسی اور اردو شعریات کے اثرات نمایاں

تھے۔ چنانچہ غریبہاں اپنے ایک مضمون میں اس طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

جب پاکستان معرض وجود میں آیا تو اس وقت تک سندھی شاعری عام طور پر فارسی شاعری کے نقش قدم پر چلنے کے باعث اپنی پہچان کھو چکی تھی۔ ہر طرف فارسی زدہ شاعری کا دور دورہ تھا۔ سندھی شاعری میں تمام کی تمام فارسی تشبیہات، استعارات، اور تلمیحات دہرائی جارہی تھیں۔ اور کامیاب شاعری بھی وہی بھی جاتی تھی جس میں زیادہ سے زیادہ فارسی الفاظ اور ترکیبیں استعمال کیے گئے ہیں۔ سندھی کلاسیکل شاعری کی اصل اصناف یعنی بیت، کافی اور دلی صرف دیہی علاقوں کے شعرا تک محدود ہو گئی تھیں اور تعلیم یافتہ شعرا انہیں اپنانے سے گریز کرتے تھے، سندھی شاعری میں سندھی زبان کے اصل لب و لہجہ کی غنائیت اور موسیقیت ناپید ہو چکی تھی۔ سندھی میں استعمال ہونے والے عربی اور فارسی الفاظ کو سندھی لہجے کے بجائے فارسی و عربی کے شد و مد والے مخصوص لہجے میں ادا کیا جانے لگا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ سندھی لفظوں کی ادائیگی کو بھی وزن کے مطابق بنانے کے لیے متحرک کرنے کے بجائے ساکن کر دیا جاتا تھا اور اس طرح ان کا لہجہ بھی اچلی ہو گیا تھا ہر طرف طرحی مشاعروں کی دھوم تھی۔ لطیف، چال اور سامی کے بجائے اردو اور فارسی دیوانوں کو سند کے طور پر پیش کیا جاتا تھا۔<sup>۲۷۵</sup>

لہذا بالآخر افسوس سے قیام پاکستان کے وقت پائے جانے والے شعری منظر نامہ واضح ہو جاتا ہے اور جدید شاعروں کے اس کٹھن منشور کی نوعیت اور اہمیت کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے جو انھوں نے سندھی شاعری کو "سندھییت" کی طرف لے جانے کی ہمت اختیار کیا ہوا تھا یہ کوئی ترقی منکوس کی صورت نہیں تھی بلکہ سماجی حقیقت پسندی کی طرف قدم بڑھانے کا ترقی پسندانہ عمل تھا۔ آزادی کے فوراً بعد سندھ کے ہندو ادیبوں، شاعروں

اور دانشوروں کی اکثریت ہندوستان ہجرت کر گئی تھی اور ان کے چلے جانے کی وجہ سے اس کے جاری کردہ رسائل و جرائد اور اشاعتی ادارے بھی بند ہو چکے تھے۔ چنانچہ سندھی زبان و ادب کی عقل میں وقتی طور پر ایک عقل پیدا ہو گیا تھا اور ہر قسم کی عقلی سرگرمیاں شہب ہو کر رہ گئی تھیں۔ ویسے بھی وہ زمانہ معاشرتی عقل پختل اور سخت شکست و ریخت کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کے طول و عرض میں قتل و غارت گری کے ام ناک واقعات جنم لے رہے تھے اور مذہب کے نام پر انسانیت کو ہلاکت کے نیزے پر جمید دیا گیا تھا۔ لہذا میں دل دور انسانی چیزوں اور کراہوں سے لب ریز تھی۔ لاکھوں نہیں کروڑوں رستے بستے گھرانے اور خاندان ریہڑوں کی صورت سرحد کے اس پار سے اُس پار اور اُس پار سے اس پار دھکیل دیئے گئے تھے۔ تاریخ کا ایک بہت بڑا انسانی الیہ جنم لے چکا تھا اور شعرو افسانہ اس ہلاکت فیزی اور دہشت ناک پر مہجوت اور ششدر ہو کر رہ گیا تھا مگر Transe روٹی کی یہ کیفیت زیادہ عرصہ قائم نہ رہی اور آہستہ آہستہ حالات معمول پر آتے چلے گئے۔ آنے والے چند برسوں میں ادبی منظر نامے پر جمیت اشعرا سندھ سے وابستہ شاعر نسبتاً زیادہ سرگرم عمل تھے۔ اس دور میں بھی مشاعرے اور کانفرنسیں منعقد ہوتی رہی ہیں، ایک دو شعری مجموعہ بھی شائع ہوئے ہیں لیکن کوئی اہم شعری کارنامہ سامنے نہیں آسکا۔ اس سے قبل شیخ ایاز کے جاری کردہ رسالہ ”مئی قدم“ کے ذریعے شیخ عبدالرزاق راز کی آزاد نظمیں شائع ہو چکی تھیں جو سندھی شاعری میں نہایت کامیاب تجربہ ثابت ہوئی اور دیکھتے دیکھتے مقبول ہوتی چلی گئی۔ اسی زمانے کے نگ بھگ ہری دل گیر اور نارائن شام کی تخلیقات پر مشتمل ایک انٹرویو ”ناک پھڑا“ (شہد کے قطرے) کے نام سے شائع ہوئی تھی جس میں ہری دل گیر اور نارائن شام کی نظمیں شامل تھیں، ان میں بہت سی آزاد نظمیں بھی تھیں اور نارائن شام نے ”سائید“ کا کامیاب تجربہ کیا تھا جو ”مئی قدم“ کے ذریعے مشہور ہو کر مقبول ہو گیا تھا۔ اسی زمانے میں شیخ عبدالرزاق راز نے سکھر میں حبیب پبلی کیشن قائم کیا اور مقبول صدیقی مرحوم کی مدد سے نئی نئی کتابیں شائع کرنے کا پروگرام بنایا اور نتیجے میں شیخ عبدالرزاق راز کا مجموعہ کلام ”سارنگ“ اور

بشروریائی کا مجموعہ کلام "انعام خیالی" آگے پیچھے شائع ہوئے تو شاعری کی پرسکون مہمیل میں جدید اسلوب سخن اور نئے شعری موضوعات کا ایک بھرپور ارتعاش پیدا ہوا۔ اس کے فوراً بعد تنویر مہاسی کا مجموعہ "رگیوں قیوں رباب" (رگیں باب بن گئیں) اور شیخ ایدز کا "بھوز بھرے آکاس" (بھون بھرے ازان)، ششیر احمد ری کا "لٹ" اور عبدالکریم گدائی کا "سارو چارو" (خلش لٹس) اور نیاز مایونی کا مجموعہ "دھرتی جاگت"۔ آگے پیچھے پانچویں اور چھٹی دہائی میں سامنے آئے ہیں۔ لیکن اس گفتگو کو آگے بڑھانے سے پیشتر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس وقت موجود جذباتی اور فکری منظر نامہ کا بھی جائزہ لے لیں تاکہ جدید شاعری کا موضوعاتی تناظر بھی واضح ہوتا رہے۔

قیام پاکستان کے بعد ہندو شاعروں اور ادیبوں کے سندھ سے چلے جانے کے نتیجے میں ایک زبردست خلا پیدا ہوا تھا۔ دوسری طرف باہر سے ہجرت کر کے آنے والے ہجروں کی آمد اور سندھ کے شہری معاشرہ میں ان کے نمایاں طبقے نے ایک نوع کی تخلیقی مغائرت پیدا کر دی تھی۔ گویا اب سندھ واضح طور پر ذواللسانی اور کثیرتہنی (Multi Cultural) صورت حال کو پیش کرتا تھا اور اس کے دیہی و شہری معاشروں میں تہنی اور لسانی تبد کا احساس ہوتا تھا۔ اردو اور سندھی کے اختلاف سے ایک مشترکہ معاشرے کی تفکیک کی خواہش اور کوششیں بار آور نہ ہو سکی تھیں، یہ غیر معمولی نئی صورت حال سندھی شاعروں میں ایک طرح کے جذباتی رد عمل کا باعث بنی تھی۔

قیام پاکستان کے فوراً بعد کراچی کی سندھ سے طبعی اور فیڈرز کیپٹل امرا کے قیام نے سندھی عوام کو پہلا ذہنی دھچکا پہنچایا تھا۔ جس کے رد عمل میں آزادی کے متعلق عام لوگوں میں بے اطمینانی سی پیدا ہو چلی تھی اور وہ بھی صبح آزادی کے درے میں فیض احمد فیض کے خیال سے متاثر معلوم ہوتے تھے جس میں فیض نے صبح آزادی کو داغ داغ اجالا کہا تھا۔

پاکستان کی سیاست جیسے جیسے مرکزیت پسند ہوتی گئی ہے ویسے ویسے اس ملک کا بنیادی فیڈرل اسٹرکچر کم زور ہوتا چلا گیا ہے۔ یہاں تک کہ وحدت مغربی پاکستان

(دن ہنٹ) کے قیام کو پاکستان میں شامل اقلیتی قومیتوں نے اپنے (ستوری، سیاسی، معاشی، معاشرتی اور اخلاقی حقوق پر عاصبانہ جارحیت قرار دیا تھا اور دن ہنٹ کو اپنے خلاف اتھصال کی ایک بدترین شکل تصور کیا تھا چنانچہ وحدت مغربی پاکستان کے قیام کے ساتھ ہی پاکستان کے اقلیتی صوبوں میں زبردست رد عمل پیدا ہوا تھا، خصوصاً سندھ میں اس کے خلاف مزاحمتی تحریک نے جنم لیا، جو دن ہنٹ کے خاتمے تک جاری رہی تھی۔ اس تحریک نے صرف سیاسی طور پر دن ہنٹ کی مخالفت نہیں کی تھی بلکہ سندھی شخص اور قومی شناخت کا تاریخی شعور بھی پیدا کیا تھا۔

وطن پرستی اور حب الوطنی شروع ہی سے سندھی شاعری کے بنیادی رجحانات رہے ہیں لیکن سندھی قومیت کی تحریک نے حب الوطنیت کے تصور کو ملٹی ڈائی میشنل (Multi Dimensional) بنا دیا ہے۔

سندھی ادب کی مزاحمتی تحریک کے جذبہ کرداروں میں سے ایک بنیادی کردار اس کا محام دوست اور حقیقت آشنا ہونا بھی ہے۔ چنانچہ تنویر عباسی نے اس جہد کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”آزادی کے کچھ عرصے بعد سندھ کا وجود ختم کر کے دن ہنٹ قائم کر دیا گیا جس کا سندھی شاعری پر گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ سندھ سے محبت جہد پر شاعری کا اولین وصف قرار پائی۔ سندھ کی سرزمین ہر شاعر کے لیے اس کے محبوب کی حیثیت اختیار کر گئی۔ جس کا دصال اور فراق جس کا سراپا، جس کے ساتھ وفا، جس کے نگاروں اور جس کے تاریخی سوراؤں کا ذکر سندھی شاعری میں رنگ بھرنے لگا، غزل اور نظم نگاری کے ساتھ ساتھ سندھی میں گیت بھی کہے جانے لگے۔ جہد پر شاعری میں گیت کہنے کا آغاز تو تقسیم سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ مگر سندھی شاعری میں یہ منفرد آزادی کے بعد مقبول ہوئی، انھوں نے مفرس غزلوں اور نظموں میں پیش کیے جانے والے ایرانی ماحول، تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کو چھوڑ کر اپنے ارد گرد کی عکاسی کی اور اب تشبیہیں، استعارات اور تلمیحات بھی سندھ کے ماحول اور سندھ کی روایتی شاعری سے لی جانے لگیں، حقیقت پسندی

اور حقائق نگاری شاعری کی بنیاد بن گئی۔ دور حاضر کے مسائل کو شاعری میں سمویا گیا۔ روایات سے بنات کر کے نئی تشبیہوں اور علامتوں کو حریت کے ساتھ موجود مسائل کے اظہار کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔ اس طرح نہ صرف سندھی زبان کی موسیقی برقرار رہی بلکہ اس کے لہجے میں سائی ہوئی نفسی بھی سلامت رہ گئی۔“ ۸۵

ذکورہ بالا پس منظر میں اگر آپ جدید سندھی شاعری کا جائزہ لیں تو آپ دیکھیں گے کہ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۷۳ء تک حسب الوطیہ، عوام دوستی، سندھی قوم پرستی کے جذبات سندھی شاعری کے افق پر چھائے ہوئے ہیں۔ سندھ معاشی، سیاسی اور ثقافتی اتصالی رویوں کے خلاف مزاحمتی جذبات و رجحانات بھی اس دور کی سندھی شاعری پر حاوی رہے ہیں اور سندھی زبان کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے ان موضوعات پر کسی نہ کسی طرح اظہار خیال نہ کیا ہو لیکن دن بھٹ کے خاتمے کے بعد یہ رجحانات مائع ہوتے چلے گئے اور ان کی جگہ نئے تصورات اور نئے رجحانات نے سر اُبھارنا شروع کر دیا تھا۔ بے شک قوم پرستی کی لے اس دور میں بھی اونچی رہی ہے لیکن اب ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی توجہ قومی تعمیر نو کے نتیجے میں پیدا ہونے والے مسائل پر مرکوز تھی، پاکستان کے مخصوص حالات میں جدید سندھ کا کردار کیا ہے؟ فیڈریشن، کنفیڈریشن، جاگیرداری، زمین داری، شہری و دیہی آبادی کش مکش، جمہوریت، سوشلزم، کوئٹہ سسٹم، بہاری کھن، بہاری نہ کھن اور ان سب سے طاقتور ذوالفقار بھٹو کی کراثاتی شخصیت، تصورات، تحریک اور نعروں نے سندھی نوجوانوں پر بطور ایک روحان اور فریڈ کے متاثر کر رہا تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے شکست خواب کے آسپی احساس نے بھی آگھیرا تھا۔ غرض انہیں سوستر اور انہیں سواتی کی دہائی ذہنی و فکری انتشار کا شکار تھیں، خیالات میں شدید جھلک پان پیدا ہو چکا تھا۔ قوم پرست تحریک جیسے سندھ کی ذیل دھڑوں میں تقسیم ہو چکی اور کم و بیش سیاسی جماعت کی کئی ایلی شاخوں اور گردہاں میں منقسم تھی۔ سندھ کے بزرگ دانشور اور ترقی پسند ادیب و مفکر سوبھوگیاں چندانی نے اپنے ایک کالم ”تاریخ ہوتی ہے“ میں اس صورت حال کا نقشہ کھینچے ہوئے لکھا تھا اور حال ہی میں میرے پاس ایک مقدمہ آیا جس

میں معلوم ہوا کہ مدنی فریق "جے سندھ ترقی پسند" تحریک والا ہے جب کہ مدنی علیہ فریق "جے سندھ" بشرِ خاں گردپ کا ہے اور اس کے ساتھ ہی مجھے یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ ان دونوں کے علاوہ ایک تیسرا جے سندھ تحریک گردپ غلام شاہ اور آریسر کا ہے۔ گویا اب تین جے سندھ تحریکیں ہیں، ردِ عوامی تحریکیں ہیں اور پانچا پھر طلبہ تنظیمیں بن چکی ہیں۔ نصف درجن سے زیادہ سیاسی جماعتیں ہیں جن میں سے ہر ایک اپنے آپ کو معرکہ کل سمجھتی ہیں لیکن حقیقت میں کسی کے پاس عوام کے دکھ درد کا مادا نہیں۔<sup>۲۹۳</sup> اس صورتِ حال میں ذہنی و فکری انتشار ناگزیر نظر آتا ہے اور یوں لگتا ہے کہ قومی تحریک وہ عظیم لہرِ حسن نے گزشتہ تین دہائیوں میں نہایت بڑے جوش، باہمی اور ذمہ دہی سے ہوئے ادب کو جنم دیا تھا، اب ساحل پر آکر دور دور بکھر چکی تھی۔ سندھ کے شہری و دیہی معاشرے عمل درعمل کی سیاست کا شکار ہو کر قطعی طور پر دہشت گردی کے چنگل میں پھنس چکے تھے اور سندھ کے عوام ایک نہایت کرب ناک آشوب کا شکار تھے۔ ان معروضی حالات کے اثرات ظاہر ہے اور میں بھی ظاہر ہوئے ہیں جن کی مثالیں آگے مل کر دیکھی جاسکیں گی۔

### (ص) دنیا اسلوبِ سخن

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا قیام پاکستان کے بعد جدید سندھی شاعری نے اپنے جس منشور کو اختیار کیا تھا اس کے دو بنیادی نکات تھے۔ پہلا نکتہ سندھی شاعری کو سندھی یعنی سندھی مزاج اور سندھی ذوق سے قریب تر کرنا اور قدیم سندھی شاعری کی اصنافِ سخن کو نئے موضوعات اور نئے طرزِ احساس کے اظہار کے لیے بروئے کار لانا تھا۔ قدیم اصناف کا احیا کوئی ترقی پسندوں کا عمل نہیں تھا بلکہ ترقی پسندانہ اقدام کے ضمن میں آتا ہے کہ ہمارے شاعروں نے قدیم اصناف کو تازہ کرنے کے ساتھ ساتھ نئی اصنافِ سخن ایجاد و اختراع کرنے کی طرف بھی خاطر خواہ توجہ دی ہے اور سندھی شاعری کو نئی اصناف کے اضافے سے ثروت مند بنا دیا ہے۔ جدید سندھی شاعری کے منشور کا دوسرا اہم نکتہ اس

کے داخلی سواں نفس مضمون اور موضوع سے متعلق تھا کہ اب سندھی شاعر محض تخیل اور تصور کی دنیا میں محو پرواز رہنے کی بجائے اپنے قدم فحویں سطح زمین پہ جمائے رکھنا چاہتا تھا اور وہ زمینی حقائق، گرد و پیش کے ماحول اور اطراف و جوانب میں موجود نص کو ذاتی تجربے میں سمونے کا ارادہ کیے ہوئے تھا۔ چنانچہ اس عہد کی سندھی شاعری کا کردار تصوراتی نہیں، بلکہ اس میں فحویں حقیقت پسندیت جودہ کر رہی ہے۔ نئی اصناف کے روش و روش جو قدیم اصناف عن نئی سندھی شاعری میں زندہ کی گئی ہیں ان میں بیت، والی، کالی، دوما اور غزل شامل ہیں۔

### بیت

قدیم اصناف عن میں سب سے قدیم اور ہمہ جہت صنف عن "بیت" ہے۔ یہ عجیب و غریب اور حیران کن صنف ہے جس میں ہر موضوع، مضمون اور ماحول کی سہائی ہو جاتی ہے۔ 'ایات' بالعموم سلسل ہوا کرتے ہیں، پہلے دو دو تین تین مصرعوں پر مشتمل ہوتے تھے لیکن جدید عہد میں موضوعی تنوع کے ساتھ ساتھ مصرعوں کی کی بیشی کی قد بھی ختم ہو گئی ہے۔ چنانچہ شیخ ایاز کے مجموعہ "کبر تو کن کری" بیشتر ایات پر مشتمل ہے۔ جس میں ایک ہی موضوع پر ہیں اور تین تین ایات بھی لکھے گئے ہیں۔ قدیم زمانے کی داستانیں، لوک ادب کی کہانیں بھی ایات ہی میں ملتی ہیں۔ مدحیہ، ہجویہ، غلاقی اور رزمیہ مضامین بھی اس میں بیان کیے گئے ہیں۔ قدیم عہد کا شاید ہی کوئی قابل ذکر اور معتر شاعر ہو جس نے اس صنف میں طبع آزمائی نہ کی ہو۔ عہد جدید میں شیخ ایاز نے اس صنف کو دوبارہ زندہ کر دیا ہے اور اس طرح کہ اسے ہر قسم کے موضوعات کی ادائیگی کا اہل بنا دیا ہے۔ چنانچہ شیخ ایاز اس صنف کے بارے میں لکھتے ہیں "یہ سندھی بیت کا کس ہے کہ اس کے پہلے اور آخری مصرعے میں نہ تو قافیہ ضروری ہوتا ہے اور نہ ردیف کا تکلف، لیکن اس کے باوجود اس صنف کا اندرونی آہنگ اور ترتیب دوسری تمام اصناف عن سے کہیں زیادہ اثر انگیز ہے۔" ۳۵۰



جناب مین عہد الجید سندھی، شیخ ایاز کی بیت نگاری کے سلسلے میں لکھتے ہیں،  
 "ترقی پسند شعرا میں سے شیخ ایاز نے بیت کو اپنے خیالات کے اظہار کا موثر اور نہایت  
 ہی سوزوں ذریعہ قرار دیا ہے اور بیت کی ساخت کی نئی خصوصیت کو قائم رکھتے ہوئے  
 اپنے فکر و خیال اور نظریات کا اظہار کیا ہے۔ ایسی انھوں نے بیت کی ساخت اور ہیئت کو  
 تو قبول کیا ہے لیکن اس کے روحانی رنگ کو ترک کر دیا ہے، سندھی زبان کے اس بلند پایہ  
 شاعر نے سندھی بیت میں نئی زندگی پیدا کی ہے۔ جس کی وجہ سے متعدد جدید شاعران کا  
 اتباع کرتے ہوئے سندھی بیت میں قوی رنگ بھرنے لگے ہیں۔"<sup>۳۳۵</sup>  
 شیخ ایاز کے دو بیت پیش کیے جاتے ہیں جن میں روایت اور انفرادیت کا  
 حسین اختراع جھلکتا ہے۔"<sup>۳۳۶</sup>

آ اے بھائی آ، خاک تیری پلکوں پہ لوں  
 بھائی تیرے ساز کو، میں نے کب توڑا  
 وہ ہی ساز صدا، وہ ہی جڑا دجگ پر  
 ☆

تجھ کو ساری سندھڑی، ترسے بحث دہی  
 کبھی نہ ہوگی ماروی، وہ جی ماں جی  
 داسی تیری نئی، گیان کلا اس دس کی  
 ☆

میرا جی اپاٹ، تیرے مدھ بن کا ادھیاں؟  
 تو وہ ہاٹ کال کی جس تک میری ہاٹ  
 اندھیاری ہر گھاٹ، اجیرا ہے تجھ نکل  
 ☆

میں لے آیا لوٹ جو کچھ تھا اس جام میں  
 باقی سب کچھ جھوٹ مدھ کی سلگن کے بنا  
 ☆

پہلے آیا شاہ، کاش مجھے سمجھے کبھی  
سندھوی حیر آ، سنگی میرے رگ میں  
بول اندازے بعد، کس کا ہوگا کبیر؟  
کیا کرے گی یاد، رہ رہ مجھ کو سندھوی؟

(ترجمہ: فہمیدہ راضی)

ایاز نے صن و عشق کے مضمون کو نئے نئے طائر کے ساتھ بیت میں انوکھے انداز  
میں پیش کیا ہے، اسی طرح مخدوم طالب مولیٰ نے بھی جو قدیم کلاسیکی رجحانات کے حامل  
مفہم ہونے کے باوجود جدید طرز احساس سے بے بہرہ نہیں رہے ہیں نئے انداز سے  
بیت لکھتے ہیں۔ مثلاً

کبھی پاس بھی نہیں بیٹھتے  
کبھی قرب مد کمال بھی  
کبھی آنکھوں آنکھوں میں منگتو  
نہیں جس کی کوئی مثل بھی  
کبھی رنجِ اہر و فراق ہے  
کبھی مژدہ دے وصال بھی  
بجز اس کے طالب کہے تو کیا  
اب طرہ حیر اجمال بھی

(ترجمہ: مظہر جمیل)

حافظ احسن، محمد خان فنی، احمد خان آصف، انیس انصاری، عطف اللہ ہدوی، اور  
رحیم بخش قرنی نے بھی ایسا ہی لکھے ہیں لیکن ان شعرا نے بالعموم قدیم رنگ شاعری کا تطبیق  
کیا گیا ہے۔

یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ مذکورہ بالا تمام اصحاب عروضی شاعری میں بھی کمال  
رکھتے ہیں لیکن بیت، دلی، کافی، در دوسرے کلاسیکل اصناف کو بھی کمال پر پہنچا دیا ہے۔

یہ اصناف بالعموم ہندی چند کے اوزان اور اندرونی آہنگ اور موسیقی کی لے پر لکھے جاتے ہیں، جب کہ عروضی شاعری مقبول عام قاری، عربی اور اردو میں رائج، بخود اور اوزان میں لکھی جاتی ہیں اور ان میں قاری اور اردو شعریات کا خیال رکھا جاتا ہے لیکن ترقی پسند شعرا نے عروضی اور غیر عروضی شاعری کے فرق کو خاصا کم کر دیا ہے۔ ڈاکٹر یمن عبدالحید سندھی اس ضمن میں اذلیت کا سہرا شمس الدین بلبل کے سر باندھتے ہیں کہ انھوں نے عروضی شاعری میں نیا رخ پیدا کیا اور اپنی شاعری میں معاشرتی تنقید اور اصلاح کے رجحانات کو فروغ دیا۔ ان کے نسبتاً جو نئے ہم عصروں میں کشن چند تیرتھ داس بیس تھے جس کی شاعری نے جدید سندھی شاعری کو استوار کیا ہے۔<sup>۳۳۵</sup>

## واغی

واغی کے لغوی معنی بات کرنا ہے اور اس کی ایجاد کا سہرا شاہ عبدالعظیم بھٹائی کے سر جاتا ہے۔ اس کا شمار بھی غیر عروضی شاعری میں ہوتا ہے کہ واغی مونا ہندی چند اور اورن میں لکھی جاتی ہے۔ بیت نگاری کی طرح واغی اور کافی بھی قدم کلاسیکل اصنافِ سخن ہیں اور عہدِ قدیم میں کم و بیش تمام شعرا نے اس میں طبع آزمائی کی ہے لیکن بھل اور سامی کے بعد ان اصناف کو یا تو نظر انداز کیا گیا یا اس کے کلاسیکل رنگ سے ہٹانے کی شعوری کوشش کی جاتی رہی ہے۔

ترقی پسند شاعروں نے جس میں شیخ ایاز سرفہرست ہیں۔ اس صنف کو نہ صرف دوبارہ زندہ کیا ہے بلکہ ان میں جدید مضمون کی ہونچکی کے درپے نئی قوت اور خوب صورتی اور تاثر پذیری عطا کی ہے۔ خاص طور پر شیخ ایاز، نیاز امجدی، تنویر عباسی، شمشیرالحید ری، شیخ عبدالرزاق راز، استاد بخاری، امداد حسینی، ذوالفقار راشدی وغیرہ نے ان اصناف کو جدید تقاضوں سے ہم کنار کر دیا ہے اور اب صوری و معنوی اعتبار سے سب سے زیادہ مرغوب اور مقبول صنف ہو گئی ہیں۔

شیخ ایاز نے سندھی قومی تحریک حراست کے دوران اس صنف کو جس طرح برتا

ہے وہ بجائے خود انتہائی داد طلب ہے۔ ان کی مشہور دہائی... ”سندھڑی کے سرکیر نہ  
ڈنڈا“ ”کون ہے جو سندھ پر سے اپنی جان نچھاور نہیں کرے گا۔“ اتنی پر تاثیر اور مقبول  
تحلیق ہے کہ اس کو پڑھ کر پاسن کرگوں میں خون کی رفتار تیز ہو جاتی ہے اور لوگ شمع ایاز  
کے مجزؤ فن کے قائل ہو جاتے ہیں۔

نہیدہ ریاض، دہائی کی نئی خصوصیت کے بارے میں لکھتی ہیں۔

”دہائی کے معنی بات کے بھی ہیں اور پکار کے بھی۔ یہ ہمیشہ کسی نہ کسی سر میں  
کھس جاتی ہے اور اس کے مصرعوں میں ایک داخلی ربط موجود رہتا ہے۔ غزل کے اشعار  
کی طرح اس کے مصرعوں میں لگ الگ مفہوم بھی ہندھے جاسکتے ہیں اور اس میں  
مقطع اور مقطع کا التزام بھی رکھا جاسکتا ہے لیکن اس کی تکنیک غزل سے مختلف ہوتی ہے۔  
اس میں ایک مصرع بار بار دہرایا جاتا ہے جو فضا کی ہم آہنگی اور کیفیت کی شدت کو ظاہر  
کرتا ہے اور تقابلی منازل طے کر کے دہائی مستزاد کی صورت بھی اختیار کر گئی ہے۔“<sup>۳۵۶</sup>

## کافی

کافی بھی زمانہ قدیم سے رائج صنف ہے۔ اور پرانے زمانے کا شاید ہی کوئی  
ایسا قائل ذکر شاعر ہو جس نے اس صنف کو نہ برتا ہو۔ شاہ ولیف بھٹی اور بھل سرمست  
نے اس پر خصوصی توجہ دی۔ خاص طور پر بھل سرمست کے زمانے میں سے جو مقبولیت  
حاصل ہوئی اس کی مثال نہیں ملتی۔ کافی کی مقبولیت کی ایک وجہ اس کا اندرونی ترنم ہے،  
موسیقی اور بے بھی رہی ہے۔ راگ اور کافی کا بہت گہرا ربط ہے بلکہ راگوں میں ایک  
راگ ”کافی ٹھٹھ“ بھی کھاتا ہے۔ اس صنف کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اپنے  
قارم میں انتہائی سیال ہے اور موضوع کے اعتبار سے اپنا چلا بدلتی ہے اور بالعموم دہائی  
اور کافی میں جتنی اعتبار سے بہت کم فرق ہوتا ہے۔<sup>۳۵۷</sup>

اس جامع تعریف کے بعد شمع ایاز کے ایک دہائی ملاحظہ فرمائیے:

آہ سے زحماں کے جھر کے سے نہار

کتنی پیاری رات ہے!  
 گر رہی ہے آسمان سے چاندنی کی آبشار  
 کتنی پیاری رات ہے!  
 گر رہی ہے درجہاں پر وار کوئل کی نگار  
 کتنی پیاری رات ہے!  
 یہ ہوائیں، سامنے ہیں سمجھدوں کی قطار  
 کتنی پیاری رات ہے!  
 چاند بھی تم کو جھانکتا ہے بار بار  
 کتنی پیاری رات ہے!  
 تاجِ عکس ہے گزری بھراہٹی زنجیروں میں یار  
 کتنی پیاری رات ہے!  
 کارئے پیارے، یہ دردِ پوار کب ہیں پائیدار  
 کتنی پیاری رات ہے!

(ترجمہ: لمبیہ ریاض)

دلی کی مثال کے طور پر وقتِ تھمن شاعری کی دلی ملاحظہ کیجیے

## دلی

ہاتھ میں ساقی کے لب ہے زہر سے بے اک گلاس  
 زعمگانی ہے اداس  
 کتنا ہے معروف ہے اپنی زعمگی کا طغ  
 بے دلی ہے اور اس  
 عشق ہے شہبازِ دل دے کر ہوں اس کو شرمیں  
 خون کی ہے اس کو عیاس

سے سیاہ منگھوڑا اور گھٹاؤں کا کھوم

ماہ رخ کے آس پاس

زہر سے مہران کالا سرخ فوں سے چناب

اُن گنت صدیوں کی پیاس

ہاتھ میں ہیں دل کے ٹکڑے اور دامن میں خوف

آنکھ ہے جو ہر شے

(مخلص: ولایت نامہ شاعر، ترجمہ: الیاس مشتاق)

دوسری دلی عہد البہار شام کی ہے:

ہات وہ چلی ہات الا اور

جس پر حسن کو تار

چاند کے دو دھلا نور میں ڈھل کر

آئی ہے سوغات

بھرے موتی جیسے راجن

چاندی کی کسی رات

شہما میں جو ڈوب کے ابھرے

وہ کیسے ہو مات

گیت گیت میں روح نرالی

پیار کی جیسے ہات

ہات وہ چلی ہات الا اور

جس پر حسن کو تار

ہات وہ چلی ہات الا اور

جس پر حسن کو تار

(عہد البہار شام، ترجمہ: الیاس مشتاق)

## غزل

سندھی زبان میں غزل کی صنف عہد افغن و ترخان سے رائج ہے کہ اس کا دامن فارسی زبان کے عروج سے بندھا ہوا تھا۔ اس وقت فارسی سرکاری زبان تھی اور راج دربار میں اس کا ہی ذکھ باجہا تھا، سکھ چلا تھا، امرائے سلطنت اور حلقہ اقتدار کے اراکین بھی فارسی کو عزیز رکھتے تھے۔ اس صورت حال میں فارسی زبان و ادب اور اس کی اصناف غن کو بہت عروج حاصل ہوا تھا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ فارسی آئیز غزل کا رواج محض وقتی فیشن ثابت ہوا تھا اور عوامی سطح پر اسے سندھی کی دیگر اصناف کے مقابلے پر فوقیت حاصل نہیں ہو سکی تھی۔<sup>۱۲۵</sup>

جدید غزل کی ابتدا اٹھارویں صدی میں ضیونگل عہد ہلالی سے ہوتی ہے جو سندھی کے پہلے صاحب دیوان شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ انھوں نے اپنی غزل میں فارسی شعری روایت اور سندھی شریات کے حسین احراج سے ایک دل کش روپ نکالا تھا۔ جناب عبدالرزاق راز اپنی کتاب ”سندھی غزل جو تجویز“ میں لکھتے ہیں۔

”اٹھارویں صدی کی چوتھی دہائی میں ایک نئی اور انوکھی صنف غن سندھی شاعری میں رائج ہوئی۔ جو روایت اور موسیقی کے اعتبار سے منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ یہ صنف غن اس سے قبل فارسی زبان و ادب کے توسط سے پہلے بھی رائج رہ چکی ہے اور کہتے ہیں سندھی شاعروں نے اس صنف کو اپنے فارسی کلام میں استعمال کیا ہے لیکن سندھی شاعری نے کبھی بھی اسے اپنے دائرہ عمل میں داخل نہیں ہونے دیا۔ فارسی زبان و ادب کے زیر اثر سندھی شعرا غزل کی روایت، اور اس کے لوازمات سے بہ خوبی واقف رہے ہیں، اس کے نفسی مضمن اور اسلوب سے بھی انھیں آگاہی رہی ہے لیکن انھوں نے اس صنف کو سندھی شاعری کے لیے کبھی استعمال نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی لیکن شاید سندھی زبان کو اس صنف کے لیے سمجھو سمجھا گیا ہو اور وہ فارسی زبان کی وسعت کے قائل رہے ہوں۔“<sup>۱۲۶</sup>

عبدالحمید یمن نے سندھی غزل کو تین ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) قدما کا دور  
(۲) درمیانی دور (۳) موجودہ دور۔<sup>۳۸۵</sup>

پہلے دور کو غنیمت گل محمد گل ہادی سے شروع کیا گیا اور اخوند لطف اللہ پر ختم کر دیا گیا ہے۔ جب کہ درمیانی دور میں ساکنی، میاں وائل علوی، حکیم محمد واصل دوس، دین محمد سادانی مسکین، مولانا امجدی، ادم بخش خادم، میر علی نواز ناز، نواز علی نیاز جعفری، مرزا گلج بیگ، اور شمس الدین بلبل شامل ہیں اور آخری دور کو حکیم فتح محمد سیوہانی سے شروع کر کے حافظ محمد احسن چند، شیخ محمد ابراہیم ظلیل اور عبدالفتاح عہد پر ختم کر دیا گیا۔ اسی طرح عبدالرزاق راز کی مذکورہ بالا کتاب بھی ۱۹۴۷ء کے عہد غزل پر ختم ہو جاتی ہے اور اس صنف سخن میں گزشتہ نصف صدی میں جو کچھ ہوا ہے اس کا سراغ نہیں ملتا۔

شیخ عبدالرزاق راز نے قیام پاکستان سے چند سال پہلے تک جو لوگ غزل گوئی میں یہ طور خاص مصروف تھے۔ ان میں نواز علی نیاز (وفات ۱۹۵۶ء)، حاجی محمد خادم (۱۹۶۰ء)، اور شیخ مراد علی کاکم (وفات ۱۹۵۳ء) شامل کیے گئے ہیں۔ مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ محمد صدیق مسافر، محمد بخش واصف (۱۹۵۳ء)، حافظ عبداللہ بسل لکھرائی (۱۹۵۰ء)، قادر بخش بشیر (۱۹۴۳ء)، لطف اللہ بدوی (۱۹۶۸ء)، سرور حیدر آبادی اور رشید احمد لاشاری (۱۹۷۰ء) وغیرہ اپنے عہد کے بلند پایہ غزل گو شاعر تھے۔

ہندو شعرا میں آسودام آسو، لیلارام سنگ، ملن ل، منشی لکھی رام، غلام حیدر آبادی، لکھراج کشن چند عزیز، پرکاش رام ضیا اور کشن چند جیوس وغیرہ تھے۔

مذکورہ بالا اکثر لوگوں کے ہاں قادی غزل کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ کیوں کہ مخصوص موضوعات کی وجہ سے غزل کا دائرہ کار نسبتاً محدود رہا ہے اور بالعموم یہ تنقید پروری میں مصروف اور زمینی حقیقتوں سے دور رہی ہے۔ ہندو کے مضامین، مینے چنے تشبیہات و استعارے اور اس پر سوا قافیہ و ردیف کی پابندی نے بھی اس کی محدودیت میں اضافہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اردو غزل کے خلاف ایک طویل فرد جرم عائد کی تھی۔ سندھی غزل میں صورت حال شاید



اجی دگرگوں نہیں رہی کیوں کہ جس طرح ترقی پسند شاعروں نے اردو غزل کو نئے امکانات سے روشناس کرایا ہے، بالکل ویسے ہی سندھی غزل میں کشن چند بیس اسکول نے سندھی مزاج اور طرز احساس کو سندھی غزل میں سمونے کے سلسلے میں اہم خدمت سر انجام دی ہے۔

ہمارے عہد میں عبدالحکیم جوش، محمد طالب المولیٰ، ابراہیم طلیل شیخ، مولانا غلام محمد گرامی، ایاز قادری، نور شاہین، انیس انصاری، عبدالقیوم صاحب، انور گیلانی، ذوالفقار راشدی، احمد خان آصف وغیرہ نے غزل سرائی کی ہے۔ شیخ ایاز، مہاکریم گدائی، نیاز ہمایونی، بشیر موریانی، تنویر عباسی، استاد بخاری، آغا نسیم، شمشیر الحق ری، محسن گلزئی، تاجل بیس، امداد حسینی، ایاز گل، محمد علی بھروج، قاج ملک اور تاج بلوچ، ج راج منگھانی، سحر امداد، ایوب کھوسو، منیر بخاری، نسیم سومرو، ساحر راہو، ضیف طاہر اور درجنوں دوسرے شاعروں پر مشتمل ایک طویل فہرست ہے جنہوں نے غزل میں سندھی مزاج اور ماحول کو سمو دیا ہے اور اب سندھی غزل کوئی اجنبی اور غیر مانوس صنف نہیں رہی ہے بلکہ سندھ کی مٹی کی خوشبو سے سہک رہی ہے۔ ایاز کی غزل کے چند شعر:

کوئی ہوں بولا کوئی دوں بولا، پر سب کے منہ پر بات رہی  
کوئی تو سریلی آگ تھی وہ، کوئی تو بھری برسات رہی  
وہ آدمی رات کا پستا تھا، جو سب کی جاگ جلاتا تھا  
کیا دم جھم دم جھم روپ نے کی، کیا برکھارت کی رات رہی  
مگر دل کے داؤ پر کھینکتے، شاید یہ بات سمجھ سکتے  
تم کہے جس کو جیت سدا، وہ جیون عمر کی مات رہی  
(مخلیقی شیخ ایاز، تربیہ فہمیدہ ریاض)

ہائے زہر ملی خزاؤں کا کس کیسے عذاب  
یہ تھکتے مسکراتے سرخ اور تازہ گلاب  
رات کے قافل اندھیرے، شہر کے رستے طویل  
میں ہوں، میرا سایہ ہے نور اک دل ناکامیاب

چہ سکھ کے عوض کچے رہے مانند جام  
چاند سے چروں کے صف خندوں آنکھوں کے خواب  
مرمری بانس، یہ کیس، جسم کا کھار  
دوستو دیکھو تو یہ لہار دھانے کا خواب

(محقق امداد حسنی، ترجمہ آفاق صدیقی)

میں بھی تھا ہوں اور فلم کی راہیں کڑی  
دور کوسوں میرے منزل زندگی  
فصل گل تو ہوا ہو گئی دوستو  
دل کے دھنوں کو دے کر تھی تازگی  
حسن تیرا غزل گویا مجروح کی  
سادگی، دل کشی، نفسی، تازگی

(محقق علی محمد مجروح، ترجمہ آذر نایاب)

اٹھیں جب بھی تیری باگی لگا ہیں  
ستارے بھول بیٹھے اپنی راہیں  
یہ گزرا کون دل کی رہ گزر سے  
جواب تک سر پہ بیدہ ہیں لگا ہیں  
ہوا ہے ارزاں خون غمزدہ دل  
سنواری جا رہی ہیں جلوہ گاہیں  
دیار پار سے نزدیک شاید  
میری جانب کبھی آئی ہیں راہیں  
لڑا لٹا ہے دل اے ماز اپنا  
نہ جانے کہ گنیم کیا وہ لگا ہیں

(محقق راز بلواری، ترجمہ آفاق صدیقی)

## دوہا

دوہا ہندی شاعری کی صنف ہے جو سندھی زبان میں زمانہ قدیم سے لکھی جا رہی ہے۔ قاضی قاضی اور شاہ کریم بلوی والے کی شاعری میں بھی دوہے ملتے ہیں۔ قدیم زمانے میں دوہے کا ہر قافیہ دو مصرعوں پر مشتمل ہوتا تھا، جس میں ایک خاص مضمون سمجھ دیا جاتا تھا۔ لیکن بعد کے ادوار میں دو مصرعوں کی قید سے آزاد ہو کر دوہے کی صنف نے زیادہ پھیلنا اور وسعت اختیار کی اور بہ اظہار مضمون بھی شروع پیدا ہوا۔ لیکن عہد جدید میں ایک مرتبہ پھر دو مصرعوں والے دوہے زیادہ مقبول ہوئے ہیں۔ ہر دوہا اپنے وجود میں آزاد ہوتا اور ان کا ہر ربط ضروری نہیں ہوتا۔ عشق و محبت کے مضمون، فطرت کا احوال، شکوہ، شکایت، ہجر و وصال، توکل، حسب وطن، بے ثباتی عالم اور فنا و بقاء جیسے موضوعات پر بالعموم دوہے لکھے جاتے ہیں۔ ان کا وزن ہندی چند پر مشتمل ہوتا، ہندی آئینہ الفاظ کی کثرت سے ان کی اپنی ایک فصاحت جاتی ہے۔<sup>۳۹۵</sup>

قدیم زمانے میں راجہ درویش، لطف اللہ قادری، شاہ کریم بلوی والے، شاہ عتایت، شاہ لطیف بھٹائی دور، بھل سرمست کے دوہے، سندھی شاعری کا ورثہ ہیں۔ ہمارے عہد میں شیخ ایاز، یازد ہائی، امداد حسنی، تنویر عباسی، شمشیر احمد ری، تاج جویو، الطہر سنگی، نصیر مرزا وغیرہ نے دوہے لکھے ہیں اور بہت سی قوموں سے آزاد ہو کر لکھے ہیں۔ مثلاً اب غزل مسلسل کی طرز پر دوہے بھی مسلسل لکھے جانے لگے ہیں اور ان میں روزمرہ زندگی کی جھلکیاں بھی دکھائی جانے لگی ہیں۔ انکی روانی اور سُرستی ہی ایک ایسے دوہے کی ضمانت فراہم کرتی ہیں۔

مثلاً

پو پھٹے ہی اوس پڑی ہے کوٹھی کھول کمال  
پی لوں میں بھی جی لوں، تو بھی جیے ہزاروں سال

بیر جلی اور بگھ گیا رانجھا سارا جھنگ تپا  
راکھ میں اپنی کافی (حوضے بیٹھا وارث شاہ  
پاؤں بھوسوں کے او جھل راکھ ہوا بھنبھور  
ہائے رے سستی حیرے دکھڑے اور ہوا کا شور

(شیخ ایاز/ آفاق صدیقی)

## نظم

بیسویں صدی کے سندھی شاعری کو کئی جدید اصناف سخن دی ہیں۔ جن میں سے بیشتر مغربی ادب سے متاثر ہو کر اختیار کی گئی تھیں لیکن ان کے مستقل، استعمال اور اثر پذیری نے ان کی افادیت بھی واضح کر دی ہے۔ ان اصناف جدید میں سب سے سرفہرست "نظم" کی صنف ہے۔ مرزا قلیچ بیگ نے انگلش سے کامیاب نظموں کے تراجم کر کے سندھی زبان کو نظم کے مختلف ماڈلز اور نمونوں سے متعارف کروا دیا تھا۔ نظم کی کوئی خاص حیثیت اور فارم نہیں رکھتی بلکہ موضوع اور مواد کی ضرورت کے تحت اور شاعر کے اندرونی مزاج اور مواد کے مطابق کسی بھی فارم میں لکھی جاسکتی ہے، کہیں یہ غزل مسلسل کے فارم میں لکھی جاتی ہے۔ کہیں ہر شعر جدا گانہ قافیہ میں ہو سکتا ہے، کہیں بے قافیہ اور بے ردیف (ہینک ورس) اور کہیں بحر کی پابندی سے آزاد جیسے صرف عام میں آزاد نظم Free verse کہا جاتا ہے۔ اردو میں سمدس، ترجیع بند، قطع سب نظم ہی کی قسمیں ہیں اور سندھی میں بھی جدید شاعری کا متعدد حصہ نظم ہی کی کسی نہ کسی فارم میں لکھا گیا ہے ابھی حال ہی میں نثری نظم کا شاخسانہ بھی چل پڑا ہے۔ جو ہنوز مضبوط، باصلاحیت اور صاحب قدرت لہجہ کی توجہ کی محتاج ہے۔ عہد جدید کا شاید ہی کوئی قابل ذکر شاعر ہو جس نے کسی نہ کسی انداز کی نظم نہ لکھی ہو لیکن معیار اور تنوع کے اعتبار سے مندرجہ ذیل شعر کو قرار واقعی داد دی جانی چاہیے۔<sup>۴۶</sup>

شیخ ایاز حیدر بخش حیدر جتوئی، شیخ عبدالرزاق راز، ایاز امپانی، بشیر موریانی،

عبدالکریم گدائی، ایاز قادری، تنویر عباسی، امداد حسینی، شمشیر الہدی، آغا سلیم، تاج بلوچ، قنوج ملک، استاد بخاری، قمر شہباز، سردج سہاوی، محمد ابراہیم منشی، عطا محمد حامی، ایاز گل، الطاف عباسی، برومند می، امین حیات، منصورہ تاج جوہر، ذوالفقار سیال، سمر امداد، تاجل بیس، نسیم دریشانی، مشتاق باگانی، احمد طراح، ذوالفقار راشدی، عبدالجبار جونچ، حمایت بلوچ، خاکی جوہر، میر محمد عزیززادہ، انور عزیززادہ، دل سحر، نصیر مرزا، عبدالکیم ارشد، مدظلہ سدی، اطہر سنگی، نور مگھو، ناشاد، بخاری ملک، نور الدین سرکی، الطاف عباسی، انجم ہارنی، مفتی محمد خان، مسرور کیفی، منور سلطانہ، یوسف شاہین، واجد، رسول یمن، نور الہدی شاہ، راشد سوری، امید خیر پوری، ہدایت بلوچ وغیرہ شامل ہیں۔ گزشتہ نصف صدی میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے کسی نہ کسی موضوع اور پیرائے میں قلم نہ لکھی ہو۔ عہد حاضر میں قلم ہی شاعری کی سب سے مقبول، سب سے وسیع اور سب سے طاقتور صنف ہے۔ اس صنف میں وسعت بھی لامحدود ہے اور گہرائی بھی بے حساب۔ پھیلاؤ دیکھیں تو ہزاروں اشعار بھی ایک قلم میں ہو سکتے ہیں اور اختصار ہو تو دو تین مصرعوں پر بھی ختم کی جاسکتی ہے۔ قافیہ ردیف کا التزام بھی کیا جاسکتا ہے اور ان سے انحراف بھی ترجیح بند، ترکیب بند، سدس، محسن، متمن اور مثنوی وغیرہ تو قدیم قادم ہیں۔ قلم جدید نے بلیک دس، فری دس، آزاد قلم، منکوم، ڈرامے، نثری قلم وغیرہ کے اضافے کر دیئے ہیں۔ چنانچہ عہد جدید میں شاعری کا تین چوتھائی حصہ قلم کوئی ہی کی کسی نہ کسی قادم سے پُر دکھائی دیتا ہے۔

شیخ نیاز نے شاید ہی کوئی ایسی صنف سخن ہو جس میں اظہار خیال نہ کیا ہو۔ اس نے آزاد قلم بھی لکھی ہے اور پابند قلم بلیک دس اور منکوم ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ اس نے قدیم کلاسیکل اصناف سخن میں بھی خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ ”بھوز بھرے آکاس“ اور ”کھسی پاتم کیر“ میں قلم نگاری کے مختلف اسالیب بروئے کار لائے گئے ہیں جب کہ ”کی جو نچل بویو“ میں طویل منکوم ڈرامہ (ادرا) پیش کیا گیا ہے۔ ان کے مجموعہ ”تجن تو پور کری“ میں نثری قلم پیش کی گئی ہے۔ غرض قدیم اصناف سخن ہو کہ جدید

اصنافِ سخنِ یار نے سب ہی میں نمایاں کارکردگی پیش کی ہے۔

عبدالکریم گدائی اور نیاز ہالوانی کی نظم میں مقصدیت کا عنصر حاوی رہتا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی نظموں میں سوسائیت، دھاپن اور سادگی موجود رہتی ہے۔ استاد بخاری اور بشیر موریدی کی نظم میں روایت کا عنصر موجود ہے۔ شمشیر امجد ری، خیر عباسی، آغا سلیم کی نظموں میں ملامتوں کے استعمال نے معنوی تہہ داری پیدا کر دی ہے۔ تاجل بیس، قزح ملک، سحر امداد، تاج بوج اور قمر شہباز، عطیہ داؤد، ذاکر نور الہدیٰ شاہ وغیرہ کی نظموں میں شہری زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔<sup>۳۱۵</sup>

### ۳۲۵ سانیٹ

سانیٹ کی صنف انگریزی زبان سے سندھی میں آئی ہے۔ نارائن شیام اس کے موجد قرار دیے جاتے ہیں۔ اردو میں سانیٹ کے جو تجربے ہوئے ہیں وہ بھی نارائن شیام کے سامنے رہے ہوں گے۔ سانیٹ میں بالعموم چودہ مصرعے ہوا کرتے ہیں۔ سندھی میں ٹیکسپیرین سانیٹ کی تقلید کی گئی ہے۔ چونکہ نارائن شیام سے قبل سندھی میں سانیٹ لکھا ہی نہیں گیا تھا۔ اس لیے نارائن شیام کا پیش کیا ہو سانیٹ ہی معیار رہا ہے۔ سانیٹ سے ملتی جلتی ایک صنف گجراتی میں رائج رہی ہے جسے عرف عام میں ”چودہ مصرعے“ کہتے ہیں، نارائن شیام کے علاوہ جن لوگوں نے سانیٹ لکھے ہیں ان میں شیخ ایاز، ہری دل گیر، بشیر موریدی وغیرہ بھی شامل ہیں لیکن درست بات تو یہ ہے کہ سانیٹ کو سندھی شعرا کی خاطر خواہ توجہ نہیں مل سکی ہے، اس کی عدم مقبولیت کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ یہ صنف سندھی شریات ذوق اور مزاج سے مطابقت نہیں رکھتی۔

### ۳۳۵ تواریخ اور ہائیکو

ترخی اور ہائیکو بھی جدید اصنافِ سخن میں ہیں، جن میں شیخ ایاز، استاد بخاری، امداد حسینی وغیرہ نے طبع آزمائی کی ہے لیکن ابھی ان اصناف کو قبول عام حاصل نہیں

ہو سکا ہے۔

فرض جدید سندھی شاعری تقسیم کے بعد ترقی کی منازل پر گامزن رہی ہے۔ اس نے سندھی قومیت کی تحریک میں ایک نہایت فعال کردار ادا کیا ہے اور جدید سندھ کی اجتماعی سرشت کی تشکیل میں اس کا اہم رول رہا ہے۔ سندھی شاعری تقسیم کے وقت جس مقام پر کھڑی تھی آج وہ اس سے بہت آگے نکل آئی ہے اور اب اسے ہر اعتبار سے ایک ترقی یافتہ زبان کی ترقی یافتہ صنف ادب کہ جاسکتا ہے۔ جس میں اتنی توانائی ہے کہ وہ انسانی احساسات اور زمینی حقائق کے ہر مسئلے کو اپنے دامن میں سمیٹ سکے۔ شیخ یاز کے ایک ہائیکو کی مثال دیکھیے

سایہ مہتاب چرخ نیلگوں  
ہے فضا میں ہار شاں و پر فوسوں  
اک پرندے کا جنوں  
پھر گزشتہ رات خستہ تن گویا  
سیرے دو دانے چاکر ڈک گیا  
اور میں سوتا رہا

(ترجمہ آفاق صدیقی)

امداد حسینی کا ایک تراکیلی ملاحظہ کیجیے

باہر تو اتنی تیز ہوا کا نہیں ہے شورا  
اندراکتا شور ہے دیوار و در میں کیوں؟  
ظاہر میں کوئی ایسا سبب بھی نہیں یہاں  
باہر تو اتنی تیز ہوا کا نہیں ہے شور  
دل بھر لڑ رہا ہے یوں سینے کے گھر میں کیوں  
باہر تو اتنی تیز ہوا کا نہیں ہے شور

(ترجمہ: مظہر جمیل)

## (ط) عہد جدید سندھی فکشن، رجحانات

سب جانتے ہیں کہ ادب میں حقیقت نگاری کی تحریک تاریخ کے مادی شعور کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ جہاں کہیں ہم اس تاریخی شعور کے بجائے جذباتیت کا شکار ہوئے ہیں وہیں ہماری تخلیقات معیار ادب سے بچے جاگزی ہیں ایسی تخلیقات یقیناً شعلہ یک نفس کی طرح لمحہ دو لمحہ چمک کر کم نای کے اندھیرے میں کھو جاتی ہیں اور ادب کے عمومی معیارات کا حصہ نہیں بن پاتیں۔ حراستی تحریک میں سندھی المانہ اور ناول کی شراکت کسی بھی اعتبار سے شاعری کے مقابلے میں کم تر نہیں ہے بلکہ بعض لحاظ سے سندھی فکشن زیادہ حقیقت پسند، منطقی اور موثر ثابت ہوئی ہے کہ اس میں حالات، احساس، حوال اور مسائل کا براہ راست اظہار بھی ہے اور تخلیقی سطح پر وہ گہری اثر پذیری بھی جو جزئیات نگاری کی وجہ سے ممکن ہو جاتی ہے جب کہ شاعری بعض صنفی مجبوریوں کی وجہ سے اس طرز نگاہ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

جیسا کہ عرض کیا گیا سندھ اور سندھ کے عوام نہ جانے کتنی صدیوں سے آزادی کے گرداب بلاخیز میں گھرے چلے آتے ہیں، جدید ادب کے خلاق ادیب و شاعر اور فن کار محلا اسے ان دکھوں سے کیوں کر نجات دل سکتے تھے؟ وہ نہ تو اپنی ہی دھرتی پہ بے خانماں و برباد ہو جانے والے سروں پہ عافیت کا سائبان تان سکتے تھے اور نہ صدیوں سے پھیلی احتیاج کی اٹھیلیوں پر نان و نمک کی سوغاتیں رکھنے کی قدرت رکھتے ہیں لیکن سلی، دھول سے گراں ہار پلوں کے نیچے لمبائی آنکھوں میں تیرتے خواب اور طب کی تحریر تو پڑھ ہی سکتے ہیں کہ ایک تخلیق کار کی حیثیت سے یہ اس کا فرض بھی ہے اور ضرورت بھی۔ بے شک شاعر اور ادیب ہر ہند جسموں کو لباس پہنانے کی توفیق نہیں رکھتے لیکن پچھنے پرانے پھنوسوں کے نیچے دھڑکتے دلوں کی درد بھری صدائیں اور کراہیں تو سن سکتے ہیں!

اس دور کے سندھی ادب کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ ہمارے شاعر و ادیب اپنی



فن کارانہ ذمہ داریوں سے بہ قدر احسن سبک دوش ہوئے ہیں۔ حوام دوستی شروع ہی سے سندھی ادب کی عظیم روایت رہی ہے اور ہمارے کلاسیکل شاعر تک ویرہاری محفوں کی بجائے عوامی سیلوں ٹیلیوں میں نغمے گئے ہیں، چنانچہ جدید سندھی ادب نے اس روایت کو مزید وسعت اور گہرائی دی ہے اور سندھ کی معاشرتی زندگی کے سب کرداروں کو ان کے اصل خط و خال کے ساتھ بے نقاب کیا ہے۔

سندھی فکشن کا ہیرو تو دی غریب، مظلوم، بے چارگی کا مارا ہوا لیکن محنت کی جگہ میں تھا ہوا ہادی اور کسان ہے جو صدیوں سے زمین کا سینہ چیر کر رزق کے ڈھیر لگاتا چلے آتا ہے اور جس کے صلے میں اسے ملٹی دو ملٹی دانے اور ڈھیروں بھوک اور نا آسودگی کی نام نہاد اجرت مل جاتی ہے۔ یہ وہ جانا بوجھا کردار ہے جو ہر دور ہر زمانے اور ہر ماحول میں اپنے اذلی رنگ و روپ میں دکھائی دیتا ہے، اسے کوئی لباس پہنا دو اندر سے وہی احتیاج، نا آسودگی، فلاکت اور بھوک کا مارا ہوا انسان نکلے گا جس کی قسمت میں محنت جوئی اور نا آسودگی ساتھ ساتھ لکھ دی گئی ہے کہ زندگی بھوٹے ہوئے ایک عام آدمی کا مقدر ہمارے معاشرے میں بھی ٹھہرتا ہے۔ بے شک سندھی فکشن نگار نے اس کردار کا روپ بھروپ بھی بدلنے کی کوشش کی ہے اور اس کے نا آسودہ خوابوں کی تعبیریں بھی ڈھونڈنا چاہا ہے کہ امید بھرے خواب دیکھنا اور دکھنا بھی ایک تخلیقی سرگرمی ٹھہرتی ہے۔

سندھی فکشن کا دوسرا اہم کردار وہ وظیفہ، ذمہ دار، جاگیردار، سردار اور حکمران ہے جو ہر قسم پاکی طرح صدیوں سے معاشرے کی پشت پر سوار ہے اور اپنی خونی انگلیوں سے فطرت کے پیدا کیے ہوئے مسائل کو غاصبانہ اعزاز میں نوب نوب کر کھا رہا ہے۔ جس کی بوالہوی اور طمع نے اپنے ہی جیسے انسانوں کو ان کے فطری حقوق سے محروم کر دیا ہے، جو خود محنت نہیں کرتا بلکہ دوسروں کی محنت سے پیدا کی ہوئی زندگی کو ہڑپ کرتا چلا جاتا ہے، ایک خوش خوار آسیب جسے اپنی مطلب برآری کے لیے کسی بھی روپ بھروپ کو اختیار کر لینے کا ہنر بھی آتا ہے، یہ ایک بے رحم، شقی، منفرد اور چاراک استحصال کرنے والا کردار ہے جس کے ہزار روپ اور روپے ہیں جنہیں سندھی فکشن نے تصویر کر دیا ہے۔

ایسی ایسی راز میوں والے اونچے اونچے نکلیں خانقاہوں اور گدیوں پر دراز خود ساختہ  
پیر، مولوی، داعی، تاج، سادھو، اور سنت جانے کیسے کیسے کردار ہیں جو خیرات اور معمولی  
معمولی انعامات کے عوض عام لوگوں کی جذباتیت اور بے کسی کو دلیون دلت کے حضور  
جینٹ چڑھاتے رہے ہیں اور جن کا کام ہی یہ ہے کہ وہ ظلم کی بجلی کو رواں رکھنے میں  
مدد فراہم کرتے رہیں اور ظلم و جبر کے طغوانی چہرے کے گرد ایک طرح کا تقدس اور  
بزرگی کا ہال بنائے رکھیں۔ دوزخ کی دھڑ دھڑاتی آگ اور جنتِ ہم گشت کی لوہے کی ان  
کے مرقوب کھلونے ہیں جن سے یہ سادہ لوح انسانوں کو بہلاتے چلے آئے ہیں۔ یہ  
سب کردار سندھی فکشن میں بھی نمایاں ہو گئے ہیں۔

شہری معاشرے کے کرداروں میں سرفہرست وہ غریب الدیار سفید پوش 'بابو'  
ہے جو شہری اور دیہی معاشرہ کے دو پائوں بیچ پیا چلا جا رہا ہے۔ دفتر کے کلرک،  
اسکول میں پڑھانے والے مدرس، ٹیکسٹریوں میں کام کرنے والے محنت کش، آفسوں کے  
ٹائم کیپر، چوٹے موٹے کام کرنے والے لوگ جنہوں نے تازہ تازہ دیہی معاشرے سے  
شہری ماحول میں قدم رکھا ہے اور بھی شہر کی سفاک فضا ان کے رنگ و روپ کا حسرت  
بن پائی ہے۔ کالجوں اور اسکول میں پڑھنے والے لڑکے لڑکیاں اور شہر کی دوڑتی بھاگتی  
زندگی میں دھنپی ہوئی خلقِ خدا اور ان کے گرد پھیلی ہوئی سفاکیاں جدید سندھی انسانے کا  
موضوع بن چکی ہے۔ شہری معاشرے کی ساری چلتی باتیں اور سب رنگ روپ اور شیڈز  
اب سندھی انسانے میں در آئے ہیں۔

سندھی قومیت کی بازیافت سندھی انسانے کا اہم موضوع رہا ہے، چنانچہ تاریخ  
کے جس منظر میں اہم انسانے اور ناول لکھے گئے ہیں جن سے عصرِ حاضر میں درپیش  
شکست کے مسئلے کو اہا گر کیا گیا ہے۔ علی بابا کی کہانی "نورِ پیغمبر" (نیا پیغمبر) اسی نوع  
کی کہانی ہے جہاں کہانی کا مختلف ادوار میں گھوم پھر کر اس بنیادی شکست کو محفوظ ہے  
جسے سندھی قومیت کی نشانی قرار دیا جائے۔ امر جیل کی کہانی "بیل سرست ٹریل میں"  
ایک طرح کی کہانی ہے جو تہذیبی شکست کے موضوع کو ایک نئے انداز سے اٹھاتی ہے۔

جم عباس کی کہانیاں "کوڑکی"، "ایڈوکی"، "نہ کمر جو نہ گھاٹ جو" (نہ کمر کا نہ گھاٹ کا)، "نوں جاج" (نیا جاج) وغیرہ سندھی قومیت ہی کے مسئلہ پہ مختلف اور متنوع انداز کی کہانیاں ہیں۔ امر جیل کی کہانیاں معروضی حالات اور سلسلی حقیقت نگاری کا نہایت پرچار فن کارانہ اظہار ہیں۔ امر جیل کی کہانیاں مثلاً "سہدی مسموم ہوت" (سہدی میرا بیٹا)، "ہڈمن ماں نہ مونس" (جب میں نہ رہوں گا)، "جیل مرست نزل میں"، "من ہار میں" (اس جالی میں)، "کھیل بانسن جو وارث" (کسے بازو کا وارث)، "سرد لاش جو سڑ" وغیرہ اپنے اپنے موضوع پر نکسی گئی مادہ کہانیاں ہیں۔ امر جیل اہم ناک حقیقتوں کو بھی طرہ مزاح کی ایسا چاشنی کے ساتھ پیش کرتا ہے کہ اس کا پڑھنا آکھ و سر آکھ ہو جاتا ہے۔<sup>۳۵</sup>

غلام ربانی آگرہ کی کہانیاں باہموم سندھ کے دیہی معاشرے کی صبح و شام کی کہانیاں ہیں۔ سلسلی حقیقت نگاری کی روایت غلام ربانی آگرہ تک شیخ ایاز، جمال ایاز اور شیخ عبدالرزاق راز سے ہو کر پہنچی تھی کہ سلسلی حقیقت نگاری کے دور اوّل میں یہی وہ نام ہیں جنہیں ایک ساتھ ہی لیا جانا چاہیے کہ کہانیوں میں مقامی رنگ پیدا کرنے کے لیے سرورہی ہے کہ فن کار کھل طور پر اپنے آپ کو لینڈ ایکسپ کا حصہ بنائے اور کردار کی شخصیت میں ڈھل جائے اور یہ کام ان فن کاروں نے بہت خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ عبدالقادر جو نیو کی کہانیاں اسی زمرے میں رکھی جاتی ہیں۔ سراج حسین، ایاز قادری، رشید بھٹی، حفیظ شیخ، بشر سودانی، رشید اختر، امین حیات، منصور وغیرہ نے سندھی معاشرے کی ایسی حقیقی تصویر کشی کی ہے کہ باید و شاید، ان کہانیوں میں طبقاتی نظام کے تضادات، کرداروں اور قصوں کے بطون سے ابھرتے ہیں، ان فن کاروں نے صرف ادبی سطح پر بہتی ہوئی زندگی کو زنجیر نہیں کیا ہے بلکہ زندگی کی تہوں میں چھپی حقیقتوں کو بھی آشکار کیا ہے انھوں نے بہت سی کہانیوں میں معاشرتی تضادات کے نتیجے میں پیدا ہونے والے نفسیاتی مسائل کی بھی نشان دہی کی ہے اور دیہاتوں کے علاوہ شہری و دیہاتی زندگی کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ بے شک مذکورہ بالا افسانہ نگار نہ صرف اپنے عہد کے معمار ہیں بلکہ ہم انھیں رجحان ساز ادیبوں کے زمرے میں شامل رکھے جائیں گے۔ افسانوں میں نسیم کمرل

کی "پھرین مراد" (پہلی مراد)، رسول بخش بلوچ کی "جتنے ہاہ بھرے" (جہاں آگ لگی) میں گھریلو زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اور اس میں خاص طور پر گھریلو عورتوں پر گزرتی ہوئی واردات کو دہنا موضوع بنایا گیا ہے۔

ناول نگاری کے اس دور میں سراج مین کا ناول "پڑا اور سوئی سلا" (ہازگشت کی ہازگشت) اپنے موضوع اور آہنگ کی وجہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ ناول تاریخی پس منظر میں سندھی قومیت کے مسئلے کو بہت خوب صورت اور مؤثر انداز میں ابھارتا ہے۔ آغا سلیم کا ناول "اندھیری دھرتی روشن تھا" ہے جس میں انھوں نے فرد کی تنہائی، محرومی اور سندھی تہذیبی قدروں کے احساس کو ہدایت سوا انداز میں پیش کیا ہے۔ غالباً آغا سلیم کا ناول پہلا ناول ہے جس میں خیاں کی روکی تکنیک برتی گئی ہے۔

علی احمد بروہی، کروڑ پتی اور عثمان جھنگری بنیادی طور پر عورت و مزاح لکھتے ہیں اور انھوں نے اپنے تلخ و شیریں انداز سے سندھی افسانے کو نئے ذائقوں سے روشناس کیا ہے۔<sup>۲۵۲</sup>

### (ظ) جدیدیت کی تحریک

۱۹۷۱ء میں دن پرنٹ کا خاتمہ عمل میں آچکا تھا اور مغربی پاکستان کی نام نہاد وحدت توڑ کر سابق صوبوں کو بحال کر دیا گیا تھا۔ آمریت شکست کھا چکی تھی اور بحالی جمہوریت کے نتیجے میں پاکستان کے مغربی بازو میں ذوالفقار علی بھٹو کی پیپلز پارٹی، ولی خان کی نیشنل عوامی پارٹی اور جمعیت صائے اسلام کے ایک گروپ کو کامیابی ہوئی تھی۔ ہندوستان سے ایک اور خونریز جنگ کے نتیجے میں اور لاکھ آسراں فیصلوں کے طفیل پاکستان کا دایاں بازو یعنی مشرقی پاکستان جو مغربی پاکستان کے مقابلے میں زیادہ جمہوری کردہ کا حامل تھا، پاکستان سے علاحدہ ہو کر بنگلہ دیش بن چکا تھا۔ سندھ میں پیپلز پارٹی کی پارلیمانی حکومت قائم ہو چکی تھی اور سندھی قومی احیاء کی حویں جنگ ایک معنوں میں کامیابی سے ہم کنار ہو چکی تھی۔ اس صورت حال کا فوری نتیجہ یہ نکلا کہ مزاحمت اور احتجاج کی چیز دسمہ اور سرکش

ہرے خود بخود بھی پڑتی چلی گئیں۔

۱۹۷۱ء کے بعد کے عشرے میں حراقتی ادب کی تحریک نامہ پڑنے لگی تھی اور ۱۹۷۳ء تک احتجاج و حراقتی رجحانات کی جگہ بعض نئے رجحانات نے لگی شروع کر دی تھی۔ یہ وہ دور تھا جب وحدت مغربی پاکستان یعنی دن اینٹ نوٹ چکا تھا اور سندھی ادب کی تحریک ایک انتہائی طویل جدوجہد کے بعد کامیابی سے ہم کنار ہو چکی تھی اور سندھی قومیت بحال کر دی گئی تھی، دیکھا جائے تو اصل وقائع پاکستان تو مسہم ہو چکا تھا اور سب سے زیادہ آبادی والا اس کا مشرقی ہارڈ آزاد ہو کر بلکہ دیش بن چکا تھا، ہاتی بچے کچے پاکستان میں چار صوبوں (پنجاب، سندھ، سرحد، بلوچستان) پر مشتمل وقائع وجود میں آچکا تھا۔ پاکستان میں آمریت کے خاتمے کے بعد ایک فرد ایک ووٹ کے جمہوری اصول کی بنیاد پر نئے انتخابات کے ذریعے ذوالفقار علی بھٹو برسر اقتدار ہو گئے تھے۔ ذوالفقار بھٹو پاکستان کی دس سالہ آمریت کے شریک سر رہنے کے بعد پاکستان کی سیاست میں اس وقت داخل ہوئے جب سندھ میں قومیت کی تحریک اپنے عروج پر تھی اور دوسرے صوبوں کے عوام بھی آمریت کے عذاب سے نکل آچکے تھے، بھٹو نے ایوب خاں کے خلاف جو مہم چلائی تھی لوگ اس کی کامیابی میں اپنے خواہوں کی تعبیر دیکھتے تھے، بھٹو ایک وجہہ پڑھے لکھے، دانشور اور زیر دست تاریخی شعور کے حامل رہتا تھا جس میں عوامی نفسیات کو دیکھنے اور اسے مناسب رخ دینے کا ہنر بھی آتا تھا۔ وہ پاکستان کے پہلے سیاسی رہنما تھے جس نے عوامی انگلوں کو سمجھا، ان کے خواہوں میں مہم تک کے دیکھا تھا اور انہیں اپنی سیاسی حکمت عملیوں سے ہادر کرا دیا تھا کہ گویا وہی عوام کے نجات دہندہ اور نئے پاکستان کے معمار ہوں گے۔ چنانچہ ایوب خان کی حکومت کے خاتمے کے بعد جو عام انتخابات ہوئے، اس میں سندھ اور پنجاب کے عوام نے بالخصوص بھٹو کی پیپلز پارٹی کا سپاہ کردیا۔ ان دنوں صوبوں میں پاکستان پیپلز پارٹی کی حکومت تشکیل پائی جب کہ سرحد اور بلوچستان میں نیشنل عوامی پارٹی برسر اقتدار آئی۔

ذوالفقار علی بھٹو ایک عظیم الشان کشش کی حامل شخصیت Charismatic

Personality تھے۔ سیاست میں ان کی جو بھی کامیابیاں یا ناکامیاں رہی ہوں یہ حقیقت ہے کہ تاریخ کے ایک خاص موڑ پر ان کی جاذب توجہ شخصیت نے سندھ کے ادیبوں اور شاعروں کو بھی متاثر کیا تھا اور بھٹو بطور ایک روحان، ایک مخصوص طبقے کی تحریروں میں بھی ابھرے ہیں۔

عراقی تحریک کے خاتمے کی ایک وجہ بھٹو کی کامیابی بھی تھی کہ اب لکھنے والے سمجھتے تھے کہ ان کی طویل جدوجہد کامیابی سے سرفراز ہو چکی ہے، سندھی قومیت اپنے ہدف کے حصول میں کامران ہو چکی ہے۔ اور اب اس کے جداگانہ تشخص کو تسلیم کر لیا گیا ہے اور سندھ کے عوام جمہوری حکومت کے زیر سایہ ترقی کی راہ پر گامزن ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ جوش و خروش جو انہی دن یونٹ تحریک کے زمانے میں دکھائی دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ مائل ہوتا چلا گیا اور جیسے سندھ تحریک کے حامیوں میں ایک طرح کا اضمحلال جھلکنے لگا دوسری طرف ذوالفقار علی بھٹو سندھ کی خوش نودی حاصل کرنے میں بہت دور تک نہیں جاسکتے تھے کہ انہیں وقار کے رہنا ہونے کی حیثیت سے دوسرے علاقوں کے مفادات کو بھی پیش نظر رکھنا تھا، خاص طور پر وہ ملک کے سب سے بڑے صوبے پنجاب کے مفادات سے روگردانی نہیں کر سکتے تھے کہ قومی سیاست میں سب سے بڑی کامیابی پنجاب ہی نے دلائی تھی۔ چنانچہ جمہوری اقدار کی بحالی کے نام نہاد دعوے کی بھی بہت جلد قلمی مکمل گئی اور صاحب فکر، اہل قلم اور دانش ور ایک مرتبہ پھر جذباتی صدمات سے دوچار ہونے لگے۔

یہ تھا وہ زمانہ اور ایس منظر جس میں سندھی ادب میں خیال پسندی، جدیدیت، لاپرواہی absurdness جیسے رجحانات پیدا ہوئے۔ یہ دراصل ترقی پسند تصورات کے خلاف رد عمل کی بھی ایک صورت تھی جس کا اظہار سٹھ اور ستر کی دہائی میں اردو ادب میں بھی بہت شد و حد کے ساتھ ہوا تھا اور رد و شعروافسانے میں بے سمت اور بے چہرہ ادب کے بار لگا دیے گئے تھے لیکن اردو ادب میں چونکہ نوجوانوں کی بنیادیں زیادہ تر ذہنی حقائق پر استوار نہ تھیں اور نہ یہ تخلیقی کاروں کے ذاتی تجربے سے ابھرے تھے، اس لیے

بالعموم پاؤں ہوا ثابت ہوئے۔ ان میں سے بیشتر رویے اور مغرب کی بعد از وقت تقلید ہی ثابت ہوئے ہیں لیکن جہاں کہیں علامت نگاری اور جدید طرز اظہار نے حقیقت پسندی اور ارضی معروضیت سے اپنا رشتہ جوڑے رکھا ہے وہیں اس نے اردو شاعری اور افسانے کو باثروت بھی بنادیا ہے۔ کم و بیش یہی صورت حال سندھی شعر و ادب میں بھی پیش آئی ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد عالمی معاشرہ بری طرح اقل پھیل پھیل کا شکار ہوا تھا اور مہیب فکست و ریخت اور اندوہ ناک ہلاکت خیزی نے عالمی ضمیر کو جھجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ خاص طور پر مغربی معاشرہ بالعموم یورپ شدید ذاتی کرب اور فکری انتشار سے دوچار ہوا۔ معاشرے کا سب سے مستحکم اور موثر عنصر خاندان بہ حیثیت ایک معاشرتی اکائی ٹوٹ چکا تھا۔ قدیم اخلاقی اقدار اور ذہنی رشتے سہم ہر پچکے تھے اور ان کی جگہ نئی سماجی اخلاقیات اپنے جواز فراہم نہ کر سکی تھی۔ جنگی جنون اور فسطائیت کے ہاتھوں کروڑوں لوگوں کی ہلاکت، بے گمبری اور بے دری نے انسان کی بے بسی کو نمایاں کر دیا تھا اور وہ معاشرتی بہبود اور سماجی کلیت میں سوچنے کی بجائے "فرد" کی سطح پر سوچنے لگا تھا۔ کئے ارض کے گرد پھیلی ہوئی سامراجی کالونیل ازم کی رنجیر توٹ چکی تھی اور غلام قومیں اور نوآبادیاتی مقبوضات آہستہ آہستہ خود ارادیت کی دولت بیدار سے سرفراز ہونے لگے تھے۔ سرمایہ داریت اور کنٹرول ازم جس معاشرے کو جنم دے رہا تھا اس میں صرف منافع اور زائد منافع کا حصول ہی معتبر قدر بن کر پھیل رہا تھا۔ اس پس منظر میں تیسری اور چوتھی دہائی میں یورپ میں مختلف رویے اور رجحانات پیدا ہوئے اس میں وجودیت Existentialism کی تحریک پیدا ہوئی جس کا بنیادی اصرار معاشرتی اجتماعیت کی بجائے "فرد" کی "فردیت" پر رہا ہے اور جس کے جلو میں اور بہت سے تصورات و رجحانات ابھرتے ہیں مثلاً بیک کلیک (Bakhtin)، اظہاریت (Expressionism)، لالچہ (Absurdity)، اورائیت (Surrealism)، علامت نگاری (Symbolism)، تشبیہ (allegorism) وغیرہ۔<sup>۴۵</sup>

بہ شک یہ تمام رجحانات مغربی دنیا کے اپنے تاریخی تجربات سے پھولے تھے اور ان میں سے بیشتر کا تعلق فن کارانہ اظہار اور بیان کے سوا اور کچھ نہ تھا لیکن جب ان

خیالات کو فلسفہ بنا دینے کی سعی کی گئی اور حقیقی تجربے سے کاٹ کر مقصود بالذات بنایا گیا تو اس سے بے چہرہ ادب پیدا ہوا۔ مشرقی معاشرے اپنی تنظیم کے اظہار سے ابھی ان تجربات سے گزرے ہی نہیں جن میں معاشرتی کل کی بجائے "فرد" کی فردیت کو محور بنایا جاسکتا ہو۔

سندھی معاشرہ صدیوں سے جاگیردارانہ نظام کا تابع رہا ہے اور اب بھی یہاں پیداواری وسائل ایک نہایت محدود اقلیت کے تصرف میں ہیں اور عام لوگ نا آسودگی کی زندگی جیتے ہیں۔ اس ماحول میں مغربی دنیا کے تجربے کی نقل بھلا یہاں کب ہنپ سکتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود سندھی ادب میں مذکورہ بالا رجحانات میں سے چند رجحانات کا چلن ہوا بھی ہے تو اردو اور انگریزی ادب کی نقالی میں ہوا ہے۔ کیوں کہ سماجی اور تہذیبی پس منظر ان رجحانات کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ ہاں نئے بھرتے ہوئے شہری معاشرے میں جدید خیالات کو تجربے کا حصہ بنایا جاسکتا تھا اور وہ بھی محدود پیمانے پر۔

مذکورہ بالا محدودات کے باوجود اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ جدیدیت سے وابستہ تصورات ک جب تخلیقی اظہار کی سطح پر معاشرتی تجربے کا حصہ بنا کر پیش کیا گیا ہے تو اس میں بھی ایک نہایت بلند اور پرمعنی فن پارہ پیدا ہوا ہے۔ یہ سندھی ادب کی خوش بختی ہے کہ یہاں جدیدیت کے سرکردہ لکھنے والے صرف اپنے نئے خیالات کی گنبد میں بند ہو کر نہیں بیٹھ رہے ہیں بلکہ انھوں نے اپنے آپ کو زمینی حقائق اور عام آدمی کے احساسات سے مکمل طور پر ہم کنار رکھا ہے اور یہی وجہ ہے کہ جدیدیت کی تحریک کے تحت بھی سندھی ادب میں خاصا مؤثر ادب لکھا گیا ہے۔

یہاں نامک (منیر احمد) کی کہانی "حویلی کا راز" کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جس میں جاگیردارانہ نظام کے کھوکھلے پن کو ایک ایسے موثر انداز میں برہنہ کیا گیا ہے کہ شاید مراد اسلوب میں اس کا مؤثر اظہار ممکن نہ ہوتا۔ علاقائی طرز نگاہ اپنی سرشت میں فلسفاتی اثر رکھتا ہے اور اہمیت نگاری کے ذریعے بھی زندگی کے خوب حقائق اور ارضی معروضات کی تصویر کشی کی جاسکتی ہے اور زیادہ موثر طور پر کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لیے



فن کارانہ باییدگی اور فکری چنگلی ضروری ہوا کرتی ہے بلکہ انصار حسین کے بقول علامت نگاری کا فن اس کو اس آتا ہے جو بیانیہ اظہار پر قدرت رکھتا ہو۔ امر جلیل، آغا سلیم، نسیم کرل، ممتاز مہر، خیر اتسا جعفری، عبدالقادر جو نیم وغیرہ نے علامت نگاری کے ذریعے جو اسلوب تراشے ہیں اس کی تاثراتی علامت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح شاعری میں شیخ ایاز، تنویر عباسی، استاد بخاری، شمشیر احمد ری، آغا سلیم، امداد حسینی، تاجل بیس، ناز ملک، اول سومرو، سحر امداد، ایاز گل، قمر شہباز اور تاج بلوچ وغیرہ کے ہاں علامت نگاری نے معنوی تہہ داری پیدا کی ہے۔ کیوں کہ ان لوگوں کے ہاں علامت نگاری مقصود بذات نہ تھی اور نہ یہ طور فلسفہ حیات برقی مکی تھی بلکہ تخلیقی تجربے کے سوا اظہار کا ایک وسیلہ تھی لہذا جہاں فکری جمیدگی نہ ہو وہاں علامت نگاری ہو یا کوئی اور اسلوب ہمیشہ بہتر نتائج پیدا کرتی ہے۔<sup>۳۵۶</sup>

سب جانتے ہیں کہ خیالات و تصورات، میلانات و رجحانات کبھی دائمی طور پر نہیں مرتے بلکہ ایک خاص وقت اور ماحول میں کم یا زیادہ ضرور ہو جاتے ہیں یا اپنی شکل و صورت تبدیل کر لیتے ہیں۔ چنانچہ بہت سے رجحانات جو ابتدائی دور میں ادب میں در آئے تھے کسی نہ کسی شکل میں آج بھی جاری ہیں کہ اسی طرح ادبی روایت کا سلسلہ رواں دواں رہا کرتا ہے۔



## (الف) عہد جدید کے منتخب شعرا

### آذر نایاب

آذر نایاب ہدایونی قیام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے سندھ میں آباد ہوئے ہیں۔ انھوں نے سندھ کو پورے شعور، خلوص اور محبت کے ساتھ اپنا وطن ثانی بنایا اور سندھی تہذیب و ثقافت کو اپنی شخصیت کا جزو عظم قرار دیا۔ وہ اردو کے کہنے مشق شاعر ہیں اور اردو کے ساتھ فارسی پر بھی دسترس رکھتے ہیں۔ سندھ میں آباد ہونے کے بعد انھوں نے اپنے مطالعے اور نگین سے سندھی زبان اور ادب پر بھی قرار واقعی عبور حاصل کیا اور محض چند برسوں کی مشق کے بعد سندھی زبان میں بھی ایسے شعر لکھنے لگے جن کی داد سندھ کے اہل علم لوگوں نے جی کھول کر دی ہے۔ ان کی سندھی شاعری ”میں زندگی“ اور دوسرے سندھی جرائد میں شائع ہوتی رہی ہے۔ ۱۹۶۰ء میں رشید ماضی، مدبر ”میں زندگی“ نے آذر نایاب ہدایونی کی ایک سندھی غزل کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کی شاعری کو جدید سندھی ادب میں اضافہ قرار دیا تھا۔<sup>۱۶۱</sup>

آذر نایاب کے کلام سے چند اقتباسات

## سندھی غزل

جب بھی وہ جان غزل ہوتا ہے      ہوا مگر تاج گل ہوتا ہے  
جو سمجھتے ہیں محبت کو ظل      ذہن میں ان کے ظل ہوتا ہے  
غم نے گھیرا ہے صمیم غم نہ کر      گندے پانی میں کنول ہوتا ہے  
ایک ہی بات ہے ہنسا دینا      ہر عمل رو عمل ہوتا ہے  
تم تو نایاب ہو آذر لیکن      کس کا دنیا میں دل ہوتا ہے  
(ترجمہ انجم رام پوری)

## غزل

عقب و نظر میں بیٹھے ہو      جگمگ میں جبر • میں بیٹھے ہو  
جگر • کے گھر میں بیٹھے ہو      علم کے ز • میں بیٹھے ہو  
چشم ز میں بیٹھے ہو      پانی کے گھر میں بیٹھے ہو  
اوروں کو پھر مت یاد  
شیشے کے گھر میں بیٹھے ہو  
(تخلیق و ترجمہ آذر نایاب ہمایونی)

## رباعیات

تخلیق کو خالق کی سہانے والے  
راتوں میں خود کے ہوا گانے والے

• محمد دیاد • محمد بک مرست • زہرا شہان بک

ہم لوگ ہیں معصوم ادیب و شاعر  
انسان کو تہذیب سکھانے والے

دیوانے بہت جیسے ہیں شعرا اللہ  
سونے میں کچھ اٹھ لے ہیں شعرا اللہ  
اس ہے ادبی کے دور میں ہے فکرِ ادب  
طوفاں میں دیے چلے ہیں شعرا اللہ

حصیاں کو امان بخشنے ہو تو بہ  
امنام کو کیا شان بخشنے ہو تو بہ  
ناہم کو اشعار عطا کر آؤر  
کافر کو قرآن بخشنے ہو تو بہ

ایک شاعر دفن کا رسا کب ہوتا ہے  
کس شخص کا یہ شان و حسب ہوتا ہے  
قرآن میں قلم کی رب نے کھائی ہے قسم  
ہندسے کو نوازنے کا ڈھب ہوتا ہے

(حقیق و ترجمہ آذر نایاب ہدایونی)

## غزل

کبھی آتے جاتے جو آؤر ملا  
نب و رخسے ڈگلا تر ملا  
خیال پریشاں ڈھلے شعر میں  
خیالات و جذبات تھے درہر  
حسن ہوں نہ سقراط ہوں مگر  
ملا زندگی کا سلیقہ مجھے  
پریشاں و حیراں و ششدر ملا  
ہر اک نقش بہتر سے بہتر ملا  
کہ آوارہ روجوں کو پیکر ملا  
خیالات و جذبات کو گھر ملا  
مجھے زہر آلودہ ساغر ملا  
تو نوح البلاغ سے آؤر ملا

## آغا سلیم

آغا سلیم سندھی ادب کے مہد جدید میں ایک ایسی ہر جہت، متنوع اور تخلیقی شخصیت ہیں جن کی تخلیقیت اور نادرہ کاری نے نظم و نثر کی مختلف اصناف کو اپنی مخصوص خوشبو سے مہکا رکھا ہے۔ وہ ان نکلنے والوں میں بھی ممتاز ہیں جنہوں نے اظہار کے لیے ایک سے زیادہ اصناف ادب میں سرگرم عمل ہونا پسند کیا ہے۔ قوتِ نسو کی ہلک ہے کہ آغا سلیم کے ہاں نعت نئے پیرائے میں اظہار کیا جاتی ہے۔ وہ ایک صاحبِ اسلوب و نکتہ رس فنکار بھی ہیں اور ناول نگار، ڈراما نویس بھی۔ وہ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کے مقبول فنیل نگاروں میں بھی شامل ہیں اور تحقیق و تنقید کے باب میں بھی بند نہیں ہیں۔ باہموم یہ کہا جاتا ہے کہ تخلیقی میدان میں تنوع اور ہمہ جہتی انصرام کی کوشش جہاں جوہر تخلیق کو رنگا رنگی عطا کرتی ہے، وہیں تخلیق صلاحیت اور میلان کو پارہ پارہ اور منتشر کر دینے کا خطرہ بھی پیدا کیا کرتی ہے۔ قدرت، ایسی عبقری حراچ اور ہشت پہلو شخصیتیں خال خال ہی پیدا کرتی ہے جو مختلف اور متنوع شعبوں میں اپنے تخلیقی اظہار کو ارتکاظ قری، اسلوبیاتی تازہ کاری اور یکساں اعلیٰ معیار سے ہم کنار رکھیں اور اپنے تخلیقی جوہر کو افراط و تفریط، پریشاں خیالی اور انتشار کے گہوے سے بچا لینے پر قادر ہو سکیں اور ایوانِ ادب کے ہر حلق اور درجے میں نور و روشن رکھ سکیں۔

آغا سلیم ایسے ہی جینس (Genius) لوگوں میں شامل ہیں کہ انہوں نے نظم و نثر کے ہر شعبے میں قابلِ تحسین کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے اور اردو، السانہ، ناول نگاری، ڈراما نگاری، فنیل نگاری، تنقید اور شاعری کے میدانوں میں اپنی انفرادیت کے پرچم سر بلند کیے ہیں۔ ایک صاحبِ طرز نثر نگار کی حیثیت سے آغا سلیم کی کارکردگی کا جائزہ مختلف باب میں لیا جا رہا ہے (کہ اپنی تمام تر ہمہ جہتی کے باوجود ان کی اصل شناخت کلشن اور ادا، ہی ظہرتی ہے) یہاں ہم صرف بطور شاعر کے انحصاسی پہلوؤں پر نہایت اجمالی گفتگو کریں گے۔<sup>۲۴</sup>

آغا سلیم نے اپریل ۱۹۳۵ء میں شکارپور کے ایک علمی گھرانے میں پیدا ہوئے اور تعلیم کی تکمیل کے بعد متعدد اعلیٰ سرکاری و نیم سرکاری عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ ان کی زندگی کا ایک بڑا حصہ پاکستان اور دوسرے اشاعتی اداروں میں بھی بسر ہوا ہے جہاں انھیں ریڈیائی فٹیل نگاری کے رموز جاننے کے موقع ملے۔ اسی ماحول میں ان پر موسیقی کی سزیت منکشف ہوئی۔ چنانچہ فٹیل اور موسیقی کے عناصر نے بعد ازاں ان کی نظم و نثر میں طلسماتی اثرات پیدا کیے ہیں۔

آغا سلیم نے کم و بیش سب قدیم و جدید اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ ان کے جہان نم میں کلاسیکل رنگ و آہنگ کے ساتھ جدیدیت کی ترنم ریڑیوں کا خوش گوار آہنگ بھی شامل ہے۔ انھوں نے ”ایات“ کے کلاسیکل فارم میں جدید عہد کی حیثیت اور عصری مسائل بالخصوص انسان کے وجودی مسائل اور ثقافتی رویوں کو شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ ایسے ہی ایات پر مشتمل ان کا مجموعہ ”پن، چمن اور چند“ ہے جس میں سُر رام کلی اور سُر ایس کلین میں سلسلہ دار ایات لکھے گئے ہیں اور اس طرح سندھ کی قدیم صنف ’ہیت‘ کو نئے حراج اور آہنگ سے روشناس کیا ہے۔ آغا سلیم کی فنی شخصیت کا ایک پہلو ثقافت کی تاریفیت میں بھی جھلکتا ہے یعنی وہ ثقافت کو چاہے مظہر سمجھنے کی بجائے معاشرے کا نامیاتی عمل سمجھتے ہیں جو عہد بہ عہد اور لمحہ بہ لمحہ اپنے ارد گرد بدلتی ہوئی صورت حال کے ساتھ تغیر پذیر رہتا ہے اور جس کی اساس اس اجتماعی سانچگی میں جوست ہوتی ہے جو بدلتی تو ہے لیکن سست رفتاری کے ساتھ۔ آغا سلیم کے یہ تصورات ان کی شاعری میں بھی نمودر پاتے ہیں اور نثری حقیقت میں بھی آغا سلیم کا ایک ہم دلی کارنامہ ”شاہ جو رسالو“ کا محکوم اردو ترجمہ ہے جو انھوں نے انتہائی محبت و درجاں نفعانی کے ساتھ ۲۰۰۰ء میں کیا ہے۔ ہر چند شیخ ایاز ”شاہ جو رسالو“ کا کم و بیش چالیس سال پہلے اردو ترجمہ پیش کر کے ادبی تاریخ میں اذیت قائم کر چکے ہیں اور ایک عالم سے تنقیدیت کا انعام بھی پانچکے ہیں لیکن آغا سلیم کا مذکورہ ترجمہ اپنی بعض خصوصیات کی بنا پر خصوصی توجہ طلب کرتا ہے۔ اس ترجمے کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں آغا سلیم نے اصل

کی روح اور کیفیت کو برقرار رکھتے ہوئے، شاہ کے کلام کی موسیقیت اور ابیات کے اندرونی لہن اور آہنگ کو مد نظر رکھتے ہوئے ترجمہ کیا ہے تاکہ ان کے کیے ہوئے ترجموں کو شاہ کے کلام کی اصل دھنوں اور سروں میں گایا جاسکے۔ اسی طرح آغا سلیم نے اپنے ترجمے میں اس بات کو ملحوظ خاطر رکھا ہے کہ شاہ جیسے عظیم شاعر جس کی فکر، شاعری، خیالات، تصورات اور احساسِ رمیں سے اُنکے ہوں اور جس کے شاعرانہ محاورات تفسییں، جنرانیکی، تاریخی اور ثقافتی حوالے سرزمینِ سندھ سے بچست ہوں، اس کے کلام کے ترجمے میں مقامیت کے تمام رجحان اور خوشبو کو باقی رکھنے کی حتی المقدور کوشش کی جائے اور محض اردو پن ہننے والے کی سہولت کے لیے قاری اور اردو شعریت کی تشبیہ و استعارے اور محاورے سے دور گزر کیا جائے۔ نیز مقامیت کے اظہار کے باوجود شاہ لطیف کی فکر اور شاعری کے توفیقی ابعاد کو بھی نگاہ سے اوجھل نہ ہونے دیا جائے۔<sup>۳۳</sup> یہی نہیں آغا سلیم کا دوسرا اہم ادبی کارنامہ شاہ لطیف بھٹائی کے کلام کو انگریزی میں ترجمہ کرنا بھی ہے جس میں کوئی دوسرا ان کا حریف نہیں۔ یقیناً آغا سلیم کا یہ کارنامہ نہ صرف شاہ لطیف کو جدید عالمی ادب میں روشناس کرائے گا بلکہ خود آغا سلیم کے لیے جیسے دوام کا سبب قرار پائے گا۔ ایسا دُعا آرزو من و از جملہ جہاں آئین باد۔

آغا سلیم کے کلام سے چند اقتباسات

تو چندر ماہ سی کا منی

تیرا تو صبرا کی چاندنی	تو چندر ماہ سی کا منی
جوں ایمن راگ کی گائیکی	تیری بولی مجھ سرائیکی
تو میری کھن شوقی	میں سندھی عشق دیوانی
میری پریت کا گیرا بھیس ہے	اک خواب مگر میرا دیس ہے
جو پٹائے سے چاہ کی	میری بولی چل شاہ کی

میرے شعر میں خرد رنگ ہے      حیرا اجلا ہر اک انگ ہے  
 در تن سخن سخن سخن      میری رگ رگ ہے سخن، سخن  
 تو ندیا، تیرا پاٹ میں      تو نیا، تیرا گھاٹ میں  
 تیرے تن میں مہک گلاب کی      میرے اُجلے اُجلے خواب کی  
 حیرا سندر جو یہ روپ ہے      میرے سنے ہی کی دھوپ ہے  
 تیری کھوئی ہوئی پہچان ہوں      حیری ذات کا بھنی گیان ہوں  
 تو پریٹ کی ریت جو جاتی      مجھے اپنا بھگون ماتی  
 (مقلیق و ترجمہ: آغا سلیم)

### مدرا، شبنم، گلاب

کیسا یہ انیسائے، گوری تیرے ہاٹ پر  
 کچھ کے پیالے چمک رہے اور کچھ کو تو ترسائے  
 زوہن اور دھوان بھی ہیں، دھرتی ماں کے جائے  
 آ تو کریں اب نیسائے، مدرا ہانٹیں سب میں  
 ☆

مدرا ہانٹیں سب میں، ذرا رہے نہ پیاس  
 کچھ تو ہیں بدست اور کچھ کو، بوند بوند کی آس  
 سب کو آئے راس، ہر سو، مدرا پیالے چمکیں  
 ☆

کھول دے نکلے مدرا کے، پیاسے دوار پہ آئے  
 تیرا ہر اک انگ اسے گوری! چندا رس نکلائے  
 مدرا گرل جائے، تو سہل ہو ہر اک جیون  
 ☆



سب کے ددا پیالے بھر دے، ختم ہوں من کے ہول  
دیکھ تو کیسے ہک جاتے ہیں، یہ انسان اُن سول  
ددا نکلے کھول، تو نکلی جہیں سب پیالے

☆

لب پہ ددا پیالے ہول نور نوں میں سند خواب  
اعصیاسے میں دک اٹھیں پھر، چنے جوں مہتاب  
کھلیں پھر سرخ گلاب، گلیا کی ہر ڈال پہ

☆

نوں میں سند سند چنے، لب پہ ددا پیالا  
تو ہی میرا پہنا گوری، تو ہی میری شادی  
دھرتی پہ اجیارا، ہنگا میرے پہنوں سے

☆

دھیان میں حیرا نام یوں گوری، جیسے صبح کا تارا  
حیرے تن کی ددا دس سے، مجھ رہا ہے جیانا  
کدوں سراگت حیرا، اے صبح کے روشن تارے

☆

کھول کے شبنم ددا میں ہم، نکلی صبحی بار  
دخم کھلے ہیں تن پہ اُن کو، جان نہ پھولی اتار  
چمکنے کا اعصیاس، پورب میں پڑ پھوٹ رہی ہے

☆

گوری حیری ہاتھیں ہیں جوں، قطرہ قطرہ شبنم  
دھنک رنگ سے انگ پہ تیرے، جلیا ہنسی کی ہم مجھ

درا کی مکان سے تیری، ہر اک نظم کا مرہم  
گودی رہے نہ پھر غم، دھل جائیں دکھ درا سے

☆

آؤ دھوئیں درا سے ہم، اندھیرا یہ اتھاہ  
ابھرے ہر اک پیالے سے پھر، روشن روشن ماہ  
جندوی کا ہر گھاؤ، تھک اٹھے درا سے

☆

درا سے کھ دک رہے ہیں، دیکھیں جوں مہتاب  
پیالے میں قلیل ہوئے ہیں، میری فیندیں خراب  
قرب یار سے تن اور من میں کھلے ہیں پھول گلاب  
یار کا نکلا شباب، درا سے وہ تھک رہا ہے

(تحقیق و ترجمہ: آغا سلیم)

## پل پل کوی کبیر

میرے من میں چرنا کا ہے

پل پل کوی کبیر

نیل میرے من کی پانی

پہلوں چوں چرنا

درد کا ناتا

اجلا اجلا پیرت کا دھاکا

ہر دھاکہ زنجیر

میرے من میں چرنا کا ہے، پل پل کوی کبیر

دلی و جد پہ اکھرا جے

پرست کی بانی، درد کے رو ہے

پہنا پہنا خیر پہنے ہے

روشن روشن چاند ہے

ایسے خواب ہے جیلا

دکھ جن کی تعبیر

میرے سن میں چرغا کا ہے، پل پل کوئی کبیر

پیار کی پانی جھول ڈالے

گلی گلی آواز لگائے

"کوئی مجھ سے بھی کھائے"

"میں ہوں کوئی کبیر"

میرے سن میں چرغا کا ہے، پل پل کوئی کبیر

(خلیق و ترجمہ آغا سلیم)

## غزل

تو سندر ہے کہ میرا پیاس کا	پاس حیرے رو کے بھی پیاسا رہا
پیاس سے بچھا ہوا ہے تن بدلتا	لوٹ کر سے بھی اب کوئی گھٹا
چاہوں کی چاندنی کی چاہیں	دل اندھروں میں بھٹکتا ہی رہا
ان اندھیرے کی فصیلوں سے ادھر	جہں رہا ہے خواب کا کوئی دہا
وہ نمی تھا اور نہ وہ منصور تھا	کون تھا جو جھوٹا عقل مہیا
رات کا چھیدا چہر یہ خاموشی	کس نے دی دستک یہ کیسی ہے صدا
دشت تہائی میں گونجیں آہیں	کون تھا، کس سمت سے آیا، گیا
درد کی شب، یہ غزاں کا زرد چاند	خواب اڑے شہر سے سویا ہوا

درد کی شمعیں جلیں دل میں سلیم      دُغم ہر اک بحر سے تو دسپے کا  
(حقیقی و ترجمہ آغا سلیم)

## اسکردو کی ایک شام

یہ برف، ہوا  
یہ سناٹا  
ہر سانس صدا  
سوکھا پا  
یہ ہائی بہاروں کا بوسا  
یوں کانپ رہا  
جوں عیا سے لب  
جوں تھی طلب  
اور سوکھے پڑ کی شبنم پر  
اک تنہا بچھی بول رہا

جلتا بدن  
جنگلوں میں چاند اترتا  
چاند کا عریاں بدن  
شبِ عروسی کی تھکن سے  
چہرہ جیسے اک نئی عیاضِ دلہن  
اور کالے ناگ پتھر پر جو بیٹھتے تھے بچن  
ناگ کی پونکار  
نیچے زہر کی مہکار

(حقیق و ترجمہ آغا سلیم)

## ادل سومرو

ڈاکٹر عبدالکریم سومرو جو ادبی دنیا میں ادل سومرو کے نام سے موسوم ہیں، ۱۵ اگست ۱۹۵۵ء کو سکھر میں پیدا ہوئے۔ شاہ عبداللطیف یونیورسٹی خیرپور سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد اسی یونیورسٹی میں ایسوسی ایٹ پروفیسر ہیں۔ وہ ہر جہت مخلص ہیں اور ان کا شمار بھی ان باکمال لوگوں میں ہوتا ہے جو حقیقی اظہار میں کسی ایک صنف یا شعبے میں اسیر ہو کر رہ جانا پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ جہاں وہ ایک صاحب طرز اور منفرد اسلوب و آہنگ رکھنے والے شاعر ہیں، وہیں وہ نہایت سنجیدہ و متین مضمون نگار بھی ہیں اور گزشتہ تین دہائیوں میں مختلف ادبی، ملی، سماجی و ثقافتی موضوعات پر دو سو سے زائد مضامین مختلف رسائل و جرائد میں چھپ چکے ہیں۔ اسی طرح مختصر کہانیوں پر مشتمل دو مجموعے ”آج جو احوال“ (۱۹۷۹ء) اور ”جین جی کانفرنس“ (۱۹۸۲ء) شائع ہو چکے ہیں۔ وہ سندھی کے علاوہ اردو، انگریزی، پنجابی اور سرائیکی زبان میں ماہرانہ دسترس رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان زبانوں کے متعدد شاہکار تخلیقات سندھی میں منتقل کر چکے ہیں اور ملی نڈا القیاس سندھی کی بعض نادر تخلیقات کو اردو کا جامہ پہنا چکے ہیں۔ ایک مجموعہ قصی خاکوں اور سوانحی مضامین پر مشتمل ہے جو ۱۹۹۱ء ”سیس مسافر یاد جا“ (ہم ہیں مسافر یاد کے) شائع ہوا ہے۔ وہ معروف جریدے ”سگت“ کی متعدد خصوصی اشاعتوں کے مرتب بھی ہیں۔

۶۔ سندھ فیکسٹ بک بورڈ اور کئی دوسرے اداروں کی جانب سے کئی محض، کتابیں اور مجموعے ترتیب دے چکے ہیں۔ انھوں نے شیخ ایاز کانفرنس ۲۰۰۰ء میں چڑھے گئے مضامین کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا ہے۔ ادل سومرو کا ایک نہایت ممتاز کارنامہ انھوں کے لیے نظم و نثر کی متعدد خوب صورت، مؤثر اور دلچسپ تخلیقات ہیں جو

انھوں نے گزشتہ بیس بیس سال کے دوران کئی ہیں اور انھیں ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے پیش کیا ہے۔ بچوں کے لیے پیش کی جانے والی ان تخلیقات پر مشتمل کتابوں کے نام ”چاند چشم گورا“ (چاند کہ ادن کا گورا ۱۹۷۰ء)، ”پوہٹ جھرا گیت“ (تیلیوں جیسے گیت)، ”چلیوں جو تہ شا“ (چلیوں کا تراشا) ہیں۔ ان کتابوں میں بچوں کے لیے کئی نئی کہانیاں، نڈ آہنگ اور مترنم بچوں کے بے گیت اور نظمیں شامل ہیں جب کہ ”آج کی کہانیاں“ (۱۹۷۹ء)، ”کیزوں کی کانفرنس“ (۱۹۸۲ء)، ”نئے دور کا نیا نصاب“ (۱۹۹۰ء) ان نثر پاروں پر مشتمل ہیں جن میں بچوں کے لیے نہایت دلچسپ کہانیاں اور معلوماتی مضامین شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بچوں کی دلچسپی کی چیزیں بھی پیش کر چکے ہیں۔ اس طرح بلاشبہ ادل سومرو جدید عہد میں بچوں کے لیے لکھنے والوں کی فہرست میں بھی نہایت وقیع مقام رکھتے واسے ادیب اور شاعر ہیں۔

ادل سومرو سن ۱۹۷۰ء کی دہائی میں کوچہ ادب میں داخل ہوئے ہیں۔ انھوں نے بہت کم مدت میں اپنی شناخت قائم کر لی تھی۔ وہ اچھے خاصے زود گو شاعر ہیں لیکن اظہار میں نہایت محتاط اور چابک دست فن کار ہیں۔ اب تک کم و بیش ان کے پانچ شعری مجموعے یعنی (۱) روز کھلے موتیا (۱۹۷۷ء)، (۲) بیوں پر آئی بہار (۱۹۸۶ء)، (۳) سندھ جاگ رہا ہے (۱۹۹۹ء)، (۴) بھلا نہ دینا (۲۰۰۳ء) اور مٹی کے کھلونے (زیر ترمیم) ہیں۔

ادل سومروں نے کم و بیش سب ہی اصناف شاعری میں دارخون دی ہے۔ انھوں نے قدیم اصناف میں سے بیت، دالی کا بطور خاص انتخاب کیا ہے۔ جب کہ جدید اصناف میں بلیک ورس، نظم آزاد، ہائیکو اور نثری نظم میں طبع آزمائی کی ہے۔ ادل سومرو کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے شیخ ایاز نے لکھا تھا، ”آج کل جدید شاعر بوسیدہ روایت کی کسی بھی زنجیر کو باقی رکھنا نہیں چاہتے ہیں، ان کی چشم تراشا دا اور پاؤں آزاد ہیں۔“ ادل سومرو ان جدید شاعروں میں نہایت اہم اور معتبر شاعر ہیں۔ انھوں نے کئی اصناف

میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل، بیت، والی، سر مصرعے اور آزاد نظم میں اپنی جدت کے جوہر دکھائے ہیں۔ ان میں بے پناہ تازگی اور شعریت ہے۔ سندھی زبان کی یہ جدید شاعری اور انگریزی کی جدید شاعری کی طرح جنگوں میں کلیں کرتی ہوئی ہرنی کی طرح ہے، آزاد اور خوب صورت۔ اول سہرو کی ذات میں بیٹھے ہوئے آدمی میں بھرپور توحیق احساس بھی موجود ہے اور بین الاقوامی طرز احساس بھی۔ اس کے باوجود اس کی شاعری سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہے۔ اس کی یہ آزادی ایسی ہی ہے جیسی اس نے طرز اور وزن سے آزادی اختیار کی ہے۔ لہذا گل کی طرح اول کی شاعری بھی اس عہد کی آئینہ دار ہے جس میں اپنے اسلوب، اپنے لہجے، اپنے موضوع اور اپنی شناخت کو پالنے کی رُخ موجود ہے، ایسی شناخت جس پر ایسی سندھیت کی سرشت ہو جو آفاقیت کو بھردہ نہ کر سکے۔<sup>۵۳</sup>

ایسا ہی ایک تجربہ عوہر عباسی نے کرتے ہوئے لکھا تھا، ”اول کی شاعری کا مطالعہ میرے اس یقین کو مزید پختہ کرتا ہے کہ اول کی شاعری آج اپنے عہد کی توانا اور نارسہ شاعری ہے اور ادبی تاریخ میں بھی اس کی اپنی شناخت رہے گی۔ ہر چہ اول سہرو نے ابھی بہت زیادہ نہیں لکھا ہے لیکن اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ نہایت سچائی، احتیاط اور فن کارانہ خلوص کے ساتھ لکھا ہے کہ اس میں اول نے اپنے عہد کی تصویر دکھا دی ہے۔ ادھر اول نے جو جازہ شعر مجھے سنائے ہیں، خاص طور پر کراچی میں لگنے والے کرفیو کی بابت تو میں سمجھتا ہوں وہ فنی میدان میں اس کی پیش قدمی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ نہ صرف اول کی شاعری میں بلکہ ہماری جمہوری شاعری میں اس موضوع پر کہتے ہی نئے نئے کھینے والوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ عام طور پر واقعاتی شاعری، صحافتی شاعری بن کر رہ جاتی ہے لیکن ایک سچا، باصلاحیت شاعر واقعاتی خبر میں بھی اظہار کے باطنی اور خوب صورت پہلو نکال لیتا ہے۔“ عوہر عباسی نے مزید لکھا تھا کہ ”بے شک اول سہرو ہمارے عہد کے ان شاعروں میں شامل ہیں جنہوں نے مختصر عرصے میں ایک منفرد اور مؤثر ہدایہ اظہار اور دلچسپ اسلوب سخن تراشا ہے۔“<sup>۵۴</sup>

ادل سومرو کے کلام سے چند اقتباسات

میں اپنا وقت بیچتا ہوں

ہر کوئی وقت مانگتا ہے

اور میرے پاس

وقت کے سوائے

کسی کو دینے کے لیے کچھ نہیں ہے

شامری بھی

محبوبہ کی طرح

وقت مانگتی ہے

بیدی اور بچے بھی

وقت طلب کرتے ہیں

دوستوں کو وقت نہ دو

تو بھلا دیتے ہیں

لیکن میرا بہترین

اور تازہ توانا وقت

دفتر کی فائکوں میں

دُکھ ہو جاتا ہے

تھکا ہوا فالو وقت

محبوبہ قبول نہیں کرتی

پہلی کے دن کا وقت

کلروں میں بٹ جاتا ہے



اور کوئی بھی مطمئن نہیں ہوتا

بچوں کی روٹی کے لیے

میں اپنا وقت بچتا ہوں

اور اک دن

دوست مجھے

پکارتے ہے اٹا کر دیں گے

شاعری

محبوبہ کے پاس پڑی رہ جائے گی

کتاہوں کو دیکھ چاٹ لے گی

رڈی والا

وقت سے اترے

نواور کب شروع ہوتا ہے؟

(ترجمہ: امل سہرا)

مائیں صرف رونے کے لیے ہوتی ہیں

دود کے گاؤں کی شائیں

مستحکم ہوتی ہیں

راجہ خوف کا استہارہ ہیں

اور ان راتوں میں

لہریاں ستانے والی مائیں

اب نہیں رہیں

بچے رو رو کر خود ہی سو جاتے ہیں

سورج بڑھا ہو گیا ہے

دیسے بچتا ہے  
 بچوں پر دھوپ کا اثر نہیں ہوتا  
 حیر دھوپ میں  
 کھانسیوں کی یاس باد جاتی ہے  
 اور گل کے لیے  
 ایک الزام ضروری ہے  
 سارے الزام اندھے ہوتے ہیں  
 مخالف کم دور ہو  
 تو غیرت کا جذبہ باد جاتا ہے  
 مائیں صرف  
 رونے کے لیے ہوتی ہیں  
 اور کاری (کالی) کی لاش پر  
 رونے اور پھول رکھنے کی اجازت نہیں  
 سردار کا سر  
 دار کے لیے ممنوع ہے  
 سردار کے منہ میں  
 بدبو نہیں ہوتی  
 پاؤں میں بگڑاں  
 اسے اچھی لگتی ہیں  
 قد آور درختوں کے سر  
 کاٹ دیے گئے ہیں  
 گاؤں میں چھاؤں  
 مہنگی ہو گئی ہے

میرے بچے کو خط لکھو  
کہ جڑکے ہونے تک  
گاؤں نہ آئے

(ترجمہ اہل سحرہ)

ہم آسمان کا رنگ بدلنا چاہتے ہیں  
(نثری نظم)

ان سے کہو کہ  
یکسانیت ہمیں اچھی نہیں لگتی  
ہم آسمان کا رنگ بدلنا چاہتے ہیں  
انہیں مشورہ دو کہ  
ہارود اور اتھویار نہ رکھیں  
آگ لگے گی  
اور قازر بریگیڈ کا خرچہ  
بڑھے گا  
انہیں بتاؤ کہ  
عوامی مظاہروں میں  
پہنچنے پرانے فرے،  
اجلاسوں میں  
کانپتی ہوئی بوسیدہ تقریریں  
اور گوگی قرابادیں  
ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں

انہیں سجاد کے  
 قابلِ تعظیم شخصیتوں کے  
 پائے جاتا  
 اور پورے ملک سے  
 بڑی ہمت کرتا  
 دہشت گردی ہے  
 انہیں محسوس کراؤ کہ  
 جالی اس  
 اور انسانیت کے جھٹکے کے لیے  
 دہشت گردوں کے خلاف جنگ ضروری ہے  
 انہیں دلاسا دے  
 کہ ایک دن مرنا تو سب کو ہے  
 لیکن ہم کوشش کریں گے  
 کہ مرنے والوں کی تعداد  
 روکنے والوں سے زیادہ نہ ہو

(امریکا کا عراق پر حملہ ۲۰۰۳ء) تربیت: ادلی سمر

والی

اپنی دھرتی پر رہتے ہیں  
 پھر بھی یہ انسان  
 کیوں اتنا گھبراتے ہیں  
 پھول تو آخر سوکھ ہی جائیں  
 کانٹوں سے گل ہاتھ

کیوں اٹا گھبراتے ہیں  
 طوقانوں سے پہلے ہی  
 گھر کے روشن خان  
 کیوں اٹا گھبراتے ہیں  
 درتی آنکھوں میں آئے سے  
 خوابوں کے مہمان  
 کیوں اٹا گھبراتے ہیں  
 سحرزی حیرت نام سے  
 سرکاری ایوان  
 کیوں اٹا گھبراتے ہیں

(ترجمہ ادب سمر)

ملاحوں کے درد کا نوحہ

سائیں!  
 ہماری منہ پر کوہِ برفان ہوا ہے  
 اسے بچا لو  
 دہر آلودہ پانی سے  
 مٹائی اٹھنے لگی ہے  
 کنول مرجھا گئے ہیں  
 دیسی لہر ہر دیسی بچھی  
 سارے اڑ گئے  
 ہر کشتی دیرانِ کمزری ہے  
 پھیلیاں اب تو

خوابوں میں بھی نہیں آئیں  
 سورج کی دھوپ  
 اور ستاروں کی چھاؤں میں  
 ہم پھیرے  
 صرف دکھوں کے جاں  
 بچے رہتے ہیں  
 ہماری آنکھیں اب  
 رنگوں اور موسموں کا فرق نہیں کرتیں  
 آوازوں اور ہنگاموں کی اس دنیا میں  
 ملاحوں کے درد کا لوح  
 کون سنے گا  
 بچے سارے بھول گئے ہیں  
 کھیل تماشے  
 ہو بھالو  
 سائیں ا  
 ہماری پھر کو یہ کان بھا ہے  
 اُسے بچالو  
 (ترجمہ: اول سومرو)

استاد بخاری ۶۵۱

سید احمد شاہ استاد بخاری (۱۹۳۰ء) میں گوٹ قلام چانڈیہ ضلع دادو میں پیدا ہوئے، ان کے بزرگوں کا تعلق آج شریف سے تھا۔ وہ شروع ہی سے شعبہ تعلیم و تدریس سے وابستہ رہے۔ ۱۹۶۵-۶۳ء میں سندھ یونیورسٹی سے سندھی ادب میں ایم اے کیا۔

• پھر ضلع دادو میں واقع پاکستان کی سب سے بڑی جیل جس میں پالی رہ رہتا ہوتا جا رہا ہے۔

کرنے کے بعد پہلے گورنمنٹ کالج لاڈکانہ میں اور بعد میں گورنمنٹ کالج دادو میں سندھی کے استاد مقرر ہوئے۔ سید احمد شاہ استاد بخاری جدید تصورات کے حامل شخص تھے۔ وہ زندگی کے جدید تقاضوں کو دیکھتے تھے اور شعر و ادب کے معاشرتی کردار کے بھی قائل تھے، چنانچہ ان کی شاعری میں کلاسیکل روایت کے ساتھ نئے خیالات اور جدید طرز احساس کا خوب صورت امتزاج ملتا ہے۔ وہ جدید موضوعات کو فنی رد و بست اور مکمل احتیاط سے پیش کرنے کے قائل تھے، چنانچہ ان کی شاعری میں نئے نئے خیالات و احساسات کے ساتھ ساتھ خوب صورت شعری پیکر بھی بہت ملتے ہیں، اس سلسلے میں انھوں نے قدیم شعری روایت اور جدید شاعرانہ ضرورتوں کو ہم آہنگ کر کے ایک نہایت دلچسپ اور جاذب توجہ اسلوب تراشا ہے۔ بعض سلسلے ان کی شاعری کے حوامی آہنگ کو پسند کرتے ہیں جب کہ کچھ لوگوں کو ان کی شاعری میں گہری گہرائی کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ ان کی شاعری کو سندھی گائیگی میں بھی بالعموم قبول عام حاصل رہا ہے۔

استاد بخاری کے بعض شعری مجموعوں کے نام یہ ہیں، (۱) گیت ہمارے جیت ہاری (۲) نہ کام ہوا نہ غم گیا (۳) زندگی اے زندگی (۴) کالے ہادل کے نیچے (۵) درد اور کلیں۔ ڈاکٹر منظور میمن استاد بخاری کی شاعری کو ترقی پسند تصورات کی نمائندہ شاعری قرار دیتے ہیں کہ ان کی شاعری میں انسان دوستی، امن، پیار، سکھ، محبت اور زندگی کی مثبت اقدار سے گہری وابستگی موجود ہے۔ وہ ایک ایسے معاشرے کے قیام کے خواب دیکھتے ہیں جس میں تنہد، ظلم اور اجتمالی کی نمائندہ قوتوں کے لیے کوئی گہائش نہ ہوگی۔

استاد بخاری کے کلام سے چند اقتباسات

محبوبہ

بخاری خود پسندی خود سری اتی نہ کر ارزاں  
شکاری، شوق میں اپنے نہ لے یوں دوسروں کی جاں

خدا کے واسطے عالم سنبھل کر رکھ قدم اپنے  
 نبانے دیرگی پامال ہو کس کس کی میری جاں  
 ادھر ہے رقص نعل اور ادھر فریاد و زاری ہے  
 فقط حیرے جسم کے لیے کتنے ہوئے قرباں  
 گزر گاؤں پہ یہ اپنے خرام ناز کی خاطر  
 بچائے کتنے لاشے راستے میں بے سرو ساماں  
 نبھائے کتنے دل تو نے جلائے اپنی ہاتوں سے  
 بجائے ہے، کیا ہے خون کتوں ہی کا لوش جاں  
 جب حیرا عمل ہے اور جب رد عمل ان کا  
 بے گھر تھے جنہیں تو نے کیا ہے بے سرو ساماں  
 یہ سیدھا راستہ ہے تو چلا جاتا ہے کس جانب  
 ہر اک تعمیر کی بنیاد کو کرتا ہوا لرزاں  
 تو خود کو اشرف المخلوق اے استاد کہتا ہے  
 کبھی سوچا بھی ہے تو کر رہا ہے کس پہ یہ احساں  
 کیا پامال تو نے حق کو ناحق کی حدیث میں  
 بتا تجھ کو خیال آیا ہے اس کا بھی کبھی ناداں

(ترجمہ الیاس مشقی)

## سرسوں کے کھیت

نکھرے بادل ہلکی پھواریں سرسوں کی خوشبو  
 سامنے تیرا روشن چہرہ تو ہی تو ہر سو  
 کالی کالی بدلیوں میں کچھ سورج یوں چمکا  
 جیسے بڑے کپڑوں میں چاند سا اک نکھڑا



ہرے بھرے میدان میں چھپے سندھ کی موبج رواں  
 کوڑ اور تنیم کا چھپے ہو جنت میں سہاں  
 پہلی سروسوں نگی سہیں حسن کا خونیں امک  
 دیکھ کے جس کو کوہ کاف کی پریاں بھی ہوں دنگ  
 حوروں فلانوں کے جو جنت میں ہوں گے طور  
 پھولی سروسوں میں سے تیرے حسن کی شامی اور  
 سروسوں کے کھیتوں میں دیکھا جس نے ترا غرام  
 اس نے کھویا اپنے دل کا سانا جین آرام  
 تیرے گیت اور تیری کلیں کھیتوں میں گوری  
 دیکھ دیکھ کے حوریں بھی رہ جاتی ہیں گوری  
 آسروسوں کے کھیت میں دھیرے دھیرے کرتی میر  
 میں جنت کا نظارہ کرلوں اور نہ ہو کوئی غیر  
 کھیت میں سروسوں کے آجانا کر کے سولہ سنگھار  
 اپنی ادا نہیں بھولی کے حوریں تجھ پر ہوں گی خار  
 دیکھنے والے دور سے تجھ کو ٹھنڈی سانس بھریں  
 آجا بیٹھ کے دہنوں بدلتی رات کی بات کریں  
 آجا مگر یہ وقت نہ ہوگا یہ ماحول حسین  
 آمل نہیں مگر کیا ہوگا اس کی فکر نہیں

(ترجمہ الیاس عشق)

اعظم گیلانی ☆۸۵

سید الور علی شاہ اعظم گیلانی مگھکی کے ایک سید گھرانے میں ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ہی انھیں ملازمت کرنی پڑی۔ وہ ایک عرصے تک شریاتی

اداروں سے منسلک رہے۔ ابتدائی چھوٹی موٹی ملازمتوں کے بعد انھیں ہر ما سٹر وائس کہنی، کراچی اور یک انڈیا ریکارڈس کہنی، بمبئی میں ملازمت کے مواقع ملے، یہاں انھیں آواز، و آہنگ کی دنیا سے واسطہ پڑا اور نشریاتی شعبے میں غیر معمولی تجربہ حاصل ہو کر بالآخر ریڈیو پاکستان کی ملازمت کے دوران کام آیا۔ سید ظہیر گیلانی سندھی کے علاوہ اردو کے بھی قادر الکلام شاعر ہیں، ان کے سندھی ہم عصروں میں مخدوم محمد زماں طالب المولیٰ، ظلیل ابراہیم شیخ، رشید احمد لاشاری، عبدالکریم گدائی، شیخ ایاز وغیرہم تھے جب کہ رودھرا میں فیض احمد فیض، جوش ملیح آبادی وغیرہ سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ سندھی میں علامہ محمد ہدایت علی صاحب تارک اور غم دل فقیر صوفی کی شاگردی کی ہے جب کہ اردو کلام میں علامہ سیاب اکبر آبادی اور علامہ شمس بریلوی سے مشاورت رکھتے تھے۔ خود ان کے شاگردوں میں بعض ایسے اہم نام شامل ہیں جو اپنے اپنے دور میں شہرت کے مقام پر فائز رہے ہیں۔ مثلاً سید غلام مصطفیٰ شاہ مظہر، کاظمی سیوہانی، سید امیر علی شاہ جامی مصویٰ، دقا ہندوستانی، پروفیسر نوار علی شوق، محمد سلیمان شاہ سالم، نور محمد شاہ گیلانی اور غلام سرور قر حیدری وغیرہ۔

سید ظہیر گیلانی نے مختلف رسائل و جرائد کی ادارت بھی انجام دی ہے جن میں ہفت روزہ 'حاکمیر' (ذکائد)، 'الاطلون'، 'نچ'، 'طوفان' (سکھر)، ہفت روزہ 'ذوالفقار' سکھر اور آج کل (گھوٹکی) شامل ہیں۔ انھوں نے ۱۹۵۲ء میں قمر الہدے کے نام سے ایک شاعری ادارہ قائم کیا تھا جس کے تحت دو درجن سے زائد نظم و نثر کی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد بھی خاصی ہے۔ جن میں (۱) آواز عشق (۲) خنیا بے نظیر (۳) سرطاخن (۴) دفتر غم (۵) رہبرِ ظہر (۶) ذکر و فکر (۷) شانِ نزول (۸) مینا ہزار (۹) مقصد حسین (۱۰) دل کی باتیں (۱۱) واردات (۱۲) کورٹ سے جیل تک شامل ہیں۔ ان کے علاوہ نظم و نثر پر مشتمل کم و بیش پچاس کتابیں ہنوز اشاعت کی منتظر ہیں۔

انھیں گیلانی نہایت وسیع الطالعہ شخص ہیں۔ اور ان کے ذخیرہ کتب میں پانچ ہزار سے زائد مطبوعہ کتابیں اور سو سے زیادہ نادر و نایاب قلمی نسخے شامل ہیں۔ وہ ہادی کتب کی

صوبائی کونسل کے ممبر اور تعلقہ گھوگی کی ہادی کشی کے صدر بھی رہے۔ جمیعت الشعرائے سندھ کے جنرل سیکریٹری، انجمن مریدان جرائد سندھ کے جنرل سیکریٹری، پاکستان مسلم لیگ کے ضلعی سیکریٹری، تعلقہ انگریز کونسل کوآپریٹو بینک گھوگی کے چیئرمین، بلام تارک کے صدر اور انجمن قصر الادب کے رواج رواں رہے ہیں۔ ان کی نگریات پر مذہبی رجحان غالب ہے اور بڑی مریدی سے بھی شغف رکھتے ہیں، چنانچہ سندھ اور بلوچستان میں ان کے خاندان کے مریدوں کی تعداد ہزاروں میں بتائی جاتی ہے۔ پہلی سندھی قلم کے گیت بھی، ظہر گیلانی نے قلم کیے تھے۔

سید ظہر گیلانی نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ قدیم سندھی اسٹاف میں کافی، دوہا، گیت اور بیت بھی لکھے ہیں اور اردو شاعری کے تنبیج میں جدید طرز کی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ان کے حراج میں کیف و نشاط کی بجائے حزن و ملال اور قلم کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے، شاعری میں جمالیاتی انداز حاوی رہا ہے۔ لیکن آخر آخر میں مذہبی موضوعات مرغوب ٹھہرتے ہیں۔

## اظہر گیلانی کے کلام سے اقتباس

### غزل

دل فروغ من سے سرشار ہے	شوق کی منزل مگر دشوار ہے
ہم وفا کی راہ میں ہی سرکش	اس خرام ناز کا کیا ذکر ہو
اک قیامت شوقی رفتار ہے	اک دھواں سا شعلہ پندار ہے
تھیں کیا کیجیے اس شوق کی	جو ازل سے برسرِ بکار ہے
ہاں ناموسِ وفا اظہر کر	
کام لیکن یہ وفا دشوار ہے	

(ترجمہ: ظہر گیل)

## الطاف عباسی

الطاف عباسی ان چند شاعروں میں ہیں جنہوں نے سندھی کلاسیکل شاعری کا خصوصی مطالعہ کیا ہے۔ وہ روایتی غزل سے جدید غزل کی طرف آئے ہیں اور اسی لیے ان کی شاعری میں روایتی اور جدت آفرینی کا دلچسپ اختراچ پیدا ہوا ہے۔ تنویر عباسی نے ان کی شاعری کی بہت، نگہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے، "الطاف عباسی نئی نسل کے ان چند شعر میں ہیں جنہوں نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی غزل روایتی انداز سے چل کر جدید غزل تک پہنچتی ہے۔ انہوں نے دلی، گیت، نظم، آزاد نظم، نثری نظم، قصیدہ، ہزل، بچوں کے گیت اور قطعیس وغیرہ بھی و فر تعداد میں لکھی ہیں، ان کی نثری نظم جدید دور کی تعبیر گیوں کو پوری طرح ظاہر کرتی ہے۔" الطاف عباسی کا پہلا مجموعہ "جاڑا چنڈ" کے نام سے ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا تھا۔<sup>۹۵</sup>

## الطاف عباسی کے کلام سے اقتباس

## کسوٹی

سوئے دلچے میں کرے جو ابتداء  
ظاہر و باطن میں جس کے سچ کا راز  
سچ کو سچ کہنا ہمیشہ جس کا کام  
سچ بتانا جھوٹ جو کس پر ہے حرام  
دے جو حق کوئی کا دنیا کو سبق  
دے نہ کھوئے کو کمر، کہنے کا حق  
جھوٹے ہی باحق کو کر دے حق سے دور  
دل میں پوشیدہ نہ رکھے جو خور

حسن اور حق کی طرف ہو جس کی راہ

مشق سے ہو ہر طرح جس کا ہوا

حسن میں جس کے نہیں آتا زوال

راہ دہلی میں نہیں جس کی مثال

روشنی سے وہ کھلی غفلت کی لہر

ہے اثر میں شہد اور جھگڑنے میں دہر

بچے دریا کی طرح کہنے سے پاک

علم سے اس کو نہیں ہے کوئی ہاک

حق کو ہر قیمت پہ جو حق کر دکھائے

کھٹ کے قلعے کو ہاک ہل میں گرائے

ہل میں جو حق کو کر دے بے غائب

لائے جو تاریخ میں اک انقلاب

زندگی انسان کی ہے جو مستقل

وہ کسوی ہے فقط انسان کا دل

(ترجمہ الیاس عشقی)

## الیاس عشقی

الیاس عشقی اردو کے نہایت مایہ ناز، صاحبِ اسلوب اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔

اردو کے ساتھ فارسی زبان اور اس کی شعریات پر ماہرانہ دھرس رکھتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے سندھ میں آباد ہوئے اور سندھی زبان و ثقافت کو اپنی شخصیت کا حصہ بنا لیا۔ انھوں نے سندھی زبان اور تاریخ کا ایسا معیق مطالعہ کیا ہے کہ سندھی زبان کا مزاج اور خصوصیات اُن کے شعور و ادراک کا حصہ بن چکے ہیں اور اب وہ سندھی زبان میں شعر گوئی کی دیکھی صلاحیت رکھتے ہیں جیسی کہ کوئی اہل زبان، انھوں نے اپنی اس

علمی استعداد سے کام لیتے ہوئے جدید سندھی شاعری سے بہت گراں قدر اور نفاذ شدہ تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ الیاس عشقی نے پچیس جدید سندھی شعرا کی منظومات کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے، جسے مراد علی مرزا نے "سوج موج مہراں" کے نام سے انجمن ترقی اردو، کراچی کے زیر اہتمام شائع کیا ہے۔ الیاس عشقی کی مذکورہ کتاب جہاں سندھی منظومات کو اردو جاننے والوں سے متعارف کراتی ہے، وہیں اردو ادب میں سندھی شاعری کے آہنگ اور خوشبو کا پیوند بھی لگاتی ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے سندھی زبان، شاعری اور ثقافت کے مختلف موضوعات پر متعدد مضامین تحریر فرمائے ہیں جو سندھی اور اردو زبان و ادب کے درمیان نہایت اہم پلی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

الیاس عشقی کے کلام سے چند اختصاصات

## غزل

ز سرتا بہ قدم ساندوری کا بدن	بھٹائی کی والی ہے بھل کا فن
ہو میرا گل میں نہ شبنم میں اشک	یہ میرا جن ہے نہ حیرا جن
تجھے بھول کر اپنے ہی شہر میں	مسافر بنے آج ہم بے وطن
مرے مگن میں کاندھ ضو قلم	مرے خواب کی تو ہی تعبیر بن
مسافر کی تقدیر میں ہے سفر	ہاری نہ منزل نہ ہستی نہ بن
ہمیشہ سے ہم لوگ بنھارے ہیں	جہاں رات گزرے وہیں ہے وطن
جوان مول ہے بس وہ تالیب ہے	یہ دس بھی ہے یک بیش قیمت دن
ترے ناز و انداز یاد آگئے	جو دیکھا زمانے کا ہم نے چلن
لہو ہے بہادوں کا یا سرخ پھول	ہے چنگی ہوئی چاندنی یا کفن

(ترجمہ آذر تالیب دہلوی)

## انوکے کڑے کا تن ہار

دیکھ دیکھ کر قہقہہ کو من میں کرتا ہوں یہ چہار  
چہ خاں ہے نہ کوئی پھر کی سوت مگر تیار  
انوکے کڑے کا تن ہار

تازک حیرا تانی پیا تو ایسا فن کار  
کاٹ رہا ہے جالا بن کر عمر کے دن دو چار  
انوکے کڑے کا تن ہار

دنیا سے ہے قہقہہ کو نفرت خود سے کتنا پیار  
اس دھوکے اور جاں میں رہ کر تیرا یہ چہار  
انوکے کڑے کا تن ہار

سوچ رہا ہے تو جالے کا مالک اور غدار  
اس میدان کا مرد ہے تو، ہے تار تری کوہار  
انوکے کڑے کا تن ہار

کنزوروں کا دشمن ہے تو، دھوکا ترا ہتھیار  
تو بھی مرے گا اسی جاں میں کوئی نہ ہوگا یار  
انوکے کڑے کا تن ہار

تو حشرات کی تاک میں بیٹھا کرتا ہے کب سے شکار  
دھوکے کی ٹپٹی ثابت ہوگا مگر ترا مکار  
انوکے کڑے کا تن ہار

اسپتہ "کاک محل" میں رہتا قدم قدم ہشیار  
"راٹو" آئے گا بعد میں پہلے دیں گے جان ہزار  
انوکے کڑے کا تن ہار

جور و جفا نام نہ ہوگا، زندہ رہے گا پیار  
کڑے کو یہ کیا جانے، ہے فن کاری دشوار  
انوکے کڑے کا تن ہار

(ترجمہ الیاس مشتاق)

احمد ادا حسین

امداد علی شاہ حقیقہاں بہ امداد حسینی ۱۲ مارچ ۱۹۳۰ء کو بمبئی ضلع حیدرآباد میں پیدا

ہوئے۔ انھیں ادبی ذوق سمجھن ہی سے ودیعت ہوا تھا، بعد میں مولانا غلام محمد گرامی کی حوصلہ افزائی نے اسے وسعت اور گہرائی دی۔ چنانچہ ابتدا میں وہ مولانا گرامی سے محو و غرق رہے۔ بزم طالب المونی کی ادبی سرگرمیوں اور طرحی و غیر طرحی مشاعروں نے بھی ان کے شعر گوئی کے فن کو ترقی دی ہے۔ وہ برسوں بزم طالب المونی کے سیکرٹری جنرل رہے ہیں۔ چنانچہ انھیں بیشتر سندھی غزل گو شعر کی صحبت حاصل رہی ہے۔ چنانچہ امداد حسینی کا ابتدائی رجحان غزل گوئی ہی کی طرف مائل رہا تھا لیکن انھوں نے جلد ہی جدید اسلوب سخن جن میں آزاد نظم سرفہرست تھی، توجہ دی اور دیکھتے دیکھتے ان میں بھی اپنی لہری اور تخلیقی صلاحیتوں کو منوالیا۔ ان کے شعری مجموعے ”امداد آسمان رول“ (امداد ہے آوارہ) اور ”ہوا ہے ماحول“ (ہوا کے سنے) شائع ہو چکے ہیں۔

رسالہ ”مہراں“ نے امداد حسینی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا: امداد حسینی کی شاعری میں زندگی کے تلخ اور کٹکٹ کش سے پُر تجربات کے عکس نمایاں ہیں۔ وہ انسانوں کے درمیاں باہمی تعلقات اور ان کے رد و عمل سے پیدا ہونے والی جذباتی لہروں کا ایک باشعور شاعر ہے جو حقیقت نگاری اور جمالیاتی ذوق کی تسکین میں یکساں طوط پر کامیاب رہتا ہے۔ آزاد نظم میں اس نے جو خوب صورت تجربے کیے ہیں، وہ فکر انگیز بھی ہیں اور اسلوبیاتی لحاظ سے عذرت کمال کی مثال بھی۔ اس کی نگاہ سنجی اور دقیقہ شناس کبھی کبھی الہام بھی پیدا کر دیتی ہے جس سے ایک نیا حسن اور نئی معنویت جنم لیتی ہے۔“

ڈاکٹر منظور میمن اپنی کتاب ”سندھی ادب جو فکری پس منظر“ میں امداد حسینی کو ”امید پرست شاعر“ قرار دیتے ہیں جو انسانی آلام و مصائب کی تصویر کشی کرنے کے ساتھ ساتھ حسن، پیار و محبت اور انسانیت کی پوشیدہ قوتوں میں بھی یقین رکھتا ہے۔ اس کی شاعری میں جمالیاتی قدروں کی پاس داری اور فصاحت کی بشارت ملتی ہے۔ وہ شعر اور



مزم زہان لکھتے اور رومانی فضا سازی میں کمال رکھتے ہیں۔

امداد حسینی کے کلام سے چند اقتباسات

## تاریخ

رسالوں کے سطحوں پہ اصول حرف  
 کتابوں کے کاغذ پہ ذریعہ اصول  
 ورق در ورق آئینوں کی طرح  
 مہینوں کے سینے پہ جن کا نزول  
 ستاروں سے گل مات آئے سلام  
 ہوئے حشر بستیوں میں رسول

لجے دوش پر زندگی کی صلیب  
 جلوں کے سالار جاتے رہے  
 مراکز ہر شاخ کی خار پہ  
 گھوں کی طرح مسکراتے رہے  
 کہیں گھسے دالوں نے تاریخ تو  
 قلم اٹھایا بھی کھاتے رہے  
 (ترجمہ الیاس عشق)

## آئینہ

آئینہ دیکھ کر مجھے تک کر  
 وہ یہ بولی کہ چھوٹے صاحب کا  
 مجھے دیکھ دیکھ ہی ہیں تار کے نیر  
 وہ بھو آپ کا سا نقش ہے

کس قدر بے قرار و شوق تھی وہ  
آج مشکل سے ایک سال ہوا  
جب کہ اس رات وصل کے ہنگام  
میری جہولی میں کچے پھل بھی گرے  
اب جو آئے پہ پڑی ہے نگاہ  
میں نے دیکھا کہ اس میں میری بھلے  
میرے ہنگام باپ کی ہے شبہ  
ناک بھی ویسی آنکھ بھی ویسی  
میرا بیٹا نہ دیکھے آئینہ کاش  
میرا بیٹا نہ دیکھے آئینہ کاش  
(ترجمہ: الیاس مشقی)

### روم شہر میں، روم شہر میں

تیرے پاس وہ کون سی شے تھی  
تو ان مول جسے سمجھا تھا  
کون سے بیزر کی وہ تھا تھی  
تو جسے سمجھا بیش بہا تھا  
تو نے کس انٹونی کا سپنا  
دیکھا تھا احسان کیا تھا  
کون سی تلو پلہ کو حاصل  
تو نے اے نادان کیا تھا  
تیرے سارے شوکیوں میں  
دیکھے بروٹس کے خنجر تھے  
پھر بھی ہجوم تھا تیرے در پر  
کیا وہ سب کے سب بیزر تھے  
(ترجمہ: الیاس مشقی)

### بوائے گل

بوائے گل آتی ہے بچانوں سے  
کس نے آواز دی سے خانوں سے  
کیا ہے یہ ہانگ جس کی آواز؟  
یا کسی کوچ کی آواز جس  
ہم سارے تھے کبھی آئے تھے

شرط چٹا تھا تو ہر گاہ چلے  
جو بھی چاہے میرے مہرہ چلے  
دھل کا چاند کھلے یا نہ کھلے  
دھل کی شب ہی میں ہے ہر کی بات  
قہر کی جبر کی اور جود کی رات  
جیسے ہر گھر میں دے پاؤں چلے آئے گی

(زبیر الہاس مٹلی)

## کینسر

وقت کی دور روٹھنی اٹھوں میں  
زندگی جیسے کوئی سگریٹ چلے  
حادثے کی دھول ہے اس کا دھواں  
راکھ ہیں سب خواہشیں  
موت ہے اک اللہ سے

(زبیر کا صدوزیر)

موت: یہ ترجمانی قدر میں حیدرآباد کے سندھی ادب نمبر (۱۹۷۳ء) میں کا صدوزیر کے نام سے چھپا اور  
"گلین" لاہور کے "سندھی ادب و ثقافت نمبر" (۱۹۸۸ء) میں کن وین شہزادہ کے نام سے شائع ہوا  
اور جناب آفاق صدیقی کی طرف سے "کتاب ہدیہ سندھی ادب" (نوروز زبیر) مکتوبہ پاکستان  
لاؤڈیشن لاہور (۱۹۷۷ء) میں بھی شائع ہے

## ماریا

بارہ نمبر کے دارڈ میں ہر وقت  
سخت دیوار پر جل اٹھا بلب

اک جی نرس آئی ڈیوٹی پر  
 ماریا جس کا گل مریم روپ  
 ماریا جس کا قد صلیب کا قد  
 ماریا جس کا جسم بہاظم  
 وارڈ ہارڈ کے یہ تمام مریض  
 پیار کرتے ہیں اس کو چاہتے ہیں  
 انتظار اس کا کرتے ہیں ہر آن  
 ہیں مگر اپنی طبع سے مجبور  
 مجھ سے سرگوشیوں میں کہتے ہیں  
 ماریا دیشیا سے بدتر ہے  
 من تو میلا ہے اس کا تن اُجلا  
 مرمریں تن پہ ہے کنھن اُجلا  
 نرس آئی بڑی حنا سے  
 مسکراتے ہوئے مریضوں کو  
 زہر کچھ دے گئی دواؤں کا  
 جس میں کچھ گولیاں تھی خواب آور  
 باری باری سے پھر ہر ایک مریض  
 ہسپتال کے کنھن میں سوتا گیا  
 تھی اک آواز میرے چاروں طرف  
 بچھا کرتی ہوئی یہ آوازیں  
 میرے ساتھ آگئی ہیں کتنی دور  
 یہ صدائیں سننے تو کون سنے

"باری باری سے کھر ہے  
باری دینا سے بدھ کر ہے"

(امداد سنگھ)

## ایک ادھواں پوری کہانی

رستے کی طرح چلے چلے  
سڑک کی طرح چلے چلے  
مر ہے کہ کھٹی جائے  
آخر وہ بھی وقت آئے گا  
جب سڑک جل جائے گا  
اور دھواں وہ جائے گا  
اور پھر اس پر ماتم ہوگا  
کچھ جھوٹے انگ بھائیں گے  
اور بہت سے خوش ہوں گے  
جان بچی، دشمن سوچیں گے  
لیکن میرے دل کی دشمن؟  
لیکن میرے دل کی دشمن؟

(ترجمہ الیاس عسکری)

نوٹ: یہ ترجمہ "نئی قدریں" جیوآباد کے "سندھی ادب نمبر" ۱۹۷۳ء میں قاصد حجاز کے نام سے شائع ہوا۔ آفاق صدیقی کی کتاب "جدید سندھی ادب" (اردو تراجم) (۱۹۷۷ء) میں بھی شامل ہے لیکن لہجہ میں نظم سر ادا سے منسوب کی گئی ہے جو ادا سنگھ کی حکیم ہیں اور خود بہت عمدہ شاعر ہیں مگر اصل کتاب میں ادا سنگھ ہی کے نام سے چھپی ہے!!

## قصور

ساگر مجھ سے پوچھ رہا ہے  
 کہاں گئی وہ گہری نیلی آنکھوں والی؟  
 کیوں نہیں سیپ میں سیپ کا سوتی؟  
 کیوں ملہا نہیں کافی میں بوندیں  
 چٹا مجھ سے پوچھ رہا ہے  
 سورج دیوتا کیوں نہیں جاگا  
 کن دیواروں کے سائے نے  
 باد صبا کو قید کیا ہے  
 کیوں نہیں کھلتے پھول کنول کے  
 تیرا مجھ سے بات نہ کرنا اور نہ ملنا ٹھیک سہی  
 لیکن چاند اور ساگر نے کیا جرم کیا ہے  
 ساگر تیری یاد میں ہل بھر ہمیں نہ پائے  
 تیرے لیے اب جاگ جاگ کر  
 چٹا اپنا جیلا ملے

(ترجمہ افشاں انجم)

موت۔ یہ ترجمہ اس عنوان سے "نئی قدریں" حیدرآباد کے "سندھی ادب نمبر" ۱۹۷۳ء میں افشاں انجم کے نام سے شائع ہوا ہے اور ادبیات اسلام آباد ۱۹۹۳ء میں جناب آفاق صدیقی کے نام سے نقل ہوا۔ یہ ترجمہ آفاق صدیقی صاحب کی کتاب "جدید سندھی ادب" (اردو تراجم) میں بھی شامل ہے اور لہرست میں محمد امداد سے منسوب کیا گیا ہے لیکن شکر کتاب میں امداد حسینی کے نام سے چھپی ہے ۲۱

انور پیرزادہ ۱۳۰۶ھ

انور پیرزادہ ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق شاعروں کی اس نسل سے ہے

جو پاکستان کے ساتھ ساتھ ہی پروان چڑھی ہے اور اس ملک میں گزرے ہوئے ہر آشوب کی آئینہ براہ راست برداشت کی ہے۔ چنانچہ اس نسل کی قیصرہ تہذیب میں اس پاس برپا ہونے والے ہر چھوٹے بڑے تلخ دشواریوں نے اپنا کردار ادا کیا ہے۔

انور پیرزادہ طالب علمی کے زمانے ہی سے طلبہ تحریکوں کی سرگرمیوں میں فعال کردار ادا کرتے رہے ہیں۔ اور جب وہ بنی طور پر پہنچے ہیں تو اس وقت سندھ کی قومی تحریک اور انٹی ون لائنٹ حرمت اپنے عروج پر تھی اور سندھی نوجوان بالخصوص طلبہ تنظیمیں اور ادیبوں کی جماعتیں ان تحریکوں میں ہر اول دستے کے طور پر سرگرم عمل تھیں۔ انور پیرزادہ نے بھی اس موقع پر ایک باشعور نوجوان کی حیثیت سے سندھی ادبی سنگت کی سرگرمیوں میں عملی حصہ لیا اور زندگی کے مثبت و حقیعی عوامل، انسانی رشتوں کے رست و خیزیت، عام لوگوں کے دکھ درد اور ان کے احساسی محرومیت کا ذاتی اور قریبی مشاہدہ اور تجربہ حاصل کیا ہے۔ انھوں نے سندھ کے مفادات کے خلاف ہونے والی انتہائی سارشلوں کا تاریخی شعور و ادراک کے ساتھ گہرا سنجیدہ مطالعہ کیا ہے اور سندھی کی قومی تحریک میں جذباتیت و شدت پسندی کی بجائے منطقی حقیقت پسندانہ اور عوام دوست رویوں کو اپنا رشتہ اور رہنما بنایا ہے۔ انور پیرزادہ کا بھی فکری و عملی رویہ ہے جو ان کی شاعری میں بھی بنیادی عنصر کے طور پر موجود ہے۔

جی گویا نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ہر انتہائی اپنی سرشت میں رومانی ہوا کرتا ہے کہ وہ اپنے آدرش کی کامیابی کے خواب دیکھتا ہے اور ان کی تعبیریں تلاش کرتا ہے لیکن ایک سچے انتہائی اور نرسے رومان پسند آئینہ بلیٹ کے رومان بنیادی فرق ہی یہ ہوتا ہے کہ اول الذکر اپنے خوابوں کی تعبیر ذہنی حقائق اور معروضیت میں تلاش کرتا ہے۔ تاریخی شعور و ادراک سے کسب فیض کرتا ہے لیکن رومان وہ آدرش کے قدم زمین کی بجائے ہوا میں مغل ہوا کرتے ہیں۔

چنانچہ انور پیرزادہ کی فکر و فن میں جس جوش اور جذبے کی تیزی کا احساس ہوتا ہے وہ اس پاس موجود معروضی حقائق اور ذہنی کائناتوں کی دین ہے۔ ڈاکٹر منظور

اپنی کتاب سندھی ادب جو فکری پس منظر میں انور پیرزادہ کے بابت لکھتے ہیں کہ "سری وہائی میں سندھ کی معاشرتی و سیاسی صورت حال میں جو رست و خیز اور اٹھل پھل ہوئی ہے۔ انور پیرزادہ نے نہ صرف اس کا ذاتی مشاہدہ کیا ہے بلکہ اس صورت حال سے پیدا ہونے والی افاد سے خود بھی دوچار ہوا ہے۔ مارشل لا لگنے کے بعد عوامی حقوق پر آمریت نے اپنے جابرانہ پنجے گاڑ دیئے تھے، پریس پر پابندی لگا دی گئی تھی، لکھنے پڑھنے والوں پر پابندی اور عوامی احتکاد اور سیل جول پر تعزیریں عائد کر دی گئی تھیں۔ خوف و دہشت کا آسیب تھا کہ معاشرے کو ٹکٹا چلا جاتا تھا۔ اس سے میں انور اور ان جیسے ہاشور اور کلید لوجان شعرا نے احتجاج کی ایسی نے بلند کی جس نے سندھیوں کے ضمیر کو بھنھوڑ کر رکھ دیا۔ انور کی شاعری سراسر مزاحمتی شاعری نہیں ہے اور زندگی کی محض تلخیوں کا ظہار کر کے لوگوں میں خوف و ہراس اور شکستگی پیدا کرنے کا سبب نہیں بنتا بلکہ وہ نا آسودگی کے شکار ہزیمت زدہ مگر ہر ظلم کا مقابلہ کرتے ہوئے آدمی میں حوصلہ پیدا کرتا ہے اور اسے زندگی کی مثبت قدروں کی کامرانیوں کی نوید بھی سناتا ہے۔ انور ایک وطن پرست اور قومی شعور رکھنے والا فن کار ہے جو جمہوری اقدار اور انسانی قوتِ نسو کی حتمی کامرانی میں یقین رکھتا ہے۔

انور پیرزادہ کے کلام سے چند اقتباسات

چیون

اک چڑ ہے خال  
دھرتی کے کینوس پہ بکھری  
مالس جس میں  
بھرتا ہے رنگ  
ایک جلم میں ایک ہی رنگ



لیکن رنگ گل ہوتے ہیں  
 لال اور کالے، پہلے ہی رنگ  
 سے نوپے، اہلے رنگ  
 پرستہ دعا اور سحرنا کا بھی  
 اک رنگ چھا ہوا کرتا ہے  
 خوشبو جس سے آتی ہے  
 برساتوں کی  
 اہلے پنم کی ساتوں کی  
 اور بھنی خوشبو مٹی کی  
 گل جب شاخوں کے جھولے پہ  
 پیٹک بڑھا کر لہراتا ہے  
 پڑا ہوا چلتی ہے  
 تو بھڑے جھوم سے ہالے ہیں  
 اور ہر اک رنگ سے  
 سورنگ ابھرتے ہیں  
 حسن بھی رنگ ہم دیتا ہے  
 جہن جیسے لال سے رنگ  
 نینوں جیسے ہر رنگ  
 اٹھنے کی ریت کے رنگ  
 پرستہ سے کے پیارے رنگ  
 جیون کو پکارتے رنگ  
 اور اشاروں سے اکھیں کے  
 سن من لینے والے رنگ

لیکن رنگ کئی ہوتے ہیں  
 کچے، پیچھے، ہماہے رنگ  
 عیون کو چکاتا ہے جب  
 لہو تو لال سا لگتا ہے  
 یہ ہی سرخ اور لال لہو  
 دھنوں سے بہہ کر سونے تو  
 کالا لگنے لگتا ہے

نکرت کا بھی ہوتا ہے رنگ  
 کڑھ کا رنگ، بے نما رنگ  
 ایسا جیسے  
 پھنسی میں سے اچھل کر بچتے  
 پیپ کا رنگ  
 رنگ خزاں  
 پتہ ہنر کا رنگ  
 پھاسی گھاٹ کا رنگ  
 ایسا کہ ہے رنگ ہوا کرتا ہے  
 امیر پہ لاشوں کے منڈلاتے  
 کتوں کا رنگ  
 بد بھار ہوا کرتا ہے  
 ایسے کتنے رنگ لیے  
 من میں اچھے لوگ  
 دھرتی کے کیوس پہ بھری

جیون چڑ میں بھرتے  
 جس سے جیون میں بدلو  
 بس جاتی ہے  
 جیون بھر بھی  
 جیون  
 جہنم جہنم میں  
 حسن کی خوشبو والے  
 رگوں سے بھر پور ہوا کرتا ہے  
 جیون جیسا تو پیارا  
 سوچا جو رہا ہوا ہر اک شے سے  
 (زین: صحت اللہ خاں)

میں نے سب کچھ سنبھال رکھا ہے  
 (عزیز ظفر)

میں نے سب اپنی اور اپنے لوگوں کی  
 آسودہ ہائیں سنبھال رکھی ہیں  
 زخم سونائیں بھال رکھی ہیں  
 کھڑے گھروں کی بجلی مٹی  
 خاکستر جسموں کی راکھ  
 خالی ڈھلے دار گھروں کے سارے نقشے  
 ڈھولے رکھے ہیں  
 میں نے سنبھال رکھے ہیں

کھیتوں اور کھلیانوں کی  
 اجڑے سب دیرانوں کی  
 بھتی آگ کر جلتی بھول  
 میں نے سنبھال رکھی ہے  
 دھرتی کے سینے پہ گونے  
 لے پاؤں کی ٹھک ٹھک  
 سب عالم نقش قدم ان کے  
 میں نے سنبھال رکھے ہیں  
 کونھوں کونھوں، شہروں شہروں  
 گلی گلی اور کوچوں کوچوں  
 اٹھنے والی سب فریادیں، چہیں  
 میں نے سنبھال رکھی ہیں  
 محبواؤں کی ٹوٹی چوڑی، پٹی پرانی سونامیں بھی  
 میں نے سنبھال رکھی ہیں  
 ماما، بابا، بھائی، بہنوں کی  
 دور دور سے آتی سسکی، کراہیں اور ڈہائی  
 میں نے سنبھال رکھی ہیں  
 میرے گھر بچے بھتی  
 بھانج، بھتیجہ اور بچوں کے  
 کھیل کھلونے لڑنے پھرنے  
 میں نے سنبھال رکھے ہیں  
 بابا کی چند چند اجرک پٹو  
 صدی کوٹ کے کلاے سب کچھ

میں نے سنبھال رکھے ہیں  
 میں نے بھائی بھائی کی شادی کے جوڑے  
 پٹا کیس  
 گولے کناری کے کپڑے، گالو، سوڑ  
 مہندی، قتالی اور کٹوری  
 میں نے سب کچھ سنبھال رکھے ہیں  
 اس شب میں جگائے گئے تھے  
 سب وہ منہرے گیت  
 سنبھال رکھے ہیں میں نے  
 میں نے سب کچھ سنبھال رکھے ہیں  
 میں نے خود کو بھی سنبھال رکھا ہے  
 سنبھال رکھے ہیں اہل فیصلے بھی  
 میرے وارث  
 تو اب ایک ایک جرم، خطا، لفظی کا  
 فاکس کھول، کھول لے فاکس  
 ان سب باتوں کا  
 فرد جرم بنالے  
 (ترجمہ: مظہر جمیل)

میرے گونڈھ کے لوگ

رہی رہی  
 لہو لہان

خستہ تن، پامال  
 لٹے پھوٹے ریزہ ریزہ  
 ٹکڑے ہیں، بے حال  
 ادھر ادھر چلتے پھرتے ہیں  
 پر چھائیوں کی مثال  
 میرے گوشہ کے رہنے والے  
 سادے پیارے لوگ

ان خستہ تنوں پر دانے جاتے ہیں  
 ایسے ایسے بم  
 نیوٹران بموں سے بھی ہلک ہیں جو  
 جن کی ہلاکت سے بچ جاتے ہیں  
 جسم و جاں نیکین  
 جن کی ہلاکت سے دل کے اندر  
 زخموں سے آلودہ  
 پارہ پارہ جذبوں کی لاشیں ہیں  
 داغ آلودہ گھائل ٹکڑیں  
 سینے میں سانس ہو تک رہا ہیں  
 اور رہائیں گنج آئی ہیں  
 کسے طراب سے آتے ہیں  
 میرے گوشہ کے رہنے والے  
 سادے پیارے لوگ  
 کوئی مرد ہو کہ عورت کوئی

یوں جا ہو کہ بچہ کوئی  
 میں چاہتا ہوں  
 نظروں سے کچھوں  
 ہن کے مرتے، تصویریں اُن کی  
 ہاتی بھرتی، تصویریں کچھوں  
 سائیں لیتی تصویریں  
 ایسی تصویریں کب کھینچی ہیں  
 نظروں میں وہ رنگ کہاں ہیں؟  
 لفظ وہ ہم نے کب سیکھے ہیں؟  
 میرے گونڈے کے روتے والے  
 سادہ پیارے لوگ  
 تصویریں کب کھینچ پائیں گی  
 اور کھینچ بھی گئی تو اُن میں  
 لہو حرارت کب آئے گی!  
 سرفی گری کیوں چمائے گی!  
 یہ تو لکیروں کا جالا ہوگا  
 بے جان لکیریں بن جائیں گی  
 پکی تصویریں کب آئیں گی  
 میرے گونڈے کے سادہ پیارے لوگ  
 (زجر منظر جمیل)

ایلاز گل ۱۵۶

ایاز گل نومرسل کے نہایت روشن امکانات کے شاعر ہیں۔ وہ ۱۹۵۹ء میں سکھر

میں پیدا ہوئے اور شاہ عبداللطیف یونیورسٹی خیبرپور میں سندھی شعبے کے استاد ہیں۔ یوں تو فزول گوئی میں غالب رحمان رکھتے ہیں لیکن گیت، نظم، آزاد نظم، ہائیکو اور دلی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ کم عمری ہی میں ان کے دو مجموعے ”گل چاند میں“ اور ”گل آئیں تارا“ شائع ہو چکے تھے۔ انھوں نے محکمہ صحت میں پانچ کتابیں دی ہیں جن سے ان کی خلافت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ دس پندرہ سال قبل تو عمر عباسی نے ایاز گل کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”ایاز گل کی شاعری روشن امکانات کی شاعری ہے۔“ اور پھر میں کہا کہ ”ایاز گل کی شاعری کا پودا اب ایک تار و درخت میں بدل چکا ہے۔ اس نے نئی حیثیت کے اظہار کے لیے کہیں کلاسیکل لفظ اور استعارے کو نئی معنویت دی ہے اور کہیں جدید استعارے تلاش کیے ہیں۔ اس کی شاعری ہمہ وقت جستجو اور تلاش کی شاعری ہے۔“

ایاز گل کی کلام سے چند اقتباسات

دلی

میں ہوں امر انسان  
صوت نہ مار سکے گی

اک اندھیرے کمرے کا  
میں ہوں روشن دال  
صوت نہ مار سکے گی  
گل مرجھائے پھر بھی  
چنگے ہے گل دان  
صوت نہ مار سکے گی



کچھ ہیں میرے اندر لہجہ  
 دو دن کے مہمان  
 سوخت و بارش کی  
 (ترجمہ: آفاق صدیقی)

## مصلحتِ خداوندی

کہتے ہیں  
 دیہادوں کے ہوتے ہیں کان  
 لیکن پہ بھی ٹھیک ہوا کہ  
 دیہادوں کی نہیں زبان!  
 دوش کہتے رات بھر ہوتے  
 کہتے تھے اندھیاروں کا بیڑ چر کے  
 ہوتے عام

خول شرافت کے چروں سے ہٹ جاتے  
 اور جو بچے ظاہر ہوتے  
 چرے سارے شتر ہوتے

لو، جنسی ہم سوتا ہے  
 رولڈ گولڈ کے ثابت ہوتے  
 پہنے اپنی تعبیروں پہ رو رو دیتے  
 اور یقین ٹکرنے پر

سندر سوچیں تو مر جائیں  
 اچھا ہے کہ  
 دیوانوں کی نہیں زبان ا  
 (خلیق و ترجمہ: ایاز گل)

## جھوٹ

بچپن سے میں سننے آئے  
 کوئی یاد اگر کرتا ہے  
 آتی ہے بھلا  
 لیکن یہ سب جھوٹ  
 سراسر جھوٹ ہے اب  
 گنا مجھ کو  
 ہوں مٹا تو پھر  
 تمہاری بھلائی تو  
 میری ہوتی ہی نہیں تھی  
 میری جان ا  
 (خلیق و ترجمہ: ایاز گل)

## ڈائری

دشتوں میں  
 دھوکوں میں  
 دھننے میں

تم کو کہنا جو میں نے  
 چاہا ہے  
 اور چاہتے ہوئے بھی  
 کہ نہیں پایا  
 وہ بھی کچھ  
 تمام باتیں وہ  
 اُس نے میری جگہ سنیں ہیں  
 بھگتی ہیں ا

## ناشکری

جاں ا  
 میرے بھونے سے مگر میں  
 خدا کا دیا  
 سب کچھ ہے  
 سوا تیرے  
 (مخلیق و ترجمہ: نیاز گل)

## مشیر صوفیانی<sup>۱۹۶۶</sup>

بشیر صوفیانی ۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء میں گلپڑہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ ابتدائی تعلیم کے حصول کے بعد انھوں نے پاکستان سول سروس کے امتحان میں اعزاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی اور پاکستان سول سروس سے وابستہ ہو گئے۔ حکومت پاکستان کے متحدہ اہل ماسب پر فائز رہنے کے بعد ریٹائرمنٹ حاصل کی۔

تمام پاکستان کے فوراً بعد سندھ سے ہندوؤں کی ہجرت کے نتیجے میں ہندوؤں  
چند برسوں میں یہاں کی ادبی و تخلیقی فضا پر جمود اور سکوت سا طاری رہا تھا جسے بھول  
ابراہیم جو، شیخ ایاز کی آواز نے توڑا تھا۔ پاکستان کے پہلے عشرے میں عبدالرزاق کے  
شعری مجموعے 'سارنگ' نے سندھی ادبی فضا کو متحرک کر دیا تھا۔ اس کے فوراً بعد بشیر  
موریانی کا پہلا مجموعہ کلام "انعام خیالی" منظر عام پر آیا جس نے اس فضا کو نئے تخلیقی  
جوش اور جذبے سے سرشار کر دیا تھا۔ تنویر عباسی اس دور کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں،  
"بعد ازاں شیخ عبدالرزاق راز کا مجموعہ کلام 'سارنگ' شائع ہوا۔ انھوں نے اپنی غزلوں  
میں روایتی تنزل سے ہٹ کر نئے رجحانات اور مسائل کا نقشہ کھینچا تھا۔" 'سارنگ' میں شیخ  
راز کی غزلوں کے علاوہ نظمیں اور آزاد نظمیں بھی شامل تھیں۔ اس کتاب کے کچھ ہی  
عرصے بعد اس دور کے نوجوان شاعر بشیر موریانی کا مجموعہ "انعام خیالی" منظر عام پر آیا  
جس میں ان کی جدید طرز کی غزل، گیت، نظمیں اور آزاد نظمیں شامل تھیں۔ ان کی تمام  
نئی اصناف میں جدت اور ندرت کو کمال نمایاں تھی۔" ۱۹۷۷ء

چنانچہ قیوم پاکستان کے بعد سندھی شاعری میں بلند ہونے والی نمایاں آواروں  
میں بشیر موریانی کی آواز بھی شامل رہی ہے۔ یہ نئی آوازیں سندھی شاعری میں نئے  
طرز احساس اور جدید انداز بیان اور اسلوب کی نمائندہ آوازیں تھیں، یہ سندھی معاشرت،  
تہذیب، ادب کے معاشرتی رویوں میں دور رس اور معنوی تہذیبوں کی خواہش مند  
آوازیں تھیں۔ یہ ان لوگوں کی آوازیں تھیں جو سندھی معاشرے کو صدیوں سے مسئلہ  
جاگیردارانہ استحصال، استبداد سے نجات دمانا چاہتے تھے۔ یہ لوگ سندھی عوام کو معاشی و  
سیاسی، سماجی، اخلاقی پس ماندگی اور جذباتی و فکری زبوں حالی سے چھڑ کر ایک روشن خیال  
اور ترقی پسند سندھ کی تعمیر کا خواب دیکھتے تھے اور یہی وہ خواب تھے جو بشیر موریانی کی  
شاعری میں شروع ہی سے نو دیتے رہے ہیں۔ بشیر موریانی بھی ہم عصر ترقی پسند اور  
روشن خیال ادیب شاعروں کی طرح نہ تو صرف اپنی ذات میں محصور ہوا ہے، اور نہ سندھ  
کی علاقائی فضا میں خود کو محدود کر کے بیٹھ رہا ہے۔ بلکہ اس کے فکری و تخلیقی تناظر کے

دائرے میں عالم انسانیت کے مسائل و احساسات بھی شامل رہے ہیں۔ بشیر مورچانی کی شاعری کو جو خاص بات اپنے ہم صوروں سے منفرد ٹھہراتی ہے، وہ اس کا بے سوز بحالیاتی طرزِ اظہار ہے۔ اس کی آواز میں ایک اٹھسی اور خواب گوں لہجہ کا احساس ہوتا ہے، اس کی شاعری نرم نرم، دھیمے دھیمے مگر سنگتے ہوئے جذبہ و احساس کی لہجہ شاعری ہے جو معروضی حقائق و مسائل کے اظہار کے باوجود بلند آہنگی سے بہت حد تک محفوظ رہی ہے۔ بشیر مورچانی نے جدید اصنافِ سخن کو مقبول بنانے میں خصوصی کردار ادا کیا ہے۔ چنانچہ اس نے سندھی شاعری میں متعدد خوب صورت سانیٹ کا اضافہ کیا ہے۔ اسی طرح سندھی غزلیں میں نئے خیالات و استعارے کے ذریعے جدید تر فضا بھی پیدا کر دکھائی ہے۔

بشیر مورچانی کے کلام سے چند اقتباسات ۱۸۲

## نیا سال

ہر نیا سال نئی سوچ کا سماں لایا  
نئی یادیں لایا  
سال جو بیت گئے بیت گئے  
میرے زخموں پر تک پاش ہوئے  
دلم تاسور ہوئے اپنے وطن میں رہ کر  
آج خوشیوں سے ہوں میں اپنے وطن میں محروم  
قلم لکھ میں افکار کا دریا بھی گرا  
وقت مشکل سے گنا  
کون سی چیز نہ دہلی ساقی  
سب سے پہلے تو حکومت دہلی  
وقت شاہد ہے کہ ہر بار سیاست دہلی

ایک پیکا سا جسم جو ملا لوگوں کو صدیوں کے بعد  
 رفتہ رفتہ وہ جسم بھی چھا  
 سندھ صدیوں میں ہوا  
 جیسے غلٹ میں سناں چکے  
 اور پھر مگور اندھیرے میں چپے  
 سوچتا ہوں یہ جسم یہ ہنسی بھی کیا ہے  
 پھر وہی کرب ہے وہی ہے کسی  
 ہر نیا سال نئی سوچ کا ساماں لایا

(ترجمہ: الہاس مشتاق)

موت ترجمہ الہاس مشتاق کے تراجم پر مشتمل کتاب "سوج سوج مہرین" (۱۹۷۳ء) میں شائع ہوئی اور  
 جناب آفاق صدیقی کی کتاب "بدھ سندھی ادب" (امرو تراجم) (۱۹۷۷ء) میں بھی شامل ہے!

گفتگو (سانیت)

تہائی میں کوئی تجھ کو یاد تو آیا ہوگا  
 تو بھی جدائی کی غلٹ میں تو گھبرایا ہوگا  
 ذہن نے بھول بھری داری میں بھٹکایا ہوگا  
 تجھ سے چمڑ کر پیار ترا پہنچا ہوگا کس پار  
 چھڑی ہوئی یادوں کو کیا کیا دل میں بسایا ہوگا  
 کبھی کبھی ماضی کا تو نے راک تو گایا ہوگا  
 بیداری میں خواب سا تجھ کو دل نے دکھایا ہوگا  
 گزری ہوں گی ایسی بھی گزریاں تو بھی دوچار

تازک دل پر عشق نے کاری گھاڑ لگا ہوگا  
تھائی نے ترے دل میں درد بیا ہوگا  
یار سے اپنے بھڑک کر اکثر تو چھٹایا ہوگا  
یار کی میرے دل میں بھی تو کوئی ہوگی پکار

تو

میرے خوابوں کی حسیں ٹھیک ہو  
میرے جذبات کا لب اکتار ہو  
میں اگر دل ہوں تو اس کا یار ہو  
ذمگی کی ہے مری ٹھیک تو  
چاند کی صورت جسم ہے جہاں  
حالی میں تیرے بہادوں کا خرام  
بات میں موصیٰ کا اہتمام  
حیری آنکھوں میں سرا سارا جہاں  
تو کہ ہے اک حسن عالم کا غرہ  
ترے دم سے محفل دل کی خوشی  
تو سراپا ذمگی ہی ذمگی  
میرے نقوش میں تجھی سے ہے سرور  
سار میں ہوں سار کی آواز تو  
میری ہر تخلیق کا آغاز تو

(ترجمہ الیاس مشتاق)

## صبح کا انتظار

راستوں دل کی میں ہاں تو کروں  
اپنی امید کو میاں تو کروں  
دُورے دُورے کو ہم نہاں تو کروں  
اپنی صحت کا دھماکا تو کروں

لیکن اندر کا ابھی ہے شباب  
روشنی پہ شہار طاری ہے  
پھر ستاروں سے خون جاری ہے  
صبح جانے کہاں ہے جو خواب

روشنی کی میں آرزو بھی کروں  
دلم دل کو لہو لہو بھی کروں  
صبح تو میں جستجو بھی کروں

پھر بھی یہ رات رات ہے ساقی  
نعلن پر اور نہاں پہ پھرے ہیں  
ابھی غلٹ کے سائے گہرے ہیں  
کیا اندیرا حیات ہے ساقی

اس خواہش کو بہار کیا ہے  
لہو لہو شہر کیا ہے  
صبح کا انتظار کیا ہے

(ترجمہ: الیاس مشتاق)



## گیت

میرا من نادان سخی رہی

میرا من نادان

پل میں مارے پل میں جلائے

پل میں بسائے پل میں دلائے

کیا کیا باتیں پو دلائے

دے کر آلودہاں سخی رہی

میرا من نادان سخی رہی

تیری جلی پو ستائے

لمن کی آشا من برائے

پلک جھپکتے ہی ہو جلائے

ہر مشکل آسان سخی رہی

میرا من نادان سخی رہی

(ترجمہ: الطاف انجم)

تو جو آئی ہے (سانپ)

تو جو آئی تو بہاروں نے مجھے دی آواز

تو جو آئی تو ستاروں کی سرائی چمکی

دھج گئی مدح میں اک چاندنی ہلکی ہلکی

دے گئی مات کی مستانہ ہوا ہاتھ میں ساز

تو جو آئی تو ہی رت کو نیا رنگ ملا  
 تو جو آئی تو نیا رنگ بھارے گئے  
 دل ہے اب خوش کہ سبھی غم کے نواسخ گئے  
 دھمکانی کو مرے اک نیا آہنگ ملا  
 تو جو آئی تو اداوں کو نیا دور ملا  
 تو جو آئی تو تنہا کی ہوئی شان بڑی  
 تو جو آئی تو میرے دل میں نیا پھول کھلا  
 تو جو آئی تو انگوں میں ہی جاں پڑی  
 ماتھی سخت کچھ اس بات کی تائید ہوئی  
 تو جو آئی تو ہی صبح کی امید ہوئی

(ترجمہ الیاس عثمانی)

## غزل

غفلت میں اہتمام سر کر کے تو کر  
 جھیل آرزوئے بشر کر کے تو کر  
 لے آگئی ہے منزل دار و رن عظیم  
 اپنی جہیں کو خون سے تر کر کے تو کر  
 تو مسکراؤں کا نہ سامان کرے  
 اب کچھ طالع دیدہ تر کر کے تو کر  
 تاریکیوں سے ہر بیکار نہ کر دوست  
 مشکل تو ہے یہ کام مگر کر کے تو کر  
 لپٹی دوائے غم میں مردہ حیات ہے

و اس دعا کو چاک اگر کر سکے تو کر  
 یہ تیری آندہ یہ ترا دلوں بقیہ  
 نظم حیات زبر و زبر کر سکے تو کر

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

۱۹۶۵ء  
 برآمدہ سندھی

محمد رمضان برآمدہ سندھی طبع سکھر کے ایک چھوٹے سے گاؤں ماکن کوری میں  
 ۱۵ مارچ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ انھیں شاعری کا ذوق بچپن ہی سے ودیعت ہوا تھا لیکن  
 اپنے ابتدائی کلام کو جو قدیم طرزِ سخن کی نمائندگی کرتا تھا، تلف کر دیا اور پچاس کی دہائی  
 سے جدید طرزِ سخن میں طبع آزمائی شروع کی۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”آنکھیں میگہ ملہار“  
 ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا جس پر رائٹرز گزٹ کی طرف سے انعام بھی ملا تھا۔ انھوں نے چند  
 افسانے اور ادبی موضوعات پر مضامین بھی لکھے تھے جو ”ماہی“ ”مہراں“ اور ”نکس زمینی“  
 وغیرہ میں شائع ہوئے تھے لیکن ان کی اصل شناخت شاعری ہی رہی ہے۔

برآمدہ سندھی انتہائی عاقل الکلام شاعر ہیں جنھیں سندھی زبان کے کلاسیکل حراج  
 اور روایت پر ماہرانہ تصرف حاصل رہا ہے لیکن انھوں نے اپنی فیر معمولی تخلیقی استعداد  
 سے سندھی شاعری کے دامن کو نت نئے تجربوں سے مالا مال کر دیا ہے۔ انھوں نے کم و  
 بیش ہر منصبِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن گیت نگاری میں اپنا جداگانہ مقام اور  
 شناخت قائم کی ہے۔ رسالہ ”مہراں“ نے انھیں ”گیت نگاری کا بادشاہ“ اور ”رنگیں،  
 شیریں اور ریلی زبان کا باکمال شاعر“ قرار دیا ہے۔ ان کی شاعری میں دیکھی پس منظر،  
 موسیقی اور قدیم کلاسیکل انداز کے رچاؤ نے عجیب و غریب اور کشش پیدا کر دی ہے۔  
 ان کی شاعری کے موضوعات ارد گرد اور آس پاس کی زندگی ہی سے اخذ کیے گئے ہیں۔ وہ  
 اپنے معاشرے کے دکھ درد اور اس میں پوشیدہ امکانات کو اپنے تخلیقی احساس میں سمجھتے  
 ہیں۔ چنانچہ برآمدہ سندھی کی شاعری میں ذاتی کھک اور درد کی تپش ملتی ہے۔ وہ شعری

حقیقی کے خودکار معجزہ سے یہ خوبی واقف ہیں کہ زندگی کا ہر تجربہ اور ہر احساس شاعر کے ذاتی مشاہدے اور تاثر ہی سے گزر کر اظہار کی منزلیں طے کرتا ہے۔ ڈاکٹر منظور حسین برودہ سندھی کی شاعری کو فطرت کی ثبت بحالیاتی اقدار کی نمائندہ شاعری قرار دیتے ہیں، جن کی بنیادی شناخت حسن آفرینی، روشن خیالی اور ترقی پسند قصومات کا فروغ ہے۔ امداد حسینی برودہ سندھی کی شاعری کو انسان کے مصوم جذبات کی شاعری قرار دیتے ہیں۔ ان کی شاعری میں عوام کے کچلے ہوئے، ناآسودہ اور ظلم و جبر کے شکنجے میں گرفتار لوگوں کی الم نائیوں، محرومیوں، خواہشوں، ہنگموں اور آرزوؤں کی عکاسی ہوتی ہے۔ وہ سندھ کے ریگزاروں، میدانوں، کوہستانوں، سبزہ زاروں، کھیتوں، کھلیوں، جھیلوں اور تالابوں سے بہے پناہ محبت کے جذبے سے سرشار ہیں جن کا اظہار ان کی شاعری میں غالب عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ عالم گیر محبت کے پرچارک اور انسان کے روشن مستقبل کے گیت گار ہیں۔<sup>۲۱۶</sup>

برودہ سندھی کے کلام سے چند اقتباسات<sup>۲۱۷</sup>

### آنکھیں میگے ملہار

آنکھیں میگے ملہار	بدل کر آئیں گے ۲ بجیں
بادل کس کے جبر میں آئیں	کس روئے کو منائے جائیں
پل بن ایک پل جتن نہ پائیں	نئے نہ روٹھا پیار
آنکھیں میگے ملہار	
آنکھوں میں اٹکوں کا ترانہ	ورو کا اک پڑوسر فسانہ
کوئی گائیں غم کا ترانہ	مجھڑی کہاں قطار
آنکھیں میگے ملہار	

سوجوں کے اس پار سے کوئی      من کا ترے مہار ہے کوئی  
 عشق سے میں سرشار ہے کوئی      ترپے مدی کے پار  
 آئیں تیکہ مہار  
 کالا لباس ہے کاجل دلا      ہر انکوں کا گلے میں ڈالا  
 زلفیں گھری سوگ سنبھلا      مدنی دور و قطار  
 آئیں تیکہ مہار  
 آنکھوں کی برسات ہے جاری      کالی ہدی برس گئی ساری  
 غم بھی عیاں خوشی بھی پیاری      ہم جہم لیل و نہار  
 آئیں تیکہ مہار  
 (ترجمہ: ایلاس عشقی)

## دوست مرے گھر آیا

روپ الپ دکھایا      دوست مرے گھر آیا  
 دور ہوئے دکھ من مسکایا  
 ہم دم میں عیاں ملایا  
 غم مجھے دور خوشی کا آیا  
 کیا کیا میں نے گھر کو ملایا  
 دوست مرے گھر آیا  
 روٹھے بچے کو آج ملایا  
 دلت ہدی شکھ ساجن لایا

دھن اس کا مرے ہاتھ آیا  
نہ کر مجھے گئے گلا

دوست مرے مگر آیا

کہہ دی دل کی بات پہلی

میں میں سے سہاں

جس کوئی رنگیں کہاں

یا گلشن پہ اور کا ساہ

دوست مرے مگر آیا

تو میری ہے طہر کا

آہ میں ہے ہر کیف اثر کا

دل میں صدمہ ہے دنیا ہر کا

جس نے اپنا صدمہ بھلایا

دوست مرے مگر آیا

کیا تھا جنوں کا رنگ نہ جانے

انک کے موتی لوس کے دانے

۲ پدے گزے زمانے

۲ وہ ساجن کو پہنایا

دوست مرے مگر آیا

حسن نے دہرے گئے میں ادا

عشق سے دنیا سر پہ اٹھالی

جب ہر چٹ بگر پہ کمالی

قسمت نے جب جا کے ملایا

دوست مرے مگر آیا

(ترجمہ الیاس عثمانی)

## عورت

عورت ہے امرت کا بنال عورت اس کی نعل  
عورت زینت کی باری بھی ہے موت کا بھی ہے کیل  
مارے اس کی دوری دل کو اور جلائے میل  
گھر میں کسی کی بھاگ کی دیوی کہیں آگ پر تل

عورت چھاؤں کی خضک ہے اور عورت چمکتی دھوپ  
عورت صبر کی صورت بھی ہے ڈائن کا بھی روپ  
ڈائن یا بنگال کا جادو یا جوگن کا سردپ  
کالی رات اور نور کا تڑکا اس کے سو بہرہ پ

یا جھولے کی ٹنگھ ہے عورت یا پیاز کی رو  
شہد کا شیریں چٹکارا اور کرب کی گہری آہ  
عورت اک آن بوجھی پھیل کرے سدا گمراہ  
کسی کے حق میں روز روشن کسی کا روز سیاہ

نازک جیسے چھوٹی موٹی اور رگنیں جیسے بھول  
شیر بھی، بھی گر بہ سکیں اک دھوکا اک بھول  
پاک فرشتوں سے بھی سوا شیطان سے نامستول  
اس کے دم سے دم ہے ہمارا اس کا اثر مہول

عورت اس دنیا کا دل ہے عورت اس کا شباب  
عورت حسن زمانے کا ہے اور فطرت کی کتاب  
نچ بہاراں اس کا حسن ہے عورت شب کی شراب  
عورت وقت کی چاپ انوکھی عورت زنت کا شباب

نہیں کر چاہے کو بچا دکھائے سورج کو شرمائے  
 عشق کسی کا ہو جائے تو رو رو رات گزرائے  
 بھی خون کی پیاس ہو بھی اپنا خون بہائے  
 رنگ انوکھا ہر پہ میں اور ہر ساعت میں دکھائے

ہاں ہے پیار کا گہرا سمندر جس کا نہیں کنارہ  
 چہی ہے تو گھر کی مانی ہر ہر دکھ کا سہارا  
 سکھ کا ہے پیغام کہیں تو کہیں درد کا چارہ  
 ہر دم ہر پہ موت ہے منزل کی سمت اشارہ

(ترجمہ الیاس عشق)

## قصہ

اس میں کہتے طائرانِ خوش نوا قیدی ہوئے  
 کہتے نئے کس قدر نغمہ سرا قیدی ہوئے  
 کہتے گیتوں کے امی شیریں دہن قیدی ہوئے  
 کہتے جان انجمنِ مدح وطن قیدی ہوئے  
 کہتے ہی سبیں ہلن نازک ادا قیدی ہوئے  
 کہتے ہی ہانوں کے ہاں دربار قیدی ہوئے  
 جن کی گیتوں میں بحر کا دلولہ تاروں کا سوز  
 اس کی سردی، صبا کی سے بہادوں کا سرور  
 جن کے گیتوں میں طلوع صبح کی عظمت کا رنگ  
 جن کے گیتوں میں عروسی ماہ کے دل کی آہنگ



گیت جن کے دن کی صورت کا فرمائی کریں  
 رات کی خاموشیوں کے لب سے گویائی کریں  
 جن کے گیتوں کو میں فصلوں کا حسیں عالم کہوں  
 کارخانوں، صنعتوں کے حسن کا عزم کہوں  
 گیت جن کے کوسروں کی پٹری کے نقش  
 گیت جن کے آبشاروں کی طرح ہر دم رواں  
 گیت جنگل کی طرح جن کے غموش اور دروند  
 گیت جن کے چھجوں کی طرح دل کش دل پسند  
 گیت جن کے بحر بے پایاں کی صیت کی مثال  
 گیت جن کے ابرمن کے رقص کی برق جلال  
 جن کے گیتوں میں جنوں عشق کی شوریدیگی  
 جن کے گیتوں میں حراج حسن کی شائستگی  
 گیت جن کے گھر کی آفت کی طرح راحت سے بڑے  
 گیت جن کے ماں کے سینے کی طرح آفت سے بڑے  
 ہے یہاں جذبے کی آزادی نہ کچھ دل کی آنگ  
 ہر طرف ہیں اللہ دل کے واسطے حیر و تلک

(ترجمہ الیاس مشتقی)

نوٹ: یہ ترجمہ الیاس مشتقی کے تراجم پر مشتمل کتاب "سوانح سراج مہراں" (۱۹۷۳ء) میں بھی ہے اور  
 آفاق صدیقی صاحب کی کتاب "چند سندھی ادب" (۱۹۷۷ء) میں بھی شامل ہے!!

پروانہ بھٹی ۳۳۵

پروانہ بھٹی کا اصل نام سیدہ خاں ہے۔ ۱۶ فروری ۱۹۳۳ء کو ٹنڈو محمد خان ضلع  
 حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں شعبہ تعلیم و تدریس سے تعلق رہا لیکن بعد میں

پیشرفت کو اختیار کیا۔ 'ہمال پاکستان' اور 'مہرت' کی ادائیگی ذمہ داریاں انجام دیں۔  
پردانہ بھی خود لکھتے ہیں کہ انیس شاعری کا ذوق بچپن ہی سے رہا تھا لیکن اس ذوق کی صحیح  
ترتیب لاکز ایماہیم ظلیں شیخ کی ادبی مجلسوں میں ہوئی جس میں وہ حیدرآباد میں رہائش  
کے دوران باقاعدگی سے شریک ہوا کرتے تھے۔

سہ ماہی "مہراں" پردانہ بھی کی شاعری پر تہرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہے کہ  
محترم پردانہ بھی اس دور کے نوجوان شعرا میں منفرد مقام رکھتے  
ہیں۔ انہوں نے غزل، آزاد نظم اور قطع نگاری میں ہامنی اور شستہ  
تجربوں سے سندھی ادب میں قابل قدر اضافے کیے۔ اپنی تخلیقی  
صلاحیتوں کی بنا پر پردانہ بھی فن کے جس اعلیٰ مقام پر فائز ہیں،  
وہ اچھے اچھے کہ مشق شاعروں کو نصیب نہیں ہوتا ہے۔

۲۳۵

پروانہ بھٹی کے کلام سے چند اقتباسات

### نیا پیغام

میں نے تاروں کے سہاروں ہی سے طے کی منزل  
میری منزل ہے کہاں مجھ کو نہیں تھا معلوم  
کالی راتوں میں مرے حوصلے دم توڑتے تھے  
آٹا راہ سے تھی جہ وہ نظر نامعلوم  
ہر طرف مجھ کو اندھیرا ہی نظر آتا تھا  
وقت کے ناگ ہر اک راہ پہ ڈننے کو بڑھے  
انکا حالت میں پریشانی کا کچھ حال نہ پہچ  
صبح کی بانگ ہوئی نور بوجھا سائے چڑھے

ایک پیغام لیا مٹی لڑن لائی ہے  
وہی پیغام لیے بھرتی ہے اب بار بار  
رات جاتی ہے اجالوں کی خبر آئی ہے  
وہ سال بدلا وہ رات بدلی نیا صہ آیا  
جا لیا یادوں نے منزل کو جو چلتا ہے تو چل  
اس سے دور میں بدلا ہے جہاں تو بھی سنبھل

(زیر الیاس مشقی)

### قلعہ حیدر آباد

سندھ کی تاریخ کے عظمت کے اے کہنہ نگار  
ہاتھ وہ کیا تھے گئے تھے جو تری تعمیر میں  
کیا جواں تھے وہ جو لکھے تھے تری تقدیر میں  
کن حسیں کھڑوں کی رنگت تھی تری تصویر میں  
تو نظر آتا تھا کس کے خواب کی تعبیر میں  
ان جوانوں سے عقیدت ہے جو جیتے تھے یہاں  
تھہ سے وابستہ ہوئے عظمت کے افسانے بہت  
پرورش تھے میں ہوئے ہیں یاد اُن جانے بہت  
مکمل آرا رہ چکے ہیں تھہ میں دیوانے بہت  
تھہ کو بچوں نے دیے مصمم نذرانے بہت  
میں مگر بت بن گیا ہوں تھہ میں آکر بے گناں

تو نے دیکھا ہے زمانہ سندھ کے ہر ادب ہے

یاد تو ہوگا میں ہوش کی فحہ کو فوج کا  
کچھ دکھا عالم مجھے صہران کی اُس موج کا  
کچھ تو کہہ وہ عاشقانہ سندھ بختے ہیں کہاں  
تو نے جو دیکھا تھا مجھ کو بھی دکھا دے وہ سارا

(ترجمہ الیاس مشقی)

## اپنے آپ میں گم ہے رات

اپنے آپ میں گم ہے رات  
آج تو گالیں پیارے روح کی راگنیاں  
زیست نے دیکھا اکثر مجھ کو اٹک فٹاں  
یہ بھی انوکھی ہے برسات اپنے آپ میں گم ہے رات  
آج تو گالیں پیارے روح کی راگنیاں  
تو ہے تو خوشیوں میں گم ہے سارا جہاں  
پیار کی دنیا کی کیا بات اپنے آپ میں گم ہے رات  
جرم میں تھم کو ڈھونڈتا تو ہے کہاں  
آج تو گالیں پیارے روح کی راگنیاں  
کوشش کو ہوتا ہے ثبات اپنے آپ میں گم ہے رات

(ترجمہ الیاس مشقی)

## پشپاویہ

۱۹۸۰ء کی دہائی میں جو آوزمیں دور ہی سے شناخت کی جانے لگی تھیں، ان میں پشپاویہ کی آواز آگ سے بچانی جاتی تھی۔ شعر و ادب کا چٹا بن کے والد ولی رام دلہ سے میراث ہوا ہے جو اپنی ذات میں ادب کے جید عالم ہیں۔ چٹانچہ طالب علم ہی

کے زمانے سے علمی ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہی ہیں۔ ۱۹۷۹ء میں وہ نذرت کالج حیدرآباد کے میگزین کی ۸ برہہ تھیں۔ ۸۲-۱۹۸۱ء میں خواب شاہ میڈیکل کالج کامیگزین "ماروی" کی ادارت کر رہی تھیں اور ۱۹۸۹ء میں تخلیق کا ادبی صفحہ مرتب کر رہی تھیں۔ انہیں سو پچاسی میں اس کی شاعری کا مجموعہ "دلی کھان باہر" (کھڑکی سے باہر) نہ صرف شائع ہو چکا تھا بلکہ سندھی ادبی سنگت کی جانب سے "شیخ ایاز انعام" بھی پاچکا تھا جو ایک نئی شاعرہ کے لیے یقیناً اعزاز کی بات تھی۔ متعدد مشاعروں، سیمیناروں اور ادبی تقریبات میں مسلسل شرکت ان کی فعالیت کا ثبوت ہے لیکن اور کچھ برسوں سے گھریلو اور پیشہ ورانہ مصروفیات نے ان کی ادبی اور شاعری سرگرمیوں میں احتمال پیدا کر دیا ہے کہ حسن احوال ہی سے مددگی زیادہ باصطنع اور تہ دار بنا کرتی ہے۔ یہ بات بہر حال خوش آئند ہے کہ ان کی ادبی تخلیقی سرگرمیاں ہنوز جاری ہیں اور بہت جلد اپنے آئندہ شعری مجموعے "بند آنکھیں میں آسمان" اور "گل مہر جی موسم" (گل مہر کا موسم) پیش کر سکیں گی۔

پشپا دلہ اب تک چار سو سے زائد نظمیں لکھ چکی ہیں۔ ان کے کلام کے متعدد ترانے اردو، ہندی اور انگریزی میں کیے جا چکے ہیں۔ انھیں نیاز ہمایونی کی مرتب کردہ "سندھی شاعری... قدیم و جدید شعرا" نامی انتھالوجی میں جو اکادمی ادبیات اسلام آباد کی طرف سے ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی، شامل کیا گیا تھا۔ اسی طرح آصف فرخی اور شاہ محمد ہیرزادہ کے اشتراک سے ترتیب دی جانے والی انگلش انتھالوجی "سندھی ماڈرن پوٹری" (۱۹۹۳ء) (اکادمی ادبیات، اسلام آباد) میں بھی پشپا دلہ کی متعدد نظموں کے انگریزی ترانے شامل کیے گئے ہیں۔<sup>۳۵</sup>

پشپا دلہ کی اصل شناخت ان کی شاعری ہے لیکن ابتدائی دور میں انھوں نے چند کہانیاں اور ناول بھی لکھے تھے۔ پشپا کی شاعری میں خواب سے جاگتی ہوئی عورت کی تصویر ابھرتی ہے جو اپنے وجود کی سپائیں، ماحول کی تمنیں، ارگرد پھیلی ہوئی بندشوں، مصلحتوں اور کشنائیوں کے ساتھ ساتھ اپنی ذات میں چھپے ہوئے امکانات سے آگاہ ہوتی جا رہی ہے۔ اس کی شاعری معروضی حقیقت کے ساتھ نیم خوابیہ روانیت کا شبہی

تاثر بھی ہے جس نے انھیں پاٹ اور یک رُخا ہونے سے بچا لیا ہے۔  
 شیخ ایاز نے ایک جگہ ان کی نثری تھکوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ  
 ”حلیہ داؤد اور پشپا دلچسپی کی سب سے نثری تھکیں خوب صورت ہیں۔ نثری شاعری میں ان  
 کا مقام افضل اور پاکدہ ہے۔ میں ان کی منتخب شاعری کو ہر کسی تذبذب، تردد اور تحفظ  
 کے سراجتا ہوں۔“<sup>۱۹۶۲</sup>

شیخ ایاز (جراہی تنقیدی رائے کے اظہار میں خاصے محتاط رویہ رکھتے تھے) کی  
 مذکورہ بالا رائے جدید شاعرات کے لیے حوصلہ افزائی کا باعث بنی ہے۔

پشپا ولبہ کے کلام سے چند اقتباسات

## نئی جنگ

یہ کہانی سب کی کہانی ہے  
 تمھاری، میری، سب کی کہانی ہے  
 ہر گھر، محل، شہر، ملک  
 کی کہانی ہے  
 تھوڑی سی مگر بہت پرانی کہانی ہے

میں جو بادشاہی،  
 صبح کا پہلا گھبراہٹ  
 اور روشنی کی پہلی کرن  
 اب لال آرمی بن چکی ہوں  
 میرے اظہار کی عمارت،  
 جس کی ہر ایک انش

میں نے بہت محنت،  
اور بے حد احماد سے رکھی تھی  
ایک لمبے میں زمیں میں ہو گئی ہے  
میں اس انسان کی طرح ہوں  
جس کا چارہ شہر اور شہر کا ہر گھر  
سلاطین کی زد میں گھر جاتا ہے  
اس کے گھر کا سامان، ادھر، ادھر  
خیر رہا ہو

اور وہ کچھ نہ کر سکے  
نہ کسی طرف بچ پائے  
نہ کسی کو آواز دے سکے  
اس کی آواز وہیں گھٹ جائے، دب جائے  
چھین، سسکیوں میں بدل جائیں  
جس پر میں نے اتنا احماد کیا  
دل اور جان سے پیار کیا  
ہر ایک چیز کا خیال کیا  
اور پہاڑ جتنا اظہار کیا  
میں بھی اُن سبھی راتوں کے آخر میں  
ایک صبح ہے  
ایک روشنی ہے  
نئی زندگی کا پیام ہے  
میں نے اس پر کتنا احماد کیا

میں نے اُس کے در سے آنے کی عادت کو ضرورت سمجھا  
 لاہر داعی کو بھڑکی سمجھا  
 اپنے آپ کو بتانے سنوارنے، خوشبو لگانے کی سنت سمجھا  
 مجھے پتا ہی نہ چلا کہ  
 وہ میری عمر سے داسوں بچ کر  
 اپنے لیے نوجوانی کا تازہ ترین فارمولا  
 خرید رہا ہے  
 میرے گھر میں رہ کر، بازار کی خوشیاں خرید رہا ہے  
 پتا نہیں، کتنوں کی تیار کیا رہا ہے  
 ہائے میرا سادہ دل!  
 میں نے اپنا سب کچھ کھو کر کیا پایا!  
 وہ بچے، بالوں کی چاندی اور چھو دیواری!  
 اس پر بھی کل مجھے نوٹس ملا ہے  
 وہ تو میرا کبھی تھا ہی نہیں،  
 یہ گھر بھی میرا نہ تھا  
 مجھے لگا ہے  
 وہ تختہ جس پر بیٹھ کر  
 میں طوفان سے مقابلہ کر رہی تھی  
 وہ تختہ بھی ٹھک گیا ہو  
 سب کچھ میرے ساتھ تو اب ہوا ہے  
 پر مجھ جیسوں کے ساتھ روز ہوا کرتا ہے  
 بلکہ اس سے بڑا ہوتا ہے



ہاں بس اتنی ہے  
 یہ کیوں ہوتا ہے؟  
 کب تک ہوتا رہے گا؟  
 اس کے لیے کیا ہم سورج کے یزے تک آنے کا انتظار کریں گے  
 حقوق کی باتیں صرف  
 کتابوں، کانفرنسوں اور سیمیناروں میں کی جائیں گی!  
 آخر کب تک؟؟

مگر میں نے اپنے آنسو پونچھ لیے ہیں  
 سوچ لیا ہے میں نے  
 کچھ بھی ہو، مجھے اپنی جگہ لڑنی ہے  
 بازو ہوا یا ناک  
 زبان ہو یا سر  
 اب سو منہ ہیں  
 پتھر ہوں، پتھر ہوں  
 آتش فشاں ہوں میں  
 (نور صبا کے نام)

## قصہ

میرے ہاتھ کی رکھائیں  
 جیسے ہتھکڑیاں  
 بن جان کی ٹہنیاں

## یاد

حیری یاد  
 اگر کوئی یاد ہوتی  
 تو پہل میں بھلا کر  
 کوئی اور کام کرنے لگ جاتی  
 لیکن یہ تو کوئی  
 سانس کی ڈھکی ہے  
 جس کا دوسرا سرا  
 میرے ہاتھوں میں بھی نہیں ہے  
 (ترجمہ رفیع احمد قصیر)

## مستارے

ستاروں کے سر  
 گھما رہے تھے آسمانوں سے  
 اور کچھ جھونپڑیاں نیچے مڑی ہوئی تھیں  
 جیسے وہ بد قسمت  
 چھڑے اکٹھے کرنے والوں کو نظری نہ آئی تھیں  
 یا ان میں رہنے والوں کی آوازیں  
 منبر پر پڑھے آدمی کی  
 آوازوں سے بہت بگلی تھیں

یا مرنی پر کے مکانوں میں رہنے والے  
سب بھرے ہو گئے تھے

(ترجمہ رفیق احمد نقشب "ماولود"، جون ۱۹۸۶ء)

## رنگوں کا کھیل

رنگوں کا کھیل تو

روز ہوتا ہے

تجے پاتا نہ پلے تو

یہ اور بات ہے

بھر بھی جب

سورج نکلتا ہے

اور سنہری رنگوں کی پیکاریاں

بھر بھر کر ہر شے پر ملتا ہے

کچے مکروں پر، درختوں پر اُٹتے کھیتوں پر

وہ سب میری طرح ہے

اسے دہنوں ہاتھ آگے کیے

اپنا آپ پہچانا چاہتے ہیں

اور بھر بھی جب

آکاش جدائی کے درد کی فریاد کرتا ہے

اور زمیں، اس کے قطرے قطرے کو جذب کر لیتی ہے

خوشی کی دھنک بھی آکاش کے کھ پر دیکھی ہوگی  
 جیسے وہ زمیں کی مجھوری سمجھ گیا ہو  
 رنگوں سے خالی دنیا میں  
 بے رنگ میرا وجود (میرے پاس رنگ نہیں ہیں)  
 کہاں سے لٹاؤں وہ رنگ جنہیں  
 پیکاری میں بھر کر رنگ دوں تجھے  
 اور تو نہ نہ کرتا وہ چائے  
 میں تو خود اس رنگ گیر کی طرح ہوں  
 جو بھول کر اس راستے پر آگیا ہو  
 جہاں سب اسے  
 رنگتا چاہتا ہوں!!  
 (ترجمہ رنگی احمد نقوی)

## جواب

اجڑے گھر کے آگن میں  
 ہلے پر بیٹھ کر  
 دھواں پر ہاتھ رکھے  
 چاروں طرف دیکھ رہی ہوں بیٹھی  
 خواہشوں کے خالی برتن  
 سمجھ کو لے آسمان کی طرف تک رہے ہیں  
 جیسے کہ رہے ہوں

وہاں گناہ کیا ہے بھلا  
 کون جناب دے گا انہیں  
 خالی ہوا، مٹی کی ایک اور تہ چڑھ جائے گی  
 وہ بھلا کیا جناب دے گی  
 (ترجمہ رفیق احمد نقول)

۳۶۵

تنویر عباسی

تنویر عباسی جدید سندھی شعرا کے صفِ ازل کے ممتاز ترین شاعروں میں شامل ہیں۔ وہ ۱۷ دسمبر ۱۹۳۳ء کو خیرپور ضلع کے گوشہ سوبھو ڈیرہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے جے وی ہائی اسکول کراچی، ڈی جے سائنس کالج کراچی اور ایم بی بی ایس لیاقت میڈیکل کالج حیدرآباد سے کیا۔ میڈیکل پریکٹس اور مستقل سکونت خیرپور میں اختیار کی۔ کم و بیش پینسٹھ سال کی عمر میں اسلام آباد میں انتقال کیا۔ تنویر عباسی نے اپنی زندگی ہی میں وصیت کی تھی کہ ان کی وفات کے بعد ان کی لاش سائنسی تحقیق مقاصد کے لیے میڈیکل کے طلباء اور ریسرچ اسکالرز کے سپرد کردی جائے لیکن بعض عینکی جمہوریوں کی وجہ سے ان کی وصیت پر عمل درآمد نہ ہو سکا۔ بہر حال مذکورہ وصیت ہی سے تنویر عباسی کے فکری و جذباتی سیلانات کا اندازہ بخوبی لگا جاسکتا ہے۔

تنویر عباسی کا تخلیقی سفر کم و بیش چالیس سال پر محیط رہا ہے۔ ان کی شاعری کا پہلا مجموعہ ”ریگوں قصیوں رہاں“ (بریل مارفلس) جب انہیں سوانحیادوں میں شائع ہوا تو اس نے علمی و ادبی حلقوں میں بے مسرت ارتعاش کی کیفیت پیدا کردی تھی، ہر چند تنویر عباسی مجموعہ مکالم کی اشاعت سے قبل ہی سندھ میں اپنی شاعرت قائم کر چکے تھے لیکن کتنا ہی صورت میں ان کے کلام۔ شاعرت سے سندھی شاعری میں بعض نئے رجحانات کا اضافہ ہوا ہے۔ اُن کا دوسرا مجموعہ مکالم ”شعر“ ۱۹۷۰ء میں، تیسرا ”ج تری آئیں مہیاں“ (سورج کے نیچے) ۱۹۷۷ء میں اور چوتھا ”سمی، دھرتی“ (یہ دھرتی) ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئے

ہیں۔ مذکورہ بالا چاروں مجموعہ ہائے کام اور ”حمی و دھرتی“ کے بعد انھیں سوانحی تک کا کام انٹی ٹیوٹ آف سندھیا لوجی کے زیر اہتمام ”غور و جی“ (غور کہتا ہے) کے نام سے شائع کیا گیا ہے جس میں غور مہاسی کی بیشتر شاعری شامل کی گئی ہے لیکن خیال ہے کہ اب بھی غور مہاسی کی شاعری کا دافر حصہ کتابی صورت میں شائع ہونا باقی ہے۔<sup>۵۷</sup>

غور مہاسی قادر الکلام اور بزرگ شاعر تھے اور انھوں نے سندھی ادب میں جدید تصورات و رجحانات کی تعمیر و توسیع میں نہایت اہم کردار ادا کیے ہیں۔ غور مہاسی صرف شاعر نہ تھے بلکہ وہ ایک کامیاب و معروف صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھے نثر نگار بھی تھے۔ غور مہاسی نے نثر میں بھی اتنا دقیق و خیرہ چھوڑا ہے کہ اس کی مثال کم کم ملتی ہے۔ تحقیق و تنقید کے شعبے میں بھی انھوں نے کئی کتابیں چھوڑی ہیں، شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری پر تحقیقی و تنقیدی مضامین تین جلدوں پر مشتمل ہیں۔ نازک یوسف کے کام کا انتخاب، تحقیقی و تنقیدی جائزہ ۱۹۸۲ء میں کیا اور خیر محمد مہاسی کے کام کا انتخاب و تحقیقی و تنقیدی جائزہ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئے تھے۔ اس واقعے سے اس بات کا ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ وہ سندھی کے کلاسیکل شعر و ادب پر ماہرانہ تعریف رکھتے تھے اور جدید ادب کو قدیم زندہ ادبی روایت سے ہم کنار رکھنے کے خواہش مند تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے متعدد تراجم بھی کیے ہیں۔ ایک دیت نامی ناول کا ترجمہ ۱۹۷۳ء میں پہلی مرتبہ چھپا تھا اور جس کے اب تک متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ بے شمار تنقیدی مضامین، خاکے، یادداشتیں، انٹرویوز، سمرناے، تقاریر، محاکم (دیباچے) اور دوسری تحریریں ہیں جن میں سے بہت چھوڑا حصہ کتابی صورت میں سامنے آ سکا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ سرسٹ یادگاری کیمپ کے زیر اہتمام کچھ سرسٹ کی سالانہ تقریب پر لکھے گئے مضامین پر مشتمل نو مجموعے بھی ترتیب دیے ہیں، کہا جاتا ہے کہ ان کے تحقیقی کاموں میں سب سے زیادہ اہم کام شاہ عبداللطیف بھٹائی کے رسالوں کے قلمی نسخوں پر ہے، اس سرسری جائزے ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ غور مہاسی کس درجہ خرمندہ حقیقی ملاحظوں کے مالک تھے۔

غور مہاسی ایک کمیڈ اور باشعور سماجی کارکن، دانشور اور تہذیبی لہجہ مند بھی

تھے۔ وہ اپنی طالب علمی ہی سے سندھ کی سیاسی، سماجی و تہذیبی سرگرمیوں میں متحرک رہے ہیں اور سندھ میں چلنے والی ہر ترقی پسند اور روشن خیال تحریک میں سرگرم عمل رہے ہیں۔ سندھی ادبی سنگت کے قیام اور اس کی خالص تنظیم میں غورِ مہاسی کی خدمات ناقابلِ فراموش رہی ہیں۔ وہ دن بسٹ کے خلاف قوی جدوجہد کرنے والوں کی صفِ اول میں شریک تھے، سندھی زبان و ادب میں زندگی آمیز اور زندگی آموز خیالات کے پھیلاؤ میں ان کا گراں قدر حصہ رہا ہے۔ شیخ ایاز کے بعد غالباً وہ دوسرے شاعر ہیں جنہوں نے سندھ کے شاعروں کی نئی نسل کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ اس اعتبار سے وہ بلاشبہ ایک رحمان ساز شخصیت کے، ملک تھے۔

غورِ مہاسی کی شاعری معروضی سچائیوں اور داخلی احساسات و جذبات کا نہایت مؤثر اور خوب صورت جمالیاتی اظہار ہے۔ انہوں نے "رگیں تھیں رباب" کے دیباچے میں "سچ" کو اپنی شاعری کی بنیاد قرار دیا تھا، ایک ایسے سچ کو جو خود ان کے وجود اور شخصیت کا حصہ ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ شاعر کو اپنے جذبات و احساسات کا اظہار خود اپنی زبان اور استعارے میں کرنا چاہیے۔ وہ سندھی شاعری کو قاری شعریات کے اثرات سے آزاد کرانے کے نہ صرف قائل تھے بلکہ اس تحریک میں نہایت مؤثر کردار بھی ادا کیا ہے۔ چنانچہ غورِ مہاسی نے اپنی شاعری کے لیے قدیم کلاسیکل روایت کے رچاؤ کے ساتھ ساتھ جدید طرزِ احساس اور ندرتِ اظہار کے اشتراک سے ایک جداگانہ اسلوب تراشا ہے۔ نیاز دہائی نے غورِ مہاسی کی شاعری کا خیر مقدم کرتے ہوئے، اسے سندھی شاعری کے نئے دور کا سرِ آغاز قرار دیا تھا۔ امداد حسینی نے غورِ مہاسی کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لکھا تھا کہ "غورِ مہاسی کی شاعری کھلے میدانوں اور نئے آفاق فن کی شاعری ہے کہ غورِ مہاسی نے اسلوبِ تراشی اور وسیعہ طرزِ اظہار کو اختیار کرنے کا بھی بھی قائل نہیں رہا۔" (ج تری ایس حیاں) اور ڈاکٹرِ غفور میمن، غورِ مہاسی کی شاعری کو روشن خیالی اور ترقی پسند لہر کے سلسلے کا حلقہ قرار دیتے ہیں جس میں نہ تو نعرے بازی ہے اور نہ جنونی و جذباتی ہٹا اور جوشیلے صفحے، بلکہ اس میں ایک فطری و جمالیاتی مدھر آہنگ رواں ہے جو احساس و

جذبات میں لگر کی روشنی پھیلاتا چلے جاتا ہے۔ تنویر حقیقت پسند اور انسان دوست اور امید پرست شاعر ہے اور اس کی شاعری سے اسی طرح کے تاثرات پیدا ہوتے ہیں۔ تنویر مہاسی کی شاعری میں روشن خیالی اور ترقی پسند فکر کا رجحان ہمیشہ غالب رہا ہے لیکن کہیں کہیں اس میں وجودی فکر کی دھامائیں بھی پھونتی ہیں۔ تنویر مہاسی کی وجودیت دراصل انسان دوست فکر کا پرتو ہے۔ وہ حسن و جمال، سہائی، پیار اور محبت کا شاعر ہے جسے ہمیشہ صداقت کی تلاش رہی ہے اور جس کی شاعری کا محور انسانیت پسندی کا آفاقی تصور رہا ہے۔ تنویر مہاسی ۲۵ نومبر ۱۹۹۹ء کو انتقال کر گئے۔

تنویر عباسی کے کلام سے چند اقتباسات<sup>۳۸۵</sup>

### انسان اور تارے

انسان مجھ سے کتنی دور  
اور تارے کتنے نزدیک  
مجھے میری روح کا نور  
ان کی چمک میں ہوا شریک  
ہم سے بھرے روح کے بھرم  
انسان روح کے نور کے قائل

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

### خاموشی

ہاں فی الحال

شرح کی جلتی زبان کی مثل  
گرچہ نہیں یہ خاموشی ہے



میرے دل میں آگ بھری ہے  
جس سے میرے دلیں کے دھن  
چلے گئیں کے بن کر اہرمن  
آفرار

میں نے جاسوسی بیکار

(ترجمہ الیاس مشتق)

معنی

تم ہی اکیلے گاؤ

تم ہی اکیلے گاؤ ملتی تم ہی اکیلے گاؤ  
سب ہی تم سے آن لیں گے بڑھ کے صدا تو گاؤ  
لفظ سجا کر ناگ بنا کر گاؤ سر نہ جگاؤ  
حرف حرف کو چلے خنجر کی صحت چکاؤ  
دل میں آگ لگی ہے تو پھر جگہ میں آگ لگاؤ  
اپنے قس سے چلے دلوں میں بھاڑ سا اک بڑگاؤ  
جگہ کی چنگاری سے تم جھوٹ کے ڈیر جلاؤ  
صدیوں بعد آتا ہے شاعر آگے ہو تو گاؤ  
دنیا دل میں جگہ دے گی تم گیت سناتے آؤ  
اپنا مردی لگ کر کو جاہ کوئی لیا پھاؤ  
ساتھ تھامے سب گائیں گے تم آواز لگاؤ  
زندہ ہے بیٹام تھام لیں میں ہے ٹھیراؤ

تم ہی اکیلے گاؤ ملتی

تم ہی اکیلے گاؤ

(ترجمہ الیاس مشتق)

## پارس

ہر انسان ہے سچا موتی ہر دل ہے پارس کی کان  
تو بھی سوچ کچھ نادان

ہر دل اک دریا ہے جس میں موجیں مارے تار  
ہر سینہ قلم ہے جس کی تہ میں سو اسرار  
ہر من میں ہے پریم کی جوتی ہر چہرہ خورشید نکلاں  
ہر دل ہے ہیرے کی کان

ہر انسان ہے سچا موتی ہر دل ہے ہیرے کی کان  
جس دل میں تو آتر کے دیکھے اس میں ملے گی چاہ  
نور اس چاہ کی خوشبوؤں سے سہک اٹھے گی راہ

گل کلائے شبنم روتی ہو مہکاتی جہان  
ہر انسان ہے سچا موتی ہر دل ہے ہیرے کی کان  
جب بھی کسی کے دل میں جھانکے گج کا کھوج لگائے  
باہر سے اسے سادہ دیکھے اندر مہندن پائے

جس کی سمیت نظر نہیں ہوتی آدمیت کی ہے جان  
ہر انسان ہے سچا موتی ہر دل ہے ہیرے کی کان  
پہلے تو خود پارس بن پھر پھر کے کسی کو جانچ  
لوہا سونا بن جائے گا نہیں سانچ کو آنچ

کوئی ندی نہیں دل کو ڈیوتی ہر ندی امرت سہاں  
ہر انسان ہے سچا موتی ہر دل ہے ہیرے کی کان

## انساں کلیوں سے بھی حسین

انساں کلیوں سے بھی حسین  
 انساں پھولوں سے بھی  
 انساں خیم سے شگاف  
 انساں مڑے سے بھی ہے بند  
 انساں بحر سے بھی ہے چر  
 انساں ہلکا ابر سے بھی  
 انساں سنگ سے بھی ہماری  
 انساں کوسلوں سے سخت  
 انساں تقدیر انساں بخت  
 انساں کھن کا کچے  
 انساں شہد سے شیریں تر  
 انساں کج سے بھی روشن  
 چاند سے اس کا سا روشن

(ترجمہ الیاس مشتاق)

## گونج اور صدا

جب تک بات ہے یہ حیات  
 موت نہیں دے سکتی بات  
 موت ہے گو اک فحش حقیقت  
 زیست بھی لیکن جھوٹ نہیں

گوشت پست کے اس بیکر میں  
 زیت نہیں پیار اک شے  
 یہ رنگیں یہ ہارک سے لب  
 پھول سے نازک کپڑوں کی جھب  
 خواب نہیں ہے خواب نہیں ہے  
 صن جھٹ وہ بھی ہے  
 دوست کے دل کا اجالا بھی ہے  
 میرا عشق و میرا جنوں ہے  
 دم نہیں ہے اور نہ گماں کچھ  
 میری اسیدی میری قننا  
 میرے سکے کا نہیں صداں کچھ  
 ساتھ نہیں ہیں کچھ سکے میرے  
 ساتھ نہیں ہیں کچھ دکھ میرے  
 جو مجھے دہی کہے خود دہی  
 میری خوشی کب ہے خوش بھی  
 ہم اور جو ساتھی ہے ہمارے  
 گونج نہیں ہیں صدا ہیں سارے  
 یہ سب دیکھی بھالی دنیا  
 ظاہر و باطن دلی دنیا  
 کس نہیں ہے ایک حقیقت  
 کس نہیں ہے ایک حقیقت

## یہ میرا چمن وہ تیرا چمن

• رات کی رات • •  
 لہجہ د گل • •  
 • میرا چمن • • تیرا چمن  
 یہ میرے پھول • • تیرے گل  
 دید چمن پھر بھی • • مگر  
 خوشبو کو روک سکی نہ کبھی  
 اور میرے باغ کی خوشبو پر  
 بندش نہیں ہو سکتی جیم  
 اس بات سے بڑ ہے تجھ کو مگر  
 کیوں تیری خوشبو آئی اور  
 کیوں میری خوشبو پہنچی اور  
 • • باغ جینا تیرا ہے  
 • • باغ جینا میرا ہے  
 خوشبو لیکن تیری نہ میری  
 خوشبو تو کسی کی ہادی نہیں  
 پھر تجھ کو مجھ کو حصہ کیوں  
 کیوں چلیں پھول اک دوسرے کو  
 ہوں باغ قبول ایک دوسرے کے  
 تو میرے چمن کو آگ نہ دے  
 میں تیرے چمن کو آگ نہ دوں

یہ پھول تو پھول ہی ہیں آخر  
 یہ خوشبو آخر خوشبو ہے  
 گل کاش زے کھلتے ہی رہیں  
 اور پھول میرے ہفت ہزار کس  
 ہم کاش صدا آباد رہیں  
 یہ میرا جنم وہ حیرا جنم  
 یہ رات کی رات وہ سوئے  
 یہ خوشبو کاش آزاد رہے  
 یہ خوشبو کاش آزاد رہے

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

موت اس نظم کا زیرِ آفتاب مدحی نے بھی کیا ہے جو خوشبو کے مٹنے سے "کویات" اسلام آباد شہر  
 ۲۶ جلد ۶ میں شائع ہوا ہے۔

## دھرتی

ہاں کوئی دھرتی ایسی ہے  
 ہر حال میں جو خوش رہتی ہے  
 مظلوم کا خون ظالم کی سکت  
 اور المیہ دل کی آنکھ کا نم  
 ظالم ایسے جیسے ہرگز  
 وہ جن سے گئے اس دھرتی کا دم  
 جذب اپنے آپ میں کر کے سب  
 آتا ہو چھپانے کا جیسے لُص

مرے چہ جیسے ڈالیں کفن  
 گم ہوتی ہے آہ و زاری بھی  
 اس میں فریاد عاری بھی  
 اس دھرتی کی ہے جو بھی نہ  
 اتنی ہے بھانے کے بارے  
 ہے خود و نفس ہر سمت پا  
 اس دھرتی کی کوئی حال نہیں  
 بجز بھی جلاؤ تو آف نہ کرے  
 زعم بھی جلاؤ تو آف نہ کرے  
 یہ دھرتی کتنی ہے حس ہے  
 کیا اس میں نہیں دلی کوئی شے  
 اک قطر ہے یہ دھرتی ایسا  
 بھرتا ہی نہیں ہے سمجھ جس کا  
 عرم وطن ہے شاید  
 ظہور ہوا پانی ہے شاید  
 اس سطح پہ ظاہر نقش نہ ہو  
 اور آگ بھڑک کے دھک اٹھے  
 پھر بھی اس کو احساس نہ ہو  
 یہ دھرتی بھی ہے مجھ دھرتی  
 خوش ہو نہ بھی افسوس کرے  
 نہ کبھی یہ لڑے نہ جیتے نہ مرے  
 اس دھرتی کی ہے بات مجھ  
 سستی ہے سنا ایذا و غضب

مردہ بھی نہیں زندہ بھی نہیں  
اس حال پہ شرمندہ بھی نہیں

(ترجمہ: الیاس عسکری)

## کپاس چنے والیاں

وہ شاعر کے خوابوں سے نہیں  
بچپن کی یادوں سے شیریں  
سادہ ہے ابھی سبے پاک نہیں  
کافی ہو شاہ کی جیسے نہیں

ہے روٹی کے تارے جلوہ نگین  
یا تارکی میں سانپ کے من  
دھرتی پہ اتر آیا ہے سنگین  
یا پھولوں سے تپے ہے دامن

خاشاکی کے وہ خوابوں میں ڈھلی  
چاندنی کا خزانہ لے کے چلی  
جھولی کو بھرے گئی ہے بجلی  
ہے حد کوئی کوئی تاروں میں پٹی

مہتاب اجالے جب نظر  
تارے چمکیں دھم دھم ہو کر  
لے آئی کپاس وہ جھولی بھر  
یا نور ہے دامن کے اندر

یہ گیت کسی نے کب گایا  
لب پہ یہ ترنا کب آیا



اس پھول کو ہنسا ہی پلا  
دیکھا نہ کسی نے مرجھایا

ہم خود رہبر

نہ دیکھو آہیں کی طرف  
نہ دیکھو آہیں کی طرف  
لڑتے نہیں اتریں گے  
نی نہیں آئیں گے

یہ درد جو ہم پر  
نازل ہوا ہے اُن کا  
کوئی میسٹی ہے نہ مسما  
ہم سب کے کاموں پر دکھ کی صلیبیں رکھی ہیں  
ہم خود اپنے مسما ہیں  
ہم خود اپنے پیتا بر ہیں  
ہم خود رہبر ہیں

ہم خود ہی کارواں ہیں خود ہی سالار کارواں ہیں  
ہم خود ہی اپنے درد کی دوا ہیں  
ہم خود ہی اپنا جہان ہیں  
ہم تمہاری دہاں اندھیروں کے راہی ہیں  
ہم خود ہی صبح کا سب کے ظہیر ہیں  
ہم خود رہبر ہیں  
(ترجمہ: منال رضوی)

ریکارڈ کے مطابق تاج بلوچ ۱۶ اپریل ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئے لیکن وہ اپنی اصل تاریخ پیدائش ۲۵ مئی ۱۹۳۱ء قرار دیتے ہیں۔ ان کا تخلیقی سفر کم و بیش چالیس سال پر محیط ہے۔ وہ شروع ہی سے عوام دوست، ترقی پسند اور روشن خیالی کی تحریکوں کے ہم نوا اور شریک رہے ہیں۔ سندھ کی قومی تحریک میں بھی وہ ان لوگوں کے ہم سفر رہے ہیں جنہوں نے اپنے خونِ مگر سے تخلیق کے چراغ روشن کیے تھے۔ اس سفر میں انہوں نے بے شمار مصائب بھی بھیلے ہیں۔ وہ ایک باشعور، معتدل مزاج، جمہوریت پسند، کیڑ اور فعال انسان اور فن کار ہیں۔ سندھ میں سندھی ادبی سنگت کے مقاصد کی تکمیل اور تعلیم میں بھی وہ خصوصی دلچسپی لیتے رہے ہیں۔

تاج بلوچ نوعمری ہی میں کراچی آ گئے تھے اور نصف صدی سے زیادہ مدت سے کراچی میں مقیم ہیں۔ چنانچہ دینی زندگی سے لے کر شہری زندگی کے سفر تک گونا گوں تجربے اور نقیب و فراز ان کے شخصی و تخلیقی کردار میں جذب ہو چکے ہیں۔ زندگی کے روشن اور تاریک گوشوں کے جیسے گہرے مشاہدات تاج بلوچ نے کیے ہیں اور انہیں جس خلاقانہ انداز میں اپنی شاعری میں منتقل کیا ہے، اس کی مثال کم کم دیکھنے میں آتی ہے۔ تاج بلوچ کا شمار ان معدودے چند شعرا میں کیا جاتا ہے جنہیں ربان و بیان کے در و بست اور فنِ شعر گوئی کی نزاکتوں کا پاس رہ کرنا ہے اور جو اپنے اظہار میں نہایت ذمہ دارانہ اور قلم رویہ اختیار کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے انہیں اپنے ہم عصروں میں بھی انتہائی حیثیت حاصل ہے۔

تاج بلوچ کے متعدد شعری مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ جن میں "دردِ جو صبرا" (۱۹۸۰ء)، "خوشبو جو زہر" (۱۹۸۷ء) اور "مطلقن جو ماتم" (۱۹۹۳ء) شامل ہیں۔ ان کے پہلے مجموعہ کلام پر پاکستان رائٹرز گلڈ اور مہینہ (انٹرنیشنل) پاکستان کی جانب سے سال کی بہترین کتاب کے اعزازات دیے جا چکے ہیں۔ ان مجموعوں کے مطالعے سے ہمیں تاج بلوچ کے تخلیقی سفر میں تبدیلی اور نفا کا سراغ ملتا ہے۔ ان کے ابتدائی دور کی شاعری

میں ایک ایسے نو عمر فن کار کا استہاب اور حیرت گندمی ہوئی ہے جس نے دیہات سے ایک بڑے شہر کی مشقی زندگی اور سخاک فضاؤں کا سطر اختیار کیا تھا۔ اس دور کے تجربے تاج بلوچ کی شاعری میں نمایاں ہیں اور اس اعتبار سے تاج بلوچ کی شاعری منفرد نظر آتی ہے کہ اس میں دیہی زندگی اور شہری زندگی کا استزاج اور کھراؤ دونوں موجود دکھائی دیتے ہیں۔ رفتہ رفتہ شہری زندگی کے بارے میں ان کے شعور میں زیادہ گہرائی اتڑتی چلی گئی ہے اور وہ اس مصیقتی و کاروباری شہر کے تضادات، منافقت، دکھ درد اور چائیوں کو زیادہ قریب سے محسوس کرنے لگے ہیں۔ چنانچہ بعد کے دور کی شاعری میں مصیقتی شہر کی وجدیگیوں کا اظہار بھی ملتا ہے۔ اپنے ارد گرد کے ماحول فضا اور احساس کا جو سروخی اور اک تاج بلوچ کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے، اس نے ان کی شاعری کو اس مصنوعی فضا سے محفوظ کر دیا ہے جس سے گریر کی توفیق کم کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔

تاج بلوچ کی شاعری میں فکری بالیدگی کا معیار بھی نہایت بلند سطح پر ملتا ہے اور وہ جذباتی فضا جس سے ہم عصر شاعری بالعموم دوچار رہی ہے۔ ان کی شاعری میں نہیں پایا جاتا۔ چنانچہ تاج بلوچ جذباتی اعتبار سے کسی ایک کایک اور خانے میں بند دکھائی نہیں دیتے ہیں بلکہ ان کے کلام میں ایک وسیع عالمی تناظر ملتا ہے، انساں دوست اقدار کی پاس داری ان کی شاعری کی بنیاد ہے، جب کہ حسن، عشق اور پیار و محبت کی عالم گیریت ان کے شاعرانہ تشنص کو خود داخل فرما کرتی ہے۔

تاج بلوچ گزشتہ پانچ چھ سال سے سندھی کا نہایت مقبول ماہنامہ ”سو جمرہ“ (کرچی) شائع کر رہے ہیں جس نے سندھی ادبی صحافت کے نئے معیار متعین کیے ہیں۔

۱۹۵۲

تاج بلوچ کے کلام سے چند اقتباسات

پگلی

اک پگلی کو رو رو میں دکھا

تازک و تازمین و مہ لہ

زکسی آگھ قھی سڈول بدن  
 کالی ماتوں کو شرسار کریں  
 ایسی اس کی سیاد آگھیں قھیں  
 قھا قلم اس کا بے نیاز لباس  
 اس کا سینہ بھی نیم مریاں قھا  
 تار تار اس کا چہرہ قھا قوام  
 جس کا مصروف نہ قھا بوقتہ خرام  
 چال قھی اس کی سوردی جیسی  
 اور ہرنی کی طرح اس کی کللیں  
 بحر وہ یک پار مسکرائی تو  
 رنگ سے کائنات میں کھرے  
 اپنا یہ شاہکار دیکھ کے خود  
 مسکرایا ہے خالق اکبر  
 شاہکار اس کا فوکرے میں ہے  
 بے نیاز اس سے اہل دنیا ہیں  
 کون اپنائے گا نہ جانے اسے  
 کون امداد ایسا آئے گا

(ترجمہ الیاس عشق)

صدرا

عرش پہ اپنا ہوگا مسکن  
 آج ہر انسان کا ہوا فن

بارکی سے غمرو کیا  
 دنیا ہوگی روشن روشن  
 ہوتی ہے ابھی ہے اپنا بند  
 کس کو ہے اب غول گلشن  
 حسن بکے کا عشق کے آئے  
 کیسی دشت کیا دامن  
 رشتہ اپنا اس سے نہیں ہے  
 مجھے ہے انسانوں کا دشمن  
 عرش پہ ہوگا اپنا مسکن  
 آج ہر انسان کا ہمارا فن

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

## احساس کتری

(کھنکھانے والی کتری کے کامیاب عالمی سفر پر)

ایک ضرور ہوں میں خستہ حال  
 تو نے اس کا بھی کیا ہے خیال  
 میری تصویر کیوں طلب کی ہے  
 شکل سے میری ہے جیاں میرا حال

میرے داخل سے نہ ہو مرعوب  
 دھب کا مجھ میں رہم ہے نہ گماں  
 میرے سکے ہیں چاند اور سورج  
 انہیں سکوں پہ ہے گزر میری جاں

جان ہوں کہ پیار بھی ہے فریب  
ہیں پہاڑی یہاں ہوں کے تمام  
مجھ کو کچھ اور تجربہ بھی ہیں  
فکر کا جس پہ مختصر ہو نظام

جب تو یہ شہر چھوڑ جائے گی  
دعائی کتنی ہے حرد ہوگی  
حیرا ماحول بھی نیا ہوگا  
اور تو مجھ کو بھول جائے گی

ایک مردود ہوں میں خستہ حال  
تو نے اس کا کبھی کیا ہے خیال  
میری تصویر کیوں طلب کی ہے  
شکل سے میری ہے عیاں میرا حال

(ترجمہ: الہاس مشقی)

### مداوا

شعر تو تو نے کئے تاج بلوچ  
اور وہ سرمایہ فن کبھے مجھے  
حیرے اشعار طرح دار مگر  
کیا کسی درد کا دریاں بھی ہوئے؟  
کوئی تیار شطاب ہوا؟  
کسی عربی کو نہیں ملا؟  
فاقہ مستی کا ہوا اس سے علاج  
پایا حرد نے علت کا علاج؟

کسی فٹ پاتھ کے ہاں کوئی  
 سر چھپانے کو ٹا کوئی مکان  
 جو شب ہار میں لپٹے ہیں گناہ  
 ہے بھی کچھ دن میں کی کا امکاں  
 کیا نہیں کاتی سناک ساج  
 اب جوں سال قتا کا گلا  
 خون کی آگ بجائی بھی مٹی  
 ہم کا سینہ بھی مجروح ہوا  
 تو نے اشعار سے اپنے اب تک  
 کیا کسی درد کا دریاں بھی کیا

(ترجمہ الیاس عشق)

### جھوٹ اور سچ

بازاروں میں کھلم کھلا  
 چاندی کے درقوں میں سیا  
 سزا ہوا پل بک جاتا ہے  
 لیکن  
 آج کے دور میں  
 اک بچہ فنی کار کی ہستی  
 اتنی بے سود اور سستی  
 جیسے کوئی آم کی فصل  
 اس سے خالی!

(ترجمہ شریا سوز ایملانی)

## فن کار

میں نے حس جوانی کی فزل فواہ کی  
 ہے میرے شعروں کے شیشوں میں فنون کی شراب  
 ہے میرے شعروں میں انسان کے پسے کی لمی  
 ہے میرے شعروں میں کلیں کے جسم کا چلن  
 ہے میرے شعروں میں پاکیزہ جوانی کا خار  
 ہے میرے شعروں میں مصوم جوانی کی پھین  
 ہے میرے شعروں میں رنگین گلوں کی خوشبو  
 ہے میرے شعروں میں شیریں شہد و شکر  
 ہے میرے شعروں میں علم اور ہنر کا جادو  
 ہے میرے شعروں میں عہوش جوانی رقص  
 ہے میرے شعروں میں کیفیت چشماں فزاں  
 ہے میرے شعروں میں عالم کا تصور شاماں  
 جو ہری مہم جب مہم ہے محبوب میرے  
 تیری دل جوئی کی خاطر ہیں وہے میں نے یہ رنگ  
 سرد ہیں ہاتھ میرے سید سوزاں پہ تیرے  
 ایسے انداز میں اشعار لکھے ہیں میں نے  
 جس سے تیرے دل غم دیدہ کو راحت پہنچے  
 وہ شاعر کی تو قسمت میں لکھے ہیں خطے

(ترجمہ الیاس علی)



## درد کا نیرہ

میرے دردازے کے باہر  
 کون ہے دیکھو ذرا  
 آسانی اپرا ہو تو کہو  
 میں نے خوابوں کے جہاں سے  
 دور اپنا رشتہ جڑا  
 دھرتی اور اس کی خاک سے  
 جو زندگی سے ہے قریب  
 : جسم و جاں کو بخشتی ہے جو  
 خوشی بھی، روشنی بھی، حسن بھی!  
 کون کڑوی اور کالی رات جیسے  
 خوابوں کے اندھے کوئیں میں  
 اس اور امید کے ٹکڑے ڈبوئے  
 شکر بیچارہ ہے اک آسانی اپرا کے واسطے  
 جب چھوٹ سکتا ہو اسے  
 بس دور سے نکلتا رہے  
 ہے نام سے احساس کی گرمی کو اپنانے کی خاطر  
 شمری لکھتا رہے، لکھتا رہے، گاتا رہے  
 میرے دردازے کے باہر دوستو  
 گر آسانی اپرا ہو تو کہو  
 وہ لوٹ چاہئے لوٹ چاہئے

میرے دروازے کے باہر کون ہے، دیکھو ڈرا  
 کیا میرے راسی کا پاگل بچار ہے  
 وہ ناز نہیں ہو تو کہہ  
 میں تری خاطر  
 درد کے نیرے پہ صدیوں سے ٹکنا ہی رہا  
 میں تری راہوں میں بچائے اپنی آنکھیں  
 راہ کا ہر خار اپنی روح میں چوست کر کے  
 تری خاطر ہجر کے زہر اب سے بھر رہا ساغر  
 روح میں حکیم اتارتے ہی گیا  
 اور خون دل روتا رہا  
 روز و شب کے دشتِ ویراں میں بھٹکتا ہی رہا  
 اب درد سے میں اس قدر مانوس ہوں  
 کوئی مسرت اس کی ہم رچ نہیں  
 اس کا بدل ممکن نہیں  
 اس سے کہہ دو مجھ کو میرے حال پر اب چھڑ دے

میرے دروازے سے باہر کون ہے  
 اے دوستو، دیکھو ڈرا  
 کوئی بھی ہو اس سے کہہ دو  
 لوٹ جائے، لوٹ جائے

اب میں بہر ہوں بہت بہر ہوں اپنی ذات میں  
 جب تک کوئی پتا حقیقت میں نہ جائے

اور جب تک یہ زمیں بے خاک کچھ رتہ نہ پائے  
 اور جب تک روح کو تسکین نہ آئے  
 میں بہت بہتر ہوں قید ذات میں  
 اہل دنیا کی نگاہوں سے الگ، تہا، آجائز  
 آدمی نکلے نہ جب تک اپنی قید ذات سے  
 دھک نہ دے

دروازے پر مرے کوئی دھک نہ دے

(ترجمہ محسن بھرپالی)

## حرارت

زندگی ہے جھٹنے جھٹنے کی مثل  
 جس سے بھر بھر کر سو جاتے ہیں جام  
 جن کی مستی ہے عام  
 حسن کی فخریہاں  
 رات کے پچھلے پھر  
 سرگراں و سوگراں  
 آدمی ہیں فصلِ مریاں کے لپے  
 اور اس جھٹنے کا پانی کون ہے گرم نہیں  
 ہن کے جسم باز نہیں کو کر کے مس  
 ان کے لب کو چوم کر  
 گدگدا کر ان کو جو  
 پڑ حرارت اور مستی سے کہے

زندگی جتنے نہیں  
 کچھ گھڑی پہلے بھی شہزادیاں تھیں حسن کی  
 سرگرمیوں و سوگند  
 ان کے لب پر اب تبسم کی کرن  
 حسن کی شادابیوں کی جان ہے  
 چاندنی کے نور میں  
 رخصت کرتی جمہوری  
 سیر کرتی گھومتی  
 واپس نہیں  
 زندگی ہے جتنے جتنے کی مثال  
 اور اس جتنے کا پانی کون ہے گرم نہیں  
 (ترجمہ الیاس عثمانی)

## آواز

میں نے ایک ایسی جوانی دیکھی  
 جس کے دامن پہ فرشتے بھی پڑیں آ کے ناز  
 حسن قدیم کے آگے جس کے  
 سر پر عظمت بڑاں بھی پشیمان ہو جائے  
 باپ ہے اس کا ضعیف اور ہے ماں بھی بزرگی  
 بیوی کی آگ بجھانے کے لیے  
 آتش جس کو بھڑکاتی ہے  
 اور پاکیزہ جوانی اس کی  
 سر باز ہے غلام چرمی

چند سکوں کے عوض بکنا ہے یہ حسن ازل  
 ہے بھی اس دلیس میں رانو کوئی  
 شبنم آلودہ گل کی جو چائے مصمت  
 پھول بن جانے تلک اس کا نگہاں ہو جائے  
 دسویں میاں گور کے کوئی  
 کوئی ہے داد کو ہے داد کے  
 پیٹ کی آگ بجھائے کوئی  
 اس کا آذر سجائے کوئی

## روایت

میر دار ہولی آراستہ  
 بر سر دار میر کوئی منصور کھینچا گیا  
 میر دلی حق پرستی کے الزام ہیں  
 میر شاخاں حسن و جوانی پہ تہمت لگی  
 بر سر دار کوئی منصور ہے  
 بات کوئی نئی تو نہیں  
 ایسا پہلے بھی ہوتا رہا ہے  
 یہ تو دستور کہنہ ہے روزِ ازل سے  
 بھلا بد تک رہے گا  
 اب سے پہلے بھی منصور تھے  
 حق پرستی کی تہمت میں مارے گئے  
 محسن دار پر یوں ہی وارے گئے

ہر لایحہ اٹھاتے رہے  
 زخم کھاتے رہے سکراتے رہے  
 ہاں مگر حق پرستی میں آگے بڑھے  
 قید جسموں کو تم لاکھ کرتے رہو

روح پر

حسن و حق کی حکومت ہمیشہ رہے گی  
 تم سہاتے رہو دار کو  
 اور یوں ہی ڈھونڈ کر کوئی منصور لاتے رہو  
 باغداد کریں غی سولی چڑھاتے رہو  
 (شیخ نیاز کے شعری مجموعے "بھونزا بھرے آکاش" پر پابندی سے متاثر ہو کر)

☆

راشت سے غاموشی کی

لڑ رہے ہیں وجود

گلی ہے کٹی چپ

جیسے سکوتِ برگ

گھٹکا ہے دم بجے میں

اک ہلے بھونکا سا

جیسے ہوا کی دھول

پاؤں پڑی ہیں طرزاں

اس شہر سے بھی کوئی

آپا نہیں سہا ہے

وفا بھرا اندیشہ

دیوار پر بے جاں

کیا کیا شور مچائیں  
 آن جانی بولی میں  
 باتیں کیا سمجھائیں؟  
 کون نے گاپار  
 کون نے گاپار  
 چپ سے سنار  
 دہشت کے سانے سے  
 لڑ رہے ہیں وچر

(ترجمہ منظر جیل)

## ناجیل بیوس

جدید سندھی شاعری میں ناجیل بیوس کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ان کا تخلیقی سفر نصف صدی پر محیط ہے اور اب تک ان کے متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ شعر ۱۹۸۰ء کی دہائی کے ابتدائی برسوں میں شائع ہو کر عوامی مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ اسی زمانے میں ان کی خوب صورت نثر پر مشتمل کتاب بھی شائع ہو چکی تھی جب کہ ادبی رسائل و جرائد میں ان کا کلام کئی برسوں پہلے ہی سے شائع ہوتا رہا ہے اور عوامی مشاعروں اور ادبی جلسوں میں بھی ان کے کمال فن کی داد ملتی رہی ہے۔ اب تک ناجیل بیوس کی دس سے زیادہ کتب شائع ہو چکی ہیں۔

ناجیل نے اپنے نظریہ فن کے حوالے سے خود لکھا ہے کہ "دھرتی، فطرت اور انسان یہ تین چیزیں ہیں جو میری شاعری کے آئینے میں تسمی اور ارتعاش کے پھول کھلاتی رہی ہیں۔ میں نے اس تخلیقی سفر میں جو کچھ پایا ہے، وہ یہ ہے کہ ہر تخلیق انسان کا اپنے دل سے، اپنی دھرتی سے جذباتی اور ثقافتی وابستگی ہونی چاہیے اور یہی وابستگی تہذیب، ادب اور تاریخ کی جڑیں مضبوط کرتی ہے اور اسے ان مظاہر کے ساتھ ایک اکائی میں

پرتی ہے۔ خالق کی دھوپ چھاؤں نے مجھے سکایا ہے کہ شاعری صرف محبوب کے لب و  
 رخسار، غم و کاکل اور عہد و بیاں تک محدود نہیں۔ گل و بلبل اور جینا و صراحی کے قہے  
 کہانیاں اب تو زیست کے صراؤں میں خون پسینے کی آب پاری سے گندم کے خوشے اور  
 راتل کے پھول اگاتے ہیں۔ زندگی کا مقصد خود زندگی ہے اور شاعری زندگی کے احساس  
 کے بلبر بے معنی ہوتی ہے۔“

تاہل جیس وسیع الطالعہ شاعر ہے جس نے شرقی اور مغربی شعریات کے عظیم  
 شاہکاروں کے مطالعے سے اپنے تخلیقی تاثر کو وسعت اور تجربے کو زیادہ گہرائی دی ہے۔  
 اور اس کی شاعری اپنی دھرتی سے جذباتی وابستگی کے باوجود ایک عالمی تاثر بھی رکھتی  
 ہے۔ تاہل جیس کی شاعری پر ان کے ہم عصر تنویر عباسی نے لکھا تھا کہ وہ سندھ کے  
 دیہی علاقے کے شاعر ہیں۔ ان کی تشبیہات، استعارے، زبان، محاورے اور لب و لہجہ  
 سب اس سندھ کے ماحول کی عکاسی ہیں جو ”اصل سندھ“ ہے۔ تاہل کی شاعری اصل  
 سندھ کی روح کی ترجمان ہے۔ وہ سرو، لاڑ، وچلو، کاجھو اور قمر کے گیت سناتے ہیں اور  
 کارنجھر، کیر قمر، اور، بجنجور، کنجھر کی کہانیاں بھی بیان کرتا ہے۔ افتخار عارف نے تاہل  
 جیس کے منتخب کلام کے اردو ترجمے ”گلابوں کے موسم میں“ (جسے طارق نعیم جیس  
 کا دوا کلام شاعر نے اردو کا جامہ پہنایا ہے) کے دیباچے میں لکھا ہے۔

تاہل جیس کی پوری شاعری اپنی دھرتی کی خوشبو سے مہک رہی  
 ہے اور اپنی مٹی کے رنگوں سے دکھ رہی ہے۔ یہ اپنے لوگوں کی  
 دھڑکنوں سے دھڑکتی اور ان کے خوابوں، امنگوں اور آرزوؤں میں  
 ڈوبی ہوئی ہے۔ اور اس کا آج، اور اس کا گزرا ہوا کل اور اس کا  
 آنے والا کل، سب آپس میں مربوط ہیں، ایک دوسرے سے  
 بندھے ہوئے ہیں۔ انہیں دیکھنا ہے تو ایک تسلسل میں دیکھنا ہوگا  
 اور وہ یوں کہ وقت کے مختلف دھارے ایک منزل پر خود اپنے آپ  
 ایک اکائی کی شکل اختیار کر جاتے ہیں اور یہ اکائی بھی بڑی شاعری



۲۳۵ کی ایک پہچان ہے۔

تاجل بیس کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ انھیں سندھی زبان، لہجہ، لہجہ، لہجہ اور عوامی لب و لہجہ پر غیر معمولی قدرت اور دسترس حاصل ہے، ان کی یہ مہارت تاجل بیس کا خصوصی اختصاص اور شائستگی بن چکی ہے۔ ان کے کثیر، وسیع اور متنوع ذخیرۃ الفاظ نے ان کی شاعری کو عقلی اعتبار سے کہیں زیادہ تہہ و داری، معنویت اور تاثر پذیری عطا کر دی ہے۔ ان کے اس کمال میں حریدہ کھار موسیقی کے آہنگ سے پیدا ہو جاتا ہے جو تاجل بیس کی شاعری کا بنیادی حراج ہے۔

تاجل بیس نے سندھی شاعری کی تمام قدیم اصناف میں طبع آزمائی کی ہے اور جدید اصنافِ سخن میں بھی نئی نئی راہیں نکالی ہیں۔ تاجل نے سندھی بیت نگاری میں جدید طرز احساس کو اس طرح سمویا ہے کہ یہ کلاسیکل صنفِ سخن بھی نئی شاعری کی پہچان بن گئی ہے۔ دانی اور کانی میں شیخ نیاز نے جو جدت طرازی کی ہے، تاجل بیس نے اسے حریدہ آگے بڑھایا ہے۔ وہ آزاد نظم، غزل، دوہے اور نثری نظم میں بھی اپنی انفرادی طرز ایجاد کے ساتھ پہچانے جاتے ہیں۔

تویر عباسی نے درست لکھا ہے کہ تاجل بیس عرصۃ فن (Novelty) کا شاعر ہے۔ ۲۳۵

۲۳۵ تاجل بیس کے کلام سے چند اقتباسات

اس صدی کا نادان

کھارے ہاتھ

سانپ کے بھن بن کر اُتے رہے

تم کان ہونے کے باوجود بھی بہرے بنے رہے

تاکہ کوئی بھی انسانی نگار  
 نہ سن سکو  
 تمہاری آنکھوں میں  
 شکرے گونیلے جاتے تھے  
 اور شام کے وقت  
 بے را کرتے تھے  
 اور ہر صبح  
 نگار پر نکل جاتے تھے  
 تم انسانوں کو چھانی پر لٹا کر  
 بھیڑیے کی آنکھوں سے دیکھتے رہے  
 تم نے اپنے دہن میں  
 جنگل کتوں کے بیڑے لگوائے  
 کہ تم حرے سے نگار نکل سکو  
 تم نے سمجھا  
 کہ تم ہماری کچھ سے بالاتر ہو  
 اگر ایسا ہے تو تم  
 اسی صدی کے بڑے نادان ہو  
 تم نے کافان سے کافر بن کر  
 دھرتی کو ہمارا کاکھو بنا دیا ہے  
 تم نے سچ کو جھوٹ سے گرا کر  
 قسم کرنے کی ناکام کوشش کی  
 اور لب تم خود

برجوں سے بھی بلند جگہ سے  
 زمین پر حزام سے گزے ہو  
 اسے کوئٹہ اندیشہ ناس  
 اب تم جگہ کے پاؤں بھی نہیں چھو سکو گے  
 اب تم جگہ کے پاؤں بھی نہیں چھو سکو گے  
 (ترجمہ طارق نعیم)

ج

وہ کون تھا؟  
 جو آفتاب کی صورت ساغر سم سے ابھرا  
 وہ کون تھا؟ جس نے ہر شام  
 ہر دیپ کو اعتبار و اختیار دیا  
 اور دیے کی لوگھور اندھیروں میں  
 جگمگا اٹھی  
 وہ کون تھا؟  
 جو کایہوں پر صلیبیں اٹھائے  
 جس نے حیروں سے ہمارے  
 وہ کون تھا؟  
 جس کے گرم لہو کے قطرہوں سے  
 امن و انصاف کے گلاب پھولے تھے  
 وہ کون تھا؟  
 جس کے پیسے سے راتیں کے پھول جگے  
 جس نے سگتے صحراؤں میں علم و انسانیت کو جنم دیا

وہ کون تھا...

جو کئی ہوئی کوئی زبانوں سے ہم کلام ہوا تھا

جس کے ایک ہی لفظ نے

جس کی روشنی نے ضمیر اُبلے کر دیے

وہ کون تھا...

جو ساغرِ سم سے

آفتاب میں کرا بھرا تھا

جس نے ہم دیا انسانیت کو

سکے صراوس میں

وہ کون تھا

وہ کون تھا

وہ کون تھا

(ترجمہ طارق نعیم)

## جنم بھومی

جب "کن لکھن" کی آواز مرنے

دھرتی نے سانس باہر نکالا

مالسرد کے پالے میں

کیلاش کے آبشاروں نے سندھ کو جنم دیا

کدھی ہوئی مٹی کو زندگی ملی

کیلاش کے پانی نے

سندھ کے باسیوں کے رخسار چمکے  
 راتوں کے پہلوں پر شبنم بری  
 سوئی چمکے  
 اور گندم کے دانوں سے رزق حاصل کیا  
 تھذیب کے اُچلے چنے سے چاند طلوع ہوا  
 دھرتی کے گلے پر  
 سندھ کی دھرتی اپنے اوپر  
 کرنوں کی چادر بچھلا کر صحر اور عراق کی ماں بنی  
 میں نے سندھ دھرتی کو سجدہ کیا  
 سر جھکا کر اس کی مٹی کو چوما  
 اور اعطان کیا۔۔۔  
 یہ دھرتی میرا دیں بھی ہے  
 یہ مٹی میری ماں بھی ہے  
 مسکود بھی ہے۔۔۔ مسکود بھی ہے  
 (ترجمہ: طارق نعیم)

سُندھ رتا

میں دھرتی کا شاعر ہوں  
 دھرتی کے سُندھ ریتوں کا شاعر ہوں  
 میں انسان کی روح تک اتر کر  
 ہر دہی دل کا صدا ڈھونڈتا ہوں  
 ہر دل کا درد کشید کرتا ہوں

محکم سروسوں کا انتخاب

میں عری کے کنارے رہتا ہوں

اور ہر ملت ہر مملکت

دھرتی کی قلم پطراؤں اور دو شیزاؤں سے

၂၀၁၆ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၂၀ ရက်နေ့

اور اسی سہارا کو پہنوں میں

زعمہ کرتا رہتا ہوں

(ترجمہ: طارق نعیم)

تحلیق

جو کل گز رہا

اور جو کل آنے والا ہے

میں اسی کل، آج پورے والے کل کا

عشقِ کھید کرے

سکن میں ڈال کر

قلم سے لکھتا رہتا ہوں

ایسی طرح

گیتوں کو سیکھنے میں ڈھاتا رہتا ہوں

(ترجمہ طارق نعیم)

## اعلان

میں نے کل رات ایک خواب دیکھا

1954

• سرکاری پھولوں کی دکانیں بھی کھلیں گے۔

کل مات بھائی نے چنی کوہا اور لورکا کے مرد  
زمینوں کے برج توڑ کر  
درد و پناہ گرا کر

ہینیا کے قیدی آزاد کر لیے ہیں  
آج میں دھرتی کا شاعر بھی  
منہ جھپٹی پر جلوہ گر ہو کر

حکم دیتے ہیں، اعلان کرتا ہوں  
کہ دنیا کے سب قیدی آزاد کیے جائیں  
دھرتی کے سب باشندوں سے  
"انصاف کیا جائے"

نرم نرم پھولوں کو کیوں مسلتے ہو؟  
گرم لہجہ کو خشکا کیوں کرتے ہو؟

آزاد کرو

آزاد کرو

دنیا کے سب قیدی آزاد کرو

میں اعلان کرتا ہوں

(ترجمہ طارق نعیم)

فشوئی فظلمیں

خوشبو

کسی نے غیب کہا

وہ بھی کیا وقت تھا جب

الفاظ میں

- مئی کوہا: کوہا کا انکلاہی رہنما، جو انکلاپ کے لیے جوتا جاپیٹو میں بنا گیا، دیا بھر میں ملک آگ کر دیا کے قصب سے چلتا ہوتا ہے۔
- لہجہ: انکلاہی شاعر، ادیب، ڈراما نویس

سندھی شاعروں سے  
 کفن اور کافور کی بو آتی تھی  
 اور آج کی شاعری میں سے  
 سب کہتے ہیں  
 ہجرے کی روٹی  
 اور مرسوں کے چوں کی  
 خوشبو آتی ہے  
 (ترجمہ: طارق نعیم)

## دیس کی مٹی

بانگیں دھیلنے  
 سڑاٹ سے پوچھا  
 یہ کون سی مٹی ہے  
 جس سے فرشتے پائندہ کے بت  
 بنا رہے ہیں  
 سڑاٹ نے جواب دیا  
 یہ اس دیس کی مٹی ہے  
 جس میں شاہ عبداللطیف بھٹائی پیدا ہوئے تھے

(ترجمہ: طارق نعیم)

## ایہات

اے دوشیزہ اپنا سینہ چھپالے، ایسا نہ ہو کہ یہ مستور  
 تمہاری چھاتیوں میں صحت آئے اور منہار یا سمار چلے



سرسوں کے کھیت میں وہ کھواری لڑکی  
ایسے لگ رہی ہے جیسے  
دیس کی دھرتی نے پیلے رنگ کی پھری اولاد رکھی ہو

☆

وہ جو نونے ہوئے کنگورے پر مور نظر آ رہا ہے  
قھوڑی ہی دیر میں بارش کی بھارت میں کر گیت گائے گا  
سکھو! آؤ کہ سادان کی نرت آنے والی ہے  
(ترجمہ طارق فیم)

والی

آج تو ہر ماں  
گھر گھر میں  
سرخ پھول ہانٹ رہی ہے  
بست بہار کے گیت گا کر  
دھرتی نے میرے دیس کو  
سرخ چادر پہنا دی ہے  
موسے کی مہار میں  
دیس کی دیشیزائوں نے  
بالوں میں  
موسے کے گھرے سجائے ہیں  
اور آج تو ہر ماں  
گھر گھر میں  
سرخ پھول ہانٹ رہی ہے  
(ترجمہ طارق فیم)

۲۵☆

## ذوالفقار راشدی

(ذوالفقار راشدی سندھ کے نہایت معروف راشدی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ وہ ۱۰ مارچ ۱۹۳۸ء کو بحر جو گوٹھ (شاہ جو گوٹھ) ضلع لاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔ راشدی صاحب کو شروع ہی سے عمدہ ادبی ماحول نصیب ہوا تھا۔ ان کا شعری سُر پچاس برسوں پر محیط ہے۔ اور کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی شاعری میں روانی، شوخی و دل کشی اور شیرینی ہے۔ راشدی صاحب اپنے مخصوص خاندانی ماحول کے باوجود سندھی معاشرے کے معروضی حقائق کا ادراک اور احساس رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری میں عوامی احساسات کی تک بھی موجود ہے اور ذاتی جذبات کا اظہار بھی۔ وہ ۲۷ اگست ۱۹۸۶ء کو انتقال کر گئے۔

۳۶☆

## ذوالفقار راشدی کے کلام سے چند اقتباسات

### سوچ پہ روک

ذہن انساں ہے بہا میراث ہے  
جس میں دریا کا سا اک طوفان ہے  
سوچ کی اُفتی ہیں سوچیں ہر گزری  
اس کی سوچیں ہیں بلند و بے پناہ  
تیر انکی جیسے کوئی آبشار  
جس کے آگے سچ ہے دیوار چین  
روک سکا ہی نہیں ہے راہ میں  
جس کو کوئی کوئی کاف

کٹ نہیں سکتی کسی حکمران سے  
 کندہ کردہتی ہے ہر حجر کی دھار  
 سامنے آیا جو اس کی لہر کے  
 کھل گئے دروازے اس پر تہ کے  
 مگر سکندر اس کی زر پر آگیا  
 موج کا گزراں اس کو کھا گیا  
 اس پہ بھی ہمت کسی نے کی اگر  
 بازو بانگی راہ میں سیلاب کی  
 زرخ بدل دے تاکہ اس کی موج کا  
 ایسے دیکھنے کو کوئی کیا کہے  
 لے کے اک آدش کے کاغذ کی ناؤ  
 اور مقام کے الجھے پھر کچھ  
 یا کسی اخلاق کے آداب کو  
 فکر کی موج رواں کو روک دے  
 لہنتیں ہیں ساری ایسے فہم پر  
 ذہن انساں ہے یہاں میراث ہے  
 جس میں دنیا کا سا اک طوقاں ہے  
 موج کی افق ہیں موجیں ہر گزری

(ترجمہ الہاس مثنوی)

## فیصلہ

رات رات کو پردہ کر رہا ہے  
 چاندنی میں گل کی شہنشاہی کو بہلاتا رہا

کتنے مہ پاروں کی خاطر بانسری پر بھر کے  
درد سے لہریں نئے دھڑوں گاتا رہا  
بے خبر تھے پھر بھی سب بے بس جوانی سے مری  
ایک فلم گھس کی طرح مجھ کو سدا کھاتا رہا  
میری قسمت میں نہ تھا محبوب سے ملنا لکھا  
دشت میں بھی گو جنون عشق کے جاتا رہا

پھر بھی اپنایا کسی نے اور نہ خود میرا ہوا  
لوٹ کر آیا نہ اک ہل وقت پھر گزرا ہوا

مجھ سے آنکھیں پھیر لیں اور مجھ کو دلاتے رہے  
آتشِ پناہ کو دشتِ دل میں بھڑکاتے رہے  
ایک منزل میں تو میرے ساتھ سایہ بھی رہا  
خواب سے مجھ کو تصور میں دکھاتے رہے  
میری محفل میں کبھی پہنچے بھی تو غیروں کے ساتھ  
گیتِ غیروں ہی کے میرے سامنے گاتے رہے  
دل لگی میں اور شوقی میں مجھے پہنچائے رنج  
داستانِ فلم کو میرے فہم کے مٹلاتے رہے

یہ نہ سوچا میرے دل پہ کیا بیٹے گا ستم  
فہم کے گزرا پاس سے دامن کشاں ہر ہر ستم

دھڑوں گزرا تھا، میرا وقت جو پیادوں کے پاس  
کر رہے ہیں اب سراپوں کی طرح وہ بدحواس  
مات کشی ہے ستاروں کے سہارے اب مری  
لہ لہ یارِ ماضی سے مرا دل ہے اداس  
اک نہ اک فلم ساتھ ہی میرے رہا ہے تاحیات  
آج ہوں نالہ کشاں جب فلم کوئی آیا نہ داس

مہ جیوں کوئی کوئی مہر نہیں ہے مہریاں  
ماہ تاہاں دیکھ کر اب دل کو ہوتا ہے ہراس

بے قراری میں بہاریں اپنی گزری ہیں تمام

لٹ گیا مہر و قہر آسما شکل نظام

آخرش مجھ ہو کر فیلہ کر ہی لیا

زندگی بحر مجھ کو دکھ بھرتا تھا وہ بحر ہی لیا

خوں میرے جذبات کا ہوتا رہا ہے مہر بحر

سافر دل زہر سے دانستہ خود بحر ہی لیا

تغیر قافل کے آگے رکھ دیا دل بارہا

دار جس پر بھی ہوا وہ اپنے دل پر لے لیا

قوزن ہے اب قریب جاوڑاں کا سلسلہ

عزم پختہ اس کا ہر حالت میں اب کر ہی لیا

اب ارادہ ہے کروں گا میں کسی سے بھی نہ پیار

جیت ہوگی اب قمار عشق میں مجھ کو نہ ہار

اے حسینہ اب نہ دیکھ ایسی نظر سے بار بار

تو بھی کرتا چاہتی ہے کیا مجھے پھر اکلبار

تجھ کو بھی حوروں کی صورت میں مرے لئے عزیز

چاہتی ہے کیا کہ پھر ہو جاؤں عروم بہار

(ایلاس عشقی)

رشید احمد لاشاری ۱۳۷۶

رشید احمد لاشاری، لاشاری بروج ٹائمز میں ۱۸ اپریل ۱۹۲۲ء کو تحصیل  
نصیر آباد ضلع جیکب آباد کے ایک چھوٹے گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ عربی فارسی کی

ابتدائی تعلیم مدرسہ اشرف العلوم، ٹکڑ پور میں مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اور مولانا عبدالکیم جیسے ملا سے حاصل کی تھی۔ سندھی اور انگریزی کی تعلیم سے فراغت پانے کے بعد دس و تدریس ہی کے شعبے سے وابستہ ہو گئے پرائمری اور ہائی اسکول میں مدرسہ اختیار کی۔ بعد میں اور نیل کالج حیدرآباد میں ٹیچر مقرر ہوئے اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی زیر نگرانی مرتب ہونے والی جامع لغات میں ریسرچ اسٹنٹ مقرر ہوئے۔ رشید احمد لاشاری کی زندگی ہمیشہ کسی نہ کسی بحران کا شکار ہوتی رہی ہے جس کی وجہ سے ان کے مزاج میں کئی پیدا ہو گئی تھی۔ جوانی کے کلام میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ وہ ۱۹۵۶ء میں کراچی میں مستقل طور پر آباد ہو کر قلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے تھے۔ انھوں نے قلموں میں کہانی نویسی، سحر نگاری اور سالانہ نویسی کے علاوہ اداکاری کے جوہر بھی دکھائے لیکن یہاں بھی خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ ادارہ ”نئی زندگی“ کراچی سے بھی کچھ عرصہ وابستہ رہے۔ ہارون کالج کھنہ کراچی میں ٹیچر شپ بھی کی، سندھی ادبی بورڈ میں بھی ملازمت کی، ان کی زندگی مسلسل انتشار کا شکار رہی جس میں کچھ تو شوخی قسمت کا ہاتھ تھا اور بہت کچھ رشید احمد لاشاری کی قلمی طبع کا کرشمہ کہ وہ نہایت جذباتی طبیعت اور قلموں مزاج کے حامل شخص تھے۔

اگرچہ رشید احمد لاشاری کو سکون سے بیٹھ کر قلمی ادبی کام کرنے کے مواقع بہت کم مل سکے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی سندھی اور اردو میں تصنیف کردہ کتب کی تعداد کم نہیں ہے۔

رشید احمد لاشاری اپنے دور کے نہایت اہم اور باکمال شاعر ہیں یہ ان کی طبیعت کی جڑ لائی تھی کہ وہ فی اہد یہ اور ارجحان بھی نظم و نثر میں تخلیقی کام کر سکتے تھے۔ وہ غزل، نظم، کافی، گیت، قومی نظم، قصوف اور اخلاقیات کے موضوعات پر یکساں قادر، انکسائی کے ساتھ قلم اٹھا سکتے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے جیو یہ نظمیں اور اشعار بھی لکھے ہیں۔

رشید احمد لاشاری شاعری کے فن میں الفاظ، تہجید، استعارہ اور دوسرے شعری لوازمات کو مقدم قرار دیتے تھے اور زبان بیان کی صحت کا خاص خیال رکھتے تھے۔

رشید احمد لاشاری نے سندھی اور اردو زبان میں اتنا وسیع ذخیرہ کلام چھوڑا ہے کہ اگر ان سب کو ترتیب دے کر شائع کیا جائے تو چار ضخیم جلدیں بھی شاید کافی نہ ہوں۔ رشید احمد لاشاری ۱۹ ستمبر ۱۹۷۰ء کو انتقال کر گئے۔

رشید احمد لاشاری کے کلام سے اقتباس

آواز تو دے

میں رنج و غم کی ماری ہوں  
اک بے کس ہوں دیکھاری ہوں  
اب ہجر کی لمبی راتیں ہیں  
بس دردِ عالم کی گھاتیں ہیں  
تنہائی کی کالک بھلی ہے  
اک حرفِ قتلِ جانِ ہاں  
اک نورِ علی اسیدِ نکاح  
اب دردِ سہا کیا ہوگا  
خیرے کھانا کیا ہوگا  
آواز تو دے  
آواز تو دے

(ترجمہ: مظہر جمیل)

رشید بھٹی ✽ ۲۸

رشید بھٹی ۲۶ جولائی ۱۹۲۳ء میں سکرم میں پیدا ہوئے تھے۔ تعلیمی سلسلہ سکرم،

خیر پور، حیدر آباد اور کراچی میں جاری رہا۔ تعلیم سے فراغت پا کر سکھر میں وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ کچھ عرصہ صحافت سے بھی وابستہ رہا۔ ان کا تخلیقی سفر ۱۹۵۰ء کے آس پاس شروع ہوا تھا۔ رشید بھٹی کی بنیادی شناخت ایک خوش ذوق طرز و حراح نگاری ہے۔ ان کے سلیوہ اور طویہ افسانوں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ”گھڑی گھڑی ایک گھاؤ“ اور ”سردی کی رات“، ”عاشق زہر پاک“ ان کے ڈراموں کا مجموعہ ہے، دو تین مجموعے افسانوں کے تراجم پر مشتمل ہیں۔ سندھی کے طویہ ادب میں رشید بھٹی نہایت ممتاز مقام کے حامل فن کار تھے۔

وہ نثری ادب کے علاوہ شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے۔ حالانکہ ان کی زیادہ تر توجہ نثر نگاری پر رہی ہے۔ شاعری میں بھی بالعموم طویہ و حرایہ ہی ایہ اعتبار اختیار کرتے تھے۔ جدید سندھی ادب کی تحریک کے فروغ میں رشید بھٹی نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ انہوں نے ان کی جواں مرگی سندھی ادب کو بہت سے خوش آئند امکانات سے محروم ہو گئی ہے! وہ ۱۶ فروری ۱۹۸۸ء کو انتقال کر گئے۔

رشید بھٹی کے کلام سے چند اقتباسات

## غزل

اگر ہم اٹھ گئے ساقی تو مے خانوں کا کیا ہوگا  
ہوئے جو بندے مے خانے تو مستانوں کا کیا ہوگا  
ہماری آرزو ہے اس مہین کو گھر بنانے کی  
فزاں ہیں کہ بہار آئے تو اربانوں کا کیا ہوگا  
بزموں داستانیں ہیں ہمارے خاتمہ دل میں  
ہوئے جو دل شکستہ ہم تو افسانوں کا کیا ہوگا



جو ہوگی سوز سامانی تو محفل رنگ لائے گی  
کر کے گل جو ہمیں تم تو پروانوں کا کیا ہوگا

(ترجمہ: مظہر جمیل)

## ہیروڈی

ہمیں یاد آئے بہانے تمہارے  
رہی ہم نے داڑھی سنہالی ہے تسبیح  
اداری ہے اوقات "ٹھیری" پڑھیں  
ہمیں ہے قیمت چھپر چھاؤں اپنی  
مے بھیک میں ہم کو چکا تو کافی  
بیالہ ہمیں بھگ کا ہو عثایت  
ابو جمل کی روح تڑپی تو ہوگی  
یہ "اے" تمہارے وہ "مانے" تمہارے  
ہیں اطوار سب "کافرائے" تمہارے  
یہ لندن، یہ پیرس، "دیپاے" تمہارے  
مبارک کلب جیم خانے تمہارے  
ٹھنی، چونی، دو آنے تمہارے  
سلامت رہیں بادہ خانے تمہارے  
سے شعر جب جاہلانے تمہارے  
(ترجمہ: مظہر جمیل)

## سرویچ منجولسی ۳۹۶

مر صدیق خیسو خاں شاعری کی دنیا میں سرویچ سہادی کے نام سے جانے  
جاتے ہیں۔ وہ ۱۴ مارچ ۱۹۳۷ء کو سہاول ضلع ضلع کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے  
تھے۔ ان کا شعری سفر چالیس بیسالیس سال پر محیط ہے۔ ان کی شاعری کا سب سے بڑا  
وصف اور شناخت وہ سادگی اور بے ساختگی ہے جو لڑکے کی دیکھی نظر سے پیدا ہوتا ہے۔  
سرویچ سہادی ایک ہا کمال شاعر ہیں۔ انھوں نے سندھی شاعری کی تمام اصنافِ سخن میں  
طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً نظم، بیت، دوہا، گیت، کافی، والی، رباعی اور مشعری وغیرہ۔ انھوں  
نے اپنی شاعری میں دیکھی زندگی کے حسن اور مسائل کو سمایا ہے اور لڑکے کے علاقے میں

بولے جانے والی زبان اور لب و لہجے کے دس سے سندھی شاعری میں چاشنی پیدا کی ہے۔ ان کی شاعری میں عوامی زندگی کے دک درد، غم و اندوہ، محرومیوں اور مظلومیوں کے ساتھ بے باکی، بر جستگی اور آزاد خیالی کے عناصر بھی کار فرما لیتے ہیں۔ ان کی شاعری شہر کی پر تکلف فضا اور مصنوعی رسومات سے محفوظ ہے۔ وہ ایک ٹیکھا مشاہدہ رکھنے والے قادر الکلام شاعر ہیں۔ عوید مہاسی سرویج سجاد کی شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتا ہے:

سرویج سجاد کی شاعری مولانا حالی احمد خاں سے متاثر ہے لیکن موضوع اور حراج سرویج کے اپنے ہیں۔ ان کے ہاں بھی بے پناہ روانی ہے۔ سر پہ اور دل کش لازمی لہجہ ہے۔ الفاظ کے زیر و بم کی موسیقی ہے۔ سندھ سے بے پناہ پیار ہے۔ غریب اور مسکین لوگوں کی بے حد محبت ہے۔ ان کا مجموعہ ۱۹۷۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر عبدغفور یحیٰ نے سرویج کو سندھی زبان کا عوامی، انقلابی اور محروم طبقات کا نمائندہ شاعر قرار دیا ہے۔

### سرویج سجاد کی کلام سے اقتباس

وہ ہے

کبھی عیدیں کیسے ملے ہمارے سب مجبور  
دیکھاؤں کو دکھ دیتا ہے دنیا کا دستور  
جس نے اگلی پاندی جیسی حالت سے ہے کہاں  
تن پر اس کے بچوں کے ہے پورا نہیں لباس  
ہاری کی بنی اور بیٹا علم سے بھی محروم یہاں  
طبقات کے سانچ میں ہیں محصور بنے مظلوم یہاں

دردوں کی بیواں ہیں سکیوں کی مائیں رے  
 مسکینوں کی بیواں ہیں اُن کی محبوبائیں رے  
 سونے چمے سنگ اکائیں کھیتوں میں ہاری  
 پھر بھی اُن کو دکھ دیتی ہے دنیا یہ ساری  
 ۵ لکھنے والے ہی شاعر بنتے ہیں سراپ  
 درد پھر سے ہم وہی تیرے ہنستے ہیں سراپ

(ترجمہ اول سمر)

## سحر امداد

گزشتہ پچیس تیس سال میں جن شاعرات نے لکری بلندی اور اسلوب کی تازگی  
 کی بنیاد پر اپنی جداگانہ شناخت قائم کی ہے، ان میں سرفہرست سحر امداد کا نام بھی شامل  
 ہے۔ وہ اور اُن کی بعض ہم عصر شاعرات اپنی پیش رو شاعرات (جن میں نور ماہین کا نام  
 سب سے آگے آتا ہے) مختلف رویوں اور اظہار کے جداگانہ طریقے لے کر محفل ادب  
 میں داخل ہوئی ہیں۔ یہ بات جیتنا باعث ہمدست ہے کہ ماہی میں ہمارے شعری  
 منظر نامے میں صنف نازک کی شمولیت برائے نام رہی ہے لیکن سحر کی دہائی کے آس پاس  
 پڑھی لکھی اور ہاشور خواتین قلم کاروں کا ایک گروہ سرگرم عمل دکھائی دیتا ہے جو اپنے  
 مزاج اور رویے میں ادعائیت پسند اور کٹر سٹ ہونے کی بجائے انقلاب پسند اور تعمیر آشنا  
 تھا۔ سندھی ادب کی تاریخ میں وہ ایک ایسا موڑ تھا جب تبدیلی کروٹیں لے رہی تھیں اور  
 ہر ذی روح وجود کسی نہ کسی طور پر اچھا اظہار کیا جاتا تھا۔

سحر ابتدا میں سحر بلوچ کے نام سے شہرت کیتی تھیں جو اُن کا طالب علمی کا دور تھا۔  
 وہ عملاً سندھ میں جاری قومی تحریکوں سے مکمل طور پر شگ رہی ہیں۔ ان کے ابتدائی کلام  
 میں وہ جذباتی ہمدی موجود تھی جو اس عہد اور عمر کا غنا تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کے حراج  
 میں بھی ایک ٹھہراؤ اور اسلوب میں چٹکی آتی چلی گئی۔ سحر عباسی نے سحر امداد کو نظمیں،

آزاد نظموں، گیتوں اور ہائیکو کی شاعرہ قرار دیا تھا جس نے ہندی کی آمیزش سے ایک نہایت اچھوتا، دلچسپ اور نئے نئے اسلوب تراشا ہے جس میں ریشم کی سی نرمی اور ملاہٹ ہے۔ ڈاکٹر عہدالبیاد جو نیچو، سحر امداد کو ”جذیبے کی شاعرہ“ قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ادبی سیارہ کو بنیاد بنایا جائے تو سحر امداد اپنے عہد کی نمائندہ ترین شاعرات میں شامل ہوں گی۔<sup>۲۰</sup>

سحر امداد کے کلام سے چند اقتباسات

کن فیکون

اے پرست

سوئے مسافر جاگ

وقت آگے بڑھ رہا ہے

پیچھے گرد و غبار کے بادل ہیں

کن

اے مات کے مسافر

جہانجھوں کی تال چست

ناجی ہوئی

دور پرست سے یہ صدا آتی ہے

کوئی جوگی راگ الاپ رہا ہے

اے وقت سے بے خبرا

اے غافل

خزاں کے پلے پلے پتوں کی طرح

جتنی ساعت واپس نہیں آتی

اے ہر قسمت  
 سوئے مسافر جاگ  
 وقت آگے بڑھ رہا ہے  
 وقت جس کی اندھی گھماؤں میں  
 میرے تیرے وجود کی دھواں  
 رات کے پھر سے ٹوکر کھا کر  
 کسی نہ کسی سوز پر ٹکرا گئی ہے  
 یہ ساعت دم کا حکم  
 رات کے بے دم اجالوں میں  
 درد کے لئے سویروں میں  
 زندگی کا حاصل ہے  
 لہجوں کے روزن سے  
 روشنی کی ایک باریک کرن  
 سونے جیسے سورج کا روپ دھارے گی  
 وقت جس کی اندھی گھماؤں میں  
 یہ جیتا جاگتا سورج  
 زندگی کا موت سے انتقام ہے  
 کیوں نہ آج رات بھر جل کر  
 ہست و بود کے وہم مٹا کر  
 تاریک راہوں کو روشنی دیں  
 رات کے گناہ و ثواب کچھ نہیں  
 رات حیرا میرا گھر ہے  
 رات جو اپنا پرست گھر ہے

(تربہ آفاق صدیقی)

## لپ اسٹک، جو تک اور سگریٹ کے ٹوٹے

چمڑے ہوئے پریم کے نام  
 جو ساگر کی سطح سے  
 روشنی کے ترووں کی طرح  
 گم ہو گیا  
 تھارے لبوں کے بوسوں سے بڑھ کر  
 پائیدار ہے  
 میڈوسا کے لپ اسٹک کا رنگ  
 جتنی ہوئی گزروں کے نام  
 جنہوں نے کوئی کے پیار کی مانند  
 (اپنے جہر کے نشان  
 میرے نرم اور کوئل بدن پر  
 داغ دیے ہیں)  
 ناپائیدار ہیں  
 جو تک کی طرح میرے بدن اور من کو  
 چٹنی ہوئی ہیں  
 میرے کتب پاتل میں  
 لہو کی ایک پونہ بھی باقی ہے  
 دندہ پیرروں وہاں انجمن  
 کبھی کا حجاب دسے چکا ہے  
 بھولی ہوئی یادوں کے نام

جو بھول کر بھی کبھی یاد نہیں آئیں گی  
 سنگ مرمر سے تراشا دیش کا بھر  
 گلی ہوئی ہاتھوں کے ساتھ  
 میرے ڈانگ دم میں سما ہے  
 اور ایش لڑے میں چڑے ہیں  
 سگریٹ کے ٹوٹے!

(ترجمہ: ڈاکٹر سعد یہ فہیم)

## آج کی نظم

مجھ کو ہے سہ  
 بھوک لگی ہے

ان ڈگریوں کو  
 کیش بھی نہیں کر لیا جاسکتا

(ترجمہ: ڈاکٹر سعد یہ فہیم)

لفظوں کو فولاد بنا لے

(خواجہ کا مائی دلتا)

آج کا دن ہے اپنا دن! سبھی ریا  
 آج کے دن

لنکوں کو فولاد بنا لے

اور نرم ٹائم ہاتھوں کا

رنگ ایک بنا لے

کول شیتل ہر دے میں

احاد کا مگر بنا لے

طوقاں میں وہ جنت بنا لے

آج کا دن ہے اپنا دن اسکی ری!

آج کے دن لنکوں کو فولاد بنا لے

لالوں لال لیلیف نے یاری

صدیوں پہلے تیرے لیے ہی

فرمایا تھا

لوچے پر بت کے آگے

جھکا نہیں ہے تجھے سکی ری!

رات اندھیری

ہاٹ بھی جری

رکتا نہیں ہے۔ تجھے سکی ری!

خوں خوار دودھ سے راہیں دو کیس

لانا نہیں ہے تجھے سکی ری

اُن جانے سے اُرتا نہیں ہے

بیٹا ہے بس مرنا نہیں ہے

آج کا دن ہے اپنا سکی ری

آج کے دن

لنکوں کو فولاد بنا لے



اور نرم غلام ہاتھوں کا

مٹا ایک بتائے

کول شیش ہر دے میں

۱۵۱ کا مگر بسائے

آج کا دن ہے اپنا دن نکسی ری!

(گفتن و ترجمہ: محمد امداد)

۲۱۶

شیخ ایاز

شیخ مبارک علی ایاز ۲۳ مارچ ۱۹۲۳ء کو حصار پور کے ایک حوصلہ مند شیخ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ غلام حسین تھا اور دادا شیخ بھل، حکیم اور میوہیل کوٹر تھے۔ ڈپارٹمنٹ آف لائبریری اینڈ انفارمیشن سائنس، سندھ یونیورسٹی جام شورو کے زیرِ اہتمام شائع ہونے والی کتاب ”شیخ ایاز۔۔۔ سوانحی کتابیات“ مرتبہ گڑا گائانی (۱۹۹۹ء) میں شیخ ایاز کا پورا نام مبارک علی ایاز ولد غلام حسین شیخ بتایا گیا ہے۔ ہندوستان سے شائع ہونے والی کتاب ”اے ڈکٹری آف سندھی لٹریچر“ مرتبہ موتی لال جوت دانی، مطبوعہ سیراک پبلکیشن دیانند کالونی، لاہور، نئی دہلی کے صفحہ ۱۸ پر شیخ ایاز کا نام مبارک علی درج ہے۔ ڈاکٹر یمن مہدالہجید سندھی کی ”سندھی ادب کی مختصر تاریخ“ اردو ترجمہ خیر محمد اوحیدی مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی، سندھ یونیورسٹی میں شیخ ایاز کا پورا نام نہیں دیا گیا، اسی طرح ڈاکٹر مہدالہجید جو نجی کی کتاب ”سندھی ادب کی مختصر تاریخ“ میں بھی ایاز کا پورا نام نہیں لیکن ڈاکٹر یمن مہدالہجید سندھی کی ایک کتاب ”سندھی ادب کی تاریخ“ مطبوعہ کالمیاداز ڈپ، کراچی میں شیخ مبارک لکھا گیا ہے۔ اتفاق صدیقی کے مرتب کردہ سوانحی کوائف ”شیخ ایاز صد سے لے تک“ مطبوعات سہ ماہی ”ادبیات“ اسلام آباد (شمارہ ۷۷، جلد ۱۲، صفحہ ۱۳۹) پر شیخ مبارک حسین ولد غلام حسین شیخ درج ہے۔ اکثر مصنفین نے ان کے معروف علمی نام ہی پر اکتفا کیا ہے۔

دارا کی زندگی کا کافی حصہ دہلی کے حکما کے ساتھ گزرا تھا۔ انھوں نے میرٹھ میں شادی کی تھی۔ چنانچہ دو زبانوں اور تہذیبوں کی مخلوط نفاذ شیخ ایاز کے لیے ناگوار نہیں تھی۔ شیخ ایاز کے والد لاء ایبٹ تھے اور اپنی پیشہ ورانہ مصروفیت کے تحت ہندوستان بھر میں گھوما کرتے تھے، انھیں اردو اور فارسی ادب کے مطالعے کا خصوصی شوق تھا، اور ان کے پاس ان دونوں زبانوں کی منتخب کتابوں اور رسالوں کا وافر ذخیرہ موجود تھا۔ لہذا شیخ ایاز کو بھی اردو فارسی ادب کا ذوق ورثہ ہوا تھا۔

شیخ ایاز نے ابتدائی تعلیم ظکار پور علی میں حاصل کی اور سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سے ایم اے اور ایل ایل بی کی سند حاصل کرنے کے بعد شروع میں کراچی میں وکالت کا آغاز کیا۔ (۱۹۵۰ء) اور بعد میں سکھر کو اپنا مستقر بنالیا۔<sup>۱۲۵</sup>

شیخ ایاز کو بچپن ہی سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا، چنانچہ پہلی غزل سندھی میں لکھی اور کھیل داس فانی کو دکھائی تھی جنھوں نے نہ صرف ایاز کی حوصلہ افزائی کی بلکہ مشورہ دیا کہ وہ عالمی محمود خادم کی عروض پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ کریں اور شاعری کی مشق جاری رکھیں۔ ابراہیم جوہو کے مطابق پہلی غزل غلام جودہ برس کی عمر میں ۱۹۳۸ء میں ظکار پور سے شائع ہونے والے رسالے ”سدرشن“ میں شائع ہوئی تھی۔ قیام پاکستان کے آس پاس جب شیخ ایاز تعلیم کے سلسلے میں کراچی میں مقیم تھے تو یہاں انھیں جدید اور روشن خیال ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے ایک وسیع حلقے کی قربت حاصل ہو گئی تھی۔ ڈی جے سائنس کالج میں سندھی ادبی سرگرمیوں اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی نشستوں میں شرکت کے مواقع بھی حاصل ہوئے۔ ان اجلاسوں میں ڈاکٹر مرتضیٰ بیگ، پروفیسر رام بھائی، دہرام فطارتانی، ڈاکٹر سدارنگانی، کاکو بھیرول، لال چند امر دلول اور عثمان علی انصاری جیسے سینئر لوگ بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ اور گوہر ہاشمی، نارائن شیام، عبدالرزاق راز اور سوبھو گیان چندانی جیسے ہم عصر لکھنے والے اور دانش ور بھی شریک ہوتے تھے۔ چنانچہ اس علمی و ادبی فضا نے شیخ ایاز کی ذہنی تربیت اور تخلیقی شعور کی ترقی و تہذیب میں نہایت وقیع اور دور رس اثرات مرتب کیے ہیں۔ یہی وہ دور تھا جب عالمی

ادب کے وسیع مطالعے نے شیخ ایاز کے ذاتی و جذباتی افق کو روشن کرنا شروع کیا تھا اور زندگی و کائنات کے بارے میں انھیں جدید سائنسی خیالات و تصورات سے آگاہی حاصل ہونے لگی تھی۔ ان کا شمار شروع ہی سے ان لوگوں میں ہوتا رہا ہے جو سندھی زبان، ادب، معاشرے اور طرز فکر میں وسیع اہلبیاد تہذیبیاں رونما ہوتے دیکھنا چاہتے تھے اور سندھی عوام کو مفلوک الحالی اور پس ماندگی کے چنگ سے آزاد دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سندھ میں ایسے پڑھے لکھے نوجوان اور دردمند لوگوں کی مقبول جماعت پیدا ہو رہی تھی جو سندھ کو صدیوں پرانے فوڈل نظام سے نجات دلا کر ایک روشن خیال، جمہوریت پسند اور ترقی پذیر معاشرے میں مقلب کرنا چاہتے تھے۔ یہ سب لوگ سندھ میں تعلیم کے فروغ اور سیاسی و معاشی آزادی کے حصول کے زبردست حامی رہے ہیں۔ شیخ ایاز بھی اس گروہ کے سرگرم رکن تھے۔ چنانچہ زمانہ طالب علمی ہی سے وہ ایسی تحلیلوں اور تحریکوں کے ہم نوا رہے ہیں جن کی کوششوں کے نتیجے میں سندھ کے رہنے والوں کو آسودہ خاطر فیصلہ ہونے کے امکانات ہو سکتے تھے۔

شیخ ایاز کی ابتدائی شعری کاوشیں ”سورشن“ شکارپور اور ”سندھو“ میاں گوٹھ میں شائع ہوئی تھیں۔ ان کا پہلا ادبی کارنامہ شکارپور سے ترقی پسند ادبی رسالے ”اگنی قدم“ کا اجرا تھا، یہ سندھ کا پہلا ترقی پسند ادبی رسالہ تھا جس کے اگرچہ صرف چند شمارے ہی نکل سکے لیکن جو جدید سندھی ادب کی رو گزر میں اہم ترین سنگ میل ثابت ہوئے۔ سندھی شاعری کی جدید امتداد غن مثلاً سانیہ، آزاد نظم اور نظم معرئی، ابتدا ”اگنی قدم“ ہی میں شائع ہوئے تھے۔ قیام پاکستان کے وقت ایاز ایک نوجوان، بے جوش اور انقلاب پسند شاعر کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے اور ہندوستان کی جنگ آزادی میں بھرپور حصہ لیتے تھے، وہ اس گرمی جنگ میں شاعر انقلاب کہلاتے تھے۔<sup>۳۳</sup>

شیخ ایاز سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں اظہار کی بے مثال تخلیقی صلاحیت رکھتے تھے۔ اور ان کا پہلا مجموعہ حکام اردو شاعری ہی پر مشتمل تھا جسے ”بوائے گل نالہ دل“ کے نام سے آفاق صدیقی نے ترتیب دیا تھا۔ ہر چند یہ ایک مختصر مجموعہ حکام تھا لیکن اس

میں شامل منظومات نے محنت، خیال، تازگی، جدت آفرینی اور اثر پذیری کی بنا پر اردو کے ادبی حلقوں کو چمکا دیا تھا کہ شیخ ایاز کے جدید تصورات اور دل کش انداز نے اردو شاعری کی فضا میں تازگی کی خوشبو پھیلا دی تھی۔

شیخ ایاز تخلیقی اظہار کی بے پناہ صلاحیتوں کے حامل فن کار تھے اور جدید نظم و نثر کی جملہ اقسام ادب میں نئے چراغ جلانے پر قدرت رکھتے تھے۔ چنانچہ جدید سندھی ادب کے متعدد پہلوؤں پر ان کی تخلیقی شخصیت کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ جدید سندھی افسانے کے باب میں بھی وہ اس ہرادل و ستے میں شامل رہے ہیں جنہوں نے سندھی افسانے کو خیال پسندی کی رومانی فضا سے نکال کر سچی حقیقت نگاری سے نہ صرف روشناس کیا تھا بلکہ معنوی اظہار کے نئے نئے قریبے بھی سکھائے تھے، ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”سفید وحشی“ قیام پاکستان سے قبل نہ صرف شائع ہوا تھا بلکہ جسے برطانوی حکومت میں باغیانہ قرار دے کر بحق سرکار ضبط کر لیا گیا تھا۔ جدید سندھی ادب میں غالباً یہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا جس میں ایک طرف حکومتی جبر و تشدد کی شہادت فراہم ہوتی ہے اور دوسری جانب شیخ ایاز کے فن کارانہ کسٹ منٹ اور ان کی افسانہ نگاری کی اثر پذیری کا ثبوت بھی مل جاتا ہے۔ شیخ ایاز کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”مخل کھاں پوہ“ (مخل کے بعد) جولائی ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا تھا۔ شیخ ایاز کے افسانوں پر مشتمل دلوں مذکورہ مجموعے سندھی افسانے میں نہایت اہم اور نمایاں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان دو مجموعوں کے علاوہ ”مٹی تہ برابر تو ریاں“ کے نام سے ڈاکٹر انور نگار بکود نے افسانوں کا ایک مجموعہ چند سال قبل شائع کیا ہے جس میں شیخ ایاز کے دلوں مجموعوں کی منتخب کہانیوں کے علاوہ سندھو اور دوسرے رسائل میں شائع ہونے والی کہانیوں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ جب جب سندھی افسانوں کا جائزہ لیا جائے گا، شیخ ایاز کے ان افسانوں کا ذکر بھی بطور خاص ضرور کیا جائے گا کہ ان سے سندھی افسانہ نگاری کے بنیادی حراج کا تعین ہوتا ہے لیکن قیام پاکستان کے بعد شیخ ایاز آہستہ آہستہ افسانہ نگاری سے دور ہوتے چلے گئے اور شاعری کی دیوی دن بہ دن ان پر مہربان ہوتی چلی گئی اور انہوں نے آنے

والے چند عشروں میں اپنے شاعرانہ کمالات سے سندھی شاعری کے نئے فلک الافلاک تعمیر کر دکھائے ہیں۔ شیخ ایاز کے سندھی شاعری پر مشتمل کم و بیش تیرہ چودہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، جن میں (۱) "بھوز بھرے آکاس" (بھوز بھرے الزان) (۱۹۶۶ء) (۲) "بھکم پاتم کھیر ذ" (شانے پہ دھراسار) (۱۹۶۳ء) (۳) "دچوں دن آئیوں" (بجلیاں برستے آئیں) (۴) "کیر تو کن کری" (سائل پر بھنور پڑے) (۵) "کی جو نکل بولیو" (اگر نکل بول اٹھاؤ) (۶) "لڑیج لگن میں" (اڈو سرج پھاڑوں میں) (۷) "جن تو پھر کری" (کشتی بھری ہے) (۸) "نکر عمل صیب جا" (نوں نے کلاے صیب کے) (۹) "پن جن پچاں" (پت بھڑ کے ہود) (۱۰) "واتو بھلن چھانوں" (پھولوں سے بھرے رستے) (۱۱) "چھ چنبی ول" (چاند اور چنبیلی کی تیل) (۱۲) "رت تی دم بھم" (لہو کی دم بھم) (۱۳) "راج گھاٹ جا چھ" (راج گھاٹ کا چاند) (۱۴) "بھگت گھگ جا چھانی" (بھگت گھگ کی چھانی) (مضمون ڈرامہ)۔

ذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ اردو شاعری پر مشتمل دو مجموعے (۱۵) "بوںے گل باز دل" (۱۹۵۳ء) (۱۶) "نیل کٹھ اور غم کے پتے" شائع ہو چکے ہیں۔ (۱۷) "مٹھ میری زنجیر کا" ان کی شاعری کا اردو ترجمہ ہے جسے اردو کی صاحب طرز شاعرہ لمبیدہ ریاض نے نہایت خوش اسلوبی اور احتیاط سے اردو میں منتقل کیا ہے۔ (۱۸) "کاک گکوریا کا پڑی" (بھسوت میں رنگا جوگی، سنپاسی) ان کے خطوط پر مشتمل مجموعہ ہے جو ایاز نے امراہیم جویہ کے نام لکھے تھے، یہ مکتبہ دی خطوط نہیں ہیں بلکہ ان میں شیخ ایاز نے مختلف ادبی ثقافتی، سیاسی اور وطنی موضوعات پر نہایت دلچسپ انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ ان میں شیخ ایاز نے مختلف ادبی ثقافتی، سیاسی اور وطنی موضوعات پر نہایت دلچسپ انداز میں اظہار خیال کیا ہے ان خطوط کو کرن گھگ نے اردو میں ترجمہ کر کے "شیخ ایاز کے خطوط" کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ (۱۹) "گھگ مڑی کی پنتا" (دنیا مکتبہ ایک پنتا) مکتبہ آپ جتی ہے، (۲۰) "سایہاں جیل کی ڈائری" میں شیخ ایاز نے سایہاں جیل کی بعض یادوں کو قلم بند کیا ہے۔ ان تحریروں کو بھی کرن گھگ نے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کر دیا ہے۔

شیخ ایاز کا پہلا سندھی مجموعہ کلام "مجموعہ بحرے آکاس" (مجموعہ بحرے اڑان) پاکستان راسخو گنڈ کے زیر اہتمام شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے میں شیخ ایاز نے کم و بیش ترمیم و تجدید اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی تھی۔ اس میں ابیات بھی تھے اور دوہے، والی، نظم، آزاد نظم، قطعات اور غزلیں بھی۔ اس مجموعے کی اشاعت نے سندھی ادبی مطلقوں میں پُرسرت اضطراب کی کیفیت پیدا کر دی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے عوامی مقبولیت کے لئے ریکارڈ قائم کر دیے تھے۔ یہی نہیں بلکہ اسے اس مہد کی سندھی شاعری کی سب سے بہترین کتاب ہونے کا اعزاز بھی انعام کیا گیا تھا لیکن دوسری طرف ستم ظریفی یہ تھی کہ حکومت مغربی پاکستان نے شیخ ایاز کے سندھی کلام کے اس پہلے مجموعے کو "باغیانہ قرار دے کر اسی طرح تجرہ سرکار ضبط کر لیا جس طرح آزادی سے قتل انگریزوں کی سارامی حکومت نے شیخ ایاز کے پہلے "فسانوی مجموعے" "سفید وحشی" کو ضبط کر لیا تھا۔

ذکورہ بالا مطبوعہ کتابوں کے علاوہ ان محنت مضامین، تجربے، محاکم، دیباچے، انٹرویو، خطوط اور اظہارِ یہ ہیں جو بے شمار رسائل، جرائد اور کتابوں میں نکھرے پڑے ہیں جنہیں ابھی مرتب کیا جاتا ہے۔ اور جن میں سے بعض آہستہ آہستہ شائع ہو رہی ہیں۔ تخلیقی سطح پر بھی شیخ ایاز کی منظوم اور نثری تخلیقات کا دائرہ ذخیرہ ہنوز اشاعت طلب ہے لیکن ان تمام کتابوں کے علاوہ ان کا سب سے عظیم الشان اور تاریخی کارنامہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے "رسالو" کا اردو ترجمہ ہے جو انھوں نے سداہ بونی درشنی کی اگما پر کیا تھا۔ یہ ترجمہ ڈاکٹر ایچ کرشنانی کے مرتب کردہ "شاہ جو رسالو" میں شامل چھ ہزار دو سو تینچیس ابیات، ایک سو چھیانوے وائیں اور متفرق اشعار پر مشتمل ہے۔ اس شہرہ آفاق ترجمے کو بونی درشنی "ف سندھ، حیدرآباد نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا تھا۔ اس وقت سے اب تک "شاہ جو رسالو" کے مذکورہ ترجمے کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور آئے دن اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوا جاتا ہے۔ شیخ ایاز نے "شاہ جو رسالو" کے پہلے ایڈیشن میں آفاق صدیقی کے لیے بطور خاص اظہارِ تشکر کیا تھا جو اس عظیم کارنامے میں اس کے شریکِ کار رہے ہیں۔ اس سلسلے میں شیخ ایاز نے لکھا تھا:

شاہ عبداللطیف بھٹائی کے مجموعہ کلام کے اس اردو ترجمے کو پایہ تکمیل

تک پہنچانے میں میر حسام الدین راشدی صاحب، ابراہیم جوی صاحب، محمد امیر احمد صاحب، حفیظ ہوشیارپوری صاحب اور عزیز آفاق صدیقی صاحب نے مجھے بڑی مدد دی۔ راشدی صاحب کا گراں قدر مشقہ تھان اور جوی صاحب کا پُر غلوں مشورہ ہر منزل پر مجھے حاصل رہا اور دونوں حضرات کے اشتراک عمل سے یہ مشکل کام تکمیل کو پہنچا، مجی آفاق صدیقی صاحب نے سندھی ادب سے دل وابستگی کی بنا پر میرا ہاتھ پلانے میں جتنی محنت کی ہے، وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔<sup>۳۳۵</sup>

شیخ ایاز ان عظیم فن کاروں میں شامل ہیں جو اپنی زندگی ہی میں لہجہ (Legend) بن جایا کرتے ہیں اور جن کے کمال فن کو نہ صرف عوامی سطح پر قبولیت عام اور شہرت دوام نصیب ہو جاتی ہے بلکہ ناقدین ادب و فن بھی ان کے حقیقی جوہر کا لوہا مانتے ہیں۔ شیخ ایاز کو یہ افتخار بھی حاصل ہے کہ اس نے نہ صرف سندھی زبان کی شعری روایت کو آگے بڑھایا ہے بلکہ اس میں نئی مصورت، جہتیں اور نئے امکانات بھی پیدا کیے ہیں۔ شیخ ایاز نے سندھی شاعری کی قدیم اصناف یعنی بیت، دوہے اور کافی (دائی) میں جدید موضوعات کو داخل کیا ہے اور شاعری کو خالص خیالاتی فضا سے نکل کر زندگی کے معروضی حالات کے ردہ کردہ ہے۔ اس نے ان اصناف میں اظہار و بیان اور تکنیک کے ایسے زندہ اور مؤثر تجربے کیے ہیں کہ صدیوں پرانی اصناف شاعری بھی جدید تر لگنے لگی ہیں اور اسی اظہار سے ان میں معنوی گہرائی، پھیلاؤ اور تاثر پذیری بھی پیدا ہوئی ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں سندھی شاعری کی فضا قاری شعریات اور حراج کے زہراثر فنی اور سندھی زبان کے استعارے، طلاشیں، محاورے اور محاکات کیسے پردہ جاپکے تھے اور خالص سندھی لب و لہجہ، زبان اور محاورے کا استعمال خلاف فیشن سمجھا جانے لگا تھا۔ بالخصوص قاری غزل کی روایت نے سندھی شاعری کے حراج کو بہت زیادہ متاثر کر رکھا تھا جس کے نتیجے میں سندھی شاعری بھی شاہ عبداللطیف بھٹائی، گل سرست، چمن

رائے سامی اور محمد حسن نکس کی حیات آمیزہ سادہ اور بے تکلف فضا سے نکل کر فارسی زبان و شعر کی مجلسی اور درباری تعلقات سے ہم کنار ہو چکی تھی۔ چنانچہ قیام پاکستان کے آس پاس جن جدید شعرا نے سندھی شاعری کی کلاسیکل شعری روایت کی بازیافت کی ذمہ داری قبول کی، ان میں شیخ ایاز کا نام سرفہرست شامل ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ تخلیقِ ائمہ کے لیے اپنی شاعری کی زبان بھی خود تخلیق کرنی پڑی ہے تاکہ جدید زندگی کے جدید خیالات اور قدیم تہذیبی احساسات کا بہتر سے بہتر اظہار ممکن ہو سکے۔ شیخ ایاز کی شاعری کی زبان میں بے شمار ایسے سندھی لفظ جو مدت سے متروک کئے جاتے تھے، نئے نئے امکان اور معنی کے ساتھ زندہ ہو گئے ہیں۔ زندگی کے سفر میں شیخ ایاز بدلتی ہوئی قدروں اور متحرک زندگی کے ساتھ قدم قدم چلنے کی کا قائل نہ تھا بلکہ ایک ہاشور تخلیق کار کی حیثیت سے وہ زندگی کی پیش روی کا منصب دار بھی تھا۔ چنانچہ اس نے ایک جگہ اپنی ڈائری میں لکھا ہے، ”شاعری کی انفرادیت اس میں نہیں کہ وہ کسی خلا میں پیدا ہو اور اس پر کسی کا بھی اثر نہ ہو، اس کی انفرادیت اس میں ہے کہ وہ ہر خوش گوار اثر قبول کر کے بھی سب سے نیا رہتا ہو۔“ اگر شاعری پیغمبری ہے تو یہ پیغمبری صلیب کو اٹھائے بغیر نہیں ملتی، عظیم شاعری بحر اور وزن بناتے ہیں، بحر اور وزن عظیم شاعروں کو نہیں بناتے، شاعری سوزوں تک بندی کا نام نہیں ہے۔ شاعری تو تمام زندگی کا ریاض ہوتی ہے اور شاعر کے گہرے مشاہدے اور وسیع مطالعے کا پھول بھی ہے۔“

بلاشبہ موضوعات کے نوع نے جہول حمایت علی شاعر، شیخ ایاز کی شاعری میں خوب صورت دمچپ چھاؤں کی لہر پیدا کر رکھی ہے لیکن اس کی شاعری میں داملی و خارجی محرکات میں کسی قسم کی جذباتی و تاثراتی تضاد و کش مکش کی بجائے ایک رواں اکالی کی کیفیت ملتی ہے اور اسی سے شیخ ایاز کی شاعری کا طلسماتی تاثر پیدا ہوتا ہے۔

شیخ ایاز کے شاعرانہ کمال کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے سندھی ادب کے معروف محقق، مؤرخ، ناقد اور استاد ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی اپنی کتاب ”سندھی ادب کی مختصر تاریخ“ میں رقم طراز ہیں، ”ترقی پسند شعرا میں سے شیخ ایاز نے بیت کو اپنے



خیالات کے اظہار کا موثر اور بہت ہی موزوں ذریعہ قرار دیا ہے اور بیت کی ساخت کی فی خصوصیت کو قائم رکھتے ہوئے اپنے فکر و خیال اور نظریات کا اظہار کیا ہے یعنی انھوں نے بیت کی ساخت اور ہیئت کو قبول کیا ہے لیکن اس کے روایتی رنگ کو ترک کر دیا ہے۔ سندھی زبان کے اس بلند پایہ شاعر نے سندھی بیت میں نئی زندگی پیدا کی ہے جس کی وجہ سے متعدد جدید شعرا ان کا اتباع کرتے ہوئے سندھی بیت میں قوی رنگ بھرنے لگے ہیں۔ ڈاکٹر یمن مہدالہجید نے آگے چل کر حریہ لکھا ہے کہ ”شیخ ایاز نے جس طرح سندھی بیت کو نئے رنگ میں پیش کیا ہے اس طرح دانی اور کافی میں بھی جدت اور ندرت پیدا کی ہے اور قوی جذبات کو ابھارنے والے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کی مشہور دانی ”سندھڑی کی سرکیر نہ ڈیند“ (بھلا کون ہے جو سندھ کو اپنے سر کا تختہ پیش نہ کرے گا؟) نے سندھی نوجوان ذہن کو بہت متاثر کیا ہے۔ ”ترقی پسند شعرا نے غزل کی ہیئت اور مضموں میں رد و بدل کر کے سندھی غزل میں ایک نیا موڑ پیدا کیا ہے بعض مواقع پر انھوں نے غزل کی روایات کی بھی نفی کی ہے اور متعدد نئے اور انوکھے تجربے کیے ہیں۔ اس سلسلے میں شیخ ایاز تمام ترقی پسند غزل گو شعرا کے ساتھ ہیں انھوں نے متعدد مقامات پر غزل کو معنوی توسیع عطا کی ہے۔

ابراہیم جویہ شیخ ایاز کو سندھی ادب کی صبح صادق کا پہلا ندیم قرار دیتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد سندھی ادب میں چھا جانے والے سکوت کو شیخ ایاز کی آواز ہی نے توڑا تھا۔ ڈاکٹر نظام علی اللانہ شیخ ایاز کو جدید سندھی شاعری کا رہنما شاعر قرار دیتے ہیں جس نے سندھی شاعری کو ہاروت جانے کے لیے سب سے زیادہ وسیع حصہ لیا ہے۔ ڈاکٹر نظام علی اللانہ نے اس بات سے اختلاف کیا ہے کہ شیخ ایاز ”لعیف ثانی“ تھے، یا شاہ لعیف بدای کے بعد اعلیٰ مقام کے شاعر صرف شیخ ایاز ہی پیدا ہوئے ہیں کہ ایسا سوچنے سے ہم ان تمام اعلیٰ اور عمدہ شاعروں کے عظیم کارناموں کو یکساں پشت ڈال دیں گے جنھوں نے اپنے اپنے زمانوں میں سندھی شاعری اور ادب کو سرسبز کیا ہے اور جن کے فیض کا خود شیخ ایاز بھی اقرار کرتے رہے ہیں۔ شیخ ایاز کا کمال

یہ تھا کہ انھوں نے روایت سے ہٹ کر سندھی شاعری کو نئے رجحانات، نئے نظریوں اور جدید خوبیوں اور خصوصیتوں سے ثروت مند کر دیا۔ انھوں نے سندھی غزل کی کاپی پلٹ دی۔ انھوں نے غزل کے علاوہ دوہے، بیت، دہلی، گیت، نظم، کافی اور دیگر اصناف کی زبان، ساخت، ہیئت اور موضوعات کو نئے زمانے، نئے تصورات، نئی فکر، حسن، بہا، اسلوب، نئی نئی اصطلاحات، تشبیہات، محاکات، استعارے، محاوروں اور علامتوں کے استعمال سے سندھی زبان اور ادبیات میں ان سول اضافے کیے ہیں۔

معروف مشرق پر و فیر ڈاکٹر امین میری قلمی شیخ ایاز کو "سیاسی بیداری کا پڑا اثر اور منفرد شاعر قرار دیتی ہیں۔" ڈاکٹر سندھ حسام الدین راشدی پہلے ہی شیخ ایاز کو جدید سندھی ادب کا 'سرخیل' قرار دے چکے ہیں۔ فیض صاحب نے، جہول احمد سلیم، شیخ ایاز کے کلام کا پنجابی زبان میں ترجمہ دیکھ کر کہا تھا کہ "شیخ ایاز ہمارے پرانے دوست ہیں ام انھیں سندھی کا بہت بڑا شاعر سمجھتے تھے لیکن ہمارا چلا کہ وہ برصغیر کے نہایت قد آور شاعر ہیں۔" شیخ ایاز نے جدید سندھی شاعری کو جو بے دلچسپ عطا کیا ہے اس نے انھیں لازوال فن کار بنا دیا ہے۔ ان کے بعد آنے والی نسل شیخ ایاز ہی کے سائے میں سانس لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے اور جداگانہ شخص کی بنیاد بھی شیخ ایاز کے اعتراف ہی پر رکھتے ہیں، یہاں تک شیخ ایاز کی مخالفت کرنے والے لوگوں نے بھی زیادہ تر ان کے شاعرانہ کمالات کا اعتراف کیا ہے اور ان کے اصل اختلاف شیخ ایاز اور ان کے ساتھیوں کے نظریاتی خیالات اور تخلیقی رویوں سے رہا ہے۔

بے شک شیخ ایاز ہمیشہ شاعر، افسانہ نگار، تھیل نگار اور رجحان ساز جدید سندھی ادب کے سرخیل، بڑا قرار پاتے ہیں۔ وہ صرف سندھی زبان ہی کے مایہ ناز شاعر اور افسانہ نگار نہیں تھے بلکہ اردو زبان کے بھی ایک صاحب طرز شاعر تھے۔ ایک ایسے صاحب طرز شاعر جس نے اردو کے مروجہ اسلوب اور لہجے کو جداگانہ آہنگ اور مختلف رنگ دیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالبار بنو بنو کی اس رائے میں بہت صداقت ہے کہ شیخ ایاز کی اردو شاعری میں بھی ایک ایسا عالم گیر تصور اور نوزد سمویا ہوا ہے جو ان کی سندھی شاعری کی

اساس ہے۔ چنانچہ ایک بچے اور عظیم شاعر اور فن کار کو زبان کے محدود خانوں میں بند نہیں کیا جاسکتا۔<sup>۴۷</sup>

سندھی اور اردو زبان کا عظیم شاعر، مفکر اور ادیب بالآخر ۲۸ دسمبر ۱۹۹۷ء<sup>۴۸</sup> کو کراچی میں دائمی مفارقت دے گیا۔ بلاشبہ شیخ ایاز کی رحلت سندھی زبان و ادب کی تاریخ میں مرزا قلیچ بیک کی رحلت کے بعد رواں صدی کا دوسرا بڑا سانحہ بھی ہے۔

شیخ ایاز کے کلام سے چند اقتباسات

## ترازو آنکھیں

ترازوی آنکھیں

ہماری ترازوی آنکھیں

کسی کو غلط تول جانا نہ جانیں

کسی جھوٹ کو وہ چھپانا نہ جانیں

مکتوں کی مٹی ہیں

سدا دہس کی دہس سے تول پوری

کبھی حوصلی میں

خیانت نہ کی لاشعوری، شعوری

کبھی دھول سے در

نہ تو لا ہمارے

ہو ممکن کہ کافر

ہمارے ہمارے

بھرے شہر کے شہر کوٹے

لگا ہوں میں سارے پل اور پھر کوٹے

کریں بھی تو اب بروہی پار کس سے؟  
 جہاں جائیں سارے خریدار کھوئے  
 کریں سول بھی دودل کا تو کس سے؟  
 تازہ ہے کج کا بھی بازار کوئی؟  
 کہیں حسن کا ہے خریدار کوئی  
 خدا کی خدائی میں کوئی تو ہوگا  
 ہماری طرح شاید اس کی بھی ہوں گی  
 تراویں آنکھیں

(ترجمہ فہیدہ ریاض)

نوٹ: اس نظم کا ترجمہ سید محمد نے بھی کیا ہے جو ”کویات“ اسلام آباد جلد ۱۲، شمارہ ۴۷ میں شائع ہوا ہے۔

## یوں تو ہل ہل کھوٹا سکے

یوں تو ہل ہل کھوٹا سکے  
 ا کوئی ہل سچن کا  
 اور کسی ہل کی مٹی میں  
 رنگ رنگی جیون پایا  
 یوں تو اس دھرتی کی قیمت  
 ا پالایا • کالا سا  
 پھر بھی کسی ہل نے پو پختے ہی  
 دھوم پھائی رنگ دھپایا

یا کسی ہل نے کوئل بن کر  
بہم پڑی تو بھا گیا

کانٹوں کی جھاڑی پہ کوئل  
بن کے بھنبھری رقص کتاں ہے  
یا کوئل ہل چنیل چنیل  
ترساں گل حسن جہاں ہے  
ہاں کوئل ہل نزل جیسے  
گوری گنگا جل میں نہائے  
ہاں کوئل ہل بیاگل جیسے  
چھوڑیں شب میں چکور کی جاں ہے  
بادل چاہے بھتا بھتے  
جیسا صدف دیا مریاں ہے

(ترجمہ الیاس مشقی)

نوٹ: اس نظم کا ترجمہ اہمیدہ ریاض نے بھی کیا ہے جو "مختصری ذخیرہ" میں شامل ہے۔

کہہ مکر نیاں

کس صفت سے اپنی پرعت ہوئی  
جس پرعت میں دکھ اک ریت ہوئی  
کیا سبھی سا جن؟  
تاکسی دھرتی!

☆

جس بن نہیں زعمہ میں ہوں کہ تو  
من مودتا ہے جس کا جادو  
کیا سکھی ساجن؟  
نا سکھی سہو

☆

ہر دلیں مگر میں (حوظ بخارہ)  
وہ سوہن نہیں بنا سکھی  
کیا سکھی ساجن!  
نا سکھی دلی!

☆

جب اس کی نگاہ کے پھول کھلے  
سب پاس پڑوس کے بھول گئے  
کیا سکھی ساجن؟  
نا سکھی کوئل!

☆

چمک چمک گھوڑا اندھیرے میں  
چپ چاپ وہ ساری رات چلے  
کیا سکھی ساجن؟  
نا سکھی دھپ!

☆

بھلا آئے جو ملہار چھڑے  
وہ آئے تو جل خصل اچھا گئے

کیا سگی سا جن؟  
 نا سگی بادل!  
 (ترجمہ آذر حق)

## میں مجرم ہوں

میں مجرم ہوں، میں مجرم ہوں  
 ہاں میں نے جرم کیے ہیں بہت  
 میں مجرم ہوں!  
 تالاب کے گلے کاٹی تھے پانی میں  
 کھانا تیل کنول بھی مجرم ہے  
 اور کوئی پیکور جو اندھیلے میں  
 اڑتا ہے وہ مجرم ہے  
 یہ جرم نہیں؟ میں نے پھر سے  
 جہم کی سلی گندمی ہے  
 میں مجرم ہوں  
 جرم نہیں؟  
 آکاش سے تاتاز کے میں نے  
 دھرتی سے پرست لگائی ہے  
 وہ دھنک رنگ میں ڈوبی شام  
 جو سورج دینا چاہتا تھا  
 وہ شام مجھے کب بھائی ہے  
 میں بادل بادل اٹھتا ہوں

اور کرن کرن میں چاروں آہر برستا ہوں  
 میں مجرم ہوں!  
 یہ جرم نہیں؟... اس دھرتی پر  
 جو دل کا دیول جوڑا ہے  
 نفرت کی جو دیوار جو تم نے بھیجی تھی  
 اس دیوار کو میں نے توڑا ہے  
 پھیرے ہیں گیت محبت کے  
 اور اپنے وطن کی باگ کو  
 میں نے سڑا ہے  
 میں مجرم ہوں

ہر سسکی میں چلتا ہوں  
 تم جن پہ تشدد کرتے ہو  
 میں ان کی حمایت کرتا ہوں  
 تم چپے کی مانند آکر چنگھاڑتے ہو  
 میں شیر ہری طرح تمہارے جو مقابل آتا ہوں  
 میں دشمن ہوں بڑا سراہ تمہارا  
 ہری جیسی نظر تمہاری تاز میں ہے  
 میں مجرم ہوں

تم آخر جھوٹا پتہ تھڑکا  
 میں فصل بہار کے  
 سرخ کباب کا خواب لیے ہوں  
 جن سے تمہارا سایہ بھی کھراتا ہے!



میں گانا ہوں گیت انھی اچھوڑوں کے  
 جب رنگ اترے اور لودا پھلے  
 تو دھجکی زندہ رکھے والو!  
 بیٹھک جم کر ہوتی ہے  
 میں مجرم ہوں!  
 کوئل بن کر  
 گیت سنائے تھے کل میں نے  
 ٹیسو پھول کی شاخوں کے  
 جھل مل کر کے گیت ہیں لب پر  
 آج پچھے خوشیوں کے  
 دکھ جھیلنے والی ددائی کے  
 پڑ مرہہ ہانپتے ہادی کے  
 میں مجرم ہوں!

لو کے تھیرے کھا کر انساں  
 جب گھبرا سہ نکلتے ہیں  
 دکھ کے دھری میں لپٹے ہوئے  
 حردو طوں سے نکلتے ہیں  
 میرے تار سازی کو تیز ہو جاتی ہے  
 اور نئے درد میں اصل کے دلوں سے نکلتے ہیں  
 میں مجرم ہوں  
 آزادی کے غرے لگائے، گیت کہے  
 میں نے اتارے طوق غلامی غلوں کے  
 یہ گیت عجیب تھے جادو جبرے

جن گیتوں نے  
ماخی کی ہر زنجیر کو توڑ کے پھینک دیا  
آج میرے ماخیاں کے آنسو  
موتی سمجھ کے سب نے چنے ہیں  
میں محرم ہوں!

کہ ایسی انوکھی دین کا مالک ہوں  
کہ ہمارا سار کو قلعے سے نکال دیا ہوں  
جب میرے گیت  
تھکادی دیواروں پر پردہ کرتے ہیں  
تو اک اک کر کے سارے سماج کو لڑنے لگتے ہیں  
اور تم اپنے احمیادوں کے ہوتے بھی  
کم زور دکھائی دیتے ہو!  
میں محرم ہوں!

ہر چہ مجھے تم سولی دو  
میں تم سے کہاں لڑ سکتا ہوں  
میں تم سے کہاں لڑ سکتا ہوں  
جو موت کے بعد بھی کونے کا  
میں ایسا جین جبرتا ہوں  
مجھ کو دوسری بار ملتی ہیں کر  
اپنا چنگ لے کر آتا ہے  
میر آتا ہے  
میں محرم ہوں

سب سے پہلے وہ مجرم کہلاتے ہیں  
جن کی دانش

اپنے دلیں کا سرمایہ ہو

میں مجرم ہوں، میں مجرم ہوں

ہاں میں نے جرم کیے ہیں بہت

میں مجرم ہوں

(ترجمہ: حسن بھوپالی)

## آنکھیں

تیری آنکھیں تھیں سنا دیاں مقام

میری آنکھیں تھیں ازل سے نقشہ کام

تیری آنکھوں میں کھلے گل مستقل

میری آنکھوں میں بے جہنم کے دل

تیری آنکھیں سوچنے میں عکس ماہ

میری آنکھیں جام کی روح رواں

میری آنکھیں حیرت آنکھوں سے صنم

پی گئی ہیں آج وہ آب حیات

ذہن کی بے ثبات

اک سرد ہاواں سے جا ملی

اک بہار بے خزاں سے جا ملی

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

## ہانگیو

رات بحر موج رواں پر ڈون  
ایک چھوٹا سا دبا

سایہ مہتاب چرخ نیلگوں  
ہے فضا میں پر فشاں و پر فسون  
اک پندے کا جنوں

بحر تپیدا کنار  
ریگ ساحل پر کئی مجلس قدم  
ہے خنیں سورج بلا کا انتظار

یہ شب خاموش و دیریاں یہ ہوا  
ہے روانے تیرگی اڑے ہوئے  
اک جھنگری صدا

بحر گزشتہ رات خستہ گن گنا  
بحرے دروازے پہ آ کے رک گیا  
اور بھی سوتا رہا

رک گیا گہوارے سورج صبا  
خوشے گندم کی آنکھیں کھل گئیں

گرچہ چپا کی گل  
سات بھرسوتی رہی  
شور و شر انگیز تھا  
صبح تک طوفان ہیبت خیز تھا

یہ لب سائل یہ سادون کا ہیں  
جل رہے ہیں کشتیوں میں کچھ دے  
اڑ رہی ہیں روشنی کی دجیلیں

آج بادل چھٹ گئے  
اور کنویر کی گہری تہ میں چاند کا  
عکس لہراتا رہا  
(ترجمہ: آفاق صدیقی)

آنکھ کھل جائے گی

آج اکیلا سوراہوں اپنے کمرے میں  
لوہے روشن ہے لب  
لب میں اپنا سراٹھاؤں گا  
اور اپنے ہونٹ تمہارے شانوں تک لے جاؤں گا  
اور وہاں سے آنکھوں تک  
اور پھر مری آنکھ کھل جائے گی  
(ترجمہ: انور من رائے)

## میرادیس

میرادیس ابھی مجھ سے دور ہے  
 اس میں نیلگوں آسوں تلے بزمِ شبنم میں  
 اس میں نہ کسی کا دل دکھا ہوا ہے  
 اور نہ کسی کا سر دور سے پھٹ رہا ہے  
 اُس میں ہر ایک کے لیے بارش میں جھٹ  
 اور بھوکے کو بے کے لیے اچھالنے کو روٹی کا ٹکڑا ہے  
 اور اس میں ظہورِ دنیا کی لہریں ہو گیا ہے  
 اور اس میں لوگوں کی سانسیں پیار سے لبِ رخ ہیں  
 زندگی سے کسی کو بھی شکایت نہیں  
 اگر کوئی شکایت ہے  
 تو موت سے ہے  
 (ترجمہ رفیق احمد نقوی)

## اودھرتی

میں دتا ہوں گیت تجھے اودھرتی  
 تو دیتی ہے زنجیر مجھے  
 یہ گیت گلابی دمِ مجسم کے  
 یہ گیت شرابی دمِ مجسم کے

یہ سادان کے من بھادان کے  
 یہ عیاسے عیاسے موروں کے  
 رتی ہ کٹھ کشوروں کے  
 یہ گیت مہری سحر کے  
 اس نلی مہری سحر کے  
 یہ چنے نلی سائیں کے  
 یہ گیت غن پر بھی کے  
 یہ گیت گئے طوفانوں کے  
 یہ گیت اہل انسانوں کے  
 یہ گیت روپکی بانہوں کے  
 یہ دوری کے یہ آہوں کے  
 گھنگھور گھا سے جہن کے  
 مذکور ہا سے جہن کے  
 یہ گیت ریلے رنگوں کے  
 یہ ہولے مست انگوں کے  
 یہ روٹھے دلی باتوں کے  
 یہ ختم نہ ہو ان باتوں کے  
 یہ گیت گھنیرے ہالوں کے  
 یہ گیت ہیں بار کے جالوں کے  
 مٹی سی دورہ کٹوری کے  
 یہ گیت ہرقی لوری کے  
 یہ بھی ہا سے بکے ہیں  
 بن رجم رجم بدل جھکے ہیں  
 اور بھی بڑے گھیر ہئے

تاریک گھوڑی کا تیر ہوئے  
 یہ گیت میانی دھرتی کے  
 اس دانہ پانی دھرتی کے  
 یہ گیت لہر پکھاری کے  
 یہ گیت گھٹی سکاری ہے  
 یہ گیت بدھوں کے پھرے کے  
 آمچی میں رین بیروں کے  
 یہ گیت پلٹے بانک کے  
 دھرتی کے صفحہ پر بانک کے  
 مردوں کے گھروں کے  
 اس دھرتی کے تاسروں کے  
 دلچروں کے دھانوں کے  
 یہ سولی پر مردانوں کے  
 یہ گیت اسر پھانوں کے  
 یہ گیت کھلے میدانوں کے  
 اور ان میں پڑے گھسانوں کے  
 یہ گیت اہل آزادی کے  
 اور ہانپوں اہل آزادی کے  
 جو ادا دے قلعے غلامی کے  
 یہ گیت ہیں ہر اس غامی کے  
 میں نے تجھے کیا گیت دیے  
 کیا پتا پتا گیت دیے



• میں دتا ہوں اک جیت تھے  
 اور مرنے

تو دیتی ہے دلچسپی

(ترجمہ: امجد علی شاہ)

کتبہ

یہاں پر وہ سو رہا ہے  
 جس کے پاس ہزاروں گیت  
 جو وہ لکھ نہ سکا

اے آسمان

دیکھ کر اسے

دلکشا آتا ہے تھے

کون جانتا ہے وہ

میرے ہاتھوں سے بھی لپاوا

گیت لکھتا ہے وہ

میرے ستاروں سے زیادہ

سارا اس کے پاس ہیں

خاک رسے ہیں میرا بھی تک

اور نہ جانے

بچتے رہیں گے کب تک

(ترجمہ: ستار علی شاہ)

## فیض.. سیکریٹریٹ

سیکریٹریٹ میں  
 وہ فائل بند کر کے  
 فیض کا شعر منگتا رہا ہے  
 ”مٹھو کہ منت لگا دی ہے خون دل کی کٹیہ  
 گراں ہے اب کہ ہے لالہ قام کہتے ہیں“  
 فیض نے تو اپنے اشعار منت کش عوام کے لیے لکھے تھے  
 یہ جو خون آشام طبقہ ہے  
 جس کی ہاتھوں سے  
 منت کش عوام کا خون لپک رہا ہے  
 فیض کو کیوں منگتا رہا ہے  
 فیض نے تو اپنی زندگی دے کر  
 یہ شاعری حاصل کی تھی  
 وہ تو خود بھی ایسے منت کش عوام کی مانند تھا  
 جن سے ان کی منت کا پل بچین لیا گیا ہے  
 جن کا خون  
 اسی خون آشام طبقے کی ہاتھوں سے  
 لپک رہا ہے  
 اور جن کی تقدیریں یہ  
 سیکریٹریٹ میں  
 وہ فائل بند کر دی گئی ہے  
 (ترجمہ: بشیر منوان)

## سگرم

جنگ کا یہ ہنگام  
 سامنے ہے تاریکی شام  
 اس کا میرا  
 قول بھی ایک اور بول بھی ایک  
 وہ ایمان شعر کا آقا  
 میرا اس کا رنگ بھی یکساں  
 اندیشے اور خوف بھی یکساں  
 فکر و فن کا محور اور معیار بھی ایک  
 اس کا میرا پیار بھی ایک  
 سوچ رہا ہوں  
 کیسے میں بدوق اطوار  
 کیسے اس کو گولی ماروں!  
 کیسے ماروں!!  
 کیسے ماروں!!  
 کیسے ماروں...!  
 (ترجمہ محسن بھوپالی)

## لوگ کتنا بولتے ہیں

خاموش ہے ان کا مستند  
 جس کا کوئی تیراک نہیں ہے

چے سوتی تو ہیں جن کا  
ہر اک کو ادراک نہیں ہے  
لوگ کتا بولتے ہیں  
روز سیاست پر بھی مسل  
ان کی گفت و شنید ہوتی ہے  
لیکن وہ ایسا ان کی  
وہ ظاہر وہ ہوتی ہے  
لوگ کتا بولتے ہیں

اور کسی جاہ کے آگے  
کا کہنے سے گھبراتے ہیں  
ہے کوئی کا بھی بولے  
اک دہے کا منہ کھتے ہیں  
لوگ کتا بولتے ہیں

تھوڑے حرف حقیقت کے ہیں  
اور ان میں الجھاؤ نہیں ہے  
کے ہائل آسان ہے لیکن  
کوئی اگر کتا بولے

(ترجمہ محبت بریلوی)

درد و محبت کیا ہوتا ہے؟

درد و محبت کیا ہوتا ہے؟

درد و محبت تو کیا ہوتا ہے؟

کب ہے ضروری  
 عارضِ دل کی دوری  
 حسن کا شعلہ کیا کیا رنگ دکھاتا ہے  
 مٹی بہاتا ہے  
 پل پل عریاں ہے  
 دورِ محبت کیا ہے  
 دورِ محبت تو کیا جانے  
 سکھ سا جن کے جڑ ہیں ایسے  
 جن کی چھاؤں اپنی اپنی  
 راحت و کفایت اپنی اپنی  
 جیسے "نیسوں" اور "جڑوں" کے پھل  
 میرے ماں جائے میرے چارے  
 ویسے ترے کھل اور گلز کے پھل  
 جن کو دور کہیں چھوڑ آئے ہو  
 یاد تو اب بھی آتے ہوں گے  
 دور کہیں لے جاتے ہوں گے  
 ان رستوں کی مٹی اب بھی  
 قدموں سے لپٹی جاتی ہوگی  
 یاد ان رستوں کی آتی ہوگی  
 ترے دھڑوں جیسوں کا دھڑ  
 اب تک چرے سے کیوں بہتا ہے

الفاظِ سخن:

- نیسوں اور جڑوں: سندھ کے خورد پھل
- کھل اور گلز: بھوہن کے پھل • دھڑ: دھڑ • دھڑ: دھڑ

دھول کو کب تک سہلاؤ گے  
 کب تک شعلے دہکاؤ گے  
 میری گل میں آ بیٹھے تو  
 دھول کو مست ہازہ رکھو  
 اپنا چہرہ دھو بھی ڈالو  
 کب ہے ضروری  
 یہ بگوری

(ترجمہ مظہر جمیل)

## ہیت

عقاب اپنے نشین کی طرف لوٹ رہا ہے  
 وہ کسار کیر قمر کی چوٹیوں پر کئی بار اڑا تھا  
 کئی بار اس کے پردوں نے سنگلاخ چٹانوں پر سایہ کیا تھا  
 کئی بار اس نے اس تپتی ہوئی دھرتی کی فضا سے اٹھیں سے غرت کی تھی  
 اور چلتے ہوئے سورج کو خشکیوں سے دیکھا تھا  
 کئی بار اس نے سامیوں پر جھپٹ کر انھیں بھوں سے چر ڈالا تھا  
 اس سارے وقت میں اسے یاد بھی نہ تھا کہ اس کا کوئی نشین بھی ہے  
 عقاب تھکتے تو نہیں ہیں، عقاب بڑے بھی نہیں ہوتے  
 ہاں... یہ اور بات ہے کہ سورج ڈوب رہا ہے  
 اور عقاب اپنے نشین کی طرف لوٹ رہا ہے

(ترجمہ حمایت علی شاعر)

نہیں

ہمیکر بھول چل گئے سارے  
 اٹک بھولوں سے سرکہ زن ہیں  
 آہاں صاف ہو گیا سارا  
 چھپ رہے ہیں نگے ہونے مارے  
 گاؤں کے ساتھ والے رستے پر  
 اک دھوپ کی گیر دھواں ہے  
 سرے لوگوں کی بیٹھے لوگوں کی  
 دھوپ اس طرح ہے گرم ستیز  
 تیرے بالوں کو چھو گئی ہے ہوا  
 دوڑنے لگا رہے ہیں سراسر  
 ست آنکھوں کے تیز کام خزاں  
 اس مگر میں ہے کوئی بیدار؟  
 ہر دم وہاں کی ظاہر میں  
 نیند ہی نیند چہرہ دیتی ہے  
 چچ کا بھی کوئی جواب نہیں  
 (زیر نگر ماسلی)

علامہ آئی آئی قاضی

وہ بھی پانی میں بھی پانی  
 آگ لگ جائیں گے

جوں ے آکا ے حد  
 آؤ ے مری پانی  
 آؤ گک جائیں گے  
 لے لیا حیرا سہارا  
 ے جہاں جھولی کہانی  
 آؤ گک جائیں گے  
 موج موجوں میں سہلی  
 ل گیا پانی میں پانی  
 آؤ گک جائیں گے

(ترجمہ: قاصد عزن)

ظلم

یہ بلا غیر ظلم کیا ہے  
 کشت اور خون  
 ظلم اور جبر و جفا کی دنیا  
 اور انسان سے انسان کا خون  
 آج جانتے ہیں  
 درد اور کرب کی ساری دنیا  
 ہر جگہ پچ دیکھ  
 نہ کسی شخص کی عزت محفوظ  
 نہ کسی شخص کی دولت محفوظ  
 اب نہ طاقت ہے نہ صحت محفوظ



آسمان چہ ہے سکوت بزم  
 اور زمیں جنگ و جہل کا میدان  
 یعنی انسان کا ہے جہاں  
 کتنا پُر درد کا ہے یہ سماں  
 یہ سماں دل کے دل میرا جڑ کا ہے بہت  
 اور خیالات کا طوفان عظیم  
 کھا گیا آج گھست  
 دل سے اب دور ہوا ہے احساس  
 اور ہے دنگ میری عقل سلیم  
 ہر طرف کوہِ رعب ہے بجلی  
 موت کی برقِ نشانی رخصاں  
 (ترجمہ کمال حسن)

## بانہی

میں تو اس کے بول کی بانہی ہوں  
 جو خواب اور بیداری کا فرق مٹا دے  
 میں تو اس کے بول کی بانہی ہوں  
 جو صدیوں کی سوجھ بوجھ میں مٹا دے  
 میں تو اس کے بول کی بانہی ہوں  
 جو دل کے دریا اور گہرے مستند دکھا دے  
 میں تو اس کے بول کی بانہی ہوں

کیا کیا اس بچی کے ساتھ اور اگر یہ گائے!  
 میں تو اس کے بول کی ہادی ہوں  
 (ترجمہ شمشیر احمد ری)

میں

میں قمر کا تصویر بھی ہوں  
 اور وہ شبنم بھی  
 جو کانٹوں کو نہیں دیکھتی  
 اور جس کو وہ پیچھے بھی نہیں  
 جب شبنم پڑتی ہے  
 بہتی کے دیباہوں پر  
 ہانوں اور گھٹاؤں پر  
 تاریکی اس کی ایک سی جیسی ہوتی ہے  
 ابھر بھی اس میں اپنے پر بھگوتے ہیں  
 ہنسنے اسے گیتوں میں سو کر  
 اڑ جاتے ہیں  
 سورج کھسکی کے پھول اسے حیرانی سے دیکھتے ہیں  
 جب سورج سر کو اٹاتا ہے  
 (ترجمہ کرن سنگھ)

نوٹ: اس نثری نظم کا ترجمہ آصف فرخی اور شاہد علی زائد نے بھی مشترکہ طور پر کیا ہے جو ان کی طرف  
 کردہ کتاب ”نگرِ یاز“ میں بھی شامل ہے۔

## وانی

یہ ساکت زندگی

اتنی ساکت بھی نہیں

کافذی تصور میں فریاد کس نے بھردی؟

پھول اڑے ہیں افق پر، ہے شفق بھی شاعری!

کسی معصوم نے ابد میں قید کر دی ہے اک گمزی!

رات ہوئی اکس نے جلا دی ستاروں کی پلجھڑی!

کس نے دی ہے ہزل کو اچانک پائنتگی

یہ ساکت زندگی

اتنی ساکت بھی نہیں

سندھ کا کرب ایک سندھ ہے

اتحاد، ناقابلِ عبور سندھ

اس کی اندھیری لہروں میں بہ رہا ہے

میر امن

اپنے اندھیرے اور دکھ میں

لو یہ اپنے بازو ہلا کر بلا رہا ہے

روشنی کو

لو یہ تھک کر چور ہو گیا ہے

اور اس کی گہرائی کے اندھیرے میں ادب گیا

(ترجمہ شاہ محمد قیصر زار، "نگرِ لیا" سے)

## قالب کے حزار پر

قالب! قالب!

میں تمہارا انتظام ہوں

دیکھ میں تمہارے لیے کہاں سے مل کر آیا ہوں

الطوفان سے ہاتھ کر

تم نے کہا تھا۔۔۔

”بلبل کلبِ خاکسترو قریٰ نفسِ رنگ

بز بارفتانِ بکر سوختہ کیا ہے“

قالب! قالب!

میں تمہاری عظمت کے سامنے سر جھکا ہوں

مگر دہا یہ تو بتاؤ تم نے طاقت کے سامنے سر کس طرح جھکایا تھا

حق مغفرت کرے

تم جب آزاد مرد تھے

مگر تم نے وہ قیدے کھسے کس طرح تھے!

تم نے اپنی تخلیقی صلاحیت پہ دماغ کس طرح برداشت کیے تھے

اور وہ سنہرے

تمہاری لالچ سے بھرپور انتہائیں!

اور وہ لطیفے!

جن کا تصور ہی میرے دماغ نے کھڑے کر دیا ہے

کیا سہ گری تمہاری عزت کا ذریعہ تھی؟

کیا وہ تمہاری عزت افزائی کے اہل تھے؟

شاعر ہے دل  
 اے عظیم شاعر  
 تم نے جو کیسے بھلا دیا  
 کہ سارا انداز کلب خاکستر ہے  
 تمام دولت رنگ کا قفس ہے  
 فقط نالہ و رسائی تمہاری نجات ہے  
 تم نے جو کس طرح بھلا دیا  
 کہ ہر جاہ  
 سب سے زیادہ  
 شاعر سے ڈرتا ہے  
 کہ شعر وہ جلال ہے  
 جو ہر ستون، ہر فیصل  
 ہر عراب، ہر ضمیر  
 ہر قصر، ہر ایمان  
 کو ڈھاکر ڈھیر کر سکتا ہے  
 میرے لیے دعا کرو غالب ا  
 کہ جب تک میرے ہاتھ قلم کیے جائیں  
 جب تک میرا قلم  
 قلم و قلم کی ہر قوت سے  
 تمہاری دولت کا اعظام  
 لینا رہے

(ترجمہ بشیر منوان)

## شیخ رازؒ

شیخ عبدالرزاق راز سکھر (سکھر قدیم) کے ایک علم دوست خاندان میں ۲۹ جنوری کو پیدا ہوئے تھے ان کے دادا نہایت پڑھے لکھے اور سادہ لوح شخص تھے اور ان کی مجلس میں عام طور پر شہر کے پڑھے لکھے لوگ شریک رہتے تھے جہاں بالعموم علم و دانش کے چرچے ہوا کرتے تھے۔ شیخ عبدالرزاق راز نے اس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں چنانچہ بچپن ہی سے غیر نصابی کتب اور رسائل کے مطالعے کا چسکہ پڑ گیا تھا۔ ابتدائی تعلیم سکھر ہی میں حاصل کی تھی لیکن میٹرک پنجاب یونیورسٹی لاہور سے پاس کیا اور اس کے بعد کچھ عرصہ علی گڑھ میں بھی رہے۔ چھ سال ڈی جے کالج کراچی میں ریپر تعلیم رہے۔ یہاں انھیں جو ماحول میسر آیا اس نے ان کی شخصیت کے عقلی گوشوں اور صلاحیتوں کو نہ صرف شکستہ کر دیا بلکہ انھیں فروغ دینے اور اجالنے میں بھی نہایت اہم کردار ادا کیا۔ یہاں ان کے اساتذہ میں ڈاکٹر سدارنگانی، پروفیسر پنجابی، دیرام جٹا رامانی اور پروفیسر گربخشاں جیسے لوگ شامل تھے۔ اور قریبی دوستوں میں شیخ ایاز اور نارائن شیم تھے۔ بلکہ بیٹھارام ہوشل میں نارائن شیم کا کمرہ ہی اکثر دوستوں کی بیٹھک کا کام دیتا تھا۔ کراچی کے قیام نے شیخ عبدالرزاق راز کو بہت فائدہ پہنچایا اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر ہونے کے مواقع فراہم کیے۔

تعلیم سے فراغت پانے کے بعد کراچی کے اخبار روزنامہ "الوحید" میں ملازمت کی ان کے ذمے "الوحید" کا ہفتہ واری ادبی ایڈیشن مرتب کرنے کا کام تھا۔ یہاں مذاق راز کو مولائی شیدائی، محبوب علی، لطف اللہ بدوی، عظیم رحمت چند، نیاز لاڈکانوی کے علاوہ بہت سے نو عمر لکھنے والے احباب کا تعاون بھی حاصل تھا جس کی وجہ سے "الوحید" کے ادبی ایڈیشن نے پورے سندھ میں مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ لیکن بالآخر وہ اس ملازمت کو چھوڑ کر سکھر چلے گئے اور میڈیکل کینی سکھر کے چیف آفیسر مقرر ہوئے اور کم و بیش سات سال اس عہدہ پر فائز رہے۔ اسی اثنا میں مقبول صدیقی کے تعاون سے حبیب ہلی کیشن کے نام سے اشاعت و طباعت کا ایک ادارہ قائم کیا۔ یہ وہ

وقت تھا جب تقسیم کے بعد غیر مسلم ادیب و شاعر ترک سکونت کر کے بھارت چائے تھے اور سندھی ادب پر ایک سکوت سا چھایا ہوا تھا۔ حبیب بھٹی کمیشن کے قیام نے اس جمود کو توڑنے میں اہم کردار ادا کیا اور اس ادارے نے بعض اہم کتابیں شائع کیں۔

لطیف اکادمی۔ سندھی ادبی سرکل اور سندھی ادبی سنگت جیسے اداروں میں سرگرم رہے جن میں جدید سندھی ادیبوں کے ساتھ ناز و نورد ادیب مثلاً آفاق صدیقی، فتح اللہ عثمانی، حکیم عسکرن صدیقی، شہزادہ ایاز، محبت بریلوی، مظہر جمیل وغیرہ بھی شریک ہوتے تھے۔ ان ادبی اداروں کی طرف سے سندھی اور اردو کی مشترکہ ادبی کانفرنسیں اور مشاعرے منعقد کیے جاتے تھے۔ وہ سندھ میں ایک ذولسانی تہذیب کے ارکان کے قائل تھے۔ ۵۰۳

شیخ عبدالرزاق راز بن جامع الکلمات اور متنوع حرائج شخصیتوں میں شامل ہیں جن کے حقیقی جوہر کسی ایک صنف میں پائے ہوئے نہ رہنے کی بجائے متنوع اسالیب ادب میں اپنا ظہور چاہتے ہیں۔ یوں بھی فن کار کی حقیقی شخصیت کو خانوں میں نہیں بانٹا جاسکتا اور نہ وہ منقسم ہوا کرتی ہے بلکہ وہ اپنی صلاحیت اظہار اور تجربے کو موڈ اور ضرورت کے تحت مختلف اصناف ادب میں استعمال کرتی ہے، کبھی غزل کے شعر یا نظم کی صورت میں یا کبھی انسانی لہر ڈرامے کی شکل میں مگر اس صورت حال سے جہاں حقیقی آدمی ہمہ جہت اور متنوع حرائج بن جاتا ہے وہیں اس کی حقیقی صلاحیت کے پارہ پارہ ہو کر نکھر جانے کا اندیشہ بھی ہوا کرتا ہے اور بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے تجربے اور جوہر تخلیق کو نکھر جانے سے محفوظ رکھ پاتے ہیں۔ ایسے ہی محدودے چند لوگوں میں شیخ ایاز اور شیخ عبدالرزاق راز کے نام سرفہرست نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے بیک وقت نظم اور نثر میں حقیقی جوہر دکھائے ہیں۔

ادب کا حقیقی سر شیخ عبدالرزاق راز اور شیخ ایاز نے کم و بیش ایک ہی ساتھ شروع کیا تھا اور ایک مدت تک دونوں ایک دوسرے کے ہم قدم بھی رہے ہیں۔ دونوں نے نثر و نظم میں اپنے حقیقی جواہر کی تاب ناکیاں نکھیری ہیں دونوں پہ شاعری کی دیوی کیساں مہریاں رہی ہے۔ اور دونوں ہی انسانہ نگاری کے میدان میں انہوں نے جگاتے رہے

ہیں۔ ڈراما نگاری میں بھی دونوں نے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ دونوں جدید رویوں کے حامل نئے خیالات، تصورات اور رجحانات سے ابلے پڑتے تھے، حالی ادب کے بحر ذخار کے دونوں شانور، عصری حقیقتوں، معاشرتی شعور اور تاریخی ادراک سے دونوں منور، احساس جمال اور عذرت کمال سے دونوں آراستہ، لیکن پھر یوں ہوا کہ شیخ لیا زحلیق کے میدان میں زخمیں بھرتا ہوا نہ جانے کتنے ہی سوز مڑتا چلا گیا ہے اور شیخ عبدالرزاق راز نے اپنے لیے شاعری افسانے، ڈرامے اور ناول نگاری کے ساتھ ساتھ تنقید و تحقیق کے میدان بھی منتخب کیے اور جدید دور میں ادب کے بعض ایسے مسائل اور موضوعات پر مضامین لکھے جو نئے بھی تھے اور اہم بھی، مثلاً انھوں نے 'سندھی غزل کا جائزہ' کے عنوان سے اہم تنقیدی کتاب لکھی جس میں سندھی زبان میں غزل کی ارتقائی صورت حال کو واضح کیا گیا اور سندھی غزل پر قاری و اردو غزل کے اثرات کی نشان دہی کی ہے اور جدید غزل کے امکانات پر روشنی ڈالی ہے، شیخ عبدالرزاق راز نے اپنی اس کتاب میں جس طرح رجحانات کے حوالے سے اظہار خیال کیا ہے، وہ اس وقت تک سندھی زبان کے تنقیدی ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتا ہے، اسی طرح ان کی کتاب "تنقید اور تجزیہ" بھی ان اولین کتابوں میں شامل ہے جن میں تنقید کے قدیم اور جدید اصولوں اور لٹری لوازمات پر بحث کی گئی ہے اور قدیم و جدید ادب کی مثالوں سے عملی تنقید کے نمونے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ شیخ عبدالرزاق راز نے سندھی زبان و ثقافت کے مختلف پہلوؤں، سندھی ناول، افسانے اور ڈراما نگاری پر بھی متعدد مضامین لکھے ہیں جو مختلف ادبی رسائل و جرائد میں بکھرے ہوئے ہیں۔

جیسا عرض کیا گیا شیخ عبدالرزاق ۱۹۴۳ء کے لگ بھگ وادی ادب میں قدم رکھ چکے تھے اور دیکھتے دیکھتے جدید ادب میں اپنا مقام بنا چکے تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے خاتمے پر جب انھیں ترقی پسند مصنفین کی شاخ قائم ہوئی، تو نوجوان لکھنے والوں میں شیخ لیا ز اور شیخ عبدالرزاق راز دونوں ہی نمایاں طور پر شریک ہوئے تھے اور جب ۱۹۴۳ء میں پرنسز گورنمنٹ کی رہنمائی میں 'سندھی ادبی سرکل' کراچی کا قیام عمل میں آیا تو اس کے سیکریٹری عبدالرزاق راز ہی منتخب ہوئے تھے۔ سرکل کے تحت منعقد ہونے والی ادبی



نشستوں میں ڈاکٹر علامہ داؤد چیمہ، لال چند امرذول، کاکو بھیرول اور عثمان علی انصاری جیسے صاحبان علم و ادب شریک ہوتے تھے۔

اسی زمانے میں شیخ ایاز کے ادبی رسالے ”انجی قدم“ (پیش رفت) میں شیخ عبدالرزاق راز کی آزاد نظموں کی اشاعت نے ادبی فضا میں ربروست ارتعاش پیدا کر دیا تھا کہ شیخ عبدالرزاق راز پہلے جدید شاعر ہیں جنہوں نے سندھی زبان میں آزاد نظم لکھنے کا تجربہ کیا ہے، اسی طرح نارائن شیاہ کو سندھی میں سالیہ لکھنے میں اولیت حاصل تھی اور شیخ ایاز مغلّی نظموں کے ذریعے جدید سندھی شاعری کو ثروت مند بنا رہے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب سندھی زبان و ادب میں نہایت زبردست تخلیقی رو پھیلی ہوئی تھی اور نئے لکھنے والے نہ صرف نئے خیالات تصورات اور رجحانات سے جدید سندھی شاعری کو روشن کر رہے تھے بلکہ سندھی شاعری کے دامن کو جدید اصنافِ سخن سے بھی مالا مال کر رہے تھے، شیخ عبدالرزاق راز کی نکلی ہوئی متعدد آزاد نظمیں، گوہرہ لمبی کے ”پرہ پھنی“ (طلوع صبح) میں بھی شائع ہوئیں اور اب ہر طرف ان کی پذیرائی ہونے لگی تھی۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے قدیم اصنافِ سخن یعنی بیت، دہائی، کافی اور گیت کو بھی جدید تقاضوں کے تحت لکھنے کی شعوری کوشش کی اور اس میں انہیں خاطر خواہ کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ شیخ عبدالرزاق راز کا پہلا مجموعہ کلام ”سارنگ“ تھا۔ اس کے بعد دو مجموعے شاعری کے حریہ شائع ہوئے ہیں جن کے نام ”سنگی نچھ پاتال“، ”جن سز حنیا“ ہیں۔

شیخ عبدالرزاق راز کے ابتدائی کلام پر فارسی اور اردو شاعری کے اثرات نمایاں تھے، جو اس وقت کا عمومی چلن تھا لیکن آہستہ آہستہ جدید شاعری کی تحریک کے نتیجے میں سندھی معاشرے و تہذیب کی پرچمائیاں ان کے کلام میں واضح ہونے لگیں۔ اور سندھی زبان کے الفاظ، محاورے، تشبیہ اور استعارے کو جدید معنوں اور نئے طرزِ احساس کے اظہار کے لیے استعمال کیا۔ ان کا ایک اردو شعری مجموعہ ”دھڑکنیں“ کے نام سے شائع ہوا تھا، اور لطیف داستانوں پر مشتمل ایک کتاب ”مردی کے دیس میں“ بھی شائع ہو چکی ہے۔

شیخ عبدالرزاق راز کی آزاد نظموں میں کھلی روایتی مضامین کو نظم کرنے کی

کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ ان میں صریح معروضیت اور اپنے عہد کے انسان پر گزرنے والی واردات اور اس سے پیدا ہونے والے کرب کی عکاسی کی گئی ہے لیکن وہ اس کرب کو شیعہ ذریعہ سے نہیں بنے دیتے اور احتجاج زہرباب پر اکتفا کرتے ہیں۔ حقیقت نگاری کی گئی کہ وہ روایت کی خواب پانی سے ہلکا کر دیتے ہیں۔ ان کی نظموں میں "داستانِ غم" اور "زمان و مکان" شاہ کار نکھیں ہیں۔<sup>۵۱۵</sup>

راز نے سندھی غزل کو بھی جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے میں خاص کردار ادا کیا ہے اور حسن و عشق کے موضوع سے ہٹ کر عہد حاضر کے موضوعات کو بھی غزل میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ اس کی غزل میں ترنم اور موسیقی کی لہروں نے عجب دل کشی پیدا کر دی ہے۔ راز نے گیت بیت اور دلی بھی لکھی ہیں لیکن کم کم۔

عبدلرزاق راز ایک خوش فکر شاعر کے علاوہ بہت اچھے انسانہ نگار بھی تھے۔ وہ سندھی انسانہ نگاری کے بنیاد گزاروں میں شامل ہے۔ اس کے انسانوں کا مجموعہ "ڈاک بنگلو" چھاس کی دہائی ہی میں شائع ہو چکا ہے۔ ایک تخلیقی انسانہ نگار کے علاوہ وہ سندھی انسانے کے ہاتھ کی حیثیت بھی رکھتا ہے کہ وہ سندھی انسانے پر تنقیدی مضمون لکھنے والے اولین لوگوں میں شامل ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے "تحدید و تجزیہ" اور "سندھی غزل کا تنقیدی جائزہ" بھی شائع ہو چکے ہیں۔

بے شک عبدالرزاق راز کا شمار جدید سندھی ادب کے رہنما ادیبوں میں ہوتا ہے۔ وہ ۲۶ دسمبر ۱۹۸۳ء کو انتقال کر گئے۔

شیخ داؤد کے کلام سے چند اقتباسات

انسانِ عظیم

ابھی تو مات بھی پائی ہے چار بھی سات  
ابھی حکایت حسن و جمال ہے پائی

پلا دے بحر کے مجھ بے دریغ جام حیات  
 ابھی ہے چرخ پہ تاروں کی چھیڑ چھاڑ بھی عام  
 ابھی ہے لطف و حمایت کے نور کی بارش  
 ابھی تو سے ہے تری درد زندگی کی دوا  
 بڑھا دے جام لبالب حیات باقی ہے  
 ابھی حکایتِ کلیل و کلار باقی ہے  
 ابھی حدیثِ غم روزگار باقی ہے

ہر ایک سمت سکون و سکوت ہے ساقی  
 دگر عظمتِ انساں ابھی ہے خوابیدہ  
 ہیں گردِ شمع ابھی تو بہت سے پروانے  
 نظر کے آگے ہیں رقصاں بہت سے سے خانے  
 ہوئے ہیں تازہ بہت حافظے میں انسانے  
 نگاہ و دل کا میرے کچھ عجب عالم ہے  
 بھوم گھر سے جلنے لگا ہے میرا دماغ  
 پیالہ بحر دے کہ راوِ نجات باقی ہے  
 ابھی تو دردِ محبت کی بات باقی ہے  
 ازل سے ہے جو عظیم اور مستہر انساں  
 ہزار بار کیا قدسیوں نے جس کو سلام  
 یہ آسمان و زمین و زماں اسی کے ہیں  
 دُور یاں سے بے حال اور بے بس ہیں  
 لگا رہا ہے وہ پردہ نگار پر الزام  
 قدر شناس خودی سے ہے اپنی بے گانہ

ہا ری ہے خطرناک آنکھوں کے چراغ  
میری لاد لگاتی ہے میرے دل میں سراغ  
وے جام بھر کے کر انساں کی ذات باقی ہے  
ابھی حکایت بزم حیات باقی ہے

(ترجمہ: الماس عشق)

## خورشید تمنا

رات چپ چاپ ہے  
خاموش ہے دنیا ساری  
رات خاموش خطرناک احساس  
اور بیابان کی راہ  
میں نے مانا میری محبوب حسین  
جان من بھر بھی سحر کا ہے یقین  
رات کے بعد سحر ہوتی ہے  
عجز طرہ نظر ہوتی ہے  
ہر مصیبت لیے آتی ہے سرت کی نوید  
ہر قحط سے نکلتی ہے ملافت کی امید  
اسے مری جان مری زہرہ جہیں  
انک اس درجہ بہانا کیا  
تیر کی راگنی ہو جائے گی کیا  
کیا رہے گی یہ سیاہ رات معا  
کن رہی ہے یہ بھیا تک آواز  
جاننا کن کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں

کس کو حاصل ہے بہت  
 بہر وہ بہر تو باقی ہے حیات  
 اے مری جان سحر کا ہے یقین  
 دیکھ مڑ کر مری جان  
 دیکھ وہ صبح کا چارہ لگا  
 جیسے طوقاں سے کنارا لگا

یہ جہان کی راہ  
 جانے کس منزل مقصود کی رہبر ہوگی  
 کون سی جستِ فرداں سراسر ہوگی  
 اے مری جان، چمن کی خوشبو  
 جو مرے دل میں عظام بن جائے  
 اور مری روح کو معوش کرے  
 تو نے محسوس کیا!  
 دیکھ وہ

سامنے، کیا نظر آتا ہے گلستانِ حیات  
 سامنے کیا نظر آنے لگی وہ منزل شوق  
 دیکھ وہ منزل مقصود کا تارا چکا  
 اور وہ دیکھ شفق کے اُس پار  
 کتنا ہے جاہ و جلال  
 صبح سلطان کی سواری آئی  
 ہوئی... ہیشیار... خیردار کی آواز بلند  
 دیکھ خورشیدِ حسنہ کی سواری آئی

(ترجمہ: الہاس مشتاق)

## پیش کش

حیرے عارض گلاب کی مانند  
 اے مری سے جہیں خدا کی قسم  
 تجھ پہ قرباں مری متاع حیات  
 اے مری سے جہیں سراپا نور  
 حیرے ہونٹوں میں ہے شراب تاب  
 تری آنکھوں میں حسن توہا قروح  
 حیرتی دوری میں بھی ہے قرب کی شان  
 مری فرقت بھی ہے وصال نکاش  
 حیرے احساس کو نہیں ہے زوال  
 حیرتی اللہ ہے ایک ہر حال  
 تو ہے دختر بھی بیک اختر بھی  
 تجھ سے عا کی خصلتوں کی یاد  
 یاد... عا کی غفلتوں کی زیاد  
 اتنی کیوں ہے نیاز ہے مری جاں  
 ترے لب پہ جو یہ مجسم ہے  
 دل کی دنیا میں ایک عالم ہے  
 ذہن میرا مگر پریشان ہے  
 اور اس زیر و بم کا ہوں میں نگار  
 میں زمانے کے حادثات میں ہوں  
 دلم خودہ سی اک شکستہ یاد

زندگی نام ہے فکستوں کا  
 صبح و نصرت کا ہے زمانہ کہاں  
 اے مری مہ جبین خوش اقدام  
 تو نے کل رات دی پناہ مجھے  
 رقص میں تھ غزاں نصیب ہمن  
 چسپے گلشن میں تھا بہار کا دور  
 ہر قدم حسن ہر قدم پر رنگ  
 ہر قدم مہفوں میں دور شراب  
 یہ مگر دست کا مقام کہاں  
 زندگانی کا یہ فرار نہیں  
 گیت، نغمہ، شراب، کیف و سرور  
 ان کا انجام کچھ نہیں مری جاں  
 اے مری مہ جبین خوش اقدام  
 تیرے شاعر کی نذر ترے حضور  
 کچھ نہیں اور جز ستار غریب  
 چند احساس، دل قریب و لطف  
 چند جذبات ہے کس و مجھ

(ترجمہ: الیاس مشتق)

شیخ محمد ابو اہیم خلیل (ڈاکٹر) ۵۳☆

شیخ محمد ابو اہیم خلیل سندھی شاعری میں استادات مقام اور برگزیدہ فضیلت کے  
 حامل تھے۔ وہ جامع الکمال اور وسیع الشرب شخصیت تھے۔ سندھی کے علاوہ اردو میں  
 بھی شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ اردو میں تلمیذ ذوق جناب عبداللہ میاں دکنی سے

ابتدائی اصلاح کی تھی جب کہ سندھی میں حکیم فتح محمد سیوہاروی کو اپنا استاد بتایا تھا۔ لیکن یہ سب اوائل عمری کی باتیں ہیں کیوں کہ انھوں نے دیکھتے دیکھتے شعر و ادب میں ایسی مشق بہم پہنچائی تھی کہ خود استاد الاساتذہ سمجھے جاتے تھے۔

محمد ابراہیم ظلیل ۲۶ دسمبر ۱۹۰۰ء میں کراچی میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم سندھ مدرسہ الہیہ ہے وہی ہائی اسکول اور ڈی جے سائنس کالج میں حاصل کی تھی۔ فارسی، عربی اور اردو کی تعلیم عام دستور کے مطابق گہری پر ہوئی تھی۔ ڈاکٹری کی سند بمبئی سے حاصل کی تھی۔ ان کا تعلق شعبہ طب سے تھا لیکن ان کا خصوصی اختصاص ماہر نفسیات ہونا تھا۔ چنانچہ دیانا (آسٹریا)، رانچی (ہمار، بھارت) اور پاکستان میں کراچی اور حیدرآباد کے دفاعی امراض کے اسپتال سے مدتوں وابستہ رہے۔ کراچی کے ڈاؤ میڈیکل کالج اور حیدرآباد کے بیقت اسپتال میں بھی پروفیسر اور اسپیشلسٹ کی حیثیت سے برسوں خدمات انجام دے چکے تھے۔ انھوں نے اپنے فرائض منصبی کے دوران انسانی نفسیات کی بابت بہت وسیع مطالعہ اور عمیق تجربہ حاصل کیا تھا جس کا کچھ ٹکس ان کی شاعری میں بھی نظر آتا ہے۔ اپنے بعض مریضوں کی کیس ہسٹری پر مشتمل کہانیاں "عبرت کدہ" کے عنوان سے لکھی ہیں، شاعری کے علاوہ تنقید اور ڈراما نگاری سے بھی شغف تھا۔

شیخ محمد ابراہیم ظلیل طبی و ادبی سرگرمیوں کے علاوہ سماجی تحریکوں میں بھی دلچسپی لیتے تھے اور معاشرتی بھلائی کے کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ وہ مدتوں سندھی ٹیکسٹ بک کمیشن کے رکن رہے، بعد میں سندھ یونیورسٹی حیدرآباد کی ٹیکسٹ بک کمیشن اور شاہ لطف یادگار کی کمیشن کے بھی رکن رہے، وہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی کے مشیر بھی رہے ہیں۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۷ء تک جمعیت اشترائے سندھ کے صدر رہے ہیں۔ عام لوگوں میں ادب و شعر کا ذوق پیدا کرنے میں جو خدمت جمعیت اشترائے سندھ نے سرانجام دی ہیں، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بعد میں بزم ظلیل حیدرآباد کے تحت متعدد سندھی اور اردو کی مشترکہ کانفرنسیں اور مشاعرے بھی منعقد کرتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ انجمن ترقی اردو حیدرآباد کے بانی ممبر بھی تھے۔

ان کا کلام کلاسیکل انداز کا حامل تھا۔ لیکن ان کے خیالات و تصورات جدید



دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے کلام پر قاری زبان و شعریات کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ انھوں نے کم و بیش ہر منصبِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی تصانیف کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) رہنمائے شاعری (تین جلد) یہ شعر گوئی کے فن اور اس کی ہاریکیوں سے متعلق ہے۔ انھوں نے اسے مشکل موضوع کو نہایت آسان اور عام فہم انداز میں بیان کیا ہے۔

(۲) ادب اور تنقید ڈاکٹر صاحب کی مذکورہ کتاب سندھی تنقید کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کی حامل ہے کہ اس میں ادب کے قدیم نظریوں، سندھی کلاسیکل شاعری اور تنقیدی اصولوں کے جائزے بھی پیش کیے گئے ہیں۔

(۳) جبرت کدہ (چار جلد) اس میں انھوں نے بعض دماغی مریضوں کی کہیں ہسٹری پر مشتمل کہانیاں اور افسانے مرتب کیے ہیں۔ سندھی انسان کی تاریخ میں ان افسانوں کی بھی اپنی اہمیت رہی ہے۔

(۴) بیت اللہ شریف جی تاریخ، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں خانہ کعبہ کی عہد بہ عہد تاریخ بیان کی گئی ہے (۴) بلبل سندھ

سندھی مشنریوں، سندھی رہائیوں، شاہ عہد لطیف بٹائی کی شخصیت اور شاعری پر متعدد مضامین، سندھی انسان اور ڈرامے پر کئی مضامین، انتخابِ غلیل، حکایتِ غلیل وغیرہ اب تک محض مسودات کی صورت میں ہیں اور ابھی انھیں زورِ طاقت سے آراستہ ہونا نصیب نہیں ہو سکا ہے۔ وہ ۱۹ نومبر ۱۹۸۲ء کو انتقال کر گئے۔

شیخ محمد ابراہیم خلیل کے کلام سے چند اقتباسات

لو جوانانِ سندھ سے

پہلے ہم مل کر مذاق گستاخ پیدا کریں  
پھر چمن میں شاخ گل پر آشیں پیدا کریں

آؤ کشتی سے بلندی کا نشان پیدا کریں  
 خاک کر کے ہر ذرے میں اک آسمان پیدا کریں  
 کب تک آخر ہوگا تاروں کی چمک کا انتظار  
 کیوں نہ ہم خاک وطن سے کھکشاں پیدا کریں  
 آستانِ غیر پر یہ جھنڈ ریزی تا بہ کے  
 کیوں نہ اپنی ہی جبین سے آستان پیدا کریں  
 یہ بہار رنگ و بو ہم کو نہیں ہے سازگار  
 کیوں نہ آپ اپنے لیے رنگیں جہاں پیدا کریں  
 آؤ ہم بدلیں یہ فرسودہ نظامِ آستان  
 کچھ نئے ماہ و نجوم و کھکشاں پیدا کریں  
 جس کے بے پایاں اثر سے ہوتے ہیں دشمن بھی دوست  
 ایسا دل پیدا کریں ایسی زباں پیدا کریں  
 نوجوانوں کے دلوں کو دے نیا جذبہِ غلیل  
 اس چین میں جوں بہار جاوداں پیدا کریں  
 (ترجمہ الہامی عشق)

## کافی

وہ وقت ہے یاد مجھے ہم جو ہم نے گزرا تھا ہام  
 تو کاش اک بار پھر آن لے  
 تھے احوالِ عمر کی ساری تھے مجھ سے مگر رہی ہے داری  
 دل سادہ کو اتنی ہے دشواری تو آئے تو جسم سے جان لے  
 تو کاش اک بار پھر آن لے  
 میں بیٹھنے دل نہ دیا دھکا کھایا تھے ہم نہ پھر بھی مگر آیا  
 تو نہ آئے گا دل نے یہ سمجھایا نہ ملا تو مجھے ارمان لے  
 تو کاش اک بار پھر آن لے

کبھی آدمی آدمی رات میں تو چھایا تھا تھا میں جوں خوشبو  
رہا لب پر ذکر ترا مر زو تو جو چاہے تو دل کو زبان طے  
تو کاش اک بار آن طے

کبھی چھاؤں میں تاروں کے ہوگا وطن کبھی چھپ کے کروں گا ترے درشن  
کبھی چنے سے دل تیرے ہوگا گن ہوں ہی دل کو خوشی کا نشان طے  
تو کاش اک بار آن طے

کبھی تاروں کے دل کش جھلک میں مجھے دہر لگی ہر شے جگ میں  
کبھی آگ سی دوزی رگ رگ میں میرے دل کو سکوں کا دان طے  
تو کاش اک بار آن طے

اگلی سی ہے اب وہ بات کہاں وہ کیف بھری ہر سات کہاں  
سادن کی وہ بھنگی رات کہاں کبھی جس میں تھے دو انسان طے  
تو کاش اک بار آن طے

(ترجمہ: الیاس عشقی)

## گیت

ساتی ساتی پیارے ساتی  
بھر دے میرا پیانہ  
مجھ کو بنا دے ستانہ  
لرخ چ گھسوں ہوں پھیلائے  
مے خانے چ بادل چھائے  
مے مے مے مے مے مے مے  
ساغر ساغر جینا جینا  
سب سے بالا ذات ہے تیری

اورچی سب سے بات ہے تیری  
 جم جم جھگے ہے سے خانہ  
 بحر دے میرا بکاتہ  
 مجھ کو کا دے دیوانہ  
 ساقی ساقی ساقی پیارے ساقی  
 صدے تیری میں قریاں  
 کروے شکل سب آساں  
 بخشش کے ہوں اب سااں  
 سب کو دے دو عرقاں  
 ساقی ساقی ساقی پیارے ساقی  
 بحر دے میرا بکاتہ  
 مجھ کو کا دے ستانہ  
 ساقی ساقی ساقی پیارے ساقی  
 ہام و در پندور کا دے  
 سے خانے رقبہ طور کا دے  
 حق گوئی دستور کا دے  
 رعناں کو منصور کا دے  
 عالم عالم عاشق حیرا  
 ہے یہ ظلیل خرا دیوانہ  
 بحر دے میرا بکاتہ  
 مجھ کو کا دے ستانہ  
 ساقی ساقی ساقی پیارے ساقی  
 بحر دے میرا بکاتہ

## سندھو کے اُس پار (گیت)

سندھو کے اُس پار . . . سندھو کے اُس پار  
جل دلدار چلا چلا . . . سندھو کے اُس پار

پریت کی سوچیں پریت کا دریا  
پریت کی کشتی پریت کھوچا  
آؤ کریں سب پار . . . سندھو کے اُس پار  
جل دلدار چلا چلا . . . سندھو کے اُس پار  
پڑھے جاگے بالک جاگے  
تیرے میرے بھاگ جاگے  
جاگے سب سنسار  
جل دلدار چلا چلا . . . سندھو کے اُس پار

پریم پہاری آج تو بن جا  
ہاتھ من کی من سے سن جا  
پھول دے سب سنسار  
جل دلدار چلا چلا . . . سندھو کے اُس پار  
اس دنیا سے دور رہیں گے  
پریم نئے میں پھر رہیں گے  
مل کے کریں گے پیار  
جل دلدار چلا چلا . . . سندھو کے اُس پار

پریم نگر کی سوہنی بستی  
ہیت کی جس میں بھری ہے سستی  
تاگ چلے گھر بار  
مل دلدار چلا چل ... سندھو کے اُس پار

اک جگ چتا پیار کیے ہیں  
یار و شکھ کا خنار کیے ہیں  
پریم کا رستہ پار  
مل دلدار چلا چل سندھو کے اُس پار  
(ترجمہ: مظہر جمیل)

### ☆ ۵۳ شمشیر الحیدری

شمشیر الحیدری ۱۵ ستمبر ۱۹۳۶ء میں ضلع بدین کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کا بیشتر بچپن بدین میں گزرا۔ ابتدائی تعلیم سندھ مدرسہ کرچی میں حاصل کی۔ ابتدائی دنوں میں پہلے پی ڈبلیو ڈی اور پھر کواپریٹو بینک کے منیجر رہے لیکن یہ ملازمین اس کے شاعرانہ حراج اور علمی ذوق سے مطابقت نہیں رکھتی تھیں، اس لیے جلد ہی ان سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ بالآخر سندھی زبان کے معروف روزنامہ ”بال پاکستان“ سے متعلق ہو گئے۔ اور بعد ازیں جدید سندھی ادب کے گراں قدر سرکاری رسالے ”مہراں“ کے اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ شمشیر الحیدری نے کم و بیش بارہ سال تک ”مہراں“ کی ترتیب و اشاعت کی ذمہ داری انجام دی ہے اور اپنی اُن تک کاوش سے جدید سندھی ادب کو نغمہ اور باثروت بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ انھوں نے ۱۹۶۳ء میں سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور ”آزاد نظم“ کے موضوع پر ایک ایسا تحقیقی مقالہ پیش کیا جو سندھی کے تنقیدی ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان پبلی کیشن

کے رسالے ”نہن زندگی“ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے بھی ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ اسے جدید سندھی ادب کی خوش بختی سمجھنا چاہیے کہ قیام پاکستان کے ابتدائی عشرے ہی میں سندھی ادب کو ایسے باصلاحیت، ہنرمند اور کھیل چھٹی کاروں کی رفاقت نصیب ہوئی تھی جنہوں نے اپنی بے مثال تخلیقی کارکردگی سے دیکھتے ہی دیکھتے سندھی ادب کے تناظر کو موضوعاتی و اسلوبیاتی سطح پر وسیع سے وسیع تر اور متنوع بنا دیا ہے۔ ایسے ہی باصلاحیت تخلیق کاروں میں شمشیر احمد ری بھی شامل رہے ہیں۔

شمشیر احمد ری سندھی شاعری میں ترقی پسندیت اور روشن خیالی کے علم ہزار ہیں اور ان کی شاعری سندھی معاشرے میں ظاہری و معنوی تہذیبی کی خواہش کا تخلیق کارانہ اظہار ہے۔ ان کی شاعری حوامی دکھ درد اور احساس کی آئینہ دار ہے اور اسی لیے انہیں شروع ہی سے حوامی سطح پر غیر معمولی مقبولیت حاصل رہی ہے۔ وہ سندھی شاعری کے کلاسیکل عناصر کا بہت گہر، شعور اور ادراک رکھتے ہیں۔ اور اسی لیے قدیم سندھی زبان کے اثرات ان کی شاعری میں بعض دوسرے ہم عصروں کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہیں۔ وہ قدیم علامتوں اور استعاروں سے کام لے کر بالکل جدید فضا اور تاثر پیدا کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کے بے دلیجے میں نہ تو رومان زدہ طامش چھائی ہوئی ہے اور نہ غیر حقیقی خواب گوں کیفیت بلکہ وہ زندگی کی تلخ ترسپائیوں کو اتنے ہی تلخ و ترش لہجے میں ادا کرنے پر قادر ہیں جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں شدت تاثر پیدا ہوئی ہے۔

شمشیر احمد ری نے قدیم کلاسیکل اسالیب کے ساتھ ساتھ نئے نئے اسلوبیاتی تجربے بھی کیے ہیں جس کی بنا پر ان کی شاعری میں دلچسپ تنوع اور رنگارنگی پیدا ہوئی ہے۔ شمشیر احمد ری کے کلاسیکل مزاج میں موسیقیت کا بھی اپنا کردار ہے۔ چنانچہ ان کے شعری آہنگ میں موسیقی کے نال میل کو بہت اہمیت حاصل رہی ہے۔

شمشیر احمد ری اپنی راہ آپ بنانے کے قائل ہیں اور اسی لیے اپنے شعری اظہار میں انہوں نے ذہنی ڈھلائی زبان، تشبیہات، علامتوں اور استعاروں سے ممکنہ طور پر اجتناب دیا ہے اور تقلیدی انداز اختیار کرنے کے بجائے موضوع کی مناسبت سے نئی

زبان، نئے استعارے، تشبیہات اور استعارے تخلیق کیے ہیں۔ ان کے ہاں بھی ہم مصرع و قافیہ کے مطابق قوی طرز فکر کے پر تو بہت نمایاں رہے ہیں اور سیاسی و سماجی موضوعات پر فن کارانہ دیکھ رکھاؤ اور اہتمام کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے جس کے مختلف روپ اور روپہ شمشیر کی شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر خورشید میمن نے اپنی کتاب "سندھی ادب جو فکری پس منظر" میں شمشیر امجد ری کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ شمشیر امجد ری کی شاعری میں سماجی حقیقت نگاری کا عنصر نمایاں ہے۔ اس کی شاعری کا سب سے اہم موضوع 'انسان' ہے جس کے مختلف روپ اور روپہ شمشیر کی شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ سندھی معاشرے کو قدیم رسوم، رواجوں اور زمیں دارانہ نظام کے بندھن سے آزاد کرانا چاہتا ہے اور اسے آواز دے کر بلاتا ہے کہ "آہم سب بندھنوں سے آزاد ہو کر پیار و محبت کی اساس پر نئے معاشرے کی بنیاد رکھیں۔" اس کی شاعری میں زندگی کے مثبت اور منفی، روشن اور تاریک پہلوؤں کی عکاسی ہوتی ہے اور وہ زندگی کو ایک ایسے جگہ کی طرح تصور کرتا ہے جس میں خوف زدہ کر دینے والے خطرات بھی رہتے ہیں اور راحت و سکون عطا کرنے والے مناظر بھی۔ اس کی شاعری مزدوروں، ہاریوں اور محروم طبقات کے لوگوں کے دکھ درد بانٹتی، انہیں آس دلاتی اور صحت بندھاتی ہے۔ اس نے اظہار خیال کر اور نعرے کو روحانی اعمار میں پیش کیا ہے۔

شمشیر امجد ری نے شاعری کے علاوہ نثری ادب کو بھی ثروت مند بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ "مہراں" اور "نہجین زندگی" کی ادارت کے زمانے میں انہیں موقع ملا تھا کہ وہ نئے لکھنے والوں کی تربیت و تہذیب کا فریضہ بھی انجام دیں جس میں انہیں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ وہ تنقیدی اور تحقیقی مزاج رکھتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ نصف صدی میں انہوں نے بے شمار تحقیقی و تنقیدی مضامین لکھے ہیں جن کی بدولت تنقیدی ادب میں گونا گوں اضافہ ہوا ہے۔



# شمشیر الحیدری کے کلام سے چند اقتباسات

## پیدائش

آج بحر تاریخ کے دفتر کھلے  
 آج بحر انسان کے جوہر کھلے  
 آج بحر جاگ رانے کا خمیر  
 آج بحر انصاف سے ابھرے امیر  
 آج بحر ہے فیصلہ زنجیر کا  
 آج بحر زبوں کی ہوتی ہے صدا  
 آج بحر پھرے گئے اظہار پر  
 آج بحر منصور لگا خار پر  
 آج بحر کتنے لگا فطرت کا باغ  
 آج بحر رسنے لگے ہستی کے داغ  
 آج بحر تہذیب کو شوگر لگی  
 آج بحر زخمی ہوئے دل کے دہنی  
 آج بحر مہراں آلا موج پر  
 آج بحر احساس کے جوہر کھلے  
 آج بحر جذبات کو شہر ملے  
 آج بحر کچھ عظمتیں حاصل ہوئیں  
 آج بحر کچھ آیتیں نازل ہوئیں  
 آج بحر تخلیق کو محو ملا  
 آج بحر دلہا کو عطر ملا

(ترجمہ الیاس مشق)

## ویے کی نو

(لاٹ)

جھکوں کو حراوں کی روشنی بھی  
مری نگاہ کے آگے جیب منظر تھا  
پسے بہت ہی پسے تھی خیال کی بہتی  
قریب و دور نظر میرا ہی تصور تھا

جیب قسم کی تنہائیوں کا تھا ماحول  
بڑا وسیع تھا سحرائے ذات کا عالم  
نفا میں خوف کے آہر ہو گئے پھرا  
اندھیرا سارے جہاں کا جہاں ہوا باہم

جیب خوف سے شق ہو گیا ہوا کا دل  
ترپ تھی، چچ تھی اور بکلیوں میں دہشت تھی  
ہر ایک سے ہی طوقاں کے دیو نقصاں تھے  
نفا کے خوف سے دھرتی پہ ایک دہشت تھی

معیینوں کی اسی رات پہ نظر کر کے  
بھال کیا تھی ویے کی جوش روشنی کرتا  
کسے پڑی تھی کے طوقاں کے سامنے آتا  
مٹا کے خود کو ویے میں جو زندگی بھرتا

مصیبتوں سے بھری رات پر نظر کر کے  
یہ سوچتا ہوں کہ اب حیدر آگئی کیا ہے  
بھلا خیال کی ہستی میں کیا نہ تھا ممکن  
ہوا کی گود میں شعلے کی زندگی کیا ہے

مگر جو غصہ لٹاتا ہے نور آنکھوں سے  
دیے میں روشنی ہر دم وہی جگاتا ہے  
دیے کی نو جو بڑھاتا ہے خون سے اپنے  
حصار دامن دل سے وہی بناتا ہے

دیے کی نو جو بھی روشنی کہاں ہوگی  
مسافرانِ محبت کا حال کیا ہوگا  
میں گے سوز تو بھٹکے گی آج کی سول  
کہاں سے قافلہ آئے گا دن کے راجا کا

یقین ہے آئیں گے اور آنے والے بھی  
یہیں پہ الہِ وفا کی بنے گی اک منزل  
کوئی تو روشنی ان کے لیے بھی لازم ہے  
جو آئیں گے تو سہائیں گے عزم کی محفل

مذہبِ عزم و حوصلہ ہوں گے یہ رہروانِ وفا  
ہوا کو زیر کریں گے تو رات کو برہم

فلک کا اوج بھی قدموں کو ان کے چمے گا  
انوکھے نور کی طعیں جلائیں گے پیچم

وہی کی نو کو پیش ہی لہو نیا رکھتا ہے  
بھی تو میرے عقد کا فیصلہ ٹھیرا  
پہاڑ جیسے ارادے ہیں میرے سینے میں  
ہوا کے نور سے بڑھ کر ہے حوصلہ میرا

جیتوں کو حرا جوں کی روشنی سبھی  
دارے دہ کو فہم و خرد نے دی عظمت  
زمانہ چھوڑ کے آیا خیال کی ہستی  
انوکھے نور کو روکے گی کیا کوئی طاقت

(ترجمہ: سلطان جمیل نسیم)

### سمندر کا تحفہ

لہر سمندر سے اک ابھری ادھڑی آئی کنارے پر  
سر کو پھر سے کھڑائی  
اڑوں کی قسمت چھائی  
لٹے کا چاند کھیلانی  
ہر کی تہ سے ہر کچھ سوتی  
سپ سے لے کر لٹے جوتی  
ہر جل پریوں کی اک نول

موتی لڑکی بھر بھر مہولی  
ساحل پہ لاکر برساتا  
سودج کو کتنا شرماتا

(ترجمہ: الیاس عشتیٰ)

## کاک محل

دعویٰ کاک کے رنگین محل کا دھوا  
ناز مقصد جہاں سول کا سا ہر پار کرے  
دل بھانے مگر آنے ہی نہ دے اپنے قریب  
کون ہے بڑھ کے جو دشاریوں کو پار کرے

جو بڑھے آگے وہ ہر موڑ پہ کھا جائے قریب  
جادوگری میں سے کج نکلے یہ ہے کس کی مجال  
نامیدی پہ کہیں خدو استہزا ہے  
کہیں ذات کی طرح موت نے پھیلائے ہیں حال

ہر سنگھار سے اور ہیں امیدوں کے  
غوب جاج بن کے ہر اک آن بھالیتی ہے  
عارضی حسن پہ مریختے ہیں کتنے ہی جواں  
بھول کر رہ جہ کھر دیتے ہیں اپنی منزل

کون منزل پہ گیا کس کو ملی ہے منزل  
جان جادو سے بھلا کوئی چھڑائے تو سہی  
دھن کا پکا کوئی منزل کی طرف رخ تو کرے  
لپٹا لپٹا کی کوئی دیکھے دکھائے تو سہی

میندھرا کوئی مگر پیچے گا منزل پہ ضرور  
جادو مگری کا کسی روز تو ٹوٹے گا بھرم  
کسی رانا سے یہ دشوار سفر ہوگا عبور  
کس کے سر جانے گا حالات کی مولیٰ کا کرم

ہاں کوئی میندھرا منزل پہ پہنچ جائے گا  
ہیں بہت حسن کے انداز سمجھنے والے  
آج آتی ہے مجھے شاہ بھٹائی کی یاد  
کیوں کہ خواہوں پہ بھی مولیٰ کے پڑے ہیں تالے

(ترجمہ: الیاس مشتقی)

خوف مولیٰ رانو کی طلاق کی داستان میں جادو کی بھول چلیاں جس سے کامیابی کے ساتھ گزرنے کے  
بعد مولیٰ کو حاصل کیا جاسکتا تھا، بہت سے لوگوں نے ان بھول چلیوں میں جان دے دی اور انھیں  
کامیابی حاصل نہ ہو سکی، لیکن رانو نے اپنی گن اور عشق کی سچائی سے تمام غلطیوں کی مشکلات کو پار کر کے  
مولیٰ کو حاصل کر لیا۔

## وائی

دل درد سے بھر آیا آنکھوں میں گھٹا چھائی  
بھر یاد تری آئی  
ہونٹوں پہ تصور میں اک برق سی لہرائی  
بھر یاد تری آئی  
آغوش میں بھٹکا ہے اک خواب تمنائی  
بھر یاد تری آئی  
رگ رگ میں ہوئی ساری احساس کی گہرائی  
بھر یاد تری آئی

الحق کے امیروں کی تقدیر ہے تنہائی  
 پھر پادری آئی  
 (ترجمہ الیاس مشتاق)

## ہانچی

نہیں کٹا رہا دور اسے ہانچی نہیں کٹا رہا دور  
 یہ لہریں یہ موجیں مجھ کی جگہ کو کریں مجھ کو  
 رات اندھیری چڑھا دوڑا  
 سوہنی کو ہے پار اترنا، دل سے ہے مجھ کو  
 ہانچی نہیں کٹا رہا دور

ہفت ساتھ نہ چھوڑے میرا  
 طوفان نہ سوڑے میرا  
 منزل ہے موجوں کے اندر کوشش ہو میرا  
 ہانچی نہیں کٹا رہا دور

پہنچتی ہے دور اٹل پر  
 منزل ہے موجوں کے اندر اب کیوں ہے رنجور  
 ہانچی نہیں کٹا رہا دور

جل اسید کی جوت چکائے  
 مشق تھے اس پار بلانے جانا تو ہے ضرور  
 نہیں کٹا رہا دور اسے ہانچی  
 نہیں کٹا رہا دور

(ترجمہ الیاس مشتاق)

## تسکین فردا

مڑوہ اے دل میں کا سماں بھی ہوگا غم نہ کر  
 درد ہی خود درد کا درماں بھی ہوگا غم نہ کر  
 پھرا ہر دل کا ہر اک ارماں بھی ہوگا غم نہ کر  
 حسنِ کافر مائلِ ایماں بھی ہوگا غم نہ کر  
 ایک بار انسانیت مرکز پہ آئے گی ضرور  
 ایک بار انسان پھر انساں بھی ہوگا غم نہ کر  
 ایک دن تو ہلاکِ مظلوم بھی لائے گا رنگ  
 خونِ شہیدوں کا غمِ دوراں بھی ہوگا غم نہ کر  
 سیرِ فطرت میں ہے بے تاب جوشِ انتقام  
 رستِ گاری کا کبھی سماں بھی ہوگا غم نہ کر  
 قصرِ استبداد کی بنیاد ڈھانے کے لیے  
 ذرہ ذرہ خاک کا طوقاں بھی ہوگا غم نہ کر  
 وقت کی رفتار سے بڑھ کر ہے موجِ انقلاب  
 قلبِ محشر حشر کا سماں بھی ہوگا غم نہ کر  
 وقت ہی ہے ہر مرض کا اک طہاجِ بہتری  
 کارِ مشکلِ جلد ہی آساں بھی ہوگا غم نہ کر  
 ذہنِ عالم کو پرانندہ نہ ہونے دے ابھی  
 ہم نفس ہوگا پریشاں خود یہ ناداں غم نہ کر  
 دور آنکھ سہارک ہو ہر اک نادار کو  
 سرنگوں خود شرم سے شیطان بھی ہوگا غم نہ کر



پشت ہستی پر ابھر آیا ہے قفلِ انقلاب  
ہاتھیں ششیر کیسے اس کو قدرت کا حباب

(ترجمہ: الیاس عشق)

## لومبا اور اس کے ساتھیوں کی شہادت

عشق کی سناں وادی کے قریب  
ورد کے دریا میں سب طغائیاں  
رفتہ رفتہ ہو گئی ہیں بے کراں  
قطرے قطرے میں محبت کا شعور  
قطرہ قطرہ ہے زمانے کا خمیر  
فاسلوں کی دستیں کس کے لیے  
وقت کی پائشیں کس کے لیے  
گھر سی شے ہو گئی ہے کب امیر؟

موصوفہ مذکورہ بالا ترجمہ سب سے پہلے نئی قدرتی حیدر آباد کے سندھی ادب نمبر (۱۹۷۳ء) میں ایم کارور  
فلکی کے نام سے شائع ہوا اور ۱۹۸۸ء میں تحقیق لاہور میں بھی حسن 'ردِ عمل' کے عنوان سے شہناز نور  
کے نام (ترجمہ) سے چھپا۔ "جدید سندھی ادب" (اور و تراجم) مرتبہ آفاق صدیقی میں بھی 'ردِ عمل' ہی  
کے عنوان سے شامل کیا گیا ہے لیکن ترجمہ کے نام کی وضاحت نہیں ہے۔ بعد ازاں 'ادبیات اسلام آباد'  
کے شمارہ ۲۳، جلد ۶، خزاں میں 'ردِ عمل' ہی کے عنوان سے آفاق صدیقی صاحب نے اس نظم کا ترجمہ کیا  
ہے جو پہلے متن سے قدرے مختلف ہے۔ اس بات سے مذکورہ نظم کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

## شہناز نور

سندھی ادب کی ابتدائی چند صاحبہ دیوان شاعرات میں شامل ہیں۔ یوں تو  
سندھی ادب کی پہلی صاحبہ دیوان شاعرہ ہرکھان فٹن ہے جو سومرہ دور میں ہوئی ہیں اور

جن کا شعری دیوان محمد سواد شیخ نے "مرکبان شیخ جہ کلام" کے نام سے مرتب کیا تھا۔<sup>۵۴۶</sup>  
 ہر جہد میں نور شاہین اور شمشاد مرزا کے شعری مجموعے آگے پیچھے ہی شائع ہوئے  
 ہیں۔ وہ ایک ہاشور اور حساس فن کار ہیں، جنہیں فنی اعتبار پر مکمل قدرت حاصل رہی ہے۔  
 ان کی شاعری میں سندھ کی نئی صورت کے احساس اور خواب کی عکاسی ہوتی ہے۔<sup>۵۴۷</sup>

### شمشاد مرزا کے کلام سے اقتباس

#### بیار کا پنم

بیادوں کے جہن کا موسم  
 ہل گیا بحر آنا فنا  
 بالکل کچھ ہی برسوں پہلے  
 جنت جو تھا میرے لیے  
 بیادوں کے بیارہ کا پنم  
 کلیں قصیں کاغذ بھی  
 شمع بجلی پہنے بھی  
 اپنے تھے سب ساتھ میں تھے  
 مانگے تھے جن سے ہلا تھا  
 نگرے تھے چاہت کے رنگ  
 کرب مسلسل، دکھ عروسی  
 چاہتے د چاہتے کا غم  
 باتیں قصیں افسانوں میں  
 جب تھا وقت اپنے میں گم

یاروں کے پیار کا پنم  
 گہلا ہے سن لو اب  
 گھر اہمیارے نامن ہوتا  
 دتی جائے رگ رگ رتا  
 سوچیں بوجھل شامیں بوجھل  
 تنہائی کی لاش اٹھائے  
 بیت مکی وہ بکھا ہون  
 آگن سوتا جیون تھو بن  
 نورے نیوں ایسا روشن  
 گھرا گھرا ٹیل سنگن  
 ہونے کا اک نہ اک دن  
 تو مہن ہونے کا دن  
 کاں کاگد ہر موسم کا  
 جلا پات نہ پت ہر کا  
 انگنا میں اب نام کرے  
 سک آہ کا سادہ سے  
 نورے ہونے پک پک سے  
 کل جک کا ساتھ ہر ہے

(ترجمہ مرحبہ کاگی)

۵۶۵۱

مخدوم محمد زماں طالب المولیٰ

مخدوم محمد زماں طالب المولیٰ، ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں پٹا میں پیدا ہوئے۔ وہ  
 حضرت مخدوم لوح سرور کے سلسلہ طریقت کے سلووی سجادہ نشین تھے۔ طبقہ سروریہ کے

معتقدین اور متقدم گروہوں کی تعداد پھرہ لاکھ کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے جو سندھ کے طویل و عرض کے علاوہ بلوچستان، بھادل پور، مٹان اور پنجاب کے وسطی اضلاع کے علاوہ بھارت، اٹل ایسٹ اور یورپ و امریکا تک میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مخدم طالب المولیٰ اپنے والد مخدم غلام محمد سائیں کی وفات کے بعد ۱۹۳۵ء میں سہادہ نشین مقرر کیے گئے تھے۔ مخدم طالب المولیٰ نے اپنی سہادہ نشینی کے دوران سرور یہ جماعت کے لوگوں کو قوتات سے نکالنے اور انھیں تحصیل علم کی طرف راغب کرنے پر خصوصی توجہ صرف کی۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے عقیدت مندوں کو مذہبی صحبت سے بلند ہو کر انسانوں سے محبت کرنے کا درس دیا ہے اور انھیں جدید سائنس تک نظر اختیار کرنے کی ہدایت کی ہے۔ خود انھوں نے ہالا میں طلبہ کے لیے ایک ہوشل اور ایک ہائی اسکول قائم کیا ہے جس کا شمار سندھ کے معتد تعلیمی اداروں میں ہوتا ہے۔ اپنی جماعت سے ہٹ کر بھی انھوں نے سندھ کے عام باشندوں کے لیے تعلیمی، علمی، ادبی اور سماجی بہبود کی متعدد اسکیموں کو کامیابی کے ساتھ عملی جامہ پہنایا ہے۔ وہ ۱۹۵۲ء میں جمعیت الشرائع سندھ کے صدر منتخب ہوئے تھے اور ان کے عہد صدارت میں پورے سندھ میں جگہ جگہ کئی اردو اور سندھی کی ادبی کانفرنسیں منعقد ہوئیں جن میں سندھی اور اردو ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے سندھ کو درخشاں مسائل کا جائزہ لیا اور سندھ میں ایک پُر امن اور ترقی یافتہ ذہنی معاشرہ پیدا کرنے کی ضرورت پر زور ڈالا۔ یہ کانفرنسیں سندھ کی تہذیب و ثقافت کی نمائندہ اور سندھ کی ثقافتی تاریخ کا اہم باب ہیں۔ انھوں نے اشاعت و طبعیت کی سہولت کو عام کرنے کے لیے ہالا میں الزماں پریس قائم کیا تھا، جہاں سے متعدد ہفت روزہ، اخبارات ماہنامے اور دوسرے رسائل و جرائد دفتراوتاً شائع کیے جاتے رہے۔ مثلاً ہفت روزہ "الزماں" اور "پاساں"۔ ۱۹۵۰ء میں ماہنامہ "فردوس"۔ ۱۹۵۲ء ہی میں جمعہ خاں فریب کی ادارت میں "طالب المولیٰ" کے نام سے ہفت روزہ اخبار نکلا۔ ۱۹۵۶ء میں رسالہ "شاعر"، "روح ادب" وغیرہ بھی شائع کیے گئے۔

۱۹۵۵ء میں حیدرآباد میں بزم طالب المولیٰ قائم ہوئی جس کی صوبہ بھر میں سو

سے زائد شاخیں قائم کی گئیں۔

طالب المولیٰ ملکی و صوبائی سیاست میں بھی نہایت سرگرم رہے ہیں۔ چنانچہ وہ دن یونٹ سے قبل صوبہ سندھ کی صوبائی اسمبلی کے ممبر رہے ہیں اور دو مرتبہ پاکستان قومی اسمبلی کے رکن بھی منتخب ہوئے ہیں۔ وہ ۱۹۹۱ء میں سندھی ادبی بورڈ کے چیئرمین مقرر ہوئے تھے۔ ان کی رہنمائی میں سندھی ادبی بورڈ نے سندھ کی تاریخ کے بعض اہم ماخذات مرحب کروا کے شائع کیے اور جامع سندھی لغت کی اشاعت کے پروگرام پر بھی عمل درآمد شروع کیا۔ اس کے علاوہ وہ متعدد سرکاری، نیم سرکاری اور پرائیویٹ اداروں کے سرپرست اعلیٰ کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ ان کی خدمات ہی کے نتیجے میں قومی اور صوبائی سطح پر انھیں متعدد اعزازات بھی حاصل ہوئے جس میں حکومت پاکستان کا اہم ترین سول اعزاز ”تمغہ پاکستان“ بھی شامل ہے۔

ہر گیر سماجی و سیاسی اور ادبی سرگرمیوں کے باوجود طالب المولیٰ نے متعدد تصانیف نثر و نظم میں چھوڑی ہیں۔ جن کی فہرست حسب ذیل ہے۔

- (۱) امام غزالی جاعظ (۲) اسلامی تصوف (۳) خود شناسی (۴) شیطان (۵) بہار طالب
- (۶) رہا میاں طالب (۷) یادِ رزمیں (۸) شہری محل و عشق (۹) پچھل (۱۰) کانی (۱۱) سندھ جو دکھار (۱۲) بیاض طالب المولیٰ (۱۳) مصری کے کھڑے (۱۴) مضامین طالب المولیٰ
- (۱۵) سارِ عاشقین فی سرورِ طالبیں (۱۶) چہر میں چہلوں

مذکورہ بالا فہرست کتب پر نظر ڈالنے ہی اعزاز ہو جاتا ہے کہ طالب المولیٰ کتنے وسیع الطالع اور متنوع الکمال فنمیت تھے۔ اور وہ کتنے مختلف موضوعات پر وسیع المعنی کتابیں لکھنے پر قادر تھے۔

ان کے مزاج کو موسیقی اور راگ و رنگ سے یک گونہ رغبت تھی۔ وہ راگ و رنگیت کی محفلوں کی بھی سرپرستی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ان کے کلام میں ایک خاص قسم کی چاشنی اور موسیقیت کا رچاؤ موجود ہے۔ طالب المولیٰ نے سندھ کی سب ہی قدیم اصناف میں اظہار خیال کیا ہے۔ خصوصاً وہ ہے، بیت، کافی اور دوائی لکھنے میں انھیں کمال

حاصل تھا۔ ان کا شمار ان تخلیق کاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے قدیم اصناف کو صرف زندہ ہی نہیں کیا بلکہ انہیں جدید زمانے کے تقاضوں سے بھی روشناس کرایا ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ مخدوم طالب المولیٰ صاحب کی لکھی ہوئی کتابیں اور دہائیاں دل دادگان موسیقی میں بھی خصوصی طور پر مقبول ہیں اور نئی نسل کے لوگوں میں بھی ایسی ہی مرغوب ہیں۔

مخدوم طالب المولیٰ کی شاعری میں سندھی شاعری کی روایت کے مطابق تصوف کے مضامین نظم کیے جاتے رہے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے کلام میں زندگی کی سرور و صورت حال کی مؤثر جھلکیاں بھی موجود ہیں۔

طالب المولیٰ نے جدید اصناف سخن میں بھی داغ و خن دیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے جدید انداز کی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ طالب المولیٰ زبان و بیان کے معاملے میں سخت گیر رویہ کے حامل رہے ہیں لیکن انہوں نے سندھی زبان کے متروک الفاظ کو برستے سے اجتناب دیا ہے اور ضرورت پڑنے پر قاری آمیز تراکیب استعمال کرنے سے بھی گریز نہیں کیا ہے۔ وسیع لہجہ ان کے فن کا خلاصہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں فصیح اور بناوٹ کا دور دورہ یک سرار نہیں ملتا کیوں کہ وہ عام روزمرہ کی زبان لکھنے کے قائل تھے وہ تہذیبی ہندار کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے غزل بھی لکھی ہے اور خوب لکھی ہے۔ ان کی غزلوں پر قاری اور اردو غزل کے اثرات نمایاں ہیں۔ خاص طور پر عشق حقیقی اور صوفیانہ خیالات کے اظہار میں۔

سندھی ادب کے معروف محقق، ناقد اور مبصر ڈاکٹر غلام علی اللہ اپنی کتاب "An Introduction of Sindhi Literature" میں طالب المولیٰ کی شاعری کی بابت رقم طراز ہیں کہ "طالب المولیٰ کی شاعری اظہار ذات کی شاعری ہے جس میں ان کے ذاتی تجربات، مشاہدات اور محسوسات کی عکاسی ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی معاشرتی حقائق بھی جھلک اٹھتے ہیں۔ ان کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی ان کا نہایت دل کش انداز نگارش ہے۔ جو الفاظ، تراکیب اور استعاروں کے لحاظ سے انتہائی دلچسپ اور ذمہ دارانہ استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان معنوں میں حقیقت پسند فن کار ہیں کہ وہ اپنی شاعری میں

روزمرہ کی واردات سے پیدا ہونے والے تاثر کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ ان کے اندازِ بیاں میں جو صداقت اور وضاحت ہے، وہ ان کی لکری بالیدگی اور عدم تکلف پن سے پھوٹی ہے، ان کی روانیت پسندی بھی دراصل رطلوم ہی سے ابھرتی ہے۔ ان کی شانِ وار نہیں زندگی کی فحشگی سے گونج رہی ہیں۔“

مخدوم محمد زمان طالب المولیٰ کی شاعری میں وطنیت کا عنصر بھی کسی دوسرے ہم عصر سے کم نہیں ہے۔

مخدوم محمد زمان طالب المولیٰ جیسی ہم جہت شخصیتیں سندھی ادب میں کم کم پیدا ہوئی ہیں۔ موتِ کلام:

مخدوم طالب المولیٰ کیے کلام سے چند اقتباسات

### ممکلات

جیسے گزشتہ وقت کو لایا نہ جاسکے	جیسے مرے ہوں کو جلایا نہ جاسکے
جیسے کہ آفتاب بجھایا نہ جاسکے	جیسے سمندروں کو سکھایا نہ جاسکے
قدرت کا جیسے زور مٹایا نہ جاسکے	جیسے خدا سے خود کو چھپایا نہ جاسکے
سونے کو جیسے زنگ لگایا نہ جاسکے	جیسے چراغِ عشق بجھایا نہ جاسکے
یا بے شعور ساز بجھایا نہ جاسکے	کوہِ گراں کو جیسے جمکایا نہ جاسکے
یا موت سے کسی کو بچایا نہ جاسکے	ہجر کو جیسے یار سکھایا نہ جاسکے
گزرے ہوئے شباب کو لایا نہ جاسکے	کفن کو جیسے در مٹایا نہ جاسکے
یا سایہ مجھ میں خیر کا پایا نہ جاسکے	جیسے کہ یارِ دل سے مٹایا نہ جاسکے
خود اپنے دل کو اپنا مٹایا نہ جاسکے	جیسے کہ عشق کر کے چھڑایا نہ جاسکے
مجھ کو کسی سے اپنا مٹایا نہ جاسکے	محبوب جیسے دل سے بھلایا نہ جاسکے

(ترجمہ الیاس عشقی)

## وائی

سنبھل سنبھل کر سمجھ سمجھ کر دل لگا دیا  
 قدم بڑھا کر آئے بڑھتا پلٹ نہ آئے دیا  
 ساجن کا دیس جہاں تو جا کر پرست بھانا دیا  
 شمع پہ پروانے کی صورت تو جل جانا دیا  
 راہ عشق میں سر دے کر تو حکم چلانا دیا  
 طالب مولیٰ راہ جنوں میں اپنی جاں کھانا دیا  
 رشتہ ہے نازک پیار کا  
 رشتہ ہے نازک پیار کا  
 رشتہ ہے نازک پیار کا  
 رشتہ ہے نازک پیار کا  
 رشتہ ہے نازک پیار کا  
 رشتہ ہے نازک پیار کا  
 (ترجمہ: الیاس عشق)

☆

تجھے معلوم کیا دلیر کہ کیسے رات گزری ہے  
 ترچے، آجیں بھرتے کس طرح پر بھات گزری ہے  
 نہ تم آئے میرے ساجن نہ قاصد لوٹ کر آیا  
 نہ پوچھا تم نے آکر کیسے یہ برسات گزری ہے  
 رہے قسمت کہ جب تم نے پارا ہم چلے آئے  
 بتائیں کیا کہ کس الجھن میں ہم پہ رات گزری ہے  
 حقیقت طالب المولیٰ کی مگر کچھ ہے تو بس یہ ہے  
 غم فرقت میں روئے زندگی بھات گزری ہے  
 (ترجمہ: علی محمد محمود)

## بیت

کبھی پاس بھی نہیں بیٹھتے  
 کبھی قریب حد کمال بھی



بھی آنکھوں آنکھوں میں مٹنگو  
 نہیں جس کی کوئی شان بھی  
 بھی رنجِ ہجر و فراق ہے  
 بھی حردہ ہائےصال بھی  
 بجز اس کے طالب کہے تو کیا  
 جب طرفہ حیرا جمال بھی  
 (ترجمہ: مظہر جمیل)

۵۸۵

علی محمد مجروح

علی محمد مجروح ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ وہ ابتدائی سے علمی و ادبی ذوق کے مالک تھے۔ چنانچہ تعلیم کی تکمیل کے بعد شعبہ صحافت اور انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رہا۔ برسوں سندھی کے معروف ادبی جریدے ”نہین زندگی“ کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔ وہ اپنی زندگی کے اس دور کو نہایت اہم اور ثروت مند قرار دیتے ہیں کہ اس دور میں انھیں جدید سندھی ادب کے رجحانات کو سمجھنے کا بھی موقع ملا اور مختلف ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں سے ذاتی تعلقات قائم ہوئے جس نے ان کے فکری افق کو مزید وسعت دی۔ مجروح کا شعری مجموعہ ”سکھن جو سرخ“ (محبت کا سمندر) سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۹۳ء میں شائع کیا تھا۔

شاعری میں غزل ان کی مرغوب اور محبوب صنف رہی ہے۔ وہ شاعری کی زبان کو جذبات کے اظہار کی زبان قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ غزل انسان سے لطیف جذبات کے اظہار کے ساتھ ساتھ دنیا کے دکھ سکھ اور آس پاس کی فضاؤں کو بھی اپنی سانس میں بسا لینے کی صلاحیت بھی رکھتی ہے۔ غزل داخلیت کے دوش بدوش خارجیت کی عکاسی کرنے کا بھی اہلیت رکھتی ہے۔ اور تیزی سے بدلتے ہوئے معاشرتی منظر نامے کی متحرک تصویریں بھی دکھا سکتی ہے۔ وہ مزید کہتے ہیں کہ غزل انھیں اس لیے

بھی عزیز ہے کہ اس میں انسان کے اندرون میں لہریں لیتا ہوا ترنم، موسیقیت اور آہنگ  
 اس گھول ہے اور دنیا بھر کے دکھ درد اپنے دکھ درد میں ڈھل جاتے ہیں۔ وہ ۱۶ فروری  
 ۱۹۹۷ء کو انتقال کر گئے۔

علی محمد مجروح کے کلام سے چند اقتباسات

### بہارِ وطن

شباب بہادوں کے وطن تھ پہ میں صدے  
 اے میرے غفل کے چمن تھ پہ میں صدے  
 سو بار فدا نکھت گل تھ پہ نہ ہوں کیوں  
 اے خاکِ وطن دشکِ حقن تھ پہ میں صدے  
 کہیں تھ پہ بہادوں نے گل افشائیاں کیا کیا  
 سرسبز تیرے کوہ و دکن تھ پہ میں صدے  
 آئی ہے مہاجب بھی بھی تیرے چمن میں  
 تلخ ہیں گلے سراکن تھ پہ میں صدے  
 ہے میرے وطن شہ سے شیریں تیرا پانی  
 شیریں نہ ہو کیوں میرا دکن تھ پہ میں صدے  
 (ترجمہ الہاس مشتاق)

### نیا دور

وہاں تھی ہر ست آک پاس کی  
 نہ تھی کوئی اسید کی روشنی

یہاں ہے کسی کی حکومت رہی

بہت عام دولت رہی درد کی

محبت وطن مفلس و نیم جاں

درد قوم کے تھے مگر شادیاں

گستاخ تھا دیوان، نشان اداس

نہ گل تھے نہ بلبل کوئی آس پاس

حق جہ نظر تک خواں سگراں

بہن کا تاشائی تھا آہیں

اس عالم میں آنی پکایک خبر

نیا ہاتھوں مل گیا غم نہ کر

ہلے لگا ہے کلام جن

نیا ہرگا اب آشیان کا چلن

گوں کو ملی پھر سے رنگیں تبا

ہا ہے گستاخ پہ فضل خدا

نیا درد ہے اور ہی مدتی

نیا ساز و ساواں ہی دہلی

(ترجمہ الیاس مشتقی)

## لکار

منزلوں کو اپنے قدموں پر جھکاؤ اور چلو

وقت کہتا ہے قدم آگے بڑھاؤ اور چلو

سازِ دل پر پیار کے نغمے سناؤ اور چلو

ہم نوا اپنا زمانے کو بٹاؤ اور چلو

باندھ لو خوش ہو کے اپنا آپ تم رشتہ ستر  
 کاروانِ شوق کو آگے بڑھاؤ دور چلو  
 یہ درخشاں دور ہے بھی اک معجزہ تقدیر کا  
 باس و غم سے جان کو اپنی چھڑاؤ اور چلو  
 قہر بن کر آشیانہ پھونک دو اغیار کا  
 میر سے ارض وطن کو جھکاؤ اور چلو  
 گردشیں چرخ کہن کی راہ میں حائل نہیں  
 دوستو ہمت کو اپنی آزماؤ اور چلو  
 گستاخ میں ہو گئیں روشن گلوں کی مشعلیں  
 نور و نکلت سے خزاؤں کو بساؤ اور چلو  
 (ترجمہ: ایس عشق)

## غزل

میں بھی تنہا ہوں اور غم کی ماچیں کڑی  
 میرے احساس میں دور کی تازگی  
 تم اگر ساتھ ہو دور منزل نہیں  
 بے زنی سے سہی پردہ اک نظر  
 فصل گل تو ہوا ہو گئی دوستو  
 میری اک اک داتیری اک اک نظر  
 حسن حیرا غزل جیسے بھروسہ کی  
 دور کوسوں پرے منزل زندگی  
 میرے اشعار میں پیار کی چاشنی  
 کاہے کی رہزنی اور کیا رہبری  
 بن گئی آخرش حاصل زندگی  
 دل کے زخموں کو دے کر نئی تازگی  
 زندگی زندگی، دوستی دوستی  
 سادگی، دل کشی، نفسی، تازگی  
 (ترجمہ: آذرتایاب)

## عبدالحمیم جوش ۵۹۶

عبدالحمیم جوش یکم مارچ ۱۹۳۲ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ عبداللہ عبد بھی ایک معروف شاعر تھے۔ ادبی ذوق ورثے میں طاقتور چنانچہ بچپن ہی سے مثنوی سخن جاری رہی اور طالب علمی ہی کے زمانے سے ادبی تقریبات اور مشاعروں میں شرکت کے مواقع ملنے لگے۔ ابتدا میں مضمون نگاری کا بھی بہت شوق تھا۔ چنانچہ ہفت روزہ "ماخدا" اور "نہیں زندگی" میں ان کے متعدد مضامین زندگی اور معاشرے کے مختلف مسائل اور موضوعات پر شائع ہو چکے ہیں۔ سندھ کے محکمہ طلاعات میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔

جوش بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور شاعری کے میدان میں نئے تجربات کرنے اور نئی نئی راہیں نکالنے کے قائل رہے ہیں۔

## عبدالحمیم جوش کے کلام سے چند اقتباسات

### نیرنگ خیال

ہر قدم اب جذبہ دل سے بڑھاتے ہی چلو  
ہر نئی منزل پہ ہمت آجاتے ہی چلو  
اب سفیدی اور سیاہی کا کرے گا بدل وقت  
صبح کا ہر شام کو ہم سر ملاتے ہی چلو  
فکر پر پہرہ خیالوں پر نظر ہو جس جگہ  
ایسی محفل کے چرخوں کو بجاتے ہی چلو  
بے خبر ہے وہ حیات تو کی منزل سے ابھی  
خضر کو بھی ہم سفر اپنا ملاتے ہی چلو

درد ہی سے زندگی کی لذتیں ہیں دوستو  
 دوستو غم سے خوشی دل کی بڑھاتے ہی چلو  
 بے کدے کا ہے اگر پابند ذوق سے کشتی  
 خون کو بے دل کو چاند بناتے ہی چلو  
 ایک ہی زرخ کیوں دکھاؤ جوش کو تصور کا  
 وار بھی دو خامیاں بھی کچھ بناتے ہی چلو  
 (ترجمہ الیاس مشتاق)

## عزم

قسم ہے اچے ملک کی ہے نظام کی قسم  
 حیات تو کی صبح کی قسم ہے شام کی قسم  
 قدم بڑھاؤ ساتھیو تو بڑھ چلے گا قافلہ  
 چلو چلو اے دوستو بحر بحر اے ساتھیو  
 بہار آگئی چمن کو مل گئی ہے زندگی  
 چمن کو داری و دمن کو مل گئی ہے زندگی  
 اس انقلاب سے وطن کو مل گئی ہے زندگی  
 وہ زندگی جو بن گئی ہمارے دل میں دلولہ  
 چلو چلو اے دوستو بحر بحر اے ساتھیو  
 ہماری تازہ کوششیں ہے نظام کے لیے  
 ہیں خوش گوار ملائشیں وطن کے نام کے لیے  
 ہوں خود کنفل آمد نہیں مرام کے لیے  
 ہماری سست ہے جہاں کی تھک ساتھیو

اٹھو اٹھو چلو چلو چلو چلو اے ساتھیو  
 وطن کا ذرہ ذرہ آفتاب ہے نظر افشا  
 زمیں پر آسمان کا شباب ہے نظر افشا  
 وہ صبح نو کا چہرہ ہے قلاب ہے نظر افشا  
 ہمارے عزم میں جوں کی پچلی ہے ساتھیو  
 چلو چلو اے ساتھیو چلو چلو اے دوستو

(ترجمہ: الہاس مشعل)

## ماضی، حال، مستقبل

آہ وہ دور امیروں کو ابھارا جس نے  
 آہ وہ دور غریبوں ہی کو مارا جس نے  
 ہائے جس دور میں فن کار کو عزت نہ ملی  
 شان تھی شاہوں کی شہکار کو شہرت نہ ملی  
 جیسے بلبل کا نہ ہو کوئی جن میں ساتھی  
 یوں رہے اہل وطن اپنے وطن میں ساتھی  
 ہاں یہاں تھی تھی محنت کے عوض پاداری  
 پیٹ کی بھلی میں جلتے تھے بیش پادری  
 تھا یہاں علم تہارت بھی، تہارت بھی فریب  
 کی کسی نے جو سہوت تو سہوت بھی فریب  
 سادگی کو تو سمجھتے تھے حماقت کی دلیل  
 تھی صداقت یہاں بدنام شرافت تھی دلیل

آہ بد حال تھے مجبور تھے مظلوم عوام  
 سر پہ سر نغروں پہ قائم تھا سیاست کا نظام  
 تولد ہر ذر کے عوض بکنا تھا انصاف یہاں  
 دیکھنے والوں کو چوروں پر تھا شاہوں کا مگن  
 کیا وہ دور وہ باز پھر اغفال کہاں  
 آگ میں سوم نہ پانی میں تماشے کا نشان  
 پہ پیش صبح ہوئی، سر آفتی سے ابھرا  
 ایک جذبہ ہے ہر اک دل میں اب آزادی کا  
 وہ مجاہد وہ بہادر وہ مجاہد وطن  
 عسکرانی نے لیے اُن کے قدم تھا وہ چلن  
 انقلاب ایسا نہ آیا کہیں خاموشی سے  
 ہوا آغاز نئے دور کا سر جوشی سے  
 ہر نئی صبح لیے آئی ارادے بھی نئے  
 ہر نئی شام عطا کر گئی جذبہ بھی نئے  
 ہوئی ملک میں اصلاح کی کوشش جاری  
 شان و شوکت کی نئے سر سے ہوئی تہاری  
 ملک کے صدر کی تعریف میں سرگرم ہوا  
 تنقید نظر آتا ہے ہر اک چھوٹا بڑا  
 ہے حکومت کا یہ منشا کہ رہیں شاد عوام  
 اور قائم رہے جمہور کا مضبوط نظام  
 ملک بھی شاد رہے قوم بھی مقبول رہے  
 قوم کا جو بھی ہو بدخواہ وہ معزول رہے  
 (ترجمہ الیاس عثمانی)



## عبدالجبار شام ۲۰۶۲

ڈاکٹر عبدالجبار جو نیچو جوادبی دنیا میں عبدالجبار شام کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ وہ ۲۶ نومبر ۱۹۳۵ء میں گوٹہ قری فتح محمد شاہ تعلقہ بدین میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کا امتحان اعزاز سے پاس کیا تھا اور حواری جمہوریہ چین سے چینی زبان میں ڈیپما کیا تھا۔ ان کے شعری سفر کا آغاز ۱۹۵۲ء کے لگ بھگ ہوا تھا۔ ان کے متعدد شعری اور نثری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جب کہ کئی ہنوز اشاعت کے منتظر ہیں۔

عبدالجبار شام نہایت خوش فکر اور جدید خیالات کے حامل شاعر ہیں۔ خاص طور پر قدیم اصناف کو جدید رنگ و آہنگ دینے اور کلاسیکل استعارے کو نئے معنوی تناظر دینے میں وہ کمال رکھتے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ "مرگہ ترشنا" (جیسا ہرن) کے نام سے شائع ہوا ہے۔

## عبدالجبار شام کے کلام سے چند اقتباسات

### والی

مشق کرے گا پار	تو نے گھڑایا بے کار
سنی نے ساہز کو پکارا	بچکی پار پکار
گھڑے گھڑے ہوا ٹوٹ کر	گھڑا ہے کیا بار
گھڑے سے کیا کیا دھوکا کھایا	میاں ہوا بے کار
ڈڈیوں ہی کو ڈوبنے والی	دربا کی منہ حار
ساہز تیرے عشق کی آخر	سنی ہوئی شکار

دکھ سکے سارے بھول گئے جب  
ہوا وصال پار  
(ترجمہ الیاس مشق)

## واکی

راتا کہنے دو دو کر  
اس گھائل نے رات گزاری  
اس گھائل نے رات گزاری  
بھر میں ساری رات گزاری

بھر میں ساجن رات اندھیری  
دل میں ایک الاؤ ہے روشن  
سول چپ چپ غم سہتے ہے  
جک عبدالجبار ہے سب  
راتا کہنے دو دو کر  
بھر میں ساری رات گزاری

(ترجمہ الیاس مشق)

## واکی

ہات دو مٹھی بات... لاؤ  
چاند کے دروہیا نور میں ڈھل کر  
بہرے سوتی جیسے ساجن  
شہما میں جو ڈوب کے ابھرے  
گیت گیت میں روح نرالی  
جس پر حسن کو ہاز  
آئی ہے سوغات  
چاندی کی سی رات  
وہ کیسے ہو بات  
بیدار کی جیسے بات

بات وہ طبعی بات، الا لو جس پر حسن کو تاز  
بات وہ طبعی بات، الا لو جس پر حسن کو تاز  
(ترجمہ: الیاس مشتقی)

### خوشبو

دریچے سے آئی ہیں تازہ ہوائیں  
لے آتی ہیں جھے ہم راہ کیسے  
پندوں کے نئے میں کوئی کی کو کو  
سمن، سوچے اور چنبیلی کی خوشبو  
مرے ذہن کے واسطے ہیں غذائیں  
(ترجمہ: الیاس مشتقی)

### گلہری

یہ طبعی گلہری...  
اتر کر جو اس در سے دوا کر ہر چہی ہے  
اے بھی کوئی غم ہے کیا زندگی کا؟  
ساتے ہیں کیا اس کو ہم جنس اس کے؟  
ستم اس پہ بھی کیا کسی نے کیے ہیں  
یہ اے کاش حال اپنا مجھ کو بتاتی  
شریک اس کے غم میں، میں اے کاش وہ  
(ترجمہ: الیاس مشتقی)

## اپنا غم

فقط اپنی دنیا کا غم ہم کو ہوتا  
 کسی کے لیے جاں نہ دو رو کے وسیع  
 فقط اپنی دنیا کا غم ہم کو ہوتا،  
 نہ مہتاب پر ہوتی جانے کی خواہش  
 فقط اپنے ہی پیٹ کی فکر ہوتی  
 نہ کرتے کسی کی بھی حاجت روانی  
 فقط اپنے ہی غم کو ہم غم سمجھتے  
 کسی کے بھی غم میں نہ ہم کرتے شرکت  
 نہیں چاہیے اپنی دنیا ہی کا غم  
 کیا چاہیے غم سبھی دوستوں کا

(ترجمہ: الیاس عثمانی)

عظیمہ داؤد ۶۱۵۲

جدید سندھی شاعری میں جن خواتین لکھنے والیوں نے سندھی عورت کی  
 ذہنی حالت کی صورت گیری کی ہے، ان میں عظیمہ داؤد کا نام سرفہرست ملتا ہے۔ وہ تخلیقی  
 کاروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتی ہیں جس نے ۱۹۸۰ء کے آس پاس ادبی دنیا میں اپنی  
 موجودگی کا احساس دلانا شروع کر دیا تھا۔ یہ وہ لکھنے والے تھے جن کے نزدیک شاعری  
 اور انسانہ نگاری نہ تو تفسیر صبح کے لیے تھی اور نہ محض وقت گزاری کا مشغلہ بلکہ تمام تخلیقی  
 سرگرمیاں شعوری طور پر انسانی کارکردگی کا حصہ تھیں۔ چنانچہ ارد گرد کی فضا، معروضیت،  
 جذبہ و احساس اور فکری رویوں کا گہرا مشاہدہ اور تجزیہ اس نسل کی ادبی ذمہ داریوں میں  
 شامل تھا۔ من ساٹھ اور ستر کی دہائی میں قوی خود شناسی کی تحریک اس قدر تیز رفتار، اس

قدر وسیع اور ہمہ گیر تھی کہ اس نے پورے معاشرے اور فکر و عمل میں زبردست تحریک پذیری (momentum) پیدا کر رکھی تھی کہ لکھنے والے کے لیے بس اس تحریک سے خود کو جوڑ لینا اور اس سے جذبہ و احساس کی سطح پر رشتہ پیدا کر لینا ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔ لیکن بعد میں آنے والی نسل کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو وقت کے بہتے ہوئے دھاروں کی نظر کر دے، اور اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ جو کچھ بیت چکا ہے، اس کے تجزیاتی مطالعے کی روشنی میں فکر و عمل کے نئے رویے تلاش کرے اور، نگاہ و بیان کے جدید سانچے ذہال ادب کو یکسانیت کی دلدل سے نکالے۔ تاکہ تخلیق کی بجٹی ہوئی آب جو میں جو رطب و یابس شامل ہو گیا تھا، اس کو صاف کر کے تخلیقی روانی کو قائم رکھا جاسکا۔ علیہ داؤد کی شاعری نئی نسل کے اسی رجحان کی نمائندگی کرتی ہے۔ بطور ایک شاعرہ علیہ کی ذمہ داری اپنے ہم عصروں سے دو چند تھی کہ ایک مجلس اور دیانت دار فن کار ہونے کے کارن اس کو سندھ کے سب سے مظلوم گروہ انسانی یعنی عورت ذات کے ڈکھوں اور دردوں کو سمجھتا، سمجھتا تھا اور ارد گرد موجود ظالمانہ ماحول سے دست کاری کے طریقے ڈھونڈنے لگے۔ چنانچہ فیمینسٹ (feminist) تصورات سے وابستگی کا اظہار ناگزیر تھا کہ ہمارے عہد اور حالات میں یہی تصورات انسانی قدروں کی پاس داری اور صدیوں کے جبر سے گھوملاسی کے امکانات کی نشان دہی کرتے ہیں۔

علیہ داؤد اور پشپا دلجمہ جدید سندھی شاعری میں ان ہی نئے تصورات و خیالات کی آئینہ دار ہیں جنہوں نے بطور خاص نثری نظم کو اپنا ذریعہ اظہار منتخب کیا ہے۔ یہاں یہ بات ضرور سمجھنی چاہیے کہ ان دونوں شاعرات نے نثری نظم کو اپنا ذریعہ اظہار تن آسانی، فنی ناچنگلی اور فکری کج روی کی بنا پر اختیار نہیں کیا ہے بلکہ صرف اس لیے اختیار کیا ہے کہ وہ آج کے پیچیدہ جذبہ و احساس اور تیز رفتار واقعات کی منظر کشی میں ان کا زیادہ باصنی طور پر ساتھ دیتی ہے۔ لیکن نثری شاعری کے ہلے صراط سے وہی فن کار بخیریت گزر سکتا ہے جو شاعری کے فنی مبادیات پر عبور رکھتا ہو اور جسے لفظوں میں چمپھی ہوئی چنگاریاں برآمد کر لینے کا ہنر آتا ہو، ورنہ ایک ناچختہ فن کار کی نثری شاعری، نثر نگاری اور شاعری

دونوں پر اتہام بن کر رہ جاتی ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ عطیہ کی نثری تفہیمیں جدید ادب کے مردِ ازل شیخ ایاز سے بھی دادِ موصول کر چکی ہیں۔ شیخ ایاز نے عطیہ داؤد کے مجموعہ کلام کے صحاف میں لکھا ہے کہ "عطیہ کی شاعری میں آرت کو اذیت حاصل ہے۔ اس نے کسی سیاسی ہرکارے کا کام نہیں کیا ہے۔ عطیہ نے اپنی شاعری میں معاشرے کی ہر اس قدر سے بغاوت کی ہے جو عورت میں احساسِ کمتری پیدا کرتی یا اس کا جوارِ فراہم کرتی ہے۔"

عطیہ داؤد نے چنے چنے کی موضوعات کی شاعری نہیں کرتی بلکہ وہ زندگی کو نہایت وسیع تر دائرے میں دیکھتی ہے اور وہیں سے اپنے موضوعات منتخب کرتی ہے۔

عطیہ داؤد کے کلام سے چند اقتباسات

اپنی بیٹی کے نام

اگر تمہیں "کاری" کہہ کر قتل کر دیں

مربانا، پیار ضرور کرنا

شرافت کے شوکیں میں

غلاب ڈال کر مت بیٹھنا، پیار ضرور کرنا

پیاپی خواہشوں کے ریگزار میں

بھول میں کر مت رہنا، پیار ضرور کرنا

اگر کسی کی یاد ہو لے ہو لے

تمہارے دل میں آتی ہے

تو مسکرا دینا، پیار ضرور کرنا

وہ کیا کریں گے؟ بس سسکار ہی تو کریں گے تم کو

تم اپنے جیون پل کا لطف اٹھانا، پیار ضرور کرنا

تمہارے پیار کو گناہ بھی کہا جائے گا  
تو کیا ہوا! سہہ جانا!  
پیار ضرور کرنا!

(ترجمہ: حمیدہ ریاض)

## اک لمحے کا ماتم

ساتھی الوداع!!

یہاں سے جدا ہوتے ہیں  
میرے اور تمہارے راستے  
دوست، میرا ہاتھ تو چھوڑ دو  
یہ کیوں کر ممکن ہے  
کہ ہم مخالف سمتوں میں جائیں  
اور میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں رہے؟  
اتنی لمبی تو نہیں میری بات  
میں پلٹ کر کب تک تمہیں دیکھتی رہوں گی  
سفر میں پہاڑ بھی تو آئیں گے  
پہاڑ کو چڑھ کر تم تک پہنچے  
اتنی جلدی تو نہیں میری نظر  
میں تمہیں کب تک پکاروں گی  
کیسے پہنچ سکے گی تم تک میری صدا  
بادِ محنت بن کر میرے پاس لوٹ آئے گی

(ترجمہ: حمیدہ ریاض)

## مصلحتوں کی دنیا میں

میں پریت کی ریت بھانا جانتی ہوں

ٹھکانے اور میرے درمیان

اگر دریا ہو جے

تو پار کر کے آجاتی،

پھاڑ سے دشوار بلندیاں ہونگی

تو پانی وہ طے کر کے آجاتی

مگر میرے لیے تم نے جو یہ

ٹھگ دلی کا قلم فقیر کیا ہے

مصلحت کی چھت ڈال لی ہے

رجوں اور رسموں کا رنگ کیا ہے

قریب کا فرش بچھایا ہے

لنگھوں کی جادوگری سے

اس کو سہایا ہے

ٹھکانے اس مکان میں

میں سامنے پاؤں کی

(قریب، امیدہ ریاض)

## اجنبی عورت

آنچے میں اجنبی

کیا سوچتی ہے

میں نے پوچھا کیا بات ہے



وہ مجھ سے چھپ جاتی ہے  
میں ہونوں پر لالی لگاتی ہوں  
وہ سکتی ہے  
اگر اس نے آنکھ ملو  
وہ چاہیں کیا کیا پوچھتی ہے  
گمراہ، بچہ، شوہر، ساری خوشیاں میرے پاس ہیں  
لیکن اسے چاہیں کیا چاہیے  
(ترجمہ: فہیدہ ریاض)

### غلام محمد گرامی ☆ ۶۲

مولانا غلام محمد گرامی ۲۰ دسمبر ۱۹۲۰ء کو بہار ضلع دادو کے ایک علمی گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ انھیں علمی و ادبی ذوق دسٹے میں ملا تھا۔ چنانچہ شروع ہی سے علمی و ادبی سرگرمیوں سے رعبت رہی ہے۔ انھیں ان کے معتقدین بحر العلوم کہا کرتے تھے۔ وہ کم و بیش تمام مروجہ علوم میں کمال واقعی دسترس رکھتے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو کے خشی عالم تھے۔ اس کے علاوہ دییات، تصوف، فلسفہ، تاریخ، صحافت، مشرقی ادبیات پر بھی عالمانہ عبور رکھتے تھے۔ وہ انھیں ذکر و فکر کا بھی شوق تھا اور راگ شکیست کا بھی۔ چنانچہ مولانا غلام محمد گرامی کی ذات گرامی صحیح معنوں میں متنوع اور پہلدار شخصیت تھی۔

وہ ۱۹۳۳ء میں جامعہ عربیہ کی فردغ تعلیم تحریک سے وابستہ ہوئے تھے اور آخر وقت تک اس تحریک کی اشاعت کے لیے سرگرم عمل رہے۔ وہ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۳ء تک ٹریننگ کالج فارمین میں فارسی کے استاد کی حیثیت سے وابستہ رہے۔ بیشتر وقت صحافت کے میدان میں بھی گزرا ہے جس کا آغاز ہلال پاکستان سے ہوا تھا۔ مزلوں ”مہرت“ میں کالم نگاری بھی کی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف اوقات میں رسالہ ”آفتاب“ (کراچی)، ”مراقبان لطیف“ (حیدرآباد)، ”پاسبان“ (ہلا)، ”الزماں“ (ہلا)، ”ترجمان“ (سرحد خاص) اور ”شاعر“ (حیدرآباد) کے ایڈیٹر بھی رہے ہیں۔

۱۹۵۵ء میں سندھی ادبی بورڈ سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۵۶ء میں سندھی ادبی بورڈ کے اہم ادبی رسالے ”مہراں“ کے شینگ اینڈیکسز مقرر ہوئے۔ انھوں نے اپنے دور میں ”مہراں“ کی ایسی خصوصی اشاعتیں شائع کی ہیں جو نہایت یادگار اور تاریخی نوعیت کی حامل ہیں۔ اس طرح مولانا غلام محمد گرامی ساری زندگی علمی ادبی اور صحافتی سرگرمیوں میں منہمک رہے ہیں۔

خدمتِ محمد زماں طالبِ الہوتی سے انھیں خصوصی ادارتِ سندھی تو تھی ہی لیکن سندھ اور سندھ کے باہر ان کا حلقہٴ احباب اور دائرۃٴ ارادت منداں خاں وسیع رہا ہے۔ ان کی پوری زندگی علمی و ادبی سرگرمیوں کے لیے وقف رہی ہے، سندھ کی قومی سیاست میں بھی سرگرم قلم رہے ہیں۔ وہ جمیعتِ اشعارِ سندھ کے نہایت فعال اور سرگرم کارکن تھے۔ دن پینٹ کے خلاف تحریک میں سندھی ادب سنگت کے بڑے جوشِ حامی بھی تھے۔

مولانا غلام محمد گرامی کلاسیکل ذہن کے مالک تھے۔ لیکن ساتھ ساتھ انھوں نے عہدِ جدید کے تقاضوں کو نہ صرف سمجھا تھا بلکہ خیالات و تصورات میں صحتِ مند تبدیلیوں کی جانب دارانہ وکالت بھی کی تھی۔ اس اعتبار سے اس کا قلم جدید ادب کا ایک نہایت مؤثر ترجمان تھا اور انھوں نے جدید ادب کے دفاع میں قدیم خیالات و تصورات کے حامل ادیبوں، شاعروں اور قلمیوں سے اپنے مضامین کے ذریعے چومہری جگہ لڑی ہے، ان کے مضامین کے وہ سلسلے جو انھوں نے جدید ادب اور ادیبوں کے دفاع اور ان پر لگائے گئے بعض الزامات کی وضاحت میں تحریر کیے ہیں، آج بھی سندھی تنقید کا اہم سرمایہ ہیں۔

ان کا قلم نظم و نثر میں یکساں فعال رہا ہے۔ ان کی نثر بہت رواں، معنی خیز، مدلل اور صریح ہوا کرتی تھی، وہ تشبیہات اور استعاروں سے اپنی عبارت کو اس طرح سنوارتے تھے کہ قاری اس کے سحر سے نکل ہی نہیں سکتا تھا۔

پہر علی محمد راشدی نے ان کے اسلوب نگارش کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ، ”جس زبان میں مولانا غلام محمد گرامی جیسا حیاتِ افروز قلم رواں رہتا ہو، بھلا اس زبان کو کیوں کر رواں آسکتا ہے۔۔۔ وہ نثر میں شاعری کرتے ہیں۔۔۔“

جس طرح ان کی نثر سحر انگیز تھی، اسی طرح ان کی شاعری بھی خوش ذوق بلند خیالی اور دل نشیں اسلوب کی حامل تھی، ان کے کلام میں جذباتی جوش و خروش تو نہیں ہے لیکن ان کی شاعری رواں دواں اور دل چاہنے والا اسلوب کی حامل ہے۔ سندھی شاعری کے روایتی اسلوب میں فارسی اور اردو تشبیہات و استعاروں سے وہ ایک ایسی خوب صورت اور طبعیاتی نظما پیدا کر دیتے ہیں جو فوری طور پر سننے والے پر اثر انداز ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر ان کے کلام میں فارسی زبان کے اثرات نمایاں ہیں۔ انھوں نے کلاسیکل اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور جدید اسالیب کو بھی بدلتا ہے۔ ان کے خیالات میں تنوع و یقین اور مقصدیت کا فرما رہی ہے مگر دور نگین طرز بیان پر فکر و خیال کی ندرت کو ترجیح دیتے تھے۔ یہ بات نہایت افسوس ناک ہے کہ مودانا غلام محمد گرامی جیسے جامع صفات شخص کی نظم و نثر کا وسیع سرمایہ اب تک بکھرا ہوا ہے۔ اگر ان سب کو مجتمع کر کے شائع کروایا جائے تو یقیناً کئی جلدوں پر محیط ہوگا۔ اب تک شائع ہو جانے والی تصانیف میں مندرجہ ذیل کتابیں شامل ہیں۔

- (۱) تاریخی افسانے، ڈراما (۲) دیوانی و پنجہار (۳) قائد اعظم جوں تقریروں (ترتیب و ترتیب) (۴) کلامِ بلبل (۵) دیوانِ بلبل (۶) مسلمان اور تعلیم (۷) جامِ جم (۸) مزاحیت (۹) شرقی شاعری جاہلی قدرائیں رحمانات۔

ان کتابوں کے علاوہ درجنوں اہم مضامین اور مسودات انوز اشاعت کے منتظر ہیں۔ مودانا غلام محمد گرامی ۱۵ ستمبر ۱۹۷۶ء میں انتقال فرما گئے۔

غلام محمد گرامی کے کلام سے چند اقتباسات

### اوساقیا اوساقیا

ساقیا	او	ساقیا
چلا	دے	ساغرِ صفا
خود	نہا	د کیفِ زا

نہا بھی نگر بار ہے      ہوا بھی نہ بہار ہے  
 سا بھی شک بار ہے      جہاں بھی نگر دار ہے  
 کبر      بہار آ      کبر      بہار آ  
 نظر ہے ہے قرار آ      دے جام ہر کے ساقیا  
 ہے کشوں پہ کر حلا      تو دست فیض کو بڑھا  
 ہو ساقیا ہو دل ڈبا  
 سید اظہار خیال ہر  
 نہ خوف ہے نہ کچھ خطر

” اور ایک بار ہے      ہوا بھی شک بار ہے  
 ” حسن طرح دار ہے      قطار      قطار ہے  
 نہ ہو کسی سے بدگیاں  
 ابھی تو کچھ ہے مجھ میں جاں  
 ابھی تو دل بھی ہے جواں  
 تو ذکر حمد کر یہاں  
 تو فکر      کر یہاں

نہ شوق ہے شراب کا      نہ خوف ہے عذاب کا  
 نہ حرص ہے نجات کی      نہ دل کی حاصلات کی  
 نہ ہے خیال خار کا      نہ شوق ہرزہ دار کا  
 میں رہے سے پرست تھا      جہاں سے بے خبر رہا  
 نہ حمد پر نظر رہی      نہ تھی قصور کی کسی  
 یہ زندگی کا اجزا      ذرا تو دیکھ راہدا  
 نہ تھی صبر ہر بھی      اور تھی کتنے خیر بھی  
 جو سامنے اہلی نظر      تو نہ دس تھے کتنے گر

وہ جلوہ پاش جلوہ گر ہو کیف را وہ بے خبر  
 تو کیا کرے گا پھر بشر جو خود ہو ذوق سر پہ سر  
 جو ذوق میں ہو تر پہ تر گناہ سے گریز کر  
 نہ وہ کبھی تو بے خبر خطا معاف دیدہ ور

ابھی تو کچھ ہے مجھ میں جاں

ابھی تو دل بھی ہے جواں

یہ گل زخوں کا لفظ یہ سر دشن کا قہر  
 یہ دل بروں کا دوز یہ بلبلوں کا چہر  
 یہ رقص یہ سرور سے یہ حسن یہ ادا یہ لے  
 یہ جنگ یہ رہاب دئے یہ سر زخوں کا حسن ہے  
 یہ آسمان سرخیں روش روش یہ سر جہیں  
 دلوں میں جو رہیں کہیں تو کوئی کیا ہو کتھ بھی  
 جہا نہ ان سے ہو کہیں سدا ہو لب پہ آفریں

ابھی تو مجھ میں بھی ہے جاں

ابھی تو دل بھی ہے جواں

یہ شہر اور یہ بستیاں بلندیاں یہ پتیاں  
 یہ جہز کام مگی بدن ادا ہے جن کی شعلہ زن  
 یہ باز و فزہ باکین وہ شوخیاں وہ بہوین  
 وہ چال حوصلہ شکن نظر میں ساری کا فن  
 ہیں دانت یا در بدن نے تو بکل اطمینان  
 لپک میں قوس کا چلن پلے تو کبک کی بھین  
 بڑھے تو جوئے موج زن رکے تو مارش زن  
 اور دامنہ فحشہ خو وہ جوش سیر و خوب رو

وہ خوش نظر وہ نرم رو تو کیا کرے گا صبریاں  
کہ دل ترا بھی ہے جہاں صباں کو کیا کروں جہاں  
ابھی تو مجھ میں بھی ہے جہاں

ابھی تو دل بھی ہے جہاں

اٹھا لے ساز سطریاں الم زبا و دل زبا  
طرب فزا و چاہ فزا خود زبا و کیف زبا  
اٹھا دے دل میں شعلہ سا ستا ترانہ خوش لہوا  
ہر اک طرف سے ہے صدا اٹھا لے جام ساقیا  
پلا دے ساغر صفا طرب فزا و چاہ فزا  
خود زبا و کیف زبا او ساقیا او ساقیا

ابھی تو مجھ میں بھی ہے جہاں

ابھی تو دل بھی ہے جہاں

(ترجمہ الیاس عشق)

## کافی

چاہ پسن کا ہاں دی سکھو میں بے بس لاچار  
چھری راہوں میں کھوئی رو ہوئی ہلان دی سکھو  
راہ پہاڑی چل چل ہادی آئی لیوں ۛ جہاں دی سکھو  
کچھ کی راہ میں ہوں سرگرداں قدم قدم خیراں دی سکھو  
منزل دور اکیلی دکھیا جنگلی ہے شہان دی سکھو  
ہاتی ہے اک رب کا سہارا راد نہیں آسان دی سکھو  
اپنے بچاے جا کے طوں گا آس ہے ہر آن دی سکھو

قسم نہ ہوگا غم کا خزانہ دکھ کا ملا ہے دان ری سکھ  
اپنے ہی سن میں ملے گا گمراہی اب ساجن کا نشان ری سکھ  
(ترجمہ: الیاس عشق)

## فتح ملک ۶۳۶

فتح ملک بہ اعتبار پیش وکیل ہیں۔ وہ ۳ مارچ ۱۹۳۹ء کو پند مائل ضلع سکھر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم تازہ پائی اسکول خیرپور، بی اے اسلامیہ کالج سکھر اور ایل ایل بی لاہور حیدرآباد سے پاس کیا تھا۔ گزشتہ چالیس سال سے سکھر میں وکالت کے پیشے سے منسلک ہیں۔

فتح ملک کے تخلیقی سفر کی عمر کم و بیش نصف صدی پر محیط ہے۔ وہ بہت روزگو شاعر تو نہیں ہے لیکن اس کی شاعری میں سنجیدہ فکر و خیال کی سطح خاصی بلند رہی ہے۔ اور اس اعتبار سے اسے جدید سندھی ادب میں ترقی پسند تصورات اور رویے کا نہایت اہم نمائندہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ فتح ملک ذمائیہ طالب علمی ہی سے ہائیں بازو کی تحریکوں میں سرگرم عمل رہا ہے۔ وہ سندھی معاشرے میں ایک ایسے ہمہ گیر انقلاب کا علم بردار ہے جس کے تحت صدیوں سے جمے ہوئے معاشرے میں تحریک پذیری اور روانی پیدا ہو اور ترقی و خوش حالی کے سفر میں وہ دنیا کی آزاد اقوام کے ساتھ ہم قدم ہو سکے۔ فتح ملک ہر اس عمل، رویے اور تجویز کا زبردست حامی ہے جن کا مقصد سندھ کے عوام کو ہر قسم کی معاشی، سیاسی، سماجی، مذہبی، اخلاقی اور جذباتی استحصالی سے نجات دہانا رہا ہو۔ متنوع مطالعے نے جہاں زندگی، کائنات، سماجیات اور تاریخی حوالہ کی بابت اس کے ذہنی افق کو وسیع کیا ہے، وہیں جذباتی ٹھہراؤ، علمی استدلال اور منطقی تجزیے کی دولت بیدار بھی عطا کی ہے جس کی وجہ سے واضح نظریات و تصورات رکھنے کے باوجود وہ زندگی کے مسائل کے بارے میں غیر متعطل جذباتیت کا شکار نہیں ہونے پاتا۔ دن رات کے خلاف سندھ کی قومی تحریک میں فتح ملک نے جو فعال کردار ادا کیا ہے، وہ یقیناً قابل ستائش ہے۔

قانع ملک کی شاعری اس کی شخصیت کا نہایت روشن عکس پیش کرتی ہے اور اس کے اشعار میں زندگی اور کائنات کے بارے میں اس کے تصورات کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ وہ اپنی ذات کے نہیں خانے میں بند ہونے کی بجائے اپنے ارد گرد موجود فضاء، حالات اور احساس کو بھی اپنے آپ میں سمیٹا ہے۔ اسی سے اس کی شاعری میں زمینی سچائیاں اور سماجی معروضیت نہایت مؤثر انداز میں اظہار پاتی ہیں۔ سندھی معاشرے کا رنگ اور زمین کی خوشبو اس کی شاعری کے بنیادی عناصر ہیں۔ وہ اپنی دھرتی سے عشق ضرور کرتا ہے لیکن شاہ عبداللطیف بھٹائی کی طرح کل عالم کے لیے خیر خواہی کے جذبات بھی رکھتا ہے۔ ڈاکٹر خورشید مین نے "انسانیت اور انسانی اقدار کی فتح مندی کو قانع ملک کی شاعری کا محدود قرار دیا ہے۔

قانع ملک اپنی خود نوشت سوانح حیات میں لکھتا ہے کہ "ہر قسم کے تعصب اور تفریق کو ہم انسان دشمن سمجھتے ہیں اور پیار و محبت ہی کو زندگی کی بنیادی اور دائمی قدر جانتے ہیں۔ ہم رنگ، نسل، زبان اور مذہب کے نام پر ایک دوسرے سے نفرت کرنے کو تنگہ انسانیت فعل قرار دیتے ہیں اور خاص طور پر زبان اور مذہب کو انتہائی حربے کے طور پر استعمال کرنے کی مذمت کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے انسان صرف ایک ہی زبان جانتے ہیں جو انصاف، محبت اور خیر خواہی کی زبان ہے۔ اس کے نزدیک دنیا بھر کے عوام غیر ملکی آزادی لڑائی کی مشترکہ خواہش میں منسلک ہیں اور وہ ہے سب انسانوں کو ہر قسم کے استحصال سے نجات دلا کر آزاد فضاؤں میں سانس لینے کے مواقع فراہم کرنے کے خواب دیکھتا ہے، اس خواب کا احرام ہر حقیقی، فن کار کا فرض ہوا کرتا ہے۔"

قانع ملک کی معرکہ آرا نظمیں "آس"، "کاک محل"، "سچ کبھی ہوا عارضی ہوتا" وغیرہ ایسے ہی خیالات و تصورات کی عکاسی کرتی ہیں۔ ان کے دو شعری مجموعے "کنول پاڑی پاتاں میں" (کنول اُسکے پاتال میں) اور "اساں آدنگ چاڑھیا" (ہم نے آدنگ پھیل پکائی) کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔



## فتاح ملک کے کلام سے چند اقتباسات

### آجھ کو پہچان

دکھ میں دیا ہی ہم ہوں تیرا لو نادان  
 تیرا درد لیے بھرتا ہوں آجھ کو پہچان  
 دشمن تجھ پر وار کرے اور کھولے میرا خون  
 بال جو تیرا بیکا ہو مجھ پر چھا جائے جنوں  
 ابر کی صورت گرج برس کے بھرتا ہوں دیران  
 بن جاتا ہوں تیری خاطر آدمی اور طوفان  
 تج کر نیند کو تیرے لیے میں صبا کی صورت گھوسوں  
 آسمان کی شبنم بن کر تیرے پھول کو چوسوں  
 کبھی میں تیری راہ پہ بیٹھا تیرا کھوج لگاؤں  
 بات نہ تو پوچھے تیرے غم میں پھر بھی جان جلاؤں  
 کیا کیا رنج ہے ہیں میں نے کر کے تجھ سے پیار  
 تیرے ہجر میں دل پر میں نے کھائے دلم ہزار  
 دھرتی جیسے اس سینے میں بھرا ہے کتنا سوز  
 گہنائے گا۔ میرے پیار کا سورج کتنے روز  
 چلی ہیں تیرے شہر میں کیسی کیسی گرم ہوائیں  
 دل میں پیار نہ ہو تو سائے موت کے بگر کر چھائیں  
 آ جا پیار کا میرے دل میں بیٹا ہے مہراں  
 ان موجوں میں اسے یہ کافل نکس اپنا پہچان

راتے لیاچ\* ہوں میرے سر کی قیمت ہے کیا خاک  
 تیرے بدخواہوں کے لیے ہوں میں مول\* کا کاک  
 سر بھی قلم کر لے کوئی میرا لے کر تیرا نام  
 تیرا دشمن آئے تو کروں جینا اس کا حرام  
 تجھ بنا پیارے موت بھی میری لے نہ سکے گی جان  
 آگ لگائے کوئی لائے بر بھی تیر کمان  
 چاند تو روشنی پھیلانے کا جب آئے گی رات  
 اس کا اجالا دے گا آخر کالی گھٹا کو مات  
 رات کا رات یاد کرے گا تاریکی کا جہان  
 تو بھی یوں ہی لوٹ آئے گا وقت بڑا بلوان  
 زہر ہے تیرے پاس اگر تو جام میں میرے ڈال  
 ایک ہی گھونٹ میں کھل جائے گا موت و زیت کا حال  
 دیکھ میں دیا ہی ہوں ہوں تیرا او نادان  
 حیرا مدد لیے پھرتا ہوں مجھ کو پہچان

(ایساں عشقی)

### ڈونتا سورج

ڈونتا سورج بڑھتے سائے  
 برکت کے نائے ہونے پائے  
 رات کی مائی روئے لڑائے  
 گھرے ہو گئے سورج کے سائے

ایساں عشقی

• راتے لیاچ کی ماسخن کے کنار • مولیٰ ماہو کا کنار

من کے روگ مجھ نہ پائے  
 کوئی اچے دکھ کو سمجھائے  
 دھندل دھندل کال کال  
 ہار کی جے سے لال  
 سوتے ہیں سب شہر کے باہر  
 غم نے تالی چاند تالی  
 دھجے شروں میں گلابا گلابا  
 شہر ہے اک ڈائن کا ٹھکانا  
 خوف درد دل سا سا  
 اس زلی عشق اڑکھا  
 ازل اب کا کھیل نرالا  
 ہنس خوش یہ کھیل بھی کھلایا  
 دل تو نام ہے جلتی شے کا

(ترجمہ: الیاس عشق)

## نظم

جان سے جدا ہو کے پیچھے پھارے  
 کہاں ہو کہاں ہم سفیر تارے  
 سرت سے سچیں سبھی جھوٹی ہیں  
 گلے مل کے سائل کا منہ چھوٹی ہیں  
 ذرا دل کی پیاہی انگوں کو دیکھو  
 ابھی شام آئی ہے اور دن گیا ہے

شفق پر طلعات اک رنگ کا ہے  
 جھپکتی پلک اڑتے رنگوں کو دیکھو  
 وہ سورج ابھی جھولے میں سو گیا ہے  
 سماں چاند تاروں کا بالکل غما ہے  
 امیدوں کی ہر لکھ جگہوں کو دیکھو  
 ازل سے محبت نبائی ہے تم سے  
 محبت میں ہر بات چائی ہے ہم نے  
 باہر کہ ہم نے بھی وعدہ نبایا  
 اکیلے اکیلے کہاں جا رہے ہو  
 مجھے لے چلو تم جہاں جا رہے ہو

(ترجمہ الیاس عشقی)

### سچل اور ساز

کل سچل پر ساز بجاوا  
 ساز بجا کر گیت بھی گایا  
 ایک غما پیغام سنایا  
 میں کیا ہوں اور تو کیا ہے  
 دلوں کی ہے اپنی نے  
 بار نے چھوڑے اپنے مکانے  
 بھولے نہارے درد پرانے  
 تجھے پاؤں چلے دیوانے  
 دھول اڑاتے ہیں مستی میں  
 کم تھے اپنی ہی مستی میں

ہوش میں دیکھنے ہی کب تھے  
 سب مستوں کے حال مجھ تھے  
 تھے پرشاک اس میں  
 گم تھے اپنی ہستی میں  
 چھوڑے نقش، بھولے چھوڑے  
 دل کے خارے دھتے توڑے  
 حسب لب سے منہ کو موڑے  
 سب کچھ بھولے مستی میں  
 گم تھے سارے ہستی میں  
 سندھ نے اپنی مانگ اجاڑی  
 بخت سے اس کی بات بگاڑی  
 جوگی تھے گائے پھاڑی  
 پیچھے ہستی ہستی میں  
 گم تھے سارے ہستی میں  
 خالم بٹھا زہر چلائے  
 پھیلاتا ہے موت کے سائے  
 ناگ بھلا ہے کس کو بھلائے  
 موت ڈالنے ہستی میں  
 گم تھے اپنی ہستی میں  
 چاہے کہ سب دنیا کافر  
 بات ہوئی ہالٹ کی ٹاکر

(ترجمہ الیاس مشتاق)

۶۴۵

فیض بخشا پوری

فیض بخشا پوری کا اصل نام فیض اللہ تھا اور وہ ضلع جیکب آباد کے شہر خان پور میں ڈوکی بلوچ گمرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا نام مصری خاں تھا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کچھ وقت ڈوکی قبیلے کے سردار تاج محمد ڈوکی کی صحبت میں گزارا جو خود علم دوست اور سخن شناس شخص تھے۔ یہاں فیض بخش پوری کو اردو اور سندھی کے نام ور شعرا سے ملنے کے مواقع حاصل ہوئے اور اردو اور سندھی کی ادبی کتب اور رسائل پڑھنے کا ذوق پیدا ہوا۔ شاعری کا شوق اور جوہر قدرت سے ورثیت ہوا تھا۔ چنانچہ کم عمری ہی میں شاعری شروع کر دی تھی۔ فارسی ادبیات سے زیادہ رغبت تھی چنانچہ اُس کے کلام پہ فارسی زبان اور فارسی تنزل کا اثر بہت زیادہ رہا ہے۔ عقلی اور مطہج زبان لکھنے کا شوق تھا اور یہی ان کے کلام کی پہچان تھی۔ شاعرانہ خیالات اور تصورات سے کہیں زیادہ فنی ماریکیوں کو اہمیت دیتے تھے۔ چنانچہ ان کے کلام میں مشکل پسندی کا جوہر داخل ہو گیا ہے۔ ان کی غزلوں میں ایک طرح کی سریت اور اشاریت پائی جاتی ہے اور کہیں کہیں اسلوب میں جھلک پن بھی در آتا ہے۔ انھوں نے سندھی کے علاوہ اردو میں بھی مبالغہ دی ہے لیکن اردو کلام ابھی مرتب نہیں ہو سکا ہے۔ ان کے سندھی کلام پر مشتمل دیوان 'شعلہ عشق' کے نام سے ۱۹۵۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔

فیض بخشا پوری کے کلام سے اقتباس

غزل

سراپا دست و بازو دل بگر بند      کند زلف میں ہے بند ہر بند  
میں لب قید خیال گل ہوا ہوں      کیے جب سے مہانے ہال و پر بند

کہ صرا میں ہے اک آفتد سر بند  
خدا و خل و سلام و نامہ بر بند  
لے آیا جو نام نامہ بر بند  
قیامت تک کروں نہ شور و شر بند  
ہوئی ہے جب لگا ہوں میں نظر بند  
ہوا ششے میں آخر شیشہ گر بند  
وہ کر کے مجھ پہ ہر اک رو گزر بند  
ہوئی بنے سے کب ہے چشم تر بند  
کروں کوزے میں دریائے بحر بند  
گرے وہاں ہے فلک اپنا وہ بند  
صدف میں کیسے کیسے ہیں گھر بند  
کہاں ہے فیض دیوانہ اثر بند  
(ترجمہ مظہر جمیل)

صبا پیغام دے سروئے رواں کو  
قیامت ہے تیرا شوق تغافل  
ہوا راز محبت فاش کیوں کر  
نہ باز آیا قہال عقلی سے  
جہاں بنی ہلا کیوں کر ہو ممکن  
خود اپنے حسن کا قیدی بنا ہے  
یوں رہتا ہے مجھے اذن مفر اب  
رواں بحر سے ہوا دریائے المص  
نہاں ہو شعر میں بحر معنی  
نہیں جوش جنوں میں سلامت  
لوں پہ جو گئی سحر خموشی  
برنگ قیس میں صرا نقش ہوں

## قصر شہباز ۶۵۶

قصر شہباز جن کا اصل نام قمر الدین محمد مقبول ہو گیا ہے، ۱۳ اپریل ۱۹۳۸ء کو  
نواب شاہ میں پیدا ہوئے۔ کراچی یونیورسٹی سے ادبیات انگریزی میں ایم اے کرنے  
کے بعد محکمہ تعلیم سے منسوب ہو گئے۔ اور پرنسپل ڈگری کالج کی حیثیت سے ریٹائرڈ  
ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں نواب شاہ سے ادبی رسالہ "ادب" جاری کیا جو دو تین سال کے بعد  
جاری نہ رکھا جاسکا۔ قمر شہباز صاحب طرز شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک صاحب اسلوب  
انسانہ نگار بھی ہیں اور ڈراما نویس بھی۔ انھوں نے ادبی و سماجی مسائل پر متعدد مضامین  
بھی لکھے جن سے ان کے تنقیدی اور لکری رجحانات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

ادارہ مہراں نے قمر شہباز کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے۔

قمر شہباز نے عہد جدید کے عناصر کے مطابق بعض بہت اچھے

اور مؤثر تجربے کیے ہیں۔ وہ اپنے خیالات و تصورات کو نہایت خوش اسلوبی اور پُر تاثیر انداز میں اظہار کرنے پر مکمل قدرت رکھتا ہے۔ وہ ایک وسیع مطالعہ فن کار ہے جس نے عالمی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے جس کا پتہ اس کے فنی اظہار میں بھی کیا ہے۔

قرشہباز ایک معتدل مزاج اور ہاشور فن کار ہیں جن کے ہاں معروضی حقائق کا نہایت گہرا اور تجزیاتی مطالعہ ہے۔ وہ سندھی معاشرے میں ترقی پسندیت اور روشن خیالی کے دریچے کھولنے کے خواہش مند ہیں۔ ان کی شاعری میں شہری معاشروں میں پھیلتی ہوئی نراجیت، عدم تحفظ، نفسا نفسی اور انتشار کے خلاف احتجاج کی ایک لہر موجود ہے۔ وہ محبت اور امن کے پرچارک ہیں اور ان کی شاعری ان ہی موضوعات کی ظلم بردار ہے۔ زندگی کے دم گھوٹ دینے والی زہرناک فضا میں قرشہباز کی شاعری تازہ ہوا کا جھوٹا اور امید کا روشن استعارہ ہے۔ ان کی شاعری کا مجموعہ "چند رہیں تھو دور" (چھٹا تم رہتے ہو دور) کے نام سے شائع ہوا۔ وہ شاعر کے علاوہ افسانہ نگار بھی ہیں جس کی تفصیلات حلقہ باب میں دی گئی ہے۔

نصیر شہباز کے کلام سے چند اقتباسات

امیدوں کا شہر

یہ شہر ہے کوئی شہر یہاں  
یہ مرد ہے اک بار یہاں  
کس جان کو ہے آزاد نہیں  
یہ شہر ہے میرا شہر نہیں  
اس شہر کی دم نزل ہے



اس شہر کے لہجے مٹوں کو  
 محنت کے خوں کی ضرورت ہے  
 رنگین اور روشن پہلوں میں  
 فیرت کی مدد تو بھی نہیں  
 ناداری ہے دست یہاں  
 ہر ماری ہے گرہ سکاں  
 مشاں ہے ہر مول کا سکاں  
 سرنگ پہ یہاں الزام بھی ہے  
 بیٹا ہو تو وہ بیٹا بھی ہے  
 اس شہر کی رسم نئی ہے  
 ہو شہر کہیں اسیدوں کا  
 ہو اس جہاں  
 ہو یہاں جہاں  
 ہو ساز جہاں آباد جہاں  
 روتی ہو سہائی شام جہاں  
 فرما کا جہاں کوئی خم نہ کرے  
 ماضی سے نہ ہو کچھ کام جہاں  
 ہو شہر کوئی اسیدوں کا  
 ہو مولیٰ کو معراج جہاں  
 منصوروں کا ہو راج جہاں  
 قلت کی طاہیں ٹوٹیں جہاں  
 اور صبح کی کرنیں پھوٹیں جہاں

(ترجمہ: الیاس مشقی)

## تخت

وقت ایسا ہے دھول چہچہے  
 کچھ پیارے قدموں کے نکال  
 پیار ایسا ہے سراپ چہچہے  
 پیارے کو ہانی کا نکال  
 زندگی ہوں جیسے سادہ میں  
 جنگ چھڑے اور دل ہو بے گل  
 موت ایسی جیسے موتی کی  
 لڑیاں لٹنے شبنم بکھرے  
 وقت کا میں دشمن نہیں لیکن  
 کوہِ دوست میں ہوں آوارہ  
 دکھ دے یا جیون کے سہارے  
 سب تیرے حقے ہیں پیارے

(ترجمہ الیاس مشقی)

## مشورہ

میرا ساتھ اب نہ دے سکو گے  
 لوٹ جاؤ تم لوٹ بھی جاؤ  
 میری پرست پیہم جیسی  
 میری جان چکوری ایسی

میری ماہیں جان کا جرم  
 دور دراز ہے میری منزل  
 اس کے سراپوں میں سے میرے  
 پیارے من کی اس گلی  
 میرے دل میں اک سولی ہے  
 صدیوں سے میں نے ستوا  
 میرا دیکھ نہ پوچھو دے  
 میری مائو لوٹ بھی جاؤ  
 (ترجمہ: الیاس مشتاق)

## زندگی

زندگی اور زندگی  
 اجڑا حیرتی جسم  
 ایک حیرتی اجڑا  
 کچھ گھڑی حیرے سر پہ ساز کو سنتا رہا  
 کچھ گھڑی با چشم نم اور بادل ویراں میں سر دھتا رہا  
 کون ہے وہ جس کی نظروں میں نہیں مایوسیاں  
 کون ہے  
 ہر مسافر کے ستارے اور پیارے دل میں ہے حیرانیاں  
 زندگی بھی ہے تو اور موت بھی  
 حیرتی تاریک اور اندھی روح میں  
 ٹٹٹاتی ہے کوئی دھیمی سی نو

ناجتی ہے اک اٹھلی پر رکے امرت کا جام  
 چمن چمن چمن چمن چمن چمن چمن چمن  
 دہر پھیلانے جسم میں مرے ہیں سر بہ ہر  
 خاسشیاں، خاسشیاں، خاسشیاں  
 میں نے دیکھا ہر گل تر میں تھے  
 اور ہر بھوکی ضعیف اور بے سہارا سی نظر آئی مجھے  
 ہر بچاوی کے پانے پاپ میں  
 ہر بھکاری کی پانی بھولی میں دیکھا ہے تھے  
 ساز میں آواز میں  
 آہ میں اور تان میں پایا تھے  
 نوزدگی  
 میں نے کچ کہتا ہوں دیکھا ہے تھے  
 (ترجمہ الہاس مشتق)

### لطف اللہ بدوی ۱۹۶۵

لطف اللہ بدوی نہایت بڑے گو شاعر اور زود نویس نثر نگار تھے۔ وہ ۴ جولائی  
 ۱۹۰۳ء کو شکار پور میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی زندگی ہی میں اتنی شہرت حاصل کر لی  
 تھی کہ ان کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہ رہی تھی۔ وہ سندھی کے معروف شاعر حاجی  
 امام بخش خادم کے فرزند ارجمند تھے۔ امام بخش خادم خود بہت قادر الکلام شاعر تھے جن کی  
 کلیات سندھ ادبی بورڈ کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔

لطف اللہ بدوی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی تھی لیکن والد کا  
 انتقال ہو جانے کے سبب تعلیم کا سلسلہ بہت دنوں منتقل رہا بعد میں لطف اللہ بدوی نے  
 اپنی کوشش سے تعلیم مکمل کی اور نیچر ڈریننگ کالج کے ملازم لاکپور ایگریکلچرل کالج سے بھی

سند حاصل کیں۔ ابتدا میں وہ اردو کے شعنی ٹیچر مقرر ہوئے تھے اور زرقی کرتے کرتے اپنی انسپکٹر آف اسکول کے عہدے پر بھی فائز رہے ہیں۔ لیکن ان کی اصل دلچسپی درس و تدریس کے شعبے سے تھی، چنانچہ بعد میں فکار پور کالج میں سندھی ٹیچر کے فرائض اہتمام دیے۔ وہ انتہائی زیرک، بلند حوصلہ، محنتی اور جفاکش انسان تھے۔

لفظ اللہ بدوی وسیع المطالعہ شخص تھے اور تاریخ، تمدن، اصول اور اخلاقیات وغیرہ ان کے خصوصی موضوعات تھے۔ وہ وسیع المشرپ اور انسان دوست شخص تھے اور صوبہ سندھ میں برپا ہونے والی تبدیلیوں کے ہم نوا بھی۔

لفظ اللہ بدوی ان لوگوں میں نہایت ممتاز ہیں۔ جنہوں نے یک وقت شاعری اور نثر نگاری اختیار کی انہوں نے دونوں شعبوں میں وافر کتابیں چھوڑی ہیں، لفظ اللہ بدوی اردو کے بھی قادر الکلام شاعر اور ادیب تھے۔ فارسی زبان پر بھی عالمانہ عبور رکھتے تھے چنانچہ فارسی میں بھی ان کی متعدد کتابیں موجود ہیں۔

ان کے کلام پر مشتمل بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن کے نام یہ ہیں:

- (۱) گوہر سخن (۲) دیوان لفظ (۳) رسالہ لفظ اللہ بدوی (۴) حمد و تجر
- (۵) مثنوی حق و عشق (۶) غزل (۷) خود سے خطاب (مثنوی) (۸) نور نامہ
- (۹) مکتبہ حیات (۱۰) ارمغان (۱۱) مسافر (۱۲) ذکر و فکر۔

ان کے علاوہ علامہ اقبال کی سندھی سوانح حیات، حیات اقبال کے نام سے لکھی اور اقبال کی فارسی مثنویوں (۱) جاوید نامہ (۲) اسرار و رموز بے خودی (۳) ارمغان مجاز وغیرہ کو سندھی میں منتقل کیا ہے۔

لفظ اللہ بدوی کی زود نویسی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کم و بیش پچاس کتابیں نظم و نثر میں شائع ہو چکی ہیں جب کہ یہاں سے زائد کتابیں ہندو مسودات کی صورت میں طباعت کی منتظر ہیں۔ شائع شدہ کتابوں میں چند اہم کتابوں کے نام درج ذیل ہیں۔ (۱) خون کے آنسو (۲) عروسی گیم (۳) تذکرہ لطیفی (تین جلد) (۴) تاریخ ہند و پاک... (دو جلد) (۵) گیتا فلی (حکوم ترجمہ) (۷) دو درختیں

(ڈراما) (۸) چہرہ درویش (۹) حسن انقص (۱۰) جہاندار شاہ (ناول) (۱۱) آرام دل (ناول) (۱۲) میر بہرام (ڈراما) (۱۳) ایلا (ناول) (۱۴) تاریخ اندلس (۱۵) مہدین (تاریخی ناول) ان کے علاوہ متعدد تاریخی و جاسوسی ناول بھی شائع ہو چکی ہیں۔

مذکورہ بالا کتب کے علاوہ اردو میں مندرجہ ذیل کتابیں لکھی ہیں جن میں سے اکثر اب دستہ بپس ہیں۔ (۱) عربی شاعری کا فارسی شاعری پر اثر (۲) تاریخ ادبیات سندھ (۳) تاریخ ہندوستان (۴) فتح سندھ ترجمہ سر آدث رام (۵) شاہ لطف کے منتخب کلام کا ترجمہ (۶) شاہ لطف بدلی کی سوانح حیات۔ وغیرہ۔

### فارسی مسودات

(۱) بیاض حاتم قادری (۲) شہنشاہ دل کشا (بیدل) (۳) شہنشاہ رام عطارد ٹھٹھوی، (۴) رسالہ وجد الحاشمیں حضرت شہباز، (۵) کلام حسن ٹھٹھوی، (۶) دیوان مصباح الطریقت وغیرہ۔

لطف اللہ بدوی نے سندھی کے علاوہ اردو اور فارسی میں بھی داخون دیا ہے اور کم و بیش ہر صنف ادب میں خاصا کچھ لکھا ہے۔ شاعری میں بیت، کافی، شہنشاہ، گیت اور غزل پر مشتمل دافر ذخیرہ چھوڑا ہے۔ ان کا انتقال ۱۹ نومبر ۱۹۶۸ء کو ہوا۔

### لطف اللہ بدوی کے کلام سے اقتباس

#### بیت

ساجن تیرے دل کا مندر

آہ ہوا ویران

دھپ جلاؤں من مندر میں

کم بات ہے کم کم جل

انہماری میں تو بڑے ہے  
 قسمت حیرت کھیل  
 کس سے کروں ارباب

سادات کی محکوم گھٹائیں  
 پی پی پی کی جھٹکاریں  
 پھسپ کی پُشپ ہوائیں  
 ہر دے میں اک اک لگائیں  
 پھیر ہے طوفان

انہماری میں چاپ تھاری  
 سختی ہوں آواز  
 میں گئی ساجن آئے ہیں  
 خاموشی ہے ہم راز  
 دھکا ہے اپمان

بکلی کڑکی، روتی ہیں آنکھیں  
 میں تھا ہوں چیم کوسوں دور  
 روتے روتے آگہ گئی تھی  
 بڑھ گیا دل کا سور  
 کس کا بڑھے گا مان

چنے میں ساجن آئے تھے  
 کچے تھے دھواں کھول  
 میں جاگی تو وہ کو کھولا  
 آنکھیں ہوئیں بڑھول

رستا تھا مسلمان

(ترجمہ: مظہر جمیل)

مخدوم امین فہیم ۱۶ اگست ۱۹۳۹ء کو ہلا میں پیدا ہوئے۔ وہ مخدوم محمد زماں طالب المولیٰ کے فرزند ارجمند ہیں جو حضرت غوث الحق مخدوم نوح کے سادہ نقشبین تھے۔ مخدوم امین فہیم کا خاندان سندھ کا ایک انتہائی معزز، معتبر اور بارسوخ خاندان ہے جس کے سیاسی، مذہبی، معاشرتی اور اخلاقی اثرات نسل در نسل سندھی معاشرے پر قائم رہے ہیں۔ اپنے مذہبی پس منظر کے باوجود سندھ میں ترقی یافتہ اور روشن خیال معاشرے کے قیام کے سلسلے میں اس خاندان کی خدمات نہایت گراں قدر رہی ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد سندھی حوام میں علم کے فروغ کے لیے مخدوم محمد زماں طالب المولیٰ نے جو خدمات انجام دی ہیں، ان کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ مخدوم محمد امین فہیم نے تعلیم حاصل کرنے کے بعد جب عملی سیاست میں قدم رکھا تو انھوں نے اپنی سیاست کے لیے بائیں بازو کا منشور رکھنے والی سیاسی جماعت یعنی پیپلز پارٹی کو منتخب کیا ہے اور زیادہ سے بھٹو کو اپنا رہنما بنایا جس سے ان کی اتحاد طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ سندھ کے ان معدودے چند سیاست دانوں میں سے ایک ہیں جو ان گنت مشکلات، کشمکشوں اور ترغیبات کے باوجود ثابت قدمی کے ساتھ انڈیز پیپلز پارٹی کے ساتھ نہ صرف رشتے استوار رکھے ہوئے ہیں بلکہ اس کی رہنمائی کر رہے ہیں۔

مخدوم امین فہیم کو شاعری کا ذوق و رافیت میں نصیب ہوا ہے کہ اس خاندان میں نسل در نسل شاعری کا اعلیٰ ذوق پروان چڑھتا رہا ہے۔ ان کے والد مخدوم محمد زماں طالب المولیٰ نہایت بلند مرتبہ شاعر تھے جنھوں نے سندھی ادب کو ثروت مند بنانے میں آن تک محنت کی ہے۔ مخدوم امین فہیم محمد جمالیاتی ذوق کے مالک ہیں اور سندھی زبان کے کلاسیکل مزاج کا گہرا شعور و ادراک رکھتے ہیں۔ سندھ کی بائیں بازو کی سیاست سے عملی دلچسپی دراصل سندھ کے عوامی مسائل سے دلچسپی کا اظہار بھی ہے۔ جس کے پر تو ان کی شاعری میں بھی ملتے ہیں۔



مخدوم امین فہیم زیادہ تر غزل گوئی کی طرف رغبت رکھتے ہیں لیکن انہوں نے سندھی شاعری کی دوسری اصناف خصوصاً دلی، کافی اور بیت میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر ہیں ان شاعری میں جذبات کی حدت، نفسی اور گداز کے ساتھ موسیقی اور نفسی کے عناصر بھی نمایاں ہیں۔ ادارہ مہراں نے مخدوم امین فہیم کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی شاعری کی زبان نہایت پختہ، سلی، سربلی، شیریں اور من موافق ہے، جو شاعری کے دردِ ہست میں آمیز ہو کر حریفِ دل بخش اور جاذبِ توجہ ہو جاتی ہے۔

مخدوم امین فہیم کے کلام سے چند اقتباسات

### ساجن آن ملو

کس کارن بھولے بیٹھے ہو

ساجن یاد کرو

میری روح صدا دیتی ہے

ساجن تم بھی آواز دو

اتنی دیر تو پہلے تم نے کبھی نہیں لگائی

ہدیوں میں بسنے والے تجھ کو میری دہائی

تم بن یہ دھرتی غم ہے جگ جگ ہے سنان

تم بن میں آجا کیا ہوں بس جلا ریگستان

جگ جگ میں تمہیں پھروں

ساجن آن ملو

ساجن آن ملو

(ترجمہ: مظہر جمیل)

## غزل

نظر فریب نگاروں نے بھی دے ہیں فریب  
 نواں رسیدہ بہاروں نے بھی دیے ہیں فریب  
 رہا نہ کوئی جدائی میں سولس و خم خوار  
 سحر کے ڈوبتے تاروں نے بھی دیے ہیں فریب  
 کسی کو رسم قطع کا ہے خیال کہاں  
 شکستہ دل کو سہاروں نے بھی دیے ہیں فریب  
 دکھا کے دل کو جو کرنے چلے ہیں دل داری  
 ہمیں تو اپنے ہی باروں نے بھی دیے ہیں فریب  
 غموں میں جتنے رہے ہیں خوشی میں روتے رہے  
 فریب خوردہ بہاروں نے بھی دیے ہیں فریب  
 سارے عشق سمجھتے تھے جن نگاہوں کو  
 انھیں کے شوخ اشاروں نے بھی دیے ہیں فریب  
 (ترجمہ: مظہر جمیل)

۶۸۶ محمد ابراہیم منشی

محمد ابراہیم ۱۰ جنوری ۱۹۳۳ء کو ضلع حیدرآباد کے ایک گھٹھ میں پیدا ہوئے اور  
 سن ساٹھ کی دہائی سے سندھی محفل شعر و سخن میں سرگرم تخلیق ہیں۔ وہ جدید سندھی شاعری  
 میں احتجاج کی لہر اور حراستی شاعری کے نمائندہ شاعر ہیں۔ انھوں نے جس زمانے میں  
 شعور سنبھالا وہ سندھی کی تاریخ سب سے زیادہ فعال اور ستیزہ کار زمانہ تھا اور سندھی قوم  
 غیر جمہوری قوتوں کے خلاف اپنے سیاسی و تہذیبی وجود اور خود گاہی کی جنگ میں مصروف  
 تھی، جدید سندھی ادب نے قومی احیا کی اس تحریک کی نہ صرف نمائندگی کی ہے بلکہ

رہنمائی بھی کی ہے۔ محمد ابراہیم منشی اس تحریک کے فعال اور بلند آہنگ نغمہ خواں تھے، جنہوں نے اپنی بے جوش نظموں گیتوں اور دانیوں سے سندھی کی ادبی، تہذیبی و سیاسی فضا کو گرم دیا تھا۔ وہ اس خاص دور کے لامحدود ترین شاعر تھے۔

اس کے مجموعہ کلام ”گوئید دینا گزری“ (جو گزرنی ہے گزر جائے گی) اور ”دھرتی دین دھرم“ شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے سندھی کی عوامی داستانوں کو حکوم کیا ہے۔

بے جوش سرائیکی ابراہیم منشی کے کلام کی نمایاں خصوصیت یہی ہے جسے وہ کہتے ہیں۔

دو سے داہر کی اولاد دو سے داہر کی اولاد!

میں ہی ہوں میں ہی ہوں باعزم جوان فولاد

دو سے داہر کی اولاد

”باغی ہوں میں باغی ہوں گیت بجاؤت کے گاتا ہوں

باغی ہوں میں باغی ہوں

محمد ابراہیم منشی کے کلام سے اقتباس

نظم

ہاری لے گا حساب، آ پہنچا وہ وقت دڈیرا

ہاری لے گا حساب

رات کو اپنا خون پلا کر کھلا ہے آفتاب!

جن کو دیکھ چاٹ گئی قاضی سنبھال کتاب

کیا ”سُر“ کیا ”خاں بہادر“ سب لعنت کے القاب

بے ایمان بھی برقعے اوڑھے دھرم!۔۔۔ ہے باب

ہر اک خود اب کھائے کھائے کوئی نہیں ہے خواب

جنا اپنا حق پانے کو جاگ اٹھی ہے جناب  
 دین دھرم کی فریادیں ریں ریں کرے رہاب  
 تمام کدال بنا لے نالی کر نہ کوئی جناب  
 ہاتھ ہاتھ میں لال پھیرا جیسے سرخ گلاب  
 آ پہنچا ہے وہ وقت دلایا  
 ہاری لے گا حساب ۔  
 (ترجمہ: مظہر جمیل)

### محسن کلثانیؒ

محمد حسن کلثانی ضلع دادو کے گوٹھ گلڑ میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے لیکن بعد میں  
 خیرپور نائن شاہ میں آن بیسے۔ تعلیم کے شعبے سے متعلق ہیں۔ بلند پایہ شاعر ہیں ان کے  
 کلام میں روایتی اور جدید اسلوب کا احتزاج ہے۔ ان کے کلام کی نمایاں خوبیوں میں  
 بر جستگی اور شگفتگی کو بالعموم پسند کیا گیا ہے، فزل کے ساتھ ساتھ قومی موضوعات پر نظمیں  
 لکھی ہیں جن سے ان کی مقبولیت میں اضافہ ہوا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام اشکوں کے نام  
 سے شائع ہوا تھا۔ ان کے تازہ کلام پر مشتمل کتاب بھارت میں بھی شائع ہوئی ہے۔ وہ  
 نظم کے علاوہ نثر نگاری میں بھی خاصا شغف رکھتے تھے اور "لیلیٰ جا خط" کے عنوان سے  
 ان کے نثری مضامین شائع ہو چکے ہیں، ان کی غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد ایک درجن سے  
 زیادہ بتائی جاتی ہے۔

### محسن کلثانی کے کلام سے اقتباس

پگلی

چند دن سے دیکھا ہوں ایک پگلی شہر میں  
 وہ بد آواز ہے

ہاتھ پھیلاتی تھی ہے وہ کسی کے سامنے  
ہاں مگر لب پر ہے اس کے اک سوال  
”بھائی دیکھا ہے کہیں میرے ہنصوں کو یہ بتا“  
چند دن سے دیکھتا ہوں ایک ہلکی شہر میں  
در بدر آوارہ ہے

شہر کے بھوکے ایسے دھتکار کر کہتے ہیں یوں  
”ہل دکانیں ہم تجھے تیرے ہنصوں“  
”ہل بلاتا ہے تجھے“  
”تیرا ہنصوں“

اور مٹ جاتی ہے یوں بھوکوں کی بھوک  
”بھائی دیکھا ہے کہیں میرے ہنصوں کو یہ بتا“  
کون اس ہلکی کو سمجھائے بھلا  
اور کہاں سے لاکے دے اس کا ہنصوں  
ہے ہنصوں کا بھائی ہر انسان یہاں  
چند دن سے دیکھتا ہوں ایک ہلکی شہر میں  
در بدر آوارہ ہے  
کوچہ کوچہ کوچہ کوچہ

## فیاض ہمایونی ☆۷۰

نیاز ہمایونی شکر ضلع کے گونڈہ ہمایوں میں ۳۰ مارچ ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے۔  
ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد طب کا پیشہ اختیار کیا تھا اور طبی درس گاہوں میں تعلیمی و  
ترقیاتی ذمہ داریاں انجام دیں۔ بعد میں مرکزی اردو بورڈ کے ریجنل آفس حیدرآباد سے  
فلسفہ رسپے ہیں اور پاکستان رائٹرز گلڈ سندھ ریجن کے سیکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔

نیاز ہمایونی کا تعلق جدید سندھی شاعروں کی اس نسل سے ہے جو قیام پاکستان

کے آس پاس اپنی شناخت قائم کر رہی تھی اور قیام پاکستان کے چند ہی برسوں میں وہ ایک صاحب طرز اور شطہ بیان شاعر کی شہرت حاصل کر چکے تھے۔

ان کی شاعری میں سندھ کی سرزمین سے گہری وابستگی کے ساتھ ساتھ عوامی احساسات کا نہایت بلیغ شعور ملتا ہے۔ اسی لیے وہ عام زندگی کے مسائل کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں ایک عوام دوست شاعر تھے جس نے نہایت دلچسپ، مؤثر اور مہترم عوامی گیت لکھے ہیں۔ انھوں نے سماجی و قومی مسائل پر نہایت مؤثر نظمیں لکھی ہیں جو عوامی سطح پر بھی مقبول ہوئی ہیں۔ ان کی مقبولیت کی بنیادی وجہ ان کا شاعرانہ غلوں، کٹ منٹ، سادگی اور مہترم انداز بیان تھا۔ انھوں نے اپنی شاعری میں شاعرانہ اور پُرکلف زبان استعمال کرنے سے پرہیز کیا ہے اور اس کی بجائے عوامی زبان اختیار کی ہے۔ انھوں نے سندھی نظم میں تجربے بھی کیے ہیں اور قدیم کلاسیکل طرز کو بھی نہایت کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ وہ زندگی کے بارے میں روشن خیال اور ترقی پسند رجحانات رکھتے تھے اور سندھی معاشرے میں ترقی پسند تصورات کی توسیع اور ترقی کے لیے ہر تحریک اور اقدام میں شریک رہا کرتے تھے۔

نیاز ہایونی نے کم و بیش تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن وہ نظم اور گیت نگاری سے خصوصی شغف رکھتے تھے۔ انھوں نے غزل اور طویل نظمیں بھی لکھی ہیں جو ماضی کی تاریخی واقعات کے پس منظر میں تخلیق کی گئی ہیں لیکن ان میں حال کا پرتو بھی ہے۔ چنانچہ یہ نظمیں اپنی پہل میں دائمی اہمیت حاصل کر گئی ہیں۔ امداد حسینی نے نیاز ہایونی کی ان نظموں کا بطور خاص تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ نظمیں مستقبل میں بھی دلچسپی کے ساتھ پڑھی جائیں گی۔ کیوں کہ ان کا شمار سندھی کی نئی کلاسیکل شاعری میں ہوتا ہے۔

نیاز ہایونی کا مجموعہ کلام ”دھرتی جا گیت .. مجھا گیت“ (میرے گیت، دھرتی کے گیت) کافی تاخیر سے شائع ہوا ہے۔ خوب رہا کسی نے نیاز ہایونی کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے، ”نیاز ہایونی کا مجموعہ کافی دیر سے شائع ہوا ہے۔ حالانکہ وہ آزادی سے پہلے ہی ایک مقبول شاعر تھے۔ انھوں نے آزادی کی تحریک کے لیے متحد گیت لکھے جو بے حد مقبول ہوئے۔ وہ نظم، غزل اور گیت تینوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی زبان

حوائی ہے۔ قوی نگہوں میں ان کا لب و لہجہ رجزیہ اور روہانی، نگہوں میں دھیرا اور مترنم ہے۔<sup>۱۵۱</sup> انھوں نے لوک شاعری کی کتنی ہی اصناف میں نہ صرف لکھا ہے بلکہ وہ لوک ادب کے حوائی مزاج کی تہہ تک پہنچے ہیں اور انھیں اپنے دور کے مسائل کے حل کے لیے استعمال کیا ہے۔ مثال کے طور پر ”جمالو“، ”ہریچ“، ”مور نور طے رانا“ وغیرہ۔ نیاز حویلی نے قاضی قاضن کی شاعری کا محکم اردو ترجمہ ”آہوان صحرا“ کے نام سے کیا ہے اور ”تاریخ مقبر شاہجہانی“ کا اردو ترجمہ پیش کیا ہے۔ سندھی زبان کا یہ اہلیلا اور قادر الکلام حوائی شاعر ۲۰۰۳ء میں ہم سے چل گیا ہے۔

### نیاز حویلی کے کلام سے چند اقتباسات

#### دیت نام اے دیت نام

تیرے سورج پر ہے غمت کا نظام ... اے دیت نام  
 کر نہیں سکا کوئی تجھ کو نظام ... اے دیت نام  
 تجھ کو طاقت کر نہیں سکتی تمام ... اے دیت نام

تیرا ہو ہی محترم ہے ... ایشیا کی آبرو  
 سندھ کے ہوش کی صورت .. دادقا اور ہے ہا آبرو  
 اس کا نام انسان کی جہد ہے ... کی آبرو

آدینیت تیرا مقصد اور مقام .. اے دیت نام  
 تیرا مقصد امن اور امن دوام .. اے دیت نام  
 ہم ادب سے تجھ کو کرتے ہیں سلام .. اے دیت نام

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

## صبح ہوئی رُت رہی

صبح ہوئی رُت رہی تو ہی نہیں جان من  
اُس مٹی کو بھی تو ہی نہیں جان من

تو جو نہیں جان میرا جہاں ہے سوا  
پاؤں نہ تھالی میں کیسے لگی تیری راہ  
اُس کی پھٹی کرن بس میں نہ تن ہے نہ من  
صبح بھی رہ گئی تو ہی نہیں جان من

رنگ رہا بہت دھوم مچائی بہت  
پھول بھی مرجھا گئے راہ دکھائی بہت  
پھونک دیا غم نے دل سوتا ہے میرا چمن  
خاک میں شبنم ملی تو ہی نہیں جان من

جان جہاں راہ میں کون تھا کچھ تو بتا  
اور تری راہ میں وہ کون تھا کچھ تو بتا  
ہو نہ سکا کیوں ملن ہے یہی دل میں چین  
انکوں کی دولت لٹی تو ہی نہیں جان من

صبح ہوئی رُت رہی تو ہی نہیں جان من

(زبیر الیاس مثنوی)

## حسن تمھارا عشق ہمارا

حسن تمھارا عشق ہمارا رشک کی ماری دیا ہے

ایک محبت ایک دھندلہ ایک طریقہ سب کا ہے



پیار ہمارا ملتی تمہاری جہت سارے عالم کی  
 راہ عام یہ موسم گل میں مشق ہے جو چیم کی  
 ذہن ہمارا یاد تمہاری دھیان زمانے کے غم کا  
 جیسے پست و بلند جہاں میں زعمہ رہتا ہے دم کا  
 روپ تمہارا رنگ ہمارا مٹنے مٹنے لوگوں کے  
 کم تو فیض ہیں اس دنیا میں مارے من کے روگوں کے  
 قرب تمہارا سوز ہمارا خطرہ جگ کے تماشے کا  
 ایک ہنر دلے کا ہنگولہ ایک جسم لاشے کا  
 خوشی تمہاری رنج ہمارا روحنا سنا جہت پت کا  
 چاند چھپے کالی بولی میں یا ہے نظارہ گھونگھٹ کا  
 ناز تمہارا تڑپ ہماری دوسے دل میں ایسے بھی  
 بیوہ کی قسمت کا ستارہ جیسے ڈوبے چمکتے ہی  
 آس تمہاری نیاس ہماری اس پہ سماج کی سفاکی  
 جیسے جوانی ویرانی ہو یا ہو طبع ضعیف کی  
 درد پرانے ذکر تمہارا گیت نیاز کے خواہوں کے  
 جیسے بیاباں، جیسے بہاراں جیسے خواب سراہوں کے

## ایک نظم

پہلے تو علم و رزق کی دعا مانگا کرتے تھے  
 اب التجا ہے کہ خدایا ہمیں صرف ایمان عطا کر  
 مانا کے فلسفہ و دانش نے بیڑا غرق کر دیا  
 کشتی کے پار کرنے کے لیے نادان ناخدا عطا کر

مرغ اور چاند کی منزلیں ”الحمد“ لیکن  
 انسان کو خود شناسی کا عرقان عطا کر  
 ایک خطا میں یارب سب کو سزاوار نہ بنا  
 حق کی صدا کے لیے کسی کو تو لغزان عطا کر  
 زندہ جنازے دیکھ کر روح کانپ اُٹھتی ہے  
 دھرتی کو اسے خدا زندہ دل انسان عطا کر  
 بے کس نیاز صرف اسی احسان کا طالب ہے  
 کہ اگر ماہ تاریک ہو تو نور کا فیضان عطا کر  
 (ترجمہ: نیاز جمالی)

## حیری دنیا رنگ رنگیلی

حیری دنیا رنگ رنگیلی	میرا روپ نہ کچھ بہروپ الا
حیری دنیا رنگ ڈھنگ کی	میری دنیا بکھرے ہادل
حیری دنیا سوچ و طوفاں	میری دنیا ساحل سی شل
حیری دنیا چیت کا سیلہ	میری دنیا دیہاں بے گل
حیری دنیا سندھ پہا	میری دنیا آنکھ سے ادھیل
حیری دنیا پیاس ہرن کی	میری دنیا رت ہادل
حیری دنیا رنگ رنگیلی	میرا روپ نہ کچھ بہروپ الا

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

## کالی اندھیری رات

سادن کی برسات! الا یہ کالی اندھیری رات  
 درد ملا سوغات! الا یہ کالی اندھیری رات

بھر کی کالی رات میں میں نے اٹک کے دیپ جلانے  
 انکی پاؤں رات تھی جس سے پلک جھپک نہیں جائے  
 کیسے ہوئی پرہیز! الا یہ کالی اندھیری رات  
 داہتے سورج کے خون کا وہ رچا روح میں رنگ  
 آہوں میں دل ڈوبا ڈوبے کہ میں جوں آہنگ  
 لرزی طبع حیات! الا یہ کالی اندھیری رات  
 شاخ جھکائے ٹٹ کھڑے ہیں بالکل گم سم جیسے  
 بھر میں میں نے عمر گزاری پیارے بالکل ایسے  
 غم سے نہ کھائی مات! الا یہ کالی اندھیری رات  
 جیسے کوئی قید و قفس بسر کرے اوقات  
 مٹی نہ مجھ کو دل کے الجھن ہی سے ویسے نجات  
 محسن نہیں بیہات! الا کالی اندھیری رات  
 درد ملا سوغات! الا یہ کالی اندھیری رات  
 درد ملا سوغات! الا یہ کالی اندھیری رات  
 سادوں کی بدسات! الا یہ کالی اندھیری رات

(ترجمہ: الیاس مشتاق)

## بین

بیا اپنے دیس میں سب دکھ درد سے ہیں بھگان الا  
 پھر میں کیسے کھیل میں پڑ کر ان سے بنوں انہجان الا  
 کل میں گیا تھا حالہ کے گھر تو اس نے یہ درد کے کہا  
 ہنچ نہیں سب گھر ہے پریشاں ناحوش ہے مہمان الا

کیا ممانی گھر میں تو لپٹایا اور چار کیا  
 چار سیلہ درہی پھنی تھی ٹوٹے کھاٹ کے بان ال  
 کیا بچی کے پاس تو اس نے ہو کر یوں بے حال کیا  
 بیٹا گھر کا دیا بچا اور ماں کا مٹ گیا مان ال  
 داری کے گھر کیا تو گھر کی حالت سے دل بھر آیا  
 کیا اس بے چاری سے ہٹا دکھ میں تھی اس کی جان ال  
 تانی سے جب ملا تو تانی رو کر یہ کہنے لگی  
 جان کو چروں کے روٹی ہوں لے گئے سب سامان ال  
 ماسوں کھیت پہ خالو کتوں پر تانا تھا بازار کیا  
 دادا کیا تھا بھنگ گھونٹے بیٹھک تھی سنسان ال  
 وہاں سے ہو کر گاؤں میں آیا گاؤں والے ہراساں تھے  
 چروں پہ ناداری کے سائے کھوئے ہوئے اوسان ال  
 میرا ملک طیر سکا ہ مارٹی ہو تو طیر بھی ہے  
 دیکھ کے اس کی حالت دل ہوتا ہے بہت حیران ال  
 میں کم سن مجبور یہ حالت دیکھوں جب ہر آن ال  
 پھر میں کیسے کھیل میں پڑ کر ان سے بنوں انجان ال  
 (ترجمہ: الیاس عشق)

## گاؤں کی گوری

کون رہا سے آئی گوری پہنے لال لباس  
 دکن سے میں آئی ہوں پردہ میں ہے میرا لباس  
 الطر پن سے مار کرے کیوں آنکھیں نہیں ۱۰  
 دور ہی رہتا پاس مرے جو آئے وہ بچھتاے

گھر میں کیا لے کے چلی ہے بتا تو اس کے دام

پانچ روپے دکھلا پھر لینا کھن دودھ کا نام

پانچ روپے نہیں اس کے لیے دو تھپے بول تو بول

کیسے بات کروں میرا ساجن گاؤں میں ڈالواں ڈول

تھ سے بات کروں اور میری ساس اگر سن پائے

اس کے دس میں کل آئے تو کون اسے سمجھائے

کیسے تھ سے بات کروں میرے دیار ہیں شہزاد

تھوڑی سی اس بات پہ ہوگا سارے گاؤں میں شور

کیسے تھ سے بات کروں میری تندیں ہیں بن بیاہی

تو جان اپنے گھر کی میں نے اپنی بات بتائی

کیسے تھ سے بات کروں مرے بچے ہیں معصوم

ان کی ہنسی کے کیا معنی ہیں تھ کو کیا معلوم

کیسے تھ سے بات کروں مرا بھرا ہڈا گھر بار

شادی بیاہ کا بھی تیرے گھر سے کوئی نہیں ہو بار

جل گوری نادان نہیں میں مت کر مجھ سے فضول

تو بھی کٹوری میں بھی کٹورا ہنس کے بچن دو بول

(ترجمہ الیاس عشقی)

## بجیل بہروپ

دوست ہمارے دلیں میں آیا رائے تل کا روپ لیے

ہم بھی نکلے ساز بجانے بجیل کا بہروپ لیے

مشق ہمارے پاس جب آیا تے تے انداز دکھائے

ہم نے اسے یوں دل میں رکھا جیسے کوئی راز چھپائے

حسن ہمارے سامنے آیا جیسے تاجے سور کوئی  
 دوش پہ اپنے بال بکھیرے جیسے گھٹا منگھور کوئی  
 بہت کی ریت زالی دیکھی سواہی اور چڑھا طوفان  
 چاندنی رات احساس کا دریا طوفانی ہر آن  
 درد ہمارے در پہ آیا جیسے کوئی گداگر ہو  
 دل دیا ہم نے دان میں اس کو ہم سا کوئی تو مگر ہو  
 رکھی کیا رفتار ہم تھے دشواری کے پلے  
 لاشوں پہ سے ایسے گزرے جیسے کوئی پتھر پہ پلے  
 لوگ ہمارے پاس جب آئے ذات کذات کی بات چلی  
 چلے کلندر بن کر ہم بھی دھرم کرم کی چھوڑ گئی  
 وقت ہماری راہ میں آکر سیسے کی دیوار بنا  
 ہم نے اس کو زیر کیا تو عظمت کا بیٹا بنا  
 ہم تو اب بھی دیں کھڑے ہیں جہاں کسی نے چھوڑا تھا  
 رندی دھڑ کو سمجھا تب بھی فرق پڑا ہے تھوڑا سا  
 (ترجمہ: الہاس مشتاق)

جعید دریشاسی ۷۲۶

جعید دریشاسی کی بابت خوب مباحثے نے اپنے ایک مضمون میں جدید شاعری کا  
 جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے کہ جعید دریشاسی ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے سندھی شاعری  
 میں نئے نئے تجربے کیے ہیں اور اس اعتبار سے وہ ایک جرأت مند شاعر ہیں، انہوں نے  
 سندھی میں 'نثری نظم' کو رائج کرنے کی بھی کوشش ہے۔ ان کا مجموعہ "لوئندھ جو بھیٹ"  
 (اندھیرے کا جزیرہ) سندھی اکادمی کی طرف ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا۔

نعیم دریشانی کے کلام سے اقتباس

## اندھی لہر

گلِ قلت کے کڑے ہیں ہر طرف  
ہر طرف اڑتے ہیں پتے بے سبب  
ساپ کے سے من پڑے ہیں ہر طرف  
موت کی خنکی ہے اب اور قاصلے  
ہے نضا اک لرزہ نیم میں گم  
چار جانب چپ کے ہیں سو سلیسے  
راگ بھی پیچھی کے سرم میں ہیں گم  
شور پل میں خاموشی سے جا ملے  
اجنبی انسان کا ہے تھہر پر گماں  
دوڑی شریالوں میں قلت بن کے جاں  
ریماں ہے اور تو ہے گم ہم گم سم بے زباں  
اپنے سورج کی شعائیں بن گئی ہیں کھوں سیاہ  
چاندنی بھی ہے سیاہ مہتاب کی  
تو بھی اسیلر بڑھا ہاں اجنبی  
بڑھ رہی ہے دیکھ وہ اندھی لہر  
دم میں ہوں گے ہم کہاں اے اجنبی

وفا ناتھن شاہی ☆ ۷۳

وفا ناتھن شاہی ۱۵ مئی ۱۹۴۳ء کو مشرقی پنجاب کے شہر ہٹیا امرتسر میں پیدا

ہوئے اور قیام پاکستان کے بعد ان کے والدین ہجرت کر کے خیرپور ناٹھن شاہ سندھ میں آباد ہوئے۔ انھوں نے سندھی زبان کی تعلیم ابتدائی درجوں ہی سے حاصل کی اور ۱۹۶۲ء سے ہاٹھہ سندھی میں شاعری کا آغاز کیا اور دیکھتے دیکھتے جدید سندھی شعرا میں اپنی شناخت قائم کر لی۔ رسالہ ”ماہی“ ”مہراں“ نے ان کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا

وفا کا پیدائشی وطن سرزمین پنجاب ہے لیکن وہ اپنی روح کی گہرائیوں کے ساتھ طبعی سندھی زبان اور ادب میں فرق ہو گیا ہے جس کی وجہ سے اس کے کلام میں الہ زبان کی چٹکی پیدا ہو چکی ہے۔ اس کا انداز بیان نہایت دل کش اور پیارا ہے اور جمالیاتی عناصر نے اس کی شاعری کو منفرد رنگ بخش دیا ہے۔

وفا ناٹھن شاہی کے کلام سے چند اقتباسات

دلاسا

زندگی میں تو بڑی بات نہیں کہلاتی  
یہ ملاقات کی حسرت یہ غم تنہائی  
حبیب کر غم کو چمپا آنکھوں کی بے چینی کو  
پا کے ٹکسے تھے کچھ لوگ نہیں اپنا نہ ہو  
آج کے روٹے کسی روز طیس کے آخر  
پھول فرقت میں بھی یادوں کے ٹکسے کے آخر  
کچھ بڑی اتنی تو راہوں کی جدائی بھی نہیں  
گردش وقت سے دل اپنے پریشاں ہی سہی  
زندگی فکر و خیالات کا طوقاں ہی سہی



مل ہی جائے گا سفینوں کا کنارہ اک دن  
 پا ہی لیں گے کسی شے کا سہارا اک دن  
 ہو نہ بدول کہ بہت غم کی سحر بھی ہوگی  
 زندگی ہے تو بہر حال بسر بھی ہوگی

(ترجمہ: الیاس عثمانی)

## آخری علاج

کب تک ہوگی سفارش پہ سفارش کی تلاش  
 کب تک در پہ رئیسوں کے کوئی سر کو جھکائے  
 کب تک کوئی مقدس سے اپنے شرعائے  
 کب تک کوئی سہارے سے بھی محروم رہے  
 کب تک کوئی جلائے جائے قبروں پہ چراغ  
 کب تک کوئی حراؤں کی بہاریں لوستے  
 کب تک کوئی ستم سارے زمانے کے سے  
 یہ فرشتوں سے مقدس یہ خدا کے نام  
 یہ شریعت کے نگہاں یہ بچے سوسن  
 وطن و قوم کے ہم درد و وقار رئیس  
 یہ حقیقت کے پرستار یہ مجلس محسن  
 سب زر و سیم کی دیوی کے پھاری لٹکے  
 مشکلیں جتنی تھیں سب دولت سے ہوئی حل کہ نہیں  
 مجلسی یوں ہی رہی زر نہ تھا قسمت میں لکھا  
 ذہن و احصاب بتاؤ تو ہوئے شل کہ نہیں  
 اب تو رشوت ہی میں مزدوری ملے گی ہم کو

میرے محبوب مجھے لا کے دے زیور اپنا  
 سچا ہوتا نظر آتا ہے مجھے ہر پہنا  
 کب تک ہوگی سفارش پہ سفارش کی تلاش  
 کب تک وہ پہ کوئی سر کو ریموں کے جھکائے

(ترجمہ: الیاس مشقی)

## وائی

ہاتھ میں ساقی کے اب ہے زہر سے بڑے ایک گلاس  
 زندگی ہے لہاس  
 کتا ہے معروف ہے اپنی زندگی کا قلف  
 ہے دلتا ہے اور پاس  
 عشق ہے شہباز دل دے کر ہوں اس کو شریں  
 خون کی ہے اس کو پاس  
 ہے سیاہ منگھوڑ آوارہ گھمٹاؤں کا اہم  
 ہا زرخ کے آس پاس  
 زہر سے مہرمان کالا سرخ خوں سے ہے چناب  
 اُن گنت صدیوں کی پاس  
 ہاتھ میں ہیں دل کے کھڑے اور دامن میں حذف  
 آکھ ہے ہر شمس

(ترجمہ: الیاس مشقی)

## دھند کا

اک چلی کی طرح یک ستارے کی طرح  
 میرے دھوش خیالوں سے نہ اس طرح سے کھیل

سر بر سر سہی تو مجھے تسلیم نہیں  
 موج سے بن کے جالوں سے نہ اس سے کہیں  
 کھٹکناں ماہ طلسمات نہیں ہے کوئی  
 کیوں گزرتا ہے شیت کی گزرگاہوں سے  
 حسن کیوں نذر ہوش گاہ زمانہ بن جائے  
 عشق کس واسطے پیر الجھے شہنشاہوں سے  
 تو کہ پردہ کی ہے پردہیں چلی جائے گی  
 اور میں اک ٹوٹے ہوئے ساز کے لٹے کی طرح  
 گردش جام کے آنوش میں گر جاؤں گا  
 تیرے چہرے کے قصور کے دھندلے کی طرح

(ترجمہ: الیاس عشقی)

### (ب) عہد جدید کی جدید تو نسل

دیریا کی روانی عبارت ہے دو کناروں کے بیچ مسلسل بہتے ہوئے پانی کی روانی  
 سے۔ ہر موج اپنی پیش رو موج کا دامن تھامے ہوئے ہونے کے باوجود اپنا جداگانہ وجود  
 اور تشخص رکھتی ہے۔ ادب میں بھی روایت کا تسلسل یوں ہی قائم رہتا ہے، ہر تازہ نسل  
 اپنے بزرگوں کی چھوڑی ہوئی میراث میں سے بہت کچھ تو قبول کرتی ہے، اسے سینے سے  
 لگاتی ہے اور اس کے نئے معناتی امکان تلاش کرتی ہے۔ لیکن بعض باتوں کو اذکار رفتہ  
 سمجھ کر متروکات کے کاغذ گودام میں بھی ڈال دیتی ہے۔ یہ نسل بدلتے ہوئے ماحول،  
 مزاج کے مطابق اپنے اظہار کے لیے نئے وسیلے بھی ڈھونڈتی ہے، تجربے کی آب جو میں  
 حقیقی شخص کو اپنے حصے کا پانی ضرور شامل کرتا ہے۔

سندھی شاعری میں تازہ واروان بے باطل دل کی رفتار گزشتہ تین چار عشروں میں  
 خاصی تیز رہی ہے۔ اور ایک اعجاز کے مطابق اس وقت سندھ میں سندھی سمر کی

تعداد سترہ سنی ہزار کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے اور اگر مرحلہ کے اُس پار شعرا کو بھی اس فہرست میں شامل کر لیا جائے تو یہ تعداد ایک لاکھ سے تجاوز ہو جائے گی۔ یہ بات سندھی زبان و ادب کے امکانات کے ایک پہلو کی طرف نشان دہی کرتی ہے۔

۱۹۸۵ء۔ ۱۹۹۰ء کے بعد شریک بزم ہونے والوں کی فہرست خاصی طویل

دکھائی دیتی ہے۔ لیکن جن لوگوں نے اپنے قد و قامت کی شناخت قائم کرائی ہے اور جن کی آواز پہنچانی جانی ہے۔ ان میں منظر نگاری، نثر، شعری، ایوب کھوسو، حسن درس، سعید یمن، حسن بختی، ایاز جانی کوئی، نسیم سومرو، بخش مہر انوی، اثر، سندھو، نسیم گل، رخسانہ پریت چوہ، روینہ ایڈو، اقبال رند، جاوید ساغر، ارباب مصطفیٰ اور فرزاد شاہین وغیرہم کے نام شامل ہیں۔ نثر، شعری، نثر، خاص نثر، نسیم سومرو، امتیاز ایڈو، ارشاد کاظمی، پشپا دلہ اور علیہ داؤد نسبتاً سینئر نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور اپنی اپنی جد، گاندہ شناخت قائم کر چکے ہیں۔ خاص طور پر نثر، شعری، علیہ داؤد اور پشپا دلہ جدید سندھی شاعری میں نثری نظم اور فیمینسٹ (feminist) رویوں کی نمائندہ فن کار ہیں۔ پشپا دلہ اور علیہ داؤد کے تذکرے اسی باب میں پہلے کیے جا چکے ہیں۔ یہاں ہم نثر، شعری، نثر، شعری کا ذکر کرتا چاہیں گے کہ وہ نہ صرف جدید سندھی شاعری کا ایک نمایاں اور اہم نام ہیں بلکہ سندھ میں فیمینسٹ تحریک کی سرگرم رکن بھی ہیں۔ وہ جدید شاعری میں شہری طرز احساس اور شہری انداز نگارش کی نمائندگی کرتی ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری کے موضوعات بھی شہری زندگی کے حاشیے پر ریختے ہوئے 'آدنی' کی افتاد سے وابستہ ہیں۔ خاص طور پر صنعتی و معاشرتی تبدیلیوں میں عورتوں کو درپیش مسائل اور مصائب سے وہ ہم کلام دکھائی دیتی ہیں۔ نثر، شعری، نثر، شعری کا مجموعہ 'کلام' 'خواتین جا ایوان' چند سال قبل شائع ہوا ہے۔ اس کتاب کے دیباچے میں انھوں نے اپنے ادبی تھریات اور تصورات کی وضاحت کی ہے۔ نظم اور اجتماع کی ہر صورت کو اپنا آدرش حریف خیال کرتی ہیں اور بالخصوص معاشرے میں عورت کی پس ماندگی کو انسانی توقیر و فضیلت سے تبدیل کرنے کی خواہش رکھتی ہیں۔ 'خواتین جا ایوان' میں جدید شاعری کی کم و بیش سب اصناف پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس

میں غزل، نظم، گیت، دلی، تراکی، ہائیکو، سانیٹ، دوہا، رباعی، چھتارا سب ہی شامل ہیں۔ جو تخلیقات جع سنگھانی کی قادر الکلامی کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ جع سنگھانی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے تاج بلوچ نے لکھا ہے کہ جب جذبول اور احساسات کے کوئل کنول درد کے پاتال سے باہر نکلتے ہیں تو جع سنگھانی کی شاعری جنم لیتی ہے۔ ان کی شاعری میں روحانی عناصر کے ساتھ رجز کا وہ عنصر بھی شامل ہے جس کی بنا پر ان کی شاعری پینے کی بجائے پینے پر گولی کھانے پر آمادہ کرتی ہے۔

جع سنگھانی شاعری کے علاوہ نثر نگاری میں بھی بہت شغف رکھتی ہیں۔ انھوں نے شاہ عقیف بھائی کی شاعری کے شعری ٹکڑے اور نظیات پر نہایت اہم کام کیا ہے اور ان کے مطالعے کا حاصل ایک کتاب کی صورت زیر ترتیب ہے۔ وہ افسانہ نگاری اور ناول نویسی میں بھی اپنی شناخت قائم کر چکی ہیں۔ چنانچہ ان کا ناول ”رج“ سندھ کے سماجی پس منظر کا ایک اہم ناول ہے۔

جع سنگھانی سندھی زبان کے اہم ادبی جریدے ”سوچرو“ کراچی کی ایڈیٹر ان چیف بھی ہیں۔

## جع سنگھانی کے کلام سے اقتباس

### غزل

آدی کا ہے بخت ہجر کا	تاج ہجر کا تخت ہجر کا
قرب منظر ہے سخت ہجر کا	کتنے سنگین درد سہتا ہے
کتنا ظالم ہے رشت ہجر کا	راہ ملنے کی سوچتی ہی نہیں
یہ کائنات درخت ہجر کا	پک مٹے کھیت سب جدائی کے
خاک ہجر کی خشت ہجر کا	ل گیا جو وہ سب قبول ہوا

کیوں کہیں رسم شکاری کی  
ذکر کس کا ہوا ہے منگائی

وقت ہے وقت گشت ہجر کا  
آدی کہ کر گشت ہجر کا  
(مقلقی و ترجمہ ج راج منگائی)

## تلم

شہر میں  
جب پلیں  
حق و ناحق کی باتیں  
کہنا پڑا  
سب سے انصاف ہوگا  
احساب کے بعد  
ہولے پانے ہیں ہوتے  
بھولے بھی نہیں جاتے ہیں  
موتی جو روڑے سے بھی پہلے  
میرے تلم کے بعد  
تمام تہذیبیں، مذاہب  
سب کھنڈن سب دیرانے  
سب کیفیت اور کلیات  
کیا ہستی کیا شہوان  
سب زندہ اور مردہ پہچان  
میرے پیچھے لپکے آتے ہیں  
تغاق کرتے ہیں  
روڑے سے ہیں

## تلمیں

(۱)

تم اگر چاہو  
میں تمہاری طرف سڑ کر دیگوں  
تو آپ کو  
خوددار بننا ہوگا  
برہنہ اور ہادکار بننا ہوگا

(۲)

تمام توقیریں  
تمام احترام  
اس کے لیے  
جو بھوکا تو ہے  
جین مانگا نہیں

(۳)

بھوکا فرد  
دلیا کی ویشائی ہے  
کالا دھبہ ہے

(۴)

میری چمکتی ہے  
وہ قدم رکھے

جس کی چمکتی ہے  
کسی نے قدم نہ رکھا ہو

(۵)

دھرتی سے پیار کر  
جو تم پر  
ہنسٹ ڈٹ میں  
بھول اور خوشبو بھاد کر کے  
اپنی غیر شرط محبت کا  
اقتدار کرتی ہے

(۶)

پیار اور نفرت  
دلوں ایسے  
جیسے جیون کے لیے  
دھوپ اور چھاؤں

(۷)

میر کی عظمت  
قبول فرمائیے  
گر میں آپ سے اتفاق نہ کروں  
(جو حقیق ہے)  
کیوں کہ



میں نے رات کو دن  
اور دن کو رات  
نہیں تسلیم کیا

(۸)

نقد کی ضد  
ہر دو عالم کے لیے  
مکی گالی ہے

شیخ ایاز نے نئے شاعروں کی شاعری پر مشکل انتھولوجی "ڈیڈا ڈیڈا لاٹ اسان" (دیا دیا ام لاٹ) جسے مظفر چاٹھوی نے ۱۹۹۲ء میں ترتیب دے کر سندھیکا، کراچی سے شائع کیا ہے۔ نہایت وسیع انٹکری اور فراخ دلی کے ساتھ تازہ واردان شعر و سخن کا خیر مقدم اور استقبال کیا ہے اور اس کتاب میں شامل کم و بیش سب شاعروں پر فردا فردا اظہار خیال بھی کیا ہے اور اجتماعی طور پر بھی ان کے روشن تر امکانات کی شہادت بھی دی ہے۔ اور کہا ہے کہ اس نسل ہی نے بالآخر سندھی شاعری کی زمام شعر کو استوار رکھنا ہے۔ حسن درس کی غیر معمولی نظم "خانم گلوش" پر تبصرہ کرتے ہوئے شیخ ایاز نے لکھا ہے کہ "مگر سب حسن اس نظم کو پہلے دیکھ لیتے اور سمجھ لیتے تو شاید اپنی کتاب "انقلاب ایران" میں ترمیم کرنے کی سوچتے۔" اس نظم میں حسن درس نے جو خوب صورت تشبیہات استعمال کی ہیں، ان کی جانب شیخ ایاز نے خصوصی طور پر توجہ مبذول کرائی ہے کہ "ان کی وضاحتیں ان کی خوب صورتی میں حرید اضافہ کرنے سے قاصر ہیں۔ شیخ ایاز نے حسن درس کی نظم "خانم گلوش" پر تبصرہ کرتے ہوئے حرید لکھا ہے کہ حسن درس نے اس نظم میں جس تاریخی بصیرت اور دینی کا ثبوت دیا ہے، اس سے ایک نوجوان پاکستان شاعر سے امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ کیوں کہ یہاں تو عام طور پر "ہنر مینکس آنکھوں پر چڑھائی گئی ہیں۔" حسن بختی کی نظم "۳۱ جنوری"، "گناہ مہتری کاری رات"، "بلیک اپریل"،

”ایشی گلگنس“ کو شیخ ایاز نے بطور خاص خوب صورت جدید نظم قرار دیا ہے۔ اور ان نظموں میں جو تشبیہ و استعارے استعمال کیے گئے ہیں، وہ بلاشبہ کسی بھی مغربی زبان کے ’جدید شاعر‘ کے مقابلے میں رکھی جاسکتی ہیں۔ شیخ ایاز جیسے جدید کے امام سے جسے عالمی ادب پر عالمانہ مہر بھی حاصل تھا، اتنا بھرپور تجربہ اور داد کسی بھی نئے شاعر کے روشن تر امکان کی بشارت دیتی ہے لیکن ساتھ ہی اس پر مستقبل سازی کی ذمہ داری میں غیر معمولی اضافہ بھی کر دیتی ہے۔

”شبنم گل“ ایک ایسی جدید شاعری میں جس نے مردوں کے سراج میں عورتوں کی زبوں حالت اور استحصال کے خلاف اٹھنے والی آوازوں کا ساتھ دیا ہے۔ ان کی نظموں ”مصلحت“، ”ناموشی“، ”ان جیل گالھوں“ (ان کی باتیں)، ”دقت“ وغیرہ ہیں۔ سندھ کی بیدار ہوتی ہوئی نئی عورت کا احساس اور عزم مؤثر انداز میں جھلکتے ہیں۔ انھوں نے اپنی بعض نثری نظموں میں انگریزی نظموں کے استعمال سے نئی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں بعض انگریزی الفاظ ہمارے روزمرہ کا حصہ بن چکے ہیں لیکن بعض ایک قسم کی محاورت پیدا کرنے کا سبب بھی ہیں۔

بھٹیش مہرا نوی کی نظموں میں ”تاریخ ہاریل فکھر جیاں“ (تاریخ سے ہارے ہوئے فکھر سے)، ”اچانک پد چو پھرہ“ (انجینی رستوں کے پیچ پٹم)، ”کیر آھے، کو بھی نہ آھے“ (کون ہے، کوئی بھی تو نہیں ہے) وغیرہ نئے طرز احساس کا اظہار کرتی ہیں۔

ویم سومرڈ نئے لوگوں میں ایسے شاعر ہیں جنھوں نے نثری نظم کے علاوہ شاعری کی دیگر اصناف میں بھی وارخن دی ہے۔ ان کی شاعری میں لفظ و خیال سے پیدا ہونے والے مزمل آہنگ کی شیخ ایاز نے بھی بطور خاص داد دی ہے۔ ویم سومرڈ نے نظم کے علاوہ گیت، غزل اور دایاں بھی لکھی ہیں جن میں نئے موضوعات، نئے خیالات اور نئے طرز احساس کا اظہار ہے۔

دارا ایدو کو شیخ ایاز نے دانشور ادیب اور شاعر کہا ہے۔ ان کی نظموں میں جدید ٹیکنالوجی سے پیدا ہونے والے ماحول کی عکاسی ملتی ہے۔ ”کمپیوٹر (کنڈو رھندو“ (کمپیوٹر

چلا رہے گا، "اندھو اسیاں" (ہم اندھے ہیں) وغیرہ ہیں جو نئے موضوعات پیش کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں بھی انگریزی الفاظ سے نئی زمانے کی فضا سازی کا کام دیا گیا ہے۔ ان کی نظموں میں اعلیٰ کی فضا کا اظہار معنویت میں تو اضافہ کرتا ہے لیکن سادہ پسندی اور تاثر کو محدود کرتی ہے۔

کوی اثر اور امتیاز ابجد آزاد قلم کے شاعر ہیں۔ سندھی شاعری میں آزاد قلم کی روایت کو قائم ہوئے پچاس سال سے زائد ہو چکے ہیں اور اس منصبِ سخن کو شاعروں نے اپنی تخلیق کاری سے بار آور بنا رکھا ہے۔ نئی نسل کے شعرا سے آزاد قلم کی نظیات، تشبیہات اور امیجری کو وسعت دی ہے۔ اثر کی نظموں میں "تاراج گاؤں کا ایک منظر" اور "آشوب" عمدہ نظمیں ہیں۔ اثر نے غزل اور دلی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

امتیاز ابجد نظموں میں "دمیت نامو" (دمیت نامہ)، "سات جی موسم" (موسم وصال کے)، "تکھی بھر میں وٹھل مانو" (تیرے پہلو میں بیٹھا ہوا آدمی)، "سوکھی تکھی گھر بے آسے" (مجھے تیری ضرورت ہے)، "اساکھی ٹھو رقص مٹائی ڈی" (ہمارے رقص ہمیں واپس کر دو)، "گم قہیل جھنڈو" (گم شدہ پرچم) وغیرہ اہم نظمیں ہیں جن میں نئی نسل کے طرزِ احساس فکری انداز اور ملی رویوں کی نشاں دہی ہوتی ہے۔ کوی نے آزاد نظموں کے علاوہ گیت، دلی اور غزل بھی لکھی ہیں۔ ان کی شاعری میں ترنم اور موسیقی کی کارفرمائی نمایاں ہے۔

اسر سندھوئی شاعرہ ہونے کے باوجود نہایت گہرے مشاہدے کی شاعرہ ہیں اور وہ اپنے ارد گرد کے ماحول کو ایک ذرا مختلف زاویہ نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ ان کی شاعری میں تہذیبی وابستگی اور سیاسی کھٹ منٹ کی سنجیدگی ملتی ہے اور روشن تر امکانات کا سراغ دیتی ہیں۔

جان خاص فیلی اور ارشاد کالمی کی شاعری اپنی پہچان قائم کر چکی ہیں۔ ارشاد کالمی بھی زیادہ تر نثری قلم لکھتے ہیں۔ ان کے ہاں معاشرتی معروضیت کے ساتھ ساتھ روحانی تصورات بھی کارفرما رہے ہیں۔ ان کی پسندیدہ نظموں میں "آلی پینک"، "توں

موسمی سیاری وادرا موسم ہاں سرھو لکھدی آسمن“ (تو مجھے سردی کے موسم میں اچھی لگتی ہے)، ”الہیہ“ (الیہ)، ”تو کھی حاصل کرن لاہ“ (تجھے حاصل کرنے کی خاطر)، ”مجت“ اور ”یاد“ ان کی نمائندہ لکھیں ہیں۔

جان خاص غزلی کی شاعری کا تاثر نسبتاً زیادہ وسیع ہے کہ جہاں وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے اپنے موضوعاتِ موضوع نکالتے ہیں۔ وہیں عالمی سطح پر پیدا ہونے والے انسانی آلام مصائب بھی انہیں اپنی لپٹ میں لے لیتے ہیں۔ چنانچہ بیچک میں طلبہ پر غارتگی کے حادثے پر انھوں نے جو نظم لکھی ہے، اس پر شیخ ایاز نے بطور خاص داد دی ہے۔<sup>۵۵</sup> سعید یمن نے نظم، گیت وغیرہ کے ساتھ ساتھ غزل بھی لکھی ہے، ان کی غزل جدید غزل کی نمائندگی کرتی ہے اور اس احساس کو تعقوت پہنچاتی ہے کہ غزل کی صنف مسلسل ارتقائی منازل طے کرتی رہی ہے۔ بعد میں اپنی غزل میں بھی صوتی آہنگ سے معنی آفرینی کا کام لیتے ہیں۔

ایاز جانی نے غزل، نظم، والی اور گیت گویا شاعری کی سب اصناف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل کو نیا آہنگ اور نئی حیثیت دینے میں ان کی کوشش کو خصوصی اہمیت دی جانی چاہیے۔ وہ اپنے بعض ہم عصروں کے مقابلے میں فنی الزام کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں۔

مجموعی لحاظ سے جدید تر شعری افق میں غیر معمولی وسعت پیدا ہوئی ہے۔ نئے نئے موضوعات، نئے طرزِ احساس، نئے لکھری رویے اور نئی جذباتی وابستگیوں کے ساتھ ساتھ نئی نسل نے زبان و دیاں کے معاملے میں بھی اپنی پیش رو نسل سے مراجعت کا راستہ اختیار کیا ہے اور اپنے اظہار کے وسیعے خود تراشنے کی کوشش ضرور کی ہے جس میں انہیں کامرانی اور کہیں ناکامی حاصل ہوئی ہے لیکن اتنا ضرور ہوا ہے کہ جدید تر شعرا کے ہاں قدیم سندھی زبان اور محاورے پر حد سے زیادہ بڑھا ہوا اصرار جو ساتھ ستر کی دہائی والی نسل کے ہاں ملتا تھا، اس میں قرار و اتساق کی ہوئی ہے۔ کیوں کہ اس دور میں بعض لوگوں نے قدیم سندھیہ کے احیا کے نام پر سندھی زبان میں سلیکٹ کے مردہ لفظوں کو

بھی داخل کرنا شروع کر دیا جس کی وجہ سے سندھی زبان نئی نسل کے لیے اپنی بننے لگی تھی۔ شاعروں کی نئی نسل نے اس صورت حال سے شعوری طور پر گریز کا راستہ اختیار کیا ہے اور سندھی شاعری کی زبان کو روزمرہ کی بول چال کی زبان سے قریب کر رکھا ہے۔ جدید تر شاعری کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

## فلسطینی ماں کی دعا (جان خاص غلی)

میری نرم ہتھیلیوں پر  
بھندی رچانے سے بھی پہلے  
میں نے یہ بددق رکھی ہے  
تیرے لیے اے میرے لال  
گولیوں کی مالا بھائی ہے  
پرکھوں کی سوگند کھائی ہے  
لسلوں لسلوں پہتے لہو کی  
میں نے قسم اٹھائی ہے  
دل کے اندر بیٹے مثل کے اک کرنے میں  
جب ڈھلتے سورج کی کرنیں  
تیرے رخ پر بکھر رہی تھیں  
اور لوری کی لہار سے پہلے  
تو نے میری گود میں پیارے  
گولی کی آواز سنی تھی

اور تم بھی خند سے اک دم  
چمک اٹھے تھے

آج صبح ہونے سے بھی پہلے  
گولی کی آوازیں جوسنی ہیں  
آزادی کے گیت ہیں ہمارے  
آزادی کے گیت  
جو تیری آنکھوں میں لہرائے ہیں  
رنگ برنگی روشن سائے ہیں  
ہن گیتوں کی تعبیر وہی ہیں  
تجھ کو میرے لال  
گولی کا پینا پیاتی ہیں  
لسلوں لسلوں پہتے لہو کا  
میں پھر  
بدلا لینے کی میں پھر سے  
سو گند کھاتی ہوں

(ترجمہ: طاہرہ ساغر)

خانم گلکوش  
(مصنوعہ)

خانم گلکوش کی تصویر کے  
چمکنے میں قید ہے

ایک ملک  
جس کی سرحد پر لگی ہیں  
اُن گنت پابندیاں  
نو جوانی پر لگی ہیں قد نہیں ہی قد نہیں

اور جب تاریخ کی سرحد کو  
چماتا جس کے پکے شعلے نے  
وقت دہکا، اور دھوپ کے ایک ہی کش میں بھی  
درد و غم، رنج و الم تحلیل ہو کے رہ گئے  
تو کہ بس لبِ راکھ ہے  
الٹے ترے کی قید میں نکھری ہوئی  
بے وقار آثار، بے معنی و بے پھار راکھ

کر بلا کی رزم گاہیں بیدار ہیں  
اور فراہوں میں بے ہیں جو حسین  
مصلیٰ ہیں اپنے گلِ محمد کے  
اور پختہ لکھنؤ پختہ ہر دور کے  
اپنی ابدی موت سے ترساں ہوئے  
ہر جزیت کا وہی عنوان ہوئے  
درد کے ہر موسم میں زمین کر بلا  
تیرے درے جاں سپاری کا خیال جان ہوئے

درد کی صدیوں پرانی جھیل پر  
دیس، پردیس کے پنجھی قطار احمد قطار

صف پہ صف ڈالوں کی صورت اڑتے ہیں  
اور ان اڑتے پردوں کی بجلی پر چھائیاں  
جھل چھل سا پہ گھٹن ہیں

صف پہ صف اڑتے پردوں کی طرح  
توڑ کر سب خوف کی پابند ہیں  
ہاتھ ڈالے ہاتھ میں  
نوجواں لڑکے، بجلی لڑکیاں  
مخبر قص ہیں ٹولیاں ہی ٹولیاں  
زندگی ہر دوش ہم آغوش حیات  
یہ حسین منظر، فضاے مہراں  
تھو کو اے گلوش رکھے شادیاں، بیم جواں

(ترجمہ: جاوید ساغر)

## غزل

(بختیش مرادوی)

تیری بھرتی دکھائی جیسی	پرست ہے میری مٹھی جیسی
قمر کی عیسی دھرتی جیسی	کچھ کچھ رستہ آنکھیں
لہے کال آنکھی جیسی	جھوٹی رسوں نے یوں گھبرا ہے
حالت ٹولی ڈالی جیسی	کھا کھا بکھرا لقمیں
قسمت ہارے جھاری جیسی	دنیا ایک چرا خانہ ہے

(ترجمہ: جاوید ساغر)



## غزل (ایاز جانی)

جانے میں کیا لہو ہوا ہے  
 دم جو گئے تو کھولی کردہ ہوا ہے  
 پاس پردوں اور گھر کے ہاں اُن جانے میں  
 مجھ سے تیرے گھر کا رستہ ہوا ہے  
 ”جگ جگ میں گھر تھا یہ مصروف بہت“  
 دیرانے گھر پہ لگا کتبہ ہوا ہے  
 پیار و وفا، لوگوں کی باتیں بھونٹی ہیں  
 محل و محلے، مال و رتبہ ہوا ہے  
 تھنہ رہا جانی جو ہیں، اس کائنات سے  
 ”حق بخشاں ناری“ جیسا ہوا ہے

(ترجمہ: مظہر جمیل)

یاد  
(ارشاد کاظمی)

جب اہر بارش ہو رہی ہو  
 تب درپے بند کرنے سے حاصل کیا ہے؟  
 دروازوں پہ کھینکے بھلا وہ کب دیتی ہے  
 کمرہ ہو پاؤں دروازہ  
 دستک کب دیتی ہے بھلا وہ

خیر اہل کاروں کی مانند  
 دھڑ دھڑ کرتی گھس آتی ہے  
 اوسنے پھاٹک ہوں بایں دروازے  
 خواہ گھر کی فصیلیں ادھی رکھو  
 اس کو کب تم روک سکے ہو  
 دھڑ دھڑ کرتی گھس آتی ہے  
 اس کو کب تم روک سکے ہو  
 اس کو کب تم روک سکو گے  
 (ترجمہ مظہر جمیل)

وائی  
 (سید یحییٰ)

مرے قصہ کا ہر اک ٹکڑا  
 چم چم چم چم چم چم  
 مجھ سے لفظ طلب کرتا ہے  
 ہاتھوں پہ جو لے رکھا ہے  
 سادہ صوفی خالی ہے  
 مجھ سے لفظ طلب کرتا ہے  
 نال لہوں کی چمکتی والا  
 بند ہوا جو ہاتھوں کا وہ  
 مجھ سے لفظ طلب کرتا ہے

رستے میں جو چڑا ہوا ہے

اچلی رنگت وہاں چر

مجھ سے لگا طلب کرتا ہے

ڈھلے اڈھلائے کتے کا اک

سادہ سادہ خالی چر

مجھ سے لگا طلب کرتا ہے

میرے کان میں جو بیٹھا ہے

شاعر خود کو جو کہتا ہے

مجھ سے لگا طلب کرتا ہے

(ترجمہ: مظہر جمیل)

## غزل

(سعید یحیٰ)

نہ سنے ہی اکیلے چھوڑتے ہیں

کب رشتے ہی اکیلے چھوڑتے ہیں

وہ رستے ہی اکیلے چھوڑتے ہیں

وہ سائے ہی اکیلے چھوڑتے ہیں

کہیں لمبے اکیلے چھوڑتے ہیں

(ترجمہ: مظہر جمیل)

نہ مددے ہی اکیلے چھوڑتے ہیں

چمک جاتے ہیں آکے جان و دل سے

جھپک جاتا تھا منزل تک ہماری

پڑے رستے ہیں پیچھے عمر بھر جو

حصار عمر سے لکھوں تو کیسے



## عہد جدید فکشن۔ ارتقائی سفر

افسانہ، ناول، ڈراما (۱۹۴۷ء تا ۱۹۹۰ء)

### (الف) مختصر افسانہ

قیام پاکستان کے وقت تک سندھی افسانہ کم و بیش نصف صدی کا سفر طے کر چکا تھا۔ خاص طور پر پہلی جنگ عظیم کے بعد برپا ہونے والی اہل پتھل اور ذہنی خاؤ سے جو صورت حال ابھری تھی، سندھی افسانہ نے اسے بہت حد تک اپنے آپ میں جذب کر لیا تھا۔ بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائیوں میں اُن گنت ادارے، رسائل و جرائد، اخبارات و مخزن مصروف عمل تھے، جو جدید سندھی فکشن کی توسیع اور مقبولیت میں گونا گوں اضافہ کر رہے تھے۔ بول چند راج پال کا رسالہ 'سندھو' جو ابتدا میں شکار پور سے اور بعد میں جیکب آباد سے نکل رہا تھا اور جس میں صف اول کے افسانے نگاروں کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ 'سندھی سندھ' کے زیر اہتمام نکلنے والا رسالہ جو ۱۹۴۵ء سے قیام پاکستان تک باقاعدگی سے نکلا رہا ہے، سندھی فکشن کی اشاعت میں خصوصی دلچسپی لیتا رہا ہے، اس کے علاوہ دوسرے اداروں کے زیر اہتمام شائع ہونے والے جرائد بھی سلسلہ وار

ناولوں اور طویل افسانوں کی اشاعت کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے۔ ان رسالوں نے طویل ناول قسط دار شائع کیے تھے۔ خلق مورائی کا رسالہ 'ترقی' اور قادر بخش نظامانی کا رسالہ 'خلافت' (جس میں ابتداً جمال ایدہ اور عتیق شیخ کی کہانیاں شائع ہوئی تھیں) اس ضمن میں پیش پیش تھے۔ قناور واس کا دستی کتاب سلسلہ یا مسلم ادبی سوسائٹی کے اشاعتی سلسلے ہوں یا لیکن سندھ لائبریری، سندھی کتاب گھر، باغی پبلی کیشن، آزاد پبلی کیشن، لیکن دنیا، آشا سہت منزل، اور انکی قدیم پبلی کیشن وغیرہ اور نہ جانے کتنے ہی دوسرے ادارے، رسالے اور اشاعتی سلسلے تھے جو سندھ کے کم و بیش ہر شہر سے شائع ہو رہے تھے اور جن کی خصوصی توجہ سندھی افسانوں، ناولوں اور ڈراموں کی اشاعت پر صرف ہو رہی تھی۔ ایک اندازے کے مطابق صرف کراچی میں پچپن ادارے، حیدر آباد میں پینتیس، سکھر میں دس، شکارپور میں دس اور لاڑکانہ میں پانچ ادارے اس نوع کی سرگرمیوں میں مصروف عمل تھے۔ انگریزی، اردو، پنجاب اور مرہٹی زبانوں سے کہانیوں کے تراجم کا دور ابتدائی مشروں میں مکمل ہو چکا تھا اور چوتھی دہائی تک طبع زوواں افسانوں کا ذوق خاصا مضطرب ہو چلا تھا۔<sup>۱۰۵</sup>

یہی وہ زمانہ تھا جب لوگوں میں طویل ناول پڑھنے کا چسک پڑ گیا تھا جو قسط دار اخبارات و رسائل یا کتابی سلسلوں میں شائع ہوا کرتے تھے جیسے نعل چند امر ڈول کی چوبیس اقساط پر مشتمل 'بہوت ناتھ کی جیونی' اور مکھی میر دل ساگرانی کی ناول 'ہر دل عزیز' جو انھیں قسطوں میں چھپی، یا عثمان ڈیپلائی کی نیم تاریخی، نیم رومانی ناول جو سال یا سال قسط دار شائع ہوتے تھے۔ اس عہد میں موضوعاتی اعتبار سے بھی زیادہ وسیع نوع کا احساس ہوتا ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں رومانی افسانے اور ناول بھی لکھے جا رہے تھے، دھارمک کہانیاں بھی چھپ رہی تھیں، سنسنی خیز جاسوسی دستی جذباتیت سے لبریز جنسی کتابیں بھی دھڑا دھڑا شائع ہو رہی تھیں لیکن یہی وہ دور بھی ہے جس میں چند باشعور اور ترقی پسند فکر رکھنے والے فن کاروں نے سندھی افسانے کو سوشل ریفرم یعنی سماجی حقیقت کشی کی طرف مائل کیا تھا اور سندھی فکشن کو بے سستی کے صحرا میں بگولے کی طرح بھٹکتے

دینے کی بجائے سندھی معاشرے کی حقیقی صورت حال سے منسلک کر دیا تھا۔ حقیقت نگاری کے اس رجحان کے تحت ہی سندھی نگاروں کی بے پیرگی رفتہ رفتہ ختم ہوتی گئی اور اس کے اپنے نین نقوش اور رنگ روپ ابھرنے لگے تھے۔

سہمی حقیقت نگاری کے حامل جدید افسانے کے ابتدائی خدمت گزاروں میں مرزا نادر بیگ، عثمان علی انصاری، امر لعل ہنگو رانی، آسانند ماحورا، گوہند مالکھی، تارا چند بھٹیل، آند گورانی، رام لعل بھون، بھمن راجپال، کیرت بابانی، پون بھونی جیسے لوگ شامل تھے۔ عثمان علی انصاری کے افسانوں کا مجموعہ 'سچ' ۱۹۳۷ء میں شائع ہو چکا تھا اور اس میں شامل افسانے سہمی حقیقت نگاری کے ابتدائی نمونے تھے، جن میں سندھی معاشرہ سانس لیتا اور سندھی کردار چلتے پھرتے دکھائی دیتے تھے، مرزا نادر بیگ کی کہانیوں کا مجموعہ 'نادر بیگ مرزا کی کہانیوں' ان کی وفات (۱۹۳۰ء) کے بعد کم و بیش ساٹھ سال کی تاخیر سے شائع ہوا تھا لیکن سہمی حقیقت نگاری کے ابتدائی دور میں مرزا نادر بیگ کی کہانیوں سے صرف نظر ممکن ہی نہیں۔ مرزا نادر بیگ، مرزا گلج بیگ کے فرزند اور جہند تھے، وہ ایک پڑھے لکھے اور عالمی ادب سے روشناس شخص تھے اور جدید افسانہ نگاری کے فن پر گہری نگاہ رکھتے تھے، چنانچہ ان کی کہانیوں میں سہمی مسائل اور انسانی سرگزشت کا حال تمام تر در و بست کے ساتھ ملتا ہے۔ ان کا اسلوب اتنا سادہ، بے کار اور زندگی سے قریب تر ہے کہ آج بھی دل کشی رکھتا ہے۔ اسی طرح امر لعل ہنگو رانی کے فنی کمال کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے صرف 'ادو عبدالرحمن' جیسی شاہکار کہانی کا نام لے لینا کافی ہوگا۔ جو پون صدی گزر جانے کے باوجود اب بھی اتنی ہی تازہ اور موثر ہے جتنی کہ اپنے زمانہ تخلیق میں تھی۔ تیز پرواز دقت ہے کہ اڑا جاتا ہے مگر اس دور کی بعض کہانیوں کی مقبولیت اور دل کشی میں کمی نہیں آنے پائی۔ امر لعل ہنگو رانی کی کہانی 'ادو عبدالرحمن' (بھائی عبدالرحمن) اب تک جدید افسانہ نگاروں کے لیے ایک معیار اور پہنچ کا درجہ رکھتی ہے۔ ۱۹۳۳ء میں یہ کہانی ٹیبل رام آڈوہنی کے مرتب کردہ انتخاب Short stories of Indian life میں انگریزی روپ میں شامل ہوئی اور اس وقت سے اب تک متحدہ عالمی

انتخابات اور انٹروالوجیز (Anthrologies) میں شامل ہوتی رہی ہے۔ اسے بین الاقوامی شہرت اس وقت حاصل ہوئی جب پچاس کی دہائی میں اسے یونیسکو کے زیرِ اہتمام مرتب کردہ انتھالوجی 'دنیا کی بہترین کہانیوں' میں شامل کیا گیا۔ سندھی افسانے میں اسرسل منگورانی کی کہانی 'اود عبدالرحمن' کو وہی اہمیت اور فضیلت حاصل ہے جو اردو میں پریم چند کی کہانی 'کنن' کو حاصل ہے۔ ہر چند دونوں کہانیوں کے موضوعات اور انداز نگارش ایک دوسرے سے قطعی جدا ہیں۔ فنی معیار کے اعتبار سے بھی دونوں کہانیوں کا تقابل مقصود نہیں ہے کہ دونوں کہانیاں اپنے اپنے موضوع کے اعتبار سے جداگانہ اسلوب کی حامل ہیں بلکہ کہنا صرف یہ ہے۔ لیکن جس طرح 'کنن' کے تذکرے کے بغیر اردو افسانے کا جائزہ مکمل نہیں ہوتا، اسی طرح سندھی افسانے کی تاریخ میں 'اود عبدالرحمن' کا ذکر ضروری قرار پاتا ہے۔ مذکورہ بالا جائزے کی روشنی میں یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کے خاتمے تک جدید سندھی افسانہ اپنے خد و خال واضح کر چکا تھا اور اس کی ایک شناخت بھی قائم ہو چکی تھی۔<sup>۲۵</sup>

قیام پاکستان کے آس پاس شیخ عبدالرزاق راز کے افسانے بھی سندھ کے مقتدر رسائل میں شائع ہو کر عوامی توجہ مبذول کر چکے تھے۔ لطف اللہ بدوی کے افسانوں کا مجموعہ 'دستہ نکل' بھی شائع ہو چکا تھا۔ ہر چند مرزا نادر بیگ ۱۹۳۸ء میں انتقال کر چکے تھے لیکن ان کے منتخب افسانوں یعنی 'موہلی بی ڈائری'، 'موہلی بے دل بی دھڑکن'، 'موہلی بی آہ'، 'پاک محبت'، 'ٹینک جو آواز' اور 'مس رستم بی' جیسے افسانوں کی گونج ابھی تک موجود تھی۔ میر حسام الدین راشدی کا افسانہ 'انارکلی' اور عبداللہ عہد کا 'مستریانی' ابھی تازہ تازہ تھے لیکن اصل دھماکا شیخ ایاز کے افسانوں کے مجموعہ 'سفید وحشی' نے کیا تھا جو ۱۹۴۷ء کے اوائل میں شائع ہوا تو حکومت وقت نے اسے فی الفور بحق سرکار ضبط کر لیا۔ اس اعتبار سے شاید شیخ ایاز پہلے ادیب تھے، جن کی تخلیقی کتاب 'عبادت' کے التزام میں بحق سرکار ضبط ہوئی ہے۔ 'سفید وحشی' محض ایک افسانوی مجموعہ نہیں تھا بلکہ اس کی ادبی قدر و قیمت اور درجہ بندی سے قطع نظر اپنے انوکھے موضوعات اور نئے اسلوب کی بنا پر اس مجموعہ نے

نئی نسل کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ لیکن اس دور میں شیخ ایاز عجمانہ تھے بلکہ ترقی پسند کہنے والوں کا ایک سلسلہ تھا جنہوں نے سندی افسانے کو سماجی حقیقت نگاری کے متنوع رنگوں سے دیدہ زیب اور جاذب توجہ بنا رکھا تھا۔ ان میں گلی سدا رنگانی کی طویل کہانی (ناولٹ) 'اتحاد'، تار اسیر چندانی کی کہانی 'کول گلی'، حشو کیول رامانی کی 'پدما' شیخ عبدالستار کی 'رحمان'، آئند گولانی کی 'سنگ' اور سائیں داسوہلی کی 'ملاقات' ایسی کہانیاں تھیں جنہوں نے سندی افسانے کے دامن کو متحد جان دار اور پرہیزگار کہانیوں سے بھر دیا تھا۔ آئند گولانی، گوہند مالہی اور گوہند بھابلی اپنی اپنی جگہ نہایت اہم اور مسخرہ کہنے والے تھے جن کی ادبی و تخلیقی تک و تاز نے سندی ادب کو ہارونق بنا رکھا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد ان سب لوگوں کے ہجرت کر جانے کی بنا پر یہاں سے وہاں تک ایک سنا سنا گونجنے لگا تھا۔ لیکن وہاں جا کر اس کی تخلیقی سرگرمیاں اپنے کمال پر پہنچی ہوئی نظر آتی ہیں اور سرحد پار نکسی جانے والے لکھن میں ان سب کے کارنامے نہایت شان دار اور لائق ستائش ہیں۔ چنانچہ ان لوگوں کے تذکرے 'سرحد پار سندی ادب' کے باب میں شامل کے جا رہے ہیں۔ یوں بھی یہ زمانہ جب افراتفری اور شکست و ریخت کا زمانہ تھا۔ سرحد کے دونوں طرف مذہب کے نام پر موت اور ہلاکت نے وہ بھیانک کھیل کھیل تھا کہ خدا کی پناہ، لاکھوں انسان آزادی کی دیوی کے حضور بھیٹ چڑھا دیے گئے تھے اور ان گنت شکستہ دل اور دیدہ بدن قاتل تھے جو آگ اور خون کے اچھے ہوئے دشت آوار طوفانی دھاروں میں دھکیل دیے گئے تھے کہ جو خوش قسمت اس جہنم سے زندہ سلامت نکل آئیں گے وہ ریڑھ ریڑھ بکھری ہوئی زندگی کو بھر پکوں سے سمیٹنے پر ماسور کر دیے جائیں گے۔ بے شک اس ماحول میں بھلا کہاں کا ادب؟ اور کیسی ثقافت؟ اور بھول گئے

گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل

کہاں کی رہائی کہاں کی غزل

سندھ سے ہجرت کر جانے والوں میں وہ کہنہ مشق ادیب، شاعر، دانشور

پروفیسر شامل تھے جن کے دم سے سندھ کی زبان، ادب، ثقافت، سماجیات اور سیاسیات



میں جوش و خروش اور زندگی آثار سرگرمیاں قائم تھیں اور انہی لوگوں میں وہ نوجوان نسل بھی شامل تھی جو سندھی معاشرے، ادب اور ثقافت میں جدید ترقی پسند تصورات کو کامیاب و کامران ہوتا دیکھنے کی خواہش مند تھی اور جن کے دم سے سندھ کا ادبی افق شکاکا تھا۔<sup>۳۵</sup> سندھ کا شہری معاشرہ بالعموم ہندو آبادی پر مشتمل تھا اور ان لوگوں کے جاتے ہی شہر کے شہرستان اور خالی کٹنے لگے تھے۔ تا آنکہ اس خلا کو ہندوستان سے آنے والے مہاجرین نے پُر کیا۔ شہروں میں مہاجروں کے مجتمع ہو جانے کا ایک بنیادی سبب بھی یہی رہا ہے۔

قیام پاکستان کے فوراً بعد ادبی محفل میں قدرے خاموشی طاری رہی تھی، جو تھوڑی بہت چہل چل تھی بھی تو وہ شعری محفلوں تک محدود تھی جہاں فوری رد عمل کے اظہار کی کوئی نہ کوئی صورت نکل آتی ہے، اردو لکھنے اور بولنے والوں کی آمد اور اشتراک عمل سے مشترکہ سندھی اردو مشاعرے اور کانفرنسیں بھی منعقد ہو رہی تھیں اور ابتدا میں یوں لگتا تھا جیسے سندھ میں ذولسانی اور مخلوط تہذیبی معاشرہ وجود پانے لگا ہو لیکن آہستہ آہستہ اعلیٰ سیاست اور گروہی مفادات نے ان خوابوں کو شرمندہ تعبیر نہ ہونے دیا اور شہری و دیہی معاشروں کے مابین معاملات بیکالیت کی طرف پیش قدمی کرتے چلے گئے، جو یقیناً ایک افسوس ناک امر تھا۔ چنانچہ اس وقت ہوئی گئی زہریلی فصل آنے والے مشروں میں کافی مٹی بلکہ ابلہ سندھ اب تک اس کی زہر ناک کے صدقات بھیل رہے ہیں۔

اس عہد پر تبصرہ کرتے ہوئے شیخ عبدالرزاق راز نے اپنے مضمون ”مختصر افسانہ کا فنی جائزہ“ میں لکھا تھا:

”مختصر افسانہ دراصل ترقی پسند تحریک ہی کی توسیع ہے۔ جس کے ہانی گوہند ماہی، کیرت بابانی سو بھوکیان چندانی، شیخ ایار اور رام پنجوانی وغیرہ تھے اسی تحریک کے زیر اثر ریکستانی پھول، سفید وحشی، لہریں، ”طلوع صبح“ آگے قدم جیسے افسانوی مجموعے منظر عام پر آئے تھے جو سندھی مختصر افسانے کے سفر میں سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں۔“<sup>۳۶</sup> ہندوؤں کے ترک وطن کر جانے کے بعد اس صنف پر جمود ساطاری ہو گیا

تھا جسے شیخ ایاز کے مجموعہ ”مصل کماں پوہ“ (مصل کے بعد) نے توڑا۔ اس مجموعہ میں ”مصل کماں پوہ“ نامی کہانی کے علاوہ سب افسانے وہ تھے جو شیخ ایاز کے پہلے مجموعہ ”سفید وحشی“ میں شامل تھے۔

”مصل کماں پوہ“ (مصل کے بعد) کے ساتھ ہی شیخ عبدالرزاق راز کے افسانوں کا مجموعہ ”ڈاک بگڑا شائع ہوا اور اسی زمانے میں مقبول حدیثی (مرحوم) کی مرتب کردہ انتھولوجی ”گل آئیں کھڑیوں“ (پھول اور نکلیاں) منظر عام پر آئی جس میں متعدد نوجوان افسانہ نگاروں کی کہانیاں شامل تھیں۔ شیخ ایاز کی کہانی کے مجموعے ”سفید وحشی“ اور ”مصل کماں پوہ“ کے تیس بیستیس سال کے بعد ان کے افسانوں کا آخری مجموعہ ”مٹی سند برابر تو ریاں“ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تھا۔ جس میں بعض کہانیاں پہلے دو مجموعوں ہی سے لی گئی تھیں۔ گویا اس پورے دور میں شیخ ایاز افسانہ نگاری سے دامن گریزاں رہے ہیں۔ اور ان کی بیشتر توجہ شاعری پر مبذول رہی ہے۔

شیخ ایاز کے منتخب افسانوں میں ”سفید وحشی“، ”کھلی“، ”سافر کمرانی“، ”رفیق“، ”چار ایکڑ زمین“، ”کارو رنگ“ اور ”نوراں“ وغیرہ مہم ساز کہانیاں تھیں۔ ان افسانوں میں زندگی کا ناظر وسیع ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور سماجی حقیقت نگاری کے ساتھ اس وقت جاری تحریک آزادی کی دھمک بھی سنائی دیتی ہے۔ ہندو مسلم اتحاد اس دور کے فکشن کا ایک مرغوب موضوع تھا، چنانچہ شیخ ایاز کے افسانوں میں اس معاشرانہ رجحان کی عکاسی بھی ملتی ہے۔ ”نوراں“، ”کھلی“، ”کارو رنگ“ وغیرہ ہندو مسلم اتحاد کے موضوع پر لکھی گئی کہانیاں ہیں۔ یہی وہ دور تھا جب سندھی ادب میں طبقہ وارانہ جانب داری کا رجحان بھی پیدا ہو چکا تھا۔ اور سندھ کے ترقی پسند تخلیق کار، محنت کش اور مظلوم طبقات کے ساتھ اپنی جانب داری کا اظہار کر رہے تھے۔ چنانچہ شیخ ایاز کے افسانے ”رفیق“ میں مزدوروں اور محنت کشوں کے درمیان باہمی یک جہتی کا شعور اور مشترک احساسات کی ترجمانی ملتی ہے۔ لیکن ان کہانوں میں شیخ ایاز کی کہانی ”چار ایکڑ زمین“ سندھ کے دیہی معاشرت کی نا آسودہ فضا کو جس مؤثر اعزاز میں چٹ (paine) کرتی ہے، اس کی مثال کم ملتی ہے، اس کہانی میں

غریب کسٹوں اور باریوں کی زمین سے وابستگی اور ان کی زندگی میں زمین کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور کھیتی باڑی کے لیے پانی کی دستیابی کی جو اہمیت بنتی ہے اور ان چیزوں کے حصول کے لیے ان محروم لوگوں کے درمیان جیسی گھٹاؤنی کش مکش، دشمنیاں اور فطرتیں پیدا ہوتی ہیں، ان سب کو شیخ ایاز نے نہایت فن کارانہ انداز سے دکھایا ہے۔ شیخ ایاز نے اس کہانی میں انسان کے نفسیاتی رد عمل کا اظہار نہایت مؤثر انداز میں کیا ہے اور بتاوا ہے کہ کس طرح آدمی اپنی مادی ضرورتوں کو پورا کرنے میں باہمی محبت و یکجہت اور میل جول تک کی پروا نہیں کرتا اور ذاتی منفعت کا حصول اس کی بہت میں داخل ہوتی ہے۔ شیخ ایاز کے افسانوں نے نئی نسل کے افسانہ نگاروں کو بہت متاثر کیا ہے، اتنا اثر نئی نسل کے لکھنے والوں نے کہیں اور سے قبول نہیں کیا ہے۔ بے شک وہ اپنے عہد کے بہت بڑے رجحان ساز (Trend Setter) تھے۔ ہندوستان کی جنگ آزادی کے موضوع پر بھی بہت عمدہ کہانیاں لکھی ہیں۔ اس سلسلے میں سفید وحشی، سندھی افسانہ نگاری میں سیاسی رجحان کی نمائندگی کرتی ہے۔ اسی لیے شیخ عبدالرزاق راز اور آغا سلیم نے شیخ ایاز کو عہد ساز افسانہ نگار کہا ہے۔<sup>۵۶</sup>

اصل بات یہی ہے کہ ابتدائی برسوں کے بعد شیخ ایاز کی تخلیقی توجہ افسانے سے ہٹ کر شاعری کی گردید ہو کر رہ گئی تھی اور اسی طرح عبدالرزاق راز بھی ابتدائی مجموعے کے بعد کوئی غیر معمولی افسانہ نہ لکھ سکے تھے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی کہانیوں کے مجموعے 'ڈاک' پچھلے نے سندھی افسانے کے خدے ہوئے پانی کو متحرک کر دیا تھا۔ شیخ عبدالرزاق راز کے اہم افسانوں میں 'ڈاک'، 'بگلو'، 'ناکام محبت' اور 'گر بجو بیٹ' یادگار کہانیاں ہیں۔

۱۹۵۰ء کی دہائی میں کئی افسانہ نگار سامنے آئے ہیں اور سندھی رسائل و جرائد میں افسانے کے نام پر بہت کچھ شائع ہونے لگا تھا لیکن تخلیق کا جوہر قابل، جن لوگوں کے ہاں محکم دکھا سکا، ان میں جمال ابڑو، ایاز قادری، بشیر سودانی، ابن الیاس سومرو، دس دار حسین موسوی اور نجم عباسی کے نام اہم ہیں۔ ان میں نجم عباسی کے بعض افسانے

قیام پاکستان سے قبل بھی شائع ہو چکے تھے۔

تقسیم سے قبل لکھنے والوں میں لطف اللہ بدوی اور محمد عثمان ڈیملائی بھی شامل تھے۔ لطف اللہ بدوی اور عثمان ڈیملائی خاصے زور نویس افسانہ نگار تھے، انھوں نے بہ اعتبار کثرت بہت زیادہ لکھا ہے۔ عثمان ڈیملائی تو کمرشل ضرورتوں کے لیے یعنی اپنے ہی قائم کیے ہوئے اشاعتی سلسلے کے لیے بھی لکھتے تھے لہٰذا وہ معیار جو خود ان کی بعض تحریروں نے قائم کر دیا تھا، سب کہانیوں میں قائم نہیں رکھ جاسکا تھا۔ عثمان ڈیملائی کی نمائندہ کہانیوں میں "گاموں جاگتا" (گاموں کی باتیں)، "بھنگو ماں ڈھو" (جو میں نے دیکھا)، "نرالا نظارہ" اور "جیل جو مشاہد" (جیل کا مشاہدہ) شامل ہیں۔

اسی دور میں ابراہیم ظلیل شیخ (جو بنیادی طور پر شاعر تھے) کے نفسیاتی افسانوں کا مجموعہ "مہرت کدہ" کے نام سے بھی سامنے آتا ہے۔ جس میں (ڈاکٹر) ابراہیم ظلیل شیخ نے نفسیاتی معالج ہونے کی حیثیت سے اپنے ذاتی تجربے کی بنیاد پر کہانیاں لکھی ہیں۔

اس دور کے سب سے اہم اور رجحان ساز افسانہ نگار جمال ابڑو، ایاز قادری، بشیر مورچانی اور غلام ربانی آگرہ ہیں کہ ان لوگوں نے نہ صرف اپنے عہد کے افسانوں کی صورت گیری کی ہے بلکہ سندھی افسانے کو ایک خاص ڈگر پر ڈالا اور سماجی حقیقت نگاری کی اس روایت کو جو ان کے پیش رو ڈال گئے تھے، زیادہ باہمی، وسیع اور متنوع بنایا ہے۔ جمال ابڑو کے افسانوں کا مجموعہ "پھوپاشا"، ایاز قادری کا مجموعہ "تو دادا" اور غلام ربانی آگرہ کی کہانی کا مجموعہ "آب حیات" کے نام سے شائع ہو چکے تھے جب کہ بشیر مورچانی کی کہانیاں 'چھری'، 'پریم'، 'ٹیکری'، 'زندگی جو روگ' وغیرہ قبولِ عام حاصل کر چکی ہیں۔ بشیر مورچانی کا حال میں شائع شدہ ایک افسانہ "کاسین جو کماں" شائع ہوا تھا جو سندھی کے منتخب افسانوں میں شامل ہونے کے قابل ہے۔ ان کی کہانیوں کے دو مجموعے 'اچھنی' اور 'زندگی جی ماہ' پر بہت عرصے قبل شائع ہو چکے ہیں۔

اس دور کے نمائندہ افسانوں میں ایک خاص رجحان نمایاں طور پر دیکھنے میں آتا ہے جس کی طرف آغا سلیم نے بھی اپنے مضمون مطلوبہ 'نہین زندگی' کراچی (جنوری

۱۹۶۸ء) میں اشارہ کیا ہے اور وہ ہے سندھی معاشرے میں ایک نئے انجرتے ہوئے کردار کی پیش کش۔ یہ ایک 'شریف بدعاش' (Rouge Gentleman) کا کردار ہے جو شہری اور قصبائی معاشرے میں پیدا ہو رہا تھا اور جس کی جھلکیں جمال ایڈو نے اپنی کہانیوں 'بدعاش' اور 'پسو پاشا' میں، ایاز قادری نے 'بنو دادا' میں، غلام ربانی آگرو نے 'شیدو دھاریل' میں دکھائی ہیں۔<sup>۶۶</sup>

یوں تو اس دور نے کئی قد آور افسانہ نگار پیدا کیے ہیں، جن میں جمال ایڈو، ابن حیات، منصور، شیخ ایاز، شیخ ابراہیم غلیل، نطف اللہ بدوی، ایاز قادری، غلام ربانی آگرو، جمید سندھی، بشیر مورانی، حفیظ شیخ، مقبول صدیقی، مرزا مراد علی، ع ق شیخ، بیگم زینت چند، محمد اسماعیل عرسانی ابن الیاس سومرو، کروڑ پتی، علی احمد بدوی، رشید بھٹی، فہرہ زریں، جہاں رند، خواجہ سلیم وغیرہم شامل ہیں۔ مذکورہ صاحبان قلم آگے پیچھے ہی انسانے کی بزم میں شامل ہوئے تھے اور ان میں سے بیشتر نے بعض ایسی لافانی کہانیوں لکھی ہیں کہ ان سب کا جدا جدا تذکرہ کیے بغیر کوئی تجزیہ مکمل نہیں کھلا سکتا۔ یہ پورا دور عجیب اناجی اور گلیٹی اظہار سے نہایت با اثرات عہد تھا۔

ہر چند جمال ایڈو کبھی بھی زود نویس فن کار نہیں رہے ہیں اور انھوں نے مقدار کے اظہار سے بعض ہم مصروں کے مقابلے میں بہت کم لکھا ہے لیکن جتنی بھی کہانیوں انھوں نے لکھی ہیں، ان میں اکثر و بیشتر نہایت معیاری ہیں۔ ایک مدت تک نئے لکھنے والوں میں جمال ایڈو کی کہانی اور ان کے طرز اداسگی کو مثال سمجھا جاتا رہا ہے۔ جمال ایڈو کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہی ہے کہ انھوں نے سندھی افسانے کو موضوع کی کشادگی بھی دی اور تنوع بھی دیا ہے لیکن ساتھ ہی انھوں نے انسانے کے دامن کو سندھ کی معاشرتی سروریت سے بھی باندھے رکھا۔ جس نے جمال ایڈو کے افسانے کو سندھی معاشرے کا آئینہ دار بنا دیا ہے۔ انھوں نے سندھی معاشرت کے تمام تر حسن، ساری خوبیل اور سب عرویدوں، نا آسودگیوں اور الجھنوں کو اپنے افسانوں میں نہایت فن کارانہ طور پر کندہ دیا ہے۔ چنانچہ سندھی معاشرت کے سب رنگ جمال ایڈو کی کہانیوں میں

جھلکتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی دوسری خوبی کردار نگاری، فضا سازی اور زبان کا استعمال ہے۔ انھوں نے اپنے موضوعات بھی دیہی زندگی سے حاصل کیے ہیں۔ جمال ایدو ایک ایسے حقیقت نگار ہیں جو حقیقت نگاری کو فنی درو بست کے تابع رکھتے ہیں۔ وہ ایک ایسے مؤثر حسن کار ہیں جو اس بات کا شعور رکھتا ہے کہ کون سی بات کب، کہاں اور کس طرح کہی جانی چاہیے۔ جمال ایدو نے اپنی کہانیوں میں جتنے لازوال اور یادگار کردار پیش کیے ہیں، وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ 'پہو پاشا' اور 'بد معاش' کے علاوہ 'غیسو جو کوٹ' میں صرف غیسو کا کردار ہی جان دار نہیں ہے بلکہ غیسو کا گرم کوٹ بھی ایک زندہ کردار کے طور پر ابھرتا ہے۔ اسی طرح 'بھرائی' کا کردار سندھ کی غلاکت زدہ زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔ کہانی 'بد تیز' میں انسانی اقدار کی زبوں حالی کا ماتم کیا گیا ہے اور شاہ جو پھر میں ذات پات اور جہالت کے قلعے میں جکڑے ہوئے مصوم لوگوں کی مجبوریوں کا احوال لکھا گیا ہے۔ 'ماں جی بھولی' میں صورت کی مٹا اور انسان سے پیار کی کہانی ہے۔ غرض ان سب کہانیوں میں جمال ایدو زندگی کو بہت قریب سے پیش کرتے ہیں اور ان کی بنائی ہوئی تصویریں واضح اور روشن ہیں، بعض ناقدین کا خیال ہے کہ جمال ایدو کی کہانیوں میں کرشن چندر کے اسلوب کی جھلکیاں ملتی ہیں لیکن یہ خیال بہت زیادہ درست نہیں ہے کہ جہاں ایدو کا منفرد طرز نگارش خالص مقامی فضا سے ابھرتا ہے۔<sup>۴۵</sup>

بشر سوہرانی قیام پاکستان کے بعد ہجرت کرنے والے افسانہ نگاروں اور شاعروں میں اپنی جداگانہ شناخت رکھتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کی بنا پر خاصی مدت تک تخلیقی سرگرمیوں کو زیادہ فعال نہیں رکھ سکے تھے لیکن انھوں نے شاعری اور افسانہ نگاری میں جو کچھ تخلیق کیا ہے وہ منفرد اور امتیازی حیثیت رکھتا ہے اور یہ بات نہایت خوش گوار ہے کہ ایک طویل عرصے کے فاصلے کے بعد ان کا قلم پھر رواں ہونے لگا ہے اور انھوں نے سچے ادپرہ کی عمدہ کہانیاں لکھی ہیں۔ یوں تو ان کی کہانیاں 'تنگری' اور 'زندگی کا روگ' اپنے عہد کی نمائندہ کہانیاں تھیں اور بن میں سندھ کے غلاکت زدہ معاشرے کی معروضی صورت حال کی عکاسی ہوتی ہے۔ لیکن بشر سوہرانی کی کہانی 'پریم'

اپنے منفرد موضوع اور ٹرینٹ کی وجہ سے نہایت مؤثر اور یاد رکھے جانے والی کہانی ہے۔ اس میں ایک ایسا کردار پیش کیا گیا ہے جو معاشرے میں تہا رہ جاتا ہے جسے شروع ہی سے محبت، محاکمت اور اپنائیت سے محروم کیا جاتا رہا ہے اور زندگی کا ہر دور اس کی نفسیاتی نا آسودگیوں میں اضافہ کرتا چلا جاتا ہے، اور ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ وہ انسانوں کی بھری نہی زندگی سے مایوس ہو کر بلیم سے جی لگا کے آسودہ خاطر حاصل کرتا ہے، یہ ایک ذہین اور صاحب صلاحیت کردار کے اخلاقی طور پر معدوم ہونے کی کہانی ہے۔ اس کہانی کی خوبی صرف اس کا موضوع ہی نہیں ہے بلکہ اس کا سب سے بڑا کمال اس کا مؤثر طریقہ اظہار ہے کہ بشری مورچائی نے ایک نازک موضوع کو نہایت مضبوط اور مؤثر انداز میں بیان کیا ہے اور کہانی کے ٹرینٹ کو کہیں ٹاؤڈ (loud) نہیں ہونے دیا ہے۔

۱۹۶۰ء۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی کے افسانہ نگاروں میں ع ق شیخ، ابن حیات، شعور، عبدالرحیم جونجو، شیخ حفیظ، علی احمد بریدی، غلام علی کھوکھر، رشید بھٹی اور مقبول صدیقی، شمشیرالحیدری، حسینی محمد حافظ، عکرائی، عبدالجبار شام، نور عباسی، شیر علی خواجہ، فیروز ڈریں، رشیدہ قباب، بیگم زینت علی چن، امینہ ہالچوٹ، رحمان حیدر آبادی، قاضی اختر مورائی، ساقی سہادتی دفرہ کے نام شامل ہیں۔ ان لوگوں میں سے بیشتر نے اچھی کہانیاں لکھی ہیں اور اپنے مہد کی حقیقت پسندانہ عکاسی بھی کی ہیں اور سندھی افسانے کی تعمیر میں ان لوگوں کی عملی شراکت سے صرف نظر ممکن نہیں، لیکن ان میں سے بعض کسے والے افسانہ نگاری سے زیادہ مہاد نہ کر سکے اور بالآخر شاعری کے میدان میں اپنے جوہر دکھانے لگے جیسے شمشیرالحیدری اور بعض اصحاب ادب کی دنیا ہی سے کنارہ کش ہو گئے۔ اسی مہد کے دوران افسانہ نگاروں کی نسل تازہ بھی سامنے آچکی تھی جس نے سندھی افسانے میں نئے نئے موضوعات اور جدید طرز اظہار کے ذریعے سندھی افسانے میں نئے میلانات و رجحانات کو فروغ دیا تھا۔ ان میں آغا سلیم، خیر احمد، مایک چانڈیو، مہتاب محبوب، امربیل، نسیم کمرل، رسول یمن، غلام نبی مغل، طارق اشرف، عبدالحق عالمانی، بیول مسرور،

نور عباسی، ریب بھٹی، نور الہدی شاہ وغیرہ اہم ہیں۔

### انسانہ نگاری کا پہلا دور ۱۹۴۷ء تا ۱۹۶۰ء

اس عہد کی نمائندہ کہانیوں میں جمال ایزد کے افسانے 'پہو پاشا'، 'شاہ جرمیر'، 'بد معاش' وغیرہ منفرد افسانے ہیں۔ ستم غریبی یہ ہے کہ جمال ایزد جیسا پُر فن افسانہ نگار اپنے ابتدائی دور ہی میں ادبی دنیا سے کنارہ کش ہو گیا اور سندھی افسانہ نگاری کی بساط کو ان جہہ پادروں سے محروم کر گیا جن کی اس سے بجا طور پر توقع کی جا رہی تھی۔ جمال کا کل ادبی اثاثہ درجن ڈیڑھ درجن افسانوں سے زائد نہیں ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے ایک حرجہ پھر افسانہ نگاری کی طرف توجہ کی ہے اور بعد 'کار و کاری' کے مسئلے پر اس کی کہانی "سینڈ" سامنے آئی ہے جو اس کی پچھلی کہانیوں ہی کی طرح معیاری ہے۔

ایاز قادری کی نمائندہ کہانیوں میں 'بجو دلو'، 'ماں انسان آہیں' اور 'جواب دار'، 'غیرت' وغیرہ اہم کہانیاں ہیں۔ غلام ربانی آگرہ کی کہانی 'آسید حیات'، 'شیر و دھاتیل' (شیر و بد معاش)، 'بری من بھنجر' عہد ساز کہانیاں ہیں۔ اسی طرح ع ق شیخ کی کہانی 'حیدر آباد' اور پریشان انسان، 'مکوست' وغیرہ اور حفیظ شیخ کی کہانی "اماں ماں اسکول نہ ویدس" (اماں میں اسکول نہ جاؤں گا) نہایت مؤثر اور حقیقت پسند کہانیاں ہیں۔ حفیظ شیخ کی کہانی میں اس نے تعلیمی نظام کے کھوکھلے پن کو بے نقاب کیا ہے۔ اسی طرح "فقیر ممتاز حیا" (فقیر گھوسے رہے) بھی سرکہ کی کہانی ہے۔ اس کا مجموعہ "ساگر جی لہرن تی" (ساگر کی لہروں پہ) بہت پہلے ہی شائع ہو چکا ہے۔ انیسویں حفیظ شیخ کی ناگہانی اور بے وقت موت سے جدید افسانہ بہتر امکانات سے محروم ہو گیا ہے۔

ایک حیات، منصور کی کہانی "واہ واہ" انسانی نفسیات کے ایک نہایت دلچسپ پہلو کی پردہ کشائی کرتی ہے۔ اس میں دیہی ماحول کی زندہ جاگتی تصویر کشی کی گئی ہے اور اس ماحول میں وزیرے اور اس کے کارندوں کی ملی بھگت سیاست اور غریب ہماری کی



کس پرسی کی تصویر اتاری گئی ہے۔ ایسا الیاس سمرودی کہانیوں میں 'نوں فلکار' (نیا فلکار) اور 'اعتیادِ قابل' ذکر کہانیاں ہیں۔ شمشیر احمد ری کی کہانوں میں 'سمران کی بیٹی'، 'پہریں کے ہاتھی' دلچسپ کہانیاں ہیں۔

بیکم زینت چند پہلی افسانہ نگار خاتون ہیں جو قیوم پاکستان کے بعد ابھری ہیں۔ دورہ اس سے پہلے کے دور میں جو وہ ایک ہندو خواتین کہانی کار تھیں، اہرت کر کے ہندوستان جا چکی تھیں اور بزمِ افسانہ میں خواتین کی نمائندگی باقی نہ رہی تھی۔ اس کی کو بیکم زینت چند نے نہایت خوش اسلوبی سے پر کیا ہے۔ وہ اپنے فن کی ایسی بلندی پر ہیں کہ ان کے افسانوں کو زمانہ اور مردانہ خانوں میں نہیں رکھا جاسکتا کیوں کہ وہ اپنی قوتِ مشاہدہ اور اسلوبِ نگارش کے اعتبار سے اس اعلیٰ درجے پر فائز ہیں جو کسی بھی باصلاحیت فن کار کی منزل ہو سکتی ہے۔ وہ بے شک درد نویس کہانی کار نہیں لیکن انھوں نے جو پھر لکھا ہے، اس میں سے بیشتر کہانیاں انہی اور قابلِ انتخاب رہی ہیں بلکہ ان کی کہانی 'مطمعی' (پیار بچی)، 'اونعمی' (کالی آندھی) اور 'راند کٹو' (تماشا، کھیل) اپنے عہد کی نمائندہ کہانیوں میں شامل ہیں۔<sup>۸۵</sup>

اسی دور میں علی احمد بروہی، محمد حسین کروڑ پتی، رشید بھٹی اور عثمان چٹکری طور و مزاج کے گلزار کھلاتے رہے ہیں۔ علی احمد بروہی بنیادی طور پر صحافی رہے ہیں، چنانچہ انھوں نے اپنی طویہ مزاحیہ تحریروں سے سندھ کے اخبارات و رسالوں کو ثروت مند بنائے رکھا تھا اس دوران انھوں نے بعض فرضی ناموں سے بھی لکھا ہے لیکن ان کی طویہ مزاحیہ تحریریں جو افسانہ کے ذیل میں رکھی جاسکتی ہوں بہت زیادہ نہیں ہیں لیکن جو ہیں وہ منتخب ہیں۔ علی احمد بروہی کا افسانہ کردار سازی اور ماحول کی حقیقت پسندانہ عکاسی سے پیدا ہوتا ہے۔ "چاچی جیونی" کا کردار ایسے ہی کرداروں میں شامل ہے۔ ان کی کہانی "مٹان جام کا روزہ" ... ایک بے مثال طویہ کہانی ہے جو ہمارے معاشرے کے تاریک گوشوں میں چھپی حقیقتوں کو آشکارا کرتی ہے۔ اسی طرح "رانجھو داری"، "چاچا جیونا نے فونو لگایا" وغیرہ سندھی معاشرے کے مخصوص کرداروں کا دلچسپ مطالعہ پیش کرے گی۔

رشید بھٹی بھی اپنے عہد کے نہایت اہم اور بڑے طرز نگار تھے۔ وہ بھی اپنی بے وقت جوان مرگی سے سندھی افسانے کے امکانات کو ماند کر گئے ہیں۔ اگرچہ رشید بھٹی نے قیام پاکستان کے بعد ہی لکھنا شروع کر دیا تھا اور پانچویں دہائی میں وہ ایک ذمہ دار اور اہم طرز نگار کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے، ان کے افسانے اس دور میں ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہو کر اپنی وار بھی حاصل کر چکے تھے، ان کے افسانے کا مجموعہ ”گھڑی گھڑی حک گھاؤ“ (گھڑی گھڑی ایک گھاؤ) انیس سو ساٹھ میں شائع ہوا تھا جس میں شامل کہانیاں ان کے بہتر مستقل کی نشان دہی کر رہی تھیں لیکن زندگی نے سہلت ی نہ دی کہ وہ سندھی افسانے کے دامن کو اپنی تعلیقات سے مزید سنوارے۔ رشید بھٹی کی منتخب کہانیوں میں ’خدا داد‘، ’بھل‘، ’پاچھوکر‘ (جزر)، ’حک زپے جو لوٹ‘ (ایک روپے کا نوٹ) اور ’اوسیز‘ (انتظار) وغیرہ شامل ہیں۔

پانچویں اور چھٹی دہائی کے دوران سندھی افسانے نے جس تیزی کے ساتھ ترقی کی ہے اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے تازہ دم لکھنے والوں کے گروہ در گروہ افسانہ نگاری کی مغل میں داخل ہوئے ہیں۔ افسانہ نگاری اس دور کی مقبول ترین صنف تھی۔ سندھی افسانے کی ترقی و توسیع میں ہر دور میں ادبی و نیم ادبی رسائل و جرائد اور کتابی سلسلوں نے اہم کردار ادا کیے ہیں، کیوں کہ یہی وہ ذرائع ہیں جن سے ترقی پسند ادب ممکن ہوتا ہے۔ یعنی ادبی تعلیقات کی وسیع پیمانے پر اشاعت ہی تخلیق کی شمع کو روشن رکھتی ہے۔ ورنہ اس کے روش رہنے کا جواز ہی نہیں رہتا، چنانچہ اس دور میں بھی کئی نئے اور تازہ ادبی و نیم ادبی اخبارات، رسالے اور کتابی سلسلے جاری ہوتے رہے ہیں۔ سب سے پہلے ۱۹۳۱ء میں کراچی سے میر قادر بخش نظامانی نے ہفت روزہ ’خلافت‘ نکالا تھا، جس میں جمال ابڑو اور سق شیع وغیرہ کی اہم کہانیاں شائع ہوئی تھیں۔ ۱۹۵۱ء میں خاں بہادر محمد صدیقی لیکن کی زیر نگرانی حیدرآباد سے ’سندھی ادبی رسالہ‘ شائع ہونا شروع ہو چکا تھا۔ کراچی سے ’نغمی زندگی‘ اور حیدرآباد سے ’سہ ماہی رسالہ‘ ’نغمہ ان‘ اور ماہنامہ ’سوسہٹی‘ کی اشاعت جدید سندھی ادب کی تاریخ کے اہم واقعات تھے، ان رسالوں نے

اپنی اپنی جگہ سندھی ادب کی نہایت گراں قدر خدمات ادا کی ہیں۔ خاص طور پر سہ ماہی رسالے ”سہ ماہ“ نے سندھی ادب کی ترقی و توسیع میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ اس کا ذکر کیے بغیر جدید سندھی ادب کا کوئی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا کہ اس رسالے میں کسی ادبی تخلیق کا شائع ہو جاتا ہی اس بات کی ضمانت تھی کہ وہ تخلیق ادبی معیار پر پورا ترقی ہے۔ اس سلسلے میں جناب ابراہیم جویو کی خدمات سنہری الفاظ میں لکھی جاتی رہیں گی کہ انھوں نے نہ صرف سندھی ادب کی ترقی و ترویج میں غیر معمولی کارنامے انجام دیے ہیں بلکہ نئی نسلوں میں ادب کا صحیح ذوق بھی پیدا کیا ہے اور تازہ واردان ادب میں پیچھے ہوئے تخلیقی جوہر کو تلاش کیا ہے جو بجائے خود عہد ساز فریضہ تھا۔

اس زمانے میں حیدرآباد سے نکلنے والے رسالوں میں ماہ دار ”روح ادب“ ماہنامہ ”فلمی دنیا“ سہ ماہی ”شاعر“ ”پرہ پٹی“ ”ماروی“ اور ”ہلال پاکستان“ اور ”عبرت“ کے ماہانہ ایڈیشنوں نے سندھی افسانے کی ترقی و توسیع میں اہم کردار ادا کیے ہیں۔ اس ضمن میں سکھر سے جاری ہونے والے ماہوار ثقافت، اگنی قدم ہلال کے ماہنامہ فردوس، نواب شاہ کے ماہ دار رسالے ”ادا“ ”آئینہ“ اور ”رہنما“ داد کے ”اسان جی منزل“ وغیرہ ایسے رسالے ہیں، جن کی بروقت اشاعت نے جدید سندھی ادب بالخصوص سندھی افسانے کے فروغ میں اہم کردار انجام دیے ہیں۔ ان رسائل و جرائد میں بہت سی معیاری، کم معیاری اور غیر معیاری کہانیاں بھی شائع ہوتی رہی ہیں لیکن کسی بھی عہد کی ادبی قدر و قیمت اس دور میں چھپنے والے رطب و یابس سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس ڈیمر میں چمکتے ہوئے جو ہر پارے ہی اپنے عہد کی اقدار کا تعین کرتے ہیں جن میں سے چند کا تذکرہ مذکورہ بالا سطور میں کیا جا چکا ہے۔

یہاں ایک لمحے کو رک کر قیام پاکستان کی ابتدائی دہائیوں میں لکھے گئے افسانوں پر ایک ۱۵۰ سالہ ڈال لی جائے تو اس دور کی افسانوی تخلیقات میں ہمیں مندرجہ ذیل خصوصیات نظر آئیں گی:<sup>۱۵۰</sup>

(۱) اس عہد کا افسانہ بتاتا ہے کہ وہ اب کھٹے کھٹے ریختے کی بجائے ہلکے

اپنے قدموں پر کھڑا ہو چکا ہے اور ہمت کر کے اکا دکا قدم بھی بڑھانے لگا ہے۔ گویا اس کا عہد طفولیت رخصت ہوا اور اب وہ نیک ذمہ دار صنف کے خاصائص اختیار کرنے لگا ہے۔

(۲) سندھی افسانہ زیادہ تر معاشی برائیوں، بری رسموں اور جاگیرداری نظام کی خرابیوں وغیرہ تک محدود نہیں رہا تھا بلکہ وہ انسانی رشتوں کی کہانی بھی سناتے لگا تھا۔

(۳) سندھی افسانے نے اپنے رشتے سندھی معاشرے اور ماحول سے مکمل طور پر استوار کر لیے تھے اور اب وہ پوری طرح سماجی حقیقت نگاری کی راہ پر گامزن ہو چکا تھا۔ یہ وہ دور تھا جس میں محض تخیلاتی کہانی جس کا رشتہ زمینی حقائق سے نہ جڑا ہو، لکھنے کا رجحان مقبول نہ رہا تھا۔

(۴) موضوعاتی تنوع سے سندھی افسانے میں رنگ برنگ و صنف پیدا ہو چلی تھی اور نئے نئے چند موضوعات جو تقسیم سے پہلے کے افسانے میں نظر آتے تھے۔ اب بہت سے نئے موضوعات میں دب کر رہ گئے تھے۔ جیسے جیسے افسانہ نگار نے اپنے مشاہدے اور ویژن (Vision) کو وسعت دی۔ اسی تناسب سے سندھی افسانے میں موضوعاتی پھیلاؤ بھی پیدا ہوتا چلا گیا ہے۔

(۵) افسانہ نگار معاشرتی واردات اور انسان کے انفرادی تجربے کو مختلف انداز، زاویے اور زیادہ گہرائی میں جا کر دیکھنے لگا تھا۔ چنانچہ اس کی پیشکش نسبتاً زیادہ تہہ دار اور متن آفریں ہو گئی تھی۔

(۶) سندھی قومی تحریک اور سندھی قومیت کے شعور کو عام کرنے کے لیے ایسی کہانیاں لکھی گئیں جس سے قومی افتخار اور قدیم سندھی ورثے کی اہمیت اجاگر ہوتی ہو۔

(۷) سندھی ادب کے بعض سینئر افسانہ نگار افسانے کی دنیا سے علاوہ دوسرے، مثلاً شیخ ایاز، شیخ عبدالرزاق راز، جمال ایاز، ایاز قادری وغیرہ۔ چنانچہ دوسری صف میں شامل بہت سے افسانہ نگاروں نے اس خلا کو پورا کیا اور اپنے کمال فن سے صنفِ افسانہ کو ترقی بخشی۔

(۸) اس زمانے کی بعض حقیقتات پر چند نیک نظر ناقدین نے انگریزی اور اردو

کی کہانوں سے چہ بہ سازی کا الزام بھی لگایا ہے جو نہ صرف درست نہیں، بلکہ گروہ کن بھی ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ اس عہد کے لکھے والے اپنے خول میں بند نہیں تھے بلکہ وہ عالمی تناظر کا مطالعہ بھی کرتے ہیں اور عالمی ادب سے بھی شناسائی رکھتے ہیں۔ چنانچہ انگریزی اور اردو افسانے کا مطالعہ بھی ان کی شخصیت کی تعمیر میں کوئی نہ کوئی کردار ادا کر رہا ہوگا اور اس مطالعے نے ان میں درست فکر اور اسلوب کی رنگارنگی پیدا کی ہوگی، لہذا ایک زبان و ادب کا دوسری زبانوں کے ادب سے متاثر ہو جانا کوئی انوکھی بات نہیں۔ سب جانتے ہیں کہ متاثر ہونے اور چہ بہ سازی میں زمین و آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے۔

(۹) مغربی زبانوں کے افسانوی ادب کے نمایاں رجحانات اور لکھنے والوں مثلاً ایڈمز، ملن پو، گوگول، چیخوف، سوپیاں وغیرہ اور اردو کے افسانہ نگار پریم چند، سدرشن، کرشن چندر، عصمت چغتائی، منٹو، خواجہ احمد عباس وغیرہ کے تراجم بھی کثرت سے ہوئے اور ان کے اثرات بھی کسی نہ کسی حد تک قبول کیے گئے۔

(۱۰) اس دور میں افسانہ نگاروں کی مختلف نسلیں سرگرم عمل نظر دکھائی دیتی ہیں۔ ہر طرف تخلیقی جوش سا ابلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جدید سندھی ادب کے کسی دور میں لکھنے والوں کی اسکی بھیڑ بھاڑ پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی، اور افسانے ہی پر کیا منحصر ہے، شاعری کے میدان میں بھی مرتب ہر تین چار سال میں شعرا کی تازہ دم کھیپ داہن و بائیں نظر آتی ہے۔ لکھنے والوں کی افراط و تفریط نے بحالیاتی اقدار اور فنی معیار کو بھی ضرور متاثر کیا ہے۔ اور اعلیٰ درجے کی معیاری تحقیقات کے ساتھ جذباتی اور سطحی معیار کی کہانیاں بھی کثیر تعداد میں لکھی گئی ہیں۔

گزشتہ مشروں میں شائع ہونے والے افسانوں کے مجموعے بھی سیکڑوں کی تعداد میں ہیں جن میں عمدہ، بہت عمدہ اور خراب و بہت خراب کہانیاں شامل ہیں لیکن مجموعی اعتبار سے کتابوں کے اس ذخیرے میں معیاری کہانیوں کا بھی وافر ذخیرہ موجود رہا ہے۔

افسانہ نگاری کا دوسرا دور ۱۹۶۰ء تا ۱۹۷۵ء

قیام پاکستان کے بعد سندھی افسانے کا دوسرا دور انیس سو ساٹھ کے آس پاس

شروع ہوتا ہے اور من انیس سو پچھتر تک جاری رہتا ہے۔ ادب میں تبدیلیاں اچانک پیدا نہیں ہوتی ہیں اور نہ اچانک ختم ہوتی ہیں۔ یہ تبدیلیاں دراصل رجحانات، تصورات اور خیالات کی تبدیلیوں میں ظہور پاتی ہیں اور رجحانات و خیالات نہ تو لکینڈر کے حساب سے شروع ہوتے ہیں اور ڈائری و کچ کر ختم ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ سندھی افسانے کی تبدیلی بھی دراصل بعض ظاہر و باطنی تبدیلیوں کی صورت ہی میں آجا کر ہوئی ہیں۔ نئے لکھنے والے اپنے ساتھ نئے مسائل اور نئے نئے انداز فکر بھی لے کر آئے تھے۔<sup>۱۰۵</sup>

یہ دور معاشرتی، سیاسی، اقتصادی اور اخلاقی اعتبار سے نہایت پر شور اور ہنگامہ خیز دور تھا۔ دن ہنٹ کے قیام کے بعد سندھی قومی تحریک شروع ہو چکی ہے، جس کے پیش نظر ایک طرف دن ہنٹ کے طالبانہ وجود سے نہایت حاصل کر کے صوبہ سندھ کی جغرافیائی اور انتظامی حیثیت بحال کرانا تھا اور دوسری طرف سندھی قومیت کے تشخص کو درست تاریخی تناظر میں دریافت کرنا تھا۔ قدیم تاریخی و ثقافتی ورثے کو محفوظ بنانا اور سندھ کے ذرائع پیداوار اور بے بہا وسائل کو احتمالی قوتوں سے محفوظ کرنا بھی تھا، لیکن ان سب سے بڑھ کر سندھی قومی تحریک نے سندھی عوام میں تاریخی شعور پیدا کرنے اور انھیں اپنے جائز جمہوری و معاشی حقوق اور انصاف کے حصول کے لیے تیار کرنے کو اپنا اولین منصب قرار دیا تھا۔ ان میں سے بہت سے امور تو وہ تھے جن کا تعلق سیاسی سرگرمیوں سے تھا لہذا جیسے سندھ تحریک، سندھی عوامی تحریک اور سندھ محاذ جیسی سیاسی جماعتیں اور گروپ اننا مقاصد کے حصول کے لیے سرگرم عمل تھے، سندھی ادیب کا کام ان سے ذرا مختلف اور کہیں زیادہ مشکل تھا کہ اس نے ادب کے دائرہ کار میں رہ کر اس قومی تحریک میں حصہ بنانا تھا اور سندھی عوام کی ذہنی، اخلاقی اور ثقافتی سطح پر ان کی تربیت کرنی تھی۔ چنانچہ اس دور کے لکھنے والوں کی ذمہ داریاں اپنے پیش روؤں سے کہیں زیادہ تھیں۔

یہ دور سندھ کا انقلابی دور تھا اور سندھی قوم ایک ہمہ جہت انقلاب سے دوچار تھی۔ اس انقلاب میں سندھی ادب نے سندھی عوام کی ذہنی و جذباتی تعمیر و تہذیب میں نہایت گراں قدر حصہ بنایا ہے اور سندھی ادب کو نہ صرف ارضی سرحدیت سے ہم کنار

کیے رکھا ہے بلکہ اسے زندگی کی رہنمائی کا فریضہ ادا کرنے کا سلیقہ بھی سکھایا ہے۔

یوں تو سندھی ادبی سنگت، گویند ماہی، کیرت باہانی، شیخ ایاز، سکھا رام بھانی اور سوہوگیان چندانی کی کوششوں سے ۱۹۴۷ء میں قائم ہو چکی تھی لیکن ایک عظیم تنظیم کی حیثیت سے اس کی تہذیب ۱۹۵۳ء میں ہوئی۔ سنگت کی مرکزی عظیم سازی کے لیے ماڈکان میں ۱۹۵۶ء میں تاج محمد ایدو کی رہائش گاہ پر ایک اجلاس ہوا اور عظیم نو کی تجویز منظور ہوئی۔ بعد میں سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی میں مرکزی کونشن میں ایاز قادری پہلے سیکریٹری جنرل مقرر ہوئے۔ اس کی بنیادی ارکان میں ایم ایم جویو، سوہوگیان چندانی، نور الدین سری، شمشیر الحمیدی، رشید بھٹی، احسان بدوی، مقبول صدیقی، موتی رام راموانی، مقبول بھٹی، غور عباسی وغیرہ شامل تھے۔

لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اس ادبی و فکری تحریک نے پورے سندھ میں اپنا مضبوط حلقہ اثر قائم کر لیا تھا۔ سندھی ادبی سنگت نے سندھی عوام میں سندھ کی تہذیب، سندھی ثقافت، سندھی ادب اور سندھی بولی سے وابہانہ لگاؤ پیدا کرنے کی جس طرح سے کامیاب مہم چلائی ہے، اس کی نظیر ملتی مشکل ہے۔ بے شک س دینس سوسائٹھ (۱۹۶۰ء) کے بعد کی دہائی میں جو حالات پیدا ہو رہے تھے اور اس دور میں جذبات کی جو تیز آمدنی چل رہی تھی اسے قابو میں رکھنا اور سندھی ادب کو مسلسل ترقی کی راہ پر گامزن رکھنے کا کام اگلے تمام کارناموں سے زیادہ مشکل بھی تھا اور اہم بھی۔

اس دور میں جو رسالے نکلے اور جو ادبی و اشاعتی ادارے وجود میں آئے ان میں سہلہ رست حمید سندھی کا ”روح رحمان“ تھا۔ جس نے اس عہد میں پیدا ہونے والی ادبی لہر کو اپنے آپ میں جذب کیا ہے اور ترقی پسندانہ فکر و نظر کی توسیع و استحکام میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ”مہراں“ اور ”نہن زندگی“ پہلے ہی سے نکل رہے تھے۔ ”ہادل“ غالباً اسی عہد میں منظر عام پر آیا ہے۔ رسول بخش پنجو کے رسالے ”تحریک“ کے کردار کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ رسالے دراصل اپنی سرشت میں عہد ساز اور روحان ساز تھے، چنانچہ رسول بخش پنجو کے رسالے میں کئی ایسے نظریاتی مضامین شائع ہوئے اور کہتے ہی

کے لکری مباحث قائم ہوئے جنہوں نے اس دور کی ست تحسین کرنے میں نہایت مؤثر اور فعال کردار ادا کیا ہے۔

اس دور کے اہم لکھے والوں میں سراج مبین، امیر جلیل، حمید سندھی، آغا سلیم، طارق اشرف، نسیم کمرل، حمیرہ زریں، مہتاب محبوب، غلام نبی مغل، عبدالحق عالمانی، عبدالقادر جوئیچہ، نجم عباسی، علی بابا، منیر احمد مایک، مشتاق باگائی، شوکت حسین شورو، رسول بخش بلوچ، عبدالرحیم جوئیچہ، نور الہدیٰ شاہ، رشیدہ حجاب، بیدل مسرور، عبدالجبار جوئیچہ، مشتاق شورو، زیب بھٹی، نور عباسی، قر شہباز، ناصر سورائی، جمال رند، خواجہ نسیم، غالب لطیف، الطاف شیخ، رسول مبین، عنایت جوئیچہ، اللہ حاجو طارق، طارق عالم، ایاز بلوچ، نظیر شیخ، قاضی خادم، ذوالفقار، راشدی، ہدایت پریم، غلام علی عاریانی، نسیم لکھو، قمر واحد، تلہار احمد، اقبال جتوئی، لعلی بانا، سلیم کورائی، قبول ایڈو، شرجیل اور ظفر حسن وغیرہ تھے۔ ان میں سینئر نسل کے بھی بہت سے فن کار تھے۔ جو اس دور میں بھی مسلسل داغ و نم داغ رہے تھے۔ چنانچہ ان کے نام گنوانے سے محض احتراز کیا جا رہا ہے۔ مذکورہ بالا لوگوں میں بعض افسانہ نگار ایسے بھی تھے جنہوں نے گزشتہ دہائی میں لکھنا شروع کر دیا تھا لیکن ان کی شاہکار کہانیاں اسی عہد میں سامنے آئی ہیں، اس عہد میں بعض دیگر ناول بھی لکھے گئے ہیں لیکن ان کا تذکرہ مناسب مقام پر کیا جائے گا۔

مذکورہ بالا دور میں انسانوں کے جو عہد ساز مجموعے شائع ہوئے ہیں، ان میں سراج مبین کا مجموعہ ”اے درد چلے آ“ (اے درد چلے آ) حمیرہ زریں کا ’گیت اجائل سورن جاہ‘ (پچاسے سورن کے گیت)، حمید سندھی کا مجموعہ ’اداس دادپوں‘ (اداس دادپوں)، اور نسلی سیکی، آغا سلیم کا طویل افسانہ یا ناول ’روشنی جی تلاش‘ طارق اشرف کا مجموعہ ’سولہن چمر و پیار‘ (حسن، چمر اور پیار)، ’زندگی جو سمجھا مسافر‘، نسیم مہتاب کا مجموعہ ’تلاش‘ نسیم کمرل کا مجموعہ ’شبنم شبنم کنول کنول‘ اور ’چوتھیوں دن‘، امیر جلیل کا مجموعہ ’دل جی دنیا‘، ’جڑیں میں ماں نہ محض‘ (جب میں نہ رہوں گا)، عبدالقادر جوئیچہ کا ’دانیوں، راتوں انہیں رول‘ (راستے راتیں اور آوارگی) اور مہتاب محبوب، ’پرہ کھاں پھرین‘، (صبح سے



پہلے) غلام علی مغل کی کتاب 'نحوں شہز (نیا شہر)، 'رات جا نین' (رات کے نین) اور 'رات مٹھی روح میں' (رات میری روح میں)، 'مجم عہاسی کے مجموعے' 'طوقاں جی تنہا، 'پترتی لکھن' (پتر پتیر)، 'گازو لائین' (سرخ قدیل) وغیرہ عہد ساز مجموعے ہیں جو نہ صرف اپنے زمانے کے نمایاں رجحانات کی نمائندگی کرتے ہیں بلکہ جنہوں نے اپنے عہد کے رجحانات کے رخ متعین بھی کیے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے بعض کو رجحان ساز (Trend Setter) قیاس کیا جائے گا۔<sup>۱۰۴۵</sup>

اس دور کی یادگار تخلیقات میں سراج مبین کی کہانی 'ای دور علی آ' (اے دور چلے آ) 'مجم عہاسی کی' 'بہر دارو' اور 'یہ خبروں' 'غیرہ دریں کی کہانیوں میں' 'گیت اچاگل' 'سورن جاہ' (پیا سے سوروں کے گیت)، 'زمندا بادل' (آوارہ بادل)، 'بھور جو دن' (بھور کا درخت)، 'شیخ ہارسندی شب' (شیخ جلاتی شب) وغیرہ یادگار کہانیاں ہیں۔ نسیم کمرل نے بہت کم لکھا کہ ان کی جواں مرگی سے سندھی افسانے کو ناقابل طافی نقصان پہنچا ہے لیکن نسیم کمرل کے ادبی تر کے میں بیشتر منتخب کہانیاں ہیں۔ جو ان کے مجموعوں میں شامل ہیں۔ نسیم کمرل کی کہانیاں بلاشبہ جدید سندھی افسانے کا نہایت قابل فخر سرمایہ ہیں، اور سندھی افسانے کے تبدیل ہوتے ہوئے تناظر کی شہادت فراہم کرتے ہیں۔

امر جلیل زود نویس مگر خلاق لکھاری ہیں اور اب تک ان کی کئی درجن کتابیں سامنے آچکی ہیں لیکن اس دور میں (۷۵ء۔ ۱۹۶۰ء) ان کی یادگار تصنیف "جذمن دان نہ عوندس" (جب میں نہ رہوں گا) کی اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس پر رائز گڈ کا العام بھی حاصل ہو چکا ہے، اس سے قبل 'دل جی دنیا' بھی انعام یافتہ کتاب ہے۔ "تین وجود" (تیسرا وجود)، 'تاریخ جو کفن'، 'مٹھو اس آسمان سا پھچھو' (میرے دکھ آسمان سے پھچھو)، 'سندھو مٹھی ساہ میں' (سندھ میری روح میں)، 'رانی کوٹ جو خزانہ'، 'توں جی سوں جی گالھوں' (تیری میری باتیں)، 'مٹھن چار میں' (اس جال میں) وہ کتابیں ہیں جو بعد کے عشرے میں شائع ہوئی ہیں۔ لیکن ان میں شامل بعض کہانیاں مذکورہ دور میں بھی چھپ چکی تھیں۔ ان کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ بلاشبہ امر جلیل سندھی

کے bestseller ادیب ہیں۔

آغا سلیم کی کتاب ”پھر جانتائی“ ۶۲-۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکی تھی، اس کے بعد وہ طویل افسانوں، ناولٹ اور ناول نگاری میں زیادہ مصروف رہے ہیں اور بالآخر ناول نگاری ہی ان کی شناخت بن چکی ہے، آغا سلیم نے سندھی کلشن میں بعض نئے موضوعات بھی حصارف کیے ہیں۔ جیسے نونے ہوئے معاشرے میں فرد کی کہانی کا اجرا یا انسان کا وجودی مسئلہ وغیرہ لیکن انھوں نے ان مسائل کو زمینی حقائق سے منسلک کر کے ان کی ڈائمنشن (Dimension) تبدیل کر دی ہے۔ حقیقت نگاری کو روحانیت سے آہر کر کے انھوں نے ایک زیادہ پرکشش اسلوب پیش کیا ہے۔ آغا سلیم سندھی قومی تشخص کو سندھ کی تہذیبی قدروں ہی کے حوالے سے نمایاں کرتے ہیں اور اس باب میں ان کے ہاں وہ سلی پن اور جذباتی اہل پیدا نہیں ہوتا جو بعض پر جوش لکھنے والے قوم پرستوں کے ہاں دیکھنے میں آتا ہے۔

غلام نبی مغل کی معرکہ الآرا کہانی ”شیشہ جو گھر“ ساٹھ کی دہائی کی منتخب کہانی تھی، جس نے غلام نبی مغل کو راتوں رات شہرت عام دلوا دی تھی۔ اس کہانی کے علاوہ جنموں شہزاد، رات جا لیکن (رات کا کتور پن) اور رات مومن جی روح (رات میری روح) میں دقتے دقتے سے شائع ہو کر وسیع پیمانے سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ غلام نبی مغل صاحب طرز ادیب ہیں جنھوں نے بعض ایسے موضوعات پر بھی قلم اٹھایا ہے جو ان سے قبل ایک رحمان کی حیثیت سے نہ آسکے تھے۔ غلام نبی مغل نے جنس جیسے نازک مسئلے پر نہایت احتیاط اور لٹن کارانہ انداز میں بہت خوب صورت کہانیاں لکھی ہیں۔

مہاراجم جونہو کی کہانیوں میں ’مائی مٹاں‘، ’اردائی بہار‘ (آدمی بہار)، ’خان بہادر خیر مصباح‘، ’میزدلی آسمن‘ (ایسے بھی ہیں)، ’ہیوڑ لائے بھیرو‘، ’کالہ بے خورائیں‘ بے دم گنا (بے خود اور بے دم کی باتیں) نہایت مؤثر اور پسندیدہ کہانیاں تھیں۔

ماہتاب محبوب کا پہلا مجموعہ ’چاندنی جوں تارون‘ ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔ جسے رائٹرز گلڈ کی طرف سے سال کی بہترین کتاب کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔ دوسرا مجموعہ ’پرہ

کہاں پھر میں' (پو پھنے سے پہلے) کافی دنوں بعد شائع ہوا ہے۔ مہتاب محبوب ۱۹۶۰ء سے سرگرم رہی ہیں اور یکے بعد دیگرے متعدد اچھی کہانیاں لکھتی رہی ہیں۔ وہ سینئر صاحب طرز اور مستحکم لکھنے والی ادیبہ شمار ہوتی ہیں، وہ ابتدا میں ماہتاب منور عباسی کے نام سے بھی لکھتی رہی ہیں۔ ان کی منتخب کہانیوں میں 'جین کھان حیدریوں' (حیات گریزاں)، 'سواہی سوک'، 'منہو بھست' (بھنے چاول)، 'بھوک جاچک' اور 'پون پھرنی' وغیرہ شامل ہیں۔

مید سندھی اپنی نوع کے منفرد فن کار ہیں، ان کی کہانیوں میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تنوع ملتا ہے۔ ان کی پسندیدہ کہانیوں میں 'رائے کئے' (کھیل تماشا)، 'کارورت' (کالا خون)، 'یادوں جی جزیرہ میں' (یادوں کے جزیرے میں)، 'حک خواب حک حقیقت' اور 'چوڑن میں لائٹ' (شعلہ گردباد) وغیرہ شامل ہیں۔ مید سندھی بھی جدید افسانے کے صنفِ اڈل کے تخلیق کار ہیں۔ ان کا ادبی سفر کم و بیش پچاس سال پہلے سے۔ وہ دیہی و شہری معاشروں کی مختلف صورت حال کے افسانہ نگار ہیں۔ چنانچہ ان کے افسانوں میں نئے شہری معاشرے کے مسائل بھی ہیں اور اس دیہات کے قصے بھی جو شہری زندگی کے تیز رفتار دھارے کی زد میں آتا جا رہا ہے۔

رسول بخش پلیجو کی اصل شناخت ایک مفکر، انقلابی، دانش ور اور تنقید نگار کی ہے، وہ سیاست کے سرآمد ہیں اور سندھی عوام کے انسانی و جمہوری حقوق کے حصول کی راہ میں ہمہ وقت مصروف جہاد بھی رہے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کی ہیں لیکن ان کی ذات میں تخلیقی شعلہ بھی بھڑک رہا ہے، چنانچہ انھوں نے بعض نہایت پرناثر کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں 'بہی گاڑھا گل' (کنکلس کا مال پھول)، 'جتنی باہ بھری دورِ صحن' (جہاں آگ لگے وہیں داغ پڑے) اور 'آج آگڑیا آگیا' (آج لوہا آئے)، 'کارنجر کوز' (کارنجر کی لہر)، 'روکیل لاک' (روکے آنسو) 'عبدالحق عالمانی کی لہند زج جا پاچا' (ڈوبتے سورج کا سایہ)، 'کارو کارو بھار' (سیاہ سیاہ) وغیرہ اہم کہانیاں ہیں۔ سندھی افسانہ اس ہونہار فن کار کی جواں مرگی پہ ماتم گسار ہے۔

خواتین افسانہ نگاروں میں رشیدہ مجاہد کی اہمیت بھی مسئلہ رہی ہے۔ وہ مہتاب محبوب اور ثمیرہ زریں کی ہم عصر ادیبہ ہیں اور انھیں کی طرح شہری معاشرے کے درمیانے طبقے کے گھر آئین کی کہانی لکھتی ہیں۔ انھوں نے کم کم لکھا ہے لیکن وہ بہت سوچ سمجھ کر لکھنے کی قائل ہیں، ان کی کہانوں میں لکری سطح بلند رہتی ہے۔ ان کی لکھی ہوئی 'رہزن'، 'چاند'، 'چور'، 'تارا اور ٹھک' عمدہ کہانیاں ہیں۔

اسی عہد میں قمر شہباز کی کہانیاں بھی ایسی ہیں جن میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ قمر شہباز ایک ایسے حقیقت نگار ادیب ہیں جو ارد گرد گزرتے ہوئے دورمرہ واقعات میں چھپی ہوئی کہانیاں اور افسانے ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ وہ معاشرتی ڈھانچے میں مضحکہ خیز صورت حال comic situation اور ڈسٹارشن (Distortion) کو سمیٹتے سے اجاگر کرتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کے اسلوب نگارش میں زہر خند کی جھپٹ محسوس کی جاتی ہے۔

ناصر مورائی کی کہانی 'مومن جو دزدو جو خزانو' (مومن جو دزدو کا خزانہ) اور 'کارو چنڈ' (کارا چاند) بھی اپنے عہد کی یادگار کہانیاں ہیں۔ ناصر مورائی اپنے عہد کو تاریخ کے پس منظر میں رکھ کر دیکھنے اور دکھانے کے خواہش مند ہیں۔

اس عہد کا تذکرہ میر احمد مامک سندھی کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ مامک اپنے ابتدائی دور میں حقیقت نگار اور ترقی پسندانہ رجحانات کے حامل ادیب تھے اور منطقی بنیادی اسلوب میں ترقی پسندانہ افسانے کے رجحانات کو آگے بڑھاتے رہے ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان پر جدیدیت کی تحریک کے اثرات نمایاں ہوتے چلے گئے اور انھوں نے علامتی و اشاراتی انداز نگارش اختیار کرنا شروع کیا۔ جہاں تک زندگی کے مسائل اور انسانی مصائب کا تعلق ہے، وہ اپنے آپ کو رینی حقائق اور رینی سرحدیت سے مربوط رکھتے چلے آئے ہیں بلکہ انھوں نے پہلے سے بھی زیادہ گہرائی کے ساتھ سندھی ماحول، مقامیت اور مسائل پر خوب صورت افسانے لکھے ہیں۔ علامتی انداز نگارش نے ان کے فن میں نیا دور پیدا کیا ہے۔ وہ سندھ میں جدیدیت کی تحریک کے سب سے کامیاب، مقبول اور ہنرمند فن کار

تھے۔ انھوں نے براہ راست معاشرتی مسائل کی بجائے زیادہ معاشرے میں شکست و ریخت سے ریزہ ریزہ ہوتے ہوئے فرد کے مسائل پر توجہ دی تھی۔ سندھ کی قومی تحریک میں بھی انھوں نے نہایت اہم اور مؤثر کردار ادا کیا ہے اور قومی مسائل پر بھی خوب صورت کہانیاں لکھی ہیں۔ منیر احمد مانک نے بہت کم مدت میں سندھی افسانے کو ثروت مند بنانے میں غیر معمولی حصہ بنایا ہے اور سندھی افسانے کو نئے نئے موضوعات اور اعجاز نگارش عطا کیے ہیں، لیکن یہ ہماری بدقسمتی تھی کہ یہ ذہین، ہنرمند تخلیق کار مین عالم شباب میں خودکشی کر کے سندھی افسانے کو ویران کر گیا۔

عبدالقادر جو نیو کی کہانیاں 'کڑیل تارا' (جنگلات تارے)، 'دائوں' (راستے) 'راتیوں اور رول' (رات اور سڑگشت)، 'کاخجر کور' (کاخجر کی لہر)، 'روکیل لڑک' (روکے ہوئے آنسو)، 'زال ذات' (عورت ذات)، 'ہورڈ' وغیرہ ایسی کہانیاں ہیں جو اپنی جد گاتہ بوجھ اور مختلف خدوخال رکھتی ہیں۔ عبدالقادر جو نیو ایک علاحدہ مزاج اور اعجاز کے فن کار ہیں۔ وہ معمولی معمولی باتوں سے غیر معمولی کہانیاں تراش لیتے ہیں۔ اسی لیے ان کی کہانیوں میں ارضی سروریت اور زمینی وابستگی بہت گہری محسوس ہوتی ہے۔

طارق اشرف بھی جدید افسانے میں اپنی جد گاتہ شناخت رکھتے ہیں۔ انھوں نے "سوتلی" رسالے اور "ادب نو" جیسے اداروں کے ذریعے جدید سندھی ادب خصوصاً سندھی افسانے کی ترقی، توسیع اور ترویج کے لیے بہت کام کیا ہے لیکن ایک تخلیقی فن کار کی حیثیت سے بھی وہ منفرد مقام رکھتے ہیں۔

طارق اشرف کی کہانیوں میں 'زندگی جو تھا مسافر' (زندگی کا تھا مسافر)، 'سوسن، پھر اور پیار' (سونا، پھر اور پیار)، 'سنہری شام'، 'سوتلی آئی یاد' (یاد پلٹ آئی)، 'ہا کے کیر روکے' (ہا کو کون روکے)، 'پیار ہی سرحد' (پیار کی سرحد)، 'تھری پٹی چندڑی' (تار تار چادر) وغیرہ ان کی ایسی کہانیاں ہیں جو سندھی افسانے کے لمبا کدہ انتقادات میں شریک ہوتی رہی ہیں۔ طارق اشرف سبک اعجاز میں لکھنے والے فن کار ہیں، ان کا اسلوب آہستہ رو اور دھیمے نثریوں سے ابھرتا ہے۔ وہ گہرے مشاہدے اور عصری سروریت

سے مکمل وابستگی کے باوجود بلند آہنگ نہیں ہوتے، وہ کرداروں کو نفسیاتی اور محسوساتی سطح پر پیش کرتے ہیں اور واقعات کے اکہرے بیان کی بجائے ان کے پس منظر کو اجاگر کرتے ہیں۔<sup>۱۲۵</sup>

اس دور کے افسانہ نگاروں میں رسول بھمن کا نام بھی خاص اہمیت رکھتا ہے کہ انھوں نے سندھی افسانہ نگاری میں 'فن فانی' (Fantasy) کی صنف کو مستحکم بنایا ہے اور کئی ایسے افسانے لکھے ہیں جو تصورات کے پروردہ ہوتے ہیں لیکن جن پر حقیقت کا گمان بھی ہوتا ہے۔ گویا افسانہ نگار تصوراتی دنیا سے ایسے متحرک منظر، واقعات اور کرداری ہیکر تراشتا ہے جو حقیقی نہ ہوتے ہوئے حقیقت کے التماس میں گمراہ ہوئے ہوتے ہیں۔ فن فانی کا فن حالی کشش میں نہایت پر تاثر اسلوب سمجھا جاتا ہے جس میں فن کار اپنے وسیع، رنگ اور متنوع تصورات و تخلیقات کے زور پر ایک ایسی معروضی دنیا تراشتا ہے جس میں حقیقت کی چھند کاری ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ اس طرح حقیقت کی دنیا کی ملاحظوں اور اشارات کے رنگوں سے سمجھنا، سنوارنا ہے۔ سندھی زبان میں فن فانی کے فن پر کم توجہ دی گئی ہے۔ یہاں ہم رسول بھمن کی کہانوں "ڈاؤنز سینڈروم" (Downs Syndrome) اور "بند کمرے کا راز" کے حوالے دینا چاہیں گے۔ یہ دونوں کہانیاں شاہد

حتیٰ نے ترجمہ کی ہیں اور ان کے ترجمہ کردہ کہانوں پر مشتمل مجموعے "شاہکار سندھی کہانیاں" میں شامل ہیں۔ "ڈاؤنز سینڈروم" کا ابتدائی ملاحظہ فرمائیے۔ "انقلاب کا دھول بڑے زور شور سے بج رہا تھا۔ ایک ایسی آواز جس سے دھرتی کانپ رہی تھی، ہر شے جاگ رہی تھی، "انقلاب انقلاب۔" ہر طرف شور و غل تھا، لوگ گرم ہستر چھوڑ کر بھاگ رہے تھے، کسٹن کھیتوں سے نکل کر روانہ ہو چکے تھے اور مزدور کافی آگے بڑھ چکے تھے۔ وہ بھی آگے بڑھا اور اپنے اپناج بھائی سے بغل گیر ہو کر رخصت ہوئے گا۔ "بھائی دھرتی پہ تہہ لٹی آ رہی ہے، اب خدا حافظ۔" اس نے اپنے اپناج بھائی سے جو رال پکاتا مفلوج بازو ہلا ہلا کر منہ سے غیر واضح آوازیں نکل رہا تھا۔ "آگے دیکھیے،" اس نے دیکھا وہاں فرعوں کی دکانیں تھیں، سرور اور ایک دکان میں تخت نما کرسی پر جلوہ افروز تھا۔ وہ آگے بڑھا تو اسے عیسائی نظر آئے جو کدوؤں پر صلیب آئے کراچے، سیاست کے چابک سبتے

پانی کے لیے ترس رہے تھے۔ وہ آگے بڑھا اور پتھر کے بڑے ستونوں والی دکان دیکھی، اس نے وہاں میزہ کی پارلیمنٹ اور سیٹھ کو بیٹھے دیکھا۔ اس نے سرخ ٹیگر والا بروئس دیکھا اور بھروسہ گلابی رخساروں والی قلو پٹھر آنسو بہاتی دیکھی، اس نے ایک دکان میں لکڑی کا گھوڑا دیکھا، کئی قبیلوں کے سرداروں کو شراب پی کر حالات پر تبصرہ کرتے دیکھا۔ اس نے ایک کتابوں کی دکان پر اٹلاٹون اور میکاوی کو کھڑے دیکھا۔ زرد پہنے چنگیز خان کو دیکھا، انسانوں کی کھوپڑیوں سے بنی دکان میں ہلاکو خان کو دیکھا۔ اس نے موسیقی کی دکان دیکھی، ہنر کی دکان دیکھی اور ایک دکان میں اجتماعی قبر کھود کر لاشیں بیچنے والے اسٹالین کو دیکھا۔"

غرض پورے انسانے میں رسول یمن ایسے ہی تصوراتی بیکر سازی کرتے اور منظر نگاری کرتے چلے جاتے ہیں جن میں پڑھنے والا اپنے عہد اور ارد گرد کو منکس ہوتے دیکھے لگتا ہے، گویا یہ ایسے عہد، ماحول کو براہ راست دیکھنے کی بجائے بالواسطہ طور پر دیکھنے سمجھنے کا ہنر ہے جس سے رسول یمن کمال چابک دستی اور فن کاری سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ اس کہانی کا اختتام یہ بھی قابل ذکر ہے۔ آخر میں کہانی کا ہیرو ساری دنیا میں گھومتا گھومتا عجائبات عالم کا مشاہدہ کرتا، اور دنیا میں جگہ جگہ ٹوکریں کھاتا، مصو تیس اٹھاتا شکستہ و غر حال، زخموں سے چور چور اپنے اپانچ بھائی کے پاس پہنچ جاتا ہے تو وہ یہ دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا ہے کہ اس کا اپانچ بھائی نہ صرف صحت مند ہے بلکہ خوش و خرم بھی ہے۔ وہ پوچھتا ہے آخر کس حکمت سے اس نے وقت کو اپنے قابو کر کے اس کے مقابلے میں فتح حاصل کر لی ہے۔ سابق اپانچ بھائی جواب دیتا ہے، "میرے عقل مند بھائی! میں تو دیں ہوں جہاں تم چھوڑ گئے تھے۔" وہ یہ کہہ کر پھر چپ ہو گیا۔ یہ سن کر درد سے اس کی تپ تپ لکھ گئی۔ وہ صدے سے غر حال ہو کر دیں آگ کے نزدیک بچے فرشی ہستر پر گر گیا۔ اپانچ اٹھا اور پانی گرم کر کے اس کے زخم صاف کرنے لگا۔

رسول یمن کی مذکورہ کہانی سندھی فن نامی کے اسلوب نگارش میں بہترین کامیاب اور منتخب قرار دی جاسکتی ہے۔

”بند کمرے کا ماڈ“ بھی حقیقت اور فن تھی کے درمیان سانس لیتی کہانی ہے جس میں ایک سائنس دان بہتر انسان کا ماڈل تخلیق کرنے کے جنون میں ”معاشرہ“ تھی بچے کو ایک ایسے کمرے میں بند کر دیتا ہے جہاں دنیا بھر کی آسائشیں موجود ہیں لیکن وہ آزادی حاصل نہیں جس کے تحت ”معاشرہ“ اپنے ہی جیسے دوسرے لوگوں سے مل جل سکتا ہو۔ یوں ہی کئی سال گزر جاتے ہیں۔ سائنس دان بوڑھا ہو جاتا ہے اور معاشرہ بچپن سے لڑکپن اور جوان ہو چکا ہے لیکن سائنس دان کا یہ مقصد کہ اگر کسی انسان کو ایک مخصوص ماحول میں پالا پوسا جائے تو اس کی وحیانیہ جہتوں پر قابو پایا جاسکتا ہے، ناکام ٹھہرتے ہیں کہ ایک دن معاشرہ ہی اس سائنس دان کو ہلاک کر کے آزادی کا قتل کر دیتا ہے۔

اس طرح رسول میمن کی کہانی ”پارس ہاتھ“ ہے جسے اول سومرو نے ترجمہ کیا ہے۔ جسے حقیقت اور فن تھی کی درمیانی کڑی سمجھنا چاہیے کہ اس میں ایک کوہستانی جو عباس کی شدت سے مرا جا رہا ہے، ایک پہاڑی چٹان پر ضریریں لگا لگا کر پانی کی دعاؤں کا لالہ لالتا ہے۔ اس کہانی میں ایک ”امریحال“ (impossible) کو جس طرح حقیقت بننے ہوئے دکھایا گیا ہے، وہ رسول میمن کی فن تھی کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ منظر نگاری اور تخیل کی کارفرمائی رسول میمن کے فن کے اساسی سمجھے ہیں۔

یہاں بدر ایڈو کی کہانی ”زخمی گھٹنوں کے ساتھ رہینکا ہوا آدمی“ (ترجمہ، شاہد حنائی) بھی خصوصی توجہ کی طالب ہے کہ اس میں بدر ایڈو نے فن تھی کے اسلوب میں نہایت بلیغ اور مؤثر کہانی لکھی ہے اور ملاحٹوں کے ذریعے اسکی فضا سازی اور کردار نگاری کی ہے جن میں ہماری حقیقی دنیا کی پرچھائیاں جھلکتی ہیں۔

محمد صدیقی منگھڑ کی ”پرندوں کا وطن“ (ترجمہ شاہد حنائی) کا شمار بھی فن تھی ہی کے ذیل میں ہوگا۔ یہ کہانی شاہد حنائی کے کہے ہوئے تراجم پر مشتمل مجموعے ”شاہکار سندھی کہانیاں“ میں شامل ہے۔

مذاق مہر کی کہانی ”مستفید“ (ترجمہ شاہد حنائی) میں مکالموں سے ہی پورا مانی انصاف کہا گیا ہے اور اس طرح عام مروجہ اسلوب سے ہٹ کر ایک دلچسپ حیرانہ اعتبار



کو بہتا گیا ہے۔

انہیں انصاری نہایت نوجوان افسانہ نگار ہیں لیکن وہ ایک مؤثر اور مربوط بیان لکھتے ہیں۔ متحرک منظر نامے بنانے اور زندہ رواں دواں کردار تراشنے میں جو فنی پختگی رکھتے ہیں، وہ بجائے خود داد طلب ہے۔ وہ ناسودہ لوگوں کے فن کار ہیں اور معاشرے کے دھکارے ہوئے لوگوں کی بے بسی کو اپنے تخلیقی اظہار میں ڈھال دیتے ہیں۔ ان کی کہانی "جنم" جسے محمد رمضان کبوتر اور سعیدہ درانی نے جدا جدا ترجمہ کیا ہے۔ ایسے ہی بھیک مانگنے والے ضعیف انسانی کی کہانی ہے۔ بڑھاپے اور لاخری کے باوجود خود محنت کرتا ہے یا لوگوں سے مانگ مانگ کر اپنی اگلی پوتی جس کے ماں باپ مر چکے ہیں، پالتا ہے۔ اس کے ارد گرد کا ماحول جس کس پہری کی نشان دہی کر رہا ہے، وہ ہمارے شہر کے ہر چہ رہا ہے اور گلی کوپے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ نواب جو اس کردار کا ضعیف کردار ہے، بالآخر کسی مؤثر شخص کی غیر انسانی لاپرواہی کا شکار ہو کر پکلا جاتا ہے اور اس کی پوتی جو پہلی مرتبہ مانگ کر روٹی جمع کر لاتی ہے کہ دادا کو کچھ کھلا پٹا کر مرنے سے بچالے۔ وہ جب دادا کو خون میں لت پت دیکھتی ہے تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اس مرے پر وہ پاس ہی موجود کسی شخص سے پوچھتی ہے، دادا کہاں گیا، وہ جواب دیتا ہے "جنم کو"۔ اس طرح اس پوتی کو پہلی مرتبہ معلوم ہوتا ہے کہ جس جنم میں وہ زندگی گزار رہی ہے، اس کے سوا بھی کوئی دوسری جنم موجود ہے جہاں اس کا دادا اسے تباہ چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ انہیں انصاری سماجی حقیقت نگاری کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

یہاں ہم رفیق سومرو (وفاات ۱۹۶۵ء) کی جن کا تعلق افسانہ نگاروں کی جدید تر نسل سے ہے، بعض کہانیوں کا تذکرہ کرنا چاہیں گے۔ ایک ان کی کہانیوں پر مشتمل دو مجموعے بنام "انسان جی گولا" (انسان کی تلاش) اور "مٹی سندھ ماجرو" (مٹی کا معاملہ) شائع ہو چکے ہیں۔ "ایک رات داریں خواب"، "عورت اور اشتہار"، "لاش اور سندھ"، "ڈوبتے دل کی آس"، "موت کا رنگ"، "درد کی دنیا"، رفیق سومرو کی نمائندہ کہانیاں ہیں جنہوں نے سندھی افسانے کے مجموعہ قارئین کو متوجہ کر لیا ہے۔ امر جلیل

رفیق سحر کی کہانوں کو سچائی کے جذبے کی ترچھان قرار دیتے ہیں۔ رفیق کی کہانوں کے کردار پریشان، لاپرواہ اور دکی انسان کے ترچھان ہیں جن میں کہیں کہیں بغاوت کے آثار بھی جھلک اٹھتے ہیں۔

اسی طرح سلیم کورائی اور اخلاق انصاری کے افسانے بھی افسانے کے موجودہ معیار سے میں اپنی اہمیت کو منواتے ہیں۔

سلیم کورائی کی کہانوں کے دو مجموعے ”دو خلیل زندگی“ (دھواں بھری زندگی) اور ”سکس کش“ شائع ہو چکے ہیں۔

اخلاق انصاری کے مجموعوں کے نام ”صحرا میں راتیل“ اور ”میں کائنات“ ہیں۔ یہ افسانے اپنی جہت طرہ بازی کی بنیاد پر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔  
مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کی تخلیقات سندھی افسانے کے روشن امکانات کی نشان دہی کرتے ہیں۔

اس عہد کے افسانوں کے اہم خصائص درج ذیل ہیں  
۱۔ اس عہد میں تخلیقی سطح پر تجربے کی رتقہ خاصی تیز اور متنوع رہی ہے۔ یہ دور انتہائی پُر آشوب اور ہل چل سے لب ریز تھا اور پورا معاشرہ ایک انتخاب سے گزر رہا تھا۔ جس کی متحرک پرچہ نیاں سندھی افسانے نے مؤثر انداز میں دکھائی ہیں۔  
۲۔ زندگی کے تجربوں کی وسعت اور گہرائی نے تخلیق کاروں کے طرز احساس اور اظہار کو بھی پہلو دار بنا دیا ہے۔

۳۔ اس دور کا بنیادی اور غالب رجحان بھی سوشل ریلزم یعنی سماجی حقیقت نگاری ہی رہا ہے لیکن اب حقیقت نگاری میں بھی کئی کئی جہتیں اور تہہ داریاں پیدا ہو گئی تھیں اور سچائی حقیقت نگاری کی گنجائش کم رہ گئی تھی بلکہ زندگی کے تمام خارجی مظاہر کے ساتھ ساتھ انسان کی داخلی دنیا میں بھی حقیقت نگاری کے دائرہ کار میں آ رہی تھیں۔ چنانچہ معاشرتی و معاشی حقیقت نگاری کے ساتھ نفسیاتی الجھنیں اور جنسی معاملات تک افسانوں کے موضوع بنے ہیں۔

۳۔ مواد اور موضوع کے نوع نے اسلوب اور طرز نگارش میں بھی رنگارنگی پیدا کی ہے اور ایک ہی افسانہ نگار نے مواد اور موضوع کی مطابقت کے لحاظ سے کئی کئی طریقوں سے کہانیاں لکھی اور طرز نگارش میں بدلتے بدلتے پیدا کی ہیں۔

۵۔ جدیدیت کی عالمی تحریک نے سندھی زبان و ادب پر بھی اثر ڈالا ہے اور بعض لوگوں نے جدیدیت کے حامل موضوعات کو بھی اپنایا ہے۔ حدود نوجوان ادیبوں نے محض فیشن کے طور پر "انٹرنی کہانی" لکھنے کے تجربے کیے ہیں لیکن سینئر تنقید نگاروں مثلاً ابرہیم جوہر، سوبھوگیان چندانی، رسول بخش علیجو وغیرہ کی بروقت فہمائش نے اس بدعت کو چھیننے سے روک دیا ہے جب کہ بعض پڑھے لکھے اور ہاشورطن کاروں نے جدیدیت کو اپنے تجربے کا حصہ بنایا تو انھوں نے نئے اسلوب میں اچھی تخلیقات بھی پیش کی ہیں۔ ایسے لوگوں میں آغا سلیم اور منیر احمد ماک کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

۶۔ اس پورے دور میں تیز رفتار تخلیقی بل جمل اور سرگرمی جاری رہی ہے اور ہر دو تین سال کے بعد نئے لکھے والوں کی تازہ کمک میدان میں اترتی رہی ہے جن میں سے بہت سوں نے اپنی تخلیقی صلاحیت کا لوہا بھی منوایا ہے۔

۷۔ مقصدیت، قوی مقصدیت، قوی تحریک۔ اس عہد کے افسانوی ادب کا طرز تیار رہا ہے۔ اس دور میں اچھی کہانیوں کے ساتھ حزاب اور پروپیگنڈا کہانیاں بھی لکھی گئی ہیں جن میں فنی اظہار کی بجائے نعرے بازی مقصود دکھائی دیتی ہے۔

### افسانہ... جدیدیت ۱۳۶

میں تو قیام پاکستان کے بعد شروع ہی سے سندھی معاشرہ ایک جسم کی بے چینی، غلغلا، اور نا آسودگی سے دوچار رہا ہے۔ آزادی کے فوراً بعد ہی بے درپے بعض سیاسی اقدامات کی بنا پر سندھ کے رہنے والے محسوس کرنے لگے تھے کہ ان کے دستوری اور قانونی حقوق تک غیر محفوظ ہوتے جا رہے ہیں اور پاکستان کی مقتدر قوتیں شاید انھیں ان کے جائز سیاسی معاشی و معاشرتی حقوق سے محروم کرنے کے درپے ہیں۔ سندھ سے

کراچی کی علیحدگی جو آزادی کے دوسرے ہی سال وقوع پذیر ہوئی تھی۔ اس بے اطمینانی کا جواز فراہم کرتی ہے۔ چنانچہ آزادی کے فوراً بعد ہی سے انھیں سندھ کے حقوق کے تحفظ کے بارے میں نہ صرف غورمند ہونا پڑا بلکہ اس اقدام کے خلاف سیاسی جدوجہد کا آغاز بھی کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد دارالحکومت کی کراچی سے اسلام آباد منتقلی نے اس نا آسودگی کو مزید ہوا دی۔ ملک میں جمہوری روایت کے برعکس لوکر شاہی کی سازشیں اور جاگیردارانہ نظام کی دن بہ دن مضبوط ہوتی ہوئی گرفت نے پاکستان کی اقلیتی قومیتوں کو مسلسل غورمند بنائے رکھا ہے اور بالآخر ملکی سطح پر جمہوریت کی ہلاکت اور فوجی حکومت کے قیام نے عوام دوست اور جمہوریت آشنا قوتوں کو مایوسی کی دلدل میں پھینک دیا تھا اور وہ متفرد قوتوں کے خلاف ملکی جدوجہد کرنے پر مجبور کر دیے گئے تھے۔ رسی سکی کی دن یونٹ کے قیام نے پوری کردی تھی جس کے نتیجے میں سندھ سمیت تمام صوبوں کی جداگانہ حیثیت ختم کر کے انھیں نام نہاد وحدت مغربی پاکستان میں ضم کر دیا گیا تھا اور اس طرح سندھ، بلوچستان اور سرحد عملاً پنجاب کی اکثریت کے زیر نگیں آچکے تھے اس صورت حال کو اقلیتی قومیتوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور ہر جگہ دن یونٹ کے خلاف زبردست جدوجہد جاری ہو گئی۔ سندھ کے عوام نے نہایت منظم اور منضبط طریقے سے ہمہ گیر مزاحمتی تحریک چلائی تھی۔ یہ مزاحمتی تحریک صرف دن یونٹ کے خاتمے کے خلاف نہ تھی بلکہ اسے سندھی قومیت کے تشخص کی تحریک کہنا زیادہ درست ہوگا۔ اس تحریک نے سندھ کے عوام کو تاریخ کے تناظر میں اپنے قومی تشخص کو تلاش کرنے کا شعور دیا اور زمینی حقائق کی روشنی میں تہذیبی خصائص کو جاننے کی خواہش بے دار کی اور ان میں حسب الوطنی کے جذبات کو ابھارا۔ سندھیت کے جذباتی رویے کو محسوس حقیقی بنیادیں فراہم کیں۔ بے شک جیسے سندھ تحریک کا سیاسی رخ کسی حد تک جذباتیت کا شکار بھی رہا ہے اور اس کے بعض گروہوں کی طرف سے محدود قوم پرستی، تنگ نظری اور ماضی پرستی جیسے غیر ترقی پسندانہ نعرے بھی بلند ہوئے ہیں لیکن اس تحریک کا اولیٰ اور حلقہائی رخ روشن خیالی کے نور سے دھنسا رہا ہے۔ دس چودہ سالہ جدوجہد کے اس دور کو سندھ ہی نہیں

بلکہ پورے پاکستان کی تاریخ سے جدا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا بلکہ مسلسل جاری تاریخی دھارے ہی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ یہ عہد اپنے بعض مثبت تصورات کی وجہ سے ہدایگانہ خصائص بھی رکھتا ہے۔ اس دور میں نگہے جانے والے سندھی ادب نے عالمی تناظر میں مقامی ماحول کو دیکھنا اور سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ سماجی حقیقت نگاری اپنے تمام تر تنوع اور جلوہ سامانوں کے ساتھ اس دور کے ادب پر اپنی مہر ثبت کر چکی تھی اور سندھی شاعر و ادیب موضوعی خیال پسندیت کے غبار سے نکل کر ارضی معروضیت سے اپنے رشتے استوار کر چکے تھے اور زندگی آمیز اور زندگی آموز مسائل اور موضوعات سے ادب کی سرخیاں فراہم کر رہے تھے۔ یہ دور وہ تھا جس میں حسب الوطیہ اور مثبت قوم پرستانہ جذبات کی تیز دستدہر رواں تھی جس میں کوئی دوسری آواز سنائی ہی نہیں دیتی تھی، ہر جذبہ ہر شعور، ہر خیال، ہر آواز، ہر سخن اور ہر بات سندھییت ہی کے محور کے گرد گھومتی تھی اور کسی ایسے خیال، تصور اور آواز کی گنجائش بظاہر نظر نہیں آتی تھی، جس کا تعلق زمینی حقائق مسائل اور موضوع سے نہ رہا ہو۔ اس انتہائی طرز احساس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ہر شخص ایک ہی لب و لہجہ اور ایک ہی انداز میں بات کر رہا تھا۔ نہیں یہ خیال درست نہیں ہے۔ بلکہ سندھی قومیتی تحریک کے زیر اثر پیدا ہونے والا ادب جہاں روشن خیالی، ترقی پسندیت اور جمہوریت نواز تھا وہیں اس میں اُن گنت تجربات اور اسلوب و انگہار کے بے شمار جدا جدا نمونے بھی تخلیق ہو رہے تھے۔ جن کی وجہ سے سندھی ادب نہایت رنگ، متنوع، جاذب توجہ اور موثر ہو گیا تھا اور ایسا صرف اس لیے ہوا تھا کہ اس دور کا ادب ہالعموم نعرے بازیوں کا نتیجہ نہ تھا بلکہ ہمہ جہت تجربوں کے سوتوں سے پیدا ہو رہا تھا لیکن یہاں اس بات کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ اس تحریک کے دوران بہت سا جذباتی غلطوبہ اور غیر عقلیتی رطب و یابس بھی پیدا ہو گیا تھا لیکن وقت کی کسوٹی نے ایسے عام، غیر عقلیتی عناصر کو فراموش نگاری کے کوڑے دان میں پھینک دیا ہے اور اس دور کا صرف وہی ادب باقی رہا ہے جس کی عقلیتی بنیاد سچے جذبے اور مضبوط بحالیاتی قدر پر استوار تھی۔

دن یونٹ کا خاتمہ صوبہ سندھ کی بحالی اور جمہوریت کے احیاء نے عملاً سندھی

قومیت کی تحریک کو ختم کر کے رکھ دیا اور کم و بیش دو عشروں پر محیط جدوجہد دیکھتے دیکھتے اس طرح نکھر کر رہ گئی جیسے اب اس کے سامنے کوئی مقصد ہی نہ رہ گیا ہو اور وہ لکری ہم آہنگی جو اس مزاحمتی تحریک کی بنیاد تھی، منتشر حراستی اور بے سستی کا شکار ہو کر رہ گئی۔ سندھی ادیب، شاعر اور دانش ور اپنی ملی جدوجہد کو نسبتاً کامیاب بنا چکے تھے اور احساسِ کاسرائی نے انھیں انمول اور صحن کا غلاف اوڑھا دیا تھا اور ان میں تخلیقی عمل کا جوش سرد ہو چلا تھا لیکن کاسرائی کا یہ خواب بہت جلد ٹوٹ گیا اور سندھ کے تخلیق کاروں کو جدوجہد کے ایک دوسرے مرحلے میں قدم رکھنا پڑا۔ یہ جدوجہد سندھی تشخص کے حصول کی جدوجہد نہیں تھی بلکہ معاشی و معاشرتی ناہمواریوں سے نجات پانے کی جدوجہد تھی۔ اس پس منظر میں جو ادب انیس سو ستر (۱۹۷۰ء) کے بعد تخلیق ہوا ہے اس میں مختلف لکری دھارے اور نئے نئے اسلوبیاتی چشمے پھرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ جن کے باہمی اختلاط سے ایک لکری و اسلوبیاتی دھبہ ابھرتی دکھائی دیتی ہے۔ یہاں اس بات کو ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ نئے خیالات و تصورات نے سندھی ادب کے مخصوص کردار یعنی انسان دوستی، روشن خیالی، ترقی پسندیت اور جمہوری اقدار کی پاس داری کو مزید جلا بخشی ہے۔ اور وہ نئے نئے خیالات کے پس منظر میں زیادہ روشن اور جاذبِ توجہ ہوتا چلا گیا ہے اور اس کی مستوی تہ داری میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

سن ستر (۱۹۷۰ء) کی دہائی کے آس پاس سندھی ادب جن نئے تصورات و خیالات سے دوچار ہوا ہے۔ ان میں سرفہرست جدیدیت (Modernism) کی تحریک سے متاثر خیالات تھے۔ جدیدیت (Modernism) کی تحریک دوسری جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد یورپ کے مخصوص معروضی حالات اور احساسات کے تحت پیدا ہوئی تھی اور اس میں معاشرہ کے مقابلے میں "فرد" کے مسائل اور احساسات کو تخلیقی سرگرمیوں کا محور سمجھا گیا تھا۔ ویسے تو اس تحریک کی ابتدا پہلی جنگ عظیم کے بعد ہی سے شروع ہو چکی تھی اور فلسفیانہ بنیادوں پر ایسے ادبی رویوں کی پذیرائی ہونے لگی تھی، جن میں انسانی معاشرہ کی یک جہتی کے مقابلے میں "فرد" کی وجودیت پر اصرار کیا جا رہا تھا۔ خاص طور پر

ڈاں پال سارتر، سمون ڈی پور، البرٹ کامیو، فرانز کاٹکا، دستو سکی، ورچینیا وولف، رکھے، البرٹ مورادیا وغیرہ جیسے صفا اذل کے لکھنے والے کسی نہ کسی انداز میں جدیدیت کی تحریک کے حامی رہے ہیں لیکن بغور دیکھیے تو یورپ کی مآذون ازم کا ایک معروضی جواز بھی موجود تھا نیز مغربی دانشور فلسفیانہ سطح پر زندگی کی معنویت اور انسانی معاشرہ کی اجتماعی بہبود اور فلاح سے قلمی سبے بہرہ نہیں ہو گئے تھے۔ چنانچہ ڈاں پال سارتر کا ہار ہار اپنے مارکسسٹ ہونے پر اصرار کرنا اور عالمی امن کی تحریکوں میں قوت سے شرکت ان کے رویوں کو مثبت نرا دیتا ہے۔ یورپ کی مآذون ازم کا زیادہ تر تعلق ادب میں اسلوبیاتی اظہار اور ادب کی خود مختاری سے تھا اور وہ ادب کو ہر قسم کی جبریت سے آزادی دلانے پر اصرار کرتی تھی۔ یعنی وہ ادب کی مکمل خود مختاری کے پرچارک تھے۔

سندھ کے معروضی حالات یقیناً مآذون ازم کے تصورات کے فروغ کا جواز فراہم نہیں کرتے تھے لیکن ایک طویل جدوجہد کے بعد حراستی تحریک کے پھل جانے اور ادب میں مقصدیت کے شدید اثرات اور سندھی نوجوانوں کے خوابوں کی شکستگی کے رد عمل نے جدیدیت کی تحریک کے لیے بظاہر جواز پیدا کر دیا تھا۔ یوں بھی جدیدیت کے دکانا جدیدیت کی توجیہ کرتے ہوئے اسے بالعموم رواں روایت، رسمیات اور رواج کے جاہلانہ اثرات کے خلاف رد عمل کا اظہار ہی بتاتے ہیں تاکہ کائنات کے مظاہر میں فرد کی عملی حیثیت کو ممکن طور پر اجاگر کیا جاسکے۔ اس نکتہ نظر سے جدیدیت کو بعض حلقوں نے ادب میں مقصدیت کے مقابلے میں نتائج فیزی (Pragmatism) بھی قرار دیا ہے۔

یہاں ہم جدیدیت کی فلسفیانہ بحث اور اس کی موٹکائیوں میں الجھنے کی قلمی خواہش نہیں رکھتے بلکہ صرف یہ دیکھنا چاہیں گے کہ سندھی ادب میں جس جدیدیت کا اظہار ہوا ہے اس کے خدوخال کیا رہے ہیں۔ اور اس نے سندھی ادب کی ترقی میں کیا کردار ادا کیا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ ہر معاشرتی انسان اپنی ذات میں ایک کائنات لیے ہوئے ہوتا ہے۔ یعنی ہر آدمی بجائے خود ہے محشر ذلیل، یہ داخلی کائنات انسان کے خوابوں،

جذیبوں، اندیشوں، خواہشوں اور داپھوں سے وجود پاتی ہے۔ اور اس کے خیالات، تصورات، احساسات، منکرات سے عبارت ہوتی ہے۔ زندگی کا احساس، موت کے خوف سے آزاد نہیں ہوا کرتا۔ اسی طرح خوشی، مسرت اور آسودگی کی خواہشیں خوف و ہشت اور نا آسودگی کی سرحد سے لگی ہوتی ہیں۔ انسان کی داخلی دنیا میں دراصل خارجی دنیاؤں کے عکس ہیں۔ باہر کی محدود اندرونی نا آسودگی کو جنم دیتی ہے اور معاشرہ کی جبریت فرد میں تنہائی، بے ہمتی اور کراہت کے احساسات پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ ادب کا مطالبہ اور خواہش کہ وہ انسان کی بیرونی دنیاؤں کے ساتھ ساتھ اس کے اندرونی حفاشار اور دروں خانہ احساس کی عکاسی بھی کرے بھلا کیوں کر نا واجب ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا جدیدیت کے تحت تصورات سندھی ادب میں پہلے بھی موجود رہے ہیں اور کوئی عہد انسان کی انفرادیت سے منکر نہیں ہوا کرتا۔

جدیدیت کی عالمی تحریک کے تحت نئے خیالات کو جس فن کار نے سندھی ادب میں زیادہ تن دی اور اصرار کے ساتھ پیش کیا ہے وہ سیر احمد مایک ہے۔ سیر احمد مایک نے جدیدیت کے اہم تصور 'وجودیت' کو سندھ میں جاری حزامتی تحریک سے وابستہ کر کے پیش کیا ہے، گویا اس نے سندھیت کی خود شناسی کی تحریک کو سندھی خود وجودیت کی تحریک کا درجہ دے دیا ہے۔ مایک خود اس دور کی پیدائش ہے جس میں سندھی ادب ایک زبردست بل بل اور رست و خیز سے دوچار تھا۔<sup>۳۵</sup>

مایک سندھی کی کہانیوں کے مجموعہ "حویلی کا راز" میں شامل کہانیاں تخیلاتی کرتب بازی کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ان کہانیوں کی بنیادیں زمینی حقائق میں پیوست ہیں۔ وہ سندھ کے جاگیردارانہ سماج کی فرسودہ رسم و رواج اور جبریت کے خلاف مؤثر اور کاری ضرب لگاتا ہے جس کا ارتعاش مستقل طور پر ادب میں جذب ہو کر رہ جاتا ہے۔

مایک کی بالعموم دوسری کہانیوں میں بھی وجودی مسئلہ کسی نہ کسی رخ سے ظاہر ہوتا ہے اور زندگی کی اٹھائی قدروں کو ان طاقتوں کے مقابل لاتا ہے جو زندگی کی فعالیت اور فطری اظہار کی راہ میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ چنانچہ وہ حقیقت نگاری کے دائرے سے



باہر نہیں جاتا کہ حقیقت کے ایک رخ کے انکار سے وہ حقیقت کے دوسرے رخ کو نمایاں کر جاتا ہے اور اس طرح سیاہ کو سفید سے جدا کر دکھاتا ہے۔ چنانچہ اپنی کہانی ”باہر بھاپ نہ گری“ میں وہ ایک ایسی جوان بیوہ کی روداد لکھتا ہے جو اپنے اچھے ہوئے نظری جذبات اور تقاضوں کو دبانے کے لیے ان پر لڑ روزے کے شکن رکھا کرتی ہے تاکہ اس کے جذبات کی بھاپ باہر نکل نہ پائے۔ پس اس کے باطن میں جو قیامت خیز خلفشار اور بیجان برپا ہوتا ہے، اس کا اظہار مانک نے اس حقیقت پسندیت، اشارتی اور موثر انداز میں کیا ہے کہ مذکورہ کہانی نہ صرف اس عہد کی بلکہ سندھی ادب کی چند منتخب کہانیوں میں شمار کی جائے گی۔

مانک کے علاوہ اس عہد کے نمائندہ اور درجہ اولیٰ ساہوکار نگاروں میں ممتاز مرزا، مشتاق احمد شورو، نور گھلو، ممتاز مہر، قاضی خادم، خیر التاج جعفری، رسول میمن، نور الہدی شاہ، بادل جمالی، قبول ایڈو، سلیم کورائی، رفیق سومرو، اسرار الحق، رزاق مہر، مد علی سندھی، کبیر شوکت، شرنیل، اختر جانوری، شوکت حسین شورو، بیدل مسرور، عابد مظہر اور پیر محمد کیلاش، ڈاکٹر ذر محمد پنھان، وہاب سحر، ملک اگانی، رکن شاہ رضوی وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے بعض لوگوں کا تعلق پیش رو نسل سے بھی رہا ہے اور وہ ستر کی دہائی سے پہلے ہی اپنی شناخت قائم کر چکے تھے لیکن جدید رجحان کے ساتھ بھی دوچار قدم ہم رکاب رہے ہیں اور انھوں نے نئے اظہاری وسیلوں اور تکنیکی عمدتوں سے سندھی افسانے کو ثروت مند بنایا ہے۔<sup>۱۵۵</sup>

ہم عرض کر چکے ہیں کہ جدیدیت کے اکثر موضوعات سندھی ادب کے لیے نئے نہیں ہیں اور جہاں جہاں انسانی جبلت، دروں خانہ احساس اور اندرونی دنیا سے شاعروں اور افسانہ نگاروں کا واسطہ پڑا ہے، انھوں نے ان موضوعات کو بھی تصویر کر دکھایا ہے۔ انسانی خیالات و احساسات کی ہزار صورتیں اور ہزار جلوے ہو، کرتے ہیں اور ان میں تبدیلیاں بھی اتنی ہی سرعت سے برپا ہوتی ہیں کہ ان کے بدلنے ہوئے موڑ کے درمیان حد فاصل کھینچنا اکثر ناممکن ہوتا ہے۔ فرد تہائی میں کیوں کر انجمن آرائی کرتا ہے، موت کا خیال کیسے کیسے تخیلات کو جنم دیتا ہے۔ خوشی، امید اور مسرت کے نام پر آدمی کیا

کل کہتا ہے۔ مایوسی (depression)، بیگانگی (alienation)، بدمذہب (Boredom)، کراہت (nausea)، خود فریبی اور احساس جرم وغیرہ ادب کے بنیادی موضوعات رہے ہیں اور ڈاکٹر خورشید حسن نے اپنی کتاب "سندھی ادب جو تھری پس منظر" میں قدیم و جدید سندھی ادب سے مثالیں دے دے کر دکھایا ہے کہ ان موضوعات کو شاہ عبداللطیف بھٹائی سے لے کر جدید عہد کے لکھنے والوں نے کس کس طرح برتا ہے لیکن ان موضوعات کا کبھی کبھار یہ طور موضوع برتاؤ اور ان کا ایک مستقل رجحان اور طرز فکر کے طور پر اظہار میں فرق ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ اس اعتبار سے جدیدیت کے مذکورہ بالا مضامین ایک رجحان اور فکری رویے کے طور پر اسی عہد میں ظاہر ہوئے ہیں۔

مانک کے افسانوں میں وجودی مسئلہ کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے، اس نے اپنی کہانیوں کا مواد آس پاس کی زندگی ہی سے حاصل کیا ہے اور یہی بات مانک کو بے ربط (Irrelevant)، نامکمل (Non Committal) اور غیر حقیقت پسندانہ (unrealistic) ہونے سے بچاتی ہے۔"

ممتاز مہر کے دو مجموعے "حک زندگی جو وحکرو" (زندگی کی روانی) اور "منزل" شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں شامل اکثر افسانوں میں سادہ بیانیہ کے استعمال سے بھی خاصی پر تاثر کہانیاں وجود میں آئی ہیں۔ بعض کہانیاں علامتی طرز اظہار لیے ہوئے ہیں اور کہیں ابہام کو چھیدنا دیا گیا ہے تاکہ پڑھنے والا لمحہ بھر تک کہانی کے کرداروں کو محسوس کرے اور واقعے کے تانے بانے سے اپنے نتائج خود اخذ کرے۔ ان کہانیوں کا ماحول اور طرز اظہار عام سیدھی سادگی بیانیہ کہانیوں سے مختلف ہے اور ان سے بحال طور پر خط افہام کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان میں بیان کردہ علامتوں اور اشاروں کو بھی پیش نظر رکھیں۔ ممتاز مہر بھی اپنی کہانیوں کا مواد آس پاس کے ماحول ہی سے حاصل کرتا ہے۔ اس کی کہانیوں میں سے بعض میں مایوسی، فریبت اور بے کسی سے دوچار ہوتے ہوئے انسانوں کی واردات بیان ہوتی ہے مثلاً "یادوں کھاں انتقام" (یادوں سے انتقام) میں نیکی ڈرائیور ایک ایسی لڑکی کو جو اس کے اختیار اور قبضے میں رہی تھی، معاشرے میں اس لڑکی

کی بنائی کے خیال سے اس کے عزیزوں میں وابہیں چھوڑ آتا ہے لیکن ستم غریبی یہ ہے کہ اس کی یہ نیکی اور زندگی بھرا سے ذستی رہتی ہے اور وہ زندگی کے عام چلن میں بار بار مرادیت اختیار کرتا ہے۔ اسی طرح "اندھا کتوان" میں دکھایا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ آدمی زندگی کی مسلسل شکستوں کے نتیجے میں بے کسی و بے بسی کے احساس سے کس طرح دوچار ہوتا ہے۔

مشتاق احمد شورو کی کہانی "من نبی سونجھ ایم یوسات" (دل کی ٹھن) میں ایک بچے طبقے کے نو عمر لڑکے کی کہانی بیان کی گئی ہے، جو معمولی معمولی کام کر کے گزار بسر کرتا ہے، جس کی زندگی میں کوئی امید کوئی آس، کوئی خواہش اور کوئی لگن باقی نہیں رہی ہے۔ ماحول اور زمانہ اس سے جس طرح چاہتا سلوک کرتا ہے یا وہ اپنے اوپر گزرتی ہوئی اقدار کو یہ ظاہر جھیلتا رہتا ہے لیکن ہر واردات کے نتیجے میں جو احساسات پیدا ہوتے ہیں وہ اس کی زندگی میں کراہت کا احساس پیدا کر دیتے ہیں اور کراہت کا یہ احساس اس حد تک بڑھتا ہے کہ اس کے لیے خود اس کا اپنا کردار اپنا جسم اپنا آپ کراہت زدہ ہو جاتا ہے اور وہ اپنے آپ سے بھی کراہت محسوس کرنے لگتا ہے۔

خیر النساء جعفری کی کہانی "حویلی کھاں ہاسل تیں" (حویلی سے ہاسل تک) نہایت دلچسپ اور حقیقت آشنا کہانی ہے کہ اس میں جاگیردارانہ معاشرے میں رہتی ہوئی عورت کی زندگی کے مختلف روپ مردپ دکھائے گئے ہیں، قدم قدم پر پابندیوں کے پھندے اور ان سے نبرد آزما ہوتی ہوئی انسانی نفرت، نتیجے میں بغاوت کے جذبات کا ابھرنا یہ بغاوت کبھی چال کی سے کام لے کر کوئے کھدے سے تلاش کرتی ہے اور کبھی آنسو سے دودھ مقابلے میں سماجی رنجوں اور رواجوں کو شکست دے دیتی ہے۔ خیر النساء جعفری انجائی نازک موضوع پر بھی بہت ذمہ داری سے قلم اٹھاتی ہیں اور انسانی نفسیات کے ساتھ معاشرہ کی اجتماعی نفسیات کی باریکیوں کو بھی ملحوظ رکھا کرتی ہیں۔ عورتوں کے سماجی اور انسانی مسائل ان کے خاص موضوعات ہیں اور ان موضوعات پر وہ وقتی جذباتیت سے بلند تر ہو کر قلم اٹھاتی ہیں۔

اسی طرح نور الہدی شاہ نے بھی سندھی معاشرے کے بوسیدہ رسم و رواج کی فکار اور جاگیردار سماج کی کمزوریاں میں گہری ہوئی عورت ذات کی کہانی لکھی ہے، لیکن ہم خیراتسا جعفری اور نور الہدی شاہ کا ذکر محض خاتون افسانہ نگار کے طور پر نہیں کرنا چاہیں گے کہ ان کی تخلیقی سرگرمیاں کسی بھی اہم فن کار کے دائرہ کار سے جداگانہ نہیں ہیں۔ نور الہدی شاہ کو اپنے ہم عصروں پر ایک فوقیت یہ بھی حاصل ہے کہ وہ ماحول سازی اور فضا بندی میں درجہ کمال پر فائز ہیں۔ اسی طرح کردار نگاری بھی ان کا شعبہ خاص ہے۔ ان کے مجموعے 'کر بلا'، 'جلا وطن'، 'رن اور رنج جو اٹھاس' (عورت اور آسودگی) میں شامل کہانیاں اس کی پختہ کاری کی شہادت فراہم کرتی ہیں۔

اس مہد کا سب سے روشن پہلو تکنیکی تجربات کی رنگارنگی ہے، لکھنے والوں نے نئے موضوعات پر اظہار خیال بھی نئے نئے انداز سے کیے ہیں اور طرز نگارش کی نئی نئی جھلکیاں دکھائی ہیں لیکن جہاں موضوع اور مواد اپنے ماحول اور زمینی حقائق سے باہر نکل گیا ہے، یعنی غیر فطری انداز اختیار کر گیا ہے۔ وہاں کہانی کا صرف ادا نچہ باقی رہ جاتا ہے۔ تاثر اور ماجرائیت سے عاری۔ ایسی کہانیاں یقیناً کامیاب تجربے کی ذیل میں شمار نہیں کی جاسکتیں۔ اظہار و بیان کے تجربے اور نئے نئے تکنیکی وسیلے ہر دور میں برتے گئے ہیں لیکن اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا گیا ہے کہ ہر تکنیکی تجربہ کہانی کی ماجرائیت، مواد اور موضوع سے باہم پیوست رہے اور محض بالائی سطح پر لفظوں کی کاری گری بن کر نہ رہ جائے، کیوں کہ کہانی کی اصل روح تو اس میں بیان کردہ موضوع اور مواد سے ہوا ہوتی ہے۔<sup>۱۷</sup>

چنانچہ تکنیک کو ذریعہ اظہار ہی رہنا چاہیے اور بجائے خود مقصد بنی بنا چاہیے۔ جہاں لوگوں نے تکنیک کو مقصود بالذات قرار دیا ہے، وہیں وہ اپنی تخلیقی پیش کش میں ناکام رہے ہیں۔

افسانہ نگاروں میں خواتین افسانہ نگاروں کی بھی کثیر تعداد شامل ہے جنہوں نے معاشرتی مسائل خاص طور پر سندھی معاشرے میں خواتین کے مسائل اور عورتوں کی معاش، معاشرتی اور اخلاقی زیوں حالی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان خواتین افسانہ نگاروں

نے سماجی رسومات اور بعض مذہبی تصورات کے ہاتھوں عورتوں اور بچوں کے استحصال کو بطور خاص اجاگر کیا ہے۔ خواتین افسانہ نگاروں میں شامل چند نام درج ذیل ہیں

بیگم زینت عبداللہ چنہ، رشیدہ مجاہد، مہتاب محبوب، فہیمہ زریں، زریہ بلوچ، تنویر جونیجو، نور الہدی شاہ، خیر القسا جعفری، قمر واحد، شمس نور الدین سرکی، ہادام ناتواں، روشن آرا مغل، ثریا یاسین، اقبال پروین سومرو، ارشاد قر، بلقیس سید ممتاز عارانی، نصرت بھٹو، آفتاب بانو عباسی، صحرا مارلی عالم، فریہ مغل، ایس تبسم، زیب القسا سرت، سیکندہ یسین، نیلوفر جویو، نسیم قصیو، لہمیدہ یسین، ثریا سوز ڈھلانی، رحمت شفیق، نسیم جونیجو، سہلی صدیقی، راج سنگھانی، تبسم عروج قاضی، جہاں آرا سومرو، خدیجہ شیخ، شبنم موتی، سعیدہ یسین، زبیدہ مجلو، خالدہ سومرو، جبین کاکي پوت، حمیدہ مجلو، عذرا چنہ وغیرہم۔<sup>۱۸۵</sup>

ان میں سے اکثر خواتین افسانہ نگاروں کے افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور سندھی افسانہ نگاری میں اپنی انفرادی شناخت قائم کر چکی ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات یقیناً ناگزیر محسوس ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ حرید خواتین افسانہ نگاری کی طرف مائل ہو رہی ہیں اور چند برسوں کے بعد ایک نئی کھپ اور نسل اس بزم میں داخل ہو جاتی ہے۔

اس دور میں لکھنے والوں میں کم کم افسانہ نگار ہیں جو اپنے مجموعے شائع کرا سکے ہیں لیکن اس کے باوجود اس مہم میں چھپنے والے مجموعوں کی تعداد خاصی معقول لگائی جاسکتی ہے۔

نئے تکنیکی اظہار کے ساتھ بعض نئے موضوعات پر بھی حواز لکھا گیا ہے۔ جیسے انسان کے نفسیاتی و جنسی مسائل پر پہلے اگر ڈھکے چھپے اظہار خیال ہوتا تھا تو اس دور میں ان موضوعات پر کھل کر لکھا گیا ہے۔ ایک اور موضوع انسان کی دلی ہوئی خواہشات کا اس کی زندگی پر مرتب ہونے والے اثرات کے اظہار میں ہوا ہے۔ یعنی انسان معاشرتی رسم و رواج اور اخلاقیات کے پیش نظر اپنی بعض فطری خواہشات کو دبا دیتا ہے تو ایسی خواہشات اصلاً ختم نہیں ہوتیں بلکہ کسی دوسرے رویے میں ظاہر ہو کر رہتی ہیں جس کے اثرات پہلے سے زیادہ مہلک ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر کل اہم افسانے لکھے جا چکے ہیں۔

## (ب) ناول نگاری

ہم گزشتہ صفحات میں دیکھ چکے ہیں کہ سندھی ادب میں فکشن کی ابتدا ناول سے ہوئی تھی اور وہ ڈاکٹر جانسن کی ناول راسیلاس تھی جو ۱۸۷۰ء میں اسی نام سے سندھی میں غفل کی گئی تھی، سب سے پہلی طبع زاد ناول مرزا قليچ بیگ کی 'دل آرام' تھی، اس کے بعد ان کی شہرہ آفاق ناول 'نرینت' منظر عام پر آئی تھی۔ اس پورے دور پر مرزا قليچ بیگ کی ادبی شخصیت سندھی ادب پر سایہ نگین رہی ہے۔ دوسرے دور میں یعنی بیسویں صدی کے نصف اول میں قسط وار ناول لکھنے کا رواج تھا جو اخبارات و رسائل کی نرینت بنا کر تھے یعنی ان کا مقصد قصبے کو محلوں دے کر رسائل و جرائد کو مقبول عام بنانا تھا۔ چنانچہ اسی دور میں "چندر کانتا ہاشتی" ... نامی ناول کی پینتالیس قسطیں شائع ہوئی ہیں۔

تقسیم کے آس پاس ترجموں کی بہار تھی اور مختلف اشاعتی اداروں اور ادبی و سماجی اجمنوں کی طرف سے انگریزی، بنگالی، مرہٹی اور اردو کی مقبول ناولوں کو سندھی ماحول میں adopt کرنے کا چلن حسب معمول جاری تھا۔ ۱۹۳۳ء میں ایم آر مائیڈاسانی نے ٹیگور کے ناول 'بھگات' کا ترجمہ شائع کیا۔ اس سے قبل گل کرچانی ٹیگور کے ناول 'مگورا' کو سندھی قالب دے چکی تھیں اور پروفیسر رام بھوانی ایک دلچسپ انگریزی ناول کو 'پدما' کے نام سے ترجمہ کر چکے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں نارائن داس ملکانی نے روسی ناول کا ترجمہ 'بھوک' کے نام سے پیش کیا تھا۔ اسی زمانے میں گوہند مالھی نے متعدد ناولوں کو جن میں جنگ آزادی کی کہانی بیان کی گئی تھی سندھی میں ترجمہ کر کے پیش کیا۔

اردو سے متعدد تاریخی ناولوں کے ترجمے ہوئے جن میں سے 'حور دمشق'، 'جنرل ہلال'، 'منصور موہتا' وغیرہ خاں بہادر محمد صدیق حسین نے کیے، خاں بہادر محمد صدیق حسین نے علامہ راشد الخیری کی 'صبح زندگی' اور 'شام زندگی' کو 'زندگی جو پھر یوں دور' اور 'زندگی جو پھر دور' کے نام سے پیش کیے اور فتح محمد قریشی کی 'ذریعہ' وغیرہ بھی اسی زمانے میں پیش ہوئی اسی عہد میں محمد عثمان ڈیچاکی نے تاریخی ناولوں کا ایک سلسلہ قائم کر رکھا تھا ان کی

دور نویسی کا یہ عالم تھا کہ وہ سال میں دو تین ناول شائع کر دیتے تھے۔ ان کی بیشتر ناول قسط وار چھپتی تھیں۔ محمد عثمان ڈیپلائی نے سو سے زائد ناولیں لکھی ہیں جن میں طبع زاد ناول بھی تھیں اور ترجمہ و تخیل بھی۔<sup>۲۵</sup>

طبع زاد ناولوں میں آسانند، ستورا کا ناول "شاعر" خاصا مقبول ہوا۔ جرسندھی زبان میں پہلا نفسیاتی ناول تھا۔ ۱۹۳۲ء میں سندھ سہایت منڈل کی طرف سے پچاسبر "سکھانی کا ناول" پریم بندھن، ۱۹۳۳ء میں پردیسر پنجونی کا "قیدی"، شریلا اور ۱۹۳۴ء میں علیلا، ۱۹۳۶ء میں اسان جو گھر (ہمارا گھر) اور چاندی کی چمک وغیرہ شائع ہوئی ہیں۔ نارائن داس بھسمانی کی مشہور عالم ناولیں "نائن" (۱۹۳۲ء)، "دوہرا" (۱۹۳۳ء) اور "فرچن جو روٹ" (۱۹۳۶ء) میں شائع ہوئی تھیں ان ناولوں میں دیہی سندھ کی زندگی کی تصویر کشی کی گئی تھی۔ یہی وہ ناول ہیں جن سے سماجی حقیقت نگاری کو سندھی ناول کے باب میں استحکام حاصل ہوا ہے۔ ۱۹۳۶ء ہی میں نانک رام دھرم داس کی سماجی ناول آرام محل اور ۱۹۳۷ء میں ج۔ و۔ آجوا کی ناول "رائی" شائع ہوئی تھیں۔<sup>۲۶</sup>

تقسیم کے بعد سندھی ادب جس صورت حال سے دوچار ہوا اس کا اظہار کیا جا چکا ہے، ناول نگاری پر نسبتاً زیادہ نگہن وقت پڑا تھا کہ ہندو ناول نگار ترک وطن کر کے ہندوستان چلے گئے تھے، ہر طرف ایک ہو کا عالم تھا، لے دے کے محمد عثمان ڈیپلائی کا دم نصیب تھا کہ کچھ وقفے کے بعد انھوں نے ناول نگاری کے کام کو دوبارہ شروع کر دیا تھا۔ پانے اداروں کی جگہ نئے ادارے وجود میں آنے لگے تھے مثلاً "فردوس پبلی کیشن" ہال، "سندھی ادب" ٹرسٹ و محمد خان، "ادبی ادارہ" حیدرآباد، "پریہ پبلی" حیدرآباد اور "آواز ادب" حیدرآباد، جیسے اداروں نے سندھی ناولوں کی اشاعت کی بطور خاص حوصلہ افزائی کی تھی۔ اس دور میں جو اہم ناول شائع ہوئے ہیں ان میں انجم ہلائی کی ناول "کاروان زندگی" جسینی محمد حانف کی ناول "جہاں"، سید حیدر شاہ کی "زمین دار"، رسول بخش خٹار کی "حسنہ"، حانف حیات شاہ کی "سلطانہ"، قاضی عبدالکریم کی "نورماں"، فضل احمد بچانی کی "نازیو" لطف اللہ بدوی کی "ایلا"، خواجہ غلام علی اللہ کی "لاش"، ڈاکٹر حکور احمد عرساکی کی

’کلب گھر‘، ناصر حورانی کی ’راتیں جاگن جی‘ (راتیں جاگنے کی)، اللہ بخش تالپور کی ’پہلیسی جو بیارہ راز بولی کی مگس بدن‘، ’بھوک‘ اور ’بے روزگاری‘ اور ’شرابی‘ وغیرہ اور ہادی کی ناول ’آوارہ‘، ساز نو، آبادی کا شکستہ ساڑ، گل نصیر پوری کا ’دیریا کی کپت تی‘، ڈاکٹر عبدالجبار جو نیچو کی ’سوری آسنگار‘ اور شیخ محمد حسن کی ناول ’بولی‘ وغیرہ۔

یہ تمام ناول وقفے وقفے سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے چند ناول سماجی حقیقت نگاری کے تحت معاشرے کی سچائیوں کی آئینہ دار ہیں لیکن بعض محض روایتی انداز کی تھیں جو وقت گزاری کے لیے لکھی جاتی ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ناول نگاری کے جمود کو سب سے پہلے محمد عثمان ڈینگلی نے توڑا تھا۔ انھوں نے بے درپے تاریخی و نیم تاریخی نوعیت کی ناولیں لکھیں۔ ان میں ’انور پاشا‘، ’آزادی کی جنگ‘، ’دکن جا بھاپڑ‘، ’نازمین سرنا‘، ’مگس راہ مسافر‘، ’فتح اسپین‘، ’فتح بروسک‘، ’مصلحتیہ کی شہزادی‘، ’سومات جی سندری‘، ’شیر ایران‘، ’جاپانی گھنڈی‘، ’کارا کافر‘، ’نچہ سلطان‘، ’کنول مل راحت بھری زنگی‘، ’روح جی رانی‘، ’عروج اسلام‘، ’غیر جی خواہنوں‘، ’مینا بازار‘، ’روم جی رانی‘، ’سلمان عورت‘، ’شیش محل‘، ’کوریا کی کنوارا‘، ’مصلحتی کمال‘، ’ڈاہری رنگ محل‘، ’انور توحید‘، ’گلستان حسن‘ وغیرہ شامل ہیں لیکن جو شہرت ان کے ناول ’ساگھر‘ کو ہوئی وہ شہرت کسی دوسری ناول کو نہ ملی تھی۔ ’ساگھر‘ اپنے موضوع کے اعتبار سے بھی ایک اہم ناول ہے کہ اس کا موضوع سندھ میں ’غز تحریک‘ پر انگریزوں کے مظالم کی داستان ہے۔ کسی بڑے سیاسی و معاشرتی اور حساس موضوع پر اپنی نوعیت کی یہ پہلی تخلیق ہے۔ ’ساگھر‘ میں دکھائے گئے ماحول اور اس سے پیدا ہونے والے تاثر نے اس ناول کو سندھ میں جاری قومی تحریک کا بھی حصہ بنا دیا ہے۔ سماجی حقیقت نگاری کے اعتبار سے بھی اس کی اپنا اہمیت ہے کہ کسی عوامی تحریک پر براہ راست لکھی جانے والی یہ پہلی ناول ہے۔<sup>۱۰۴</sup>

اس عہد کے فوراً بعد نہایت اہم ناول سراج حسین کی ’پڑاؤ سوئی سڈ‘ (ہاز مٹھ کی گونج) منظر عام پہ آئی ہے۔ مذکورہ ناول ترخان اور مغل دور کی تاریخ کے پس منظر



میں لکھی گئی ہے۔ میں تو یہ ایک سیدھی سادھی محبت کی کہانی ہے لیکن بہ غور دیکھیے تو تہہ در تہہ معنویت سے ہم کنار ہے۔ چونکہ کہانی ترخان اور مظہر عہد سے تعلق رکھتی ہے لہذا اس کا تمام ماحول اور لوکیل تاریخ کے اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں سراج مین نے اس عہد کی جزئیات کو اس طرح اپنے تصور میں ترتیب دیا ہے کہ مظہر عہد میں سندھ کی صورت حال زندہ اور متحرک ہو جاتی ہے۔ تاریخی ناولوں کے باب میں ایک لفظ انہی بالعموم یہ پائی جاتی ہے کہ کسی گزرے ہوئے عہد کے بارے میں محض بامیہ اعزاز میں منظر کشی کر دینے سے تاریخی ناول لکھنے کا منصب پورا ہو جاتا ہے۔ ہمارے ادب میں تاریخی ناول بالعموم اسی سطحی سطح نظر سے لکھی جاتی ہیں لیکن اصل معاملہ یہ نہیں ہے بلکہ ادب تاریخی ناول لکھنے والے سے اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ وہ اس عہد کے بارے میں ایک بھر کی طرح تجربہ یا کنٹری نہ کرے بلکہ اس عہد کو اپنے تمام رنگوں کے ساتھ دوبارہ تخلیق کر کے دکھائے۔ اس معیار پر بہت کم تاریخی ناول پوری اترتی ہیں۔ سراج مین کی ناول "پڑاؤ سوئی سڈ" اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ چنانچہ تاریخی ناول نگاری کے باب میں بھی اسے سنگ میل کی حیثیت حاصل رہے گی۔

اس ناول کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں جو واقعات و حالات بیان کیے گئے ہیں جو منظر کشی کی گئی ہے، کرداروں نے جو خواب دیکھے ہیں اور جس طرح ان خوابوں کی فکست و ریخت ہوئی ہے، ان سب کا اطلاق آج کے عہد میں پائے جانے والی حقیقتوں پر بھی ہو رہا ہے۔ یعنی سراج مین ماضی کے آئینے میں لہجہ موجود کی بھی صورت گری بھی کر رہے ہیں اور اس کے باوجود فی دائرہ سے باہر قدم نہیں نکالتے۔ اس ناول کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ یہ تاریخی ناول ہونے کے باوجود آج کی معروضی صورت حال اور اس سے پیدا ہونے والے احساسات کی ترجمانی بھی کرتا ہے۔ مظلوم نے سندھ پر ترخانوں کے ذریعے جو مظالم ڈھائے ہیں اور سندھ کو ہرونی حملہ آوروں اور قسمت آزماؤں نے جس طرح لوٹا کھوٹا ہے، سراج ان سب کا نقشہ اس عمدگی سے کھینچا ہے کہ ہر صفحہ پہ آج کی سرگزشت لہایاں ہوتی چلی جاتی ہے۔ چنانچہ اس ناول کی ایک

اہمیت اس کا علاقہ طرز اکتھار بھی ہے۔ بظاہر سراج صدیوں پرانی حکایت لگہ رہا ہے لیکن حقیقت اس کا مقصد و مدعا آج کی معروضی صورت حال کی عکاسی بھی رہی ہے، علامت اور استعارے کا اس اعجاز میں استعمال جداگانہ قدرت رکھتا ہے۔

سراج مہمن کی ناول ”پڑاؤ سوئی سڈ“ سندھ کے مزاحیہ ادب میں نہایت اعلیٰ مقام کی حامل ہے کہ اس میں سندھ میں اہلچلی ہوئی سندھییت اور حب الوطنیت کی لہریں موجزن ہیں۔ ماضی کو حال کے آئینہ میں دیکھنا اور کل کی سرگزشت میں آج کی صورت حال کا عکس دکھانا یقیناً غیر معمولی بات ہے۔ جرنلی بایردگی کے بغیر ممکن نہ تھا۔<sup>۳۵</sup> ایک ٹھٹھا ملاحظہ فرمائیے:

سندھ... سندھ... سندھ... ”سوڈھل نے تقریباً روتی ہوئی آواز میں کہا...“ کہاں ہے سندھ؟ کیا یہ سندھ ہے؟ زخم زخم سسکتا ہوا، جس پر مردہ خورگدھوں کے غول کے غول جھپٹ پڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔ کیا یہ یو دو دو کا سندھ تھا؟ کیا یہی تہاچی کا سندھ تھا؟ کیا یہی دولہہ دریا خاں کا سندھ تھا؟ وہ دیکھو لو سندھ کی لاش سڑ رہی ہے، وہ دیکھو لو خٹھہ دھڑ دھڑ مل رہا ہے۔

ایک جگہ ناول کا کردار کہتا ہے، ”کوئی ماخوند اگر اپنے در سے میں فارسی نہ پڑھاتا تو اس کا حشر دیا ہی ہوتا جیسا آخوند صالح کا ہوا ہے، کوئی شاگرد اگر فارسی پڑھنے سے انکار کرتا تو اس کی زبان کاٹ دی جاتی اور جو کوئی عزیز فارسی کی تعلیم سے بچنے کے لیے بچوں کو اٹھ لیتا، اس کا سب مال و متاع ضبط کر لیا جاتا تھا۔“

سندھی زبان کے ساتھ جو سلوک دن اینٹ کے زمانے میں ہو رہا تھا اور جس طرح سندھی عوام پر مادری زبان کی بجائے اردو قبولی جاری تھی کچھ دیا ہی سلوک ترخانوں کے دور میں بھی ہوا تھا۔ چنانچہ صدیوں پرانی یہ تصویر اس منظر نامہ سے مختلف دکھائی نہیں دیتی ہے جس میں ماضی قریب کا سندھ سائیس لے رہا تھا؟ اس میں کہیں کہیں جس بلند آہنگی کا احساس ہوتا ہے، وہ بھی دراصل مصری حالات کے پرتو کا نتیجہ

تھی۔ ”پڑاؤ سوئڈ“ کے علاوہ بھی سراج یمن نے کئی دیگر اہم ناول لکھے ہیں جن کے نام درج ذیل ہیں۔ ”دکھن ماں ابھرے تھو“، ”سرن سی آ“، ”سرخمی دنیا ویکل ویکل“، ”نچھی دنیا سب رنگ سانول“، ”نچھی دنیا مرگ ترشنا“، ”سیاسی دھرتی“، ”رہا پادل۔“

سراج یمن کی ناول ”پڑاؤ سوئڈ“ کے ساتھ ہی جس دوسری ناول کا خیال ذہن میں آتا ہے وہ آغا سلیم کا ناول ”اودھامی دھرتی روشن تھ“ ہے۔ اس ناول میں آغا سلیم نے ’سارنگ‘ کا جو کردار تخلیق کیا ہے وہ دراصل سندھ کی دھرتی پر زندگی جو بھٹتا ہوا آج کا انسان ہے، بے کسی و مجبور لیکن پر حرم اور حوصلہ مند۔ ناول میں سارنگ ہار ہار شکست، ناکامی اور حقارت سے دوچار ہوتا ہے لیکن ہر بار ایک نئے عزم اور حوصلے سے زندگی کے عمل میں شریک ہوتا ہے اور ہر بار وہ ایک تاریخی شعور کی روشنی میں اپنی راہ تلاش کرتا ہے۔ ایک جگہ اس کا کردار کہتا ہے ”سادھی دھرتی میرا دیس ہے، لیکن سندھ سے تو میری سانس کی ذور بندگی ہے، سندھ تو وہ سر زمین ہے جس نے ہمیشہ پھول ہی پھول پنجاور کیے ہیں۔ خواہ اس کے بدلنے میں اسے گالیوں اور گولیوں ہی سے کیوں نہ نوازا گیا ہو۔۔۔“ آغا سلیم کا مذکورہ ناول بھی سندھیت کے اچھے ہوئے جذبے اور سندھی تشخص کے احساس سے سرشار ہے۔<sup>۳۵</sup>

یہاں آغا سلیم کے ناول ’بہہ اوست‘ کا ذکر بھی کیا جانا چاہیے، کہ یہ ناول آغا سلیم نے سندھ کے فکری پس منظر میں لکھا ہے اور سندھی معاشرہ میں تصوف کی کارفرمائی کو اجاگر کیا ہے۔ آغا سلیم کا یہ ناول موضوع اور پینٹش کے لحاظ سے نہایت سبک انداز اور نرم آثار ناول ہے۔ جس کے اثرات انتہائی گہرے اور وسیع ہیں۔ اس میں سندھی ثقافت کے دھاروں کو انسانی رشتوں اور سلوک میں کارفرما ہوتے دکھایا گیا ہے۔ آغا سلیم کا ایک اور مختصر ناول (ناولٹ) ’روشنی کی تلاش‘ ہے۔ جو زبان و بیان اور اظہار کی بنا پر سندھی کے منتخب ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس ناول میں شہری معاشرے کا حال بیان کیا گیا ہے بلکہ شہروں میں چھوٹے چھوٹے قیٹوں میں گزرتی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ ناول کا کردار فیم اپنی یادداشت سے گزرے زمانوں اور لوگوں کا حال بیان کرتا ہے لیکن

ایسے انداز میں کہ سب کچھ رواں تصویر کی صورت گزرتا چلا جاتا ہے، فلیش بیک ٹیکنیک کو آغا سلیم نے نہایت خوش اسلوبی سے برتا ہے۔ آغا سلیم کی ایک اور ناول "ان پورو انسان" (ناکمل انسان) ہے۔ اس میں سوسائٹی کے اعلیٰ طبقات کے رہن کن، اقدار زندگی، طور طریقوں اور ذہنی و جذباتی رویوں کی صورت کشی کی گئی ہے مراعات یافتہ طبقات کی زندگی کے کھوکھلے پن اور خاندان کے درمیان باہمی تضادات اور تصادم کی کہانی بیاں ہوئی ہے۔ آغا سلیم کی مذکورہ بالا تینوں ناولوں یعنی 'روشنی جی تلاش'، 'تاریک دھرتی' اور 'روشن ہاتھ' اور 'ناکمل انسان' گو جداگانہ ناول ہیں لیکن تینوں ناولوں کے درمیان ایک محسوس کن ربط و موجود ہے۔ ان میں بعض خازم خیال اور واقعاتی مشابہتیں بھی موجود ہیں جن کی بنا پر تینوں کتابوں سے ایک قسم کی تاثراتی وحدت پیدا ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ تینوں کتابوں میں 'خیال کی رنڈ' (stream of consciousness) کی کارفرمائی بھی نمایاں ہے۔<sup>۱۵۶</sup>

۱۹۷۶ء میں عبدالرزاق راز کا ناول جو پہلے 'مسافر' کے نام سے شائع ہو چکا تھا، 'لواں آدمی' کے نام سے دوبارہ چھپا۔ اس ناول میں بھی سندھیت کے جذبے کو ابھارا گیا ہے۔ دراصل 'عصر رواں' ہی ناول کا مرکزی کردار ہے۔ اس میں سندھ پر حملہ آور ہونے والے ڈاکوؤں اور شیروں کا تذکرہ کیا گیا ہے، آریاؤں، عربوں، نادر شاہ، مغل لشکر اور پھر انگریز، یہ سب حیرت انگیز باری باری موقع ملنے ہی سندھ پر چڑھ دوڑتے رہے ہیں اور سندھی عوام کو لوٹ مار اور بربادت سے بار بار تاراج کرتے رہے ہیں۔ ان حملہ آوروں کے مقابلے میں صف آرا ہونے والے سندھی بہادروں اور سوراؤں کے ذکر و ذکر الکار بھی ہیں۔ یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنے اپنے دور میں سندھی لکڑ، سندھی تہذیب، سندھی مفاد اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں کو تحفہ فراہم کیے تھے اور جن کے نام سندھ کی تاریخ میں سدا روشن رہیں گے۔ ان ہی سوراؤں میں شاہ عنايت شہید بھی تھے اور ہوش محمد شیدی بھی۔ اس ناول میں ایک کردار 'ساجن' بھی ہے جو ہر دور اور ہر عہد میں بار بار ظاہر ہوتا ہے۔ جو گویا روپ عصر کا نمائندہ کردار ہے۔ جیسے قرۃ العین حیدر کے ناول

آگ کا دریا میں گوتہ تلخمر بار بار ہر زمانے میں ظاہر ہوتا ہے۔ عہد الرزاق راز کا یہ ناول پانچ ہزار برسوں کے تہذیبی سفر کی روداد بھی ہے۔ مذکورہ ناول ایک اہم ڈائجسٹ میں بھی قلم دار شائع ہو چکا ہے اور اپنے دور میں قارئین کے وسیع حلقے میں مقبول رہا ہے۔<sup>۲۱۵</sup>

غلام نبی منگل کے ناول ”اوزا“ (خندق) کا موضوع بھی سندھی قومیت اور سندھی شخص کی تلاش ہے۔ اس ناول میں بھی تاریخی پس منظر میں سندھ پر ہونے والے مظالم کی تصویریں دکھائی گئی ہیں، خاص طور پر سندھی معاشرے کے درمیانی طبقے کی کس پرسی کی داستان بیان کی گئی ہے اور ناول نگار اس بات کو بطور خاص دکھاتا ہے کہ ہر صد آور کس طرح درمیانے طبقے کی کو اپنا نشانہ بناتا رہا ہے اور کس طرح سندھ کے شہروں کو تباہ و برباد کیا جاتا رہا ہے اور سندھی تہذیب کی علامات کس طرح مسمار ہوتی رہی ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد دن یونٹ کی صورت میں سندھ کے شہروں پر ہونے والے استحصال کو بھی اجاگر کیا گیا ہے۔ اس طرح غلام نبی منگل کا مذکورہ ناول بھی مزاحمتی/احتجاجی ادب میں اہم مقام کا حامل ٹھہرتا ہے۔<sup>۲۱۶</sup> ”غلام نبی منگل کے دوسرے ناولوں میں ”سون کھی ساہ کھنڈ ڈی“ (مجھے سانس تو لینے دو) اور موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے یکساں طور پر اہم ہے۔

امر جلیل کا معروف ناول مینڈ کوکے گا مای (آخر گوٹا بول پڑا) نہایت دلچسپ ناول ہے جس میں امر جلیل اپنے مخصوص طنزیہ انداز میں معاشرتی حالات کی تصویریں دکھاتے ہیں۔ امر جلیل اپنی طرز کے مختلف فن کار ہیں اور ان کے ادب میں معاشرتی صورت حال اور معروضی مناظر کی کادرفائی نمایاں رہی ہے۔ سندھی ادب کی مزاحمتی تحریک میں امر جلیل کا حصہ نمایاں رہا ہے وہ زور نویس فن کار ہیں لیکن ان کی بیشتر توجہ مختصر انسانے اور کہانی پر مبذول رہی ہے۔ امر جلیل کے فن پر تفصیلی اظہار خیال اسی کتاب میں مناسب مقام پر ہوگا۔<sup>۲۱۷</sup>

موہن جو ڈو، جاہن ڈو، آمری اور کوٹ ڈیجی کے آثار قدیمہ کی دریافت نے سندھی قومیت کو ایک نئے احساسِ تاخر سے سرفراز کیا ہے۔ چنانچہ موہن جو ڈو کی

تہذیب تخلیقی ادب کا سرچشمہ بھی ثابت ہوئی ہے اور اس کے پس منظر میں متعدد نکلیں، افسانے، ناول اور ڈرامے لکھے گئے ہیں۔ جن میں رومانویت کی نفا کارفرما ہوئی ہے اور سندھی ادیبوں نے اپنے ماضی بعید کو ایک سنہرے خیاب کے چوکھٹے میں دیکھا اور دکھانا شروع کیا۔ علی بابا کا ناول ”سواکن جو دژ“ جو ماہنامہ بین زمین کی قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس طرح عابد لغاری کا ناول ”زندہ لاش کا سفر“ بھی موجودہ دور کے قدیم ثقافتی پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اور سندھ کی تہذیبی شناخت کے موضوع کو اہماتا ہے۔

قاضی فیض محمد کی دلچسپ فن تاسی (fantasy) پانچ سو پانچ (۲۲۲۲) سندھی کلشن میں ممتاز مقام کی حامل ہے۔ اس میں قاضی فیض محمد نے دو ڈھائی سو سال بعد پیش ہونے والی زندگی کا پیرایہ اظہار اور ارد گرد ماحول کا تصوراتی نقشہ کھینچ دکھایا ہے۔ فن تاسی لکھنے کا فن تاریخی ناول لکھنے کے فن سے کہیں زیادہ مشکل اور نازک ہوا کرتا ہے کہ تاریخی ناول لکھنے والے کے پاؤں ہوس زمین پر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور اس کی گرفت عموماً مضبوط مادی شواہد پر ہوا کرتی ہے لیکن فن تاسی لکھنے والا امکانات کی ندھی سرنگ میں سفر کر رہا ہوتا ہے اور اس کا سارا دار و مدار تخیل کے پہلے دھاروں پر ہوا کرتا ہے۔ اس نوع کی فن تاسی انگریزی میں مشہور مصنف جارج آر ویل نے انیس سو چار (۱۹۸۴ء) کے نام سے کم دہش پچاس سال قبل یعنی ۱۹۳۸ء میں لکھی تھی اور اردو میں محمد خالد اختر نے بیس سو گیارہ، سن انیس سو ساٹھ (۱۹۶۰ء) کی دہائی میں تحریر کی تھی۔ قاضی فیض محمد نے اپنے تخیل کے زور پر آنے والے وقت کے خاکے دکھائے ہیں جو سندھی ادب میں ایک ندرت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

میر احمد مالک کے ناول ”راج آئیں پڑاؤ“ (سراب اور بازگشت)، ”پاتال میں بغاوت“، ”لاعنہ ذنل“ (بھنگی نسل) اور ”ساہ مٹھ میں“ جداگانہ مزاج اور تناظر کی ناول ہیں، میر احمد مالک جدیدیت کی تحریک میں صفاً اول کا لکھنے والا تھا۔ اس نے سندھی معاشرے میں فرد کی بے بسی کی تصویریں کھینچی ہیں لیکن اپنے آپ کو سندھ کی معروضی

صورتِ حال سے بھی وابستہ رکھا ہے، اسی لیے اس کی تخلیقات ان محبوب سے محفوظ رہی ہیں جو ہلکوم جہدیت کے لکھنے والوں کی تحریروں میں آجاتی ہے یعنی مفاہرت اور شکست خوردگی، بے شک منیر احمد مانک بے جا خوش فہمی کا بھی شکار نہیں ہے اور عام طور پر تصویر کے تاریک پہلو بھی اس کی نظر میں رہتے ہیں۔ وہ حقیقی تصویر کی بجائے محض اپنی تخیل کی فضا میں پرواز نہیں کرتا۔ منیر احمد مانک کی ناول ”ساہ منہ میں“ ایسی حقیقت پسندانہ ناول ہے جس میں مانک نے مارشل لا کے دور میں سندھی عوام کی بے بسی اور لاچارگی کی تصویر کھینچ دکھائی ہے۔ پی این اے کی تحریک، مارشل لا اور عام لوگوں کی باپوسی اور محرومی کا احساس شدید اس ناول کے موضوع ہیں۔ یہ ناول اپنی تلخ لوانی اور حقیقت پسندی کی وجہ سے مارشل لا کے دور میں پاکستان میں نہیں چھپ سکا تھا۔ چنانچہ اس کا پہلا ایڈیشن بھارت ہی میں چھپا تھا اور دوسرا ایڈیشن پاکستان کے جمہوری دور میں چھپ سکا تھا۔<sup>۳۵</sup> قبول ایڈو نے ناولٹ ”ڈرتی آنکھوں کے خواب“ اور ”گلنڈو“ قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ اسی طرح سلیم بروہی کا ناول ”اوزاھ“ بھی عام طور پر پسند کیا گیا ہے۔

ادھر جدید ٹیکنالوجی کے اثرات بھی ادبی تخلیق کے عمل پر اثر انداز ہو رہے ہیں چنانچہ یاسین بروہی نے ”نارنجی کیلا ۲۰۳۰“ کے نام سے جو ناولٹ لکھا ہے اسے بھی نئے انداز کی فہم دہی کہنا چاہیے۔ ان کے علاوہ بیدل سرور بروہی کی ناول ”رائی“ تسلیم مستاز کی ناول ”روشنی جو گولا“، طارق عالم کی ناول ”رنگی ویل منظر“ (باقی رہ جانے والا منظر) اور صمیم بروہی کا ناول ”اوزاھ“ بھی اہم ناول ہیں جو اس جدید دور میں لکھے گئے ہیں۔ اور جن میں جدید طرز احساس اور نئے رجحانات کا اظہار ملتا ہے۔<sup>۳۶</sup>

### (ج) ڈراما نگاری، تمثیل نگاری<sup>۳۷</sup>

قیام پاکستان سے قبل سندھ کے معاشرتی ماحول میں ڈراما نگاری نہایت عروج پر رہی ہے۔ ڈراما نگاری کا فروغ دراصل مشروط ہوتا ہے، اسٹیج، ٹھیٹر اور ڈرامیٹک سرگرمیوں سے، دور ایسا تھا کہ اس میں جگہ جگہ ڈرامیٹک کلب، سوسائٹیاں، ٹانک منڈل، ٹانک ساتھ

اور ایسی جماعتیں قائم تھیں جو ڈرامے سننے، ڈرامے دیکھنے اور ڈرامے کھیلنے میں بطور خاص دلچسپی لیتی تھیں۔ چنانچہ اس دور میں تمثیل نگاری بھی اپنے عروج پر تھی۔ لوگ ڈرامے لکھتے اور رسائل و جرائد میں ان کی اشاعت بھی ہوتی تھی۔ انگریزی، بنگالی، مراٹھی اور اردو ڈراموں اور تمثیلوں کے تراجم کا سرسبز دور بھی گزر چکا ہے۔ اس وقت مرزا فتح بیگ، ایم یو بنگالی، خان چندوریانی، جنرل پیرسرام، بحیرہ دل مہر چند، مرزا نادر بیگ، لکھ راج عزیز، عثمان علی انصاری، آسانند ماتوڑا، کشن چند دیوس، محمد عثمان ڈیچائی، آغا غلام نبی صوفی، محمد اسماعیل مرسانی، احمد چھاگہ وغیرہ کے لکھے ہوئے ڈرامے اور قہیڑ ہالعلوم پسند کیے جاتے تھے۔ ان میں طبع زاد تمثیلیں بھی تھیں اور ترجمہ کیے ہوئے ڈرامے بھی۔ اس ضمن میں یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ ۱۹۸۰ء میں حیدر آباد سندھ میں سندھی ٹانگہ کے شائقین نے سندھی زبان میں ڈراما نگاری کا جشن صد سالہ بتایا ہے۔ اس موقع پر انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی کے زیر اہتمام، ڈاکٹر محمد یوسف منصور نے ایک کتاب ”سندھی ٹانگہ کی مختصر تاریخ“ لکھی جو یقیناً مختصر تو ہے لیکن اس میں ۱۸۸۰ء اور ۱۹۸۰ء کے درمیان لکھے جانے والے ڈراموں کی ایک فہرست بھی مرتب کی گئی ہے جس میں کم و بیش آٹھ سو ڈرامے شامل ہیں جن میں سے ساڑھے پانچ سو سے زیادہ ڈرامے تقسیم سے قبل لکھے گئے تھے جن سے قیام پاکستان کے بعد ڈراما نگاری کی صورت حال کا کچھ اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد وہ تمثیل آشنا ماحول ہی ختم ہو گیا۔ ہندوؤں کے نزدیک ڈرامے کا ایک مذہبی اور معاشرتی تصور بھی تھا۔ جب کہ مسلمان ہالعلوم قہیڑ کو زیادہ پسندیدہ لگاؤ سے نہیں دیکھتے تھے۔ اور نام نہاد اخلاق پسندیت کے نام پہ محراب و منبر اور خود ساختہ سماج کے چمکے دار اسٹیج اور ٹانگہ کے خلاف زہر افگنی پر ہمیشہ مامور رہتے آئے ہیں۔ چنانچہ ہندوؤں کی ہجرت نے جہاں ہوب کی دیگر امانت کو نقصان پہنچایا وہیں سندھی ڈراما نگاری کو سب سے زیادہ نقصان پہنچا اور ہاتوں سندھ میں ڈراما، قہیڑ اور تمثیل نگاری کا کام فحش منظر ہو کر رہ گیا اور وہ فضا دوبارہ بحال ہی نہ ہو پائی جو قیام پاکستان سے قبل



قیام پاکستان کے بعد محمد عثمان ڈیچائی کا دم غنیمت تھا جنہوں نے سندھی ڈراما نگاری کے کام کو جاری رکھا۔ ان کے مشہور ڈراموں میں ”نور جہاں جو پت“، ”سہائی موڑی“، ”کاکر لسی جاڑا“، ”شعری نبوی اور کورٹ“ وغیرہ شامل رہے ہیں۔ لیکن ان سب میں ان کا ڈراما ”ڈاکٹر“ (۱۹۵۷ء) زیادہ مقبول ہوا۔ قیام پاکستان کے بعد محمد اسماعیل عرسانی کے ڈراموں کا مجموعہ ”ڈرن ڈائیگم“ اور ”حسن پروین“ شائع ہوئے تھے۔ مرزا قلیچ بیگ کے ناول ”زینت“ کو بھی ڈرامائی شکل دی گئی۔

لطف اللہ بدوی کا لکھا ہوا ڈراما ”دود پھیر“ جو سومرہ عہد کی رومانی تاریخی داستان پر مبنی ہے، خاص طور پر مقبول تھا۔ شیخ ایاز نے ”دود کی سوت“ کے عنوان سے مضمون ڈراما لکھا تھا جو اپنے دور میں کالجوں کے ڈرامیک کلب اور سوسائٹیوں میں مقبول تھا اور اسے جگہ جگہ ایجنٹ کیا جاتا رہا ہے۔ عبدالرزاق راز نے محمد بن قاسم پر ”قاری سندھ“ کے نام سے ڈراما لکھا جو ایک خاص حلقے میں مقبول ہوا۔

ابتدائی دور میں چند مشہور ناز کے ڈرامے مسیح ساج چنگ اور ”دوبہ خان“، ”فراق جی وردی“ اور شیخ ایاز کا ”رنی کوٹ جا دھانڈیل“ عموماً پسند کیے گئے۔ مراد علی مرزا نے عربی زبان میں لکھے ہوئے ڈرامے کو سندھی میں ”سومخارڈ“ کے نام سے پیش کیا۔ اس کے بعد علی بابا کا لکھا ہوا شاہکار ڈراما ”دنگی منہ دریا“ (کشتی بچ دریا) رشید بھٹی کا ڈراما ”عاشق زہر پیاک“، ابن حیات و حضور کا ”ہائیڈروجن بم“، ظہیر حسین سہو کا ”منزل“، الہی بخش بلوچ کا ”پٹان گھر“، ممتاز مرزا کا ”آخری رات“، محمد ہاشم رہبر کا ”سندباد سیلانی“، شمشیر احمد دی کا ”کاک محل“، ایاز عالم ایڈو کا ”ذات جی ٹی ٹی“، اللہ بخش تالپور کا ”عجیب شادی“، جی امین قاضی کا ”شہنشاہ اکبر“، حبیب بخاری کا ”فلو پٹر“ تھے، اس کے علاوہ حبیب اللہ مرزا نے ٹیکسیر کے ڈرامے ”سکیچ“ کا ترجمہ پیش کیا۔ رسول بخش فہار کا ڈراما ”پاچھائیں پڑاؤ“ (پرچھائیں اور سرگوشی)، ادھر رشید احمد لاشاری نے ہندی کے مشہور ڈرامے ”ٹکٹسلا“ اور ”قل دہشتی“ کے ترجمے کیے۔ ظہور انصاری نے ”جن جو ناگزیرہ جلاؤ“ (جنہوں نے

جوتاگرہ کو آگ لگائی) وغیرہ شائع کیے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد حتمیل نگاری کا ماحول دوبارہ میسر نہ آ سکا۔ اسٹیج اور تھیٹر کی سہولتیں دن بہ دن معدوم ہوتی چلی گئیں۔ ڈراما، تھیٹر اور اسٹیج دیکھنے والے شائقین ناہید ہوتے گئے۔ چنانچہ ڈراما لکھنے اور چھاپنے والے بھی کم سے کم ہوتے چلے گئے لیکن ظاہر ہے جب ایک راستہ بند ہوتا ہے تو زندگی اپنے اظہار کے لیے کسی اور راستے کا انتخاب کر لیتی ہے۔ چنانچہ اسٹیج کے زوال نے ریڈیو حتمیل اور ریڈیو ڈرامے کو ترقی دی جو سندھی زبان میں بالکل نئی چیز تھی۔

۱۹۵۰ء میں ریڈیو پاکستان کراچی سے سندھی زبان کے پروگرام شروع ہوئے تو اس میں سندھی تقریروں، نچر اور سندھی موسیقی کے ساتھ ساتھ سندھی ڈرامے اور حتمیل پیش کرنے کی کوشاں بھی نکالی گئی۔ ابتدائی دور میں امام بخش نیاز، حبیب اللہ ٹکری، اور عبدالکریم شاد، خدیج چھاگہ اور عبدالعظیم عباسی نے سندھی میں ریڈیائی حتمیلیں لکھیں، اسی دور میں خدیج چھاگہ اور حبیب اللہ ٹکری نے قدیم لوک داستانوں کو بھی ڈرامائی شکل دیں جن میں مرادوی اور نورانی جام قرچی بطور خاص مقبول ہوئیں۔ لیکن سندھی میں ریڈیائی ڈراموں اور صداکاری کی بنیاد ڈالنے کا سہرا علی احمد چھاگہ اور ایم بی انصاری کے سر پر ہے۔ ابتدا میں سندھی ڈراموں کا دورانیہ صرف آدھ گھنٹے کا ہوا کرتا تھا۔

۱۹۵۵ء ہی میں جب حیدرآباد اسٹیشن کا افتتاح ہوا تو وہاں سے طویل دورانیے کے سندھی ڈرامے بھی نشر کیے گئے۔ اس سلسلے میں منظور نقوی نے پہلا سندھی ڈراما ”روٹی“ لکھا جو اردو سے ماخوذ تھا۔ منظور نقوی سندھی ریڈیو ڈراما نگاری میں ایک اہم نام کے طور پر ابھرے تھے۔ جس نے کئی طویل اور مختصر دورانیے کے ڈرامے، حتمیلیں اور نچر حیدرآباد ریڈیو کے لیے لکھے، ان کا لکھا ہوا ڈراما ”جیادوبت“ (زندہ بت) بہت مقبول ہوا تھا۔

منظور نقوی کے علاوہ زبیب ماسکی کے ڈرامے مہندی ریتا تھ (مہندی لگے ہاتھ) اور ”ستارہ“ ایسے ڈرامے ہیں جو بار بار نشر کیے گئے۔ اس میں ”ستارہ“ پہلا سندھی ڈراما تھا جو ظلم معرٹی میں لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد کے دور میں ابن الیاس سومرو، مراد علی مرزا،

احمد حسینی، عبدالقادر جو نیچو، امین حیات، منصور، سراج میمن، محمد خاں جمالی، محبوب علی جو کھو، بیدل سرور، طارق عالم ایڈو، آغا رفیق، امیر صدیقی، رضیہ کھوکھر، قمر داد، قمر شہباز، اماں رانی، عنایت میمن، نور الہدی شاہ، مصطفیٰ قریشی، ممتاز مرزا، آغا سلیم، امر جلیل، علی بابا، شمشیر الہیدری، شوکت شورو، شبیر چٹ، قاضی خادم، ڈاکٹر محمود یوسف، منصور وغیرہ کے نام شامل ہیں جنہوں نے سندھی معاشرت، تاریخ، ثقافت اور روزمرہ کے واقعات پر بہت بڑا اثر ڈرا ہے لکھے تھے۔ ممتاز مرزا کی ڈرامائی کھیل "سورج کھی" اور "آخری رات" آغا سلیم کے ڈرامے "دب سردپ" قاضی خادم کے ڈرامے "لاک لاک ڈنچر" بلور خاص مقبول ہوئے۔<sup>۳۳</sup>

سندھ میں ٹیلی وژن کے آغاز کے بعد سندھی زبان میں ٹیلی وژن کے لیے بھی ڈرامے لکھے گئے جو سندھی و غیر سندھی ناظرین میں بھی مقبول ہوئے۔ اس سلسلے میں عبدالکریم بلوچ کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جانا چاہیے کہ ٹیلی وژن سے نشر ہونے والے ڈراموں میں سب سے پہلے شمشیر الہیدری نے مرزا قلیچ بیگ کے مشہور ناول "زینت" کو بنیاد بنا کر سندھی کھیل لکھا جو تین سطحوں میں پیش کیا گیا۔ دوسرا کھیل علی بابا نے "مٹی جیوں مٹی پستا" (یہ جیوں یہ پستے) پیش کیا۔

امر جلیل کا ڈراما "ادندھ" (روشنی) (اندھیرا اور روشنی) اور "مٹی جا بانہوں" (مٹی کے آدمی)، "کلکت کھاں پوڑ" (کلکت کے بعد)، آغا سلیم کا ڈراما "خواب جو سورج" (خواب کا سورج)، "پہ جا مسافر" (پہنچنے کے مسافر)، "پو یازی جا پاپما" (پچھلے پہر کی پرچھائیاں) وغیرہ مقبول ہوئے۔

ٹی وی ڈراما نگاری ایک مختلف میدان ہے اور اس ڈرامے کی مقبولیت میں لکھنے والے کی کاوش کے علاوہ اداکاری، صداکاری، گیمر اور پروڈکشن کے مختلف عناصر ہیں جو کامیابی کی ضمانت فراہم کرتے ہیں۔ ان ڈراموں کی ادبی حیثیت قابل، ابھی متعین ہونی ہے کیوں کہ ان ڈراموں کی عام طور پر کتابی صورت میں اشاعت نہیں ہوا کرتی اس لیے انہیں ادبی ڈرامے کی صنف میں شامل کرنے میں شاید تاخیر کیا جائے گا۔ لیکن جہاں تک

فی دی ڈرامے کی عوامی اپیلی اور اثر پذیری کا تعلق ہے۔ اس کا مقابلہ ادب کی کوئی صنف نہیں کر سکتی ہے۔

نئی وژن کے ڈراما نگاروں میں علی بابا، آغا سلیم، عبدالکریم بلوچ، شمشیر امجد ری، عبدالقادر جوہر، مراد علی مرزا، نور الہدیٰ شاہ، عزیز سنگرائی، ذیب سندھی، اسرطیس، قاضی خادم، منظور قریشی، امداد حسینی، زرینہ بلوچ، عبدالحق ایڈو، ممتاز مرزا، رزاق میر، عنایت حسین، مہتاب محبوب، ماکہ، شوکت حسین شورو، بیدل مسرور، آغا رفیق، طارق عالم ایڈو، غائب لطیف وغیرہ کے نام بطور خاص لے جاتے ہیں۔ علی بابا کے معروف ڈرامے ’ڈوگی منجھ دریا‘ (کشی بیج دریا) کو پاکستان کی جملہ زبانوں کے منتخب ڈراموں میں اڈوں نمبر مل چکا ہے اور اسے بین الاقوامی ثقافتی میلے کے مقابلے میں بھی شریک کیا گیا ہے۔ عبدالقادر جوہر کی فمیل ’رائی جی کہانی‘ اتنی مقبول ہوئی کہ اسے اردو میں ’دیواریں‘ کے نام سے قومی راہیلے پر متعدد بار پیش کیا جا چکا ہے۔ اسی طرح نور الہدیٰ شاہ کا مقبول عام ڈراما ’’جگل‘‘ اردو میں جگل کے نام سے اپنی مقبولیت قائم کر چکا ہے۔ آج سندھی فی دی ڈرامے اپنی حقیقت نگاری اور عام دیکھی سحر نگاری کی وجہ سے بلاخصیص زبان پاکستان کے فی دی ناظرین میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔



## (الف) عہد جدید.. تحقیق و تنقید

قیام پاکستان سے پہلے بیسویں صدی کے نصف اوّل پہ جن محققوں، ناقدوں، مضمون نگاروں اور مقالہ نویسوں کی شخصیت اور تحریریں سایہ گلن رہی ہیں۔ ان میں متعدد ذیل نام اہم ہیں۔

مرزا گلچن بیک (۱۹۲۹-۱۸۵۳ء)، ڈاکٹر ارنس ٹرسپ (۱۸۸۵-۱۸۳۸ء)، کاکو بھیرول مہر چند، لیلارام وطن علی مالوانی، لال چند امر ڈانول، ڈاکٹر ہوت چند مول چند گربخشاں (۱۹۳۷-۱۸۸۳ء)، ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ (۱۹۳۸ء-۱۸۹۶ء)، حکیم فتح محمد سید ہانی، لطف اللہ ہدوی، خاں بہادر محمد صدیق بیکن، محمد صدیق مسافر، دین محمد وقائی، منگھا رام ملکائی، نارائن داس بھجانی، شیخ عبداللہ عہد، محمد صالح بھٹی، رام بھجوانی، عثمان علی انصاری، میراں محمد شاہ، لعل سنگھ اجوانی، عطا حسین شاہ موسوی، علی محمد قاضی، رحیم داد خاں مولائی شیدائی، محمد اسماعیل عرسائی وغیرہ۔<sup>۱۵۷</sup>

۱۹۳۷ء سے قبل کے دور میں سندھی مجتہد نگاری اور تحقیق کے باب میں سب سے اہم اور وسیع موضوع شاہ عبداللطیف بھٹائی تھے جن کی شخصیت اور شہری پر متعدد

اہم اور قابل قدر کتابیں اس دور میں سامنے آئی۔ ڈاکٹر ارنست ٹرسپ کے علاوہ ڈاکٹر گریشانی کا شاہ لطیف پر کام نہایت اہمیت کا حامل ہے اور ڈاکٹر گریشانی کے مرتب کردہ ”شاہ جو رسالہ“ کو اب بھی جو اعتبار حاصل ہے وہ دوسرے مرتبین کی کاوشوں کو حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ شاہ لطیف کے علاوہ بگل اور سائی پر بھی قابل قدر اور متنوع کتابیں اور مضامین لکھے گئے ہیں، اس طرح ادب کی زندہ روایت کو استحکام بخشا جاتا رہا ہے۔ مرزا گلچن بیگ نے مغربی ادب سے نہایت اہم کتابوں اور مضامین کا ترجمہ پیش کر کے آئندہ آنے والے سندھی ناقدین اور محضون نگاروں کے راستے کو ہموار اور روشن کر دکھایا ہے۔ اس دور میں سندھی زبان کی تاریخ، لسانی مسائل اور زبان و بیان کے مسائل اور لسانی قواعد و ضوابط پر بھی خاطر خواہ کام ہوا ہے اور ادبی تنقید کے مبادیات اور اصولوں پر بحث کا آغاز بھی ہوا ہے۔

تحقیق کے باب میں یہاں اس امر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر چند تحقیق و تلاش کی سرگرمیاں گزشتہ ادوار میں شروع ہو چکی تھیں اور میر عبدالحسین ساگی، ڈاکٹر ارنست ٹرسپ، مرزا گلچن بیگ، دیوان گدول اور بعض دوسرے محققوں نے شاہ عبداللطیف بھٹائی، بگل مرست، ثابت علی شاہ، شاہ کریم وغیرہ کی شاعری، شخصیت اور عہد پر حقیقی بنیاد ڈال دی تھی۔ ان سب پر مستزاد ڈاکٹر ہوت چند مول چند گریشانی کا تاریخی اہمیت کا کارنامہ ”شاہ جو رسالہ“ شاہ کریم (ہلوی والے) کے کلام کی کھوج اور ترتیب، قدیم ایات سندھی وغیرہ کی ترتیب سندھی ادب کے حقیقی میدان میں لینڈ مارک (نشان منزل) کی حیثیت رکھتے ہیں۔ عہد تاسیس میں جب تک اور جہاں تک برطانوی حکومت کی سرپرستی و اعانت حاصل رہی اس وقت تک سندھی زبان و ادب کے سلسلے میں تحقیقی کاموں شد و مد سے ہوتا رہا ہے، لیکن گزشتہ ادوار میں اکثر تحقیقی سرگرمیاں ذاتی و شخص دلچسپیوں کا حامل تھیں اور انھیں کسی سرکاری و غیر سرکاری اداروں کی سرپرستی و اعانت حاصل نہ تھی۔ چنانچہ تقسیم سے قبل کے تحقیقی کاموں میں ضرور پلٹنگ کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ تحقیق کا شعبہ ایسا شعبہ ہے جس میں خاطر خواہ نتائج

حاصل کرنے کے لیے ضرور مالی اعانت اور سرپرستی کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔

قیام پاکستان سے جی ایم سید سندھ کی صوبائی وزارت میں وزیر تعلیم تھے تو انھوں نے اپنے دور وزارت (۱۹۴۰ء) میں ایک نہایت تاریخی قدم اٹھایا تھا اور وزارت تعلیم کے تحت ایک سندھی ادبی مشاورتی بورڈ قائم کیا گیا کہ وہ سندھی زبان اور ادب اور ثقافت اور تاریخ کی ترقی، توسیع، تحقیق وغیرہ کے سلسلے میں حکومت کو ضروری مشورہ دے سکے اور رہنمائی کر سکے۔ گویا سندھی زبان و ادب کو سرکاری سرپرستی کی یہ پہلی چھتر چھاؤں فراہم کی گئی تھی۔ اس مشاورتی بورڈ کو ۱۹۵۱ء میں سندھی ادبی بورڈ میں ضم کر دیا گیا جو سندھ یونیورسٹی کے ذیلی ادارے کی حیثیت سے گزشتہ پچاس سال سے سندھی زبان، ادب، ثقافت، تاریخ کے باب میں سائنسی بنیاد پر تحقیقی کاموں کا دروازا ہو گیا۔ اسی طرح سندھی لئنگویج اتھارٹی، ادارہ ثقافت، انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی وغیرہ ایسے متعدد ادارے وجود میں آئے جنھوں نے پلاننگ کے تحت سندھی ادب کے قدیم ادب کی تلاش و جستجو میں جاری سرگرمیوں میں باہمی ربط پیدا کیا چنانچہ قیام پاکستان کے بعد سندھی زبان و ادب، تاریخ، ثقافت وغیرہ کے سلسلے میں نہایت بہتم بالشان کام سامنے آیا ہے۔ خوش قسمتی سے ان اداروں کو جن شخصیات کی مختلف ادوار میں سرپرستی حاصل ہوتی رہی وہ بنیادی طور پر علمی ادبی اور تحقیقی حراج بھی دیکھتے تھے۔

اسی طرح صوبہ سندھ میں قائم ہونے والی مختلف اعلیٰ تعلیمی اداروں اور ریسرچ سینٹروں کے تحت بھی قابل قدر تحقیقی کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے ہر چند ان اداروں کی کارکردگی بالعموم تسلی بخش ہے لیکن ساتھ ہی تحقیقی سرگرمیوں کو غیر معیاری غفلت پسندی سے محفوظ رکھنے کی ضرورت جتنی اس زمانے میں ہے اتنی پہلے کبھی نہ تھی کہ یونیورسٹیوں اور ریسرچ سینٹروں کو اپنے ہی قائم کیے ہوئے اعلیٰ معیارات کے تحفظ پر بھی توجہ دینی چاہیے۔

قیام پاکستان کے بعد سب سے پہلے حکیم غلام محمد شاہوانی نے اپنی کتاب "ادبی اصول" شائع کی تھی جو سندھی ادب کے مبادیات (Fundamental of Sindhi Literature) کی بابت تھی۔ یہ نہایت اہم تنقیدی کتاب تھی جس نے بعد میں

کسی جانے والی تنقید کو ایک طرح بنیاد قرار ہم کی۔ اس کتاب میں بتایا گیا تھا کہ ادبی تنقید کیا ہوتی ہے اور اس کی حدیں کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہو جاتی ہیں۔ غلام محمد شاہوانی نے اپنی مذکورہ کتاب میں فن شعر، ادب کے بارے میں یونانی مفکرین کے خیالات سے بھی بحث کی تھی، مغربی نقادین کی آرا کو بھی معرض بحث میں لایا گیا تھا۔ شعر میں وزن، بحر، قافیہ کی ضرورت پر بھی گفتگو کی گئی تھی اور شعر کی بنیادی مقصدیت، جمالیاتی ذوق کی تسکین کو ٹھہرایا گیا تھا اور عمدہ شعر کی خوبی کا معیار اس بات کو قرار دیا گیا تھا کہ سننے والا بے ساختہ کہہ اٹھے کہ ہاں یہی بات ہے جو مجھ سے ہے۔ غلام محمد شاہوانی سچ اور حقیقت احوال کو اچھی شاعری کی کسوٹی قرار دیتے ہیں۔ اس بنیادی تنقیدی کتاب کے مندرجات کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ غلام محمد شاہوانی کے تنقیدی خیالات پر مولانا الطاف حسین حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کی اثرات بھی رہے ہیں لیکن اس کتاب کو مقدمہ شعر و شاعری پر فوقیت بھی حاصل ہے کہ اس میں نثری ادب کی بعض اصناف کی نئی خوبیوں سے بھی بحث کی گئی ہے۔<sup>۱۵۶</sup>

۱۹۳۹ء میں شیخ محمد ابراہیم ظلیل کی کتاب ”ادب امیں تنقید“ شائع ہوئی تھی۔ شیخ محمد ابراہیم ظلیل کی کتاب میں وہ سارے مباحث جو غلام محمد شاہوانی کی کتاب میں بیان کیے گئے ہیں نئے اسلوب نئی مثالوں اور نئی دلیلوں کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ شیخ محمد ابراہیم ظلیل نے ادب کی تاریخ، ادب کی اقسام، ادب کے موضوعات، ادب میں حسن کاری، نثری ادب کی قسمیں، شاعری اور اس کی اقسام، تحلیل و محاکات وغیرہ کے مباحث بھی اٹھائے ہیں اور سندھی زبان کی تاریخ بھی پیش کی ہے۔ شاہ لطیف پر شائع ہونے والی مختلف کتابوں پر بھی بحث کی ہے۔ اور اس سلسلے میں ڈاکٹر مرتضیٰ شانی اور ڈاکٹر علامہ داؤد پوٹہ کے درمیان ہونے والی خط و کتابت کو بھی معرض بحث میں لے آئے ہیں۔ انھوں نے اپنی مذکورہ کتاب میں اسمائی تصورات، تصوف کی باتیں اور اسلامی شریعت کے بعض مسائل کو بھی سمیٹ لیا ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم ظلیل کی کتاب موضوع اور مواد کے لحاظ سے اتنا وسیع دائرہ بنتی ہے کہ اس میں تنقیدی نکات تحلیل ہو کر رہ جاتے ہیں



اور تنقیدی اصول پر کوئی رائے مرکز نہیں ہونے پاتی۔<sup>۴۵</sup>

قیام پاکستان کے بعد تنقید و تحقیق کے باب میں سب سے اہم اور بنیادی نام جناب ڈاکٹر نی غلش بلوچ کا ہے۔ ڈاکٹر نی غلش بلوچ ایک وقت تدریس، تاریخ، تحقیق، لسانیات، آثار قدیمہ، موسیقی، ادب اور لوک ورثے میں مہلی دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ ہر جہت شخصیت کے مالک ہیں اور کم و بیش ہر شعبے میں بے مثال کارکردگی دکھائی ہے لیکن ان کا اہم ترین کام لسانیات، آثار قدیمہ، تحقیق، تاریخ اور لوک ورثے کے باب میں ہوا ہے۔ انھوں نے سندھی زبان، ثقافت اور تاریخ کے بنیادی ماحذات پر بھی نہایت گراں قدر کام سرانجام دیے ہیں۔ سندھ کے قدیم لوک ورثے کو جس انتہاک، تن دہی، جفاکشی، محنت اور عرق ریزی سے ڈاکٹر نی غلش بلوچ نے جمع کیا ہے وہ ایسا شان دار اور گراں قدر ہے کہ اس کی کوئی دوسری مثال پیش کرنا مشکل ہوگا۔ ڈاکٹر نی غلش بلوچ نے قدیم ادوار کی حکومت، بولیں، روایتیں، گیت، داستانیں، قصے، کہانیاں وغیرہ اس کثیر تعداد میں جمع کیے ہیں کہ یہ سب ذخیرہ اب تک چالیس ضخیم جلدوں میں آسکا ہے اور ڈاکٹر صاحب کے روشن کیے ہوئے ماسے پر چل کر حریہ تحقیق کے درکھولے جاسکتے ہیں اور ان کی مدد سے سندھی تاریخ کی گم شدہ کڑیاں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ بے شک اس سلسلے میں ڈاکٹر نی غلش بلوچ کو محمد اسماعیل شیخ، محمد یعقوب عین اور ممتاز مرزا کی اعانت بھی حاصل رہی ہے جس کا اعتراف ڈاکٹر صاحب بھی کر چکے ہیں۔<sup>۴۶</sup>

ڈاکٹر نی غلش بلوچ کا دوسرا اہم کام سندھی بولی اور ادب کی تاریخ ہے۔ اس کتاب کے اب تک متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں جن میں ترمیم و اضافے کے ذریعے ڈاکٹر صاحب سندھی بولی اور ادب کی تاریخ کا تالپوروں کے عہد تک تفصیلی جائزہ پیش کر چکے ہیں۔ اور سندھی زبان کے کلاسیکل ادب کی خصوصیات کو تاریخی تناظر میں جان کیا ہے۔ لسانیات کے حوالے سے بھی ڈاکٹر صاحب ایک جداگانہ نکتہ نظر رکھتے ہیں اور وہ سندھی زبان کو سلسرکت کی زائیدہ زبان نہیں سمجھتے بلکہ سندھی زبان کو وادی سندھ میں بولی جانے والی قدیم پراکرتوں اور بولیوں کے تال میل سے وجود میں آنے والی زبان سمجھتے

ہیں۔ اس اعتبار سے ڈاکٹر نجی بخش بلوچ لسانیات کے نظریہ ساز ماہر بھی ہیں۔ وہ درجنوں کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں اور بے شمار کتابوں کے تفصیلی جائزے، تبصرے اور حواشی تحریر کر چکے ہیں جن میں مختلف تنقیدی اور تاریخی موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔<sup>۵۴</sup>

۱۹۵۰ء میں مولانا دین محمد وفاق کی کتاب ”الغف اللطیف“ شائع ہوئی تھی جس میں شاہ صاحب کے حسب نسب، تعلیم و تربیت، سلسلۂ طریقت، سیر و سفر، اردو ادبی زندگی، بحث شاہ کی تعمیر میں ان کی عملی شرکت، عام لوگوں سے شاہ صاحب کے تعلقات، عادات و اطوار اور مذہب و عقیدہ کے بارے میں تفصیلات کو مجتمع کر دیا گیا ہے۔

مولانا دین محمد وفاق کی دوسری کتاب ”شاہ جی رسالو جو مطالعو“ بھی تحقیقی و تنقیدی نوعیت کی کتاب ہے جس میں شاہ عبداللطیف کی شاعری پر مشتمل ان متعدد ”رسالوں“ کے جائزے لیے گئے ہیں جو دہائیوں کا ترتیب دیے جاتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ شاہ صاحب کے طرزِ بود و باش، معاشرتی حالات، رسم و رواج، پرندوں اور جانوروں کا احوال تک شاہ صاحب کے کلام سے مناسب مثالوں کی روشنی میں لکھا گیا ہے۔<sup>۵۵</sup>

شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری اور شخصیت سندھی ادب میں نقد و نظر کا ایک مستقل اور اہم موضوع رہا ہے اور ہر دور میں شاید ہی کوئی اہم کلمے والا ہو جس نے شاہ صاحب کے کلام یا شخصیت پر کسی نہ کسی انداز اور عنوان سے روشنی نہ ڈالی ہو۔ چنانچہ علامہ آئی آئی قاضی نے بھی جو ایک مفکر اور دانشور کی شہرت رکھتے ہیں اور ادب و تصورات خصوصاً انگریزی و جرمن ادب پر ماہرانہ اظہار خیال کرنے پر قدرت رکھتے ہیں اور ساتھ ہی تصوف کے موضوع پر ایک اتھارٹی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں، شاہ لطیف بھٹائی کی شخصیت اور شاعری پر ایک انگریزی کتاب لکھی تھی جن کا سندھی ترجمہ ”شاہ لطیف آئیں من جو فن“ (شاہ لطیف اور ان کا فن) کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ مذکورہ کتاب شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری پر ایک نہایت عالمانہ کتاب سمجھی جاتی ہے۔ اس میں علامہ آئی آئی قاضی نے شاہ کی شاعری کا مغربی اصول انتقاد کی روشنی میں جائزہ لیا ہے اور شاہ کی شاعری میں موسیقی کے عنصر کو اجاگر کیا ہے کہ علامہ آئی آئی قاضی کے

اصول تنقید میں موسیقی نہایت اہم اصول کی حیثیت رکھتی ہے جو شاعری کا کئی نہ جاسکتی ہو وہ اسے تاثر میں کم اعتبار ٹھہرتی ہے۔

۱۹۵۲ء کے لگ بھگ احساں بدوی کی کتاب "تنقید انیس تنقید نگاری" شائع ہوئی تھی۔ اس میں مختلف ادبی موضوعات پر تنقیدی مضامین شامل کیے گئے ہیں جو مختلف اوقات میں لکھے اور رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے تھے۔ اس کتاب میں شامل چند موضوعات یہ ہیں۔ "بچل سرمست کا اردو کلام"، "سندھی ادب - نگاری"، "سندھی فرل کی ابتدا"، "سندھی مرثیہ"، "ڈاکٹر کرشنشانی"، "سندس ابوجھا"، "ادب انیس لاشعور" وغیرہ شامل ہیں۔ ڈاکٹر فہیدہ حسین نے اپنی مشہور کتاب "ادبی تنقید انیس تاریخ" میں مذکورہ کتاب کو مہلی تنقید کا بہترین نمونہ قرار دیا ہے۔

اسی دور میں سندھی تنقید کی دوسری اہم شخصیت ڈاکٹر غلام علی اللانہ کی ہے اور ان کی تحریر کردہ "سندھی نثر کی تاریخ" ایک معرکتہ آرا کتاب بھی جاتی ہے کہ اس میں ڈاکٹر صاحب نے نثر نگاری کی مختلف اصناف پر تفصیل سے گفتگو کی ہے اور ہر صنف کی بابت جدا جدا تاریخی تفصیلات جمع کی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی کتاب سے قبل سندھی کی نثری اصناف ادب پر اتنا تفصیلی مواد موجود نہ تھا اور نہ عہدوار نثری ادب کا اس طرح جائزہ دیا گیا تھا۔ جس طرح ڈاکٹر غلام علی اللانہ نے اپنی مذکورہ کتاب میں لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہر عہد کے نامور نثر نگاروں کے حالات زندگی اور ان کے اہم کاموں پر تبصرے بھی شامل کیے ہیں۔ ڈاکٹر غلام علی اللانہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے سندھی ادب میں سندھی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ہے۔ اسی طرح وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے لسانیات کے موضوع پر (SOAS) یونیورسٹی آف لندن سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی تھی، وہ ایک ماہر لسانیات ہیں اور سندھی زبان پر متعدد مضامین اور کتابیں تحریر کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر غلام علی اللانہ نے انگریزی میں "ایک مختصر تاریخ سندھی ادب" (An Introduction of Sindhi Literature) بھی لکھی ہے جس میں سندھی قلم و نثر کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر غلام علی اللانہ تین درجن سے زائد تنقیدی و تحقیقی کتب کے مصنف و مرتب

ہیں اور بے شمار مضامین مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔<sup>۷۴</sup>

مولانا غلام محمد گرامی کا نام جدید سندھی تنقید میں ایک نہایت اہم نام ہے کہ ان کی شخصیت کلاسیکل ادبی مذاق اور جدید ادبی مزاج کے درمیان رابطے کے لیے پہلے کام دیتی ہے۔ جدید سندھی کی مزاحمتی تحریک نے دن یونٹ کے خلاف جس سرگرمی کا اظہار کیا تھا اس نے حکومتی اداروں اور ان سے وابستہ اصحاب کو سخت پریشان کر دیا تھا۔ چنانچہ سرکاری اداروں، رسائل اور اشخاص کی طرف سے سندھی کے جدید ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے خلاف ایک زبردست بم چلائی گئی تھی اور بعض لوگوں پر جن میں شیخ بازار، محمد ابراہیم جوہر، خورشید جاسی، جمال اہود، شمشیر امجد ری وغیرہ شامل تھے کو بے جا تنقید بلکہ دشنام کا نشانہ بنایا گیا تھا اور ان کے خلاف اسلام دشمنی اور پاکستان دشمنی جیسے گھناؤنے الزامات عائد کئے گئے۔<sup>۷۵</sup>

اس پس منظر میں مولانا غلام محمد گرامی نے ایک کتاب ”شرقی شاعری جالبی قدر انہیں رجحانات“ لکھا جس میں مختلف عنوانات قائم کر کے مولانا گرامی نے مدلل طریقے سے بتایا ہے کہ شرقی زبانوں کی شعریات سے کیا مراد ہے اور وہ کون سی شعری اقدار ہیں جو شرقی تہذیب و تمدن کا حصہ ہیں۔ اس ضمن میں مولانا گرامی نے سندھی کلاسیکل شاعروں جن میں شاہ عبدالغنی بھٹائی، گل سرمست، اور ساتی وغیرہ کے ہاں سے بے شمار مثالیں پیش کر کے دکھایا تھا کہ سندھ کے قدیم شعرا نے بھی اپنے مہد میں ہونے والے علم و زیادتیوں کے خلاف مزاحمت کی تھی چنانچہ جدید مہد کے ادیبوں اور شاعروں کی مزاحمتی تحریک بھی وقت کے تقاضے کے مطابق ہے اور سندھ کی قدیم تہذیب و معاشرت اور ادبی روایت اس قسم کی مزاحمتی تحریک کی حوصلہ افزائی کرتی چلی آئی ہے۔ مولانا غلام محمد گرامی کی مذکورہ کتاب ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے بیان منافی ہی کی حیثیت نہیں رکھتی تھی بلکہ اس کی اپنی علمی و ادبی حیثیت بھی تھی کہ مولانا گرامی نے اس میں سندھی اور اردو ادب کے بعض مستقل اور اہم موضوعات پر تحقیق و تنقید کی خیالات پیش کیے تھے نیز وحدت الوجود کے حوالے سے خیام، رملی، اقبال، حافظ اور خود قدیم سندھی شعرا

کے کام کا سیر حاصل جائزہ لیا تھا اور قدیم عربی، فارسی اور اردو شاعری کی روشنی میں مشرقی شعریات کے بنیادی اصول کی تشریح بھی کی گئی تھی اور اور مشرقی شعری تنقید کے بعض اہم اصولوں کی کارکردگی پر روشنی ڈالی تھی۔ چنانچہ مولانا غلام محمد گرامی کی مذکورہ بالا کتاب کے ذریعے سندھی نقطہ نظر میں مشرقی قدروں اور اصولوں کی وضاحت ہوتی ہے۔<sup>۹۵</sup>

انیس سو ساٹھ کی دہائی میں سب سے اہم کتاب پروفیسر منگھارام ملکائی کی کتاب "سندھی نثری تاریخ" شائع ہوئی، پروفیسر ملکائی کی کتاب ابتدا سے قیام پاکستان تک سندھی ادبی نثر پر تفصیلی بحث کرتی ہے اور اس کتاب میں جدا جدا تمام اصناف نثر کا عہد بہ عہد بہت مفصل جائزہ پیش کیا گیا ہے اور ہر صنف کے بیان میں نہ صرف اس کی مثالیں پیش کی ہیں بلکہ مذکورہ عہد کے نمایاں لکھنے والوں کے نام اور کام کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ پروفیسر منگھارام ملکائی کی کتاب اپنی نوعیت اور اہمیت کے اعتبار سے غیر معمولی کتاب کہی جانی چاہیے۔

پروفیسر منگھارام ملکائی نے "سندھی نثری تاریخ" میں جس تحقیقی و تنقیدی اور تنقیدی بصیرت سے کام لیا ہے، اس کی کوئی دوسری مثال سندھی تنقیدی ادب میں نہیں ملتی ہے۔ پروفیسر منگھارام ملکائی کی مذکورہ کتاب کے پہلے ایڈیشن میں دیباچہ دیوان دیارام دکن مل نے تحریر کیا ہے جس میں کہا ہے کہ "یہ پروفیسر منگھارام ملکائی کی پہلی کتاب ہے، جس میں انھوں نے سندھی نثر نگاری کا تفصیلی احوال بیان کیا ہے۔ یہ کتاب ان کی کئی برسوں کی ان تھک محنت، غور و فکر اور لگن ہی کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے ہر صنف (نثر) کے لکھنے والوں کا خواہ وہ بڑے ہوں، اوسط درجے کے ہوں یا ناچختہ کار ہوں، اس کتاب میں ذکر کیا ہے اور کچھ تو ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی بھر ایک آدمہ تحریر کے علاوہ شاید کچھ اور نہ لکھا ہو۔ اس سے ان کا مقصد یہ ہے کہ وہ دکھائیں کہ وقت گزرتے ہی سندھی ادب کو کس آسانی سے بھلا دیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ کتاب سندھی نثر کے خزانہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ بے شمار کتابوں کے احوال لکھنے کے ساتھ ساتھ انھوں نے نثر نگاروں پر تنقید بھی کی ہے، جس سے ان کے تنقیدی جوہر کا اعجازہ کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے سندھی

کی اہم کتابوں کی تفصیلی جائزے کے ساتھ اس میں پیش کیے گئے، مثالی نقرہ اور دوسری دلچسپ باتوں کا اظہار بھی کیا ہے، جس سے کتاب کی قدر و قیمت اضافہ ہو گیا ہے۔

پروفیسر سنگھ رام مالانی نے سندھی نثر کی تاریخ میں ہر صنف نثر۔ مثلاً سندھی کہانی کا ارتقا مضمون نویسی کا ارتقا اور تنقید اور تحقیق نثر کے بابت جدا جدا ابواب قائم کیے ہیں اور ہر باب کے کئی کئی ذیلی سرخیاں قائم کی ہیں اور اس طرح ہر صنف نثر کے اوائل سے تقسیم ملک یعنی ۱۹۴۷ء تک کے ارتقا کی سفر کو تفصیلی حال رقم کیا گیا ہے۔ کتاب کے پہلے باب میں سندھی زبان کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے۔ کتاب کے آخری باب میں مختلف اصناف ادب پر لکھی جانے والی تنقیدی کتابوں یعنی شاعری اور افسانے، ڈرامے اور مضمون نگاری وغیرہ پر لکھی گئی تنقیدی کتب کا جائزہ لیا گیا ہے۔ پروفیسر سنگھ رام مالانی کی کتاب سندھی کے تنقیدی ادب میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی مقبولیت ہی کی بنا پر پاکستان میں بھی اس کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس کتاب کا طرز امتیاز وہ معلوماتی خزانہ ہے جو نثر نگاری کی بابت پروفیسر سنگھ رام مالانی نے جمع کر دی ہیں۔<sup>۱۰۵۶</sup>

انیس سو چتر میں ڈاکٹر عبدالجبار جو نیو کی کتاب ”سندھی ادب کی مختصر تاریخ“ شائع ہوئی۔ اس کتاب کے بارے میں ڈاکٹر غلام علی الان (بی الانہ) نے پیش لفظ میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے ”تحقیق اور جستجو کے لحاظ سے عبدالجبار جو نیو کی یہ بہترین کوشش ہے۔ سندھی ادب کی تاریخ کے موضوع پر سندھی زبان میں جو کتابیں ملتی ہیں ان میں یہ کتاب نسبتاً بہتر مقام پر فائز ہے کہ اس کے مندرجات سے نہ صرف مختلف امتحانوں میں شرکت کرنے والے طلباء فائدہ اٹھا سکتے ہیں بلکہ اس میں ہدایہ گاہ مذکورہ موضوعات پر جو تفصیلی مواد پیش کیا گیا ہے، وہ ادب کے عمومی مطالعے میں مفید نتائج فراہم کرتا ہے۔ سندھی ادب کی تاریخ میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں سندھی زبان کی قدامت اور اس کی پخت و بنیاد کے بارے میں مختلف حوالوں سے علیحدہ علیحدہ بحث کی گئی ہے اور اس بحث کے دوران جو نیو صاحب نے ماہرین لسانیات کے مختلف نظریات کے حوالے پیش کیے ہیں

اور ہر بحث کے آخر میں ان کتابوں کی فہرست بھی دی ہے جن سے انھوں نے استفادہ کیا ہے۔ اس کتاب میں سندھی ادب کے مختلف ادوار مقرر کیے گئے ہیں اور ہر دور کے بارے میں وضاحت کر دی گئی ہے اور ممکنہ حد تک ہر دور کی خصوصیات متعین کی گئی ہیں۔ ادوار کا تعین نئے انداز سے کیا گیا ہے اور ان سے متعلق کافی نیا مواد بھی فراہم کیا گیا ہے جو اس سے قبل کی کتب میں موجود نہ تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے مذہبی تبلیغ کے لیے لکھے گئے کلام کو بھی شامل کر لیا ہے یعنی اس میں عہدوں کے لکھے ہوئے گمان و فیرہ کی شمولیت نے کتاب کی اہمیت میں اضافہ کر دیا ہے، اس تاریخ کا سب سے اہم حصہ اس کا تیسرا باب ہے۔ جس میں انگریزوں کے زمانے ۱۸۴۳ء سے لے کر موجودہ عہد تک کی ادبی تاریخ کا احوال سامنے آ جاتا ہے۔ اس حصے میں نثر کے ساتھ ساتھ نظم کا بھی اچھا خاصہ حصہ شامل کیا گیا ہے۔ اس حصے کی پہلی اور سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ ۱۸۵۳ء سے لے کر ۱۸۷۵ء تک سندھی میں لکھی جانے والی کتابوں کی کیڑا لگ بھی شامل کی گئی ہے اور اس طرح شاعروں، ادیبوں کے احوال کے ساتھ ساتھ ان کی لکھی ہوئی کتابوں کا تعارف بھی کرایا گیا ہے۔<sup>۱۲۵</sup>

ڈاکٹر عبدالجبار جونجو کی مذکورہ کتاب کے بارے میں ڈاکٹر فہیدہ حسین اپنی بے مثال کتاب ”ادبی تنقید فن ایسی تاریخ“ میں رقم طراز ہیں۔ ”اس کتاب کا ادبی تاریخ کی کتابوں میں ایک جدا اور منفرد مقام ہے کیوں کہ اس میں سلسلہ وار سب اہم اور غیر اہم ادیبوں شاعروں کا ذکر کرنے کی بجائے اس دور کے اہم اور نامزدہ لکھنے والوں کے تذکرے شامل کیے گئے ہیں۔ جو نہ صرف یہ کہ سرسری نہیں ہیں بلکہ تنقیدی انداز میں لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب ہر چہ سندھی ادب کی تاریخ ہے لیکن ساتھ ہی ”عملی تنقید“ کی اہم کتاب بھی ہے جس میں سندھی زبان کے تقریباً سب ہی اہم اور نامزدہ ادیبوں اور شاعروں کی تصنیفات کا جدید تنقیدی اصولوں کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔“<sup>۱۲۶</sup>

ستر ہی کی دہائی میں ایک اور ادبی تاریخ منظر عام پر آئی جسے ڈاکٹر یمن عبدالجبار سندھی نے ’سندھی ادب جی مختصر تاریخ‘ کے نام سے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالجبار یمن کی

مذکورہ کتاب بھی اپنی بعض نادر خصوصیات کی بنا پر بے مثال تاریخ نگہی جاتی ہے، اس کتاب کی پہلی خصوصیت تو یہی ہے کہ اس میں اہم اور نامور لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ ہر عہد کے ایسے شاعروں اور ادیبوں کے حالات زندگی بھی شامل کیے گئے ہیں جو بہت زیادہ نمایاں تو نہیں ہو سکے مگر جن کی اہمیت سے شاید انکار نہ کیا جاسکے۔ اس طرح ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی عہد بہ عہد روداد اور ادبی تناظر کو اختصار کے ساتھ ضابطہ تحریر میں لے آئے ہیں۔ اس کتاب کی دوسری اہمیت یہ ہے کہ اس میں ہر دور کی ادبی صورت حال کے ساتھ ساتھ اس دور کے سماجی و تہذیبی احوال پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور ہر عہد کو اس کے تناظر میں سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی کی اس کتاب کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس میں برطانوی دور اور عہد جدید کے ادبی رجحانات تک (سرسری طور پر ہی سہی) روشنی ڈالی گئی ہے۔ عہد بہ عہد اصناف ادب کا ارتقائی سفر کا احوال بھی ڈاکٹر صاحب نے مذکورہ کتاب میں لکھا ہے۔

ڈاکٹر عبدالجید یمن سندھی کی مذکورہ کتاب کا اردو ترجمہ جناب خیر محمد وحیدی نے انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالاجی یونیورسٹی آف سندھ جام شورو کی ایما پر کیا ہے جو ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ ترجمہ نہایت صاف، رواں اور مربوط ہے اور اردو قاری کی مہمرواں کو چشم نظر رکھ کر بعض قابل تشریح مقامات کی وضاحت حواشی میں کی گئی ہے۔ اس ترجمہ کی اشاعت نے اردو داں قاری کے لیے سندھی ادب کے دروازے وا کیے ہیں۔ ترجمے میں سندھی کتابوں کے ناموں کو سندھی تلفظ کو اردو اظہار میں لکھ کر ایک مشکل صورت حال کا مداوا بھی پیش کیا گیا ہے۔ مذکورہ تاریخ کے علاوہ ڈاکٹر عبدالجید سندھی نے ایک اور کتاب ”سندھی ادب جی مختصر تاریخ“ بھی ترتیب دی ہے جسے کاغذی داڑ بک اسٹور، اردو بازار کراچی نے شائع کیا ہے، جس میں قدیم کلاسیک ادب کے بارے میں متن میں اختصار برتا گیا ہے جب کہ جدید عہد کی بابت کچھ اضافے کیے گئے ہیں۔

انہیں سوائسی میں شیخ عبدالرزاق راز کی کتاب ”سندھی غزل جو تجزیہ“ شائع ہوئی جس میں سندھی غزل کی ابتدا سے لے کر عہد حاضر تک کے خاص خاص غزل گو یوں



کا تذکرہ کیا گیا ہے اور فارسی غزل کی روایت اور سندھی شاعری کے اشتراک سے جو خاص لفظ وجود میں آئی ہے اس کا تجزیہ پیش کیا گیا تھا۔

شیخ عبدالرزاق رازی کی ایک اور کتاب ”تقید فی تجزیہ“ بھی ہے جس میں فنِ تنقید کے جدید اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ شیخ عبدالرزاق رازی کی مذکورہ کتاب معلوماتی مواد کی بنا پر سندھی کے تنقیدی ادب کی بنیادی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔<sup>۱۳۵</sup>

اصول نقد ہی کے تعلق سے ڈاکٹر اللہ داد یوسفی کی کتاب ”تنقید و“ بھی ایک اضافہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی وسعت کا اندازہ کتاب میں شامل ابواب سے لگایا جاسکتا ہے۔ جو مندرجہ ذیل عنوان کے تحت لکھے گئے ہیں۔

(۱) ادبی تنقید جو پس منظر، (۲) ادب کی نظریاتی تنقید، (۳) ادب کی جمالیاتی تنقید (۴) ادب کی مذہبی تنقید، (۵) ادب کی عملی تنقید، (۶) ادب کی سماجی تنقید، (۷) ادب کی داخلی تنقید، (۸) ادب کی افادگی تنقید، (۹) ادب کی نہیں تنقید وغیرہ ڈاکٹر اللہ داد یوسفی نے مغربی تنقید کے بنیاد گزار مفکرین اور ناقدین کے خیالات کو تفصیل کے ساتھ علیحدہ علیحدہ عنوانات کے تحت پیش کیا ہے تاکہ تنقید کے مختلف مکاتب فکر کے ساتھ ساتھ تنقید کی مختلف اقسام پر بھی روشنی پڑ سکے۔<sup>۱۳۶</sup> ڈاکٹر اللہ داد یوسفی کی مذکورہ کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فہیدہ حسین اپنی کتاب ”ادبی تنقید فی آئین تاریخ“ میں لکھتی ہیں کہ:

یوسفی صاحب نے تنقید کے حوالے سے مغرب کے تمام تنقیدی مکاتب فکر کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے، بڑے بڑے مفکروں اور ناقدوں مثلاً افلاطون اور ارسطو سے لے کر نئی ایس ایلیٹ تک ہر ایک کے بیان کردہ اصولوں اور تصورات سے بحث کی ہے، اس طرح کسی بھی مخصوص ادب پارے میں تنقید کار کیا تلاش کرتا ہے؟ یا وہ کس کس نظر کی فن پارے کو جانچتا ہے۔ یہ بات سمجھنا کچھ ایسا مشکل نہیں رہتی۔ اللہ داد یوسفی کی مذکورہ کتاب زیادہ تر ترجمہ ہی ہے لیکن انھوں نے کہیں کہیں سندھی ادب کی مثالیں بھی پیش کی

ہیں۔ کہیں شاہِ حلیف کہیں شیخِ ایاز اور کہیں امداد کا حوالہ دینے سے جانا مقصد صرف یہی رہا ہے کہ ان کی بات بہتر طور پر سمجھ لی جائے لیکن پڑھنے والا الجھن میں پڑ جاتا ہے کہ ترجمہ کی ہوئی باتوں میں سندھی ادب کے حوالے کیا معنی رکھتے ہیں؟ بہر حال تنقید کے فن کے بارے میں جاننے والوں کے لیے یہ کتاب نہایت کارآمد ہے۔ ممکن ہے یہ کتاب طالب علموں کی کچھ سے بالاتر ہو لیکن تنقید کا گہرا مطالعہ کرنے والوں کے اعادہ فکر میں اس کتاب کے گوشے روشن ہو جاتے ہیں۔ اس کتاب میں نظریاتی تنقید کے حوالے سے مکتلف نظر ہے اور سندھی ادبی تنقید کے عنوان سے سندھی ادب کے محرکات پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کتاب ادبی تنقید کی کتابوں میں بیس قیمت اضافہ ہے۔<sup>۱۵۲۱</sup>

ممتاز مہر کی کتاب ”دیپکار“ جو ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی ہے گو مختصری کتاب ہے لیکن اپنی افادیت اور معنویت کے اعتبار سے بہت اہم بھی ہے کیوں کہ اس میں ادبی تنقید کے اصولوں کو جدیدیت (Modernism) کے نکتہ نظر سے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب میں تنقیدی اصولوں سے بھی بحث کی گئی ہے اور عملی تنقید کے نمونے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ چنانچہ ممتاز مہر نے اس کتاب کے ذریعے سندھی تنقید کے دامن کو وسیع تر کر دیا ہے۔ سندھی ادب میں مغرب کے حوالے سے جو بعض اصناف در آئی ہیں اور متعدد نئے موضوعات جدیدیت کے واسطے سے متعارف ہوئے ہیں۔ ان کو سمجھنے اور پرکھنے کے لیے بھی ممتاز مہر کی مذکورہ کتاب نہایت اہم کردار ادا کرتی ہے لیکن بقول ڈاکٹر فہیدہ حسین اس میں شامل مضامین کی قدر سرسری اور مختصر ہیں جن کی وجہ سے پڑھنے والے کو عقلی کا احساس ہوتا ہے۔ بہر حال اس کتاب سے ممتاز مہر کے تنقیدی جوہر ابھر کر سامنے آئے ہیں۔<sup>۱۵۲۲</sup>

## (ب) تنقید کا نیا تناظر

انہیں سوائے میں بدر ابزو کی کتاب تنقید نگاری، ارتقائی جائزہ شائع ہوئی ہے جس میں نہ صرف تنقیدی اصولوں پر سیر حاصل بحث مباحث کیا گیا ہے بلکہ تنقید کی نظری تاریخ بھی پیش کی گئی ہے۔ مذکورہ کتاب کی وسعت، پھیلاؤ اور افادیت کا اندازہ ان چند موضوعات سے لگایا جاسکتا ہے۔ جن پر کتاب میں تفصیلی گفتگو کی گئی ہے جو اس طرح ہیں: تنقید کیا ہے؟، یونانی دور کے ناقدین، سقراط، افلاطون، ارسطو، اور لیس وغیرہ۔ رومی دور، رواقیت، عیسائی دور، لائبہ ٹینس، ادب برائے زندگی، ادب اور رومانیت، ادب اور افادیت، ادب اور ساجیات، ادب اور اخلاقیات جیسے موضوعات پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے، ورڈز ورثہ، کولرج وغیرہ وکٹورین دور، مجمع آرٹس، ویگل، ٹیلے، لینگ، ٹی ایس ایلیٹ، کروچے، عالی ادبی تحریکیں، نیچرل ازم، اظہاریت، تاثیریت، وجودیت، فارم، مواد، اصناف، جدیدیت کیا ہے؟، جدید احساس، جدید نسل، انفرادیت، سوشلسٹ تنقید، کرسٹوفر کاڈویل، محنت کش طبقات اور تنقید، یورڈوا ساج اور ادب، اہمیت وغیرہ۔ ان موضوعات کے پھیلاؤ اور وسعت ہی سے یہ آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بدر ابزو نے سندھی تنقید کے دامن کو کس قدر وسیع اور ثروت مند کر دیا ہے۔ مالی ادب میں رائج مختلف تنقیدی نظریوں، تحریکوں، رجحانوں، رویوں اور تصورات کو پہلی مرتبہ سندھی ادب میں اس سطح پر متعارف کرانے کا سہرا بھی بدر ابزو ہی کے سر بندھتا ہے۔ اس کتاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں بدر ابزو نے محض فلسفیانہ اور نظریاتی خشک بحث نہیں کی ہے بلکہ ہر مسئلہ کو صحیح تناظر میں سمجھنے سمجھانے کے لیے انھوں نے سندھی ادب سے مناسب مثالیں بھی پیش کی ہیں اور اس بات نشان دہی کی ہے کہ ادب کے ایک خاص دور سے دوسرے دور میں داخل ہونے کے درمیان ادیبوں، شاعروں اور تخلیق کاروں کے رویے کس طرح تبدیل ہوتے ہیں۔ بدر ابزو نے نہ صرف ادب کے ترقی پسند نظریات کی بہت اچھی طرح وکالت کی ہے اور اس سلسلے میں اٹھائے گئے ہر اعتراض کا تفصیلی جواب دیا ہے بلکہ

جدیدیت کے دعویٰ دار بعض ادیبوں کی تحقیقات میں باہمی، فراریت اور مغائرت جیسے منطقی اثرات کی بھی نشان دہی کر دی ہے۔ بدر ایڈو کی مذکورہ بالا کتاب سندھی میں ترقی پسند تنقید کی نہایت اہم دلیل اور نمائندہ کتاب ہے۔<sup>۱۵۷</sup>

ترقی پسند تحریک کے حوالے سے رسول بخش پلیمو کا نام ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے اپنی تنقیدی کتابوں "اندھا اونڈھا تاج" (اندھے اور معذور سچا)، "سندی ذات جمن" (کوئٹوں کی ذات)<sup>۱۵۸</sup> کے ذریعے نئی نسل کے نکلنے والوں کی رہنمائی کی ہے۔ رسول بخش پلیمو ادیب، شاعر اور مفکر ہونے کے ساتھ ساتھ ہائیں بازو کے اہم عوامی رہنما بھی ہیں، جنھوں نے سندھ کی قومی تحریک کو کامیابی سے سر فراز کروانے کے لیے نہایت گراں قدر خدمات اور قربانیاں دی ہیں، لیکن رسول بخش پلیمو کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ابراہیم جویو کی طرح اس پورے دور میں انھوں نے سندھ کے نوجوان ذہنوں کی تربیت کرنے میں حصہ لیا ہے، ان میں پیدا ہو جانے والے غلام رویوں کی بروقت لہجائش کی ہے۔ زندگی اور ادب کے درمیان درست رشتوں کی نشان دہی کی ہے۔ چنانچہ رسول بخش پلیمو کی مذکورہ بالا کتب جو انیس سو ساٹھ اور انیس سو ستر میں شائع ہوئی تھیں، نئی نسل کے لیے رہنما کتب کی حیثیت رکھتی ہیں۔ پلیمو نے اپنی مذکورہ کتابوں کے ذریعے نہ صرف سندھی ادب میں ترقی پسند ادبی رجحانات کا نہایت دل اور موثر دفاع کیا ہے اور جدیدیت کے دکھا کی طرف سے اٹھائے گئے اعتراضات کے جوابات دیے ہیں بلکہ جدیدیت کے نام پر ادب میں باہمی، یاسیت، خیال پسندی، تنہائی، اذیت کوٹھی اور ادبی بے بسی پیدا کرنے کی کوششوں کی بروقت نشان دہی بھی کی ہے اور تجویز کر کے بتایا ہے کہ اس قسم کے رجحانات معاشرے میں کن حالتوں میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے رائج ہونے سے سوسائٹی کن کن گم راہیوں کا شکار ہوتی ہے۔ سندھ کے مشہور ادیب و دانشور ابراہیم جویو "سندی ذات جمن" کے "مصالح" میں جدیدیت کی تحریک پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:<sup>۱۵۹</sup>

جدیدیت، جدت برائے جدت، مرینا نہ خود پرست اور خود فریب

جدیدیت کے ہاتھوں ادب و فن کا جو شہر ہوا کرتا ہے، اس کا درست اندازہ لگانے کے لیے یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس طرح کے گم راہ کن تصورات سے معاشرے کے کن طبقات کو فائدہ پہنچتا ہے اور کیا اس قسم کے ادب سے انسان کو زیادہ بہتر انسان بنانے کی خوشی حاصل ہوتی ہے؟ اور کیا اس سے معاشرے کو تہذیبی کر کے بہتر معاشرہ بنانے کی سرت حاصل کی جاسکتی ہے یا پھر اس ادب کے ذریعے سڑے بسے معاشرے کو حفظ فراہم کرنے کی خوشی حاصل ہوتی ہے؟

کھس دکھا دے اور فیشن کے طور پر جو ترقی پسند دوست اپنے آپ کو جدید سے جدید تر کہلوانا چاہتے ہیں۔ وہ دراصل کسی بھی انقلابی تہذیبی سے خوف زدہ ہوتے ہیں۔ کیوں کہ وہ کسی قسم کی تہذیبی کو پسند نہیں کرتے ہیں وہ کوئی بھی معاشرتی و انسانی ذمہ داری قبول کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہوتے ہیں۔

عالمی سطح پر مغربی سامراج کھلم کھلا انسان دشمن فسطائیت کے راستے پر گامزن ہے اور کسی بھی طرح کا انقلاب اور تہذیبی برداشت نہیں کر سکتا وہ خود دنیا بھر کے دساک، آسانٹوں اور راحتوں پر قبضہ کر لینے کا خواہش مند ہوتا ہے اور تیسری دنیا کے محکوم ملکوں میں اپنے کارندوں کو حکمران بنا دیتا ہے جو خود اپنی سطح پر ان ملکوں کے دساک پر متصرف ہو جاتے ہیں اور اپنے عوام کو ان سے محروم کر دیتا چاہتے ہیں، چنانچہ اس مقصد کے لیے وہ سائنسی ذرائع اور علم و ادب کو اپنے عوام اور دنیا بھر کے محکوم لوگوں کے خلاف استعمال کرنا چاہتا ہے۔ سائنس کو خوف و دہشت پیدا کرنے کے آلہ کار کے طور پر اور علم و ادب اور فن کو فسطائی مقاصد کی تبلیغ و ترویج وغیرہ کے

لیے تاکہ محکوم اور غیر ترقی یافتہ اقوام سامراج کے جنگل سے آزاد نہ ہو سکیں اور وہ محکوم اقوام کے حکمرانوں سے گٹھ جوڑ کر کے من مانا فائدہ اٹھا سکے، کیوں کہ تیسری دنیا کے حکمران طبقات بھی اپنے طور پر زندگی کے وسائل اور ذرائع پر زیادہ سے زیادہ متصرف ہونا چاہتے ہیں، چنانچہ انھیں بھی سامراجی مقاصد کی تکمیل ہی میں اپنی صلاح و بہبود دکھائی دیتی ہے اور وہ ادب وطن میں جذبات برائے جذبات کے رجحان، انسان کو انسان کے مسائل سے بے تعلق کر دینے کے رجحان اور متلی خیالات و تصورات کے فروغ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں، سامراج کے لیے محکوم قوموں کے حکمرانوں کے لیے، جو لوگ سامراج اور ان کے باشندے حکمرانوں کے گٹھ جوڑ اور چالوں سے واقف ہوتے ہیں وہ جدیدیت کے فریب میں نہیں آتے اور اپنے ادب کو جدیدیت کے فریب کا راندہ طریقوں سے بچا لیتے ہیں۔

رسول بخش بلوچ نے اپنی کتاب میں جدیدیت کے نام پر نکلی گئی بعض حقیقت کا جائزہ کران باتوں کی نشان دہی کی ہے جو انسانی اقدار کے خلاف ہیں اور انسانی تہذیب کے سرکوائے پڑھنے میں مدد دینے کے بجائے اس سفر میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ انھوں نے قدیم سندھی ادب سے مثالیں دے کر بتایا ہے کہ بعض دائمی قدریں اسکی بھی ہوتی ہیں جو ہر دور اور ہر تہذیب میں ضروری ہوتی ہیں اور ان سے روگردانی مناسب نہیں ہو سکتی۔

دوسرے بخش بلوچ ایک اور کتاب "تاریخ سونجھ سہاس"، انھیں سو چھ نوے میں شائع ہوئی تھی جس میں گزشتہ بیس سال کے دوران کی جانے والی سیاسی تقریریں اور مضامین شائع ہیں۔ اس کتاب کی فہرست مضامین پر نظر ڈالنے ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں مشرقی سیاسی اور قلمی موضوعات پر اچھا خیال کیا گیا ہے جن کا اگرچہ

براہ راست ادب سے تعلق نہیں ہے لیکن جن کے مطالعے سے مختلف فکری موضوعات پر رسول بخش بیجو کے خیالات کا پتا چلتا ہے۔<sup>۲۱۵</sup>

عملی تنقید کے میدان میں بھی سندھی ادب میں موجود سرمایہ کچھ ایسا فردر نہیں ہے اور ناقدین عملی تنقید کے باب میں خصوصی توجہ دینے لگے ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا گیا شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت، مہد اور شاعری سندھی ادب میں ایک مستقل موضوع بن چکا ہے اور شاہ صاحب پر اب تک ہزاروں مضامین اور سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور سندھی ادب کا شاید ہی کوئی ایسا اہم اور معتبر قلم کار ہو جس نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ذات یا فن پر خامہ فرسائی نہ کی ہو، شاہ صاحب کے حوالے سے باب تحقیق ہنوز مکمل ہوا ہے۔ شاہ کے رسائل کے متعدد نسخے ہایت تزک و احتشام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے کلام کی تفاسیر اور تخریجات میں بھی اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ پاکستان اور ہندوستان کے اعلیٰ تعلیمی اداروں میں جہاں جہاں سندھی ادب کی تعلیم دی جاتی ہے، وہاں وہاں شاہ عبداللطیف بھٹائی پر مسلسل کام ہو رہا ہے لیکن جیسا کہ دستور ہے بعض اوقات ادبی موضوع کثرتِ تعبیر کے شکار بھی ہو جاتے ہیں اور ضرورت اس امر کی ہوتی ہے کہ مستقل نوعیت کے ان موضوعات پر غیر مذہبی انداز میں خالص علمی و تحقیقی انداز سے اظہارِ خیال کیا جائے۔

اس سلسلے میں جی ایم سید کی کتاب ”پیغام لطیف“ خاصی اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں جی ایم سید نے شاہ صاحب کے پیغام کو سمجھانے کے لیے موجودہ عہد کے حالات اور شاہ کی شاعری میں مطابقت پیدا کی ہے اور سرمایہ میں جن وطن پرستانہ خیالات کا اظہار ہوا انھیں سندھی قومیت کی تحریک کو تقویت دینے کے لیے استعمال کیا ہے۔<sup>۲۱۶</sup>

اس ضمن میں تنویر مہاسی کی کتاب ”شاہ لطیف جی شاعری“ بھی ایک اہم کتاب ہے، جس میں تنویر مہاسی نے مختلف موضوعات قائم کر کے شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب کے ذریعے شاہ کی شاعری کو دنیا کی مختلف زبانوں کے بڑے شعرا کی شاعری کے مقابلے میں رکھ کر مطالعے کرنے کے رجحان کی بھی حوصلہ افزائی ہوئی

ہے۔ تنویر عباسی کی مذکورہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے اس کی پہلی جلد شاہ لطیف شائع ہوئی کراچی نے ۱۹۷۶ء میں شائع کی تھی جب کہ دوسری جلد نیو فیلڈس نے ۱۹۸۵ء میں چھاپی اور آخر میں دہلی پبلی کیشن نے تینوں جلدوں کو یکجا کر کے ۱۹۹۵ء میں شائع کیا ہے۔ تنویر عباسی نے شاہ کی شاعری کے مختلف پہلوؤں اور موضوعات کے حوالے سے مضامین لکھے ہیں جو جدا جدا ہوتے ہوئے بھی موضوعاتی طور پر ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔ تنویر عباسی کی یہ کتاب اس لیے بھی اہم ہے کہ اس کے ذریعے شاہ لطیف کی شاعری کا کثیر الجہتی پہلو سامنے آ سکے ہیں۔<sup>۳۵</sup>

ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے نے شاہ جو رسالوں کے لیے جو دیباچہ لکھا تھا، اس میں ڈاکٹر سورلے نے عہد شاہ لطیف کے تاریخی و معاشرتی تناظر کو نہایت عمدگی سے اجالا کیا۔ ”شاہ جو رسالے“ پر لکھا گیا ڈاکٹر سورلے کا دیباچہ اور بعض دوسرے مضامین جن میں ڈاکٹر سورلے نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت، فن اور شاعری کو اس عہد کے تاریخی و معاشرتی پس منظر میں رکھ کر سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی تھی، یقیناً ایک علمی کاوش تھی، اور ڈاکٹر سورلے کا یہ کہنا کہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کو اس وقت تک سمجھا ہی نہیں جاسکتا جب تک شاہ صاحب کے عہد، ان کے ارد گرد رواں زندگی اور آس پاس موجود لوگوں اور ماحول کو نہ سمجھ لیا جائے۔<sup>۳۶</sup>

ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے کا مذکورہ بالا نکتہ نظر سندھی ناقدین کو روشنی فراہم کرتا رہا ہے۔ چنانچہ شاہ عبداللطیف بھٹائی، ذات شخصیت، عہد، شاعری، معاشرتی حوال اور سررہیت کے وسیع تر تناظر میں بدر ایڈو نے ”سندھ جو شاہ“ کے نام سے ایک نہایت جامع اور مبسوط کتاب لکھی ہے۔ مذکورہ کتاب میں بدر ایڈو نے ایچ ٹی سورلے سے چند قدم آگے بڑھ کر عہد شاہ لطیف کے معاشرتی، سیاسی اور اخلاقی منظر نامے کا نہ صرف جائزہ لیا ہے بلکہ اسے بہت قریب سے اور باریک بینی سے دیکھا اور دکھایا ہے۔<sup>۳۷</sup> بدر ایڈو نے اپنے اس مطالعے میں صرف ایک بھر کا کردار ادا نہیں کیا ہے بلکہ انھوں نے اپنے موضوع کو تنقیدی نکتہ نظر سے بھی جانچا ہے اور ان نکات پر خاص طور سے توجہ دی ہے جن کی روشنی



میں شاہ لطیف کی شاعری کے مختلف پہلو زیادہ وضاحت اور سچائی کے ساتھ روشن ہو سکتے ہیں۔ بدر ایڈو کی اس کتاب سے شاہ لطیف بھٹائی ایک ایسے جیتے جاگتے انسان کی حیثیت سے ابھرتے ہیں جو زندگی کے معمولات میں ایک عام آدمی کی طرح شریک تھے اور عام لوگوں کے دکھ درد کو تمام تر دل گمانگش کے ساتھ محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ بدر ایڈو نے اپنی مذکورہ کتاب میں صرف شاہ لطیف بھٹائی کے معاصرانہ حالات ہی کی جزئیات نہیں پیش کی ہیں بلکہ ان تاریخی حوال کی بھی نشان دہی کی ہے جس کے تحت سندھ یک مخصوص صورت حال سے دوچار ہوتا رہا ہے اور جس کے نتیجے میں سندھ کے رہنے والوں کا ایک مخصوص طرز احساس اور اجتماعی سانکی ابھرتی چلی گئی ہے۔

'سندھ جو شاہ میں بدر ایڈو نے ساختک سماجی تنقیدی و تجزیاتی نگاہ نظر اور طریق کار اختیار کیا ہے جس کی وجہ سے سندھی تنقید میں سوشل کریٹیکل اینڈ اینالٹیکل (Social, Critical and Analytical) اسلوب نقد کو تقویت پہنچی ہے۔ اس کتاب کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ بدر ایڈو نے شاہ کی شاعری کے کرداروں تک کے تجزیاتی مطالعے پیش کیے اور مختلف روایتی داستانوں کے تاریخی و سماجی منظر ناموں کو بھی ابھارا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے ہم صرف شاہ کی شخصیت اور شاعری کی جزئیات سے آگاہی حاصل نہیں کرتے ہیں بلکہ اس زمانے کی عوامی زندگی، لوگوں کے رہن سہن، عادت و اطوار، خوراک و لباس، رسم و رواج اور عام زندگی کے مظاہر کی بھی بہت واضح تصویریں دیکھ سکتے ہیں جو دراصل اس عہد سے براہ راست واقف ہونے کا سب سے مؤثر ذریعہ ثابت ہوتا ہے۔

اس کتاب میں دوسری خوبی شاہ صاحب کے زمانے اور ان کے آس پاس ابھرنے والی مختلف سیاسی، سماجی و تاریخی تحریکوں کے تجزیے ہیں اور ان تحریکوں کے درست اور بالواسطہ اثرات کا احوال ہے جو اس عہد کے سماجی و سماجی اور اخلاقی حالات پر اثر انداز ہوئے اور جن کی جھلکیاں شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام میں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ شاہ لطیف بھٹائی ایک گوشہ نشین، تارک الدنیا مجذوب نہ تھے بلکہ وہ زندہ ضمیر رکھتے

والے پردہ اور حساس شخص تھے جسے قدرت نے ارد گرد بہتی ہوئی زندگی کو باریک بینی کے ساتھ دیکھنے اور سمجھنے کی قوت بخشی تھی اور جس کے گوشِ حقیقت نبضِ آس پاس ہوا میں تیرتی ہوئی سرگوشیاں تک سن لینے کی صلاحیت رکھتے تھے اور ان سب پر مستزاد وہ اس دولتِ بیدار سے بھی نوازے گئے تھے جسے زندگی کی معنی خیزیت کی بابت قوتِ فکر اور اس کے تخلیقی اظہار سے عبارت کیا جانا چاہیے اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت اور شاعری کا یہی وہ کردار ہے جو ہر اردو کی شہرہ آفاق کتاب ”سندھ جو شاہ“ کے صفحات سے ابھرتا ہے۔ ہر اردو اپنی اس کتاب میں شخص ایک ادبی تنقید نگار کی حیثیت سے سامنے نہیں آتے بلکہ ایک سماجی نگار اور تاریخی تجزیہ نگار (Social Historical Critic and analyst) کی حیثیت سے بھی اپنی انفرادیت تسلیم کرواتے ہیں۔

ہر اردو کی کتاب ”سندھ جو شاہ“ کے علاوہ ڈاکٹر فہمیدہ حسین کی تحقیقی کتاب ”شاہ لطیف کی شاعری میں عورت کا روپ“ بھی اپنی نوعیت کے اعتبار سے ”اعلیٰات“ میں نہایت اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔ مذکورہ کتاب اصلاً سندھی زبان ہی میں لکھی گئی تھی لیکن بعد میں موضوع کی اہم گیریت اور مقبولیت کے پیش نظر خود ڈاکٹر فہمیدہ حسین نے اسے اردو میں منتقل کیا ہے اور جو اردو زبان کے قاریوں میں مقبول بھی ہوئی۔<sup>۱۵۶</sup>

یہ کتاب بھی شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری کے موضوعاتی مطالعے اور ان کے تجزیے کے رجحان کی نمائندگی کرتی ہے جس میں ڈاکٹر فہمیدہ حسین نے نہایت عرق ریزی کے ساتھ شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری میں عورتوں کے مختلف النوع کرداروں کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی ہیں۔ اس کتاب میں بھی ڈاکٹر فہمیدہ حسین سوشل کنزیکل انٹرایکشن کے رجحان کی نمائندگی کرتی ہیں اور شاہ کی شاعری کی اندرونی شہادتوں کے ساتھ ساتھ تاریخی و معاشرتی حقائق کی بیرونی سچائیوں کو بھی پیش نظر رکھتی ہیں۔ چنانچہ اس کتاب کے مطالعے سے قاری نہ صرف شاہ صاحب کے کلام میں ایک ماں، ایک بہن، ایک بیٹی اور ایک بیوی کے حقیقت پسندانہ کرداروں سے بخوبی آگاہ ہو جاتا ہے بلکہ وہ اس عہد میں عورت کے عمومی سماجی مرتبے (Social Status) اور معاشرتی و اخلاقی پس ماندگی کی

بات بھی اندازہ کر سکتا ہے۔ ماضی میں سندھ معاشرتی اعتبار سے بڑی حد تک قبائلی معاشرہ رہا ہے اور اس کی معاشرتی زندگی پر جاگیردارانہ جبر اور تفاوت اثر انداز رہا ہے۔ ایسے معاشرے میں عورت اور بچے ہی سب سے زیادہ پس ماندگی کا شکار ہوتے ہیں بلکہ ایسے معاشرے میں لڑکی کوئی بائذات اہمیت ہوتی ہی نہیں ہے اور وہ ہر قسم کی مراعات سے بالعموم محروم رکھے جاتے ہیں۔ ایسے تنگ و تاریک معاشرے میں شاہ صاحب نے اپنی شاعری میں "عورت" کے ذہن جو اہم روانہ رویہ اختیار کیا ہے اور انھوں نے عورت کو جو اہمیت دی ہے وہ بجائے خود نہایت تعجب خیز مگر مستحسن امر ہے۔

ڈاکٹر فہیدہ حسین کی اس کتاب کے مطالعے سے یہ بات بھی سمجھ میں آ جاتی ہے کہ شاہ لطیف بمشائی کی بیان کردہ مختلف داستانوں اور حکایتوں میں عورت کے کردار زیادہ تر مثبت کرداروں کی نمائندہ ہیں۔ شاہ صاحب نے ان کرداروں کے ذریعے انسان کے ان جہلی رویوں کو بھی پیش کیا ہے جن کا تعلق معاشرے اور حادان میں بالخصوص عورت کے ذات و صفات سے رہا ہے۔ ڈاکٹر فہیدہ حسین نے تجزیاتی طور پر شاہ کی شاعری کے ہر سُر میں پائی جانے والی "عورت" کے کردار کو الگ الگ دکھا دیا ہے۔ اور ان کرداروں کے درمیان تقابلی مطالعے سے ان کرداروں کے درمیان سے ابھرتے ہوئے رنگوں کے فرق کو بھی سمجھایا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر فہیدہ حسین "سرمائی" میں ماری اور "سرسنی" میں سنی اور "سرکا موڈ" میں نوری ہے اور سرسول رانو میں سول کا کردار سرلیل پنیر میں لیان اور سر سوٹھ میں سوٹھ کے کرداروں کے تفصیلی تجزیے پیش کرتی ہیں۔ اور اس طرح شاہ لطیف کی شاعری کے مطالعے کا ایک نیا زاویہ پیدا کرتی ہیں۔ ڈاکٹر فہیدہ حسین سندھ کی نئی تنقید کا ایک نہایت وقیع نام ہے اور انھوں نے جہاں تنقید کے جدید تصورات کو سندھی تنقید میں استحکام بخشا ہے، وہیں شاہ لطیف سے متعلق ادبیات کو بھی جدید انداز مطالعہ سے بہرہ مند اور باثروت کیا ہے۔ یہ کتاب اور جھٹلی سندھی زبان میں تحریر کی گئی تھی لیکن بعد میں اسے اردو میں خود ڈاکٹر فہیدہ حسین نے نہایت رواں نثری انداز میں منتقل کیا ہے تاکہ شاہ جیسے عالمی تصور کے حامل شاعر کے کلام کی تاثیر کو اردو داں طبقے

تک بھی پہنچا جا سکے۔ اس کتاب کی مقصدیت و معنویت کا اندازہ دیباچہ کی مندرجہ ذیل سطور سے لگایا جاسکتا ہے ”شاہ لطیف کی شاعری میں عورت کا روپ تصور یا Image مجموعی طور پر سندھی معاشرے میں اس کی حیثیت اور مقام کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوگا۔ اور اس کے لیے ضروری ہے کہ شاہ لطیف کے دور اور ان کے کلام میں موجود کرداروں کے روپ کو سمجھیں اور ان کی سورتوں یا ہیروئنوں کے حوالے سے وہ خوبیاں اجاگر کریں جو انھوں نے بیان کی ہیں، جن میں عورت کی وقاداری، محبت، سخاوت، مستقل مزاجی، قوت برداشت، خود اعتمادی اور جذبہ جدوجہد شامل ہیں۔ ایک انسان ہونے کے ناتے اگر اس میں کچھ کم ہیں تو کچھ خامیاں بھی ہیں۔ شاہ لطیف جیسے حقیقت پسند شاعر نے انسانی نفسیات کے تصور کا مظاہرہ کرتے ہوئے عورت میں موجود فطری کمزوریوں کی بھی نشان دہی کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری میں ہمیں عورت کے کردار کی مکمل عکاسی ملتی ہے جس کی مدد سے ان کا دیا ہوا تصور روپ اور Image بخوبی ظاہر کر سکتے ہیں اور اس طرح سندھی معاشرے میں موجود رویوں کو سمجھ کر اس میں کوئی تبدیلی لانے یا بہتری کی کوشش کی جاسکتی ہے جو کہ اس ترقی یافتہ دور کا تقاضا ہے۔

کتاب چھ باب پر مشتمل ہے اور ہر باب کے کئی کئی ذیلی ابواب اور سرخیاں قائم کی گئی ہیں۔ پہلے باب میں تاریخی و سماجی علوم کی روشنی میں مختلف معاشروں میں عورت کی سماجی حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے باب میں لوک ادب، روایتی شاعری اور شاہ لطیف سے قبل عورت کے بارے میں عام شاعروں کے تصورات کا جائزہ پیش کیا گیا۔ تیسرے باب میں شاہ لطیف کی شاعری۔ ان کے معاشرے اور ان کی سوانح حیات اور ان سے متعلق عورتوں کے احوال اور شاہ صاحب کی شاعری کی خصوصیات پر اکتفا خیال ہے۔ چوتھے اور پانچویں باب میں شاہ کے کلام کے مختلف سروں میں جن میں عورت کے کسی نہ کسی کردار کو پیش کیا گیا ہے تفصیلی جائزے دیے گئے ہیں جو شاہ کے کلام کو سمجھنے کی ایک مؤثر اور جداگانہ طریق کار ہے۔ چھٹے باب میں شاہ کی شاعری میں عورت کے مختلف روپ سروپ اور اس کی تشریحی تحریر پیش کیا گیا۔ ڈاکٹر فہیمہ حسین کی مذکورہ

کتاب اپنے موضوع اور اسلوب کی بنا پر "طلیحات" میں نہایت اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔<sup>۲۶۵</sup>  
 غلام ڈاکٹر داؤد پوتہ کا نام بھی سندھی تنقید و تحقیق کے باب میں ایک بڑا اور  
 مہد ساز نام ہے بلکہ وہ عالمانہ ادب میں بھی نہایت ممتاز مقام رکھتے ہیں جنہوں نے  
 سندھی ادب میں تحقیق و تنقید کے نئے نئے گوشے پیدا کیے ہیں اور جن کے جلے ہوئے  
 چراغ ہمیشہ روشن رہیں گے۔ ان کے ادبی و تحقیقی کارناموں کا ذکر مناسب مقام پر کیا  
 جا چکا ہے۔ ان کی متعدد کتابیں اور سینکڑوں مضامین مختلف تنقیدی موضوعات پر شائع ہو  
 چکے ہیں۔ ڈاکٹر داؤد پوتہ کلاسیکل حراج کے آدمی ہیں اور ہر بات کی تہ پر پہنچنے کے لیے  
 تحقیق و جستجو سے کام لیتے ہیں۔ عملی تنقید کے ضمن میں بھی ان کے لکھے ہوئے متعدد  
 جائزے نہایت قیمتی سرمائے کا درجہ رکھتے ہیں۔ جو اس مہد میں سامنے آئے ہیں۔<sup>۲۶۶</sup>

اہم تحقیقی و تنقیدی مقالے اور کتابیں سندھ میں قائم مختلف اعلیٰ تعلیمی اداروں  
 جامعات اور ریسرچ سینٹروں میں جاری تحقیقی و تنقیدی سرگرمیوں نے بھی سندھی تنقید کی  
 توسیع میں نہایت وسیع کردار ادا کیا ہے اور آئے دن مختلف موضوعات پر تحقیقی و تنقیدی  
 مقالے پیش کیے جاتے رہتے ہیں جن میں سے بعض مقالے تاریخی اہمیت کے حامل ہیں،  
 مثلاً ڈاکٹر غلام علی الاتہ کا مقالہ "لاڑھی ادبی و ثقافتی تاریخ" ڈاکٹر جبار جو نیو کا مقالہ  
 "سندھی شاعری تے فارسی شاعری جو اثر"، ڈاکٹر عبدالکریم سندیلے کا مقالہ "لوک ادب  
 جا تحقیقی جائزہ" ڈاکٹر ایاز قادری کا مقالہ "سندھی غزل جی اوسر"، ڈاکٹر غلام نبی سدھانی  
 کی کتاب "شاہ جی شاعری میں ملاست نگاری"، ڈاکٹر شاہ نواز سواہر کی کتاب "سندھی  
 ثقافت امیں شاہ لیلیف"، ڈاکٹر قاضی خادم کی کتاب "سندھی داستان جی ارتقا" ڈاکٹر  
 غلام حسین پٹھان کی کتاب "سندھی ناول جی ارتقا" تاریخ"، ڈاکٹر فہیمہ حسین کی کتاب  
 "سندھی شاعری میں عورت جو روپ" وغیرہ نہایت اہم کتابیں ہیں جن پر سندھی تنقید  
 نظر کر سکتی ہے۔<sup>۲۶۷</sup>

ڈاکٹر عمر داؤد پوتہ نقد ادب کے شعبے میں ڈاکٹر گریشانی کے شاگرد تھے۔ اور  
 انہوں نے ڈاکٹر گریشانی نے جدید تحقیق اور تنقید کے رموز لکھے تھے، کہا جاتا ہے

ڈاکٹر رخشانی نے "شاہ جو رسالو" کو جدید انداز میں ترتیب دیا ہے اور نہایت دقیق انگری سے کام لے کر شاہ کے کلام میں شامل ہو جانے والے اکامی شاعری کو صاف کیا ہے اور شاہ کے کلام کی تشریح بھی لکھی تھی۔ اس پروجیکٹ میں ڈاکٹر داؤد پوتہ کا نہایت اہم اور فعال کردار رہا تھا۔ بعد میں ڈاکٹر داؤد پوتہ نے نہ صرف شاہ کے کلام کے مختلف پہلوؤں اور سروں کی تشریح لکھی ہے بلکہ شاہ پر بہت اہم تحقیقی مواد سامنے لائے ہیں۔ انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی لندن سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی جس کے لیے ان کے مقالہ کا عنوان "عربی شاعری کا فارسی شاعری پر اثر" تھا جو ایک نہایت دقیق مسئلہ کی نشان دہی کرتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا مذکورہ کتاب اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت اہم ہے۔

ڈاکٹر غلام محمد مرین محمد داؤد پوتہ نہایت جاں فشانی اور دقیق انگری کے ساتھ تاریخ معصومی اور بیچ نامہ کے فارسی متن تیار کر رہے تھے۔ منہاج المصطفیٰ (۱۹۳۳ء) جو مولوی غلام محمد خاں رائی کی تصنیف ہے کو عربی سے فارسی میں منتقل کیا۔ شاہ عبدالکریم بلوی والے کے کلام کو چمن مین کرنے کے بعد مرتب کیا اور مشکل مقامات پر نہایت اہم حاشیے تحریر کیے ہیں۔ انھوں نے شاہ کریم کی شاعری، میاں محمد رضا کی فارسی کتاب "بیان العارفین" سے حاصل کیا تھا۔ وہ شاہ کریم کی شاعری کے بہت دل دادہ تھے اور انھیں سندھ کا چار کب کرتے تھے اس کتاب پر ڈاکٹر صاحب نے جو دیباچہ تحریر کیا ہے وہ یقیناً بہت اہل معیار کا حال سمجھا جاتا ہے کہ اس میں ڈاکٹر صاحب نے شاہ کریم بلوی والے کے نہ صرف شعری محاسن گنوائے ہیں بلکہ انھیں سندھی زبان کا پہلا اہم اور بڑا شاعر قرار دیا ہے۔

شمس العسا مرین محمد داؤد پوتہ کی ایک اہم کتاب "ابیات سدھی" بھی ہے جو ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں ڈاکٹر داؤد پوتہ نے حواجہ محمد زمان کے بیت جمع کیے ہیں۔ ڈاکٹر داؤد پوتہ نے متعدد شعری کتب پر تفصیلی تبصرے بھی کیے ہیں، انھیں ترتیب بھی دیے ہیں اور ان کی شرحیں بھی لکھی ہیں۔ لیکن نثری کتابوں میں ان کی پہلی تنقیدی کتاب امرڈلول کی مشہور "ناول سون در نیوں دیوں" پر تنقیدی تبصرے کی صورت میں

۱۹۲۵ء میں سامنے آئی تھی۔ اس میں ڈاکٹر داؤد پوتہ نے فن ناول نگاری کے سہادیات سے بحث کی ہے، پلاٹ، کردار نگاری، منظر کشی، مکالمے نگاری اور قصہ گوئی کے شعبوں میں فنی رد و بست اور تقاضوں کی وضاحت کی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر علامہ داؤد پوتہ محض خشک حقیق اور تنقید کے آدمی نہیں تھے بلکہ تخلیقی ادب کی باریکیوں کو بھی سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر علامہ داؤد پوتہ نے قیام پاکستان کے بعد بہت زیادہ نہیں لکھے تھے۔ چنانچہ اس کا بیشتر تحقیقی کارنامے قیام پاکستان سے بہت پہلے ہی یعنی گزشتہ صدی کی تیسری چوتھی دہائی میں تکمیل پانچے تھے۔

ڈاکٹر داؤد پوتہ کی کتابوں کی تعداد یوں تو دو درجن کے قریب ہے لیکن یہ وہ کتابیں ہیں جو نہایت حق ریزی اور تحقیق و جستجو کے بعد معرض وجود میں آئی ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ منفرد اہمیت کی حامل ہے۔ ڈاکٹر داؤد پوتہ کی کتابوں میں سے چند ایک مندرجہ ذیل ہیں۔ سردھاکل (۱۹۳۳ء)، مضاج الحاشین (۱۹۳۳ء)، شاہ کریم بلوچی والے کا کلام (۱۹۳۷ء)، ایستہ شاہ محمد زباں لوہری (۱۹۳۹ء)، چوہ سندھی نثر و نظم (۱۹۴۸ء)، کلام گرہوڑی (۱۹۵۶ء)، پنج نامہ قاری متن، شاہ جو صوفیا نو شعرا، حوریت انیس اسلام، سندھی ادب جی تاریخ، شاہنشاہ روی، مرشد الہندی بہ حصہ میکس سندھ جو مشہور شاعر و غیرہ ہیں۔ ان کے علاوہ علامہ داؤد پوتہ نے ”منہجی مختصر کہانی“ کے نام سے اپنی خود نوشت سوانح عمری بھی لکھی ہے۔

افسانوی ادب کی نظری اور عملی تنقید کے باب میں ڈاکٹر محسن الدین عرساٹی کی کتاب ”آزادی کا پوہ سندھی افسانوی ادب جی اوسر“ کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ ضخیم تحقیقی کتاب دراصل ڈاکٹر محسن الدین عرساٹی کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے جو انھوں نے سندھ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا۔ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی ان کے گمراہ پروفیسر تھے، یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں ابتدائی ابواب میں افسانوی ادب کی بابت نظری بحث اور تاریخ دی گئی ہے، قدیم ہندوستانی ادب میں کہانی کے کردار کے بارے میں تفصیلات ہیں۔ قدیم سندھی ادب کے روایتی اور تحریری قصوں کا احوال ہے۔ جدید

سندھی افسانوی ادب کے ارتقائی سفر کی تفصیلات ہیں اور آزادی کے بعد سندھی افسانے کے بارے میں تفصیلی جائزے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر محسن الدین عرساٹی نے تقریباً پچاس افسانہ نگاروں کے فن پر تنقیدی نوٹس بھی پیش کیے ہیں۔ افسانے کے باب میں مذکورہ کتاب بنیادی اہمیت کی حامل ہے۔ اس کتاب کی اہمیت اور افادیت اس بات سے بھی قائم ہوتی ہے کہ اس میں افسانہ اور افسانہ نگاری کے موضوع اور تاریخ کو گہرے نگاہ میں جا کر دیکھا گیا ہے۔ مختصر کہانی کے فن اور اس کے مبادیات پر گفتگو کی گئی ہے اور سندھی میں فکشن نگاری کی اجمالی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ آزادی کے بعد سندھی افسانے کے رواں رجحانات اور میلانات کا بہت تفصیلی جائزہ بھی لیا گیا ہے اور ہر دور کی اہم اور نادر تخلیقات کے تنقیدی مطالعے پیش کیے گئے ہیں۔ لیکن اس کتاب کا سب سے اہم باب وہ ہیں جن میں گزشتہ نصف صدی کے اہم صاحب اسلوب افسانہ نگاروں کے سوانحی حالات اور ان کے فن کے تجزیاتی مطالعے پیش کیے گئے ہیں۔ اور ہر تخلیق کار کے فن پر جدا جدا اظہار خیال کیا گیا ہے اور ان کہانیوں کی نشاندہی کی گئی ہے جن پر مذکورہ کہانی کار کی شہرت کا مدار ہے۔ اس اظہار سے محسن الدین عرساٹی کی تحقیقی و تنقیدی کتاب افسانے کے موضوع پر اصولی اور عملی تنقید کی اہم کتاب بن گئی ہے۔<sup>۱۹۵۶</sup>

”سندھ جو تاریخی اُمیں حقیقی جائزہ“ غلام محمد لاکھو صاحب کی کتاب کا عنوان ہے۔ یہ کتاب اس موضوع پر لکھی گئی دوسری کتابوں سے مختلف اور منفرد ہے۔ غلام محمد لاکھو نے اس کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں ”سندھ کی تاریخ قدیم، آثار اور سوانح“ کے عنوان کے تحت سولہ مضامین شامل کیے ہیں جو سندھ کے آثار قدیمہ، سندھ کے شہروں اور سندھ کے عوامی ہیرو (Heroes) پر لکھے گئے ہیں جن میں دریا خاں شہید، شہید محمد بزدل، داتا گنج بخش، محمد دوم عبداللہ، مندرد اور محسن العلماء مرزا قلیچ بیگ شامل ہیں۔ دوسرا حصہ فارسی ادبیات سے مشفق ہے جس میں سندھ کے فارسی گو شعرا کے تذکرے، ”ہینگار نامہ“ اور سندھ کی تاریخ کے قدیم ماخذات پر مضامین شامل ہیں۔ تیسرا حصہ سندھی بولی کی بابت ہے۔ اس حصے میں جو مضامین شامل ہیں ان میں سندھی بولی کی تاریخ،



مظلیہ دور میں سندھی شاعری، اغلیا آئس لائبریری میں سندھی قلمی کتب کی فہرست، برٹش میوزیم لندن میں سندھی قلمی نسخوں کا احوال دیا گیا ہے۔ چوتھا حصہ میر حسام الدین ماشدی پر لکھے گئے پانچ مضامین پر مشتمل ہے۔ اس طرح غلام محمد لاکھو نے سندھی ادب کے ان گوشوں کو اجاگر کر دیا ہے جن پر کم لوگوں کی توجہ تھی۔<sup>۳۰۵</sup>

جی ایم سید کی کتاب ”سین سندھ لائے جدوجہد“ کا ہر چند ادب سے بڑی راست تعلق نہیں ہے اور اس میں انیس سو پینتیس سے انیس سو پچاس تک جی ایم سید کی سیاسی جدوجہد کا احوال شامل ہے لیکن چونکہ جی ایم سید سندھ کی حرامتی ادب کی تحریک کے رہنماؤں میں شامل رہے ہیں اور ان کے تصورات و خیالات نے جدید سندھی ادبوں کو بھی براہ راست متاثر کیا ہے۔ اس لیے ان کی اس کتاب سے جی ایم سید کے ذہنی ارتقا کے تناظر کو سمجھنے میں بھی مدد ملتی ہے۔<sup>۳۰۶</sup>

”سمجھنی کہاں سوہنی سا بھیا“ (پنے سے بہتر تعبیریں) غور عباسی کے ان مختلف مضامین اور تقریروں پر مشتمل کتاب ہے جسے ابراہیم کھرل نے مرتب کیا ہے۔ غور عباسی کے یہ مضامین ہم عصر ادبی رجحانات اور شخصیتوں کو سمجھنے میں مدد فراہم کرتے ہیں۔<sup>۳۰۷</sup>

”سندھی ادب جو مختصر جائزہ“ اکبر لغاری کی کتاب کا عنوان ہے، جس کے تحت انھوں نے سندھی ادب کا مختصر مختصر جائزہ خاص طور پر سی ایس ایس کے طلباء کے لیے مرتب کیا ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے اختصار اور جامعیت میں ہے۔<sup>۳۰۸</sup>

ڈاکٹر فہیدہ حسین کی حرکت الآا کتاب ”ادبی تنقید فن ایس تاریخ“ کے تذکرے کے بغیر یہ جائزہ نامکمل رہے گا۔ ڈاکٹر فہیدہ حسین کی مذکورہ کتاب سندھی تنقیدی ادب کا تفصیلی جائزہ، تبصرہ اور تنقید ہے۔ انھوں نے سندھی نقد و نظر میں لکھی گئی ہر اہم کتاب کا مکمل جائزہ لیا ہے بلکہ ان کے مندرجات پر تنقیدی نگاہ بھی ڈالی ہے اور کم و بیش ہر کتاب پر اپنی رائے کا اظہار بھی کیا ہے۔ ڈاکٹر فہیدہ حسین کی مذکورہ کتاب کے مطالعہ سے پاکستان میں لکھی گئی سندھی تنقید کا تناظر پوری طرح روشن ہو جاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ادبی تنقید کے بنیادی اصولوں اور مختلف کتبہ ہائے نظر کی بابت بھی پڑھنے والا خاصا

استفادہ کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر فہیدہ حسین نے اپنی مذکورہ بالا کتاب میں نظری اور اصولی تنقید پر کھسی مئی کتابوں کے بھی تفصیلی جائزے لیے ہیں اور ساتھ ہی عالمی انتقادیاتی ادب میں اصول تنقید کے بارے میں جو مختلف نظریے پیدا ہوئے ہیں ان پر بھی نہایت آسان اور قابل تفہیم انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ اس موضوع پر سندھی زبان میں جو کاوشیں ہوئی ہیں ان پر بھی سیر حاصل محنگو کی مٹی ہے۔ اسی طرح عملی تنقید کا جو تنقیدی ادب کا سب سے زیادہ رقبہ پر محیط ہے تفصیلی جائزہ لیا گیا۔ شاہ لطیف بھٹائی، بکھل، سامی اور دوسرے کلاسیکل شاعروں اور ادیبوں پر ہونے والے کاموں کے تنقیدی جائزے بھی اس کتاب کی اہمیت کو ناگہاں اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر فہیدہ حسین نے نصف صدی میں ہجرت کرنے والے ہر اہم تنقید نگار اور محقق کو اپنے مطالعہ کا موضوع بنایا ہے اور اس مہم میں ہر اہم تنقیدی کتاب تصور اور بحث پر اس کتاب میں کسی نہ کسی حد تک روشنی ضرور ڈالی گئی ہے۔

کتاب کے آخر میں ڈاکٹر فہیدہ حسین نے شاعری کی تفہیم و تعبیر پر لندن یونیورسٹی کی شہرہ آفاق پروفیسر P Gurrey کے محرکات الآرا مضمون Appreciation of Poetry کا ترجمہ و تلییس بھی شامل کر دیا ہے، جس نے طالباء ادب کے لیے کتاب کی اہمیت میں خاطر خواہ اضافہ کر دیا ہے۔<sup>۳۳</sup>

”سندھی ادب جو فکری پس منظر“ ڈاکٹر خورشید حسین کی کتاب کا نام ہے۔ یہ ضخیم کتاب اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے کہ اس میں ڈاکٹر خورشید حسین نے ادب کے متعدد جدید اور معاصر موضوعات پر تنقیدی نظر ڈالی ہے اور ان موضوعات پر لکھے گئے سندھی ادب کا جائزہ پیش کیا ہے۔ ساڑھے چھ سو صفحات پر مشتمل اس کتاب میں جن موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ان موضوعات پر اس سے قبل کسی نے نہیں لکھا تھا، چنانچہ اس کتاب کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ کتاب کے بعض مندرجات سے کچھ لوگوں نے اختلاف بھی کیا ہے جیسے ممتاز مہر لیکن یہ اختلاف جزوی اور شخصی نوعیت کے ہیں۔ ہم عصر سندھی ادب کو جاننے سمجھنے اور appreciate کرنے کے خواہش مند اس کتاب سے

صرف نظر نہیں کر سکتے۔ ”سندھ ادب جو نگری پس منظر“ کی اہمیت اس بات سے بھی  
 عیاں ہوتی ہے کہ اس میں جدید سندھی ادب میں رائج رویوں، رجحانات اور میلانات کو  
 عالی نگری تناظر میں سمجھنے، سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے جو اس سے قبل کسی اور نقاد نے  
 اس طور پر نہ کی تھی، ڈاکٹر غفور میمن کی دوسری انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے رجحانات  
 اور ادبی تحریکوں کی بابت محض سرسری اور جزا لائزیشن کے طریق کار (جو عام تنقید نگاروں  
 کے ہاں رائج رہا کرتا ہے) اختیار نہیں کیا ہے اور نہ رواجی انداز کے سروے اور جائزے  
 پیش کرنے پر اکتفا کیا ہے بلکہ اس عمومی رویے کے برعکس انھوں نے ایک ایک رجحان کا  
 تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے اور اس رجحان کے حامل تخلیق کار کے انفرادی کام سے بھی  
 بحث کی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر غفور میمن نے جدید سندھی ادب میں اضافے گئے بہت سے  
 سوالات، خیالات اور نظریات کی بابت بھی تجزیاتی مطالعے پیش کیے ہیں تاکہ ادبی تناظر کو  
 زیادہ سے زیادہ وضاحت کے ساتھ سمجھا جاسکے۔ انھوں نے سندھی قومیت کے مسئلے کو،  
 مزاحمتی ادب کے کردار کو، سندھی ادب میں ترقی پسندیت اور روشن خیالی کی تحریک کو،  
 ماڈرن ازم کی تحریکوں کو، نفسیاتی رویوں کو، غیر محنت مند انفعالی رجحانات کو اور زندگی میں  
 جاری رست و خیز کی تاریخی رو کو اپنا موضوع بنایا ہے اور ان سب موضوعات پر نہایت  
 تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ بے شک ڈاکٹر غفور میمن کی مذکورہ بالا کتاب جدید سندھی  
 ادب کے تحقیقی و تنقیدی سرمائے میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔<sup>۲۵۲</sup>

اس ضمن میں ڈاکٹر بدر اجن کی کتاب ”سندھی ادب میں تنقید“ اپنے موضوع اور  
 پیش کش کے اعتبار سے نہایت اہم کتاب ہے کہ انھوں نے سندھی ادب میں تمام تنقیدی  
 رویوں اور ان رویوں کی مظہر کتابوں پر تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ ان کی یہ کتاب سندھی  
 تنقیدی ادب پر محالے کی حیثیت رکھتی ہے۔

### (ج) مضمون نگاری، انشا پردازی

آزادی کے بعد مضمون نگاری کی صنف نے ہر جہت ترقی کی ہے، دراصل

مضمون نگاری کا فروغ صحافت کے ارتقائی عمل سے بندھا ہوتا ہے۔ تقسیم سے قبل سندھ سے متعدد سماجی، مذہبی اور ادبی رسائل و جرائد نکلتے تھے۔ جن میں مخصوص مضمون نگاروں کا عملی تعاون حاصل ہوا کرتا تھا، ہر رسالے کے گرد اس کے پسندیدہ مضمون نگاروں کے حلقے مختلف مسائل پر خامہ فرسائی کرتے تھے۔ یہ مضامین زیادہ تر اصلاحی نوعیت کے ہوتے تھے، کبھی کبھی اختلافی پہلوں پر مختلف آراء کے اظہار کے نتیجے میں اخبارات و رسائل میں طویل بحث مباحثے بھی چل پڑتے تھے۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد بیشتر رسائل و جرائد بند ہو چکے تھے اور زیادہ تر مضمون نگار ہندوستان سدھار چکے تھے، جو چند ایک پرانے رسالے بچا رہے تھے یا جو قیام پاکستان کے بعد اشاعت پذیر ہوئے انھوں نے اپنے گرد نئے مضمون نگاروں کے حلقے قائم کرنے کی کوشش کی لیکن سوائے چند استثنائی صورتوں کے اس ضمن میں ویسی فضا بھر نہ بن پائی جو قیام پاکستان سے قبل تھی۔ ویسے بھی وقت کے ساتھ ساتھ ادبی ذوق اور تحائف تبدیل ہونے لگے تھے۔

سندھی صحافت کے عروج نے مضمون نگاری کے نئے امکانات روشن کر دیے تھے، پہلے اگر کسی رسالے، اخبار اور جریدے کے ساتھ کوئی کوئی مضمون نگار منسلک ہوا کرتا تھا لیکن اب لکھنے والوں کے گروہ کے گروہ اخبارات و جرائد کے ساتھ منسلک ہوتے ہیں اور ہر مضمون نگار اپنے اپنے موضوع پر انحصار کے ساتھ قلم اٹھاتا ہے۔ سیاسی موضوعات پر خامہ فرسائی کرنے والے سیاست کے ہفت افلاک کی خبریں سناتے ہیں، سماجی معاملات کے ماہرین سماجی مسائل کے تجزیے کرتے ہیں اور اب صحافتی ضرورتیں بھی بدل چکی ہیں اور بڑے بڑے سنڈیکٹ جن میں درجنوں ادیب اور صحافی شامل ہوتے ہیں مختلف فنی موضوعات پر صحافتی و غیر صحافتی قسم کے مضامین لکھتے ہیں اور مختلف اشاعتی اداروں کو جن میں اخبارات و جرائد بھی شامل ہوئے فراہم کرتے ہیں۔ یہ مضامین سرسری نوعیت کے بھی ہوتے اور تحقیقی اور تفصیلی انداز کے بھی۔ انٹرنیٹ اور کمپیوٹر کے استعمال نے بھی لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کے سامنے معلومات کے گراں قدر خزانے فراہم کر دیے ہیں۔ جو ایک ترتیب اور تنظیم کے ساتھ اپنے قارئین تک پہنچاتے ہیں۔ چنانچہ مضمون نگاری

کی مشغلہ اب ترقی کرتے کرتے کاروباری سرگرمیوں کا بھی حصہ بنے گا ہے۔

ادب سندھی زبان و ادب کے بارے میں تحقیق و تنقیدی مضامین کا ایک الگ باب قائم ہو چکا ہے اور ان کے کئی ذیلی شعبے قائم ہو چکے ہیں اور ادبی تنقید، تحقیق و لسانیات وغیرہ جداگانہ شعبے بن چکے ہیں۔ چنانچہ ان شعبوں میں لکھے گئے مضامین کا الگ تذکرہ ہونے لگا ہے۔ شاہ لطیف، گل سرست، سائی، بیدل، یکس اور دوسرے قدیم شعرا پر آئے دن تحقیقی کام ہو رہے ہیں۔ کلاسیکل سندھی تاریخ ادب اور کچھر پر لکھے گئے مضامین بھی الگ الگ شعبوں کے تحت مذکور ہوتے ہیں بالخصوص سندھی زبان میں شاہ لطیف کی شخصیت و شاعری کا موضوع ایسا ہمہ گیر اور وسیع بن چکا ہے کہ اس موضوع پر لکھے جانے والی تحریریں "لطیفیات" کے حصّہ میں شمار ہوتی ہیں اور ان کے معیار و مقدار میں آئے دن گوناگوں اضافے ہوتا جاتا ہے، جب کہ عرض کیا گیا شاہ لطیف پر گزشتہ صدیوں میں بلاشبہ ہزاروں مضامین اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور یہ شعبہ اب اتنا وسیع اور خود کفیل ہو گیا ہے کہ اسے اپنی کفالت کے لیے عام دینی مضمون نگاری کی توجہ و کار نہیں اور اب ماہرین لطیفیات اپنی ذات میں ایک جداگانہ شخص رکھے گئے ہیں۔ اب "لطیفیات" کے موضوع پر چھپنے والی کتابوں اور مضامین پر مشتمل اطلاعاتی ہلو گرائی بھی کئی کئی شائع ہو چکی ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر عبدالبار جو نیو نے بڑی کاوش اور محنت سے ایک ہلو گرائی مرتب کی تھی جو ۱۵۶ صفحات پر مشتمل تھی، اس ہلو گرائی کی بنیاد پر ۱۹۹۶ء میں لطیف میر کراچی کی جانب سے ایک اور ہلو گرائی شائع ہوئی جس میں ڈاکٹر جبار جو نیو کی فہرست کتب و مضامین بھی شائع کی گئی۔ ۱۹۹۸ء میں ڈاکٹر عبدالبار جو نیو تازہ ہلو گرائی شائع کی ہے جس میں ۱۹۷۷ء کے بعد کے تحقیقی و تنقیدی کام کی تفصیل شامل ہے۔ اس میں چار سو پچیس کتب اور آٹھ سو تفصیلی مقالے شامل ہیں اور چھوٹے تبصرہ اور سرسری مقالوں کو نظر انداز کر دیا گیا۔ ڈاکٹر عبدالبار جو نیو کی مذکورہ کتاب میں شاہ کے صرف قلمی نسخوں کے تعداد بیان کیے ہیں جب کہ شائع شدہ "رسالہ" کی تعداد پچیس ہے۔ شاہ کے کلام کی

شرحیں نعت اور تشریحات پر مشتمل کتب بھی لکھی ہیں۔ یہ بات باعث اطمینان ہے کہ اب شاہ کی شخصیت اپنے گرد پھیلے ہوئے دھند کو صاف کر کے اپنے اصلی خدوخال میں نظر آنے لگی ہے اور شاہ کی تحقیقین اور ناقدین شاہ صاحب کی سوانحات کے ساتھ ان کے عصر اور زمانے کے حقیقی حالات اور معاصرانہ واقعات کو بھی تفصیلاً جائزہ لینے لگے ہیں اور شاہ کے کلام کی خصوصیت کو معرض حقائق کی روشنی میں پرکھنے لگے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے نے شاہ اور ان کے عہد کے بارے میں تحقیق کی جو رسم ڈالی تھی اس پر چل کر بعد میں آنے والی مختلف راہیں نکالنا شروع کر دیا ہے۔ جس کے مثال کے طور پر بدر ایڈوکی حقیقی کتاب ”سندھ جو شاہ“ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں تنویر مہاسی کی کتاب ”شاہ لطیف جی شاعری“ کا شمار بھی ہوگا۔ شاہ جی شاعری میں علامت نگاری از ڈاکٹر غلام نبی سدھالی۔ سندھی ثقافت انہیں شاہ لطیف از ڈاکٹر شائخواز سواہر۔<sup>۲۷۵</sup>

بہل سرمست اور دوسرے قدیم کلاسیکل شعرا اور ادبی و ثقافتی موضوعات پر تحقیقی کام کی رفتار تسلی بخش ہے لیکن علمی اداروں اور یونیورسٹیوں میں پلی ایچ۔ ڈی کی ڈگریوں کے لیے لکھے جانے والے مقالے اور کتابیں بالعموم سب نگاری کا شکار ہوتی ہیں جس سے تحقیق و تنقید کے شعبے کو یقیناً گریہ کی راہ اختیار کرنی چاہیے۔ لیکن ان میں چند استثنائی مقامات اور حقیقی کتبیں اہم دستاویز کی حیثیت بھی رکھتی ہیں جیسے ڈاکٹر غلام حسین پٹھان کی کتاب ”سندھی ناول جی ارتقائی تاریخ“ جو اوائل دور سے قیام پاکستان تک لی ناول نگاری کا احاطہ کرتی ہے، ڈاکٹر قاضی خادم کی ”سندھی داستان جی ارتقا“، ڈاکٹر جاوید جبار کا مقالہ ”سندھی شاعری جی فارسی شاعری جو اثر“ وغیرہ، ڈاکٹر عبدالکریم سندیلو کا مقالہ ”سندھی لوک ادب جو تحقیقی جائزہ“ اور ڈاکٹر ایاز قادری کا ”سندھی غزل جو ادب“ اہم ہیں۔ جن میں تنقید و تحقیق کا ساختنک طریق کار اختیار کیا گیا ہے۔<sup>۲۷۶</sup>

سیاست کی گرم بازاری نے صحافتی مضمون نگاری کے شعبے کو معتبر بنادیا ہے اور سیاست کے میدان میں مطبوعاتی، تجزیاتی اور تحقیقی مضامین کا اتنا وسیع سلسلہ قائم ہو چکا

ہے کہ اس شعبے کے مضمون نگاروں کا جائزہ ہمارے دائرہ عمل سے باہر ٹھہرتا ہے۔ اخبارات و جرائد اور رسائل میں مختلف النوع قسم کی کالم نگاری نے بھی مضمون نگاری کی نئی صنف کو جنم دیا ہے، جس کا تعلق ادب سے کہیں زیادہ صحافت کے شعبے کے ساتھ قائم ہے۔ خود صحافت کے شعبے نے وہ تنوع اور توسیع اختیار کی ہے کہ آسمان تلے شاید ہی کوئی موضوع ایسا ہو جس کی ساری اخبارات و جرائد میں نہ ہوتی ہو۔

سماجیاتی سائنس اور فلسفے پر قائم مباحث جداگانہ شناخت رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس قسم کے موضوعات پر لکھے گئے مضامین کا شمار عقلی مضامین کی ضمن میں ہوتا ہے اور انہیں ہلکے پھلکے مضامین کے ساتھ غلط منظر نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح مختلف علوم سائنسی اور عقلی معلومات پر مشتمل مضامین بھی جداگانہ شعبے میں شمار ہوتے ہیں۔

فرض مضمون نگاری کی وہ صنف جو قیام پاکستان کے وقت نہایت مقبول رہی ہے، تقسیم پاکستان کے بعد نئے نئے شعبہ جات میں تقسیم ہو چکی ہے۔

خالص ادبی قسم کے مضامین کو بھی کم از کم دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم میں تو وہی معلوماتی مضامین شامل ہیں جو کسی خاص موضوع پر ادبی انداز میں لکھے جاتے ہیں۔ دوسری قسم ادبی انشائیوں کی ہے جن میں تخلیقی انشا پردازی سے کام لیا جاتا ہے۔ ادبی مضامین میں ایک قسم تو ان مضامین کی ہے جو تاثراتی نوعیت کے ہوتے ہیں اور لکھنے والا اپنے موضوع پر اس طرح اظہار خیال کرتا ہے کہ اس میں اپنے دستور تاثرات یہاں ہو جائیں لیکن علمی اور ادبی ناقدین کے تاثراتی مضامین بھی ایک استدلالی رویے کے حامل ہوتے ہیں اور ان کی اساس حقیقی مطالعے پر استوار ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر علامہ داؤد پوٹہ کی کتاب ”مضمون آئیں مقالات“ اس ذیل میں خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ اس میں ”سندھی ادب و شاعری“، ”اسلامی تصوف“ اور ”عربی شاعری جو فارسی شاعری پر اثر“ جیسے موضوعات کے ساتھ شاہ عبداللطیف بندکی، قاضی قاضی، شاہ کریم بلوی والے، شیخ عبدالرحیم گرہوڑی، محمد حسن بیکس، مرزا قلیچ بیک اور حکیم فتح محمد سیوہانی

دغیرہ پر لکھے گئے مضامین بھی شامل ہیں۔ کچھ ایسی ہی خصوصیت کی حامل محمد اسماعیل عرسانی کی کتاب "چہار مقالہ" ہے جس میں سندھی ناول، سندھی انشائیہ، سندھی ڈراما اور سندھی مضمون نگاری پر مختصر مضامین لکھے گئے ہیں۔ ابراہیم جو یو کی کتاب "شاہ، بچل اور سائی" بھی نہایت اہمیت کی حامل ہے کہ اس میں سندھی ادب و ثقافت کے تین سب سے اہم نمائندہ شخصیتوں کے عہد اور شعری ماحسن پر اظہار خیال کیا گیا ہے اور ان تینوں عظیم شاعروں کے درمیان فکری احساس کے مربوط رشتوں کو دریافت کیا گیا ہے۔ شمشیر الہیدری کا مضمون "سندھی شاعری جو ابھی اس" اور "سندھی آزاد نظم جو اوسر" اور ممتاز مہر کی کتاب "سندھی کہانی جو اوسر" دغیرہ اپنے اپنے موضوعات پر اہم تحریری مواد کی حامل ہیں جو ادبی موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔

آزادی کے بعد اولین مضمون نگاروں میں عطا حسین موسوی کا نام سرفہرست آتا ہے۔ جن کے مضامین کا مجموعہ "کچی کوزیوں" (کچی کوزیاں) کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس میں موسوی صاحب نے زندگی کے روزمرہ حالات اور مسائل پر ادبی انداز اور دلچسپ انداز میں اظہار خیال کیا تھا۔ ان مضامین کا مقصد زندگی کی تلخ حقیقتوں کا ادراک حاصل کرنا اور عام لوگوں کو درپیش مشکلات کی اصلاح کرنا تھا۔

محمد اسماعیل عرسانی بھی بنیادی طور پر مضمون نگار ہیں۔ ان کے دلچسپ مضامین پر مشتمل متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں "خیال خاطر"، "نقل و حمل"، "نہار یوں دنوں" (نئے راستے) شامل ہیں۔ مذکورہ مجموعے اپنے عہد میں خاصے مقبول رہ چکے ہیں۔ عثمان علی انصاری بھی اہم مضمون نگار ہیں جن کے مضامین "ماہی"، "مہران" اور دوسرے جرائد میں شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر علی احمد قاضی بھی بنیادی طور پر مضمون نگار ہیں۔ ان کے مضامین میں سائنسی تغزل پسندی نہایت عام فہم اور دلچسپ انداز میں بیان ہوتی ہے۔ طرز و حرا ج کا شعبہ سب سے الگ اور ممتاز مقام رکھتا ہے اور قیام پاکستان کے بعد نظم و نثر دونوں اصناف میں طویہ و حرا جیہ تحریروں کا قابل فخر



سرمایہ وجود میں آچکا ہے اور آئے دن اس میں توسیع ہوتی جاتی ہے۔ علی احمد بدوی، رشید بھٹی، کرورچی، علی بابا، امر جلیل وغیرہ اس شعبے کی آمد ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد سے جن چند مجیدہ اور تین مضمون نگاروں کا بطور خاص تذکرہ کیا جاسکتا ہے ان میں مذکورہ بالا اصحاب کے علاوہ دین محمد وقائی، لطف اللہ بدوی، احسان بدوی، ڈاکٹر نبی بخش بوج، غلام داؤد پوتہ، غلام آلی قاضی، سترہ ایسا قاضی، پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر غلام علی الانہ، مولائی شیدائی، غلام حیدر مہبول، ساقی سہاوی، آغا نسیم، ابراہیم جوج، سولانا غلام محمد گرامی، اللہ بچاوی سمون، عطا محمد حای، مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی، قمر شہباز، ڈاکٹر عبدالکریم سندیلو، ہدو فیصل نواز علی شوق، یمن عبدالجید سندھی، حسین شاہ راشدی، ڈاکٹر غلام حسین پٹھان، رسول بخش ٹیپو، سوبھو گیان چندانی، شمشیر المجید ری، امر جلیل، کریم بخش خالد، ڈاکٹر فہمیدہ حسین، مہتاب محبوب، مہتاب راشدی وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں کہ ان لوگوں نے اپنے اپنے مخصوص شعبوں یعنی تنقید، تحقیق، شاعری اور افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ مضمون نگاری میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔<sup>۳۹۵</sup>

حیر علی محمد راشدی بنیادی طور پر صحافی ہیں اور انھوں نے سندھی صحافت کے ارتقا میں گہرا قدر کردار ادا کیا ہے لیکن سندھی مضمون نگاری کے باب میں بھی انھیں ایک خاص مقام اور امتیاز حاصل ہے۔ حیر علی محمد راشدی کے مضامین اپنے مخصوص انداز نگارش کی بنا پر یاد کیے جاتے ہیں۔ وہ اپنے موضوعات پر سیاق و سباق کے ساتھ اظہار خیال کرتے ہیں اور تمام ضروری معلومات اور نکات کو اس انداز میں پردتے ہیں کہ ان سے خیالات کی بالاسی بن جاتی ہے۔ ان کے انداز میں داستانی رنگ اور کشش نمایاں ہے۔ بے شک حیر علی محمد راشدی کے مضامین سندھی مضمون نگاری میں الگ سے پہچانے جاتے ہیں۔<sup>۳۹۶</sup> حیر علی محمد راشدی نے سوانحی خاکہ نگاری میں بھی ایک ایسا اسلوب نکالا ہے کہ باید و شاید۔ حیر علی محمد راشدی ان محدودے چند ادیبوں میں سر فہرست ہیں جنہیں ہر اعتبار سے صاحب طرز اور صاحب اسلوب نثر نگار کہا جاسکتا ہے وہ شک سے شک موضوع پر

بھی زمرہ جاوید تحریر لکھنے کی ایسی صلاحیت رکھتے ہیں جو بہت کم لوگوں کو ودیعت ہوتی ہے۔ جیڑ علی محمد راشدی صحافت اور سیاست کے ماہر کھلاڑی تھے، چنانچہ زیادہ تر ان کی تحریریں ان ہی موضوعات پر لکھی گئی ہیں لیکن ان تحریروں میں بھی ایک ادبی نشان اور سٹائل کش پائی جاتی ہے۔

مضمون نگاری کے باب میں جیڑ حسام الدین راشدی کا خصوصی تذکرہ کیا جانا ضروری ہے کہ سندھی زبان ادب اور ثقافت کے احیاء، فروغ اور چھان پھٹک میں جیڑ حسام الدین راشدی نے تنہا جتنا کام کیا ہے، شاید اس کی مثال مرزا قلیچ بیگ کے سوا کہیں اور نہ مل سکے۔ انھوں نے اپنے تحریری کیریئر کا آغاز ایک صحافی کی حیثیت سے کیا تھا لیکن ان کا ادبی حراج اور تحقیقی رویہ انھیں ادب تنقید اور تحقیق کی طرف لے گیا۔ گزشتہ نصف صدی میں وہ بے شمار اداروں سے کسی نہ کسی صورت متعلق رہے ہیں اور ہر جگہ انھوں نے متعدد اہم منصوبے شروع کروائے ہیں۔ ان کی کوششوں سے ان مکتبہ اہم علمی، تاریخی اور ادبی کتابیں فارسی، عربی اور انگریزی سے سندھی زبان میں منتقل کی گئی ہیں جو سندھی تاریخ، زبان اور ادب میں اہم ماخذ رکھتی ہیں۔ اسی طرح بہت سے کلاسیکل شعرا کے کلام اور سوانح بھی مرتب کیے گئے ہیں۔ ان اہم کتابوں میں ”سچ نامہ“، ”لب الالہاب“، ”روضۃ السلاطین“، ”نصرت نامہ ترخان“، مقالات اشعرا، تاریخ معصومی، تاریخ ناصری وغیرہ چند کے نام ”بشتے نمونہ از ضرورے کے طور پر لیے جاتے ہیں۔ جیڑ حسام الدین راشدی نے ادب، تاریخ اور تذکرے کی کئی کتابیں ایڈیٹ کی ہیں اور ان پر نہایت وقیع تحقیقی مقالے بھی لکھے ہیں جن کی وجہ سے کلاسیکل سندھی ادب کی توریث میں گراں قدر انسان ہوا ہے۔ اسی طرح کی نادر کتابوں کی تعداد لگ بھگ چار درجن بنتی ہے۔“

جیڑ حسام الدین راشدی نے مختلف ادبی ثقافتی اور تاریخی موضوعات پر جو مضامین اور مقالے لکھے ہیں ان کی تعداد تین سو ہے۔ ان کے مضامین پر مشتمل کتاب ”کالیسون گوٹھ وٹن جو“ (باتیں اپنے گاؤں کی) جس میں پالیس مضامین اور چھٹے شہر کی مختلف

ادوار کی اہم تصویریں اور ایک قدیم نقشہ شامل ہے۔ اسی طرح ”دوسری صدی ہجری کا سندھ“، ”مختصہ کا تاریخی جغرافیہ“ بھی نہایت نادر کتابیں اردو میں ہیں۔ ”سندھی ادب“ بہت مقالہ۔ دو چراغ محفل اور مرزا عازمی بیک اور اس کی بزم ادب، ہدایت مضامین کی حامل کتابیں ہیں۔ میر حسام الدین راشدی نے کم و بیش تیس قدیم کلاسیکی اور تاریخی کتابوں کو دریافت کیا ہے اور ان کی چھان بھنگ کر انھیں ایڈٹ کروایا ہے اور ان پر دقیق انٹروی کے ساتھ نہایت عالمانہ مقالات یا تو خود لکھے ہیں یا دوسرے عالموں سے لکھوائے ہیں۔ میر حسام الدین راشدی کی ان خدمات کے بنا جدید سندھی ادب کے موروثی ذخیرے کا کوئی اندازہ قائم ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میر حسام الدین راشدی کی شائع شدہ کتب کے علاوہ ایک بہت وسیع گراں قدر ذخیرہ ہنوز اشاعت کا منتظر ہے جن کی تفصیلی ڈاکٹر غلام محمد لاکھو نے اپنی کتاب سندھ جو تاریخی اس تحقیقی جائزہ میں دی ہیں۔ بے شک میر حسام الدین راشدی سندھ کے ان ہیوتوں میں بھی منتخب ٹھہرتے ہیں جن کے علمی، تحقیقی اور تعمیری کارہائے نمایاں تاریخ میں نہایت احرام کے ساتھ رقم کیے جاتے رہیں گے۔<sup>۴۵</sup>

صحافت کے پھیلاؤ، ترقی اور عروج نے مضمون نگاری کی ایک نئی صنف ”کالم نگاری“ بھی متعارف کروا دی ہے۔ یہ عام مضمون نگاری سے مختلف چیز ہے اور اس میں بقول میر نصرت حسین ایڈ Topic of the day کو موضوع اظہار بنایا جاتا ہے۔ اگلے وقتوں میں عموماً رساں و جرائم میں ایک آدھ نکاحی کالم ضرور شامل ہوا کرتا تھا جس میں معروضی حالات پر ہلکے پھلکے انداز میں تبصرہ کیا جاتا تھا۔ اب صورت حال مختلف ہے اور اخبارات و جرائم میں بیک وقت کئی کئی کالم نگار اپنے اپنے انداز اور نکتہ نظر سے لکھتے ہیں۔ کالم نگاری نے طرز اظہار میں تنوع پیدا کیا ہے۔ ہر چند کالم نگاری کے موضوع زیادہ پائیدار نہیں ہوتے لیکن بعض کالم نگار اپنے انداز تحریر سے اکثر ایسے کالم بھی لکھ جاتے ہیں جو صحافت کے شعبے سے نکل کر ادب کا حصہ بن جاتے ہیں۔ جیسے میر علی

محمد راشدی، علی احمد بروہی، امر جلیل، سراج حسین، ڈاکٹر فہمیدہ حسین، نور عباسی، رشید بھٹی، فقیر محمد لاشاری، انعام شیخ اور قمر شہباز وغیرہ کے لکھے ہوئے بعض کالم تخلیقی سطح پر بھی اپنی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور صحافتی کالم نگاری کے ساتھ ساتھ ادبی کالم نگاری بھی مکتبوں ہو چکی ہے۔ خاص طور پر امر جلیل کے کالم ادبی شان اور اوکل رکھتے ہیں۔<sup>۳۲۵</sup>

میر نصرت ایڈو نے اپنی کتاب ”سند جا کالم نگار“ میں پچاس سے زائد کالم نگاروں کی تحریروں کا انتخاب مرتب کیا ہے جن میں مذکورہ بالا لکھنے والوں کے علاوہ آفتاب حسین، ڈاکٹر سلمان شیخ، مصطفیٰ تاریک، محمد ہاشم حالی، سکندر سروان، مہاس میر خاں چانڈی، دیم سومرو، ڈاکٹر بشیر احمد شاد، جہانگیر عباسی، زرینہ حسین تاریجو، سلطان وقاصی، امداد علی گوپالک، طارق عزیز شیخ، محمد خان سیال، قمر ایڈو، ارشاد پٹھان، انعام شیخ، علی گوہر کھازو، مرزا کالم رضا بیک اور بن سوبھن گیانی وغیرہ شامل ہیں۔<sup>۳۲۶</sup>



## عہد جدید . . فکشن کے چند اہم لکھنے والے

(افسانہ، ناول، ڈراما)

### ابن حیات پنہور ۱۹۵۶

ابن حیات پنہور کا تعلق افسانہ نگاروں کی اس نسل سے ہے جس نے ساٹھ کی دہائی میں اپنی فنی شخصیت مستحکم کر لی تھی۔ ابن کا جہان فن بھی بعض دوسرے ہم عصر افسانہ نگاروں کی طرح بیشتر دیہی پس منظر سے عبادت رکھتا ہے۔ وہ سندھ کے دیہی معاشرے میں ڈیمے اور غریب کسانوں ہاریوں اور بے کس و ٹاچا انسانوں کے درمیان غیر متوازن بلکہ کسی حد تک غیر انسانی سلوک اور آدیش کی کہانیاں لکھتے ہیں۔ آس پاس کا منتشر ماحول جو ہر قسم کی رو مانیت سے محروم ہے اور روزمرہ کے وہ حالات جن پر غم و اندوہ اور بے چارگی کے دھندلے سایہ لگن رہتے ہیں، ابن حیات پنہور کی کہانیوں کا موضوع بنتے ہیں۔ وہ ایک ایسے حقیقت نگار ہیں جو ادب کو معاشرتی تعمیر و تہذیب کے لیے ضروری

خیال کرتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی کہانیوں میں زندگی کی حقیقت پسندانہ عکاسی بھی کی ہے اور ایک نئے اور بہتر مستقبل کے خواب بھی دیکھے ہیں۔ وہ معاشرے کی اقتصادی قدروں اور قوتوں کے شدید مخالف اور دشمن ہیں اور اپنے قلم کو ان طاقتوں کے خلاف بے باکانہ استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کی کہانی مقصدیت کی حامل کہانیاں ہیں۔<sup>۲۵۰</sup>

انہی حیات کی شرعاً آفاق کہانی ”واہ وڈیرہ“ ایک ایسی تیز دھار رکھنے والی کہانی ہے جو دیہی معاشرے میں وڈیرے کی ستم گری، خود غرضی اور سازشی کردار کو بے رحمانہ انداز میں بے نقاب کرتی چلی جاتی ہے۔ اس کہانی پر مشہور نقاد رسول بخش پلجیو نے لکھا ہے کہ ”انہی حیات“ منصور کی کہانی ”واہ وڈیرہ“ انسانی نفسیات پر نہایت مؤثر اور دلچسپ انداز میں روشنی ڈالتی ہے۔ اکثر یوں بھی ہوتا ہے کہ انسان فریب کارانہ خوشامد اور چالوسی کے اثر میں اس حد تک آ جاتا ہے کہ وہ بغیر سوچے سمجھے ایسی حرکات کرنے لگتا ہے جو شعوری طور پر شاید لاکھوں روپے کے بدلے میں بھی کرتا پسند نہ کرے گا۔ چنانچہ شمن خاں وڈیرہ کی لڑکی کو ہنگامے لے جاتا ہے اور وڈیرہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ شمن خاں کو ختم کروا دے لیکن اس طرح کہ خود اس کی ذات پر کسی قسم کا الزام نہ آ سکے۔ چنانچہ وہ نہایت ہوشیاری سے سازش تیار کرتا ہے اور اپنے کردار کی مدد سے اپنے ایمان دار ہاری گھن کو استعمال کرتا ہے اور سادہ لوح گھن کی اس حد تک چالوسی کرتا ہے کہ وہ غریب ہاری وڈیرے اور اس کے کردار (کارندے) کو اپنا حقیقی دوست اور مشفق سمجھنے لگتا ہے اور ان کے ورغلانے میں آ کر ایک دن نئے کی حالت میں شمن خاں کو قتل کر دیتا ہے اور یوں وڈیرہ گھر بیٹھے اپنے دشمن سے نجات حاصل کر لیتا ہے اور غریب ہاری گھن قتل کے الزام میں سزا پاتا ہے۔ کہانی کا پلاٹ اور اس کا بیانیہ نہایت جان دار اور پُر تاثر ہے۔ وڈیرے اور اس کے کم دار (کارندے) کے سازشی کردار نہایت خوش اسلوبی سے تخلیق کیے گئے ہیں۔ کہانی میں فنی چابک دستی اور ہنرمندی کا جو ہر بھی کار فرما رہا ہے۔<sup>۲۵۱</sup>

انہی حیات منصور سندھی ادب میں ترقی پسند رجحانات کے نہایت کامیاب

ترجمان ہیں۔

ایمان قادری (ولادت ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء، وفات ۱۵ دسمبر ۱۹۹۷ء) ☆۴

ایمان قادری جدید دور کے اہم افسانہ نگار ہیں اور ان کا شمار شیخ ایاز، عہدار رزاق راز اور جمال ایڈوی کی صف میں ہوتا ہے۔<sup>۵۱</sup> انھوں نے سندھی افسانے کو متعدد یادگار کہانیاں دی ہیں جو موضوع اور اظہار کے اعتبار سے رجحان ساز ثابت ہوئی ہیں۔ ان کی شہرہ آفاق کہانی "بجو دادا" اپنے عہد کی نمائندہ ترین کہانی سمجھی جاتی ہے اور سندھی افسانے کے مختصر سے مختصر ترین انتخاب میں بھی شامل ہونے کے قابل ہے۔<sup>۵۲</sup> یہ ایک ایسے نوجوان کی کہانی ہے جو چوڑی چھاتی، کشادہ شانوں اور مضبوط اعصاب کا مالک ہے اور جس کا ظاہری حلیہ اسے ایک شوریدہ سر، فساد کی اور فتنے کی حیثیت سے پیش کرتا ہے۔ لیکن وہ فساد کی تن و قوش والا نوجوان دراصل اندر سے نہایت ہم دردم دل اور محبت کے جذبوں سے ابلا ہوا شخص ثابت ہوتا ہے۔ نام تو اس کا "بدول" تھا لیکن سب لوگ اسے "بجو دادا" کہہ کر پکارتے تھے۔ کالا رنگ، چھوٹے چھوٹے ٹکٹریالے ہال، کشادہ اور گول چہرہ، موٹے موٹے ہونٹ، آواز میں گھن گھرج، مکرانی آمیز سندھی لہجہ۔۔۔ یہ تھا ظاہری حلیہ بجو دادا کا۔ پورا محلہ اس سے خوف کھاتا تھا۔ اور وہ ہر وقت ہر اس شخص کی مدد کرنے کے لیے تیار رہتا تھا جس کے ساتھ وہ سمجھتا تھا کہ نا انسانی ہوئی ہے۔ اور کسی زور آور، مافی دار اور صاحب اثر آدمی نے کسی کم زور اور بے سہارا شخص سے زیادتی کی ہے۔ تو بجو دادا ایسے مظلوم شخص کی مدد کرنے کھڑے ہو جاتا۔ چنانچہ اگر محلے میں کسی سولہ والے نے کسی کو کھیل دیا ہے تو "بجو دادا" زلی آدی کی طرف سے سولہ والے سے بھڑ جاتا تھا۔ اگر کسی ادبائش شخص نے محلے کی کسی لڑکی کو تنگ کیا ہے تو وہ ان ادبائشوں کی ٹھکانی کر دیا کرتا، سڑک کے کنارے کوئی لاوارث لاش ہو تو بجو دادا اس کے کفن و دفن کے لیے محلے کے ساہوکار بلیک مار کثیر سے زور بردستی کر کے جیسا ٹالنے میں بھی نہیں ہچکھاتا تھا۔ وہ کہانی کے راوی کو جو اسکول نیچر ہے، ہمیشہ ادب اور احترام کی نظر سے دیکھتا تھا اور اس کے ساتھ ہمیشہ ایسا ہی برتاؤ کرتا تھا جیسا کہ ایک پڑھے لکھے آدمی کے ساتھ ہونا

چاہے لیکن ہوتا یہ ہے کہ محلے کا سا ہو کار سینہ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر بچو دادا کو غنڈہ ایکٹ کے تحت شہر بدر کرا دیتا ہے کہ بچو دادا سینہ کے بعض کاروباری و حامد لیوں کی راہی مائل ہوتا رہتا ہے اور سینہ اس سے جلد از جلد نجات پالینا چاہتا ہے۔ کہانی کے آخر میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا بچو دادا واقعی غنڈہ تھا؟

”بچو دادا“ صرف ایاز قادری ہی کے نمائندہ افسانوں میں شامل نہیں ہے بلکہ وہ سندھی افسانہ نگاری میں بھی ایک رحمان ساز افسانہ ثابت ہوا ہے اور اس کہانی میں ایاز قادری نے بچو دادا کا جتنا طاق و در اور سوثر کردار تخلیق کر دیا ہے اس کی جھلک کئی ہم عصر افسانہ نگاروں کے ہاں بھی دیکھنے میں آتی۔<sup>۷۵</sup>

ایاز قادری سماجی حقیقت نگاری کا فن کار ہے۔ اس نے نہایت چابک دستی سے معاشرے کے تنگ گوشوں کو اجالا ہے۔ کردار نگاری میں ایاز قادری کو خاص کمال حاصل رہا ہے۔ اگرچہ ایاز قادری کا فنی ورثہ بہت وسیع نہیں ہے لیکن اس نے جتنا کچھ بھی لکھا ہے، معیاری اور منتخب ہے۔ ایاز قادری کے افسانوں میں موضوعاتی تنوع بھی موجود ہے۔ اس کی کہانی ”جواب دار کیر“ (جواب دو کون ہے) معاشرتی بدکرداری کے محور پر گھومتی ہے لیکن جہول شمس الدین عرسانی اس کہانی کے کردار حقیقت سے زیادہ ماورائے حقیقت طرز عمل کا شکار ہیں ہاں البتہ ”فرشتہ“ مزدوروں اور محنت کشوں کی غیر انسانی، تلخ صورت حال کی حقیقی عکاسی کرتی ہے اور انسان کی اس جدہاتی سس کشش کی تصویر دکھاتی ہے جب انسان اپنے ہاتھوں سے اپنی ماں کو زہر دے کر اسے طویل اور تکلیف دہ بیماری سے نجات دلاتا ہے۔ کہانی کا ہیرو غریب اور محنت کش ہے جو اپنی غربت کے باوجود ضعیف ماں کی دیکھ بھال کرتا ہے اور اس کے علاج معالجے میں بھی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا لیکن اس کی ماں کی علالت طویل پکڑتی جاتی ہے اور تکالیف میں روز افزوں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے اور ایک وقت ایب بھی آتا ہے کہ محبت کرنے والا بیٹا خود اپنی ماں کو زہر دے کر اسے مصائب اور تکلیف سے نجات دلا دیتا ہے۔ یہ دکھوں کی آخری انتہا ہے جہاں انسان اپنی طبعی سرشت کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس افسانے میں ایاز قادری انسانی



فطرت کے ایک ایسے پہلو کو سامنے لاتا ہے جو بظاہر تو تاریک دکھائی دیتا ہے لیکن اپنے رائج میں اس کا عمل ضعیف ماں کو اذیت سے نجات دلاتا ہے۔ لیکن سندھ کے خاص سماجی و معاشرتی پس منظر یہ کہانی امرِ حال کی کہانی معلوم ہوتی اور اسی لیے اس میں قدرے مہو و رایج صورت حال در آئی ہے۔

ایاز قادری ایک وسیع المطالعہ فن کار تھے اور ان کے سامنے انگریزی، اردو، ہندی کے افسانوی ادب کے شاہکار رہے ہیں۔ چنانچہ سندھی انسان کے بعض ناقدین نے لکھا ہے کہ ایاز قادری کے فن پر اردو افسانہ نگار سعادت حسن منٹو اور خواجہ احمد عباس کے اسالیب فن کا پورا پورا ہے اور بعض لوگوں نے بقولِ دوا میں سعادت حسن منٹو کے انسانے ”مہر بھائی“ کی جھلک دیکھی ہے۔<sup>۸۵</sup>

لیکن بات دراصل یہ ہے کہ عالمی ادب میں مختلف زبانیں اور ادب ایک دوسرے سے اثرات قبول کرتے ہی رہتے ہیں اور ہمیشہ چراغ سے چراغ جلا کرتے ہیں لیکن دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ دو تخلیق کاروں نے ایک ہی موضوع کو کس انداز اور قرینے سے پیش کیا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ایاز قادری سندھی کے نہایت معتبر اور صاحبِ اسلوب فن کار ٹھہرتے ہیں جنہوں نے اپنے عہد کے لکھنے والوں کو متاثر بھی کیا ہے اور ان سے اثرات بھی قبول کیے ہیں۔ ایاز قادری بنیادی طور پر انسان دوست (humanist) فن کار ہے اور جہاں انسان کو وجودی سطح پر درپیش مصائب و آلام سے نجات دلانے کا خواہش مند دکھائی دیتا ہے، وہیں کائنات میں شرفِ انسانیت کو ثروت مند بھی بنانا چاہتا ہے۔ وہ ان سماجی، مذہبی، نسل، معاشرتی، طبقاتی اور اخلاقی عناصر کا شدید مخالف ہے جس سے انسانوں کے درمیان کسی قسم کے غیر انسانی امتیاز کی منہاجش نکل سکتی ہو یا شرفِ انسان کی تحقیر ہوتی ہو۔

چنانچہ ایاز قادری کی کہانی ”کتے جی موت“ میں داڑیے کے نزدیک اس کے کتے کی بیماری اس کے اپنے نوکر گو کی جان لیوا بیماری کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہم اور قابلِ توجہ ہے ’گلو داڑیے کا ایسا دیکش خادم ہے جو رات دن اس کی خدمت کرتا رہتا

ہے اور خدمت گزاری میں کبھی اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتا۔ ایک مرتبہ وہی خادم شدید طبل ہو جاتا ہے لیکن ڈیرہ ایسا خود غرض اور بے حس انسان ہے کہ اس پر گلو کی چاری کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا اور ڈیرہ لوگوں کے بار بار ٹوکنے کے باوجود "گلو" کی خراب ہوتی ہوئی حالت پر توجہ نہیں دیتا بلکہ اپنے کتے کو سڑ میں ڈال کر ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے اور گلو حرم تو جی کی بنا پر تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا ہے۔ اس کہانی میں زمین دارانہ معاشرے میں ڈیرے کی غیر انسانی بے حس کی انتہائی اندوہ ناک صورت حال پیش کی گئی ہے جو ملکہ دارانہ اونچ نیچ کی نشان دہی نہیں کرتی بلکہ یہ بھی بتاتی ہے کہ طبقاتی فرق کی دو انتہائیں بالآخر غیر انسانی صورت حال پیدا کرنے کا سبب بنتی ہیں۔

ایاز قادری کے افسانوں میں انسانیت ایک ازلی اور ابدی قدر کی حیثیت رکھتی ہے اور وہ اس تصور کا پرچارک ہے کہ مذہب، زبان، نسل اور فرقے کی بنیاد پر انسانیت کی قدر کو ختم نہیں کیا جاتا چاہے، کیوں کہ ایسا ہوا تو انسان، انسان سے بدھن ہو کر زندگی سے خیر کے خاتمے کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ایاز قادری کی محرکۃ الآرا کہانی "ماں انسان آہیں" ایسے ہی رومانی تصور کی حامل کہانی ہے جس میں ایک صوفی منٹ فقیر آدمی جو کسی مذہبی افتراق اور اختلاف کو کوئی اہمیت نہیں دیتا اور سب انسانوں کے درمیان عالمی بھائی چارے میں یقین رکھتا ہے اور جو اپنے شب و روز کبھی کسی مندر کے والوں میں، اور کبھی کمرہ سبھ کے سائے میں گزار دیتا ہے اور جو سب لوگوں سے ہر کسی مذہبی تقاد کے یکساں محبت کرتا ہے لیکن تقسیم ہند کے درمیان انھنے والے زہریلے غبار میں جب مذہبی منافرت لوگوں کو انسانیت کا دشمن بنا دیتی ہے اور قتل و قارت گری کا راکھش خیر کی سب قدروں کو طیارہ کر دیتا ہے تو چہ مذہبی جونی اس بے ضرر شخص کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اور مرتے وقت اس کی زبان پر یہی ہوتا ہے کہ "میرے دھم، انسانیت کے جسم پر رستے ہوئے دھم ہیں جو ہمیشہ رستے رہیں گے اور میری موت خود انسانیت کی موت ہے یعنی ایک مسلسل موت..."

ایاز قادری کی انسان دوستی کا رجحان اس دور کا مقبول ترین رجحان تھا، جس

کے تحت انسان ہی کائنات کا محور تھا، اور زندگی کے تمام مظاہر اسی اشرف المخلوقات کی خدمات پر ماسور ہیں۔ اس تصور پر استوار اخلاقی اقدار کا ایک وسیع اور رومان پرور نظام احساس دنیا بھر کی کم و بیش سب زبانوں کے ادب میں رائج تھا، جس کی ترقی پسند تحریک نے خصوصی طور پر حوصلہ افزائی کی تھی کہ زندگی کی تلخ ترین جھینٹوں اور سفاک ذہربانکیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ایک ذرا سی رومانیت بھی ضروری تھی جس کی وکالت پریم چند نے بھی کی ہے اور جس سے ترقی پسند ادب کی تحریک نے بھی کبھی صریحاً غائب نہیں کیا تھا۔<sup>۹۵</sup>

ایاز قادری معاشرے کے دوغلے پن کو بھی بہت کامیابی کے ساتھ اجاگر کرتے ہیں۔ اس کی کہانی "لیڈر" معاشرے کے دوغلے پن کی کہانی ہے جس میں معاشرے کے ان خاص طبقات کی نفسیات کی نشان دہی کی گئی ہے جنہوں نے بڑھم خویش معاشرے کی رہنمائی کا فریضہ اختیار کر رکھا ہے، ایاز قادری بتاتے ہیں کہ نام نہاد رہنماؤں کا طبقہ دراصل استحصالی طبقہ ہی ہے جو اپنے طبقاتی مفادات کے حصول میں گئے رہتے ہیں کہ ان کے نزدیک ان کے طبقاتی مفادات عام لوگوں کے مفادات پر فوقیت رکھتے ہیں اور ان کی اپنا پسندیدہ عام لوگوں کی خواہشات اور جذبات کو کبھی پر درخور اہمیت نہیں سمجھتی، یہ عوامی جذبات کو ابھارنے اور ان سے ذاتی مقاصد حاصل کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ایاز قادری ان کے کھوکھلے کردار پر پڑے ہوئے خوش نما نقاب اتارتا چلا جاتا ہے۔

ایاز قادری کے افسانوں نے جدید سندھی افسانے کے خطوط واضح کرنے میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے اور انہوں نے افسانہ نگاری کو ایک ایسا دلچسپ اور مؤثر انداز نگارش بھی دیا ہے جس سے آنے والے فن کاروں کے لیے راہیں زیادہ روشن اور ہموار ہوئی ہیں۔ بلکہ ڈاکٹر یمن مہدالہجید تو انہیں قیوم پاشا کے بعد سندھ میں جدید افسانے کا بانی قرار دیتے ہیں۔<sup>۹۶</sup> مگر شیخ ایاز، نجم عباسی، مہدالزاق شیخ اور دوسرے لوگوں کی موجودگی میں غالباً یہ قیاسی رائے مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہے لیکن اس سے ایاز قادری کی فن کارانہ فعالیت پر کوئی حرف نہیں آتا۔

## اصو جلیل (ولادت ۸ نومبر ۱۹۳۶ء)

امر جلیل کا اصل نام قاضی عبدالخلیل ہے لیکن ان کے ادبی نام امر جلیل نے گزشتہ چالیس پینتالیس برسوں میں شہرت کے اس مقام کو چھو لیا ہے کہ اب ان کے اصل نام سے بہت کم لوگ واقف ہوں گے۔<sup>۱۲۵</sup>

امر جلیل صاحب اسلوب افسانہ نگار، ڈراما نویس اور کالم نگار ہیں، ان کی تخلیقات ادبی رسائل و جرائد ہی میں شائع نہیں ہوتی رہی ہیں بلکہ انھیں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے تفصیل نگار کی حیثیت سے بھی امتیازی مقام حاصل رہا ہے۔ وہ کم و بیش ڈیڑھ درجن کتابوں کے مصنف ہیں اور ان کی متعدد کتابیں اکادمی ادبیات پاکستان، پاکستان رائٹرز گلڈ اور دیگر ادبی و ثقافتی تنظیموں اور جرائد کی جانب سے بہترین تخلیقات کے طور پر منتخب کی جا چکی ہیں ان کتابوں پر مختلف انعامات اور تمغین و پذیرائی بھی حاصل ہو چکی ہیں۔ امر جلیل زرد نویس فن کار ہیں لیکن اس کے باوجود انھوں نے اپنے اسلوب نگارش کا ایک خاص معیار نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں نکھار بھی پیدا کیا ہے۔ تنوع اور رنگارنگی امر جلیل کے جہاں فن کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ ان کے موضوعات بہت وسیع اور ہمہ گیر ہیں، زندگی کا شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جو امر جلیل کی چشم مشاہدہ سے محفوظ رہا ہو۔ اس سلسلے میں ان کی کالم نگاری نے بھی اہم کردار ادا کیا اور انھیں ملکی طور پر متحرک اور سرگرم رکھا ہے اور ان کے روزمرہ تجربات میں تنوع پیدا کیا ہے۔ وہ ایک وسیع الطالعہ ادیب ہیں۔ عالمی ادب کے مطالعہ نے بھی ان کے فکری تناظر میں گہرائی اور وسعت پیدا کی ہے۔ بنیادی طور پر وہ ایک انسان دوست (humanist) رویے کے حامل فن کار ہیں جو تمام انسانوں کو بعض انسان دشمن تشدد اور جاہلانہ رویوں سے آزاد دیکھنے کا خواب دیکھتا ہے۔ امر جلیل عالم انسانیت میں جاری ہر قسم کے انحصار جھگڑوں کے خلاف خود کو ہرگز اذما سمجھتا ہے۔ امر جلیل ایک حساس قلم کار ہے جو اپنے سیاسی و سماجی شعور کی بنا پر جذباتی قطار نور انار کی بجائے منظم فکری رویوں کی ہم نوائی

کرتا ہے۔ وہ ایک جمہوری، ترقی پسند، روشن خیال اور مضائقہ معاشرے کے قیام اور فروغ پر یقین رکھتا ہے۔ وسیع عالمی تناظر کے باوجود امر جلیل سندھ کی دھرتی اور سندھی قومیت کے احساس سے سرشار ادیب ہیں اور سندھ کے عام آدمی کو عالمی سطح پر کامیاب و کامرین دیکھنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ امر جلیل نے اپنے تخلیقی تکتہ نظر کی وکالت کرتے ہوئے ایک انٹرویو میں کہا تھا: ”

میں اپنی کہانیوں کا مواد ارد گرد پھیل ہوئی سیاسی، سماجی اور اقتصادی صورت حال سے اخذ کرتا ہوں۔ ادب زندگی کا ترجمان ہوتا ہے، زندگی سماجی، سیاسی اور اقتصادی صورت حال میں ظہور پذیر ہوتی ہے۔ ادب کو سیاست سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ دوستوں کی، گورکی، کامیو، سارتر، کرشن چندر، چمپسٹرناک، ایگزٹر سوازیچسن کا ادب، انکار اور روپے سے خالی نہیں ہے۔

میرا ادب، درد اور کلفت سے جنم لیتا ہے، میں جب تک کسی خاص نظام اور وقوع کے لیے بے انتہا غرت اور روح میں بے چینی محسوس نہ کر لوں، اس وقت تک مجھے لکھنے کی تحریک نہیں ہوتی ہے میں پلاٹ سے متاثر ہو کر نہیں لکھتا ہوں بلکہ مجھے تقسیم یعنی موضوع متاثر کرتا ہے۔ سندھ میرے لیے عبادت گاہ ہے اور اس کی مٹی میرے لیے غور سینا سے زیادہ جبرک اور مقدس ہے۔ اور یہی میری کہانیوں کا حاصل ہے۔

اسی طرح امر جلیل نے اپنی کہانیوں کی کتاب ’رتی کوٹ جو خزانہ کے اثساب میں لکھا ہے کہ ”جب تاریخ جاہر کی پشت پناہی کرتی ہے اور عالم کو رحم دل“ قاتل کو عادل اور بھیل کو سخی ان داتا کے خطابات سے نوازتی ہے تو اس وقت یہ ادب ہی ہوتا ہے جو تاریخ کو نوکتی ہے اور اس دور کی جی اور حقیقی تصور دکھاتا ہے۔“

ایک اور جگہ امر جلیل نے لکھا ہے کہ ”میں اہم ہم بنانے والوں کی کہانی لکھنے

پہلے نہیں ہوں انہیں تو ان اقدارگان خاک کی کہانی لگتا ہوں جن پر اہم جم گرائے جاتے ہیں، میں خود معمولی قسم کا مولائی آدمی ہوں چنانچہ اپنے ہی جیسے مولائیوں کی کہانیاں میرا موضوع بنتی ہیں۔“ ۱۳

امر جلیل ایک ایسے ادیب ہیں جسے لکھنے کی مکمل آزادی پر ہمیشہ شدید اصرار رہا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا ہے کہ ”میں تحریر کی آزادی اور شخص آزادی کی جنگ لڑ رہا ہوں، یہ میری اپنی جنگ ہے جسے مجھے اکیلے ہی لڑنا ہے اور اکیلے ہی سر کرنا ہے خواہ جیل کے اندر رہ کر ہو یا جیل کے باہر۔“

”میرے لکھنے پر اگر کبھی باقاعدہ پابندی لگائی گئی تو میں اس ملک ہی کو چھوڑ جاؤں گا کہ میں جانتا ہوں دنیا کی کتنی ہی زبانیں ہیں جن کا بہترین ادب جلد وطنی کے دور ان لکھا گیا ہے اور میں جلد وطنی میں رہ کر بھی لکھتے رہنے کو ترجیح دوں گا۔“

ذکورہ بالا اقتباسات کے بعد اس بات کا اظہار غیر ضروری ہو جاتا ہے کہ امر جلیل ایک حقیقت نگار، ترقی پسند، روشن خیال اور قوم پرست ادیب ہیں۔ ان کے جہان فن میں نسبتاً وسعت اور تنوع کا احساس ہوتا ہے کہ انھوں نے سندھ کے شہری معاشرے اور نوجوان نسل کے بعض اقتصادی، سیاسی اور نفسیاتی مسائل کو بطور خاص اپنا موضوع بنایا ہے اور ایسے سلگتے ہوئے موضوعات کو چھیڑا ہے جن پر دوسرے لکھنے والوں نے نسبتاً کم توجہ کی ہے۔ معروضی نسبت اور تعلق ہی نے امر جلیل کی کہانیوں میں تازہ کاری پیدا کی ہے اور اسی تازہ کاری سے ان کی ریڈر شپ کا دائرہ دن بہ دن وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔

امر جلیل ایک صاحب اسلوب ادیب ہیں لیکن وہ کسی ایک طرز نگارش کے امیر نہیں اور نہ مخصوص تکنیکی دائروں میں چکر لگانے کے قائل ہیں۔ بلکہ ان کے فن میں اسلوب کی عذرت موضوع اور مواد کی عذرت کاری کے ساتھ ساتھ تہذیبی ہوتی راقی ہے۔ جس کی وجہ سے ان کا اعجاز بیان کبھی باہمی اور انکار رفتہ نہیں ہو پاتا... ڈاکٹر شمس الدین عرسانی نے امر جلیل کے فنی رویے (Treatment) کو ’شروع و غلطاً بتایا ہے اور ان کے اعجاز نگارش میں روانیت کی کیفیت اور سرور کی نشان دہی کی ہے جس کے ذریعے وہ اپنی

کہانوں میں تلخ ماجرائیت کی شدت کو کم کرنے کا کام لیتے ہیں۔ امر جلیل کا اسلوب حقیقت اور رومان کا نہایت دل پذیر امتزاج ہے۔<sup>۱۳۵۲</sup>

وہ چھوٹے چھوٹے جملوں اور واقعاتی ٹچز (Touches) کے ذریعے سماجی ناہمواریوں اور بد صورتیوں کو اس طرح ابھارتے ہیں کہ معاشرے میں موجود تضادات، دوغلے پن، مکاری، ریاکاری، ڈبل اسٹینڈرڈ، خود غرضی اور منافقت کے عناصر خود بہ خود نمایاں ہوتے چلے جاتے ہیں اور ان کے متقابل انسان کی طبعی سادگی، محبت اور ایمان کے جذبات روشن ہونے لگتے ہیں۔ امر جلیل واقعاتی حقیقت نگاری کے قائل ضرور ہیں لیکن وہ واقعات کے پس منظر میں کارفرما عوامل کو بھی اپنی نظر میں رکھتے ہیں اور کھلے ذہن اور واضح نگاہ نظر کے ساتھ ایسی تصویریں پیش کرتے ہیں جن میں نہ کوئی جھجک پن دکھائی دیتا ہے اور نہ معنوی ابہام محسوس ہوتا ہے۔

امر جلیل کے فن پر اعلیٰ خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر محسن الدین عرسا نی نے لکھا ہے کہ "ابتدائی دو سال (۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۵ء تک) امر جلیل کی کہانوں پر صرف خیال آرائی اور رومانی عناصر کا غلبہ تھا اور ان کہانوں میں ایسے منظر نظر آتے ہیں جو نوجوان محبت کی جستجو میں دیکھا کرتے ہیں۔ طارق اشرف کے قول کے مطابق اس زمانے میں امر جلیل صرف دت بھارتی، کرشن گوپال، عابد اور کرشن چندر کو پڑھتا تھا۔ لیکن اس کے فوراً بعد اس کے فن میں حقیقت نگاری کا جوہر پیدا ہوتا گیا اور وہ انسان اور زندگی کے عام مسائل کو اپنی کہانوں کا موضوع بنانے لگا۔ اور جب سندھی زبان اور ادب میں قومی جدوجہد کی تحریک شروع ہوئی تو اس کی کہانوں میں ایک نیا انداز پیدا ہونے لگا اور اب یہ محسوس ہونے لگا جیسے امر جلیل نے ایک نئی دنیا دریافت کر لی ہے۔"<sup>۱۵۵۳</sup>

رسول بخش بلوچ امر جلیل کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ "امر جلیل کی بولی اور سندھی زبان اور محاورے والی بولی نہیں ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ امر جلیل نے جن موضوعات کو اپنی کہانوں میں اٹھایا ہے اور جن نئے سماجی جذبے، خیال اور تصورات کو اپنا موضوع بنایا ہے، وہ ابھی سندھی ادب کے لیے نئے ہیں جن کے اسلوب اور زبان

بھی نئی اختیار کی گئی ہے۔

امر جلیل کے ناقدین نے بالعموم ان کے انداز نگارش کو سراہا ہے لیکن مقصدیت کے غلبے اور رومانیت کے اخراج سے ان کے ہاں کہیں کہیں میل و ذریعہ صورت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، امر جلیل ایک دور نویس کہانی نگار ہیں اور انھوں نے لاتعداد ایسی کہانیاں لکھی ہیں جنہوں نے مقبولیت کے اعلیٰ معیار قائم کیے ہیں۔ ان کی معروف کہانیوں میں ”دل جی دنیا“، ”گھست“، ”زندگی کب کن“، ”کب دل جی اکیلائی“، ”جڑمن ماں نہ ہونڈس“، ”اقبال ان ٹرل“، ”بھل ان ٹرل میں“، ”اورڈ جو مست“، ”چر پت اور قفل“، ”چر پت اور نرس“، ”چر پت اور چار چھوکر پوں“، ”بارنس اسٹریٹ جو خندا“، ”منجھی دل موہن جو روڈ“ (میرا دل موہن جو روڈ)، ”بہن جار میں“ (اس زندگی میں)، ”دھرتی جی دھوڑ“، ”آسمان جا تارا“، ”ساجن مجھو دوست“، ”راموں جدا جدا“، ”حش اور اتر دیو“، ”پہلی صراف“، ”لھندڑ ج آئیں دھندڑ پاچھا (ڈوہتا سورج پھیلنے سائے)“، ”اقبال ان ٹرل“، وغیرہ ایسی کہانیاں ہیں جن میں طنز و مزاح کی لہریں موجزن ملتی ہیں۔ ان میں امر جلیل سماج کے کھوکھلے پن اور معاشرتی نظام کے نام نہاد کارکردگی کو بے نقاب کرتا ہے اور معاشرے کے حقیقی خدوخال دکھاتا ہے۔

”اقبال ان ٹرل“ ایک طنز و مزاح، فکریہ افسانہ ہے جس میں پاکستان کے تفتیشی نظام اور اس سے وابستہ گورکھ دھندے کے جاہلانہ اور گم راہ کن طریقہ کار کو نہایت مؤثر طور پر بے نقاب کیا گیا ہے۔ صاف ستھری شلوار قمیص میں لمبے در آؤں رام سواری کے مشہور ہاکڑا ہوٹل کے کینے نکال میں داخل ہوتے ہیں، انہیں شہر مشرق علامہ اقبال کی تلاش ہے جنہوں نے اپنے زمانے میں ہامیانہ نظمیں لکھی تھیں۔ تفتیشی افسروں کو پتا چلتا ہے کہ اقبال ہاکڑا ہوٹل میں ملتا ہے۔ لیکن یہاں پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ ہاکڑا ہوٹل کے دروازے کے قریب اقبال نامی ایک شخص بیٹھا ہے جو ہائٹری لمچر ہے اور جواب سے کچھ عرصے پہلے تک معاشی مسائل سے اس حد تک بھگ تھا کہ خودکشی



کی کوشش تک کر چکا تھا۔ دونوں مذکورہ مولے آدمی اس اقبال کو کامیاب میں کر کے اس سے تفتیشی جراح کرتے ہیں کہ وہی ماحول شاعر مشرق علامہ اقبال ہے جس نے ایسے شعر کہے تھے جن میں باغیانہ خیالات کا اظہار کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے یہ ایک نہایت دلچسپ اور مضحکہ خیز صورت حال تھی۔ کہانی کا اقبال ہر چند انہیں یقین دلانے کی بہت کوشش کرتا ہے کہ وہ شاعر اقبال نہیں ہے جنہوں نے مشہور زمانہ قوی شاعری کی ہے بلکہ وہ سیدھا سادا ایک غریب شہری ہے جو کچھ مرے قلم تک اپنی جان سے بے زار تھا اور خودکشی کا پکا ارادہ کر چکا تھا لیکن اب جب سے اس نے ریل میں پکڑے پچھا شروع کر دیے ہیں اس کی مالی حالت بہتر ہو گئی ہے اور اب اس نے خودکشی کا ارادہ قطعی ترک کر دیا ہے۔ لیکن دونوں تفتیشی افسروں کا اطمینان نہیں ہوتا اور وہ اسے مزید تفتیش کرنے کے لیے ساتھ پکڑ کر لے جاتے ہیں کیوں کہ دوران گفتگو وہ اقبال کے دو ایک شعر بھی پڑھ دیتا ہے اور تفتیشی افسروں کو یقین ہو جاتا ہے کہ وہی ان کا مطلوبہ اقبال ہے۔

امر جلیل کا مذکورہ بالا افسانہ تیز نظر (Satire) سے لبریز افسانہ ہے جس میں معاشرے کے مضحکہ خیز چہرے کو آئینہ کیا گیا ہے اور بین اسطور میں کئی سماجی بد صورتیوں، ریا کاریوں اور مکاریوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ یہ امر جلیل کے ایک مخصوص اسلوب نگارش کا نمائندہ افسانہ ہے۔ انہوں نے اس طرز احساس میں متحدہ افسانے لکھے ہیں جنہیں مقبولیت نصیب ہوئی ہے۔

امر جلیل کا افسانہ ”جہنم مان نہ موندیں“ اک ذرا لطف انداز کی کہانی ہے جو ایوب آمریت کے خلاف چلنے والی تحریک کے پس منظر میں لکھی گئی تھی۔ اس میں واقعیت اور روایت کے دل کش احتجاج سے قوم پرستانہ جذبات کے فروغ کے لیے سازگار فضا سازی کی گئی ہے۔ اس کا پلاٹ سیدھا سادا مگر پراثر ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک نوجوان سیاسی پکڑ دھکڑ اور جبر و پابندی کے ماحول میں قوم پرستانہ تحریک کے ایک اہم رکن کی حیثیت سے سرگرم عمل ہے۔ وہ نوجوان سیاسی مشن پر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا ہے۔ ایک مرتبہ اسے ایک مقام سے نکل کر اس مرکز تک پہنچنا ہے جہاں

موجود لوگوں کو اس نے قوم پر ہونے والے مظالم کی روداد سنائی ہے اور بتاتا ہے کہ اس کی تحریک لوگوں کے جمہوری حقوق اور آزادی کے حصول کے لیے کیا کر رہی ہے۔ اس اثنا میں اس نوجوان کا ایک غیر سنجھی خاتون سے عاشقہ چل پڑتا ہے۔ اب وہ ایک کش کش میں گرفتار ہے۔ ایک طرف دھرتی کی محبت اسے کھینچتی ہے اور دوسری طرف حسن جاں سوز کی کشش ملاتی ہے۔ کہانی اوّل تا آخر وحدتِ تاثر میں گندمی ہوئی ہے۔ تخلیقی طور پر یہ دراصل ایک باغی کردار کے گرد روایت کا سنہرا ہلال بننے کا رویہ ہے۔

اسرجیل کی کہانی ”ابالہ“ شدید غریب، افلاس اور مفلوک الحال کی کیفیت سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ شہر کے ایک مفلک گھرانے کی کہانی ہے جہاں تا آسودگیوں نے اپنا لہو ڈال رکھا ہے اور جہاں زندہ رہنے کے لیے معاشرہ ہر قسم کی حسیت، غیرت اور شرافت کی قربانی کا قضا کرتا ہے۔

یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب تنگ دستی اور مفلسی نے ہمیں بے آبِ مچھلیوں کی طرح اپنے جال میں جکڑ رکھا تھا۔ ہم پر مصائب و آلام کے بہاؤ ٹوٹ پڑے تھے۔ نوکری سے برطرف کیے جانے کا دکھ کیا کم تھا کہ طرح طرح کے خانگی آزار جی کے جہال بنے ہوئے تھے۔ چھوٹے بھائی جنید کو مالی قانڈ بخار نے آدھ موا کر دیا تھا۔

کہانی کاراوی اپنے مصوم چھوٹے بھائی کی حالت اپنی آنکھوں سے دیکھتا لیکن مجبور ہے اور اس کی دلوں بیتیں زیور اور کو جنید کی اکھڑی اکھڑی سانسوں اور بخار سے تپتی سرخ سرخ آنکھوں کو دیکھ کر خود بھی سونے سونے آنسو بہا رہی تھیں۔

”دیکھتے نہیں، ذرا اس کا حال تو دیکھو“ کو نے میرے شانوں کو جھجھوڑتے ہوئے دہائی دی۔ خدا کے لیے جنید کی فکر کرو، ہمارا تو دل ہول رہا ہے۔ میں دلوں بہنوں کی آہ و فغاں سن کر کیا کہتا، کس شرم سے اپنا سر جھکا لیا اور چپ سا دھ لی۔ گھر کا ساز و سامان پہلے ہی بے روزگاری کی نذر ہو گیا تھا۔ بس ایک پرانا گھڑیاں ہاتی ٹکا رہا تھا جو دیوار سے چٹا ہوا انسان کے دل کی طرح دھڑک رہا تھا۔ میں نے سوچا انسان کے دل کی طرح اس گھڑیاں کی آواز بھی بند ہو جائے گی، موت کی طرح خاموش ہو جائے گی،

گمزیال کی موت اور انسان کی موت؟ لیکن گمزیال تو چاہی دینے کے بعد پھر سے تک تک کرنے لگتا ہے، اس میں دوبارہ زندگی پیدا ہو جاتی ہے لیکن انسان کے ٹھنڈے جسم میں روح نہیں پھونکی جاسکتی۔ مردہ جسم میں کون پھر سے زندگی پیدا کر سکتا ہے؟

فرض جنید کے علاج معالجے کے لیے چند روپوں کی ضرورت ہے۔ سب کامل فروخت چیزیں بچتی جا چکی ہیں، قرض لینے کے تو سارے دیچے بند، سب توقعات ٹوٹ جاتی ہیں، کہیں سے کوئی آس باقی نہیں۔ ایسے میں لوگوں کی نظریں جنید کی بہنوں کی طرف لگی ہوئی ہیں جنہیں وہ سونے کا انڈا دینے والی مریضیاں سمجھتے ہیں اور ترفیب دیتے ہیں کہ اک ذرا ان کو "کام" پر لگا دو تو دیکھو ساری مشکلات دیکھتے دیکھتے حل ہو جائیں گی۔ مغلی، بے چارگی اور اس پر ہنگ اور بے عزتی کا شدید عذاب، جسے امر جلیل نے نہایت مؤثر کمال فن کے ساتھ بیان کیا ہے۔ کہانی کے آخر میں "چاچا" کا کردار سامنے آتا ہے جو چند روپے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ کل سے اپنی بہنوں کو بھیج دیتا جو اچھا خاصا کمالیں گی۔ کہانی میں چاچا کے اس خسرے کا مطلب بھی راوی عام فہم انداز یعنی جنسی کاروبار کی ترفیب ہی سمجھتا ہے۔ لیکن قورا عقدہ کھاتا ہے کہ چاچا دراصل انہیں شکاروں کے پالینچے بنانے اور دوپٹوں پہ گوند کناری کا کام دلانے کی بابت مشورہ دے رہا ہے۔ اس کہانی کی اصل خوب صورتی اس کے اتار چڑھاؤ میں پوشیدہ ہے۔ شروع سے آخر تک دلچسپی کا عنصر نمایاں ہے اور اک اک موڑ پر تاثر کی لہریں موجزن دکھائی دیتی ہیں۔ اس کا اختتام بھی نہایت ارتعاش پیدا کرنے والا ہے۔ یقیناً "اجالا" امر جلیل کی کامیاب کہانیوں میں شامل ہوگی۔ کہانی کے بین السطور میں امر جلیل نے اپنے زہر خند اور طعنے کاٹ سے جو کام لیا ہے، اس نے کہانی کے شدت تاثر میں اضافہ کیا ہے۔ اس کہانی کو سعدیہ نسیم نے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور "تھقنی" لاہور کے سندھی ادب نمبر (۱۹۸۸ء) میں شائع ہوئی ہے۔<sup>۱۷۱</sup>

امر جلیل کی کہانی "خونی رات" جسے آفاق صدیقی نے بہت مؤثر انداز میں اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ ایک جداگانہ اسلوب اور فضا کی کہانی ہے اور سندھی معاشرے

میں رائج ایک قدیم رسم یعنی خون کا بدلہ اور انتقام کا جذبہ گویا ایک فرض اور قرض کی طرح نسل در نسل منتقل ہوتا رہتا ہے اور جس کے نتیجے میں خاندانوں اور قبیلوں کے درمیان دشمنی کے اڑوے پھٹکارتے رہتے ہیں جن کے زہر سے کئی کئی نسلیں جانی و بے ہادی کے اندھیرے غار میں دفن ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک ایسی جاہلانہ قبائلی رسم ہے جسے کوئی منطق قبول نہیں کرتی۔ اس جٹیل نے اس قبائلی رسم کی بابت ایک نہایت دلچسپ اور حیران کن کہانی لکھی ہے جس کا خلاصہ کچھ اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔<sup>۱۸۵۶</sup>

ایک خاموش اور اندھیری رات جب سندھ پر شمال کی جانب سے کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے، دو نوجوان ایک دوسرے کو قتل کرنے کے ارادے سے اپنے اپنے گاؤں سے روانہ ہوتے ہیں۔ وہ پہلے کبھی آپس میں ملے تھے اور نہ ایک دوسرے کو دیکھا تھا بس دونوں نے ایک دوسرے کے نام سن رکھے تھے، دونوں کے درمیان کوئی ذاتی دشمنی، رنجش اور رقابت بھی نہ تھی لیکن وہ دونوں اپنے اپنے گاؤں اور قبیلے کے نہایت سرکش نوجوان تھے اور گاؤں والے ایک مدت سے انہیں ایک دوسرے سے انتقام لینے اور جان سے مار دینے کے لیے اکساتے رہے تھے یہاں تک کہ ایک رات وہ ایک دوسرے کا خون کرنے کے ارادہ سے رات کی تاریکی میں اپنے اپنے دشمن کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ دونوں کو درپائے سندھ کے کنارے ستیوں کے آستان اور سوکھے سادھ پیلہ کے قریب مقابلہ کرنا تھا۔ جو روپڑی کے پاس واقع ہے۔

ان میں سے ایک نوجوان کا نام جمال ہے جس کی ماں "خالقو" کے قتل پر اسے تیار کرتی ہے کہ "خالقو" کے باپ نے اس کے تین جوان بیٹوں کو بہت دلوں پہلے کبھی قتل کر دیا تھا گویا "خالقو" کو اپنے باپ کے کیے ہوئے جرم کی سزا بھگتنی تھی۔ جمال کے دل میں انتقام کی آگ بھڑکانے کے لیے اور بھی کئی وجوہ نکل آتی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ خالقو کا باپ گاؤں کے بھرے گھر سے اس کی کنوار کو اٹھالے گیا ہے، کوئی شکایت کرتا ہے کہ خالقو کے آدمیوں نے اس کی فصل جلا دی تھی۔ فرض گاؤں کا گاؤں خالقو اور اس کے باپ کے ظلم و ستم کے ستائے ہوئے ہیں اور سب کا مطالبہ ہے انتقام... خالقو کی لاش...

اور ”خالق“ بھی اپنے کندھے سے صندوق لٹکائے دوڑھیا گھوڑی پر سوار جمال کی تلاش میں نکل پڑا ہے۔ اسے بھی گاؤں والے کی بے شمار شکایتوں کا ازالہ کرنا ہے۔ ایک بوڑھی عورت فریاد کرتی ہے کہ تیس سال قبل جمال کے باپ نے اس کے شوہر کو قتل کر دیا تھا۔ ایک بوڑھا دکنی ہے کہ چند سال پہلے جمال نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ اور اب انتقام میں اسے جمال کی لاش چاہیے۔ ایک مرشد سائیں فریادی ہے کہ ”جمال نے مجھ سید کو بھی نہ چھوڑا اور میری ساری فصل کو جلا کر راکھ کر دیا۔“ یہ سب باتیں سن کر خالق انتقام کی آگ سے پھٹکے لگے ہیں اور اس نے اپنی گھوڑی کا رخ روہڑی کی طرف موڑ دیا ہے، جہاں جمال کے پاسے جانے کے امکانات ہوتے ہیں۔

دونوں اندھیری رات میں طویل مسافتیں طے کرتے چلے جاتے ہیں کہ ان کی منزل روہڑی کے قریب دریائے سندھ کے کنارے سوکھا سا دھوپلہ گاؤں جگل ہے جہاں دونوں کا مقابلہ ہوتا ہے۔ راستے میں مختلف خیال اور دوسے ان کو گھیرتے اور کبھی کبھی انہیں خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید وہ ایک فضول کام میں لگے ہوئے ہیں، اور وہ اپنے اپنے انتقام کے جذبے کو ٹٹولنے لگتے ہیں۔ رات اندھیری ہے جیسے تیسے وہ اس تاریک جگل میں پہنچ جاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بے خبر لیکن ایک دوسرے کے سائے سے بھی ہراساں اور ہوشیار۔ ایسے میں کوئی تیسرا ان جانا شخص جو شاید کوئی ڈاکو تھا، ان دونوں کو علاحدہ علاحدہ زخمی کر کے رسیوں میں باندھ کے ایک ٹوٹی پھوٹی کوفڑیوں میں بند کر دیتا ہے۔ دونوں شدید زخمی حالت میں ہیں۔ دونوں بے ہوشی کی کیفیت سے گزر رہے ہیں۔ دونوں کے ہتھیار ان کے قابو سے باہر ہیں۔ لیکن بغیر ایک دوسرے کی حقیقت جانے ہوئے وہ ایک دوسرے سے قریب پڑے ہوئے ہیں۔ انہیں آہستہ آہستہ ہوش آتا ہے اور ان جانے میں۔ وہ ایک دوسرے سے ہم دروازہ سلوک کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں لیکن اپنی اصل شناخت اور نام کو ایک دوسرے سے پوشیدہ رکھتے ہیں۔ لیکن جب یہ شناخت ان پر کھلتی ہے تو وہ ایک دوسرے کے دوست بن چکے ہوتے ہیں اور ان کے ہتھیار دریا برد ہو چکے ہوتے ہیں۔ انتقام کی آگ پر حمل، منطق

اور انسانیت کی پھوار پڑ چکی ہوتی ہے۔

امر جلیل کی یہ کہانی اپنے موضوع، پلاٹ، اسلوب اور تاثر میں نہایت اہم، دلچسپ، نازک اور گہیر کہانی ہے۔ اس میں فضا سازی اور منظر نگاری اپنے کمال کو پہنچی دکھائی دیتی ہے اور واقعات ایک دوسرے کے دامن تھامے کہانی کی باجرائیت کو آگے بڑھاتے ہیں۔ درمیان میں کہانی کا ارتقائی حقیقتوں اور ان کے برے اثرات پر لکھن کارانہ انداز میں اظہار خیال کرتا چلا جاتا ہے۔ جو امر جلیل کا مخصوص طرز اظہار ہے۔

”ساجن میرا دوست“ بھی امر جلیل کی ایک حیران کن کہانی ہے جس میں ایک غریب موٹر مکینک اور کلینر جسے لوگ ساجن کہہ کر پکارتے ہیں، جیل میں سزا کاٹنے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ ساجن سینٹرل جیل میں سزا کاٹ رہا ہے۔ وہ لکھا پڑھا بھی نہیں ہے اور سیاسی قیدی بھی نہیں، اور قید پاشقت کی سزا بھگت رہا ہے۔ ہر روز صبح بے مزہ چائے کا پیالہ اور تندوری روٹی کا آدھا ٹکڑا کھلا کر اسے دوسرے قیدیوں کے ساتھ جیل کے پیچھے شاہراہ کے پتھر توڑنے کے لیے لے جاتے ہیں۔

ساجن کا قصور کیا ہے؟ صرف یہی تا کہ وہ اپنی فلاکت، غربت، مفلسی اور موالی پن کے باوجود ایک درد مند دل اور ہم درد شخصیت کا مالک ہے۔ وہ ایک بے پڑھا لکھا سیدھا سادا محنت کرنے والا تنہا آدمی ہے جس کے ماں باپ بھی بچپن میں مر چکے ہیں اور جو رات دن زندگی کے عذاب سہتا ہے۔ اپنے آپ میں گمن رہتا ہے۔ ایک دن وہ دیکھتا ہے کہ بڑے مسزئی رمضان کی کوٹھڑی سے ایک نوجوان لڑکی پاہل حالت میں لڑکھڑائی ہوئی نکل رہی ہے۔ ساجن اس لاچار لڑکی کی مدد کرتا ہے، لیکن وہ نہیں جانتا کہ ملائے کا تھانے دار، مسزئی سب آپس میں ملے ہوئے ہیں اور نتیجے میں کہنے ہی ناکردہ گناہوں کے الزام میں اسے جیل کی کوٹھڑی میں پھینک دیا جاتا ہے جہاں کوئی اس کا پرسانا حال نہیں ہے۔

اس کہانی میں بھی امر جلیل حقیقت نگاری کے کمال پر دکھائی دیتا ہے۔ اس کہانی کو اب سے تیس سال قبل ملایت اللہ نے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور ”نئی قدریں“

حیدرآباد کے "سندھی ادب فیئر" میں ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی تھی۔<sup>۱۲۵</sup>

"بریدہ بازو کا وارث" جسے فہیم شناس کالگی نے اردو میں نقل کیا ہے، ایک دلچسپ و بڑا بے انتہار کی کہانی ہے۔ سول اسپتال کے مردہ خانے میں تازہ فسادات میں مرنے والوں کی چودہ لاشیں درج کے حوالے کی جا رہی ہیں۔ امیریا مجسٹریٹ اور پولیس اہل کار بھی موجود ہیں۔ بیشتر لاشیں وارثوں میں تقسیم ہو جاتی ہیں بس کسی جسم سے کتا ہوا ایک ہاتھ مردہ خانے میں پڑا ہوا ملتا ہے جس کا کوئی وارث نہیں ہے۔ اب سرکاری افسران اس بریدہ ہاتھ کے وارث کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ ان کی یہ تلاش انہیں اسپتال کے جنرل وارڈ میں بھی لے جاتی ہے جہاں وہ ڈفیوں سے جرح کرتے ہیں اور خاص طور پر نو لے مریضوں کو یقین دلاتے ہیں کہ یہ بریدہ ہاتھ ان ہی کا ہے۔ لیکن کوئی اس کئے ہوئے ہاتھ کو حاصل کرنے پر تیار نہیں ہوتا۔ مجسٹریٹ ایک ڈفی کو سمجھاتا ہے، "کیا تمہیں اپنا بازو نہیں چاہیے۔" "میں مردہ بازو لے کر کیا کروں گا۔" ڈفی ہللا، اپنی حکومت کو کہو کہ وہ مجھے میرا زندہ بازو واپس کر دے، مجھے زندہ بازو چاہیے، میں فن کار ہوں، میں تصویر بنانا چاہتا ہوں۔ میں کوئی ہوں، گیت لکھنا چاہتا ہوں۔ میں کہانی کار ہوں کہانی لکھنا چاہتا ہوں، مجھے میرا بازو واپس کر دو۔ میرا زندہ بازو واپس کر دو۔"

غرض پورا افسانہ اسی طرح چلتا ہے جس میں امر جلیل کا طریقہ بڑا بے اور سماجی تنقید فن کارانہ انداز میں عجیب اور دلچسپ گل کھاتی دکھائی دیتی ہے۔ کہانی کا اختتام یہ ایک ڈرامائی کیفیت کا حال ہے، دیکھیے۔

مجسٹریٹ نے ایک مرتبہ پھر پوچھا، "اس بازو کا ہے کوئی وارث؟" تبھی ایک چھوٹا سا بچہ جو مشکل سے چلنے کے لائق تھا اچانک آگے بڑھا۔ وہ اطمینان سے چلتا ہوا بازو کے برابر آ کے رک گیا۔ بچے کا قد چھوٹا تھا، اس نے مجسٹریٹ کو بہت بلند اور غصیلی آواز میں کہا، "میں اس کئے ہوئے بازو کا وارث ہوں۔" مجسٹریٹ اور ایس بی اپنی اپنی جگہ سے اوجھل پڑے۔ اتنے چھوٹے سے لڑکے کو اتنے بڑے اور سیدھے لہجے میں بات کرنے دیکھ کر دونوں کے جسموں میں سٹپنی دوڑ گئی۔

بچے نے اسی لہجے میں کہا، ”اس بازو کے اور میرے درمیان جو رشتہ ہے، وہ زمان و مکان کی پابندیوں سے آزاد ہے۔ میں اس کئے ہوئے بازو کی اہل کھڑ کر محبت اور نفرت، جھوٹ اور سچ کے اس راز کے درمیان چلتا ہوں اور جب میں چلتے چلتے جہان ہو جاتا ہوں تو یہ بازو تاریخ بن جاتا ہے، وقت کے دشمن تاریخ سے نہیں بھاگ سکتے۔“  
 میرا بازو کاٹ دیجے ہیں۔ پھر کوئی بچہ اس کئے ہوئے بازو کی اہل کھڑ کر چل پڑتا ہے اور تاریخ بنتی جاتی ہے۔ یہ کتا ہوا بازو میرا ہے اور میں اس کئے ہوئے بازو کا وارث ہوں۔“  
 فن نامی اور حقیقت نگاری کا یہ شاہکار سندھی افسانہ نگاری میں ایک جداگانہ اسلوب اور انداز فن کی توسیع کرتا لیکن آخری چند فہروں میں جو بچے کی زبانی کہلائے گئے ہیں، ڈرامائی کیفیت تو پیدا کر رہے ہیں کہانی کے فنی تاثر کو بھی متاثر کرتے دکھائی دیتے ہیں اور چھوٹے سے بچے کا کردار ایک چرب زبان مقرر میں ڈھلکا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

امر جلیل کی کہانی ”دھرتی کی دھول، آسمان کے تارے“ جسے اکبر لغاری نے ترجمہ کیا ہے۔<sup>۱۵۰</sup> نسبتاً طویل کہانی ہے جس میں ایک سید زادہ (شاہو) ایک بھیل نیاہ (ہالی) کو اپنے جال میں پھنسا کر حائلہ کر دیتا ہے اور اس سے ایک لڑکی پیدا ہوتی ہے۔ سید زادہ (شاہو) ایک بچہ اور بھیل ’کافرہ‘ کے وطن سے ایک سید زادے کی اولاد پیدا ہونے کے خیال ہی کو اپنی سیادت اور معاشرتی وقار کے لیے خطرناک بات سمجھتا ہے اور ہر ممکن کوشش کرتا ہے کہ وہ بھیل لڑکی ہالی کو دھونس اور لالچ سے حمل ضائع کرنے پر تیار کرے لیکن وہ ایسا کرنے سے انکار کر دیتی ہے، بچی پیدا ہوتی ہے۔ سید زادہ شاہو ہستوں لے کر اسے اور نوزائیدہ بچی کو قتل کرنے بھیجتا جاتا ہے لیکن وہ ایسا نہیں کر پاتا دیکھنے میں یہ ایک سیدھی سادی کی کہانی ہے جس میں کوئی عذرت خیال اور اچھوتا پن نہیں ہے اور اس طرح کی کئی کہانیاں ہر زبان میں لکھی جا چکی ہوں گی لیکن جس بات نے اس کہانی کو عام کہانیوں سے سربلند کر دیا ہے وہ امر جلیل کا اسلوب اور ٹریٹ منٹ ہے کہ اس نے ایک عام سی بات میں بھی کئی نکتے سماجی حقیقت نگاری کے نکال دکھائے ہیں اور معاشرے کے کئی تاریک گوشوں کو اجاگر کر دکھایا ہے۔



امر جلیل کی کہانی "سفر سے سڑک" (ترجمہ آفاق صدیقی) ۵۶ "بھی نفاذاتی تشیع میں گرفتار شہر میں پھنسے ہوئے بے بس شہریوں کی کہانی ہے۔ آشوب کراچی کی ایک شام جب صدر میں گولی چلی اور لوگ رستوں میں اپنے بوٹ، چپل اور جوتے چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ جان محمد عرف جانو بھی جو ایک لا آبائی فریب مگر ہم درد نوجوان ہے، ایک زہر قیصر عمارت میں دوسرے راہ گیروں کے ساتھ پناہ لیتا ہے۔ ان پناہ لینے والوں میں ایک عورت بھی ہے جس کے بچے کی دودھ کی بوتل سڑک پر گر گئی ہے جہاں خون میں لت پت ایک لاش بھی پڑی ہوئی ہے ہر طرف ایک خوف و ہراس کا عالم ہے، چاروں جانب گولیوں کی بارش ہو رہی ہے لیکن اس سے اس عورت کے لیے بچے کے دودھ کی بوتل ہی سب سے زیادہ اہم ہے۔ اس وحشت بھری فضا کو امر جلیل نے جس انداز میں تخلیق کیا ہے، وہ بجائے خود لائق تحسین ہے، اس وحشت کے عالم میں جانو موت کی پروا کیے بنا گولیوں کی برسات میں جان کی بازی لگا کر دوڑتا ہوا جاتا ہے اور بچے کی دودھ کی بوتل ہٹا لیتا ہے۔ اور بچے کی ماں کو دے دیتا ہے اب پتا چلتا ہے کہ بچہ جو ماں کی گود میں گولی چلنے سے پہلے زندہ تھا، اب مر چکا ہے۔

امر جلیل کی اس کہانی کے پڑھتے ہوئے اردو کے نام در افسانہ نگار رشید امجد کی ایک کہانی "سراب" کی طرف دھیان منتقل ہو جاتا ہے جس میں رشید امجد نے بھی خوف زدگی کے عالم میں ماں کی گود میں بچے کی موت کا منظر دکھایا ہے۔ ان دونوں کہانیوں کو ایک ساتھ دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ایک ہی موضوع پر دو ہم عصر لکھنے والے کس انداز میں تخلیقی اظہار کرتے ہیں۔ دونوں کہانیوں کا موضوع ایک ہونے کے باوجود ان کہانیوں کی فضا اسلوب اور ٹریٹ منٹ پر دونوں فن کاروں کی انفرادی چھاپ نمایاں ہے۔

امر جلیل کی کہانیاں "پرندہ" اور "دو مالائی قصہ" جنہیں شاہد حنائی نے ترجمہ کیا ہے۔ سندھی کی ملازمتی کہانیوں میں منتخب ٹھہرتی ہیں کہ ان میں امر جلیل نے کتابت لفظی کے ساتھ نہایت بلیغ مقاماتوں کا استعمال کیا ہے۔

ڈاکٹر عبدالغفور میمن بجا طور پر امر جلیل کی شہرت عام اور سندھ کے واحد

”بیٹ سلز“ ہونے کا جواز ان کے جہان فن کی وسعت، انسان دوستی، وطن پرستی، ترقی پسندی اور غرور کمال میں دیکھتے ہیں۔<sup>۴۵</sup>

## ☆ آغا سلیم

آغا خالد سلیم جو ادبی حلقوں میں آغا سلیم کے نام سے معروف ہیں، تکلف الجہات شخصیت کے مالک ہیں اور ادب کے کم و بیش ہر شعبے میں اپنی بے مثال خلاقت (creativity) اور غرور کمال (novelty of expression) کا گواہ بن چکے ہیں۔ وہ شاعری میں جدید طرز احساس اور نئے اصنافِ سخن کے حامی ہیں اور اس ضمن میں نئی نظم میں اپنا ایک جداگانہ اسلوب رکھتے ہیں۔ انھوں نے قدیم اصناف کے ساتھ ساتھ جدید اصنافِ سخن کو بھی تقویت پہنچائی ہے مثلاً سانیہ، اوڈیسی وغیرہ۔ لیکن شاعری میں ان کا سب سے عظیم کارنامہ ”شاہ جو رسالو“ کا اردو میں منظوم ترجمہ ہے۔ ان عام شاعرانہ کمالات کے باوجود ان کی شہرت کا ایک بیکار کشن نگاری کے کارخِ بند میں بھی تعمیر کیا جا چکا ہے۔ آغا سلیم ایک مدت تک ساز و آواز کی دنیا سے منسلک رہے ہیں اور ریڈیو پاکستان جیسے ادارے میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے ہیں، چنانچہ انھوں نے ریڈیو پاکستان کے لیے بھی لاتعداد ڈرامے لکھے اور پیش کیے ہیں جن میں سے بعض ڈرامے ان کے مجموعے ”پاچھا آئیں پڑا (پرچھائیاں اور سرگوشیاں)“ میں شائع ہو چکے ہیں۔

یہاں آغا سلیم کی افسانہ نگاری اور ناول نگاری پیش نظر ہے۔

آغا سلیم وسیع الطالع اور عیسیت مشاہد رکھنے والے فن کار ہیں۔ ان کے جہان فن میں ایک طرف تصورات و خیالات کی وسعت و ہمہ گیریت کا احساس ہوتا ہے تو دوسری طرف واقعات و کردار کے بطون میں اترنے کی کوشش بھی نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ وہ منظر سے زیادہ پس منظر کو اہم جانتے ہیں۔ دروں بنی احساس اور کردار کی یہ درتہ شخصیت کا مطالعہ انھیں مرغوب خاطر ہے۔ اسی لیے ان کا شمار جدید کشن کے ان لکھنے والوں میں ہوتا ہے جنھوں نے افسانہ نگاری میں نفسیاتی حرمت کدوں کے در واکھے ہیں اور انسان کی

ذات کے اندر برپا گلست و ریخت کی روداد بیان کی ہے وہ گوشت پوست کے نشانوں کے اندر نظر نہ آنے والی جذباتی اتار چڑھاؤ اور نفسیاتی توڑ پھوڑ کا احوال بھی دکھاتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ ہر انسان اپنی ذات میں پیچیدہ ترین سرشت کا حامل ہوتا ہے اور روز و شب زندگی کا ایک ایک واقعہ جو اس کی ذات پر گزرتا ہے، سنگ ریزہ بن کر اس کی شخصیت کے ہر شانہ پائوں میں ارتعاش پیدا کرتا ہے۔ آغا سلیم اس ارتعاش سے پیدا ہونے والی لہروں کو اپنی گرفت میں لے لینے کا ہر جانتا ہے اور ان لہروں سے پیدا ہونے والی معنویت کو اپنی کہانوں میں سموتا ہے۔ یہ وہ کام ہے جو آغا سلیم سے پہلے سندھی نکلشن میں اس طرح نہیں کیا گیا تھا۔ چنانچہ آغا سلیم کا شمار ان محدوے چٹھن کاروں میں سرفہرست کیا جائے گا جنہوں نے سندھی نکلشن میں باطن کے شش جہات تکشف کیے ہیں اور نفسیات، جذبات و احساسات کے حیرت کدوں کی سیر کرائی ہے اور اس طرح سندھی افسانے اور ناول کو نئی معنوی جہت، گہرائی اور گیرائی عطا کی ہے۔

بے شک آغا سلیم سندھی افسانے کی دنیا میں جدید فکری رجحان اور اسلوب نگارش کی سوغات لے کر داخل ہوئے تھے۔ ڈاکٹر شمس الدین عرسانی کے نزدیک آغا سلیم نفسیاتی گتھیوں اور پیچیدگیوں کو آسان فہمیدگی کے ساتھ بیاں کرنے کا ہر جانتا ہے۔ وہ گہرے سماجی شعور کے ساتھ فرد اور معاشرے کی نفسیاتی کیفیت اور طبقاتی و ذاتی اتار چڑھاؤ کا عرقان رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تہذیبوں کا اتار چڑھاؤ اور نشوونما، تاریخی عمل کا مرہون بنتا ہے اور مختلف قوموں اور تہذیبوں کے اختلاط سے ایک نئی معاشرتی صورت حال اور تہذیبی حقائق وجود پاتے ہیں۔ معاشرتی اور تہذیبی قدروں فیہر محسوس طور پر کسی ہر وقت تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ تبدیلی کا یہ عمل خواہ کتنا ہی سست رفتار کیوں نہ ہو، معاشرتی و تہذیبی اقدار کو جامہ (Static) نہیں دہنے دیتا ہے۔ آغا سلیم ایک ایسا منفرد نکلشن نگار ہے جس کی نگارشات میں تہذیبی آگمی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر شمس عرسانی آغا سلیم کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے مزید لکھتے ہیں کہ آغا سلیم ایک روحانی افسانہ نگار کی طرح زندگی کی ابدی حقیقتوں کو نہ صرف تصویر کرتا ہے بلکہ ان حقیقتوں کے اخلاقی اور روحانی

مصدیت کی ترجمانی بھی کرتا ہے۔ حقیقت نگار کہانی کار سماجی حقائق کے گورکھ دھندے میں پھنس کر رہ جاتا ہے اور معاشرے کی تحق کاسیوں سے صرف اپنے آپ کو ہی لہو لہان نہیں کرتا بلکہ پڑھے والے کے دل و دماغ کو بھی مضطرب کیے رکھتا ہے لیکن رومان پسند فن کار زندگی کے سیدھے سادے واقعات اور ناخوش گوار موضوعات کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنانے کی بجائے اپنے تخیل کی مدد سے ایسے منظر، واقعات اور کردار تراشتا ہے جن کی مثال حقیقت نگار فن کار کے پاس نہیں ملتی۔ ہاں اس عمل میں اس بات کا خضر ضرور لاحق رہتا ہے کہ فن کار کے پاؤں زمین کے سینے سے اٹھ کر فضا میں معرق نہ ہو جائیں۔ چنانچہ ایک اچھے رومان اور مثالیات پسند فن کار کے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے تخیل کی باکیں و پھلی چھوڑنے کی بجائے زمینی حقائق سے بالکل ہی باہر نہ نکل جائے اور تخیل میں بھی مشاہدے کی جھلکیاں ضرور موجود رہے بے شک اس میں رنگ آمیزی کا حق فن کار کو ہمیشہ حاصل رہتا ہے۔ آغا سلیم کی رومانیت زندگی سے فرار والی رومانیت نہیں ہے بلکہ اس کا تخلیقی عمل شعور کی رو (stream of consciousness) کے ساتھ منسوب پاتا ہے اور زمان و مکان کے قائلے مٹاتا ہوا تاریخ کے مختلف تہذیبی ادوار میں گشت کرتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر انسان اور اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی کائنات ہی سے سروکار رکھتا ہے اور اسی عالم امکان کو اپنا موضوع بناتا ہے۔<sup>۲۲</sup>

ڈاکٹر عرسانی کے مذکورہ بالا خیالات میں جزوی سہائی ضرور موجود ہے اور غالباً وہ اپنے انداز میں اسی "رومانی حقیقت نگاری" کی بات کر رہے ہیں جس کی ضرورت پر پریم چند نے بھی زور دیا تھا کہ نری حقیقت نگاری واقعات کی کھوئی بن جاتی ہے۔ ادب کا ایک اہم منصب انسان کے خوابوں کو تروتازہ رکھنا بھی ہوا کرتا ہے۔ پریم چند نے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ "اس میں شک نہیں کہ حقیقت پسندی سماج کی برائیوں کی طرف ہماری توجہ مبذول کرانے میں بہت مددگار ہوتی ہے، کیوں کہ اس کے بغیر ممکن ہے کہ ہم برائی دکھانے میں مہلے سے کام لیں اور تصویر کے اس رخ کو اس سے زیادہ تاریک دکھائیں جتنا کہ فی الاصل ہے، لیکن جب ان برائیوں اور کم زوریوں کی تصویر کشی

حد اعتدال سے گزر جاتی ہے تو قاری کے لیے مذہب ہو جاتی ہے پھر انسانی فطرت کی ایک خاصیت یہ ہے کہ وہ جس مکر و فریب کی دنیا میں سانس لیتا ہے اس کی دوبارہ تخلیق اسے مفلوط نہیں کر سکتی، وہ کچھ دیر کے لیے ایسی دنیا میں اڑ کر پہنچ جاتا چاہتا ہے، جہاں اس کے دل کو ایسے بھلا اوئی جذبات سے نجات مل جائے وہ بھول جائے کہ میں لکروں میں گرفتار ہوں جہاں اسے شریف اور دردمند ہستیوں کے درشن ہوں جہاں ریاکاروں، سازشیوں اور دہشی جھگڑوں کا ایسا غلبہ نہ ہو، اسے خیال ہوتا ہے کہ جب ہمیں قصوں کہانیوں میں بھی ان ہی لوگوں سے ساجد ہے جن کے ساتھ آسمانوں پر رہنا پڑتا ہے تو پھر ایسی کتابیں پڑھیں ہی کیوں۔<sup>۱۸۵۱</sup>

پریم چند نے ایک اور مضمون میں لکھا تھا کہ واقعیت چاہتی ہے کہ آرٹسٹ دنیا کو اس طرح دکھائے جیسے وہ اسے دیکھتا ہے اگر اس کے انسانی احساسات کو صدمہ پہنچتا ہے تو پہنچے، اگر اس سے اس کے حسن انصاف کو چوٹ لگتی ہے تو لگے پر اسے واقعیت سے منحرف ہونے کی اجازت نہیں، مگر ادیب سب کو سمجھنے کے باوجود بھی آئیڈیلسٹ بننے پر مجبور ہے، جب تک اس کی نظر میں سوسائٹی کی کوئی بہتر صورت نہیں ہے، موجودہ معاشرت کی ناہمواریاں کیسے اسے بے تاب کریں گی۔ اگر کسی بہتر زندگی اور خوب صورت سوسائٹی کی مثال ہمارے ذہن میں نہیں ہے تو ہم موجودہ سوسائٹی کو اصلاح کی کس منزل مقصود کی طرف لے جائیں گے۔<sup>۱۸۵۲</sup>

پریم چند کی اصلاح پسندانہ تصورات سے قطع نظر اصل بات تو یہی ہے کہ جب تک واقعیت کی مٹی میں خوابوں کے رنگین آمیزہ کی حادثہ نہ کی جائے، اس وقت تک حقیقی سطح پر موثر فن پارہ تخلیق نہیں ہوتا اور نئی واقعیت نگاری صحافیانہ موفکافی بن کر رہ جاتی ہے۔ چنانچہ ”جدید حقیقت نگاری“ (Neo Realism) ایک ایسی جہان فن تخلیق کرتی ہے جس میں تخیل اور مشاہدہ ایک دوسرے کے پرتو بن جاتے ہیں یعنی جہاں تخیل بھٹکنے لگتا ہے وہاں مشاہدہ اس کی رکاب تھام لیتا ہے اور جہاں مشاہدہ ڈولیدگی کا شکار ہونے لگتا ہے، تخیل ہمیز کر کے اسے اس صورت حال سے نکال لے جاتا ہے۔ بے شک

Neo Realism اسی نئی لہجہ کا نام ہے۔ جسے آغا سلیم کے سوانح میں اساسی اہمیت حاصل ہے۔

ڈاکٹر غورمیں لکھتے ہیں کہ ”آغا سلیم کے ناولوں میں بنیادی فکر تصوف ہے جسے وہ رومانوی انداز میں پیش کرتا ہے، مثلاً اس کی ناول ”بہارِ اوست“ میں ہندو، مسلم اور عیسائی مذہب کے حامل کردار ہیں جو زندگی کے مختلف ارتقائی مراحل اور تناظر میں رہتے ہیں لیکن آخر آخر وہ سب تصوف کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ ان کرداروں کا فنی ارتقا لکھنے والے کے لکری رجحان سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس میں حقیقت کے ساتھ تخیلات کی کارفرمائی بھی موجود ہے۔“

”مذکورہ بالا ناول میں آگے چل کر دکھایا گیا ہے کہ اس وقت پورا سندھ شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری کی مکمل گرفت میں تھا، دوسری طرف ناول کا ڈھانچا لکری طور پر شاہ عنایت صوفی کی تحریک پر استوار کیا گیا ہے۔ لیکن تاریخی طور پر دیکھیے تو شاہ عنایت صوفی کی تحریک کے وقت شاہ لطیف بھٹائی صرف اٹھائیس سال کے تھے اور ابھی ان کی شاعرانہ خوشبو پورے سندھ میں اچھی طرح نہ پھیل سکی تھی۔ چنانچہ اس سلسلے میں آغا سلیم کا خیال کھل مدعا نیت پرستی کے ذیل میں آتا ہے۔“<sup>۱۵۵۰</sup>

سندھی افسانے کے ایک اور ناقد ممتاز مرزا آغا سلیم کے فن پر اعلیٰ خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آغا سلیم کی رومانی کہانیوں میں چیخوف جیسی اداس فضا اور لکری و نفسیاتی گہرائی دکھائی دیتی ہے۔“<sup>۱۵۵۱</sup>

آغا سلیم کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۶۴ء میں ”دھرتی روشن ہے“ کے نام سے شائع ہوا تھا اور اس کے بعد ”درد کا شہر“، ”چاند اور قماشائی“، ”روشنی کا سفر“ وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ وہ اپنی شہرہ آفاق کہانی ”درد کا شہر“ میں معاشرے کی ڈھیری اقدار خصوصاً طوائف کے وجود سے کراہت زدہ مافرت کی کہانی سناتے ہیں۔

کہانی شہر کے ایک چھوٹے سے ہوٹل کے پس منظر میں جنم لیتی ہے۔ یہ ویسا ہی چھوٹا سا اور غیر اہم ہوٹل ہے جیسے چھوٹے شہروں کے سستے رہائشی ہوٹل ہوا کرتے

ہیں۔ اس کی ابتدائی سطحیں دیکھیے:

”یہ ایک ہوٹل کی کہانی ہے۔ جس ہوٹل کی میں آپ کو کہانی سنانے والا ہوں، وہ کہیں نہیں ہے لیکن شاید ہر جگہ ہے، شہر کے ہر بڑے چمدا ہے اور ہر بڑی شاہراہ پر ہے۔ آپ کسی چمدا ہے سے گزریں یا کسی بڑی شاہراہ سے گزرتے وقت گردن اٹھا کر دیکھیں گے تو آپ کو ایک عالی شان عمارت نظر آئے گی جس کی پیشانی پر لکھا ہوگا ”ہوٹل“، جس میں طعام قیام کا اعلیٰ بندوبست ہے۔“

اس ہوٹل میں تین قسم کے مسافر رہتے ہیں۔ ایک وہ جو کہانی کے راوی کی طرح بے گھر ہیں اور کمرے کا ماہانہ کرایہ دیتے ہیں، یہ ایک پرائیویٹ کالج میں پڑھاتا ہے اور تین سو روپے تحفہ پاتا ہے۔ دوسرا ایک صحافی ہے اور ایک مقامی اخبار میں ملازمت کرتا ہے۔ تیسرا ایک ٹی بی کا مریض ہے جو پہلے کبھی دولت مند اور خوب صورت تھا۔ دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جو کام کاج کے سلسلے میں شہر میں آتے جاتے رہتے ہیں اور رات بھر قیام کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔

تیسری قسم ان مسافروں کی ہے جو عیاشی کی غرض سے ہوٹل میں ٹھہرتے ہیں۔ رات بھر تفریح کرتے ہیں اور صبح دم اپنی راہ لیتے ہیں۔ ان میں زیادہ تر وہ لوگ ہوتے ہیں جنہوں نے ہالاک ذرائع سے دولت کمائی ہوئی ہوتی ہے مثلاً ٹھیکے دار، وڈیو، جاگیردار، چودھری، سرکاری محکموں کے افسر وغیرہ۔

ہوٹل کا مالک مینے میں بختے بھر کے لیے دو تین لڑکیاں بلا کر رکھتا ہے جن کی بنگ ہوتی رہتی ہے۔ ان ہی لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کا نام زہری ہے۔ کہانی میں ہوٹل کی روزانہ روٹین کی بہت حقیقت پسندانہ اور دلچسپ منظر کشی کی گئی ہے جس کے دوران سماجی مسائل اور معاشرتی قدروں کے کھوکھلے پن کی خوب کشائی بھی کی گئی ہے۔ جب فصل پک کر تیار ہوتی ہے تو گویا ہوٹل کے ایک ایک کمرے میں بہار آ جاتی ہے۔ کہانی کا راوی ان دلچسپ سرگرمیوں کو دیکھتا رہتا ہے لیکن اپنا محدود آمدنی میں کسی قسم کی عیاشی کی جرأت نہیں کر سکتا۔ آخر ایک ماہ بعد وہ بھی بہت کر عی لیتا ہے اور ہوٹل کا ماہانہ

بل ادا کرنے کی بجائے ایک رات کے لیے زہری کو ہب کر لیتا ہے اور تین سو روپے صرف کر کے تین راتیں اس کے ساتھ گزار دیتا ہے۔ چوتھی رات اپنے ساتھ بھر دی اندھیرا اور اکیلا پن لے آتی۔ لیکن اس رات زہری خود اس کے کمرے میں آ جاتی ہے۔ اور اس کے دیے ہوئے تین سو روپے واپس کرنا چاہتی ہے کہ ان تین راتوں میں اس نے اس کے ساتھ محض گپ شپ کرنے کے سوا کچھ نہ کیا تھا، اس لیے وہ اس رقم کی خود کو حق وار نہیں سمجھتی ہے اور اس پر زور دیتی ہے کہ وہ زہری سے یہ رقم واپس لے لے۔ لیکن راوی ایسا کرنے سے سختی سے انکار کر دیتا ہے اور زہری کو رقم واپس رکھنی پڑتی ہے لیکن دوسرے دن جب وہ ہوٹل کا بل ادا کرنے جاتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ زہری نے اس کا بل ادا کر دیا ہے۔ یہ سن کر اسے بہت طیش آتا ہے اور وہ اسے اپنی بے عزتی خیال کرتا ہے کہ ایک طوائف اس پر ترس کھا کر اس کا بل ادا کر رہی ہے، شدید ذہنی تشویش کے باعث وہ بے ہوش ہو جاتا ہے اور زہری ایسے نگن اور لگاؤ کے ساتھ اس کی حصار داری کرتی ہے جو بالآخر محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ رہنے لگتے ہیں اور ایک دن زہری اپنے حالہ ہونے کی نوید سناتی ہے۔ دوسرے کہانی کے راوی پر معشرے کا دھاؤ بھی بڑھتا جاتا ہے کہ وہ ایک طوائف کے ساتھ کس طرح زندگی گزار رہا ہے۔ اس ذہنی دھاؤ کے نتیجے میں بچہ زہری کے پیٹ میں مر جاتا ہے لیکن امیر جنسی آپریشن کے ذریعے زہری کی زندگی نئی جاتی ہے لیکن زہری پھر کبھی ماں بننے کے قابل نہیں رہتی۔ وہ تین سال گزر جاتے ہیں، ہوٹل اسی طرح چلتا رہتا ہے۔ وہ اور زہری اسی طرح کمرہ نمبر ۶۶ میں رہتے چلے جاتے ہیں۔ زہری نے اس حقیقت کو اب تک تسلیم نہیں کیا ہے کہ اس کا بچہ مر چکا ہے۔ اور وہ اب بھی ستاروں سے جھمکاتے جھولے میں اپنے بچے کو جھولا جھلانے کے خواب دیکھتی رہتی ہے۔ اور راوی نہیں جانتا کہ وہ اس کو کس طرح سمجھائے کہ اس کا وہ خوب بھی پورا نہ ہوگا۔ یہ ایک سیدھی سادی محبت کی کہانی ہے لیکن سماجی حقیقت نگاری نے اس کی معنویت میں گونا گوں اضافہ کر دیا ہے۔ اور کہانی ختم کرتے کرتے متعدد سوالات پڑھنے والے سے جواب طلب کرنے لگتے ہیں۔ اس کا پانچ ٹھوس



واقعاتی ماجرے پر استوار ہے۔<sup>۱۲۵</sup>

مذکورہ بالا کہانی کے برعکس آغا سلیم کی آب اور کہانی "روشنی کا سبز" جسے دلی رام دلہا نے اردو کا جامہ پہنایا ہے سیال جیسے کی مثال پیش کرتی ہے۔ یہ کہانی واقعاتی ماجرے سے زیادہ کیفیت اور تاثر کی کہانی ہے اور اسی لیے اس کی تخلیق ممکن نہیں۔ یہ کہانی ایک سنگ تراش کی کہانی ہے جس کا نام "سارنگ" ہے اور جس کی تربیت ماہر سنگ تراش 'نامک' نے کی ہے جس کی شہرت چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ سارنگ کو اپنے فن پر اتنا عبور حاصل ہو جاتا ہے کہ وہ شہر کے سب سے بڑے مندر کی مہا پجاریں سندھیا کی سورتی بناتا ہے جسے لوگ دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ سندھیا بھی چوری چھپے اس کے فن کا مظاہرہ دیکھنے آنے لگتی ہے جس کی خبر مہا پجاری کو بھی ہو جاتی ہے مہا پجاری حسد کی آگ میں جل اٹھتا ہے اور وہ سارنگ اور سندھیا کے درمیان جذباتی تعلق کو 'مگناہ' قرار دیتا ہے چنانچہ سارنگ کو سزا دی جاتی ہے اور اس کے دونوں ہاتھ کاٹ دیے جاتے ہیں۔

اس کہانی میں فنی اظہار کو محبت کے مصوم رشتے اور تخلیق حسن کی دائمی اقدار کو سراج کے مذہبی و اخلاقی ٹھیکے داروں کے ہاتھوں جو ہزیمت اٹھانی پڑتی ہے اس پہ ماتم گسادی کی گئی ہے۔

"خوانین جا سوداگر" (خوانوں کے سوداگر) کا مرکزی کردار شدید رومانیت کا شکار ہے کہ وہ رومان پرور ناول اور افسانے پڑھ کر اتنا متاثر ہوتا ہے کہ ایک طوائف زادی کو شریف زادی بنانے کے جنون میں اس سے شادی کر بیٹھتا ہے لیکن خواب خواب ہوتے ہیں اور زندگی کی حقیقت ایک دوسری چیز ہے۔ چنانچہ معاشرہ اس کی اس فطرت کو معاف نہیں کر پاتا اور اسے بھی زندگی کے راینکاں جانے کا احساس دامن گیر رہتا ہے۔

"چاند کا تمنا" بھی رومانی جذلوں کی خوب صورت کہانی ہے اور اسی طرح "جمن نت سوچھرو" سوال اٹھاتی ہے کہ خوب صورتی کی کشش کے معنی تو سمجھ میں آتے

ہیں لیکن بد صورتی کی کشش کا جواز کیا ہے؟ ”داثرہ“ ڈرامائی کیفیت کی حامل کہانی ہے۔ آقا سلیم نے مختصر ناول اور ناولٹ کو مقبول بنانے میں بھی گراں قدر کارنامے انجام دیے ہیں کہ انھوں نے حقیقت نگاری اور ردائیت کے دل پذیر احتیاج کے حامل متعدد ناولٹ بھی لکھے ہیں جنہیں قبول عام بھی حاصل ہوا ہے یعنی ”روشنی کی تلاش“، ”ادھورا انسان“ اور ”تاریک دھرتی اور روشن ہاتھ“۔

”اوندھی دھرتی اور روشن صحنہ“ سندھ کی پانچ ہزار سالہ تاریخ کے پس منظر میں انسانی تہذیب کے عروج و زوال کی کہانی ہے جس میں فرد اور سماج کی ابدی کشمکش کا احوال بیان کیا گیا ہے۔ ماجرے کی سطح پر اس ناول کے ابتدائی خدوخال ان کی اس طویل کہانی میں بھی ملتے ہیں جسے ۱۹۷۳ء میں ولی رام دلہہ نے روشنی کے سفر کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور جو ”نئی قدریں“ حیدرآباد کے ”سندھی ادب نمبر“ میں شائع ہوئی تھی۔<sup>۳۰</sup> ناول میں مونٹن جو ڈو سے لے کر قیام پاکستان تک سندھی تہذیب و معاشرت کی ارتقائی کیفیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اور اس معاشرتی آشوب، الجسے اور اقتدار کو نہایت درمندانہ پیرائے میں ظاہر کیا گیا ہے جس سے ادنیٰ سندھ گزشتہ پانچ ہزار سالہ دور میں نہر آزا ہوتی رہی ہے۔ ناول کے پہلے حصے میں سارنگ کا کردار پوری کہانی پر چھایا رہتا ہے، سارنگ ایک سنگ تراش ہے جس کی تربیت ماہر فن سنگ تراش ماک کے ہاتھوں ہوتی ہے۔ یہ کردار انسان کی خلاقیت کی علامات بن کر ابھرتا ہے جسے ہر دور میں معاشرے بالخصوص مذہبی و اخلاقی اجارہ داروں کی مخالفت اور خاصیت کا سامنا رہتا ہے۔ سارنگ حسن آفرینی، محبت، پیار، ایمان، انسانی اقدار اور آدرش پر قربان ہو جانے والا کردار ہے۔

ناول کا دوسرا دور سومرہ عہد کے سلطان بھوگر رائے کے زمانے سے شروع ہوتا ہے۔ دو دھیسر کی خانہ جنگی اور تاریخوں کی یلغار نے سندھ میں جو قیامت مچائی تھی، اس کے خون آشام مناظر ملتے ہیں۔ پس منظر میں سارنگ ایک برہمن کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے جو ہڈت ماک سے موسیقی کی تعلیم حاصل کرتا ہے۔ اسی دور میں سارنگ کی ’بولی‘ سے ملاقات ہوتی ہے جو عربستان سے سندھیوں کی علم دوستی کا چمچا سن کر سندھ

میں وارد ہوتا ہے۔ اس حصے میں اسلامی افکار، تصوف اور ہندو دھرمی تصورات کی پیندکاری اور ان سے متعلق مباحث نے ایک علمی فضا بھی پیدا کر دی ہے۔ سندھیا اور سارنگ کا پیار ابتدائی سے چلے جاتا ہے جسے مہاپہاری کا دوغلا کردار بار بار مشکلات اور امتحان میں ڈالتا ہے۔ لیکن محبت کا پورا بار بار اٹھائے جانے کے باوجود کہیں نہ کہیں کسی نئی کوئیل کی صورت سر اٹھاتا رہتا ہے۔

سبوروں کا دور، انگریزوں کی سندھ میں آمد اور مکر و فریب کے ذریعے سندھ پر قابض ہو جانا اور پھر پاکستان کے قیام تک کا دور نہایت تیز رو اور فکست و ریخت کا دور رہا ہے۔ چنانچہ ناول کے اس حصے میں واقعات کی رفتار بھی نسبتاً تیز ہے۔ اسی دور میں سندھی بولی کی تعمیر و ترقی اور نئے تہذیبی آفاق کی نمو پذیری نے ناول کو ایک ثقافتی تاریخ بھی بنا دیا ہے اور قیام پاکستان کے بعد جدید سندھ کے روشن امکانات نے امید اور قومی سر بلندی کی نئی توقعات کو جنم دیا ہے اور اس طرح "اوندھی دورتی و روشن صت" (تاریک دھرتی اور روشن ہاتھ) کو سندھی قومیت کی نمائندہ تخلیق قرار دیا جاسکتا ہے۔

جن لوگوں نے اردو فکشن کے عظیم شاہکار "آگ کا دریا" کا مطالعہ کیا ہے، انھیں اس ناول میں قرۃ العین حیدر کے انداز نگارش کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ شعور کی رو کی تکنیک کے کامیاب استعمال سے قرۃ العین حیدر نے جدید فکشن میں نئے تجربات کے امکانات پیدا کر دیے ہیں جس کا ثبوت آغا سلیم نے اپنے اس شاہکار تجربے سے فراہم کر دیا ہے اور اس طرح سندھی فکشن میں شعور کے رو کی تکنیک کے کامیاب استعمال کے امکانات روشن تر ہو گئے ہیں۔

"ان پورو انسان" (نامکمل انسان) ایک مختلف نوعیت کی کہانی ہے کہ اس میں آغا سلیم نے بالائی طبقے کی کھوکھلی زندگی کی عکاسی کی ہے۔ یہ ایک ایسی سوسائٹی کی کہانی ہے جس میں وقتی آسائشیں، میٹ پرستیاں، دولت کی ہوس اور اخلاقی دیوالیہ پن ہی کو کامیاب زندگی کا معیار تصور کیا جاتا ہے اور انسانوں کے درمیان باہمی ربط و معاملت میں کاروباری ذہنیت ہی کار فرما کی دکھائی دیتی ہے۔ اس معاشرے کا پروردہ انسان... ایک

پاکمل انسان کا سایہ ہے۔ جو کسی بھی عہد سے ایسا تخلیقی رشتہ قائم کرنے میں ناکام رہتا ہے جو انسانی اقدار کی بحالی اور فردِ غ میں معاون ثابت ہو سکے۔

اسی طرح "روشنی کی تلاش" بھی ایک ایسی ناولٹ ہے جس میں لیلیٹس بیک تکنیک کے ذریعے ماضی کی بازیافت کی گئی ہے۔ اور گزشتہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات کی یادگیری ایک ایسے ماحول کی تخلیق کرتی ہے جس میں گزرے کل سے زیادہ موجودہ آج جھلکتا ہے۔

ڈاکٹر شمس الدین عرساںی نے آغا سلیم کی مذکورہ ناولوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "روشنی کی تلاش"، "اندھیری دھرتی اور روشن ہاتھ" اور "پاکمل انسان" ہر چند الگ الگ ناول کے طور پر شائع ہوئے ہیں لیکن ان ناولوں میں اکثر و بیشتر تلازم خیال اور زندگی کی بابت تصورات اور تشبیہات وغیرہ میں یک گونہ سرٹھیں پائی جاتی ہیں۔ آغا سلیم کی تینوں ناولوں میں لکری ارتقا کے عکس دکھائی دیتے ہیں۔<sup>۳۲۵</sup> آغا سلیم نے ان ناولوں میں تاریخ و تہذیب کے ارتقائی شعور کو فنی درو بست کے ساتھ بیان کیا ہے۔ زندگی کی مقصدیت کے ساتھ ساتھ زندگی سے پیدا ہوتی ہوئی بے زاری، فرد کی بڑھتی ہوئی تنہائی اور محرومی جیسے شدید احساسات کو بھی وہ افسانوی روپ میں پیش کرتا ہے۔ زندگی کی روز افزوں کلہیت، بے بسی اور معاشرت نے اسے تصوف کے عالم گیر اور انسان دوست تصورات کا بھی شیداء دیا ہے۔ سلیم آغا کا تصوف "کلہم علیہ خیر" ابھی کل عالم کے خیر و عافیت کی طلب سے ابھرتا ہے، جو شاہ عبدالعلیف بھٹائی ہی کے تصور خیر کا تسلسل ہے۔

### بشیر موریانی<sup>۳۲۶</sup>

قیام پاکستان کے بعد ابھرنے والے ذہین اور خلاق فن کاروں میں بشیر موریانی کا نام نہایت جلی خط سے لکھا جائے گا۔ وہ اس ہر ادل گروہ میں شامل رہے ہیں جنہوں نے قیام پاکستان کے بعد جدید سندھی ادب کے پاکمل خاکے میں رنگ بھرنے کا آغاز کیا تھا۔ بشیر موریانی جہاں صاحبِ اسلوب شاعر ہے، وہیں وہ ایک ایسا ہاشور، افسانہ نگار بھی

ہے جو روزمرہ زندگی کے خلیب و فراز اور تیزی سے تبدیل ہوتے ہوئے ماحول کی تصویریں تار لینے پر قدرت رکھتا ہے۔ جس زمانے میں بشر موریانی نے انسانے کیلئے شروع کیے تھے، اس مانے میں آشوب حیات کے اطوار بے شک ویسے نہ تھے جیسے بعد کے زمانے میں ظہور پذیر ہوئے، اور نہ گرد و پیش ہلاکت آفرینی کا وہ کیلا کڑا دھواں پھیل ہوا تھا جس کی زہر ناکی نے فرد اور معاشرے کا دم گھونٹ رکھا ہے۔ انحصالی قوانین اس وقت بھی کم و بیش اسی طرح سرگرم عمل تھیں جیسی اب ہیں، مفلس، مجبور اور کچلے ہوئے لوگوں پہ زندگی کے شدائد بھی اسی طرح روز افزوں تھے جیسے اب ہیں اور ان کے اوبار میں کمی پیدا ہونے کی کوئی صورت بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ معاشرتی اقدار میں شکست و ریخت کا سلسلہ بھی یوں ہی جاری تھا اور مفادات بچوستہ (Vested Interest) کے بائیں تصادم کی صورت بھی کچھ ایسی مختلف نہ تھی لیکن ان سب ماحولوں کے باوجود ابھی آدمی پر سے آدمی کا اعتبار بالکل ہی نامور نہ ہوا تھا۔ چنانچہ جہاں انسانی امنگوں اور ان کے امکانات پہ اندھیروں کی پوش بوجھتی جا رہی تھی، وہیں امید کا کوئی نہ کوئی جگہ بھی ابھر اُدھر ٹٹٹا کر اپنی موجودگی کا احساس دلا دیتا تھا۔ تعمیر خواب اور شکست خواب کے سلسلے اپنی اپنی جگہ جاری تھے۔ بشر موریانی نے اپنے افسانوں کے لیے موضوعات ایسے ہی ماحول سے اخذ کیے ہیں اور اس کا ہیرو زندگی کے عذاب جھوٹے والا وہی ہے بس اور کم وسیلہ آدمی ہے جو ہمارے آس پاس ہی موجود داد زندگی دینے میں مصروف ہے۔ زندگی کا عمل کل بھی اس کے لیے کارزار بنا ہوا تھا اور آج بھی موت و حیات کی کش مکش سے کم نہیں ہے، مجبور، مفلس اور کچلے ہوئے لوگوں پہ زندگی کے شدائد اسی طرح روز افزوں ہیں، معاشرتی اقدار میں شکست و ریخت کا سلسلہ بھی اسی طرح جاری ہے اور مفادات بچوستہ میں باہم تصادم کی صورت بھی کچھ ایسی مختلف نہیں۔ چنانچہ بشر موریانی کے ابتدائی دور کے لکھے ہوئے افسانے آج بھی اتنے ہی رلیونٹ (relevant) اور تازہ ہیں، جتنے کل تھے۔

بشر موریانی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”انجینی“ تھا۔ دوسرا ”زندگی جی راہ تی“

اور تیسرے کا نام "لاہوری اڈام" (لاہوری اڈان) ہے۔ ۳۳۵ تعلیم سے فراغت پانے کے بعد کچھ عرصے لکچررشپ کی اور پھر پاکستان سول سروس میں منتب ہوئے۔ یہ سلسلہ ملازمت اندرون اور اردن ملک مختلف اعلیٰ حیثیتوں میں فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ ان کی ملازمت کا یہ وقفہ ادب میں ان کی سرگرمی میں مانگی کا وقفہ رہا ہے لیکن ادب سے ان کا رشتہ مکمل طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔ اور وہ کم کم ہی سہی تخلیقی طور پر انسانے اور شاعری میں اپنے تخلیقی جوہر دکھاتے رہے ہیں۔

بشیر موریاں کے افسانوں کی تعداد بہت زیادہ تو نہیں ہے کہ وہ کبھی بھی زرد لوہیں ادیب نہیں رہے ہیں لیکن اس کے ذخیرے میں ایسے افسانوں کی تعداد خاصی ہے جو سندھی افسانے کے کسی بھی انتخاب میں شامل کیے جانے کا جواز فراہم کرتے ہیں۔

بشیر موریاں کے افسانوں پر سرسری نگاہ ڈالنے ہی سے اس بات کا احساس ہو جاتا ہے کہ وہ تخلیقی عمل کو سماجی عمل کا پرتو سمجھتے ہیں اور سوشل ریلزم (Social realism) ہی ان کے افسانے کی اساس ہے۔ وہ ہمیشہ ایک ایسے معاشرے کے خواب دیکھتے رہے ہیں جو ہر قسم کے استحصال سے آزاد ہو جہاں روشن خیال، جمہوریت پسند اور ترقی پذیر خیالات و تصورات کو بھلنے پھولنے کے مواقع حاصل ہو سکیں اور جہاں انسانوں کے درمیان باہمی رشتوں کی اساس خود غرضی اور نفسی کی بجائے باہمی یگانگت، پیار و محبت اور احترام باہمی پر استوار ہو سکے بشیر موریاں ہر قسم کے نسل، گروہی اور مذہبی تفضلات سے ماوراء سوسائٹی کو پہنچنے دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ وہ انسان نگاروں کے اس پہلے گروہ میں شامل ہیں جنہوں نے سندھی افسانے میں سماجی حقیقت نگاری کی تلخ کامیوں کے ساتھ ساتھ نئی امید اور بہتر مستقبل کے خوابوں کا سنہری ظہار بھی شامل کیا ہے۔ یعنی سماجی حقیقت نگاری اور رومانویت کے احتزاج سے اپنا، سوہ نگارش تراشا ہے۔ وہ فطری اظہار کے قائل ہیں اور اپنا زندگی کی بابت مخصوص زاویہ نگاہ رکھنے کے باوجود فنی اظہار پر اپنے تصورات کو حاوی نہیں ہونے دیتے بلکہ کہانی کے مواد اور موضوع کو فطری انداز میں تخلیقی وجود دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تخلیقات میں ادعائیت کا احساس نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر شمس الدین عرسانی نے بشر موریانی کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی کہانیوں میں کئی خوبیاں موجود ہیں۔ وہ پلاٹ کی تعمیر اور تکنیکی برتاؤ میں نہایت فن کارانہ چابک دستی سے کام لیتا ہے۔ اس کے اسلوب میں فطری پن کو خصوصی عمل و عمل حاصل ہے اور اس میں بناوٹ و طبع سازی کا عنصر شامل نہیں۔ وہ اپنے کہانی کے موضوع کے انتخاب میں جداگانہ طرز احساس اور منفرد نکتہ نظر کو کام میں لاتا ہے اور اپنی ذاتی شخصیت کو حقیقی مواد اور موضوع پر اثر انداز کرنے کی بجائے فطری اظہار کی راہ اختیار کرتا ہے۔ اس کی کہانی "ٹیکری" اور "زندگی کا رنگ" غربت کے پس منظر میں لکھی گئی کہانیاں ہیں جن کے مطالعے سے انسانی کرب کی شدت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔<sup>۳۳۵</sup>

"پریم" بشر موریانی کی کہانوں میں لاجواب کہانی ہے جس میں ایک ایسے کردار کے احساس کو اجاگر کیا گیا ہے جو اوائل عمری ہی سے ماں باپ کے سایہ عاطفت سے جدا ہو جاتا ہے۔ اس کی جسمانی اور جذباتی تہائی جن نفسیاتی حوالہ کو جنم دیتی ہے، بشر موریانی نے اپنی کہانی میں نہایت مؤثر انداز میں ان کا اظہار کیا ہے۔ پریم ایک ذہین کردار ہوتا ہے لیکن ماں باپ کی محبت سے محروم ہو کر وہ زندگی بھر ایسی جذباتی شکست و ریخت سے دوچار رہتا ہے جو اسے خود زندگی سے بیزار اور مایوس کر دیتی ہے۔ اور وہ معاشرے کے ان تمام گوشوں سے کنارہ کرنے لگتا ہے جن سے عموماً سکون حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسے اگر کہیں کوئی سکون حاصل بھی ہوتا ہے تو وہ بس شاہ جو رسالہ کا مطالعہ ہے۔ وہ انسانوں سے رشتہ توڑ کر پالتو جانوروں میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ پریم سندھی افسانے میں کردار نگاری کی بہترین مثال ہے جس میں بشر موریانی نے انسانی نفسیات میں پیدا ہونے والے جوار بھاء کی تصویر کشی کر دکھائی ہے۔

بشر موریانی کی کہانی "اچھوت" جسے سعید قائم خانی اور آفاق صدیقی نے جدا جدا ترجمہ کیا ہے۔<sup>۳۳۶</sup> ذات پات اور طبقاتی منافرت کے خلاف نہایت پُر تاثر کہانی ہے۔ چھٹی گھر میں کام کرنے والی بھنگن کی چھوٹی سی مصوم بیٹی ہے جو اپنی بھولی بھالی باتوں اور حرکتوں سے کہانی کے راوی کو اچھی لگنے لگتی ہے اور وہ اسے پیار کرنے لگتا ہے،

اس کی بھولی بھالی توہمی زبان میں کی جانے والی بات چیت سے اسی طرح لطف اٹھاتا ہے جس طرح گھر کے دوسرے ننھے ننھے بچوں سے کھیلا جاتا ہے۔ وہ کبھی کبھار اسے خرچ کے لیے پیسے بھی دیتا ہے۔ وہ جھوٹی بچی تو کوئی کام نہیں کرتی، پاک صاف رہتی ہے لیکن معاشرے میں ذات پات اور طبقاتی منافرت ایسی شدید ہے کہ معصوم بچے بھی اس سے محفوظ نہیں، چنانچہ چھٹی بھی ایسی ہی نفرت کا شکار رہتی ہے۔ ایک دن گھر کے باہر وہ اپنے ہم سن بچوں کے ساتھ کھیل رہی ہوتی ہے کہ کہیں سے ایک کبھی بے قابو ہو کر بچوں کی طرف دوڑتی ہوئی آتی ہے اور گھر کی مالکن کے چھوٹے بچے کو کچل دینا چاہتی ہے کہ چھٹی اپنی جان پر کھیل کر اس بچے کو بچا لیتی ہے اور خود زخمی ہو جاتی ہے لیکن اس کے باوجود وہ اپنے خلاف موجود نفرت کے زہر کو کم نہیں کر سکتی۔ کہنے کو تو یہ ایک سیدھی سادی کہانی ہے لیکن اس کی اصل خوبی وہ ٹریٹ منٹ اور انداز ہے جس سے بشر مور پانی نے اسے بیان کیا ہے اور جس کے ذریعے دروندی کی تیز دھار تاثر کی لہر پیدا کی ہے۔

☆ ۳۶

### بیگم زینت عبداللہ چٹہ

بیگم زینت عبداللہ کا شمار سینئر قلم کاروں میں ہوتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد گلشن نگار خواتین میں اذیت کا فخر بھی انھیں ہی کو حاصل ہے۔ ان کا تعلق صحافت سے بھی رہا ہے اور ان کی ادارت میں شائع ہونے والا جریدہ ”مارلی“ خاص طور پر مقبوض رہا ہے۔ وہ ایک سماجی ورکر بھی ہیں جنہوں نے خواتین میں سماجی بیداری پیدا کرنے کے لیے ان تھک جہاد کیا ہے اور وہ اپنی المانہ نگاری کا بنیادی مقصد بھی خواتین میں بیداری کی تحریک کو قرار دیتی ہیں۔ وہ کم لوئس خاتون ہیں اور انھوں نے بہت زیادہ کہانیاں نہیں لکھی ہیں لیکن جو کچھ لکھا ہے اس میں کوئی نہ کوئی پہلو ایسا ضرور رکھا ہے جو منفرد اور قابل توجہ ہے۔ ان کی کہانیوں میں ”رائدیکو (کھلونا)“، ”انداسی اندھیرا“ اور ”مٹھی“ وغیرہ اہم ہیں۔

بیگم زینت عبداللہ کی کہانی ”مٹھی“ کا ترجمہ سعید قائم خانی نے چنی (پیار بوسہ)



کے عنوان سے کیا ہے جب کہ اتفاق صدیقی نے اسے ملھی (پیار... بوسہ) کے عنوان سے کیا ہے۔<sup>۲۷۲</sup> جس سے اس افسانے کی حقویت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مذکورہ کہانی سیدھی سادی اور معصوم سی کہانی ہے جس میں ایک معصوم بچے کے رجس کو بہت خوب صورتی اور مؤثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایک گھریلو نگرانی کا چار پانچ سالہ بچہ داؤد ہے۔ جس کی ماں دوسری عورتوں کے ساتھ مالکن کے پاس کام کرنے آیا کرتی ہے۔ دوسری سب عورتیں ایک دوسرے سے ہنسی بولتی ہیں لیکن داؤد کی ماں ہمیشہ اپنے آپ میں گم صم رہتی ہے اور کسی سے نہیں بولتی چلتی۔ بس ہر وقت اپنے بچے میں گمن رہتی ہے۔ ایک دن کہانی کے رادی نے پیار سے بچے کا بوسہ لے لیا۔ جس پر بچہ رو رو کر ماں سے شکایت کرتا ہے کہ ماں اس نے میرے گالوں پر "تھپی" لگا دی ہے گویا بچہ محبت کے انکھار میں بھی ماں کے سوا کسی دوسرے شخص کی شرکت کو قبول نہیں کرتا۔ ظاہر ہے یہ عام بچوں کے طرز عمل سے قطعی مختلف رجس تھا۔ داؤد کی ماں ایک بیوہ تھی اور شوہر کے مرنے کے بعد شوہر کے رشتے داروں نے اس کی سب ملکیت چھین چھان کر گھر سے نکال دیا تھا۔ داؤد کی خاطر اس نے شرم کو بالائے طاق رکھ کر گھریلو کام دھندا کرنا شروع کیا تھا۔ عورت کا نام سونی تھا، کام کی زیادتی اور بھوک و افلاس نے اسے ڈھا دیا تھا لیکن وہ زندگی کے مصائب اور مشکلات کا بہادری کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے۔ اور کسی سے مدد اور ہم دردی کی طالب نہیں ہوتی۔ وہ داؤد کی بھی ویسی ہی تربیت کرتی ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ داؤد "مجھ" سے مانوس ہوتا جاتا ہے۔ ایک دن صبح کے وقت داؤد میرے دروازے پر آتا ہے اور مجھے آواز دے کر کہنے لگا، "اماں بلائی ہے۔" یہ میرے لیے نہایت تعجب کی بات تھی لیکن جب میں نے جا کر دیکھا تو سونی آخری سانسیں گن رہی تھی۔ سونی نے داؤد کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا اور مر گئی... مالکن نے ہم سب کی خوشامد سے مجبور ہو کر داؤد کی ایک یتیم کی حیثیت سے پرورش کرنے کی ذمہ داری لے لی اور داؤد کو چھوٹے موٹے گھریلو کاموں میں لگا دیا۔ یہاں داؤد کس پرسی کی زندگی گزارتا ہے۔ دوسرے لڑکے اسے مارتے پیٹتے ہیں اور وہ چپکے چپکے رویا کرتا ہے۔ ایک وقت تھا کہ اسے میرا پیار لینا

اتنا برا لگا تھا کہ وہ اسے چھی چھی سمجھتا تھا لیکن اب وہ میری بی (بیار) کو برداشت کرنے لگا تھا۔ یعنی اب بچے نے اپنے ماحول اور حالات سے سمجھوتہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک دن داؤد بچوں کے ساتھ باہر گھوم رہا تھا کہ ایک تل بچوں کی جانب دوڑتا ہوا آیا، سب بچے بھاگ گئے لیکن مالکن کا چھوٹا بچہ کنگڑو بھاگ سکا۔ اور قریب تھا کہ وہ تل کی زد میں مر جاتا۔ داؤد نے فوراً ہمت کی اور بچے کو دھکا دے کر تل کے راستے سے ہٹا دیا مگر خود جھپٹ میں آ گیا اور زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ میں بے ہوش بچے کو لے کر گھر آیا تو مالکن اس بات پر خفا تھی کہ اس کا بچہ تو پیدل چل رہا ہے اور میں داؤد کو گود میں اٹھائے ہوئے ہوں۔ داؤد شدید تکلیف میں مبتلا رہتا رہتا ہے لیکن کوئی اس کی دلہاری نہیں کرتا، بس میری 'بی' اسے وقتی راحت پہنچاتی ہے اور وہ نیند میں میری بی سے خاموش ہو جاتا ہے جیسے اسے سکون کی دولت حاصل ہو گئی ہو۔ آخر مجھے مالکن کی غصیوں سے تنگ آ کر داؤد اور اپنے بچوں کے ساتھ وہ گھر چھوڑنا پڑتا ہے۔ کہانی کا مرکزی خیال یہی ہے کہ بچے جس بیار اور محبت کا بھوکا ہوتا ہے، وہ اسے الگ سے پہچان لیتا ہے اور ہمارے معاشرے میں بے سہارا اور کم زور عورت اور بچے کے ایک بنیادی مسئلے کی نشان دہی کرتی ہے۔

پیغمبر رینت عبداللہ کی ایک اور کہانی "من اہل اثن اہما" ایک مختلف مسئلے کو اٹھاتی ہے۔ یہ کالج میں پڑھنے والی دو لڑکیوں کی کہانی ہے۔ 'شانو'، 'شائل'، میری کالج ٹیلو تھی جو اپنے زمانے میں بہت خوب صورت تھیں اور اسے اپنی خوب صورتی پر غرور بھی بہت تھا۔ لیکن بالآخر اس کی قسمت اس کا ساتھ نہیں دیتی، اور خراب خاندانی حالات کے تحت اس کی شادی ایک ایسے امیر زادے سے ہو جاتی ہے جو نشے کی لت میں پھنسا ہوا ہے اور جو نہ صرف خود تباہ و برباد ہو جاتا ہے بلکہ شانو کو بھی دق میں مبتلا کر دیتا ہے۔ اور آخری وقت میں اس کی دادری دہی لڑکی کرتی ہے جس سے وہ اپنے کالج کے دنوں میں جو نیئر اور کم کل ہونے کی وجہ سے بات کرنے تک کی روادار نہ تھی۔

یہ ایک مختصر اور سادہ سی کہانی ہے لیکن اس میں جس درد بھرے انداز کے ساتھ

وقت کی قہر سمانوں کی تصویر کشی کی گئی ہے، وہ بجائے خود قابلِ داد ہے۔

## ضمیمہ ذریں ۳۸☆

ضمیمہ ذریں ایک ایسا خاتون کہانی کار ہے جس نے جدید سندھی افسانے میں بہت سے پہلے ہی اپنی شناخت قائم کر لی تھی۔ ڈاکٹر شمس الدین عرساوی ضمیمہ ذریں کی کہانیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ضمیمہ کی کہانیاں مزاجاً رومانیت کی حامل ہیں، احساسِ حسن اور ذوقِ جمال ان کہانیوں کے بنیادی عناصر ہیں۔ ان کے کردار حیرت اور "سودگی" جمال کے جذبے سے سرشار رہتے ہیں۔ وہ جستجو اور کش مکش کی تک و تاز میں بھی آسودہ خاطر کی گنجائش رکھتی ہے۔ اس کی کہانی کے مرکزی کردار بالعموم خواتین ہوتی ہیں، وہ زندگی کے حسن اور روح کی بالیدگی کو خواہ وہ کسی رنگ میں ہو، نمایاں کرنے کا ہر جانتی ہے اور اس کے لیے تخیل کی بلند پروازی سے بھی کام لیتی ہے۔ اس کا تخلیقی ذہن حسین تخیلات اور خوابوں میں سرگرداں رہا کرتا ہے جہاں وہ کوئی نہ کوئی گوشہ سکون و عافیت ڈھونڈ نکالتی ہے۔ وہ خواہ "شیع ہاریدی شب" کی بانو ہو، خواہ "بگنی جی دانا" (کھجور کا درخت) کی رابعہ یا "رمندا بادل" کی نازو، یہ سب کردار ہر ایک حسن کے حلائی اور جو یا دکھائی دیتے ہیں۔ "توہر کا درخت" کی کردار "فخرن" چڑچڑی اور بد مزاج ہے لیکن وہ صرف اپنے محبوب کے پیار کے حصول کے لیے سرگرداں رہتی ہے۔ مطلب یہ کہ ہر 'سول' کی قسمت میں ایک 'راؤ' لکھا گیا ہے اور ہر عشق پیشہ فرد کا 'کاک' محل (خراب محل) جدا ہوا کرتا ہے۔<sup>۳۸</sup>

مذکورہ بالا اقتباس سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ضمیمہ ذریں صرف کیف و نشاط کی افسانہ نگار ہیں اور زندگی کی کرب ناکیاں اور معاشرے کی تلخ حقیقتیں ان کی چشمِ مشاہدہ کے دائرے سے باہر ٹھہرتی ہیں، نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ دیکھا جائے تو ضمیمہ ذریں کے لکھن پادوں میں زندگی کی تلخ کامیاں بھی ہیں اور معاشرتی کش مکش کا رجز یہ احوال بھی۔ ان کے کردار خواب و خیال کی دنیا کے باسی نہیں ہیں بلکہ ان کا ضمیر اس جہانِ خاک و باد

سے اٹھا ہے اور وہ بھی اسی کارزارِ حیات میں مصروف و پیکار رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کرداروں میں ویسی ہی زندگی کی بھرپور تحریک ہے جیسی کہ جیتے جاگتے انسانوں میں ہوتی چاہیے۔ ان میں خوشی و مسرت سے سرشاری کا احساس بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ گوشت پرست کے انسانوں میں ہوا کرتا ہے اور حسرت و یاس بھی انہیں ایسی ہی سرگرم رکھتی ہے جیسی کہ ایک عام آدمی کا مقدر ہوتا ہے۔

غیرہ زریں بے شک سماجی حقیقت نگاری کے دبستان سے تعلق رکھتی ہے لیکن اس کے جہانِ فکری میں زیادہ حصہ مگر آئینہ میں جاری تخیل اور تماشاؤں نے گھیر رکھا ہے کہ یہ آئینہ ہی وہ مقام ہیں جہاں خاندانوں کو درپیش سرگزشت و جدوجہد میں آتی ہے۔ فرد اور فرد کے باہمی رشتوں، باتوں کے تار و پود بننے بگڑتے ہیں، پیار و محبت کے شکنجے ٹوٹتے اور رنجش و آزدگی کی تیش محسوس ہوتی ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں خاندانی شطرنج کی بساط بچھائی جاتی ہے اور جوڑ توڑ کی چابیس چلی جاتی ہیں، ایک سے ایک مہر ہٹایا جاتا ہے۔ کبھی پیدل سے فراریں پیٹ دیا جاتا ہے اور کبھی سب مہرے ایک ایک کر کے موت کے گھاٹ اتار دیے جاتے ہیں اور کسی فریق کو دوسرے پر سہقت حاصل نہیں ہو پاتی۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں رسم و رواج کی تنگی پر معصوم جذبوں، خواہشوں اور آرزوؤں کے گلے گھونٹ دیے جاتے ہیں اور کبھی مقدس حرمت کے پاک دامن کو چیتھڑے چیتھڑے کر کے بہتان طرزی کی چندویں میں اڑا دیا جاتا ہے اور کبھی تنگ و تاریک گوشوں میں دس ناک اور محصیت کے وہ وہ کھیل کھیلے جاتے ہیں کہ الامان و الحفیظ۔ یہیں کبھی آسودہ زندگی کے سامان بکھرتے ہیں اور ان ہی گوشوں میں مشکلات و مصائب، دکھوں اور مصائب سے نبرد آزما ہوا جاتا ہے۔ دیکھیے تو ہمارے معاشرتی احوال میں خاندان کی اکائی ہی دراصل سب سے زیادہ مضبوط، فعال اور فیصلہ کن اکائی ٹھہرتی ہے۔ جہاں ہزار شیوہ زندگی کا تماشا جاری رہتا ہے اور خاندان سے وابستہ افراد اس قماشے کے محض کردار ہوتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اس کارزار میں کون کہاں کھیت رہتا ہے اور کون کہاں سرفراز ٹھہرتا ہے۔ غیرہ زریں اپنی بیشتر کہانوں کے خیر اسی چہار دیواری سے اٹھاتی ہیں

اور زندگی کے جاری تماشے کی جھلکیاں اپنے افسانوں میں پیش کرتی ہیں۔<sup>۳۰۵</sup>

”شع بار چندی شب“، خمیرہ ذریں کی ایک نہایت اہم، دلچسپ اور پُر تاثر کہانی ہے۔ اس میں ایک ایسی تلخ کام اور مظلوم عورت کی افتاد بیان کی گئی ہے جو اپنی ہی محبت اور وفا کی آگ میں آہستہ آہستہ جلتی رہتی ہے۔ وہ اپنے ہی محبوب خاندہ کے مظالم سہہ سہہ کر راکھ ہو جاتی ہے۔ اس کہانی کی ”بانو“ ایک وفا شعار، پاک باز عورت ہے جو زندگی بھر جدائی اور دکھوں کے زک میں جلتی رہتی ہے۔ اس کا شوہر اس کی محبت، اخلاص، ایثار اور خاموشی کے بدلے میں اسے بھر کے کبھی ختم نہ ہونے والے عذاب میں مبتلا رکھتا ہے۔ وہ بے زنجی اور سنگ دلی کے ساتھ بانو کو اس طرح فراموش کیے رکھتا ہے جیسے اس کا وجود ہی نہ رہا ہو اور نہ وہ اسے بے توقیر، ذلیل اور خوار کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے دیتا ہے لیکن بانو ہے کہ اپنی محبت کے جذبے سے سرشار فراق کے گیت گاتا کر گزر اوقات کرتی رہتی ہے لیکن کبھی اپنے شوہر یا کسی اور فرد کے لیے بدگمانی کو راہ نہیں دیتی، بس وہ اپنی ہی آگ میں جلتی رہتی ہے ایک شع کی مانند جس کا مقدر ہی شب بھر جلتے رہتا ہے۔

خمیرہ ذریں کی نسبتاً طویل کہانی ”تھوہر کا درخت“ بھی گھر آگن کی کہانی ہے اور خاندان کے بننے، ٹوٹنے، سنورنے اور بگڑنے کی داستان سناتی ہے۔ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات، چھوٹی چھوٹی باتیں، چھوٹی موٹی رنجشیں، خوشیاں، خواہشیں، آرزوئیں سب مل جل کر ایک موزائیک پتھر کو ابھارتے ہیں۔ رشتوں باتوں کے درمیان پائی جانے والی قربتیں اور دوریاں، باہمی رقابتیں اور دوستیاں اپنے اپنے مفادات کے حصول کے لیے کی جانے والی سازشیں، گھاتیں اور انتقامی کارروائیاں، حسد، بغض، عداوت گویا ایک میدان کارزار بنا ہے جس میں مسلسل جگ و جدال کی کیفیت چھائی ہوئی ہے۔

اس کہانی کی ”خیراں“ اپنے پسندیدہ نوجوان کو حاصل کرنے کے لیے جن سازشوں کے دام بچاتی ہے، بالآخر اس کی آپ بھی شکار ہو جاتی ہے اور اس کا شوہر ’فضلہ‘

اس کی تمام تر خواہشوں اور کوششوں کے باوجود اس کا نہیں ہو پانا اور ناپختہ والی طوائف اسے اڑا لے جاتی ہے کہ اس طوائف کی شکل فسق کی سابقہ محبوبہ ”شع“ سے ملتی جلتی ہے۔  
 عمیرہ زریں بتاتی ہیں کہ خونی رشتوں میں بھی مادی ضرورتیں اور ذاتی مفادات کتنے ہی فساد اور دلوں میں نہ جانے کتنی ہی رقابتیں بھردیتے ہیں۔

عمیرہ زریں نے کہانی کا تانا بانا بہت ہار یک بنی اور مہارت سے بنا ہے اور ایک کم پڑھے لکھے ماحول میں خاندانوں کے شکست و ریخت سے پیدا ہونے والی گرو کے سرغولے اڑتے ہوئے دکھا دیے ہیں۔ مخصوص ماحول اور حالات میں انفرادی کردار کس طرح React کرتے ہیں ان کی چلتی پھرتی تصویریں عمیرہ زریں نے دکھا دی ہیں بلکہ خاندان کے مختلف افراد کے باہمی درجاء سے جو ڈھانچا وقوع پذیر ہو رہا ہے، اس کی پوشیدگی اور کھوکھلے پن کی طرف بھی واضح اشارے کیے ہیں۔

”تھوہر کا درخت“ گمریلو زندگی پر ایک عمدہ کہانی ہے۔

”رمندا بادل“ کا مرکزی کردار بھی ایک خاتون ”نازؤ“ ہے جو نام نہاد اعلیٰ سوسائٹی میں رہتی ہے۔ عمیرہ زریں بتاتی ہے کہ عورت خواہ دیہی ماحول میں پروان چڑھی ہو اور وہ کتنی ہی اعلیٰ سوسائٹی میں چلی جائے ہماری تہذیب و تمدن میں اسے وہ مقام میسر نہیں آسکتا جو بطور انسان اس کا حق ہونا چاہیے۔ ہمارے معاشرے میں عورت رسوں اور رواجوں کے بندھن میں اس بری طرح جکڑ دی گئی ہے کہ وہ اب آزادی کے سانس بھی نہیں لے سکتی ہے۔

”کجور کا درخت“ میں کی رابعہ کی داستان بھی اس صورت حال سے مختلف نہیں ہے۔ عورت کی محبت کا سطر بہت تھوڑی مدت کے لیے سرسبز علاقے میں طے ہوتا ہے اس کے بعد تو بس ریت کا صحرا اس کا مقدر ٹھہرتا ہے۔ زندگی کی سنگلاخ زمیں عورت کے لیے کبھی نرم اور مہربان نہیں ہوتی ”موتل جو اھاگ“ موتل جو میں ’غزالہ‘ اپنے خوابوں کی دنیا میں گمن رہتی ہے۔ وہ سنگلاخ زمین پر پاؤں دھرتی ہی نہیں بلکہ کہیں دور خیالوں کی کھکھاؤں میں ہمیشہ غور پرواز رہا کرتی ہے لیکن جب اس کے پاؤں ارد گرد موجود سنگلاخ

حقیقتوں سے ٹکراتے ہیں تو اس وقت تک خرابیوں کے شیش ٹک پارہ پارہ ہو چکے ہوتے ہیں اور وہی 'غزال' جو اپنے حسن و رعنائی، ناز و انداز، شوخی و نزاکت کی خود فریفتہ تھی، ایک سرخس کے پنے ہاندھ دی جاتی ہے۔

"میت اجاگل مودن جا" (پیا سے مودوں کے میت) بھی محبت و جذبات سے لبریز کہانی ہے جس میں خونی رشتوں کی کشش باہمی افتراق اور جدائی کے باوجود سوچیں مارتی رہتی ہے۔ فریال ماں باپ کی علاحدگی کا فکار ہوتی ہے۔ ماں اس کے باپ سے فٹے اور نفرت کی وجہ سے فریال کو اس کے باپ سے ملنے کی اجازت نہیں دیتی۔ لیکن باپ اور بیٹی کے دلوں میں ایک دوسرے کی چاہت کا شعلہ فروزاں رہتا ہے اور پندرہ سال گزرنے کے بعد وہ بالآخر آپس میں ملتے ہیں۔ جس ملاقات کا نہایت دل دوز منظر قلمرو زریں نے دکھایا ہے۔

مذکورہ بالا کہانیوں کے سرسری جائزے ہی سے پتا چلتا ہے کہ قلمرو زریں دراصل گھریلو زندگی اور اس سے ملحقہ مسائل کی کہانی نویس ہے۔ اس نے گھر آنگن کی وہ ساری روئیداد جس کا ان سے قبل اس طرح نویس نہیں لیا گیا تھا، گہری نگاہ سے مشاہدے کرتی اور اس کے پس منظر میں جھانک کر ان حقیقتوں تک پہنچتی ہیں جو ان واقعات کی بنیادی وجہ ہوا کرتی ہے۔ قلمرو زریں جہاں خاندانی رشتوں میں کارفرما خود غرضیوں، چھوٹی چھوٹی عداوتوں، منافرتوں اور سازشوں کا پزل کھولتی ہیں، وہیں خاندان کے سائے میں پھیلی ہوئی اس شخص کی چھوڑوں کی نشان دہی کرتی ہیں جس کے سائے میں عافیت، محبت اور ذہنی و روحانی سکون رس گھولتے ہیں معاشرے کی اجتماعی بے پروائیوں کی ہمدانی ہی میں منظر ہے کہ معاشرے کا تخلیقی ڈھانچا ہی خاندان کی بنیاد پر استوار ہے۔<sup>۴۴</sup> افسوس قلمرو زریں کی بے وقت موت (۱۹۷۷ء) سندھی افسانے کو ایک ہاشور اور چابک دست انسانہ نگار سے محروم کر گئی ہے۔

جمال ابڑو کو اگر سندھی افسانے کا مرہ اؤل کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ وہ

قیام پاکستان کے فوراً بعد ظہور پانے والے افسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ اہم اور نمایاں افسانہ نگار ہیں۔ انھوں نے سندھی معاشرت اور آس پاس پھیلی ہوئی زندگی کی چلتی پھرتی ہوئی تصویروں کو اپنے افسانوں میں متحرک کر دکھایا ہے۔ وہ زندگی کے ترجمان افسانہ نگار ہیں۔ زندگی جو بجائے خود ہزار شیوہ ہے۔ جس کے اُن گنت جلوے اور لاتعداد رویے ہوتے ہیں۔ جمال ایڈو نے زندگی کے مختلف اور متضاد رنگوں اور گوشوں کو اپنے افسانوں میں سمویا ہے۔ زندگی اپنی تمام تر سفاکیوں اور نعمتوں کے ساتھ ان کے افسانوں میں ظہور پاتی ہے۔

جمال ایڈو ہر چند زرد نویس فن کار نہیں ہیں اور انھوں نے نسبتاً بہت کم افسانے لکھے ہیں اور ابتدائی عشرے میں سرگرم تخلیق رہنے کے بعد وہ مدتوں سے افسانہ نگاری کی طرف مائل نہیں رہے ہیں لیکن اس فکرتِ تحریر کے باوجود جدید سندھی افسانہ نگاری کے کارخ بلندہ میں جمال ایڈو کے نام سے منسوب بابِ عالی دوری سے نظر آ جاتا ہے۔

ان کا پہلا مجموعہ ”پہو پاشا“ جدید سندھی افسانے میں ’سہمی حقیقت نگاری‘ کی اہلی ترین نمائندگی کا حق ادا کرتا ہے۔ جمال ایڈو کی کہانیوں کا سب سے اہم موضوع سندھ کا ایک عام اور غریب آدمی ہے جس کے گرد زندگی نے ہزار شکنجے باندھ رکھے ہیں اور وہ ہے کہ ہمت دقت ان پوشیدہ اور ظاہر شکنجوں ہی سے الجھتا رہتا ہے، جمال ایڈو دھوپ چھاؤں کے اس کھیں میں الجھے ہوئے آدمی کا افسانہ نگار ہے۔ سندھ میں صدیوں سے چلنے والی ہلاکت خیز مفلسی، غربت اور ناآسودگی نے عام لوگوں کو جن مسائل اور مصائب سے دوچار کر رکھا ہے، سندھی افسانے نے اس پر یقیناً خاطر خواہ توجہ دی ہے اور شاید ہی کوئی ایسا فن کار ہو جس نے ان زندہ موضوعات پر کوئی نہ کوئی اچھی، بری کہانی نہ لکھنی ہو، جمال ایڈو اس عمومی موضوع میں بھی کوئی نہ کوئی ایسا پہلو نکال لیتا ہے جہاں دوسرے کی نگاہ نہیں پہنچ پاتی۔ سندھی معاشرے میں ظلم و جبر، تشدد، استحصال زور، زبردستی، ناانصافی، غاصبہ تسلط اور غیر انسانی ناہمواریوں کے نمائندہ کرداروں یعنی وڈیروں، زمین داروں، جاگیرداروں ان کے کارندوں، جعلی ہیروں اور ان کے حالی موالیوں سے بھی



سب واقف ہیں۔ صدیوں پر محیط اس دردناک کہانی کا ہیرو تو وہی غریب باری، محنت کش، بے بس اور مظلوم انسان ہے جو نسل در نسل ظلم اور جبر کے شکنجے میں جکڑا چلا آتا ہے اور جس کی اس عذاب سے رہائی کی صورت بھی دکھائی نہیں دیتی ہے۔ جمال ایڈو اس کہانی کے ان گوشوں کو سامنے لاتا ہے جو باہم لگا ہوں سے پوشیدہ رہتے ہیں۔

جمال ایڈو کے افسانوں میں ظلم کرنے والے اور ظلم سہنے والے دونوں کردار اپنے اس خدوخال کے ساتھ ظہور پاتے ہیں۔ ان کا افسانہ "شاہ جو بھر" (شاہ کا بچہ) اس ظلم اور زیادتی کی کہانی سناتا ہے جو صدیوں سے سندھ کے بھولے بھالے غریب و بے کس عوام پر نام نہاد مذہبی عقیدت کے نام پر ڈھائی جاتی رہی ہے۔ "سید ہیرل شاہ" جو نام نہاد عقیدت کے پُر تکبر، نخوت اور بدظنٹی کا بیکر بنا ہوا ہے اور جسے عام لوگوں کے احساسات، خیالات کا ذرا بھی پاس خاطر نہیں ہے۔ وہ گاؤں کی ایک بھولی بھالی نضی بھاری کی بچی "مریم" جسے گاؤں والے پیار سے موی کہتے ہیں اور جس کی بھولی بھالی باتوں کے سحر سے پورا گاؤں سرشار رہتا ہے اور سب لوگ اس کی بھولی بھالی شرارتوں سے محظوظ ہوتے ہیں اور وہ بھی ہر ایک کو "ماما" کہہ کر بلاتی ہے۔ چنانچہ وہ ایک دن ہیرل شاہ کو بھی ماما کہہ کر مخاطب کر دیتی ہے۔ ایک مصوم بچی کا یہ بے تکلف اور بھولا بھالا طرز مخاطب نام نہاد سید ہیرل شاہ کی مرینانہ نخوت کو مسرور کر کے رکھ دیتا ہے اور وہ غصے سے آگ بگولا ہو جاتا ہے۔

"شاہ کو جیسے دھکا لگا۔ بازو جھٹکے، سر جھٹایا، گردن کچھ اور بھی اکڑ کر اٹھنی ہو گئی۔ 'ماما، شاہ کے منہ سے جھاگ بہنے لگا۔ وہ آگ بگولہ ہو گیا۔ سننے کی بچی، تیری تو...' اور ہیرل شاہ انسانی غیض و غضب کی حالت میں اس مصوم بچی کی طرف پلکتا ہے۔ مموئی ہار ماننے کو تیار نہ تھی۔ ایک دم مکا بنا کر نیچے ہونٹ کو دانتوں میں دبا کر آنکھیں کھال کر کمزری ہو گئی۔ کہنے لگی، 'سمو، ماما' لیکن آج اس کا مقابلہ کسی اور جانور سے تھا۔ شاہ بھیڑیے کی طرح بچی کی طرف جھٹکا۔ 'کیستی۔' 'احتی' ہو کے 'اہل بیت' کو اپنا ماما مانتی ہے۔ تیری یہ مجال۔" اور یہ کہہ کر شاہ نے ایک زور کی لات بچی کے سر پہ ماری،

موسیٰ قلابازیاں کھاتی دور جا پڑی۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ "سائیں سائیں چپے، شاہ خٹے سے کانپ رہا تھا، چار چار لوگوں نے اسے پکڑ رکھا تھا،" اہل بیت کو مانا۔ اہل بیت کو مانا بتاتی ہے بد بخت بچہ۔" شاہ جیسے جیسے اس بات پر دھیمان دیتا اسے وہ بات اتنی ہی بڑی گالی محسوس ہوتی۔

باپ اپنی بیٹی کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ مزی نے آنکھیں کھول کر فریاد کی۔ شائیں چپے باپ نے مزی کے سر پر ہاتھ رکھا، اس کا زرداں زرداں کھڑا ہو گیا، وہ بالکل نہ روپا۔ اس کے جسم سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ نتھنے پھول گئے، منھیاں ہنچ گئیں، دانت دانتوں سے مل گئے۔ آنکھیں ایک مقام پر جم گئیں اور چھوٹی ہوتی گئیں جیسے کہ جھریاں ہوں۔ اور کہا، "شاہ جو پھر، بڑا آیا شاہ کی اولاد دا" اس افسانے میں جمال ابڑو نے صدیوں کی دہلی ہوئی کراہ اور بے بس آدمی کے دس سے نکلی ہوئی نفرت بھری گالی کو ایسے مؤثر انداز میں پیش کیا ہے کہ وہ نام نہاد "ہیرل شاہ" پورے ادارے (یعنی ہیر پرستی) کے خلاف جو صدیوں سے سندھ کے مظلوم عوام کے سروں پر لاد دیا گیا ہے۔ یہ لوگ اپنی خود ساختہ شہادت کے زعم کو کس طرح مظلوم عوام پر لادتے ہیں جس کے نتیجے میں لوگوں کے دلوں میں ان نام نہاد سیدوں کے خلاف محبت اور عقیدت ایک گالی بن جاتی ہے۔ "شاہ جو پھر..." (شاہ کی اولاد، شاہ کا بچہ) ان تین لفظوں میں صدیوں کی دہلی ہوئی کراہ، نفرت اور گالی کو جس حسن کاری اور فن کارانہ عشق سے جہاں ابڑو نے بھر دیا ہے وہی اس کہانی کا حاصل ہے، "شاہ جو پھر" ان زندہ جاوید کہانیوں میں نمایاں ہے جنہیں نہ تو وقت پالا مار سکتا ہے اور نہ زمانے کی گرد اس کے خدوخال اور تاثر کو دھندلا سکتی ہے۔ بے شک ڈاکٹر حیدر سندھی کی اس رائے میں کوئی کلام نہیں کہ جمال ابڑو کی کہانی "شاہ جو پھر" مقبولیت کی معراج پر فائز ہے۔" یہ صرف مقبولیت کی معراج پر فائز نہیں ہے بلکہ کمال فن کی معراج پر بھی متمکن ہے۔

جمال ابڑو حقیقت نگار فن کار ہیں۔ حقیقت نگاری مختلف منازل طے کرتی ہوئی ان تک پہنچی ہے۔ لیکن انھوں نے حقیقت نگاری کو ایک نئی معنویت اور نئی جہت دی ہے

اور سندھی افسانے کو سندھی معاشرت کے روز و شب سے دوچار کر دکھایا ہے۔ ارضی سچائیاں اور عصری معرفیت، جدید سندھی افسانے کا سب سے زیادہ طاقت ور رجحان رہا ہے اور ہر افسانہ نگار نے حتی الامکان اپنے ارد گرد کی زندگی کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جمال ابود کے سب افسانوں میں کہانیاں اسی معاشرے اور معرفیت سے جنم لے رہی ہیں۔ ان کی شاید ہی کوئی ایسی کہانی ہو جس کا نوکیل سندھ سے باہر واقع رہا ہو۔

جمال ابود معاشرے کی جمی جمی صورت حال ہی کے عکاس نہیں ہیں بلکہ وہ معاشرے میں جاری غیر محسوس تبدیلیوں پر بھی ناقدانہ نگاہ رکھتے ہیں اور انہیں اپنے فنی اظہار کا موضوع بناتے ہیں۔ چنانچہ ان کے معروف افسانے "پہو پاشا" اور "بد معاش" اس تبدیلی ہوتی ہوئی معاشرتی صورت حال کی نمائندگی کرتے ہیں۔ "پہو پاشا" ایک ایسے سیدھے سادے نوجوان کا کردار ہے جو زندگی کی اذیتیں، محرومیاں، حق تلفیاں اور نا آسودگیاں سہہ سہہ کر جواں ہوتا ہے۔ اور پُر آشوب زندگی کی تکلیاں زہر بن کر اس کے رگ و پے میں سرایت کرتی جاتی ہیں اور اس میں باغیانہ خیالات، تصورات اور رویے غالب آتے جاتے ہیں اور وہ سماج کی ناہمواریوں کے خلاف ایک ایسی سرکش بغاوت اختیار کرتا ہے جو کسی سیاسی، اخلاقی اور سماجی منشور کا حصہ نہیں ہوتی ہے بلکہ اگلے ہوئے جذباتی رد عمل کا اظہار ہوتی ہے۔ پہو پاشا جاگیردارانہ سماج کی کھوکھلی اخلاقیات کے خلاف گاؤں کے ڈیرے کی لڑکی سے عشق لڑاتا ہے لیکن ناکام رہتا ہے۔ وہ ڈیرے کے انتہائی تشدد سے بچنے کے لیے شہر بھاگ آتا ہے۔ جہاں وہ مزدوروں کی انقلابی تحریکوں میں سرگرم عمل ہو جاتا ہے اور اپنی پُر جوش انقلابی جدوجہد سے معاشرتی اقتدار کو ہلا دیتا ہے۔ چنانچہ سماج کے مقتدر طبقے، سرمایہ دار اور حکومتی ادارے اس کے جانی دشمن بن جاتے ہیں اور بالآخر پہو پاشا ایک دن گرفتار ہو جاتا ہے اور اس پر متہدد کردہ اور ناکردہ الزامات کے تحت مقدمہ چلتا ہے اور بالآخر اسے پھانسی کی سزا دے دی جاتی ہے۔

ظاہر ہے مذکورہ بالا غیر مختصر تھقیص میں اس تاثر کا مکمل اظہار نہیں کیا جاسکتا جو جمال ابود نے افسانے میں تخلیقی سطح پر پیدا کیا ہے لیکن اس سے پہو پاشا کے کردار کی

آؤٹ لائن ضرور واضح ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر فنور میس کے مطابق ہمو پاشا ایک ایسا مثالی کردار ہے جو معاشرتی استحصال کے خلاف جدوجہد میں رہنمائی کر سکتا ہے۔ غیر منصفانہ سماج میں مسلسل ذلت نا انصافیاں اور ناسودہ مقدرات کی شو کریں سیدھے سادھے نااہلی آدمی میں بھی باغیانہ خیالات اور جذبات کو جنم دیتے ہیں۔ ہمو پاشا ایسا ہی کردار ہے۔ بغاوت کا فوری سبب خواہ کچھ بھی رہا ہو، اس بغاوت کا رُخ دؤیرہ شاہی کے خلاف ہے۔<sup>۳۴۵</sup>

لیکن معروف ترقی پسند دانشور اور انقلابی ادیب رسول بخش پیہو کے خیال میں ہمو پاشا کا کردار محض خیالی اور فلمی انداز کا کردار ہے جسے وزیرے کی لڑکی کے عشق میں ناکامی انقلابی بنا دیتی ہے۔ گویا اگر کہانی کے ہیرو کو عشق کرنے کی اجازت مل جاتی تو کیا انقلاب کی نوبت ہی نہیں آتی؟<sup>۳۴۶</sup>

مختصر شمس صدیقی ہمو پاشا کے پلاٹ کو ایک عمدہ اور مؤثر افسانے کا پلاٹ قرار دیتی ہیں۔ بعض لوگوں کو ہمو پاشا کے نام پر بھی اعتراض رہا ہے (ممتاز مہر) اور وہ اس نام کو غیر سندھی قرار دیتے ہیں۔ خود جمال ابڑو نے ہمو پاشا پر صدم اطمینان کا اظہار کیا ہے (ممتاز مہر) لیکن اگر ہم اس کردار کو اس عہد کے تناظر میں رکھ کر دیکھیں جس میں یہ تخلیق کیا گیا تھا تو ہمیں ہمو پاشا کا کردار اپنے وقت کی ایک اہم سماجی ذمہ داری ادا کرتے ہوئے دکھائی دیتا ہے۔ یعنی صدیوں کے کچلے ہوئے پس ماندہ اور ذہوں حال لوگوں میں جرأت مندانہ احساس پیدا کرنا بھی شامل ہے۔

جہاں تک کہانی کے پلاٹ میں غیر حقیقت پسندانہ عنصر کی کارفرمائی کا تعلق ہے اس سے جمال ابڑو بھی منکر دکھائی نہیں دیتے۔ اس دور میں ہمو پاشا کی طرح کے سرکش نوجوان کردار کم و بیش ہر اہم انسانہ نگار نے پیش کیے ہیں جیسے ایاز کادری کا ”ہلو دوا“، غلام رہانی آگرہ کا ”شیر و عازیل“ اور خود جمال ابڑو کا ”ہدمعاش“ وغیرہ۔ آغا سلیم نے اپنے ایک مضمون میں اس جیسے کردار کو ”شریف ہدمعاش“ (Gentleman Rouge) کا خطاب دیا ہے۔<sup>۳۴۷</sup>

جمال ابڑو کے افسانے ”ہدمعاش“ کا ہیرو یعنی ”دو“ ایک مختلف کردار ہے جسے

جمال ابود نے نہایت چابک دستی سے لکھا ہے۔ اس افسانے کا آغاز دیکھیے

”وہ اڈس نمبر کا بد معاش تھا۔ جھوٹ، دغا بازی، فریب، چوری اور ڈاکا اس کے ہائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ہلکے جھپکتے بڑے بڑے کام کر گزرتا۔ اس میں ذرا بھی رحم کا جذبہ نہ تھا۔ وہ جب کسی کو شکار کرتا تو پہلے چپ چاپ غصے میں کھڑا شکار کو گھورتے رہتا تھا۔ ماتھے پہ ہل ڈالے، دانت بچھنے نیت سے مکمل کر شکار کو ہکتا اور موقع پاتے ہی اس پر جھپٹ پڑتا اور دیکھتے دیکھتے حمد کر کے شکار کی انتہیاں باہر نکال دیتا تھا۔“ اس کردار کی تعمیر کیسے واقع ہوئی تھی اس کا منطقی جواز جمال ابود نے آگے چل کر دکھایا ہے۔ ”وہ بچپن ہی سے ایسا تھا۔ اکثر اس کا باپ مار مار کر اس کی ہڈی پیل، بیک کر دیتا، مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ باپ چچ چچ کر آسمان سر پر اٹھا لیتا، لائیں، گھونے، تھپڑ، مشین کی طرح اس کے جسم پر پڑتے، کوئی چھڑانے والا نہ ہوتا۔ اگر ماں رندہ ہوتی تو وہی چھڑتی تھی، وہ بس مار کھاتے رہتا اور ذرا آواز نہ نکالتا۔ باپ اس سے زیادہ طاقت ور تھا، اس لیے تصور میں وہ سمجھتا تھا کہ اس نے باپ کی داڑھی نوچ لی ہے۔“

تعدد کس طرح نفرت اور تشدد ہی کو جنم دیتا ہے اور جبر کے جواب میں انسان کی نفسیات کس رد عمل کا اظہار کرتی ہے؟ جمال ابود نے اپنے افسانے ”بد معاش“ میں اس اہم سوال کے جواب میں نہایت مؤثر جیتی جاگتی تصویریں کھینچ دکھائی ہیں، جن میں صرف کہانی کے ہیرو کی شخصیت ہی نہیں جھلکتی بلکہ پورے معاشرے کا کردار منعکس ہو جاتا ہے۔ یہ پورا السانہ بہت نازک، معنی خیز اور متحرک، تصویروں سے مل کر بنا گیا ہے اور چھوٹے چھوٹے واقعات کے منطقی تسلسل اور متعدد جگہ جگہ ٹچز (touches) کی مدد سے ایک ہا معنی منظر کو ابھارا گیا ہے۔ اس میں کہیں کوئی جھول، کوئی بلند آہنگی اور جذباتی افکار نہیں ہے۔

اس افسانے کا اختتام بھی نہایت مؤثر اور دلچسپ ہے۔

”جبر نے اسے دیکھتے ہی اپنے اندر انتقام کی آگ روشن کر لی، اسے بیڑیاں پہنائی گئیں اور درخت کے ساتھ لٹا لٹکوا دیا، مگر اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ نہ اس کی

تجارتی پر عمل پڑے، نہ اس کی آنکھیں ترچھی ہوں۔ وہ ساری رات چپ چاپ درخت سے الٹا لٹکا رہا اور جب صبح اسے درخت سے اتر گیا تو بس اس کا جسم رہ گیا تھا۔ رات کے کسی لمحے اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ کر جا چکی تھی۔ جیلر نے درخت کے نیچے پڑے ہوئے اسے دیکھا اور نفرت سے اس کی لاش کو ٹھوکر مارتے ہوئے بڑبڑایا۔

"بد معاش! بد معاش کہیں کا"

تشدد اور جبر کے خلاف مزاحمت اور احتجاج کا یہ انداز جمال ابڑو کے اکثر افسانوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ "شاہ جو پھر"، "پھو پاشا" اور "بد معاش" تینوں افسانوں میں احتجاج اور مزاحمت کی ایک بے آواز ہر موجزن دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک ایسا احتجاج ہے جو انتہائی بے چارگی کے عالم میں بھی بغیر کوئی آواز پیدا کیے ہوئے محض آنکھوں میں نفرت کی چمکتی ہوئی پنکھاری، زیر لب ادا کی گئی گالی، اور سرد بے حسی کے اظہار سے بھی ہو جاتا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا جس بڑو و نويس فن کار نہیں ہیں، اور انھوں نے بہت کم افسانے لکھے ہیں لیکن جو کچھ لکھا ہے اس میں سے اکثر بے مثال اور منتخب لکھا ہے۔ وہ ایک ایسے حقیقت نگار ہیں جس کا لہجہ صرف معروضات ہی کی تصویر کشی نہیں کرتا بلکہ جہاں تک ہوتا ہے، وہ ان معاشرتی سچائیوں کے پس منظر کو بھی ابھارتے ہیں۔ ان کی کہانی "غیسو جو کوٹ" ایک ایسی کہانی ہے جو سندھی معاشرے کے نا آسودہ طبقے اور محروم افراد کی زبوں حالی کی اندوہ ناک تصویر دکھاتی ہیں، جہاں انسانی زندگی پر ایک معمولی گرم کوٹ کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔

ایسی ہی غربت کی تصویر وہ اپنی کہانی "بیرانی" میں بھی دکھاتے ہیں۔ جمال ابڑو کی مذکورہ کہانی سندھی کی مختصر ترین کہانیوں میں شامل ہے۔ یہ کفایت لفظی اور عکاسی اعجاز کی بہترین مثال بھی ہے۔ جمال الدین ابڑو سے مفلوک، لیس زندگی کے ایک بہت بڑے اور اندوہ ناک ایسے کو نہایت اختصار، چابک دستی، موثر اور حیران کن دلچسپ انداز میں بیان کر دیا ہے۔ یہ کہانی بروہی قوم کے ایک چھوٹے سے کنبے کی ہے جو سردی کا

موسم گزارنے بلوچستان کے پہاڑوں سے اتر کر سندھ میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہ مفلوک الحال مگر جفاکش لوگ زندگی گزارنے کے لیے کسی کام سے گریز نہیں کرتے، انھوں نے پھاؤڑے چلائے، فصلیں کاٹیں بکری کا اون فروخت کیا، ہانس بیچ، گھاس کے گٹھے ڈھوئے لیکن ان پر زندگی کی آسائش تو کہا وہ روزمرہ کی ضرورتوں سے بھی محروم رہے اور بھوک افلاس مسلسل ان کا مقدر ہی رہا۔ اور ان کے بچوں کی ٹیلی چیزیں کھانے کی خواہش سدا نا آسودہ ہی رہیں۔ بیرانی اس خاندان کی ایک نو سالہ لڑکی ہے۔ سر دیوں کے موسم کے ختم ہونے پر بیرانی کا قہید سندھ سے واپسی کا ارادہ کرتا ہے اور جاتے جاتے وہ بیرانی کو ساتھ روپے کے عوض بیچ دیتے ہیں کہ فلاکت و افلاس میں ان کی نجات جگر بھی ٹھٹھ ایک قابل فروخت شے بن کر رہ گئی تھی۔ بیرانی کی امداد تاک جیٹیں اور اس کی ماں کی دل دور آہیں اس کرب ناک ایسے کے تاثر کو دو چند کر دیتے ہیں۔ اس افسانے میں جمال ایڈو خلافت کے انتہائی اعلیٰ مقام پر فائز نظر آتے ہیں۔ کہانی کا اختتام ایک ربردست ارتعاش (Bang) کے ساتھ ہوتا ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

”مٹی میں لت پت بیرانی نے رسی سکی طاقت سے چنچ ماری۔ بھاگل نے معصوم بچی کو کھینچ کر سینے سے لگا لیا، بکری کان کھڑے کر کے چٹائی اور اپنے بچے کو چاٹنے لگی! بیرانی آج بھی زندہ ہے، اس کا ایک بیٹا پولیس میں ہے اور دوسرا جیل میں۔“

پروفیسر ڈاکٹر غلام علی اللہ نے جمال ایڈو کے افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے

لکھا تھا:

سندھی انسانہ نگاروں میں جمال ایڈو کو بھی اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ ان کا اسلوب بیان چھوٹے چھوٹے سبب فقروں، ٹیٹ سندھی نگاروں، تشبیہوں اور استعاروں سے مہارت ہے۔ انھوں نے فلفہ قسم کی سماجی رسوں کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ سماجی ناانصافیوں کے ستائے ہوئے مجبور، بے کس اور دکھی انسانوں کے کردار وہ بڑے چاؤ سے اپنے افسانوں میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان

کرداروں سے انسان دوستی، خلوص و محبت اور حالات کو بدلنے کا جوش و خروش بڑے مؤثر انداز میں رونما ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کے چاٹ سندھ کے دیہی ماحول کی طرح سادہ ہوتے ہیں لیکن اس سادگی میں پس ماندہ طبقے کے وہ تمام دکھ درد چھپے ہوئے ہوتے ہیں جنہیں جمال ایزو کا فن ایسی دل گداز تصویروں کے روپ میں اچھوتے انداز میں اجاگر کرتا ہے کہ ان تصویروں کو دیکھ کر ہر کوئی اپنے ذاتی دکھ درد بھول جاتا ہے اور ہر دل میں ایثار و محبت کے جذبے کے ساتھ ساتھ قوت عمل کا احساس جاگ اٹھتا ہے۔

جمال کے افسانوں میں امیر طبقے کے نوجوانوں کی بے راہ روی پر گہرا طنز بھی ملتا ہے۔ خصوصاً وہ نوجوان جو مغربی تہذیب کے روشن پہلوؤں کو نظر انداز کر کے تاریک پہلوؤں کے شیدائی بن چکے ہیں۔<sup>۱۳۶</sup>

”کارو کاری“ کے موضوع پر سندھی زبان میں لاتعداد کہانیاں لکھی گئی ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس سماجی روگ کی نشان دہی کو سندھی شاعروں اور افسانہ نگاروں نے اپنی ترجیحات میں سب سے بلند رکھا ہے اور وہ اپنی تخلیقات میں اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں کو طرح طرح اور جدا جدا زاویوں سے تجزیہ کرتے رہے ہیں اور کارو کاری کے موضوع پر جدا جدا اسلوب میں کہانیاں لکھی گئی ہیں، لیکن اس موضوع پر جمال ایزو کی کہانی ”سندھ“ ایک جداگانہ انداز کی کہانی ہے۔

کارو کاری کی ظالمانہ رسم سندھی معاشرت کی ایک ایسی اندوہ ناک اور بے شمار دم ہے جس نے سندھی معاشرے کو خصوصاً سندھ کے دیہی معاشرے کو ایک مسلسل خوف براس میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اس قبیح اور مفسدانہ رواج کے تحت کوئی شخص اپنی بیوی یا کسی خاندان کی کسی دوسری عورت کو غیر مرد کے ساتھ ملوث کر کے ’کاری‘ قرار دے سکتا ہے اور عاشق کو ’کارو‘ اور اس عورت میں وہ دونوں افراد کو ’غیرت‘ کے نام پر قتل کر دینے کا



احتماق حاصل کر لیتا ہے۔ کئی صدیوں سے یہ رسم ایک مستحانہ اور مقصدانہ رواج بن کر رہ گئی ہے جس کے تحت کوئی بھی۔ مقصد مزاج شخص اپنے بے قصور دشمن کو بعض الزام لگا کر بغیر انصاف کے تقاضے پورا کیے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے اور معاشرہ ایسے مقصدانہ اقدام کو رواج کے نام پر تحفظ فراہم کرتا ہے یہاں الزام لگانے والہ مدعی بھی ہے اور منصف بھی اور ملام کو اپنی صفائی پیش کرنے کا کوئی موقع فراہم نہیں کیا جاتا۔ یہ قبیح رسم پاکستان کے دوسرے معاشروں میں بھی رائج ہے۔ لیکن سندھ میں اس کی شدت پسندی ہر دور میں عروج پر رہی ہے۔ چنانچہ سندھی ادب نے بھی اس مسئلے پر ہمیشہ پوری توجہ صرف کی ہے اور کاروکاری کے مسئلے پر لاتعداد نظمیں اور افسانے لکھے گئے ہیں۔ جمال ابڑو کی کہانی 'سندھ' اس موضوع پر سب سے زیادہ مؤثر اور ارتعاش پیدا کر دینے والی کہانی ہے۔

مذکورہ بالا کہانیوں کے علاوہ جمال ابڑو کی دوسری اہم اور عہد ساز کہانیوں میں "بدتمیز"، "کارو پانی"، "مہربانی"، "منہن کارو" جیسی لازوال کہانیاں بھی شامل ہیں جن پر سندھی افسانہ بجا طور پر سرفراز بن کر سکتا ہے۔ جمال ابڑو اپنے موضوع کے انتخاب، سماجی و معاشرتی صورت حال کے باریک بین مشاہدے، اظہار کی بے باکی، پس ماندہ، مفلوک الحال اور ستائے ہوئے لوگوں سے بے غلوں فن کارانہ نگاہ، سندھی معاشرت کی حقیقت پسندانہ عکاسی اور دلچسپ و حیران کن اسلوب نگارش وغیرہ ہی کی بنیاد پر "سندھ کے گورکی" کہلاتے ہیں۔<sup>۶۷</sup>

ڈاکٹر شمس الدین عرسائی نے گو اپنے حقیقی مقالے "سندھی افسانوی ادب ہی اوسر" میں جمال ابڑو کی فن کارانہ صلاحیتوں اور کارناموں کو زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے لیکن ساتھ ہی ان کے منفرد اسلوب پر حاوی بلند آہنگی پر نکتہ چینی بھی کی ہے۔ لیکن اس کے باوجود سب معترف ہیں کہ جمال ابڑو جدید سندھی افسانے کے انتہائی اہم بنیاد گزاروں میں شامل ہیں اور ان کے تخلیق کردہ بعض شاہ پارے سندھی افسانے کا قائل و فخر سرمایہ ہیں۔<sup>۶۸</sup>

شیخ ایاز نے جمال ایڈو کے بابت لکھا تھا، ”جمال ایڈو خدا دوست بھی ہے انسان دوست بھی اور ادب دوست بھی۔ یہ تینوں بنیادی قدریں اس کے فن کی اساس ہیں۔ ہم جمال ایڈو کو مارکسی ادیب شاید نہ کہہ سکتے ہوں لیکن اس میں کیا کلام ہے کہ وہ سندھ کی دھرتی کا ادیب ہے جس کے خیر میں انسانیت، امن، پیار، محبت اور امید پرستی کا رس نکلا ہوا ہے جس کی فکر زندگی پرور ہے اور یہی فکر سندھی مزاج اور سرشت کے فکری حسل سے عمارت ہے۔“

### حفیظ شیخ

حفیظ شیخ جمال، ایڈو اور غلام رہائی آگرو کے ہم عصروں میں سے ہیں ان کا شمار ان لکھنے والوں میں ہوتا ہے جنہوں نے افسانے میں سندھی ماحول، معاشرت اور طرز احساس کو سمویا ہے۔ ان کی جواں مرگی نے سندھی افسانے کے خوش آمد مستقبل کو ضرور متاثر کیا ہے۔

حفیظ شیخ نے سماجی حقیقت نگاری میں رومانویت کی حاشیہ رانی سے ایک ایسا دل کشی پیدا کی ہے جس میں واقعیت کی تلخیاں بھی ہیں اور صورتحال کی مضحکہ خیزی (Irony) بھی، حفیظ شیخ کی کہانیوں کا زائندہ کڑوا تو نہیں ہوتا لیکن کیسلا ضرور ہوتا ہے کہ وہ حالات و واقعات کو ان کے ظاہری ضد و خال سے نیچے اتر کر جانچتا، پرکھتا اور بیان کرتا ہے۔ حفیظ شیخ دیہی اور شہری معاشرے کے درمیان سسکتے ہوئے آدمی کا کہانی کار ہے جسے نہ تو دیہات کا سکون حاصل ہوتا ہے اور نہ شہری زندگی کی سہولتیں۔ وہ ہر اس خیال، تجویز، تصور اور رویے کے خلاف نبرد آزما رہا ہے جو انسانوں کے درمیان رنگ، نسل، طبقے، مذہب اور تہذیب کی بنیاد پر گردی، تباہی اور نسل صیبت و منافرت کا جواز فراہم کرتے ہیں۔ جبر و استحصاں کی ہر عدمت حفیظ شیخ کے لیے انسان دشمنی کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ وہ ایک ایسے زندہ معاشرے کے قیام کا معنی ہے جس میں انسان دوستی، مساوات، عدل و انصاف، حسن سلوک، رواداری جیسی اقدار پھل پھول سکیں ہوں لیکن اس کے

باوجود حفیظ شیخ ایک آئیڈیلسٹ (Idealist) اور تصوریت پسند فن کار نہیں تھے۔ بلکہ واقعاتی سطح پر پیدا ہونے والے ماجرے ہی سے اپنے انسانے تراشنے کے قائل تھے۔ ان کے کردار خیالی اور تصوراتی نہیں ہیں بلکہ وہ زندہ چتے چاتے متحرک انسان ہیں جو مختلف شکل و صورت اور جدا جدا عادات و اطوار رکھتے ہیں اور جن کے احساسات، جذبات و رد عمل بھی کسی ایک متعین ضابطے کے اسیر نہیں ہیں بلکہ انسانی نفسیت کی کون مڑی کی نمائندگی کرتے ہیں۔<sup>۵۰\*</sup>

حفیظ شیخ اپنے نظریہ فن کے بابت اپنی کہانیوں کے مجموعے ”مین بوزین پاتال میں“ (سیلاب کے پاتا پاتال میں) کے دیباچے میں رقم طراز ہے۔

میری کہانیاں بند کمرے میں بیٹھے شراب کا پیک چڑھا کر نہیں لکھی جاتی ہیں بلکہ، درگردہ بکھری ہوئی زندگی کی حقیقتوں کی بچی عکس کشی سے پیدا ہوتی ہیں۔ میں نے زندگی کی جیتی جاگتی سچائیوں سے اپنی کہانیوں کے رنگ چرائے ہیں۔ میری کہانیوں میں بھلا سرو کے جھگل، الوچے کے درخت اور زعفران کے پھول کیوں کر کھل سکتے ہیں بلکہ میرا اثاثہ تو یہی دو چار ”مرکوں“، ”تورڑا“، اور ”لڑک“ کی پھول پتیاں ہیں۔ میں کتنی ہی مدت ”لڑک“ کے نقوش اتارنے کے لیے کہاں کہاں نہیں گھوما ہوں اور جب جب مجھے وہ دکھائی دے جاتے ہیں تو میں کسی کو نے میں بیٹھ کر ان کے رنگ روپ کو قلم بند کر لیتا ہوں۔<sup>۵۱\*</sup>

حفیظ اپنی کہانی میں تاثر پیدا کرنے کے لیے ٹھیک کر تب دکھانے کی بجائے واقعات کو سچائی اور اس سے پیدا ہونے والے حوال کو پیش نظر رکھتا ہے اور اس لیے اس کی کہانی بہت جلد پڑھنے والے کا اعتبار حاصل کر لیتی ہے۔ حفیظ شیخ کی سرگزشت آثار، کہانی ”اماں ماں اسکول کو نہ دیکھیں“ (اماں میں اسکول نہیں جاؤں گا)<sup>۵۲\*</sup> بہترین کہانیوں میں شمار کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے نام نہاد تعلیمی نظام کی ہستی اور تضاد پر ہی ایک گہری

طریقہ کہانی نہیں ہے بلکہ قدیم اقدار کا بھرم بھی کھولتی ہے۔ یہ کہانی بچوں کی نفسیات کی جھلک بھی دکھاتی ہے اور یہ بھی بتاتی ہے کہ ہماری تعلیم گاہیں کس طرح بھیانک عقوبت خانے بنا دی جاتی ہیں جہاں سے صحت مند کردار تخلیق کیے جانے کی بجائے بیمار ذہنیت اور پانچ نفسیات کے حامل افراد ہی نکل سکتے ہیں۔ حفیظ شیخ اس کہانی میں ہمارے منظر نامے کو کم عمر بچوں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور ان ہی کے نفسیاتی رویوں کی روشنی میں اس کی تنصیب کرتا ہے۔ جو فنی اعتبار سے نسبتاً مشکل کام تھا۔

اس کہانی کا مرکزی کردار نو عمر 'گلن' ہے، جو غریب اور مفلس والدین کی اولاد ہے اور یہ غربت و مفلسی ہی ہے جو 'گلن' کی شخصیت کو مسخ کر رہی ہے۔ اسکول سے واپسی پر 'گلن' کو بے شمار کام کاج کرنے پڑتے ہیں۔ کھیتوں میں کام کرنے والے باپ کو روٹی بھی پہنچانی پڑتی ہے اور روزمرہ کی مصروفیت اس کو اتنا وقت بھی نہیں ملتا کہ وہ دوسرے بچوں کی طرح گھر پر اسکول کا کام کر سکے اور دوسرے خوش حال بچوں کی طرح خود بھی صاف ستھرا رو سکے جس کی وجہ سے 'گلن' کو اسکول میں سخت جسمانی اذیت، سزا، عقوبت اور اذیت سے دوچار ہونا پڑتا ہے استاد معمولی معمولی باتوں پر اسے سخت مشق بناتا ہے، اور ہر روز اسے استاد اور ہم جماعتوں کے جھگ آمیز رویوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ خوف و دہشت کے اثر سے اس کی شخصیت مکمل طور پر مسخ ہو کر رہ جاتی ہے اور اسکول جانے کا شوق، اسکول سے غفر میں تبدیل ہو جاتا ہے اور یہ خوف اس حد تک بڑھتا ہے کہ وہ اس اذیت ناک دہاؤ کے تحت شدید بیماری کا شکار ہو جاتا ہے اور بظاہر کی جذباتی کیفیت میں بھی صرف یہ ہی بڑبڑاتا رہتا ہے کہ "ہاں میں اسکول نہیں جاؤں گا۔" گو کہ اسکول کا تصور ایک عقوبت خانے کی دہشت ناک کے طور پر اس کے شعور اور لاشعور میں اس حد تک جاگزیں ہو جاتا ہے کہ بے ہوشی کے عالم میں بھی اس کا خوف اس کے دل و دماغ سے محو نہیں ہونے پاتا۔ ہاؤ فر گلن چند دن شدید بیمار رہنے کے بعد مر جاتا ہے اور اس کے غریب باپ کو محکمہ تنصیب کی طرف سے مالی جبرانہ کی سزا بھی بھیجتی پڑتی ہے کہ وہ کسی معقول وجہ کے بغیر اپنے بچے کو مسلسل اسکول بھیجنے میں ناکام رہتا ہے یعنی

ایک نہ شد وہ شد۔

حظیف شیخ نے اس کہانی میں ایک نہایت نازک مسئلے کو اٹھایا ہے اور اس سے کہیں زیادہ نزاکت کے ساتھ اس مسئلے کو برتا بھی ہے۔

اس نے ایک سیدھے سادھے واقعاتی مواد کے فنی اظہار کے ذریعے کئی معنوی جہتیں پیدا کی ہیں۔ جو حظیف شیخ کا عمومی طرز اظہار رہا ہے۔ اپنی دوسری کہانوں میں بھی وہ ایسے ہی موضوعات کو منتخب کرتا ہے جن سے عام طور پر دوسرے لوگ سرسری طور پر گزر جاتے ہیں۔ مثلاً اس نے اپنی تین کہانوں ”مبارکوں“، ”بن یوزین پاتال میں“ اور ”سگر جی لھرنا تی“ میں سندھی سماج اور معاشرت میں عورت کی زبوں حالی اور غیر انسانی صورت حال کی بہت دل دوز تصویریں پیش کی ہیں۔ ان کہانوں میں حظیف شیخ نے نئے نئے زاویوں سے اظہار خیال کیا ہے۔ اسی طرح ”بہ پاچا“ (دوسری پرچائیں) ”حلیہ“ میں دکھایا ہے کہ ہم لوگ عورتوں کو محض اولادیں پیدا کرنے کی مشین سمجھتے ہیں اور بالعموم عورتوں کو غیر انسانی صورت حال سے دوچار رکھتے ہیں جس میں وہ اپنی صحت اور وجود تک کی نگہداشت کرنے کے حق سے بھی محروم کر دی جاتی ہیں۔

حظیف شیخ نے اپنی کہانوں کے لیے جن موضوعات کا انتخاب کیا تھا، ان میں سے بیشتر بالکل نئے تھے اور ابھی ان موضوعات پر نہ تو وہ سوشل مباحث اور مکالمہ شروع ہو پایا تھا اور نہ وہ جان کاری پیدا ہوئی تھی جو بعد کے عشروں میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔

حظیف شیخ راجس مستقبل کا ادیب تھا لیکن اس کی ناوقت موت نے سندھی افسانے کے مستقبل کو متاثر کیا ہے لیکن تخلیقی کم عمری کے باوجود وہ ایک ایسا اسلوب نگارش اپنے پیچھے چھوڑ گیا ہے جس نے بعد میں آنے والی نسل کے لیے تخلیقی سفر کو آسان کر دیا ہے۔

حمید سندھی ☆ ۵۳

حمید سندھی ایک ایسا قلم کار ہے جس نے سندھی ادب کی ترقی و ترویج میں

ہر جہت کارنامے انجام دیے ہیں وہ اپنے معروف ادبی جریدے "روح رحمان" کے توسط سے سندھی ادب کے نئے امکانات کا نقیب بن چکا ہے۔ قومی و ادبی تحریکوں میں حمید سندھی کی بڑجوش شرکت تاریخ کا حصہ بن چکی ہے اور اس نے سندھی کلمہ اور ادب کی توسیع کے لیے جو خدمات انجام دی ہیں وہ یقیناً ناقابل فراموش ہیں لیکن ان سب سرگرمیوں سے قطع نظر وہ ایک صاحب اسلوب کہانی کار بھی ہے جس کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور بے شمار کہانیاں رسائل و جرائد میں بکھری ہوئی ہیں۔

ان کے مسانوں کے مجموعوں میں "اداس وادیوں"، "دیریون" اور "رانا جی راجپوت" بطور خاص مشہور ہوئے ہیں۔

طارق شیخ اپنی کتاب "سندھی ادب جو تنقیدی و تحقیقی جائزہ" میں حمید سندھی کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "حمید سندھی کی کہانیاں واقعاتی اور تشریاتی نوعیت کی ہوتی ہیں جن میں رومانی، سماجی اور طبقاتی موضوع ملتے ہیں۔ وہ اپنی کہانیوں کے کرداروں کی زبانی موقع کی مناسبت سے شاہ عبداللطیف بھٹائی کے خوب صورت اہلیات پیش کرتا ہے اور شاہ بھٹائی کے اشعار کے ذریعے فضا سازی کا کام لیتا ہے۔ اس کی کہانیوں میں جمالیاتی عنصر بھی نمایاں ملتا ہے۔ حمید سندھی کی اکثر کہانیوں میں جاگیرداری نظام کے خلاف گہرے رد عمل کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی ایک کہانی کا مرکزی کردار 'بشیر عرف' 'بشن' بظاہر ادب دوست اور ادب سے محبت رکھنے والا شخص ہوتا ہے۔ ظاہری طور پر صاف ستھرا لباس، مہذب، رکھ رکھاؤ والا شخص ہے جو معاشرے میں اپنے ظاہری اطوار سے اعزاز بھی سمجھا جاتا ہے لیکن جب اس میں گوٹھ کی خوب صورت لڑکی عود کو حاصل کرنے کی حرص دھوس پیدا ہوتی ہے تو ساری نفاست، ادب دوستی اور پارسائی رخصت ہو جاتی ہے اور اصل جاگیردارانہ شخصیت عود کر آتی ہے۔ اور وہ انسان سے بھیلرا بن جاتا ہے۔ حمید سندھی شفاف لباس کے نیچے چھپی ہوئی غلامت کو برہنہ کر دینے کا اثر بھی جانتا ہے اور حوصلہ بھی رکھتا ہے۔<sup>۵۲۵</sup>

اسی طرح "ہدیسی کھن" (ہدیسی پرندہ) بھی ناانصافیوں کے خلاف اظہار مذمت

ہے۔ ”رانا جی راجپوت“، ”راندکیو“ (کھیل)، ”پروسی بکھی“ یا ”کالا خون“ حمید سندھی کی یادگار کہانیاں ہیں۔<sup>۵۵۵</sup>

نئی سندھی عورت کے پیدا ہونے کی بشارت دیتی ہے۔ یہ کہانی معاشرے کے دو غلطے پن، کھوکھلی اخلاقی اقدار، نام نہاد غیرت مندی اور مظلوم اور بے سہارا عورتوں کے ہر قسم کے استحصال کے خلاف احتجاج کرتی ہے بلکہ ان کے خلاف بغاوت کا پرچم اٹھاتی ہے زندگی کے مصائب و مشکلات کا مقابلہ کرنے پر اکساتی ہے۔ کہانی کی ہیروئن ’رونی‘ بڑھ ہو جاتی ہے اور اس کے شوہر کے گھر والے اس کا ایک ایک زیور ہڈی رکھیں ادا کرنے کے نام پر ہتھیالیتے ہیں اور آہستہ آہستہ اسے تمام مالی وسیلوں سے محروم کر دیتے ہیں فوجیت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ یہاں سے اسے اور اس کی کم عمر لڑکی کو دیکھ بھال، پرورش اور عزت کی رکھوالی کے خیال سے کسی جانے والے (جان محمد) کے حوالے کر دینے کی اسکیم بناتے ہیں اور یہ سب کچھ خاندان کی عزت و ناموس اور مرحوم بھائی کے داروں کی مدد کے نام پر کیا جاتا ہے۔ یہ گویا ایک طرح اس کی جوان ہوتی ہوئی لڑکی کو فروخت کر دینے کی سازش تھی۔ رونی اس صورت حال کو بھانپ لیتی ہے، وہ جانتی ہے کہ وہ بے بس اور کمزور عورت ہے جس کے خلاف خاندان کے مرد جو چاہیں گے، کر گزریں گے، چنانچہ ایک دن رونی اپنی بچی کے ساتھ گھر چھوڑ کر غائب ہو جاتی ہے اور ایک مدت کے بعد کہانی کے ’راوی‘ کو کسی دوسرے شہر میں نظر آ جاتی ہے۔ وہ اسے کھوجتا ہوا اس کے مکان تک پہنچ جاتا ہے تو دیکھتا ہے کہ اس کی لڑکی اب ایک جوان خاتون بن چکی ہے اور سفید کوٹ پہنے ہاتھ میں ایشیو اسکوپ بے کھڑی ہے۔ گویا وہ ڈاکٹر بن چکی ہے اور رونی اپنے سنے کپڑوں کا ڈیر لگائے سلائی کی مشین پر جتی ہوئی، یہ ہے سندھ کی نئی عورت کی تصویر جو حمید سندھی اس کہانی میں دکھاتا ہے اور اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ ہمارے جاگیردارانہ معاشرے میں عورتوں کے ساتھ جو سلوک روا رکھا جاتا ہے اس کے خلاف شہری عورتیں راہنجات پانے کی راہ پر گامزن ہو چکی ہیں۔<sup>۵۵۶</sup>

حمید سندھی کی کہانی ”دربان“ (ترجمہ آفاق صدیقی)<sup>۵۵۷</sup> ایک مختلف انداز کی

کہانی ہے۔ یہ ایک قدیم سمجور کے درخت کی علامتی کہانی ہے یہ سمجور کا درخت گاؤں میں اس طرح بچوں کے کھڑا ہے جیسے کہ دربان کھڑا ہو خاص طور پر جسے 'حویلی' کی گھبانی کر رہا ہو۔ گاؤں والوں کا عقیدہ ہے کہ جب تک "دربان" زندہ سلامت اور سرسبز ہے، وہ اپنی سمجوروں، اپنے ٹھنڈے سائے اور اپنے وجود سے حویلی والوں کے لیے باعثِ رحمت رہنے لگے گا۔ لیکن رفتہ رفتہ حویلی والوں کی آبادی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور سمجور کے بارغ کو کاٹ کر جس میں دربان بھی شامل ہے مزید زمین حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ نئی زمین پر رہائشی عمارتیں بنائی جاسکیں۔ خاندان کے کچھ بزرگ اس طرزِ عمل کی مخالفت بھی کرتے ہیں لیکن زمین کی تنگی اور نئی عمارتوں کے تعمیر کے شوق کے سامنے سمجور ہو جاتے ہیں۔ بالآخر 'دربان' کاٹ دیا جاتا ہے۔

کچھ دنوں بعد گاؤں پر ڈاکو حملہ آور ہوتے ہیں اور گاؤں کے کئی لوگوں کو قتل کر کے لوٹ مار کر کے چلے جاتے ہیں۔ گاؤں کی نئی نسل سوچتی ہے کہ ان کے گاؤں پر یہ القاد 'دربان' کے کاٹے جانے کی وجہ سے آئی ہے اور دربان جو ایک طرح ان کا محافظ تھا، اب نہیں رہا ہے اس طرح انھیں اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے اور وہ اس کے ازالے کی ترکیب سوچتے ہیں لیکن وہ ہمت نہیں ہارتے اور دربان کے کٹے ہوئے تنے ہی کے برابر ایک اور سمجور کا درخت لگاتے ہیں جس کا نام بھی 'دربان' ہی رکھا جاتا ہے۔ یہ گویا روایت کے تسلسل کی علامت ہے۔

کہانی کا اختتام یہ چند فقرے ملاحظہ فرمائیے۔

میں نے حسرت سے دربان کی طرف دیکھا جو جل کر خاک ہو چکا تھا لیکن اس کا تاج اپنی جگہ قائم رہا جو آج بھی ہے۔ میرا گاؤں، میری حویلی اور اس کا ڈھلوان برقرار ہے اور نوجوانوں کا حزم و حوصلہ بھی زندہ ہے۔ میں پھر کہتا ہوں کہ تاریخ کے صفحات پر جب انسانوں کی عظمت کے نقوش اجاگر ہو سکتے ہیں تو یہ ہستیاں، یہ گھیاں، یہ ڈھلوانیں، پٹ پودے، کنویں، ندی نالے بھی تاریخ کے



ان صوف نقوش ہوتے ہیں جنہوں نے انسانوں کی تاریخ بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ہمارے گاؤں کی تاریخ مرتب کرنے میں اگر چاہا علی محمد کا ہاتھ ہے تو 'دربان' کا نام ان سے بھی اوپر آنا چاہیے۔ 'دربان' کو ہم کیسے بھلا سکتے ہیں۔ اسی لیے اس کے پہلو میں سمجور کا ایک نیا درخت لگایا ہے اور اس کا نام بھی 'دربان' رکھا ہے۔

حمید سندھی کی کہانیوں کا ایک اہم عنصر ان کی روحانی زندگی ہے جس میں بہتر مستقبل کے امید کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ وہ ایک دیسی دیسی ہی سرزدہ کیفیت تراشتے ہیں جس میں آہستہ آہستہ کہانی کی واقعیت اور حیرت کھلنے لگتی ہے اور حیرت پھرائے میں انسانی نفسیات اور معاشرتی سچائیوں کی نقاب کشائی ہونے لگتی ہے۔ حمید سندھی کی کہانی چونکاقتی نہیں ہے بلکہ وہ سرزدہ کردہتی ہے۔ اس کی کہانی میں نہ تو کسی قسم کا ابہام ہوتا ہے اور نہ پیچیدگی کہ وہ سیدھے سادے موضوعات کو منتخب کرتا ہے۔<sup>۵۸۶</sup>

حمید سندھی کی کہانی "ہرنی کی کہانی" (ترجمہ آفاق صدیقی) ایسی ہی سبک انداز کہانی ہے جس میں بچوں کی نفسیات، احساس ملکیت، جذبہ انتقام، غصے اور نفرت کے اظہار کے مختلف اندازوں کو ایک ایسے انداز میں واضح کیا گیا ہے۔ جہاں احساس ہی نہیں ہوتا کہ کوئی بڑی بات کہی جا رہی ہے بلکہ یہی گمان ہوتا ہے کہ جیسے کوئی آس پاس اور گرد کی روئیداد بیان ہو رہی ہے۔ لیکن جملوں کی ساخت اور بلائے کے اظہار میں معنویت کی تہ داری موجود رہتی ہے۔ چنانچہ "ہرنی کی کہانی" کی ابتدائی چند سطریں دیکھیے۔ یہ کسی ایک ہرنی کا قصہ نہیں، ان تمام ہرنیوں کی کہانی ہے جن کی آنکھیں بڑی تندر اور من موہنی ہوتی ہیں۔ یہ کہانی ایسی ہی آنکھوں کی کہانی ہے جو بولنا جانتی ہیں۔ یہ کہانی ایسی ہی ایک ہرنی کی ہے جس کی بولتی ہوئی اداس آنکھوں نے دیکھنے والوں کو کبھی نہ بھولنے والا سبق دیا ہے۔"

کہانی کا راوی ایک زمین دار ہے جو اپنے چھوٹے کم عمر بیٹے کے ساتھ اپنی

مردوں زمینوں پر جاتا ہے، وہاں اس کے ہمراہی اس کی اور اس کے بچے کی آؤ بھگت کرتے ہیں، زمین دار کا لڑکا کا مدار کے گھر چلا جاتا ہے۔ اور وہاں کا مدار کے لڑکے کے پاس ہرنی کا ایک خوب صورت بچہ دیکھتا ہے اور وہ ہرنی کے بچے پر قبضہ جمالیتا ہے۔ کا مدار کا لڑکا خود زمین دار کے بچے کا ہم عمر ہے اور وہ اپنی ہرنی کے بچے پر یوں غاصبانہ قبضے کو کسی طرح بھی برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ ہر چند کا مدار اپنے بچے سے ہرنی کے بچے کو زبردستی چھین کر زمین دار کے بچے کو پیش کر دیتا ہے لیکن کا مدار کا بچہ پھر بھی اس زبردستی کو قبول نہیں کرتا اور اس نا انصافی پر اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا رہا ہوتا ہے۔ معاملہ آخر زمین دار کے سامنے پیش ہوتا ہے اور زمین دار کو خود اپنے بچپن کا ایسا ہی ایک واقعہ یاد آ جاتا ہے جب اسی طرح اس نے ایک غریب حازم کے بچے (بدول) کے پاس سے اس کے ہرنی کا بچہ چھین لیا تھا لیکن اپنی ماں کی مداخلت پر اسے واپس کر دینا پڑا تھا تو اس نے غصے اور انتقام کے جذبے سے مغلوب ہو کر ہرنی کے بچے کے سر پر ایک وزنی پتھر دے مارا تھا جس کی شدت سے ہرنی کا بچہ تڑپ تڑپ کر مر گیا تھا۔ اس الم ناک واقعے کے یاد آتے ہی زمین دار اپنی بچپن کی سفاکی کی پر لرز اٹھتا ہے اور وہ اپنے لڑکے کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ ہرنی کا بچہ واپس کر دے کہ وہ کا مدار کے بچے کی ملکیت ہے اور زمین دار کے لڑکے کے لیے یہ ہاٹ مناسب نہیں ہے کہ وہ دوسرے بچے کو اس کے پسندیدہ کھلونے سے محروم کر دے لیکن بچہ ضد میں آ جاتا ہے اور زمین دار کے پاس اب کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ کا مدار کے بچے کو بہل پھسلا کر ہرنی کے بچے سے دست بردار ہونے پر رضامند کر لے۔ وہ اسے اپنے قریب بلاتا ہے۔ کا مدار کے بچے کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی کلہاڑی ہے اور اسے پالتو کبریوں کو چرانے زبردستی جنگل بھیجا جا رہا ہے لیکن زمین دار جب محبت سے اسے اپنے قریب بلاتا ہے اور اسے پیاس روکے کا لوٹ دیتا ہے کہ بیٹا تم ان پیسوں سے اپنی پسند کی دوسری ہرنی خرید لینا۔ تو اس بچے پر اس محبت کے اظہار کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا اور اس کی آنکھوں سے غصے اور نفرت کے جذبات نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ دلچسپ کا مدار کا لڑکا اپنی کلہاڑی سے ہرنی کے بچے کے

سر پر حملہ کر دیتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے اسے قتل کر ڈالتا ہے۔ گویا وہی واقعہ جو زمیں دار کے چہن میں ظہور پذیر ہوا تھا، ایک مرتبہ پھر اسی طرح وقوع پذیر ہوتا ہے۔

کہانی کی آخری سطریں ملاحظہ فرمائیے:

سب ہرنیاں شاید ہرنیاں ہی ہوتی ہیں، ایک جیسی من موہنی آنکھوں والیاں جن کی آنکھوں میں وہی التجائیں اور وہی صدیوں کی صدائیں۔ لیکن انسان کتنا غفلت ہے؟ میرے سامنے بلاول کی آنکھیں ہیں اور پھر غلامو کے بیٹے کی آنکھیں، کتنا فرق تھا دونوں آنکھوں میں؟

کیا سوچنے لگا، "زمان و مکاں کا فرق کتنا بڑا ہے۔ پھر میں نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا جو ہرنی سے لینا ہوا چھین مار مار کر رو رہا تھا، مجھے ایب لگا جیسے میں خود بلاول بن گیا ہوں۔"

حمید سندھی عرصہ ہوا رومانی اسلوب کی منزل سے آگے نکل آیا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کے حقیقت نگاری کی طلسماتی کیفیت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں ہم ن کی کہانی "آن داتا" (ترجمہ شاہ حنائی) کا بطور خاص ذکر کرتا چاہیں گے جس میں سماجی حقیقت نگاری اپنی تمام تر سفاکیت کے ساتھ اتر آئی ہے۔ آفاتِ سادی میں جاہ و برباد ہونے والی ایک بہتی کے ہلاکت زدہ لوگوں کی سرکاری کارندے کس طرح پانچ پانچ روپے کی خیرات بانٹتے ہیں۔ اس روپے کی سفاکی کو حمید سندھی نے اس کہانی میں نہایت مؤثر انداز میں پیش کیا ہے۔<sup>۵۹۶</sup> اس کی کہانی "روشن اندھ" (تاریک روشنی) تلخ سماجی و معاشرتی صورتِ حال کی عکاسی کرتی ہے۔ حمید سندھی نے اس معاشرتی زندگی کی پیچیدگی، دوغلے پن اور تضاد کو خوش اسلوبی سے کہانی میں دکھایا ہے اور کہانی کے کرداروں کے توسط سے زمیں دارانہ معاشرے کی بوسیدگی ظاہر کر دکھائی ہے۔ انسانوں کے درمیان رشتے ناتوں کے دوغلے پن اور تصنع کو واضح کر دیا ہے۔ وہ سندھ کے نا آسودہ طبقات اور محروم انسانوں کا کہانی کار ہے، جو ایک بہتر اور روشن مستقبل کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

خیر النساء جعفری سندھی گلشن کی محفل میں جدیدیت کی تحریک کے جلو میں داخل ہوتی تھیں۔ چنانچہ ان کی ادبی تخلیقات میں فرد کے وجودی، مسائل کی بازگشت سنا کی دہی ہے۔ وہ انسان کے نہاں خانہ احساس میں جھانکنے کا ہنر اور حوصلہ رکھتی ہیں اور فرد کے عمل و رد عمل کے عقب میں کارفرما نفسیات کو جانچنے اور پرکھنے کی استعداد بھی۔ خیر النساء جعفری انسانی دکھ کو ازلی حقیقت سمجھتی ہے جس سے مکمل نجات کی صورت بظاہر دکھائی نہیں دیتی، وہ معاشرے کو لوگوں کی شخصی آزادیوں اور ذاتی حقوق کا دشمن گردانتی ہیں اور اپنے فن کے ذریعے ان امکانات کو دریافت کرنے کی جگہ دے دیتی ہیں جن کے حصول کے بعد انسان مسرت کی دائمی نعمت سے ہم کنار ہو سکے گا۔

خیر النساء جعفری کی معرکہ الآرا کہانی "حویلی کھاں ہاشل تائیں" (حویلی سے ہوشل تک) میں ان کے مشاہدے کی قوت اور گرد بچیل ہوئی ناہمواریوں کو ڈھونڈ نکالتی ہیں جنہیں وہ اپنے مخصوص اسلوب میں بیان کر دیتی ہیں۔ یہ شخص ایک گاؤں کے ماحول سے نکل کر شہر کے تعلیمی ماحول میں داخل ہونے کی روئیداد نہیں ہے بلکہ معاشرے کے مختلف اداروں، کرداروں اور اقدار کے درمیان جاری نظر نہ آنے والی آویزش اور کش مکش کی تصویر کشی بھی ہے۔ ایسی تصویر کشی جس میں زندہ حقیقتوں کو نہایت حوصلے کے ساتھ بے نقاب کیا گیا ہے۔ جاگیردارانہ ساج کی رحموں، رسموں اور پابندیوں میں جکڑی اور گھٹی ہوئی عورت جیسے ہی "حویلی" کے ماحول سے نکل کر آزاد اور مکمل لفظ میں پہنچتی ہے، وہیں اس کی فطری وجہی آزادی اپنا اظہار چاہنے لگتی ہے اور وہ ناروا سماجی پابندیوں کے خلاف بغاوت کرتی ہے اور ان تاریک گوشوں کی پہلی مرتبہ نشاندہی کرتی ہے جن پر سماجی اخلاقیات نے خوش لہ پردے دکھائے ہیں۔ خیر النساء جعفری کی کہانیوں میں سندھی عورت مکمل وجود کا اظہار چاہتی ہے۔

خیر النساء جعفری ایک بے باک اور نڈر قلم کار ہیں جسے اپنے شعور، ادراک

احساس اور انگہار پر پورا پورا بھروسا ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ کسی نام نہاد اخلاقیات کا شکار ہو کر حقیقت نگاری کے بنیادی تقاضوں سے انحراف کرتی ہیں اور نہ سمجھوتہ کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا رویہ اردو کی معروف افسانہ نگار عصمت چغتائی کے رویے سے مختلف نہیں جس نے معاشرے کے ان تاریک گوشوں سے پردے اٹھانے شروع کر دیے تھے جن سے جان بوجھ کر صرف نگاہ ہی کو معاشرتی سکھا جاتا تھا۔

خیر القسا جعفری کی ایک اور کہانی ”تخلیق جو موت“ ہے۔ اس کہانی میں خیر القسا جعفری نے ایک بہت اہم نفسیاتی مسئلے کی نشان دہی کی ہے اور بتایا ہے کہ ہم روزمرہ زندگی کے معمولات میں اپنی معاشرتی و اخلاقی قدروں، رسوم، رواجوں اور عادت و اطوار کے تحت بعض بہت چھوٹی چھوٹی باتوں، خیالوں، نظریوں، محبتوں اور عام رواجی عوامل کو قابلِ اہمیت نہیں گردانتے، لیکن وہی چھوٹی چھوٹی باتیں آگے چل کر ہمارے تشخص اور قومی حافضے پر اثر انداز ہوتی رہتی ہیں جن کے تحت ہمارے کردار اور شخصیتیں تک بالکل منہدم ہو کر رہ جاتی ہیں اور ہمیں اس بات کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب پانی سر سے گزر چکا ہے۔

مذکورہ بالا کہانی کے کردار زندگی سے جڑے رہنے کی نیک و بد میں لگتے رہتے ہیں اور ان کے اندر طہری رکھ رکھاؤ اور اپنا پرستی کی کشمکش بھی جاری رہتی ہے جس کے تحت بعض اوقات انسان مصنوعی پن کا شکار بھی ہو جاتا ہے اور ہمیشہ خود کو دوسروں کے مقابلے میں بہتر مقام پر فائز دیکھا کرتا ہے لیکن ایک دن وہ بھی آتا ہے جب وقت اس کے ہاتھوں سے گھل جاتا ہے اور اس کی شخصیت کا کھوکھلا پن ایک دھماکے ساتھ منہدم ہو کر رہ جاتا ہے۔<sup>۱۱۵۲</sup>

خیر القسا جعفری نے خود کشی (مونولوگ) کی تکنیک کا خوب صورت برتاؤ اپنی کہانی ”۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء“ میں کیا ہے۔ اس کہانی میں خیر القسا جعفری نے خونی رشتے کے بودے پن کو ظاہر کیا ہے اور دکھایا ہے کہ خونی رشتے بھی اپنے اپنے ذاتی مفادات سے بندھے ہوتے ہیں اور اصل، سچا رشتہ صرف من کا رشتہ ہوتا ہے جس کے سہارے

زندگی کا بڑے سے بڑا دکھ بھی جتنے کہیتے جمیلا جاسکتا ہے۔

خیر النساء جعفری کے جہان فن میں نئے نئے سوالوں کی فصل لہکتی ہے اور ان سوالوں ہی کے ذریعے زندگی کے نئے نئے معنی و مفہوم دریافت ہوتے چلے جاتے ہیں۔ خیر النساء جعفری دل کش بیانیہ اسلوب نگارش کی حامل فن کارہ تھیں جو اپنے اندر ستارہ الطہار سے طیر دلچسپ موضوع کو بھی خوش گوار دلچسپی دے دیتی ہے۔ ان کی کہانیوں میں ایسی جذبہ داری اور گہرائی مٹی ہے جو ان کے دوسرے ہم عصروں کے ہاں نظر نہیں آتی۔

### رشیدہ حجاب

رشیدہ حجاب ایک ہفتہ کار فن کارہ تھیں جس نے اپنی فنی پختگی کا کام منوا لیا ہے۔ ان کی ابتدائی کہانیوں میں کچی کچی روایت، سطحی جذباتیت اور مصنوعی زیبائش و نمائش کے عناصر حاوی ہوا کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ وہ سماجی حقیقت نگاری کی طرف مائل ہوتی گئی ہیں اور گزشتہ صدی کی چھٹی اور ساتویں دہائیوں میں انھوں نے متعدد خوب صورت کہانیاں لکھی ہیں جو ”نہیں زندگی“، ”روح رہاں“، ”سمٹی“ اور ”مہراں“ جیسے بلند ادبی جرائد و رسائل میں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکی ہیں۔ رشیدہ حجاب کا پیشہ ورانہ تعلق تعلیم و تدریس سے رہا ہے جس کی وجہ سے انھیں نوجوان نسل کی سرشت، جذبات، نفسیات، مسائل اور رویوں کا بطور خاص مطالعہ کرنے کے بھرپور مواقع حاصل ہوتے رہے ہیں۔ چنانچہ ان کی کہانیوں میں نوجوان نسل کے مسائل کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ وہ سامنے دکھائی دینے والے مناظر ہی پیش نہیں کرتیں بلکہ آس پاس کی پوری فضا کو اور منظر کے پیچھے چھپے ہوئے پس منظر کو کریدنے کا شوق اور حوصلہ بھی رکھتی ہیں۔ چنانچہ ان کی کہانیوں میں مسئلے کے بطن میں اتر جانے کی خواہش جھلکتی ہے اور ایک گہرے ادنیٰ تجسس کے ساتھ وہ اپنے ارد گرد موجود فضا کو سمجھتی، دیکھتی اور محسوس کرتی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ’حیرت‘ کے عنصر نے ایک دلچسپ بیانیہ اسلوب کو جنم دیا ہے۔

رشیدہ حجاب کی ممتاز اور مشہور کہانیوں میں ”رہزن“، ”چاند چور، تارا آئیں

تھک" نہایت دلچسپ اور معیاری کہانیاں ہیں۔

رشیدہ حجاب کی ایک خوب صورت کہانی جسے سعیدہ دہانی نے 'لو، دس' کے نام سے اردو میں مطلب کیا ہے، نہایت دلچسپ انداز میں عورتوں کے خلاف مردوں کی بدترین مصیبت کا قصہ سناتی ہے۔<sup>۱۳۵</sup>

مذکورہ کہانی کا ہیرو پردیسر مہجی جو بی درہے کا افسانہ نگار ہے اور جس کی شہرت اپنے عروج پر پہنچی ہوئی ہے اور بالعموم ہر ادبی رسالے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کے بارے میں سرفہرست پردیسر مہجی کی نگارشات شائع ہو کریں۔ کیوں کہ اس کی تخلیقات اور نام کی شرکت سے رسالے کی اشاعت میں گونا گوں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن رفتہ رفتہ ایک خاتون افسانہ نگار 'ناز جبین' ناز کا نام ادبی دنیا میں شہرت کے کئی عروج کی طرف ابھرنے لگتا ہے اور ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ جن ادبی پرچوں میں اوّل نمبر پر پردیسر مہجی کی کہانیاں چھپ کر تھیں، وہاں اب ناز جبین ناز کی تخلیقات اور نام شائع ہونے لگتا ہے۔ اور اب ہر رسالے کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہ مہجی پر ناز کو فوقیت دے۔ اس صورت حال کا پردیسر مہجی پر شدید اثر ہوتا ہے اور وہ غصے سے پاگل ہوا جاتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اپنے اشائل میں کسی قسم کی بدرفت پیدا کرے تاکہ ادبی حلقوں میں اس کی فن کارانہ برتری باقی رہ سکے لیکن اسے کوئی خاص کامیابی نہیں ہوتی اور ناز جبین کی شہرت میں روز افزوں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے جس سے پردیسر مہجی احساس کمتری کا شکار ہونے لگتا ہے اور بالآخر وہ ناز جبین کے خلاف ایک مستحکم سازش تیار کرتا ہے اور جیسے بہانے سے ناز جبین سے شادی کر لیتا ہے اور اسے لکھنے پڑھنے کی طرف سے قطع معزف کر کے خالص امور خانہ داری اور ہال بچوں میں الجھا دیتا ہے اور آہستہ آہستہ ناز جبین کے نام کو لوگ بھولنے لگتے ہیں اور پردیسر مہجی ایک مرتبہ مگر شہرت کے اسی مقام پر قائم ہونے لگتا ہے۔ اور اس کی بیمار خود پرستی اور نفسانہ امارہ اس صورت حال سے بے کنار مسرت کشید کرتا ہے اور ایک دن ٹھنی میں آکر وہ اپنے دوست کو بتاتا ہے کہ دیکھو جس ناز جبین کو اپنی افسانہ نگاری پر غرور تھا لوگ جسے بہترین ادیب سمجھنے لگے تھے، آج وہ

خود افسانہ بن چکی ہے اور اب اس معروف ادیبہ کی ادبی دنیا میں کوئی وقعت باقی نہیں ہے۔ کیوں کہ اب اس کو خانہ داری اور بچوں کے پالنے پھوسنے سے اتنی فرصت بھی نہیں ملتی ہے کہ وہ کوئی اچھی کتاب پڑھ سکے، لکھنا تو دور کی بات ہے۔ گویا پروفیسر نجی اپنی بھئی کو ادبی سرگرمیوں سے محروم کر کے غرق محسوس کر رہا ہے۔ لیکن پروفیسر نجی کا افتخار اس وقت جھاگ کی طرح بیٹھ جاتا ہے جب ناز جبین خود حاضرین جلسہ کو بتاتی ہے کہ ناز جبین نے تو اپنی زندگی میں کبھی کوئی افسانہ خود نہیں لکھا اور یہ اس کا چچا تھا جو اس کے نام سے افسانے لکھ کر تا تھا، کیوں کہ ناز جبین کے کم صورت ہونے کی وجہ سے اس کی شادی نہیں ہو پاتی تھی اور چونکہ اس کا چچا شادی کے دو سال بعد ہی مر گیا تھا، لہذا ناز جبین کے نام سے کوئی افسانہ اس مدت میں شائع نہیں ہو سکا ہے اور وہ پروفیسر نجی سے شادی کر کے مطمئن زندگی گزار رہی ہے اور اسے ادب سے کسی قسم کی محرومی نہیں ہوئی ہے کیوں ادب سے اس کا کبھی ویسا تعلق رہا ہی نہیں تھا، جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا رہا ہے۔ ناز جبین کا یہ اعتراف پروفیسر نجی کے نخوت اور غرور کے ہام بلند کو مسمار کر دیتا ہے۔

اگرچہ اس کہانی میں ایک دور افتادہ اور قیاسی صورت حال کو اپنا موضوع بنایا گیا ہے۔ لیکن اصلی مقصد مردانہ مصیبت (male chauvinism) کی نشاندہی کرنا تھا جسے رشیدہ حجاب نے نہایت مؤثر طور پر ظاہر کیا ہے۔

### رشیدہ بھٹی ۱۹۵۲ء

رشیدہ بھٹی کا جہان فن بھی مختلف اصناف ادب کے تنوع سے آلود ہے، وہ شاعر بھی ہے اور نثر نگار بھی۔ سنجیدگی اور حساسیت کے جوہر بھی اس کے ادب میں ملتے ہیں اور طنز و مزاح کے نشتر بھی۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ زندگی میں خود رشیدہ بھٹی کو اپنی شاعری سے کہیں زیادہ اپنی نثر نگاری پر اصرار رہا ہے۔ افسوس رشیدہ بھٹی اس وقت ہم سے جدا ہو گئے جب اس کے قلم پر شباب کی آہ آہ تھی اور جدید سندھی ادب اس کی موت سے پیدا ہونے والے ظلا کو تادیب پورا نہ کر پائے گا۔



رشید بھٹی کی کہانیوں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں گھڑی گھڑی ایک گھاؤ "دیس دارا ستا، دل دارا جاگیا (دیس والے سوئے، دل والے جاگے)" اور "سیاری جی رات" (سردی کی رات)۔

رشید بھٹی نے بیک وقت سنجیدہ کہانیاں بھی لکھی ہیں اور طنزیہ و مزاحیہ کہانیاں بھی۔ ذیل اندکراسلوب میں وہ سیدھے سادے انداز میں اور بظاہر سامنے کے مسئلوں پر قلم اٹھاتا ہے۔ اس کی کہانیوں کے کردار غریب، مظلوم اور سماج کے دھکے کھائے ہوئے لوگ ہیں اور ان ہی کے خواب اور عذاب رشید بھٹی اپنی کہانیوں میں دکھاتا ہے۔ جو صدیوں سے ظلم و استبداد کے کولہو میں پیلے پیلے جا رہے ہیں۔ رشید بھٹی کی معرکہ الآرا کہانی "نسل" <sup>۱۹۸۵</sup> ایسے ہی ہے جس انسان کی کہانی ہے جو غریب اور مظلوم تھا لیکن بہادر اور دلیر بھی تھا۔ اس کا نام مینوں ہے۔ وہ دڑیر ہے کے ہاں اوپری کام کاج کرنے پر نوکر ہے۔ وہ اتنا بہادر ہے کہ تنہا جنگی سوروں سے دو بدو لڑنے کی ہمت رکھتا تھا اور کئی مرتبہ اس نے اپنے نیتے ہاتھوں سے جنگی سور کو مار گرایا تھا۔ ایک دن گاؤں کا دڑیرہ اپنی اعلیٰ نسل کی کتیا 'رانی' کو جنگی سور سے لڑواتا ہے۔ سور بہت خوف ناک اور خوں خوار ہے اور وہ دڑیرے کے چھوڑے ہوئے کتوں کو زخمی کر کے میدان سے مار بھاگتا ہے۔ رانی بھی زخمی حالت میں سور کے سامنے پڑی ہے اور سور غصے کی حالت میں کسی بھی وقت رانی کو چیر چھڑ سکتا ہے۔ سور پہ گولی بھی نہیں چلائی جاسکتی کیوں کہ ایسی صورت میں سور کے ساتھ ساتھ رانی کے بھی ہلاک ہو جانے کا خدشہ رہتا ہے۔ اس صورت حال میں دڑیرہ مینوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ خود سور کے مقابلے میں جائے اور اس کے سامنے پڑی ہوئی زخمی اور بے ہوش رانی کو اٹھ لائے۔ مینوں شروع میں انکار کرتا ہے کہ اس نے اپنی ماں کی ہدایت پر سوروں سے نہ لڑنے کی قسم کھائی ہے لیکن دڑیرہ اسے ڈرا دھمکا کر سور کے مقابلے جانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ مینوں اپنے جسم میں کم زوری اور ارادے میں اضمحلال محسوس کرتا ہے اور دل ہی دل میں ڈرتا ہے کہ سور سے لڑنے میں کہیں ماں سے کیا ہوا وعدہ نہ ٹوٹ جائے اور اسے ماں کی بددعا سے شکست کا سامنا نہ کرنا پڑ جائے

اور ہوتا بھی ایسی ہی ہے۔ سور تو "مینوں" کے ہاتھوں مارا جاتا ہے لیکن دوندہ صفت زخمی جانور مرتے مرتے مینوں کو ایسا زخم دیتا ہے کہ وہ زخمی رانی کو کندھے پر اٹھائے ہوئے دوچار قدم ہی چلا ہے کہ پکرا کر نیچے گر جاتا ہے۔ ایک طرف ڈیرے کی پائو کتیا رانی ہے جو زخموں سے بے ہوش ہو چکی ہے اور دوسری طرف مینوں ہے جس نے بہ دہری سے خون خوار سور سے مقابلہ کیا ہے اور اپنی جان پر کھیل کر رانی کو سور کے پنجوں سے بچا لاتا ہے لیکن اس مقابلے میں وہ خود زخموں سے چور چور ہو چکا ہے اور اسے فوری طبی امداد کی شدید ضرورت ہے۔ لیکن ڈیرہ ایسا خود غرض اور خالم ففص ہے کہ اسے اپنے قلعے اور جاں نثار ملازم کی زندگی سے کہیں زیادہ اس پیار کتیا کی زندگی سے دلچسپی ہے جس کی اعلیٰ نسل ہونے پر اسے فخر ہوتا ہے۔ چنانچہ ڈیرہ زخمی مینوں کو وہیں میدان میں سسکتا ہوا چھوڑ دیتا ہے اور اپنی زخمی کتیا رانی کو گاڑی میں ڈال کر ڈاکٹر کے پاس چلے جاتا ہے اور مینوں اس بے حسی کے نتیجے میں مر جاتا ہے تاکہ اعلیٰ نسل کی کتیا کی جان بچا لی جائے۔ اس کہانی کا ترجمہ شاہد حنائی نے بھی کیا ہے جس سے کہانی کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

رشید بھٹی کی یہ کہانی ڈیرے کی شقاوت، بے رحمی اور خود غرضی کی بہترین مثال ہے۔ ڈیرے کے نزدیک ایک کتیا کی زندگی ایک انسان کے مقابلے میں زیادہ اہمیت رکھتی ہے کہ اس کا تعلق اعلیٰ نسل سے تھا جب کہ مینوں ایک غریب دہری اور خالم تھا جس کے شجرہ نسب میں ایک نام بھی ایسا نہ تھا جس پر فخر کیا جاتا کہ وہ تو صرف خدام ابن خلام ابن خلام تھا اور ڈیرے نے اس سے وہی سلوک کیا تھا جو زمیں دارانہ رحمت غلاموں سے کرتی چلی آئی ہے۔

رشید بھٹی نے اپنی ایک کہانی میں ایک ایسے ادیب کی روئیداد لکھی ہے جسے اپنی تخلیقات کو دوسروں کے نام سے شائع کروانے پر مجبور ہونا پڑتا ہے کہ یہ اس کے فرائض منصبی میں شامل ہے۔ رشید بھٹی کی ایک اور کہانی "علامہ ظہیر" ہے جس میں کہانی کا ہیرو (علامہ ظہیر) شاعر ہے اور جسے اپنی شاعری سنانے کا اتنا خہد ہے کہ مٹھ مرے

میں شعر سنانے کا موقع نہ ملے تو مدے سے ہلاک ہو جاتا ہے۔

رشید بھٹی کی کہانی ”جیسے سندھ“ سیاسی نوعیت کی کہانی ہے جس میں معاشرے کے ڈہرے کردار کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔ رشید بھٹی اس کہانی میں معاشرتی اور اخلاقی زہوں حالی کا نقشہ دکھاتا ہے اور سیاست کے پُر فریب کھیل کے تضادات کو نمایاں کرتا ہے۔ اسی طرح ”دیس وراستا، دس وارا جاگتا“ بھی ایک ایسی کہانی ہے جو سندھی جذبہ حب الوطنی اور انسانی اقتدار کی باہمی اشتراک عمل سے جنم لیتی ہے۔

اس میں کہانی کے کردار بٹھکی کی بہن جنگ میں ماری جاتی ہے۔ وہ دریا کے دوسرے کنارے سے دشمن کی ایک چھوکری کو اغوا لاتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس سے اپنی بہن کی موت کا انتقام لے لیکن بالآخر انسانی ہم دردی کا جذبہ عود کر آتا ہے اور وہ دشمن کی لڑکی کو بحفاظت دوسرے کنارے پر چھوڑ آتا ہے۔

رشید بھٹی حقیقت نگار اور ترقی پسند آدرش سے دلچسپی رکھنے والا فن کار تھا جو مظلوم طبقات کی ہم نوائی عزیمت تھی اور وہ سندھی معاشرے کو صدیوں پرانے زمیندارانہ مظالم، توہم پرستی، جہالت، غریبی اور اخلاقی پسندگی سے نجات دلانے کا ایک خوش حال، مصنف مزاج، جمہوری، ترقی پسند اور ہر طرح کے استحصال سے پاک معاشرے کے قیام اور فروغ کے خواب دیکھ کر رہا ہے۔ اس کے یہی خواب ہیں جو اس کے ادب میں جھلکتے ہیں۔

رشید بھٹی کے مزید افسانوں میں ”سیاری جی رات“ ایک دلچسپ کہانی ہے جس میں سرکس کے سفرے کا دلچسپ احوال بیان کیا گیا ہے وہ سرکس کے کھیل میں اپنی دلچسپ اور مزاحیہ حرکات سے لوگوں کو ہنسا کر پاگل بنا دیتا ہے لیکن خود اس کا دل غموں کا پتلا بنا ہوتا ہے۔ فلم زدگی سے لگنے کے لیے وہ ڈاکٹر سے مشورہ کرتا ہے کہ اس کا دل ہمیشہ بہت دکھی رہتا ہے، ڈاکٹر اسے مشورہ دیتا ہے کہ وہ شہر میں آئے ہوئے سرکس کو جا کر دیکھے جس میں سرکس کا جوکر لوگوں کو ہنسا کر پاگل بنا دیتا ہے۔ لیکن ہے اس کا کھیل تماشا دیکھ کر تھمادی بیزاری چلی جائے۔

وہ ذرا سے سکوت کے بعد ڈاکٹر کو بتاتا ہے کہ سرکس کا جوکر تو وہ خود ہے جو

لوگوں کو ہنسا کر پاگل کر دینے کی قدرت رکھتا ہے لیکن خود اس کا دل غم اندوز کے  
لوہے تلے سکنا رہتا ہے۔

ڈاکٹر خورشید مین رشید بھٹی کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ  
رشید بھٹی فکری طور پر ان ترقی پسند ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں جو سدا انسان اور انسانیت  
کے فروغ کے لیے سرگرم عمل رہتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ ہیومنسٹ (humanist) قلم کار  
ہے اور انسان کو کائنات کا مرکزی محور خیال کرتا ہے۔<sup>۶۷۵</sup>

۶۸۵

### رسول بخش پلیجو

رسول بخش پلیجو کی اصل شہرت ایک مفکر، دانشور، سوشل تجزیہ نگار، سیاسی و قومی و  
ثقافتی رہنما کی رہی ہے۔ وہ سندھ کی قومی و عوامی تحریکوں کے سرکردہ رہنماؤں میں شمار  
ہوتے ہیں اور انھوں نے جدید سندھ کے فکری رویوں کی تربیت اور تہذیب میں نہایت  
اہم اور باہمی کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک تخلیقی فن کار بھی ہیں اور انھوں نے  
چند اہم اور یادگار کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ رسول بخش پلیجو محض سماجی حقیقت نگار ہی نہیں ہیں  
بلکہ اس کے فن میں سماجی تجزیاتی عنصر بھی نمایاں ہے۔ وہ ادبی تخلیق کو سماجی عمل اور ادب  
کو صرف زندگی کا عکاس ہی تصور نہیں کرتے بلکہ وہ ادب کو زندگی کی تعبیر و تفسیر کے  
منصب بھی سونپتا ہے۔

رسول بخش پلیجو کی کہانیوں کا منظر نامہ "لاز" کے علاقے میں واقع بے رنگ  
چھوٹے چھوٹے گاؤں اور گلیوں سے ابھرتا ہے جن میں سندھ کے مظلوم الحال کسان  
اور ہادی بستے ہیں۔ یہی تو وہ لوگ ہیں جو رسول بخش پلیجو کی کہانیوں کے ہیرو اور کردار  
بن کر ابھرتے ہیں اور انھیں لوگوں کے خواب، غم، امیدیں، آس و نواس ان کہانیوں  
کا مواد فراہم کرتے ہیں۔<sup>۶۸۶</sup>

رسول بخش پلیجو کا اسلوب نگارش ارضی معروضیت سے قریب تر ہے اور اسی لیے  
ان کی کہانیوں میں مقامی رنگ و آہنگ تمام تر اصلیت کے ساتھ اتر آتے ہیں۔ سندھ

کے دیہی پس منظر کی سادگی اور سچائی ہی رسول بخش پلہجو کے اسلوب کی پہچان ہے۔

رسول بخش پلہجو کی کہانیوں میں ”پسی گاڑھا گل“، ”جتنے ہاٹ بری“، ”دو بوجھنیں“ اور ”آج آگڑیا آگیا“ کو خاص طور پر شہرت حاصل ہوئی ہے۔ ان کہانیوں میں ایک طرف جبر و تشدد کے مناظر دکھائے گئے ہیں جو سندھی عوام پر ایک مدت سے معاشرے نے جاری کر رکھے ہیں، اور دوسری طرف فرد کی مجبوری و بے کسی کے ساتھ مصائب میں جکڑے ہوئے افراد کی سچائی اور بہادری کی داستان بھی رقم کی گئی ہے۔ خاص طور پر ”جتنے ہاٹ بری“ (جہاں آگ لگی) ہمارے معاشرے میں رائج ایک ایسی بری رسم کی نشان دہی کرتی ہے جس کی وجہ سے جانے کتنے ہی مسئلے پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں اور معصوم نہیں کتنی زندگانیاں تباہ ہو جاتی ہیں۔ یہ رسم ہے شادی بیاہ میں لڑکی کے عوض لڑکی کے تادلے کی رسم، گویا لڑکی ایک زندہ انسانی مخلوق کی بجائے محض ایک شے کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس کا ”ہارڑ“ کے ذریعے لین دین ہوتا ہے۔ کہانی کے کردار ”سونا“ اس کا باپ خیسو اور ماں ”آمی“ اس معاشرتی ظلم اور جبر کے شکار ہیں جو صدیوں سے ان جیسے لوگوں پر جاری ہے اور بے بس، مجبور، بے سہارا لوگ ہیں کہ اس معاشرتی جبر کو صدیوں سے خاموشی کے ساتھ برداشت کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ بات یقیناً حیران کن ہے کہ رسول بخش پلہجو عملی زندگی میں ایک پُر جوش سیاسی رہنما ہیں لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنے فن کارانہ اظہار میں تحریر کو افراط و تفریط کا شکار نہیں ہونے دیا ہے اور کہانی کو زندگی کی تنگیوں کی عکاسی بنانے کے باوجود بلند آہنگی سے محفوظ رکھا ہے۔

”پسی گاڑھا گل“ بھی ایسے دو بے بس کرداروں کی کہانی ہے یعنی ”ملوکان“

اور ”یارو“ جو ایک دوسرے کی محبت میں سرشار ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ شادی کے بندھن میں بندھ جائیں لیکن سماج کے بوسیدہ اور غیر منطقی نام نہاد اصول حائل رہتے ہیں اور وہ محبت کرنے والوں کو یک جہتی کی مسرت سے محروم کر دیتے ہیں۔

معروف دانشور اور نقاد ابراہیم جویو، رسول بخش پلہجو کی اس کہانی پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”رسول بخش کی یہ کہانی بلاٹ، مقصدیت، زبان، کردار نگاری،

ماثر اور خیال کے اعتبار سے ایک مکمل اور بھرپور سندھی افسانہ ہے جس کی تخلیق اور افسانے کے بعد سندھی ادب ویسا نہیں رہ گیا ہے جیسا کہ اس کہانی کی تخلیق سے قبل تھا۔“ ۷۰۵

”سچ آگزیٹا آیا“ بھی ایک متعصبی کہانی ہے جس کا مرکزی کردار ساجن مھانڑ (ساجن مچھیرا) ہے جو ابتدا میں تو ڈیرے کا خاص الخاص مصاحب تھا اور ظلم و ستم کی ہر کارروائی میں ڈیرہ کا دست راست ہوا کرتا تھا لیکن پھر اس کی شخصیت میں ایک انقلاب برپا ہوتا ہے اور وہ ظلم و ستم کی سماج دشمن کارروائیاں چھوڑ کر سندھ کی قومی تحریک کا رکن بن جاتا ہے اور اس کے دل میں معاشرے کے فریب اور بے کس لوگوں کے حق میں ہم دردانہ دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ پہلے وہ ڈیرے کا آلہ کار تھا اور اس کی خوش نودی کی خاطر گاؤں کے فریب اور مسکین ہاریوں اور محنت کشوں پر ہر قسم کے ظلم و ستم کے پہاڑ توڑا کرتا تھا لیکن تحریک کے سچے اور مخلص کارکن اپنے جذبات کی سچائی اور بے مثال قربانی کی مثالوں سے اس کی شخصیت میں بھی ایک انقلاب برپا کر دیتے ہیں اور اب وہ محام کا سب سے بڑا اور سرگرم ہم نوا اور دوست بن چکا تھا۔ رسول بخش پلیجو نے اس کہانی میں سندھ کے بدلتے ہوئے تناظر کی طرف نشان دہی کی ہے لیکن کہانی پہ قدمے رومانوی تصور بھی حاوی رہا ہے۔ رسول بخش پلیجو نے سندھی افسانے کو سیاسی شعور، سماجی ادراک اور انقلابی جوش و جذبے کی دولت بیدار دی ہے اور وہ بھی فی اقدار کے مکمل احترام اور پاس داری کے ساتھ۔ ۷۱۵

### ۷۲۵ زرینہ بلوچ

زرینہ بلوچ ان خوش نصیب فن کاروں میں سے ہیں جنہوں نے محدودے چند ہی کہانیاں لکھی ہیں۔ اس کوتاہ قلمی کے باوجود سندھی افسانہ نگاری کے جائزے میں انہیں نظر انداز کرنا ممکن نہیں رہا ہے۔ کیوں کہ انہوں نے جو چند کہانیاں لکھی ہیں وہ اپنا جگہ منفرد اور منتخب ہیں۔ ان کی فن کارانہ توجہ اور دلچسپی تصنیف و تالیف سے زیادہ دوسرے حقیقی شعبوں میں استعمال ہوتی رہی ہیں۔ انہوں نے ٹی وی ڈراموں اور ریڈیائی تمثیلات

اور سندھ کی قومی گانگی میں وہ وہ جو ہر دکھائے ہیں کہ باید و شاید۔ وہ تخلیق کے کسی شعبے سے منسلک رہی ہوں، سندھی قومیت، ثقافت اور مزاج کی بھرپور نمائندگی کرتی رہی ہیں۔

زرینہ بلوچ کی معرکہ الآر کہانی "چیچی" <sup>۴۶</sup> اپنے منفرد موضوع، فن کارانہ پیش کش اور تاثر کی بنا پر سندھی انسانوں کے مختصر سے مختصر انتخاب میں شریک کی جانے کے لائق ہے۔ اس کہانی کا سب سے بڑا کمال اس کی کردار نگاری اور فضا سازی ہے۔ ایک نیم شہری سوشل معاشرتی سیٹ اپ میں لوئر مل کلاس کے نیم آسودہ لوگوں کے رہن سہن، روزمرہ کے معمولات، معاشی و معاشرتی مسائل کا حواں اور جذباتی اور نفسیاتی الجھنوں کے تانے بانے سے چلتی پھرتی جیسی تصویریں زرینہ بلوچ نے اس کہانی میں دکھائی ہیں، دیکھی زندہ اور متحرک تصویریں سندھی افسانے میں کم کم دکھائی دیتی ہیں۔ وہ ایک ایسی حقیقت نگار فن کار ہیں جو معمولی معمولی تفصیل اور جزئیات کو اپنی نگاہ میں رکھتی ہیں اور حسب ضرورت ان سے فائدے بھی اٹھاتی ہیں۔

ممتاز مہر نے "چیچی" کو سندھی افسانے میں کردار نگاری کی بہترین مثال قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ سندھی ادب میں عورتوں کے درمیان ہم جنسیت کے رجحان کو پہلی مرتبہ نہایت تہ داری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ <sup>۴۷</sup> لیکن اگر وسیع تر تناظر میں دیکھیے تو مذکورہ کہانی ممتاز مہر کی بتائی گئی خوبی کے علاوہ کئی دوسرے پہلوؤں سے بھی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں نیم شہری اور ماحول میں لوئر مل کلاس گھرانوں کی عورتوں کے معاشی، معاشرتی، تہذیبی، اخلاقی اور جذباتی الجھنیں اس طرح سٹ آئی ہیں کہ ان کے اختلاط سے ایک خاص قسم کا گریلو فضا زندہ اور متحرک دکھائی دینے لگتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے گھروندوں جیسے مکانوں جن کی دیواریں ایک دوسرے سے لگی ہوئی ہیں اور جن کے درمیان دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور چھتیں چھتوں سے لگی ہوئی ہیں۔ ان گھروں میں رہنے والے غریب اور پس ماندہ مگر سفید پوش لوگ ہیں۔ جو ایک دوسرے کے ہم درد، ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک لوگ ہیں۔ ان لوگوں کی عینیت، ان لوگوں کے کہنے پن، خیالات، تصورات، عادات و اطوار توہمت اور دوسے تھوڑے بہت فرق کے ساتھ ساجھے

اور ایک جیسے ہیں ان لوگوں کے درمیان نیک و بد، اچھے اور برے، ہمدرد اور مطلب پرست کردار گویا روشن خم روشن اور تاریک گوشے سب ہی زرینہ بلوچ نے اس کہانی میں دکھا دیے ہیں۔ کہانی کے متن میں جگہ جگہ جو تصویری منظر نامے زرینہ نے دکھائے ہیں وہ منظر نامے تو خیر ہیں ہی جان دار لیکن زرینہ ظاہری صورت حال کے علاوہ کرداروں کے جہان باطن کی بھی سیر کراتی ہیں اور باہر جاری رہنے والی افتاد کے نتیجے میں لوگوں کی باطنی دنیا میں جو کچھ گزر رہا ہوتا ہے اسے بھی دکھا دیتی ہیں۔ وہ کرداروں کے نفسیاتی عوامل اور رد عمل کا اظہار بھی کرتی ہیں اور کہیں کہیں جنسی تا آسودگیوں سے پیدا ہونے والے اثرات کی نشان دہی بھی کر دیتی ہیں۔ غرض 'جینگی' ایک ایسی کہانی ہے جس میں سندھی افسانہ نگاری تکمیل پذیر ہوتی محسوس ہوتی ہے۔

سندھی افسانے کی اہم خاتون افسانہ نگار خیر القسا جعفری نے زرینہ بلوچ کی کتاب "بھٹی گھولا مٹھنچوں کا لکھنچوں" (تیری تلاش تیری باتیں) کے خط نامہ سماگ میں لکھا ہے کہ "زرینہ بلوچ تم میرے نزدیک اس لیے اہم نہیں ہو کہ تم رسول بخش پلیجو کی بیوی اور ایاز لطیف اور اختر بلوچ کی ماں ہو بلکہ تم اس لیے اہم ہو کہ تم میں ایک طرح کی تکمیلیت کا احساس ہوتا ہے جیسے سچ اپنا اثر پارہا ہو۔" ۵۵

'جینگی' ایک ایسی تھکی ہوئی کہانی ہے جس کی تخلیق ممکن نہیں ہے کہ اس میں واقعات کی زیادہ اہمیت نہیں ہے بلکہ روزمرہ کے معمولات رہن سہن اور زندگی کا بہتا ہوا قرینہ ہے۔ اصل چیز کردار نگاری ہے، واقعات سے پیدا ہونے والے تاثرات ہیں۔ جنہوں نے کہانی میں وحدت تاثر اور تکمیل کا احساس پیدا کیا ہے۔

زرینہ بلوچ نے 'جینگی' کے علاوہ بھی چند اچھی کہانیاں لکھی ہیں، مثلاً "لہا ہاؤ آؤں لہا تھیوں آہیاں" (ہا اب آئے ہو قیامت تو گزر گئی)، "پیل مل سنواؤ"، "دو جاں کھچی" (درخت اور پرندہ)، "درہ نہ دینے" وغیرہ۔ ان کہانوں میں بین السطور درد کی لہریں موجزن ملتی ہیں۔ ان کی شاید ہی کوئی ایسی کہانی ہو جس میں کیف و نشاط اور طرب نہ دکھائی گئی ہو۔ درد کی یہ لہریں آس پاس کی زندگی سے پیدا ہو رہی ہیں، اسی



ہے ان میں حقیقت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ ایک ایسا بیانیہ لکھتی ہیں جس میں واقعات سے زیادہ تاثر کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ خیال کی رد اور یاد نگاری بھی ان کی کہانیوں کا خصوصی جوہر ہے۔ اس کے علاوہ زرینہ بلوچ نے اردو کی معروف افسانہ نگار جیلانی ہانو کی کہانی ایمان کی سلامتی، لیو نالٹی کی کہانی ”تاج کے بعد“۔ سارتر کی کہانی ”دیوار“، ہے۔ ایڈمن کی کہانی ”ہلسا“ وغیرہ کے لہایت کامیاب تراجم بھی کیے ہیں اور اس طرح سندھی لکشن کے دامن کو دوسری زبانوں کے شاہکاروں سے سہا ہے۔ زرینہ بلوچ نے اپنی زندگی کے بعض گوشوں اور اپنی اور اپنے خاندانوں پر گزری ہوئی سیاسی اتار کی سرگزشت بھی بہت دلچسپ اور حیران کن سچائی کے ساتھ قلم بند کی ہے جن میں موجود دلچسپی کے عنصر نے انھیں بھی نان فکشنل لکشن کی ذیل میں داخل کر دیا ہے۔

سراج حسین (ولادت ۲۳/ اکتوبر ۱۹۳۳ء) ۷۶۶

سراج حسین کا نام ان ممتاز فن کاروں کی فہرست میں شامل ہیں جنہوں نے قیام پاکستان کے بعد لکھنا شروع کیا تھا۔ وہ پہلی صف میں بھی ایک خصوصی امتیاز کے مالک ہیں۔ وہ اُن خوش نصیب لکشن نگاروں میں سے ہے جنہوں نے مقدار کے اعتبار سے تو کم لکھا ہے لیکن بہ اعتبار معیار جنہیں غیر معمولی پذیرائی حاصل ہوئی ہے۔ سراج حسین ایک حقیقت نگار فن کار ہیں لیکن وہ محض ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی اور اس کے مظاہر کو بیان نہیں کر دیتے بلکہ گزرتی ہوئی زندگی کے ایک خاص ماحول، خاص لمحے اور کرداروں کو پورے تناظر کے ساتھ اپنی کہانیوں میں سانس لیتے، چلتے پھرتے رواں دواں اور متحرک دکھا دیتے ہیں۔ سندھی قومیت کا احساس خود آگئی، تاریخ کے پس منظر میں زمان و مکان کے ارتقائی تغیرات اور زندگی کے عمومی برتاؤ کو سمجھنے کے رجحان اُن کے افسانوں اور ناولوں میں غالب رہے ہیں۔ ماضی کی بازیافت میں بھی وہ اپنے حال کی جلوہ گری دکھاتے ہیں۔ سراج حسین عالمی ادب کے بہت ذہین قاری ہیں اور انھوں نے بالخصوص مغربی ادب کے وسیع مطالعے سے فکری بالیدگی، تاریخی شعور اور فنی ندرت کاری حاصل کی

ہے۔ اُن کے دل گہرا جذبہ حب الوطنی اور انسان دوستی نے انھیں سندھ سے محبت کی لازوال دولت، بیدار عطا کی ہے جو سراج کی ایک ایک غلطی تحریر سے نمایاں ہوتی ہے۔ وہ سندھ کی قومی تحریک، خود شای اور تحریک بیداری کا نہایت فعال رکن رہے ہیں اور سندھ کی سیاسی، اقتصادی، سماجی اور تہذیبی آزادی کے لیے اٹھنے والی ہر صدا پر ہم آواز بھی۔ سراج یمن صرف ایک تخلیقی فن کار ہی نہیں ہیں جس نے خوب صورت کہانیاں اور یادگار ناول لکھے ہیں بلکہ وہ نہایت سنجیدہ علمی تحقیق و تنقید سرگرمیوں کا مرد میدان بھی ہیں کہ سندھی زبان کی تاریخ و مابیت پہ ان کی کتاب بے مثال سمجھی جاتی ہے۔ سراج یمن روشن خیالی اور ترقی پسندانہ تصورات کو مزج رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر غفور یمن کے مطابق ”وہ ایک ایسے معاشرے کے قیام کے لیے جو رہا رہے ہیں جو ہر قسم کے استحصال، نا انصافی، ضمیر فروش اور ذاتی غلامی سے آزاد ہو اور جہاں ہر انسان کو بلا تفریق رنگ، نسل، مذہب و ثقافت زندگی سے یکساں طور پر بہرہ مند ہونے کا حق حاصل ہو سکے۔ وہ قوم پرستانہ نکتہ نظر رکھنے کے باوجود عالم گیریت کا حامل ادیب ہے اور اسی لیے کسی قسم کی مصیبت، تنگ نظری اور محدود مفادات سے وابستہ نہیں رہا ہے، بلکہ اپنے احساسی بحال اور رویے میں وسیع تر آفاق اور جہانوں کی سمت رواں رہتا ہے۔“

گلشن کی ذیل میں سراج یمن کی ناولوں اور انٹرویو مجموعوں جن کے اب تک کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، حسب ذیل ہیں

”دکھ جن میں ابھرے تھو“ (ترجمہ)، ”پڑا دو سوئی سڈ“ (ناول)، ”مرن مول سین آہ“ (ناول)، ”نیمبھی دنیا مکمل دیکھل“ (ناول)، ”نیمبھی دنیا سب رنگ ساول“ (ناول)، ”نیمبھی دنیا مرگہ ترشا“ (ناول)، ”اٹھواں ماٹھوں“ (افسانے)، ”اے درد مل آ“ (افسانے)، ”جیسا دھرتی رمند بادل“ (افسانے)۔

سراج یمن سچائیوں اور عصری معروضیت کو ایسی فنی بامیدگی اور چابک دستی سے بیان کرتا ہے کہ اس میں کسی قسم کی نعرے بازی اور بلند آہنگی پیدا ہی نہیں ہونے پاتی۔ سراج یمن فنی اظہار میں جمالیاتی احساس اور ضرورت کا نہ صرف قائل ہے بلکہ اسے اپنی

ہر تخلیق کا مقصد عظیم بھی سمجھا ہے۔ وہ طبقاتی سماج کے تاریک گوشوں کو دکھاتے ہوئے ان عناصر کو نظر انداز نہیں کرتا جن کے احتمالی ہتھکڑوں کے نتیجوں میں معاشرے کے بعض حصے اندھیرے پن کا شکار رہتے ہیں۔ انسانوں کے درمیان باہمی رشتے اور ان سے پیدا ہونے والی حیثیت سماج کی کہانیوں میں بنیادی کردار ادا کرتی ہے۔ وہ معاشرتی تفکیک و تعمیر میں فرد کی باطنی شمولیت اور اس کے وجودی مسائل، انفرادی جذبہ و احساس اور شعور و ادراک کی اہمیت سے بھی آگاہ ہے اور اسی لیے اس کے ادب میں آدمی کی تکریم اور تعظیم کا غیر معمولی احساس کا رفر، دکھائی دیتا ہے۔

سراج یمن نے اپنی کہانیوں کو سندھی مزاج، تصورات، تاریخ، معاشرت، تہذیب اور ماحول کے رنگوں میں گوندھا ہے اور کہانی کے مواد میں سندھ کے اس عام آدمی کی سرگزشت بیان کی ہے جو صدیوں سے ایک ہی احتمالی فکریے میں جکڑا چلا آتا ہے، جاگیردارانہ نظام اور اس کے معاون ادارے اس مفلوک احوال، بے زمین، بے آسمان خلقِ خدا پر زندگی کی معمولی معمولی آسائشیں بھی تنگ سے تنگ تر کرتے چلے جاتے ہیں۔ وہ اپنی کہانی میں مقامی رنگ و آہنگ دکھانے کا اس حد تک شائق ہے کہ اس نے جب جیمس جوائس (James Joyce) کی شہرہ آفاق کہانی "The Dead" کو "ای رو علی آء" کے عنوان سے سندھی میں منتقل کیا تو اس نے کہانی میں مقامی رنگ پیدا کرنے کے لیے اس کے کرداروں کے نام بھی اسی معاشرے سے حاصل کیے۔ جیمس جوائس کی "ڈیڈ" انسانی زندگی کے نشیب و فراز اور موت و حیات کے وسیعہ رموز کی کہانی ہے جس میں موت جیسی حیات دشمن حقیقت بھی ہاؤسب لوجہ اور دل کش دکھائی دینے لگتی ہے اور جہاں سارے معاشرتی الحاد ذاتی برتری کے احساس، افتراق اور اونچ نیچ کے زادے بے معنی ٹھہرتے ہیں اور انسان کے بنائے ہوئے انا کے گنبد افلاک پل بھر میں مٹی کے گھردندے کی طرح عیست و نابود ہو جاتے ہیں۔ یہ جیمس جوائس کا کمال فن ہے کہ اس نے موت جیسے منفی موضوع سے جس کے جلو میں ناامیدی اور مایوسی کے سوا شاید ہی کوئی دوسرا روشن پہلو نکلتا ہو، امید اور زندگی کے ثبات کی بشارت کو ظہور ہوتے دکھا دیا ہے۔

سراج میمن نے اس کہانی کے خالص مغربی ماحول کو سندھی اجرک پہنا کر مقامی رنگ دے دیا ہے اور کرداروں کے مقامی ناموں سے ایک عالمی شاہکار کو سندھی میں مطلب کر دیا ہے۔<sup>۷۸۵</sup>

سراج میمن کی کہانی ”فراڈ“ اپنے موضوع، فنی برتاؤ اور تاثر میں خاص انفرادیت کی حامل کہانی ہے جس میں سراج نے معاشرے کے دو غنیمتین اور ظاہر و باطن اقدار اور رویے کو بے غائب کیا ہے۔ ہمارے معاشرے میں مرد و عورتوں سے جو فریب کارانہ برتاؤ کرتے ہیں، وہ عملاً کسی فراڈ سے کم نہیں ہوتا۔ سراج اس کہانی میں بتاتا ہے کہ جہاں تک عورت کا تعلق ہے وہاں ہر مرد کی سرشت میں ایک خون خوار بھڑیا چھپا بیٹھا ہوتا ہے جس نے اوپر سے شرافت کی رنگین قبا زیب تن کی ہوئی ہوتی ہے۔ لیکن اسے جب اور جہاں کوئی موقع ملتا ہے وہ شرافت کی اس چادر کو اتار بیچنے میں کوئی دیر نہیں لگاتا اور نہ اپنے شکار پر حملہ آور ہونے میں کسی قسم کے تکلف کو روا رکھتا ہے۔ عورت کو جتنے مشق ملنے میں مرد کو ایک خون خوار ورمے کی حیثیت بدلتے میں کوئی دیر نہیں لگتی۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک زس ”مھیلا“ ہے جو کسی اسپتال میں مریضوں کی دیکھ بھال اور حصار داری میں مصروف رہتی ہے جہاں آئے دن وہ نت نئے تجربے سے دوچار ہوتی رہتی ہے اور ہر روز اسے مرد کے ایک نئے فراڈ سے ساہجہ پڑتا ہے۔ وہ ان تجربات ہی کی روشنی میں اپنی افاد سناتی ہے۔ اس کہانی میں سراج نے مرد کی نفسیاتی الجھنوں اور بولچھبوں کی تصویریں دکھائی ہیں جن سے مرد کی پیچیدہ نفسیات کی توضیح بھی سامنے آتی ہے۔

”انسان اور دیوتا“ نامی کہانی میں سراج نے طبقاتی سماج کی حقیقتوں کو بیان کرنے کے لیے دیومالا کی تشیل اور یونانی دیوی، دیوتاؤں کے کرداروں سے کام لیا ہے جو بجائے خود سندھی افسانے میں ایک نئے اسلوب نگارش کی قلم لگانے کے مترادف ہے۔ ڈاکٹر شمس الدین عرسانی، سراج میمن کی کہانیوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سراج نے سندھی افسانے کے قیمری دور میں (قیام پاکستان کے بعد) نئے نئے تخلیقی زاویے پیدا کیے ہیں اور سندھی افسانے کو موضوعاتی اور اسلوبیاتی لحاظ سے ترقی

دینے میں بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس نے سندھی افسانہ نگاری میں منفرد فکر اور اسلوب کے دلاویز بیوند لگائے ہیں۔ "چاند گرہن"، "پھنی" (سکھیا)، "حک سج ہزار پاپا" (ایک سورج ہزار سائے)، "اندھ جو دغا" (اندھیروں کا جنگل) وغیرہ ایسی کہانیاں ہیں جن کے موضوعات اور پس منظر خالص مقامی لوکیں اور سندھی معاشرے سے حاصل کیے گئے ہیں لیکن ان میں جدید طرز احساس کے اظہار میں نئی معنویت پیدا کر دی ہے۔<sup>۱۱۵</sup>

چاند گرہن جیسی غیر آسودگی کی کہانی ہے جسے علامتوں کے ذریعے بیان کیا گیا ہے۔ "ایک سورج، ہزار سائے" غریب اور محنت کش طبقے کے ان نوجوانوں کی داستان سنائی ہے جو راستے سے ہٹک جاتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی محنت اور قربانی کو جو وہ ان کی پڑھائی، تعلیم و تربیت کے لیے اٹھا رہے ہوتے ہیں، نظر انداز کر کے شہر کی رنگینوں میں گم ہو جاتے ہیں اور اپنے مستقبل سے لہ پردہ ہی بدلت کر اپنے چاہنے والوں کے خوابوں کو پھینکا چور کر دیا کرتے ہیں۔

"پھنی" سکھنے میں کم وسیلہ اور تھوڑی تنخواہ پانے والے شہریوں کی افتاد بیان کی گئی ہے۔ یہ کہانی سراج کی بہترین کہانیوں میں شمار کی جاتی ہے جس میں چھوٹے چھوٹے اشاروں سے ایک وسیع اور معنی خیز تناظر کو ابھارا گیا ہے۔ "اندھ جو دن" اندھیروں کا جنگل میں بھی طبقاتی سراج کے تضادات اور کھوکھلے پن کو ابھارا گیا ہے۔ "رات ستارن ہائی" شہری زندگی کے ایک ایسے رخ کو سامنے داتی ہے جو تکلیف دہ بھی ہے اور مستحکم خیر بھی۔ شہرے تنگ و تاریک چھوٹے چھوٹے مکانوں میں رہنے والوں کو روزمرہ زندگی میں جو مسائل درپیش ہوتے ہیں وہ تو ایک الگ کہانی ہے لیکن اس دم کھولنے والے ماحول میں محبت کرے والے جوڑے تنہائی اور پرانی کسی کو کس طرح ترس جاتے ہیں۔ سراج اس کا دلچسپ احوال سناتا ہے۔

"ناجی" (رقاص)، "کار و فخر جا سوز" (کار و فخر کے سوز) اور "آٹھواں آدمی" ایسی شاہکار کہانیاں ہیں جن میں سراج زندگی کے عذاب سبتہ ہوئے لوگوں کے حوصلے اور جرات مندی کی جھلکیاں بھی دکھاتے ہیں ان کہانیوں کے کردار مشکلات سے فرار

ہونے کی بجائے ان کا مقابلہ کرتے ہیں اور ایسے ہی کرداروں کے وجود سے زندگی کے غیر محدود ثبات کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔<sup>۷۹۵</sup>

سراج کی شہرہ آفاق کہانی "آٹھواں آدمی" (ترجمہ شاہد حنائی) اپنی اثر آفریں اور کرافٹ مین شپ کی بنا پر اپنے عہد کی منتخب کہانیوں میں شامل کیے جانے کے قابل ہے۔ یہ کہانی دراصل تشدد اور ایذا رسانی کی کرب ناک پیچ ہے جو سنگھی ادب میں بیروں کے لیے محفوظ ہوئی ہے۔ مارجرائٹ کے اقباط سے دیکھیے تو یہ کہانی ہمارے معاشرتی پس منظر میں کوئی ایسی آن ہوئی بات معلوم نہیں ہوتی۔ کیوں کہ ہم جس معاشرے میں رہ رہے ہیں وہ تیزی کے ساتھ غیر انسانی معاشرے ہوتا جا رہا ہے جس میں انسان کے باقیوں انسان کی تذلیل اور بربادی کے مناظر روز کا معمول بن چکے ہیں اور ہم آئے دن اس بات کا مشاہدہ کرتے ہیں کہ سیاسی حربوں اور نظریاتی بحثوں کو اپنی مرضی کے تابع کرنے کے لیے کس کس طرح کے مظالم ڈھائے جاتے ہیں، اور کیسے کیسے تشدد اور ایذا نہیں پہنچائی جاتی ہیں۔ ہر گلی کوچے میں ایک سفاک مافیہ دوسری خوں آشام مافیہ سے سیٹک لڑانے میں مصروف دکھائی دیتی ہے اور بے بس انسان ہیں کہ وحشی گردہوں کے پاؤں میں روندے چلے جاتے ہیں۔

اس کہانی میں بھی ایک کبیڈہ شخص ایذا رسانی کا شکار ہو رہا ہے۔ اور نام نہاد نقیشت کے سارے مروج، شکنڈے اور مظالم اس پر توڑے جا رہے ہیں لیکن وہ جوں مرد انسان ساری ادھوں کو برداشت کر رہا ہے۔ ہر نئے تشدد پر برداشت کی مدغم ہوتی دکھائی دیتی ہے لیکن نہ تو خالوں کے غم کی انتہا ہو پاتی ہے اور نہ برداشت کرنے والے کی جان نکل پاتی ہے۔ یہ مسلسل اذیت ہی آدرش وادی آدمی کا مقدر بھی ہے۔ کہانی میں "ککڑی کا آدمی" تشدد اور ایذا رسانی کی وہ غیر انسانی علامت ہے جو کسی بھی لباس میں 'دور' میں پہچان لی جاتی ہے۔ اس کہانی میں سراج مین نے جس طرح کہانی کے جھلن حاصر کو ہم آمیز کیا ہے، وہ قابلِ داد ہے۔ فضا سازی کا جو ہر اپنے کمال پر دکھائی دیتا ہے جس کا اندازہ ذیل کی چند متفرق جملوں سے لگایا جاسکتا ہے۔

”اس رات اسے التالکا لایا گیا تھا۔ اس رات آسمان پر تھوہرا آگ آئے تھے۔ چھت سے جھولتے لوہے کی سلاخوں کے پار برآمدے کے دروازے کی سمت اس کی زنجی لٹا ہوں میں آسمان کی طرف ایک ٹکون سا چکی تھی۔ آسمان جو آزاد تھا، مگر لہو لہن محسوس ہوا تھا۔“

”مگر لہو کے بہاؤ نے اس کی پلکیں بند نہ ہونے دیں۔ آخر وی ہوا لہو اس کی ایک ہاتھ سے بہہ کر دھمی سے ہوتا ہوا کپٹی کے قریب ہالوں میں پھیل گیا اور کان کی لو کے پیچھے سے قطرہ قطرہ لرش پر چپکنے لگا۔ اس کے دل اور پیچھڑوں میں زنج شدہ کپوتر تڑپنے لگے۔ اچانک اس نے کرسی سرکنے کی آواز سنی۔ خاک ڈریس کا مستطیل اس کی آنکھوں میں ٹک کر رہ گئی، ”ادئے اب بھی نام نہیں بتاؤ گے؟“ گالی جکتے ہوئے ہونٹ اس کی لٹا ہوں کے مستطیل سے ہار تھے۔ آخری دفعہ کہہ رہا ہوں بتاؤ دوسرے کون کون تھے، ورنہ... ورنہ... تمھاری بیوی... تمھاری ماں... تمھاری بہن۔“ ایک دم گھڑی کے آدمی کی آواز جاہ وقت کو عبور کر آئی۔ ارے خنزیر کی اولاد۔“

آپ خود دیکھیں ہم نے تو ہر طریقہ آزما کر دیکھ لیا۔ اب تو کوئی ایک سلامت بھی نہیں رہا ہے۔“ ”اچھا یہ عورتیں...! جی ہاں یہ نسخہ بھی آزما کر دیکھ لیا ہے۔ اس کی بیوی اس کی بہن اور ہاں بڑھیا بھی۔ اس کی ماں تھی شاید۔ ان میں ایک حاملہ تھی۔ آخری سہینہ۔ اس کی بیوی یا اس کی بہن، صحیح یا نہیں آ رہا۔“ گھڑی کا آدمی ہنسا مگر اس کی ہنسی میں بھی بے زاری تھی۔ تمھارے تھی، رکھو کھلی ہنسی جس کا کوئی انت نہیں ہوتا۔ جس کی کوئی اخیر نہیں ہوتی۔ بے مقصد بے کل ہنسی... جس میں خوف کا شائبہ بھی نہیں ہوتا ہے۔

گھڑی کے آدمی نے بید کی چھڑی میز پر یوں رکھی جیسے وہ مرچکی ہو جس سے اب اس کا کوئی تعلق نہ تھا اور ہارے آدمی یہ سوال اس قدر دھیمہ تھا کہ گھڑی کے آدمی نے تسلی کرنے کے لیے مردہ چھڑی کو پھر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ دوسرے ہاتھ پر چھڑی مارنے ہوئے اس نے کہا، ”گزشتہ رپورٹ کے مطابق سات... نئی رپورٹ کے مطابق آٹھ۔“ ”وہ کیسے؟“ ”آٹھواں آدمی ان میں سے تھا، اس نے اپنا رائل اپنے زخروں کے نیچے رکھ کر ٹرائیگر دبا لیا تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب گاؤں پر چڑھائی کی گئی تو اس نے

قار کرنے سے انکار کر دیا اور مجبوراً اسے شوٹ کرنا پڑا۔ اس کی ماں اناج کے گھنے سے  
بچے پڑی لی۔“

اس لمحے اسے ایک بہ یک کلی خیال آئے۔ لکڑی کے آدمی... خاکی ڈریس کی  
ٹکون بن گیا۔ آسمان کی ٹکون میں اُن کت تارے جھل مل کرنے لگے۔ روشن تھوڑ میں  
فوس و قروح کے رنگ بھرنے لگے اور اسی ست رنگے دُور میں اسے ”آٹھواں آدمی“  
دکھائی دیا جس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ کوئی امید مسکراہٹ بن کر اس کے گلے پہنچے  
ہوٹوں کے غباروں میں پھیل گئی اور اس نے اپنی توانائی کی آخری سانسوں میں بھر کر کہا،  
”میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ ہاں میں تمہیں کچھ نہ بتاؤں گا۔“<sup>۸۱۵۲</sup>

سراج یمن کی مذکورہ بالا کہانی آٹھواں آدمی سندھی کے حرامی ادب کی نمائندہ  
ترین کہانی ہے جس میں سندھ کی حرامی تحریک کی روح سالی گئی ہے۔

سراج کی کہانیوں کے کردار آس پاس رہنے والے عام لوگوں کے درمیان ہی  
سے آئے ہیں۔ وہ تعلیمی انسان نہیں تراشا جن کے رنگ و روپ عادات و اطوار اور دین  
سکھن کسی اور ہی دنیا کا پتا دیتے ہوں بلکہ وہ خالص مقامی پس منظر اور ماحول سے اٹھنے  
والے فریب، محنت کش، کلرک، اسکول ٹیچرس، نرس اور اس طرح کے غیر اہم لوگوں سے  
طواعت ہے جن میں کم زور ہوں کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہیں اور خوبیاں بھی، اس کے کردار  
نہ تو فرضی ہوتے ہیں اور نہ کاٹھ کے بنے ہوئے پتلے جو احساس کی حرارت سے محروم  
ہوں۔ شیخ ایوز کے فنکوں میں سراج کے کردار فقط داستانی کردار نہیں ہیں بلکہ انسانی  
سرشت کے نمائندہ کردار بھی ہیں۔ اس کے اسلوب نگارش میں فقط معاشرتی زندگی کے  
ہر وہی نہیں جھپٹتے بلکہ وہ انسانوں کے اندرونی دنیاؤں میں بھی جھانکتا ہے۔<sup>۸۱۵۳</sup>

سراج یمن نے بہت زیادہ کہانیاں نہیں لکھی ہیں لیکن اس نے جو کچھ لکھا ہے  
اس میں سے بیشتر قابل اعتبار اور ادبی معیار کے اعلیٰ درجے پر قارئین ہیں لیکن سراج یمن  
کی شہرہ آفاق اور شہکار ناول ”پڑاؤ سوئی سدا“ (ہازمشت کی کوٹج) اپنے موضوع اور  
پیش کش کے اعتبار سے خصوصی توجہ کی مستحق ہے۔



مذکورہ ناول سندھی قومیت کے جذبہ خود شناسی کا بھرپور اظہار ہے۔ جس میں 'ترخان' اور 'مغل' دور کے تاریخی پس منظر میں سندھ کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تہذیبی صورت حال کی منظر کشی کی گئی ہے۔ سراج نے اس عہد پہ ناؤں لکھنے کا ارادہ بھی محض اس وجہ سے کیا ہے کہ "شاہ بیگ ارفخون کے عہد میں سندھ پر کیے جانے والے مظالم کی داستان رقم کی جائے۔ یہ زمانہ اس حد تک پُر آشوب تھا کہ ایک گم نام شاعر نے اس عہد کی تاریخ "خرپل سندھ" کے تاریخی مادے سے نکالی ہے۔" <sup>۸۳۵</sup> سراج ناؤں کے مصماگ میں لکھتا ہے کہ "یہ عہد سندھ کی تاریخ کا سب سے تاریک دور بھی ہے اور سب سے روشن عہد بھی۔ تاریک دور اس لیے ہے کہ اس دور میں سندھ کے رہنے والوں کے ساتھ جو مظالم ہوئے ہیں ایسے مظالم کسی اور دور میں نہیں ہوئے تھے۔ لیکن یہی دور سندھ کی تاریخ کا روشن دور بھی ہے کہ اس دور میں پہلی مرتبہ سندھ کے رہنے والوں نے ظلم کے خلاف منظم بغاوت کی ہے اور تاریخ میں پہلی مرتبہ ظالموں کے خلاف منظم جدوجہد کی داغ بیل ڈالی۔ بے شک سندھ کی تاریخی کتب میں اس بغاوت کی تفصیلات کہیں نہیں ملتی ہیں۔ لیکن اس زمانے کے شاعروں کے کلام میں جتہ جتہ اشارے موجود ہیں جن سے ان کہانیوں کے عظیم سیلے طلوع ہوتے ہوئے دیکھتا ہوں۔" "ترخان نامے" کے مصنف نے لکھا ہے کہ سندھ کے لوگوں کو مرزا محمد ہادی کے عہد میں ایک رات بھی چین سے سونا نصیب نہ ہوا تھا۔"

"ان مظالم کے خلاف ردِ عمل کے طور پر ہی سندھیوں نے شورشیں اور بغاوت کی تھیں جن کے پیش نظر ایک مخصوص مقصد اور متعین آدرش رہا تھا۔ مقصد اور آدرش تھا۔ اسی آدرش کو نمایاں کرنے کے لیے میں نے یہ ناول تحریر کیا ہے۔" <sup>۸۳۶</sup>

"پڑا اور سوئی سلا" ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی تھی جب سندھی معاشرہ تاریخ کے انتہائی پُر آشوب دور سے گزر رہا تھا۔ گزشتہ پندرہ سولہ برسوں پر محیط دن ہنٹ کے خلاف اور سندھ کے شخص کی بھائی کے حق میں چلنے والی اس تحریک نے سندھ کو ایک زبردست اور بے مثال صوبہ سے ہم کنار کر دیا تھا۔ جدید سندھی ادب نے جہاں اس تحریک سے خود

قوتِ نمو حاصل کی ہے، وہیں سندھ کے شاعروں، ادیبوں اور تخلیق کاروں نے اسے قومی خود آگہی کی تحریک بنا دیا ہے، اس تحریک کے زیرِ اثر ایسا حراستی ادب تخلیق کیا گیا ہے جس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ سراجِ یمن کی مذکورہ بالا ناول ہر چند تاریخی پس منظر میں لکھی گئی ہے، لیکن سراج نے ناول کے لیے تاریخ کا ایسا دور منتخب کیا ہے جس میں ہونے والے مظالم کی مماثلت دن یونٹ کے دوران ہونے والی زیادتیوں اور مظالم میں جھلکتی ہیں۔ گویا اس ناول کو لکھ کر سراج نے عہدِ حاضر کے درد اور قومی احساس کا رشتہ باطنی کے تلخ تجربات سے جوڑ دیا ہے۔ خاص طور پر سندھی زبان و ثقافت کے ساتھ ہونے والے مظالم جو افریقہ کے عہد میں ہوئے تھے اور جو ایوب خان کے مارشل لا کی دور میں ہونے والے مظالم سے ملتے جلتے بلکہ رویے کے اعتبار سے ایک ہی جیسے تھے، جنہیں سراج نے اپنی ناول میں نہایت مؤثر انداز میں نمایاں کیا ہے۔ چنانچہ ناول کا ایک ٹکڑا اور ایک مکالمہ ملاحظہ کیجیے۔

”اخذ صالح فوراً کوئی جواب نہ دے سکا لیکن پھر امیر خان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا کہ سرکاری دھونس اور دھاندلی کے ساتھ کوئی بھی زبان سندھیوں پر نہیں ٹھوس جاسکتی اور سندھی ایسی کسی زبان کو جو اوپر سے تھوپی جائے گی، کبھی پڑھنا پسند نہیں کریں گے، کیوں کہ سندھی اپنی زبان سے بے پناہ محبت رکھتے ہیں۔ ان کی زبان فارسی ہی کی طرح ہزاروں سال کی تاریخ رکھتی ہے اور فارسی ہی کی طرح ثروت مند اور مٹاس بھی رکھتی ہے۔ آج تک سندھیوں نے کسی بھی بیرونی زبان کو قبول نہیں کیا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے دھرم کے ساتھ انہیں سلطنت بھی پڑھانا چاہا تھا، انہوں نے بالکل نہ پڑھا۔ عرب اسلام لے کر آئے لیکن وہ سندھیوں پر عربی نہ توپ سکے۔ تاریخ شاہد ہے کہ زورِ زبردستی سے کوئی بھی بیرونی زبان قبول نہیں کرتے۔ فارسی سے انہیں کوئی نفرت نہیں ہے، وہ فارسی کو عمدہ زبان سمجھتے ہیں اور اس میں لکھے گئے علم، شاعری اور ادب کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں لیکن اگر فارسی ان پر زبردستی ٹھوس گئی تو وہ اس بھی بخیر ہو جائیں گے۔“

مذکورہ بالا مکالمے کی روشنی میں سندھی زبان کے ساتھ دن یونٹ کے دور میں جو ریادتیاں ہوئیں، اس کے نقوش زیادہ گہرے ہو جاتے ہیں اور اس اعتبار سے سراج کے مذکورہ بالا ناول کو بھی سندھ کے حزامی ادب میں شامل کیا جاتا ہے۔ قومی جذبے کی فراوانی اور سندھی ثقافت سے دلہانہ نگاہ نے اس ناول کی مقبولیت میں یقیناً اہم کردار ادا کیا ہے لیکن ناول نگاروں کے اعتبار سے اس کے بعض پہلوؤں پر اعتراض بھی ہوتے رہے ہیں کہ کرداروں کی لمبی لمبی تقریروں نے ناول کے لٹری تاثر کو متاثر بھی کیا ہے۔ ناول کا دوسرا حصہ ”مرغموں میں آہ“ کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا جو مغل دور سے تعلق رکھتا ہے لیکن ان دونوں ناولوں کے درمیان بُد زبانی کے باوجود سراج واقعاتی تسلسل اور وحدت تاثر قائم رہا ہے۔

ڈاکٹر منظور حسین مذکورہ ناولوں میں روایت کے عناصر کی نشان دہی کرتے ہیں جن سے جذبات کی لہریں جنم لے رہی ہیں۔ دن یونٹ کے دوران جاری قومی تحریک نے ”پڑا دوسوئی سڈ“ کو غیر معمولی شہرت عطا کی ہے جو غالباً اسی دور کے معاشرتی تغصا کا تقاضا تھا لیکن جذباتیت کے غبار کے بیٹھنے کے بعد ناول کی مقبولیت کے متاثر ہونے کا خطرہ درپیش ہو سکتا ہے لیکن اس امر سے تو کوئی کلام نہیں ہے کہ سراج کے مذکورہ بالا ناولوں نے عصری تاریخ کے ایک خاص دور میں نہایت طاقتور تاثر پذیری کا کردار ادا کیا تھا۔<sup>۸۵۲</sup>

سراج حسین کے ناولوں میں موضوعاتی تنوع بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً ”منہجی دنیا“ مکمل دیا کھل“ سندھی سماج کے وڈیروں، زمیں داروں، سرمایہ داروں، غریب ہاریوں اور محنت کش مزدوروں، مفلس اور بے کس بے سہارا انسانوں کی روزمرہ زندگی کی افتاد اور آشوب حیات کی تصویر کشی ہے۔ جب کہ دوسرا ناول ”منہجی دنیا سب رنگ سالول“ میں وہ سندھ کی آشفٹ حال عورتوں کی حاستہ زار کی تصویریں دکھاتا ہے۔ یوں تو عورت ہر معاشرے میں تاریخ کے ہر دور میں مرد کی اتا پسندیت اور تھکسانہ جبر کی شکار رہی ہے اور اسے انسانی وجود کے بجائے ’اشیائے صرف‘ میں شامل کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے باوجود اس کی ذات کے گرد ’سریت‘ کا جو ہولہ سرگرم عمل ہوتا ہے، اس سے بھی انکار کی کم ہی

جسارت کی گئی ہے۔ سراج میمن نے اپنے مذکورہ ناول میں عورتوں کی نفسیات، مسائل اور معاشرے میں ان کے عملی غافل کو نہایت گہری نظر سے دیکھا اور دردمندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ پیاسی دھرتی، رمندا بادل میں اس نے لڑکیوں کے حق بخشنانے کے شرم ناک رواج کی مذمت کی ہے جس کے ذریعے جاگیردار اور زمین دار لڑکیوں کو شادی کے حق سے محروم کر دیتے ہیں اور نام نہاد طریق سے ان کا نکاح قرآن سے کر دیا جاتا ہے جو نہ صرف ایک غیر انسانی فعل ہے بلکہ غیر اسلامی بھی۔<sup>۸۶\*</sup>

### ۸۷\* سوہو گیان چندانی

سوہو گیان چندانی جدید سندھی ادب کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں۔ خاص طور پر قیام پاکستان کے بعد سندھی ادب کی تشکیل و تعمیر میں جو فکری و رہنمائی سوہو گیان چندانی نے کی ہے، اس نے انھیں سندھی ادب و ثقافت کی تاریخ میں ایک مینارۂ نور کی سی اہمیت دے دی ہے۔ وہ پاکستان میں کیونٹ پارٹی کے بنیادی معماروں میں بھی شامل ہیں اور اپنے سیاسی مسلک کی کامیابی اور آدرش کے حصول کے لیے انھوں نے زندگی بھر غیر معمولی کٹھنیاں اٹھائی ہیں اور عمر عزیز کے ستر پچتر سال میں سے کم و بیش نصف زندگی قید و بند میں بسر کی ہے۔ نظریاتی مسلک اور سیاسی سرگرمیوں کے اعتبار سے انھیں پاکستان بالخصوص سندھ کی سیاسی و معاشرتی تاریخ میں جو توقیر اور مقام حاصل ہے، وہ ایک جداگانہ موضوع ہے، لیکن ان کی سیاسی مصروفیات سے قطع نظر ادب و ثقافت کے میدان میں بھی ان کی سرگرمیاں بے مثال رہی ہیں خصوصاً جدید سندھی ادب کی تعمیر و توسیع میں ان کی خدمات سے صرف نگاہ ممکن نہیں ہے۔ ہر چند تخلیقی اعتبار سے سوہو گیان چندانی نے محدودے چند افسانے ہی لکھے ہیں لیکن مختلف معاشرتی، معاشی، سیاسی، اخلاقی اور ثقافتی موضوعات پر فکری و علمی مباحث میں جو گزشتہ پچاس سالوں میں سندھی ادب و سیاست میں جاری رہے ہیں اور جن سے نئے لکھنے والوں نے اکتساب فیض کیا ہے، سوہو گیان چندانی کا حصہ سب سے وافر رہا ہے۔ خاص طور پر انھوں نے سندھ کی خود آگیا

کی تحریک میں جو رہنمائی کر دیا ادا کیا ہے۔ اس نے اس تحریک کو فکری سطح پر منطقی، سیاسی و معاشی انصاف پروری کی درست سمت پر اپنا سفر جاری رکھنے میں مدد کی ہے، اور جدید سندھی ادب کی اس عوامی تحریک کو غیر منطقی جذباتیت، اتار کی اور تنگ نظر قوم پرستی سے ممکنہ حد تک محفوظ رکھا ہے۔ شیخ ایاز نے سو بھوگیاں چٹانی کو خراجِ حمین پیش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”سو بھوگیاں چٹانی جیسی آزاد جمیعت اور گہری صداقت کی حامل شخصیت میں نے کسی دوسرے مائی کے لاب میں نہیں دیکھی ہے۔ وہ ایک پہاڑ کی طرح اٹل شخص ہیں جنہیں کوئی آندھی کوئی طوفان ڈانوا ڈور نہیں کر سکتا۔ ایسے بھلا کتنے انسان ہوں گے جو اپنی چھاتی پر زخموں کی بہار سجا کر سر بلند رکھنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ ایسے لوگ بھلا کہاں ہوتے ہیں جو ساری ساری زندگی گونا گوں مظالم سے دیراندہ طور پر نہرو آ رہا چلے آتے ہیں اور اپنی اس جنگ میں دشمنوں سے لڑتے لڑتے لہو لہان ہو کر اسی مٹی کا رزق بن جاتے ہیں جس کے دقار کے تحفظ کے لیے انہیں اپنی جان کی بھی پروا نہیں ہوتی ہے اور جب قلم کی آندھی چلن بند ہو جاتی ہے اور کامرانِ زندگی، خوش حالی کی ڈولی میں سوار ہو جاتی ہے تو یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جو اس کی سواری کو اپنے کندھوں پر اٹھا کے چلتے ہیں اور اپنی شخصی عمر دیوں پر آف تک نہیں کرتے، کچھ مدت ہوئی پاکستان کے ایک ایسے سیاست داں سے جنہیں برٹریڈر رسل اور سارتر جیسے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کا شرف حاصل ہو چکا تھا، میری ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ لاڑکانہ جا رہے ہیں۔ سکھر میں کسی نے اُن سے پوچھا، کیا آپ موہنجو دڑو دیکھنے لاڑکانہ جا رہے ہیں؟ انہوں نے جواب میں کہا کہ ”میں موہنجو دڑو سے بھی زیادہ عظیم زعمہ حقیقت سے ملنے جا رہا ہوں جس کا نام سو بھوگیاں چٹانی ہے۔“

۸۸۵۲۰۰

سو بھوگیاں چٹانی کی ساری زندگی سیاسی جدوجہد میں گزر گئی ہے جس کا بیش حصہ انہوں نے سخت قہر و بند میں گزارا ہے لیکن اس کے باوجود انہوں نے علمی و فکری موضوعات پر گراں قدر مضامین کا قائلہ قدر تھنہ اور چند انسانی تحریریں سندھی ادب کو دی ہیں۔ ”تاریخ گالھائی قحی“ (تاریخ بولتی ہے) کے نام سے انہوں نے مسلسل کالم لکھے ہیں

جو کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن تخلیقی سطح پر وہ ایک اچھے افسانہ نگار بھی ہیں۔ ہر چند انھوں نے بہت کم افسانے لکھے ہیں اور جو لکھے بھی ہیں تو ان میں سے بیشتر محفوظ نہیں رہ پائے ہیں۔

سوجھو گیان چندانی کا افسانہ ”کون جانے بہار کب آئے“ (ترجمہ امداد الرحمن جاوید) ایک ہلکا پھلکا افسانہ ہے<sup>۸۹۳۵</sup> جس میں ہمارے معاشرے میں عورتوں کی (بوں حالی کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ یہ ایک ایسے دانشور ادیب کی کہانی ہے جس کی زندگی کا بیشتر حصہ دانشورانہ سرگرمیوں میں بسر ہوتا ہے۔ وہ اپنی بیوی بچوں سے مسلسل بے اعتنائی برتا ہے، ظاہر ہے ایک لکھنے پڑھنے والے دانشور عام آدمی کے مقابلے میں زیادہ باشعور ہوتا ہے اور جسے اس بات کا بھی شدید احساس ہے کہ اسے اپنی ذاتی مصروفیت کے ساتھ ساتھ اپنے بیوی بچوں پر بھی توجہ دینی چاہیے اور ان کی بھی دل جوئی کرنی چاہیے۔ اور وہ واردا ایسا کرنے کا ارادہ بھی کر لیتا ہے لیکن ادبی محفلوں، بحث، مباحثوں اور روزمرہ کی سرگرمیوں کے نشہ میں الٹی خانہ کو مسلسل نظر انداز کرتا چلا جاتا ہے۔ افسانے کا ابتدائیہ دیکھیے، ”سنو ذرا“، ”ہاں ہاں کہو“، ”یہ تم میری بات سنو تو کیوں۔“ ”ہاں کہو بھی کون روکتا ہے قصیں کچھ کہنے سے۔“ ”مجھے آج سنیا لے چلو۔“ ”بس اتنی سی بات ہے ضرور چلیں گے میں بس ایک گھنٹے کے لیے ایک ادبی نشست میں جا رہا ہوں۔ تم تیار ہو کر میری خطر رہنا تاکہ ہم پہلے شہر پہنچ سکیں۔“ ”تو تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم نہیں لے جاؤ گے۔ میں یہ بہانے خوب سمجھتی ہوں۔ آدھی رات کو واپس آؤ گے اور کہو گے کہ بھی بھول گیا تھا۔ یہ دوست آخر تم کو چھوڑ کیسے دیتے ہیں کہ تم رات گھر واپس آ جاتے ہو۔“ اور وہ روٹھ کر صدمہ بھرتی ہوئی ہادر ہی خانے کی طرف چل دی۔ اسنے میں نکمہ باہر سے دوڑتا ہوا آیا اور مجھے کپڑے تبدیل کرتے دیکھ کر بولا، میں بھی چلوں گا مجھے بھی کپڑے پہنا دو۔ میں بابا کے ساتھ گھومنے جاؤں گا۔“ ”بیٹے تم کپڑے پہن لو تو ہم پھر سنیا چلیں گے۔ میں بس ابھی تانگہ لے کر آتا ہوں۔“

غرض کہانی کا ہیرو حسب پروگرام ادبی نشست میں چلے جاتا ہے اور اس بات

کا معصم ارادہ کر لیتا ہے کہ وہ محفل سے بس ایک گھنٹے میں خاموشی کے ساتھ اٹھ کر چلے آئے گا۔ اور آج بیوی بچے کو ضرور تفریح کرائے لے جائے گا۔ لیکن وہاں بحث مباحثے میں کچھ پادھی نہیں رہتا اور وقت حسبِ معمول گزر جاتا ہے اور وہ روزانہ کی طرح نصف شب کے قریب گھر لوٹ آتا ہے۔ بیوی اسے جلی کئی سناتی ہے۔ مرد اپنی حرکت پر شرمندہ ہے اور اس بات پر نہایت دل گرفتہ بھی ہے اور سوچتا ہے کہ آخر بہار کب آئے گی کہ ہم بھی آرام و آسائش کی زندگی گزار سکیں، بیوی مرد کی دل گرفتگی دیکھ کر اسے معاف کر دیتی ہے اور اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیتی ہے...

اس کہانی میں روزمرہ زندگی کی حقیقت پسندانہ متحرک تصویریں اتاری گئی ہیں۔ اور بین السطور میں معاشرے میں عورتوں کی صورت حال پر نہایت مؤثر تبصرہ کیا گیا ہے اور دانشوروں کی محفلوں میں ہونے والے مباحثوں کے کھوکھلے پن پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو محض بحث مباحثوں میں پھنسے رہتے ہیں اور حقیقی زندگی میں حالات کی بہتری کے لیے کوئی عملی پیش رفت سے محروم رہتے ہیں۔ سوچنے سمجھنے والے لوگ بے نتیجہ بحث مباحثے میں الجھے رہتے ہیں اور زندگی کی کھلی فضا سے سیکھنے کی بجائے اپنے خیالات کے کنویں کی مینڈک بنے رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔

## شیخ ایازؒ

جس طرح جدید سندھی شاعری شیخ ایاز کے معجزہ فن سے سحر ہے اسی طرح سندھی افسانہ بھی شیخ ایاز کے سائے سائے ہی آگے بڑھا ہے۔ قیام پاکستان کے آس پاس اور اس کے فوراً بعد شیخ ایاز نے افسانے کے فن کو نہایت ٹھوس بنیادیں فراہم کی ہیں۔ گزشتہ صدی کی چوتھی دہائی میں پورا ہندوستان آزادی کے نعروں سے گونج رہا تھا اور ہندوستان کی سب زبانون کے ادب میں آزادی کی تحریک کے اثرات نمایاں ہوتے چلے جا رہے تھے۔ سندھ میں جن لوگوں نے سندھی افسانے کو ہندوستان میں جاری رہنے والی تحریک آزادی کے دھاروں سے ہم کنار کیا ہے۔ ان میں شیخ ایاز کا نام سرفہرست آتا ہے

یہ وہ دور تھا جب ہندوستانی معاشرہ سیاسی بیداری اور قومی آزادی کی تحریک کی حرارت سے پک رہا تھا اور ہندوستانی زبانوں کے باشعور لکھنے والے اس عوامی جوش و خروش سے غیر مشروط ہم نوائی میں مصروف تھے۔ انیس سو چالیس سے انیس سو سینتالیس کے دوران متحدہ افسانوں اور ناولوں میں اس عہد کی سیاسی فضا و معاشرتی صورت حال کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔ چنانچہ شیخ ایاز کے ان افسانوں میں بھی اس رجحان کی خاطر خواہ نمائندگی ملتی ہے جو انھوں نے اس دور میں لکھے تھے لیکن اس امتیاز کے ساتھ کہ شیخ ایاز نے سندھی افسانے کو ایک باغیانہ تاثر بھی دیا تھا۔

ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”سفید وحشی“ تقسیم سے قبل ہی شائع ہوا تھا جس میں پانچ افسانے شامل تھے جن کے نام ”سفید وحشی“، ”نوراں“، ”کاردرنگ“، ”شرابی“ اور ”رولو“ تھے۔ ان میں ”سفید وحشی“ نامی افسانے میں انگریز سامراجیت کے خلاف ہندوستانی ضمیر کے غم و غصے کا اظہار ہوا تھا اور انگریزوں کی سامراجی ذہنیت اور اس سے بڑھ کر شدید نفرت کا راست اظہار تھا۔ چنانچہ انگریز حکومت نے اس مجموعے کو فوراً ہی باغیانہ قرار دے کر بحق سرکار ضبط کر لیا تھا۔ اس طرح شیخ ایاز کا مجموعہ ”سفید وحشی“ سندھی افسانوں کی عائنا پہلی کتاب تھی جو تادیبی کارروائی کا شکار ہوئی اور جسے بغاوت کے الزام میں بحق سرکار ضبط کیا گیا تھا۔ اس دور کے افسانوں میں بیشتر شدید قسم کی جذباتیت کے عناصر نمایاں رہے ہیں لیکن ان میں واقعت نگاری اور حقیقت پسندی کی نہایت موثر اور دلچسپ تصویریں بھی دکھائی گئی ہیں۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ تخلیقی سطح پر شیخ ایاز کے سرگرم عمل ہوئے تک سندھی افسانہ حقیقت نگاری کے کئی اہم پڑاؤ عبور کر چکا تھا۔ امرال ہنگو رانی کا لکھا ہوا شاہکار افسانہ ”اودہ ہمارے وطن“ سات آٹھ سال پہلے شائع ہو چکا تھا اور حقیقت نگاری کی بنا پر قبول عام کے امتیازی معیار قائم کر چکا تھا۔ گل سدا رنگانی کی حقیقت نگارانہ تخلیقات اور ناول لکھی جا چکی تھیں۔ اساتذہ معتمد، عثمان علی انصاری، نادر بیگ مرزا اور محمد غنی خاں غنی کی کہانیاں بھی حقیقت نگارانہ تخلیقات تھیں جن میں سندھ کی معروضی صورت حال کی عکاسی کی گئی تھی۔ چنانچہ شیخ ایاز کی مذکورہ کہانوں میں حقیقت نگاری



کا اظہار دراصل مروجہ رجحان ہی کی نمائندگی تھی لیکن دوسروں کے مقابلے میں شیخ ایاز کا انحصار یہ ہے کہ شیخ ایاز نے سندھی معاشرے کی روزمرہ زندگی کو بولتے ہوئے رنگوں میں پینٹ کر دیا تھا اور محض واقعات کی بیرونی سطح ہی کو متکس نہیں کیا ہے بلکہ بین السطور میں ان واقعات کے اصل مضمرات تک پہنچنے کی بھی کوشش کی تھی۔ یہ طریقہ کار کہانوں کو فنی اظہار سے نقصان پہنچا سکتا تھا لیکن یہ شیخ ایاز کا فنی شعور اور قدرت اظہار تھی جس کے تحت وہ اس مشکل مقام سے خوش اسلوبی کے ساتھ گزر آئے ہیں۔ شیخ ایاز نے ان کہانیوں میں کردار نگاری اور پلاٹ پر خصوصی توجہ دی ہے۔

"نوران" اور "کارورنگ" ہندو مسلم فسادات اور ان کے نیچے میں پیدا ہونے والی منافرتوں کے خلاف لکھی جانے والی نہایت مؤثر کہانیاں ہیں۔ مذکورہ مجموعے میں شامل افسانہ "شرابی" اس دور کے انسانوں میں ایک جداگانہ نغمہ اور موضوع کا افسانہ ہے۔ افسانے کا ہیرو جو "شرابی" ہے اور بیشتر وقت شراب کے نشے میں مدھوش رہنے کی بنا پر آس پاس رہنے والوں میں کچھ بہت اچھی شہرت رکھتا ہے اور نہ پسند کیا جاتا ہے وہ اپنے احساس، محرومی سے بچنے کے لیے ملی کے بچہ پاؤ ہے اور ملی کے بچے سے اس کی محبت اس حد تک بڑھتی ہے کہ بچہ ہر وقت اس کے آس پاس منڈلاتا رہتا ہے جیسے وہ خود اس کے بچے ہوں، ایک دن ملی کا بچہ تپائی پر رگی ہوئی شراب کی بوتل کو گرا دیتا ہے، بوتل ٹوٹ جاتی ہے اور ملی کا بچہ ٹوٹے ہوئے شیشے سے خود اپنے آپ کو شدید طور پر زخمی کر لیتا ہے ملی کے بچے کو آئے ہوئے زخم 'شرابی' کو بے چین کر دیتے ہیں جیسے یہ زخم خود اسے لگے ہوں۔ ملی کے زخم 'شرابی' کو بھی لہو لہان کر دیتے اور وہ پوری تن دی اور توجہ سے اس بچے کی مرہم پٹی اور حصار داری کرنے لگتا ہے لیکن ملی کا بچہ جاں بے نہیں ہو پاتا۔ یہ حادثہ 'شرابی' کے دل پر جو کیفیت پیدا کرتا ہے، اسے شیخ ایاز نے نہایت فن کاری سے دکھایا ہے۔ اس افسانے میں جس معطل ہیرا پے اظہار کو منتخب کیا گیا ہے، وہ سفید وحشی میں شامل بعض انسانوں سے مختلف ہے، بین السطور میں بات کہنے کی ایک عمدہ مثال بھی پیش کی ہے۔ ورنہ اس مجموعے میں شامل اکثر افسانوں میں شیخ ایاز کا لب و لہجہ کسی حد تک

بلند آہنگ (loud) ہو گیا ہے جس کی وجہ وہ موضوعات اور مواد تھا جن پر ایاز نے مذکورہ کہانیاں لکھی تھیں۔

شیخ ایاز کا دوسرا مجموعہ ”مٹھل کھاں پوہ“ قیام پاکستان کے بعد شائع ہوا تھا۔ اور اس میں ”مٹھل کھاں پوہ“ کے علاوہ بیشتر کہانیاں وہی ہیں جو ان کے پہلے مجموعے یعنی ”سفید وحشی“ میں شامل تھیں، اس میں شامل ایاز کی کہانی ”چار ایکڑ کی بٹی“ (چار ایکڑ کی کھیتی) سندھ کی دیہی معاشرت کی تصویر کشی کرتی ہے۔ یہ ان چھوٹے چھوٹے ہزاروں کی کہانی ہے جن کے نزدیک چار چار ایکڑ کی زرعی زمینیں، ان کی ملکیت اور آب و ہوائ کے ذرائع اور ایسے ہی معاملات زندگی اور موت کی طرح اہم ہوتے ہیں۔ جب کہ اس سندھ میں ہزاروں ایکڑوں کے مالک زمیندار اور جاگیردار بھی ہیں جنہیں ہر قسم کی مراعات حاصل ہیں اور جو ہر طرح کی سہولتوں کو جبراً حاصل کر لینے پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ شیخ ایاز اس کہانی میں بتاتا ہے کہ یہ چھوٹی چھوٹی زمینیں بھی عام ہزاروں کے لیے زندگی اور موت کا درجہ حاصل کر لیتی ہیں اور وہ ہر صورت میں ان کھیتوں کو لہلانے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں جو پانی کی مناسب فراہمی کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ ایک چھوٹا ہزارہ پانی کی مناسب فراہمی کے حصول پر جان لینے اور جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتا ہے۔ بے شک مذکورہ کہانی شیخ ایاز کی بہترین کہانیوں میں سے ایک ہے۔

شیخ ایاز جدید سندھی افسانے کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں۔ انھوں نے سندھی افسانے کو ایک مخصوص اور متعین صورت حال سے نکال کر زیادہ وسیع دائرہ میں سفر کرنے کی راہ بھائی تھی۔ شیخ ایاز نے سندھی افسانے کو معاصرانہ سیاسی و سماجی موضوعات اور احساسات سے قریب تر کیا ہے۔ ان کے اس دور کے لکھے ہوئے افسانوں میں سیاسی تاثر نمایاں رہا ہے جس کی بنا پر ڈاکٹر شمس الدین مرسانی ”شیخ ایاز کے افسانوں کو حقیقت نگاری سے زیادہ تخیل پرستی کا نمونہ بتاتے ہیں جن میں شیخ ایاز اپنے پسند و ناپسند کے مطابق آدرش نگاری کا فریضہ انجام دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی کہانیوں میں حقیقت کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے اور جذباتیت غالب آجاتی ہے، انھوں نے بے شک

سندھی ماحول اور سندھی کرداروں کی نمائندہ کہانیاں لکھی ہیں اور اپنی زبان، اسلوب اور ندرت کمال سے نہایت پر تاثر قضا پیدا کی ہے۔<sup>۱۱۴</sup>

ڈاکٹر شمس الدین عرسانی کی مذکورہ رائے قطعی ہے بنیاد تو نہیں ہے لیکن سندھی افسانے کا بھران موضوعات سے صرفہ نگاہ نہیں کر سکتا جنہیں شیخ ایاز نے اپنے افسانوں میں پیش کیا تھا۔ شیخ ایاز تاریخ کے جس دور میں افسانے لکھ رہے تھے، وہ وقت سیاسی بیداری اور جذباتی ارتعاش کا دور تھا اور ہندوستان کی جنگ آزادی اپنے آخری مراحل کی طرف گامزن تھی اور برطانوی سامراجیت کے خلاف عوامی جذبات عروج پر تھے، شیخ ایاز نے ایک طرف قومی جذبہ آزادی کے اظہار کو اپنے افسانوں میں سمویا اور دوسری طرف سندھی معاشرت کے تاریک ترین گوشوں کو جن پر مصلحت پسندی کے پردے ڈالے جاتے رہے تھے، نہایت واضح انداز میں اجاگر کیے ہیں۔ اس کوشش میں کہیں کہیں ان کے افسانوں میں بلند آہنگی بھی پیدا ہوئی ہے لیکن انھوں نے ایسی کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں فنی باریکیاں بھی ملحوظ خاطر رہی ہیں۔ مزید برآں شیخ ایاز نے افسانے میں سندھی معاشرت کی زیادہ حقیقی تصویریں دکھائی ہیں جس نے واقعیت نگاری کو زیادہ وسیع، ہمہ گیر اور موثر بنا دیا ہے۔ جسے ان کے بعد آنے والے افسانہ نگاروں نے مزید تقویت فراہم کی اور جدت و ندرت کے معیار قائم کیے ہیں۔<sup>۱۱۵</sup>

سندھی افسانے میں شیخ ایاز کی دلچسپی کا ثبوت یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنی شاعرانہ تخلیقات پر افسانوں کو ترجیح دی تھی اور ان کی سب سے پہلی کتاب یعنی ”سفید وحشی“ افسانوں ہی پر مشتمل تھی۔ اور اس اظہار سے بھی شاید سفید وحشی ہی کو انھار حاصل رہے گا کہ وہ سندھی ادب میں پہلی کتاب تھی جسے حکومت وقت نے بغاوت کے الزام میں ضبط کر لیا تھا۔

قیام پاکستان کے بعد آہستہ آہستہ شیخ ایاز افسانہ نگاری سے دور ہوتے چلے گئے اور شاعری پر ان کی توجہ زیادہ صرف ہونے لگی اور نتیجے میں سندھی ادب کو جدید شاعری کا لیجنڈ (Legend) فن کار حاصل ہو گیا۔

جدید سندھی ادب میں شیخ عبدالرزاق راز کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے یک وقت ادب کی کئی کئی اصناف میں یکساں دلچسپی لی ہے۔ وہ جدید شاعری میں آزاد نظم کے بانی رہے ہیں، ابتدائی دور میں ان کی لکھی ہوئی نظموں کو جو قبولیت حاصل ہوئی تھی، اس نے انہیں سندھی ادب کی تاریخ میں امر بنا دیا ہے۔ اسی طرح افسانہ نگاری کے نہایت اہم موڑ پر سامنے آئے جسے یعنی قیام پاکستان کے فوراً بعد ہندو اربوں کے ترک وطن کر جانے کے بعد جو سناٹا چھا گیا تھا۔ اسے شیخ عبدالرزاق کے افسانوی مجموعے ”ڈاک بگلہ“ ہی نے توڑا تھا جو ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ڈاک بگلے میں شامل کہانیوں میں ”ڈاک بگلہ“، ”اتاقام محبت“، ”مہندگی لگے ہاتھ“ اور ”گر بیچین اس عہد کی منتخب کہانیوں میں شامل ہوتی ہیں۔ شیخ عبدالرزاق راز کی کہانیوں میں انسان اور انسانی اقدار سے پاس داری کا عنصر سب سے نمایاں رہا ہے۔ معاشرتی نا انصافیوں اختصار کے خلاف انہوں نے متعدد کہانیاں لکھی ہیں۔

عبدالرزاق راز کی دل آویز کہانی جسے آفاق صدیقی نے ”انہوں سے چھڑا پنچھی“ کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا ہے، اپنے عہد کی منتخب کہانیوں میں شامل ہے۔ اور غالباً سندھی افسانے کی اولین علامتی کہانیوں میں اس کا تذکرہ کیا جاسکتا جس میں ایک خوب صورت پرندہ (چکور) کا آزاد فضاؤں سے راگی، طعری عشق دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ عبدالرزاق راز کی کہانی آہستہ آہستہ نکلتی ہے اور میں فضا سازی، مکالمے اور آس پاس رستی بہتی زندگی کا دھیمّا پن سب ہی اپنا اپنا بناتے ہیں۔ چنانچہ ”چھڑا پنچھی“ میں بھی کہانی نہایت دلچسپ پیرائے میں شروع ہے اور اندازہ ہی نہیں ہو پاتا کہ آئندہ سطروں میں یہ کن مقامات سے گزرے ابتدا سے چھ سطریں ملاحظہ فرمائیے۔

اکن کو نہ جانے کیا خیال آیا کہ اس نے میرے لیے حقہ بھیجا۔

درحقیقت اس کا نام اقبال ہے لیکن اسے پیار سے اکن کہا جاتا ہے  
یوں تو وہ سینئر کلاس دن آفیسر ہے، اقبال صاحب یا اقبال احمد خاں  
کے ناموں سے مشہور ہے۔ اس کا خوب صورت تھقہ ملا۔ وہ ایک  
بڑا شکاری ہے اور اس کا یہ ذوق و شوق اب عروج پر ہے۔ اس  
نے کئی حسین جانوروں اور خوب صورت پنچھیوں کا شکار کھیلا ہے۔  
میں اس کی نفسانی خواہشوں کا مذاق اڑاتا ہوں۔ جواب میں وہ  
بہت سی دلیلیں دیتا ہے اور میں سب کو رد کر دیتا ہوں۔ ہاں شکار  
کھانے میں میں اس کا ساتھی ہوتا ہوں، میری منطق یہ ہے کہ  
شکار کرنا گناہ ہے اور شکار کھانا ثواب۔<sup>۹۳</sup>

اس کہانی میں شہری معاشرے کے دو اپر مل کلاس گھروں کی نہایت خوب صورت  
تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ اس کے روزمرہ رہن سہن، اٹھنا بیٹھنا، معمولات، سوچنے کے  
انداز، بول چال کے موضوعات اور مشاغل کی مؤثر اور متحرک تصویروں نے اس کہانی کو  
اس طرح زندہ کر دیا ہے کہ پوری فضا سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ وہ تھقہ جس کا  
تذکرہ کہانی میں کیا گیا ہے اور اقبال عرف اکن کہانی کے راوی کو بھجویا ہے، دراصل ایک  
خوب صورت پرندہ (چکور) ہوتا ہے جو ابتدا میں تو قید و بند کی زندگی سے ہراساں اور  
پریشاں رہتا ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ بھی قید و بند کی فضا سے اس حد تک سمجھوتا کر لیتا ہے کہ  
وہ نہ صرف گھر بھر میں گھومتا پھرتا ہے، اس کا ذخیرہ اکثر کھلا رہتا ہے۔ وہ بھی اراٹنگ  
ہال کی چھت کے گرد چکر لگا کر بجلی کے بریکٹ پر بیٹھ جاتا۔ کبھی سیر کرتے ہوئے  
برآمدے میں آکھٹا، لیکن کھلے آنگن میں آتے ہوئے ہچکچاتا تھا اور کبھی آ بھی جاتا تو اداس  
اداس نظروں سے چپ چاپ آسمان کو تنکٹا رہتا تھا۔ لیکن وہی خوب صورت پرندہ جس  
نے آس پاس کی فضاؤں سے یکسانیت، لگاؤ اور سمجھوتا کر رکھا تھا، ان آزاد فضاؤں کو کبھی  
نہیں بھوں پاتا جہاں سے وہ آیا تھا۔ چنانچہ جب کہانی کے کردار سیر کے لیے کوئٹہ جاتے  
ہیں اور اس پرندے کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور وہی پرندہ جو کبھی خواتین کے

کندھوں پر بیٹھا پھل فروٹ کھایا کرتا تھا پھر سے آزاد فضاؤں میں اڑ جاتا ہے اور دوبارہ واپس نہیں آتا۔ کہانی کی اختتامی سطروں میں جو کیفیت پیدا کی گئی ہے، وہ قابلِ داد ہے۔

ہم پہاڑی علاقے میں داخل ہو چکے تھے۔ چکور بھی ایک طرف بھی دوسری طرف پھد کئے لگا۔ ہم بڑی خوشی سے اس کے کرتب دیکھ رہے تھے۔ راستے کی اونپائی بڑھتی جاتی تھی۔ ایک جگہ وہ کار کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ ہم خاصی بندی پر جا کر ٹھہر گئے تاکہ پہاڑوں کے فطری مناظر سے لطف اندوز ہو سکیں۔ میرے من میں چکور کے واپس آنے کی کرید تھی، قریب قریب ایک گھنٹے تک ہم وہاں ٹھہرے رہے مگر چکور واپس نہ آیا۔ زاہد کا چہرہ چپلا سا پڑ گیا۔ شبناز لاپردائی سے گویا ہوئی، ”زاہد اب اس کی فکر نہ کرو، بے چارے کو کوئی چکوری مل گئی ہوگی، ہر کوئی اپنی جنس سے لگاؤ رکھتا ہے، جانور جانور کے ساتھ اور پنچھی پنچھی کے ساتھ۔ ہم مایوس ہو کر سوئر میں بیٹھے، میں نے کچھ سوچ کر کہا، ”زمین کا رشتہ پہاڑوں کے پیچھے سے چکوروں کا ایک غول فضا میں تیرتا ہوا نظر آیا۔ زاہد حسد بھری نظروں سے انھیں دیکھ رہی تھی۔

ملاحظہ فرمایا آپ نے رزاق راز کہتے سچ اور دھیسے انداز کی کہانی لکھنے پر قادر تھے اور وہ بین السطور کیسے کیسے اشارے دیتے جاتے ہیں۔ لیکن اسلوب اور انداز موضوع کے تابع ہوا کرتے ہیں۔

ان کی ایک دوسری کہانی ”گرجویٹ“ میں ہمیں ایک نیا تناظر کھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ پوری کہانی ایک غریب گرجویٹ شخص کی ہے جسے ایک ہفتہ قبل عارضی نوکری سے جواب مل گیا تھا اور وہ گزشتہ ایک ہفتے سے بھوک کا شکار ہے۔ وہ پڑھا لکھا اور خوددار آدمی ہے جس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ عزت آبرو کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرے۔ اس کی ضرورتیں بھی محدود ہیں اور اس کے خواب بھی بہت چھوٹے چھوٹے

اور حقیقت پسندانہ ہیں جن کا حصول ایک اوسط درجے کے پڑھے لکھے آدمی کے لیے ناممکن نہیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ ایل ایل بی کر کے وکیل ہو جاتا یا کسی امتحان میں بیٹھ کر سب بج یا پبلک پراسیکیوٹر ہو جاتا اور اپنے کالج کی ہم جماعت لڑکی موہتا سے شادی رچا کر اپنا گھر بسا لیتا لیکن عملاً یہ سب باتیں خراب و خیال معلوم ہوتیں کیوں کہ وہ حصول ملازمت کے لیے جہاں جاتا وہیں اسے ناکامی ہوتی۔ آہستہ آہستہ اس کی معمولی بچت بھی ختم ہوتی چلی جاتی ہے اور اب وہ ایک ہفتے سے بھوک کا شکار ہے۔ وہ بھوک سے نڈھال غنودگی میں کھلی آنکھوں سے خواب دیکھنے لگتا ہے کہ وہ کوئی بڑا سیاسی رہنما اور سبلی کا ممبر منتخب ہو گیا ہے اور اب اس کے ہر طرف دولت اور آسائشیں پیسے ہیں کبھی وہ دیکھتا ہے کہ ہارون رشید کا زمانہ لوٹ آیا ہے اور وہ بہرہ ور بدس کر لوگوں کے دکھ درد بانٹتا پھرتا ہے۔ کبھی وہ اپنے آپ کو شہنشاہ جہانگیر کے روپ میں دیکھتا ہے کبھی کرسمس کی ڈانس پارٹی میں اپنی کلاس فیلو "موہتا" کی کمر میں ہاتھ ڈال کر محو رقص ہوتا ہے۔ غرض خیالات اور خوابوں کا ایک طوفان ہے جو اس کے بھوک سے بڑھ چلا ڈھن پر پلخار کرتا ہے کہ ایک آواز، ایک بھیج تک آواز اس کے سب خواب چکنا چور کر جاتی ہے۔ آواز آتی ہے، "سماں نظر تھا!" کسی نے باہر سے اس کا نام لے کر پکارا، موہتا دماغ سے نکل کر رونو چکر ہو جاتی ہے۔ یہ آواز مزہ خاں کی تھی جس کے مکان میں وہ کرائے دار تھا اور آج سے دس روپے کرائے ادا کرتا تھا۔ مزہ خاں کا بلاوا اس کے لیے ملک الموت کے پیغام سے کم نہ تھا۔"

ان دونوں کہانیوں میں جو خاص بات رزاق راز کے اسلوب کو ابھارتی ہے وہ ان کا دھیمپن اور اشاریت ہے۔ ان کہانیوں میں بلند آہنگی اور میلو ڈرامیک تاثر یقیناً نہیں ہے جو ان کے اکثر ہم عصروں کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔ وہ موضوع کو واقعات کے فریم سے باہر نکلنے کی اجازت دیتے ہیں اور نہ کرداروں کی دیوانہ انگیزیت کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ رزاق راز کا یہی اسلوب تھا جس پر آئندہ نسل کے بعض باشعور فن کاروں نے اپنے فن کی اساس رکھی ہے۔

شیخ عبدالرزاق راز کے افسانوں میں سندھ کے پس ماندہ اور مظلوم طبقات کی روزمرہ زندگی کی عکاسی ہوتی ہے، ڈاکٹر شمس الدین عرسانی نے شیخ راز کے افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کے افسانوں میں واقعیت نگاری پر تصنع، پراسراریت اور سنسنی خیزی کا عنصر بھی شامل ہو جاتا ہے۔<sup>۹۵</sup> لیکن انھوں نے سندھی افسانے کے تعمیری دور میں ایسے تجربے کیے ہیں، جن پر آنے والی نسلوں نے افسانے کی نئی صورت مگر کی ہے، پراسراریت کا عنصر بھی اس ضمن میں آتا ہے۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں بین السطور ان کہی باتیں بھی لکھی ہیں جو قاری کو چونکا تو ہیں، لیکن سوچنے پر اکساتی بھی ہیں۔

عبدالرزاق راز نے سندھی زبان کی بعض منتخب کلاسیکل کہانیوں کو بھی اردو میں ”ماروی کے دیس“ نامی مجموعے میں پیش کیا ہے۔ یہ حسن و محبت کی دو کہانیاں ہیں جو صدیوں سے سندھ کے حوام میں مقبول چلی آتی ہیں اور جنھیں سندھ کے شاعروں اور نوک گیت کاروں نے بالخصوص شاہ عبداللطیف بہائی نے اپنے کلام میں زندگی کے اسرار و رموز سکھانے کے لیے برتا ہے، عبدالرزاق راز نے ان کہانیوں کو نہایت موثر اور فن کارانہ طرز پر پیش کیا ہے۔

### طارق اشرف<sup>۹۶</sup>

طارق اشرف نہایت ذہین اور فعال فن کار ہیں لیکن ان کی بیشتر توانائی سندھی زبان، ادب اور ثقافت کو فروغ دلانے کی سرگرمیوں میں صرف ہوئی ہیں انھوں نے اپنے محروف ادبی رسائل ”سوہنی“ اور ”ادارۃ ادب نو“ کے ذریعے سندھی ادب اور بالخصوص سندھی فکشن کی نہایت وسیع اور دور رس خدمات انجام دی ہیں۔ ہر چند ان کے تخلیقی سفر کے آغاز کو بھی کم و بیش چالیس سینتالیس سال کا عرصہ ہو چکا ہے اور ان کے دو مجموعے ”نمونہ چمرائیں بیار“ (بیار کسوٹی) اور دوسرا ”زندگی جو تہا مسافر“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں اور متعدد کہانیاں رسائل و جرائد میں بکھری پڑی ہیں۔ لیکن ان کی بے وقت



موت نے سندھی انسان کے امکانات محدود کر دیے ہیں۔ طارق اشرف سوشل ریلیسٹ قلم کار ہیں جنہوں نے معاشرے میں رونما ہونے والی غیر محسوس تبدیلیوں کو خصوصیت سے اپنا موضوع بنایا ہے۔ وہ معاشرے کے بس ماندہ انسانوں کی زندگی کا ترجمان اور عکاس ہے۔ اس کی کہانیاں زمینی حقائق سے جنم لیتی ہیں اور ارد گرد موجود فضاؤں میں سانس لیتی ہیں۔ بے شک طارق اشرف آشوبِ حیات کے شکنجے میں جکڑے ہوئے آدمی کا دم ساد ہے لیکن اس کی کہانی کے کردار محض بے چارگی کے پتکے نہیں جو اپنی قسمت کے ٹکسے پر قانع ہوں ان میں تبدیلی کی خواہش کی کو خواہ وہ کتنی ہی مدہم کیوں نہ ہو، روشن دکھائی دیتی ہے۔ طارق اشرف مظلومیت کی چٹا سنا کر رقیق القلب انفعالیات پیدا نہیں کرتا بلکہ زندگی کے کارزار میں معروف و بیکار آدمی کی لٹکار بھی سناتا ہے۔

ہر چند طارق اشرف معاشرے میں جاری ڈرامے کا شاہد ہے، اور زندگی کی اسٹیج پر تیزی سے تبدیل ہوتے ہوئے منظر ناموں کا مبصر بھی لیکن وہ ایس پر وہ محرکات کی جھلکیاں بھی دکھا دیتا ہے اور تمثیل میں حصہ لینے والے کرداروں کی ذاتِ شخصیت اور نفسیات میں کارفرما عناصر، عوامل اور رویوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتا ہے۔

طارق اشرف کی کہانیاں ”سنہری شام“، ”جھانکتی ہوئی زندگی“، ”لوٹ آئی یاد“، ”ہوا کو کون روکے گا“، ”بیار کی سرحد“، ”بیار کسوٹی“ وغیرہ میں معاشرتی تبدیلیوں اور انسانی جذبات کی کش مکش کے مناظر دکھائے گئے ہیں اور مادی حقائق اور اخلاقی اقدار کے تضادات کو ابھارا گیا ہے۔ عام لوگوں کی کراہتی ہوئی زندگی کی دل جوئی کی صورت نکالی گئی ہے اور معاشرے میں قائم رسم و رواج اور نام نہاد اخلاقی قدروں سے پیدا ہونے والی مسکھ خیز صورت حال کو بے نقاب کیا گیا ہے۔

طارق اشرف کی کہانی ”موز“ (ترجمہ: ڈاکٹر سید نسیم) ۱۹۷۶ء میں ایسی ہی صورت کی عکاسی کی گئی ہے۔ اور ایک معمولی پولیس کانسٹیبل کے گھر آگن میں گزرنے والی زندگی کی جھلکیاں دکھائی گئی ہیں۔ مظفر ایک پولیس کانسٹیبل ہے جس کی شادی اس کی خالہ زاد بہن زریںہ سے اس کی مرضی کے خلاف کر دی جاتی ہے۔ چنانچہ زریںہ اور مظفر

دونوں کی زندگی پسند و ناپسند کے دو مختلف دائروں میں بٹ کر عذاب میں مبتلا جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے سے منقطع ہونے لگتے ہیں۔ مظفر اور زرینہ کو ایک بیٹے کی ماں بن جانے کے بعد بھی زرد کو ب کرتا رہتا ہے۔ گھر میں لڑائی جھگڑا روز کا معمول بن چکا ہوتا ہے۔ مظفر کی ماں جس ے بہت چاؤ سے زرینہ کو تباہ کر لائی تھی دونوں کو سمجھاتی بھاتی رہتی ہے لیکن ماں کے مرنے کے بعد مظفر زرینہ پر زیادہ تشدد کرنے لگتا ہے۔ واقعہ کے دن بھی گھر کے برتن بھاڑے ٹوٹتے ہیں اور مظفر زرینہ کی ٹھکانی کر کے ڈیوٹی پر چلا جاتا اور جاتے ہوئے زبانی طلاق بھی دے جاتا ہے۔ زرینہ آج سب کچھ خاموشی سے برداشت کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور پہلی مرتبہ اس کے اندر بغاوت کی ایک لہر پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسی شام مظفر ڈیوٹی دیتے ہوئے ایک ایکسڈنٹ میں ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس کی ماش ٹکڑے پرنس کی طرف سے اس کے گھر لائی جاتی ہے اور پھر ٹکڑے جاتی اعزاز کے ساتھ دفن کر دی جاتی ہے اس حادثے نے زرینہ کو ساکت کر دیا ہے، اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی بھی پیدا نہیں ہوتی۔ تیسرے دن جھے کا اہلی افسر ڈی آئی جی اس سے تعزیت کرنے گھر آتا ہے اور زبانی ہم دردی کے ساتھ ساتھ تین سو روپے بطور تاوان ادا کرتا ہے اور میں روپے ماہوار پنشن کی نوید سناتا ہے۔ اچانک زرینہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں کہ وہ تب تک اس خوف سے لرزہ بردوام تھی کہ شوہر کی موت کے بعد وہ اور اس کچیلے کی زندگی کیوں کر گزرے گی۔ معلوم نہیں زرینہ کے آنسو غم کے تھے یا اس اطمینان کے جو اسے مظفر کی موت نے بخشا تھا۔

طارق اشرف کی ایک اور کہانی "قتل" (ترجمہ سعیدہ وزانی) ۱۹۸۶ء ہے جس میں غریب، مفلس اور بے کس لوگوں پر مال دار اور صاحب وسیلہ طاقت ور لوگوں کے جوتے ہوئے ظلم اور تشدد کی تصویر دکھائی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ جب ظلم اپنی حد سے بڑھ جاتا ہے تو کم زور سے کم زور آدمی بھی تشدد کا جواب تشدد سے دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کہانی میں ایسی دو مظلوم خواتین کی روئیداد بیان کی گئی ہے۔ "گلاں" اور "شاراں" دونوں غریب اور بے سہارا عورتیں ہیں جو محنت مشقت کرتی ہیں۔ عزت آبرو کی زندگی گزارتی

ہیں۔ ایک دن سینہ شاداں کی نوجوان لڑکی گلاں کو انھوا لے جاتا ہے اور تشدد کے ساتھ اس کی عصمت دری کرتا ہے۔ گلاں نہایت اتر حالت میں گھر پہنچتی ہے۔ اس کی ماں شاداں بہت پرچھتی ہے کہ اسے اس حالت میں کس نے پہنچایا ہے لیکن گلاں سکتے کی حالت میں ہوتی ہے اور سوائے اس بات کے کچھ نہیں بتا پاتی کہ سینہ نے اس کی عصمت دری کی ہے اور اسے تشدد کا نشانہ بنایا ہے۔ گلاں اور شاداں بے بس عورتیں ہیں جن کا کوئی مددگار نہیں ہوتا۔ مگر شاداں انتقام لینے کی ٹھان لیتی ہے اور اپنے شوہر کے پرانے زنگ آلود چاقو کو نکال کر اس کی دھار تیز کرتی ہے اور ایک رات سینہ کے گھر پہنچ کر اسے اس چاقو سے ہلاک کر دیتی ہے۔ شاداں بکڑی جاتی ہے اور مقدمے کے بعد پھانسی کی سزا پاتی ہے۔ دوران مقدمہ وہ قتل کرنے کا اقرار تو کرتی ہے لیکن وجہ قتل کو راز میں رکھتی ہے۔ شاداں پھانسی کی سزا پاتی ہے اور گلاں پاگل خانے بھیج دی جاتی ہے لیکن چند روز بعد معلوم ہوتا ہے کہ سینہ کا اصلی قاتل گرفتار ہو گیا ہے اور شاداں اصل قاتل نہیں تھی بلکہ سینہ کا قتل شاداں کے وہاں پہنچنے سے چند منٹ پہلے ہو چکا تھا اور شاداں نے سینہ کے مردہ جسم ہی پر چاقو کے وار کیے تھے سینہ کی اصل قاتل گلاں تھی۔ گلاں جو سکتے کی حالت میں نیم پاگل بن چکی تھی لیکن جس نے انتقام کی آگ بجھانے کے لیے ٹخڑے سے سینہ کو اسی شام قتل کر دیا تھا جب شاداں بھی اسے قتل کرنے پہنچتی ہے اور یہ راز اب اس لیے کھلتا ہے کہ نو ماہ گزرنے کے بعد گلاں نے جیل میں ایک ناجائز بچے کو جنم دیا تھا اور جنم دینے کے بعد اس کا گلہ گھونٹ کر کوڑے دان میں پھینک دیا تھا۔ چنانچہ گلاں بکڑی گئی تھی اور تفتیش کے دوران اس نے سینہ کے قتل کا بھی اقرار کر لیا تھا!!

طارق اشرف کی کہانی "میرے خواب لوٹا دیں" ایک جداگانہ انداز کی کہانی ہے جس میں دلچسپ انداز میں ایک ادیب کی بے بسی کا نقشہ کھینچا گیا ہے جو ارادہ کر کے بیٹھتا ہے کہ یکسوئی کے ساتھ اپنے خوابوں کو اپنی تحریر میں ڈھال لے لیکن ہر بار کوئی نہ کوئی آس پاس ضرور ٹوک دیتی ہے، کبھی اسے ماں کسی کام سے بلا لیتی ہے، کبھی کوئی دوست اور ملاقاتی خیالات میں جہم لیتی ہوئی کہانیوں کو بکھیر دیتا ہے، غرض خواب و خیال

کی دنیا میں رہنے والا فنکار حقیقت کی زندگی میں گمراہ ہوا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس مشکل صورت حال سے کس طرح نکل سکے گا۔ کہانی کا بیانیہ نہایت سبک اور جاذب توجہ ہے اور شاید حنائی نے ترجمے میں بھی اس خوبی کو تمام و کمال انداز میں محفوظ رکھا ہے۔

۹۹۵

عبدالقادر جونیجو

عبدالقادر جونیجو، ایک کہنہ مشق اور صاحب طرز افسانہ نگار ہے۔ اس کا تخلیقی سفر کم و بیش چالیس سال پر محیط ہے۔ وہ قمر کے علاقے کے مناظر اور وہاں سانس لیتی زندگی کو اس خوب صورتی سے رقم کرتے ہیں کہ باید و شاید۔ زمین سے وابستگی ان کے بھی فن کی بنیادی شناخت ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے گوشوں کے دیہی پس منظر میں واقع حویلیوں، جھونپڑیوں، اداقوں، کھیتوں کھلیانوں اور میدانوں کی لفظی تصویریں بناتا ہے۔ اور وہاں روزمرہ گزرتی ہوئی واردات کو بغیر کسی مصوری پن کے فطری انداز میں بیان کر دیتا ہے۔ اس کی کہانیوں میں واقعات کا ظہور ایسے قدرتی انداز میں ہوتا ہے کہ اس پر کسی قسم کی غیر فطری پیش بندی، پلاننگ کا گمان نہیں ہوتا۔ اس کی کہانی کے پلاٹ سیدھے سادے ہوتے ہیں اور اسی لیے قاری ان کو اپنے ارد گرد وقوع پذیر ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ مقامیت کا رنگ صریح رجحانات کی طرح عبدالقادر جونیجو کے فن میں بھی نمایاں نظر آتا ہے لیکن اس نے اپنی جزیات نگاری سے مقامی رنگ، مزاج، فضا اور خوشبو کو نئی مستویت دی ہے۔

ڈاکٹر شمس الدین عرسانی عبدالقادر جونیجو کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
 ”اس کی کہانیوں کے پلاٹ سیدھے سادے واقعات سے مل کر وجود میں آتے ہیں۔ جن میں مقامی رنگ کے اکھار سے اصلیت اور حقیقت کے رنگ کو ابھارا جاتا ہے لیکن فن کار کی فصاحت کا اپنا رنگ اور رچاؤ ایک عالم گیریت کی شاں بھی پیدا کر دیتا ہے اس کے اسلوب میں مقامی محاوروں کے استعمال سے جو فصاحت ہے وہ بے مثال اور

مہ از جاڑ ہوتی ہے اور پڑھنے والے کے دل و دماغ کو مسحور کر دیتی ہے۔ اور مناظر کردار اور واقعات اسی طرح نظروں کے سامنے سے گزرتے ہیں کہ پڑھنے والا خود کو اسی ماحول کا حصہ سمجھنے لگتا ہے اور کرداروں کے سامنے کی گرمی کو محسوس کرے لگتا ہے۔ اس کی کہانی میں لاڑ کے علاقے کی دھیمی دھیمی خوشبو، جھک، جھل ل کرتے تاروں کی چمک، مسنان رستوں اور راتوں کے سناٹے، کارونجیر کی مناس بھری فضا، سبھی سبھی عورتیں، سونا چاندی طرح جگمگ کرتی دھوپ، چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں والے بن جھیلوں تالابوں کی ونچی نچی لہریں دھیرہ جیسے عناصر ہیں جو عبدالقادر جونجو کی کہانیوں میں سانس لیتے دکھائی دیتے ہیں۔ عبدالقادر جونجو کے پاس لفظوں کی خوب صورت مورتیاں اور مجسمے ہیں ان کے خطوط، نقوش، رنگ و روغن سب اپنی وضاحت آپ کرتے ہیں۔<sup>۱۰۵۵</sup>

عبدالقادر جونجو کی کہانی "قلعے کی دیوار" (ترجمہ سعیدہ دڑانی)<sup>۱۰۵۶</sup> نہایت نازک کہانی ہے جس میں عبدالقادر جونجو نے ایک طرف نو عمری میں اٹھتے ہوئے جذباتی بد و جزر اور انسان کی شخصیت میں ہونے والی تبدیلیوں کو نہایت احتیاط اور چابک دستی سے بیان کیا ہے اور دوسری طرف انسانی جذبات و احساس کے گرد جاگیردارانہ نظام کی اٹھائی ہوئی قلعے کی دیوار کی نشان دہی کی ہے۔ یہ دیوار پتھر اور چوڑے کی دیوار نہیں ہے اور نہ اس کی کوئی ظاہر شکل و صورت ہے بلکہ یہ جاگیرداری اور زمینداری نظام کے ہر نمائندہ شخصیت میں موجود ہوتی ہے جس کی موجودگی میں وہ آس پاس اٹھنے والی محبت کی لہروں کو محسوس ہی نہیں کر سکتا۔ کہانی کا ہیرو سائیں محمد خاں رئیس ابھی نو عمر تھا اور ابھی ابھی اسے باپ کے مرنے کے بعد خاندان کی سربراہی، مال و دولت، جائیداد، اختیار اور طاقت حاصل ہوئی تھی۔ وہ ابھی فرور و تکبر، حکمت، جاہ و حشمت اور شان و جلال کے ہتھیاروں سے نیس نہیں ہوا ہے جو دڑیروں، زمینداروں اور جاگیرداروں کے زور سے جاتے ہیں۔ اس کے حراج میں ابھی سادگی موجود ہے۔ عام لوگوں کے لیے ہم دردی کا جذبہ بھی باقی ہے اور وہ اپنے گرد موجود کم تر لوگوں سے بھی برابری کے برتاؤ کرنے کا احساس رکھتا ہے۔ وہ نیا نیا جوان ہو رہا ہے، مگر جب جوانی آئی تو اسے اچانک محسوس ہوا

کہ اس کے گھر اور قلعے کی دیواریں تو بالکل بے حس ہیں اور ان میں سانس لینے کی مصاحبت موجود نہیں۔ ایک دو بار ان دیواروں میں زندگی کی دھڑکن سننے کی کوشش کرتا ہے لیکن اسے ناکامی ہوتی ہے۔ ایک دو بار اس نے کمرے کی دیواروں پہ ہاتھ رکھ کر ان میں زندگی کی رقی محسوس کرنا چاہا مگر وہ سب بے جان تھیں۔ چنانچہ اس نے قلعے کی دیواریں، کھیتوں میں کھڑی فصلیں اور حساب کتاب کے رجسٹر دیکھنے کے بجائے لوگوں کے چہروں کو دیکھنا شروع کیا اور چہروں پر بکھرے رنگوں میں ڈوب گیا۔ خود اس کے چہرے پر قلعے کے باہر کی دنیا کے کئی رنگ چڑھ گئے۔ اور وہ ان رنگوں کی موجوں میں نچنے کی طرح بنے لگا۔

ایک صبح محمد حان رئیس گھر میں کام کرنے والی لڑکی "خاتون" کو جو اس کا کمرہ صاف کرنے آتی ہے، غور سے دیکھتا ہے اور اس کے حسن، اس کے چہرے کے خط و خال میں گم ہو جاتا ہے۔ وہ اس میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ وہ اسے اپنے سامنے کرسی پر بٹھاتا چاہتا ہے لیکن لڑکی قطعی انکار کر دیتی ہے کہ "سائیں ہم نوکر لوگ ہیں اور نوکر آدمی کرسی پر نہیں بیٹھتے، کہاں آپ کہاں میں۔ خواہ خواہ آسمان پر نکل مارنے سے کیا فائدہ؟ آپ کے چنگ، کرسیوں پر تو پرندہ بھی نہیں بیٹھ سکتا پھر میں کیسے بیٹھ سکتی ہوں۔" ایک لمحے کے لیے لڑکی، "میری شامت تو نہیں آئی ہے جو میں سائیں کی کرسی پر بیٹھ کر اپنی عاقبت خراب کر لوں، اللہ مجھے پتا دے، میں نے دونوں جہاں تو نہیں گنوانے ہیں۔"

خاتون کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ محمد حان کے دل میں گڑ گئے۔ انھیں سن کر ایسے چپ ہو گیا یسے وہ اپنے ہی قلعے کی دیوار ہو۔

مذکورہ بالا کہانی عبدالقادر جو نیو کے دوامان زائیدہ اسلوب فن کی نمائندہ کہانی ہے جس میں وہ فحوس واقعات کے اظہار سے فضا سازی اور تاثر نگاری پر توجہ صرف کرتا ہے۔

لہروں کی دایسی (ترجمہ مرحب قاسمی) ۱۹۶۵ء میں بھی عبدالقادر جو نیو انسان کے فطری جذباتوں اور جاگیر دارانہ معاشرتی اقدار کے درمیان جاری کش مکش کی کہانی بیان کی

ہے۔ دوسرے کے گھر میں کام کرنے والا لوجوان شیدی نوکر شیرد چھوٹی ڈائری میں دلچسپی لینے لگتا ہے لیکن ظاہر ہے یہ ایک ایسی خواہش تھی جس کی تکمیل ناممکنات میں تھی۔ چنانچہ اسے نہایت ذلت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح گھر میں کام کرنے والی نوکرانی "ساراں" کو مالک ذلیل و خوار کرتا ہے۔ دونوں ملازم وقتی طور پر ایک دوسرے سے اجنبی بننے لگے تھے کہ حالات نے انہیں بھر سکا دیا کہ ان کی مفصلی اور غربت ہی ان کے باہمی رشتے کی سب سے مضبوط ڈور ہے اور وہ صرف ایک دوسرے ہی میں دلچسپی لے سکتے ہیں۔ اپنے سے اونچے ہونے کے خواب انہیں منی چاٹنے ہی پر مجبور کر سکتے ہیں۔ کہانی ظاہر ہے معمولی مواد اور موضوع کی کہانی ہے اور بلاشبہ سیکڑوں کہانیوں اس سے ملتے جلتے موضوع پر لکھی جا چکی ہوں گی لیکن عبدالقادر جو نجو کا کمال یہ ہے کہ اس نے اس سادہ سے مواد کو بھی ایک ایسے موثر انداز میں لکھا ہے کہ وہ غیر معمولی بن گیا ہے۔ کہانی کا بیانیہ اتنا طاقتور ہے کہ اس کی ہر سطر اور ہر فقرہ تاثر کی ایک لہر بن کر ابھرتا ہے۔ چند ابتدائی سطریں ملاحظہ کیجیے۔

"شیدی... والد... شیدی۔ اس کا شجرہ نسب، تاریخ کی کالی کٹھور صدیوں کی گھنیری چھاتی میں اترتا جا رہا ہے اور جسے وقت کے ساتھ کالے خون کا داغ دہاں سے نکل کر دھرتی کے دامن پر پھیل جائے گا۔ اصل نسل، ایک ہی ہے۔ سائیں زاہد شاہ کی حویلی وہی جس کی چوکھٹ پر ان کے آباء اجداد پیشانی نکاتے نکاتے اتنے جھک گئے کہ دھرتی کی رگ کے نیچے موت کے کالے گرداب میں پھنس گئے۔ البتہ فرق اتنا ہوا کہ گزرتے برسوں کی وجہ سے ان کے رنگ پر کچھ نہ کچھ اثر ضرور مرتب ہوا، بالوں کا گھنگھریالا پن بھی وہ نہ رہا جو ان کے بڑوں کا تھا۔ آخر کو پاک ستیوں کے نور کو بھی مد نظر رکھنا تھا لیکن پھر بھی شیدو اور ساراں ایک دوسرے کو سہ نہ سکتے تھے۔"

"شاید ان دونوں میں ازلی ہیر تھا۔ یوں بھی کتا ہی کتے کا ہیری ہوتا ہے۔ دونوں الفاظ کی چابی پر چلتے تھے۔ "بی دادا"... "حاضر سائیں"... ہاتھ جڑ کر حکم، نیاز مندی جیسے کلموں کے بتل کی مانند ایک ہی چکر میں گھوم رہے ہوں۔ آنکھوں پہ کھوپے

بچن ہی میں چڑھا دیے گئے تھے بیل کی طرح، جب جوانی کی دہائی بیل گاڑی میں جوت دیے گئے تب بھی وہی کھوپے چڑھے ہوئے تھے۔“

عبدالقادر جو نیو کی ایک اور کہانی ”عورت ذات“ (ترجمہ، ڈاکٹر حسرت کاسمچوی) عجیب و غریب کہانی ہے جس کا خیر تو نہایت معمولی مواد سے اٹھا ہے لیکن عبدالقادر جو نیو نے اپنی فن کاری سے اس میں نہایت باطنی گوشے پیدا کر دیے ہیں۔

کہانی ایک چھوٹے سے گاؤں کی ہے جس میں لوگ ایک دوسرے کو اس کی ذات پات سے پہچانتے ہیں اور ان کے نزدیک آدمی کی نسل ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ خاندانی افتخار کا غرور۔ چنانچہ کولہی اور چمار کا بچہ عمر بھر کولہی اور چمار ہی رہتا ہے۔ صرف دولت اور طاقت ہی اس کی ذات پات کو بدل سکتی ہے۔ لہذا کہانی کا ہیرو جسے بچپن میں کولہن کا لڑکا کہہ کر چھیڑا جاتا تھا اور طرح طرح اس کی تحقیر کی جاتی تھی، جب جوان ہوتا ہے تو گاؤں بھر میں اسے کوئی رشتہ نصیب نہیں ہوتا کہ وہ اپنی سب خدیوں کے باوجود کولہی کی اوماد ہی رہتا ہے۔ آخر وہ ایک کم رو لڑکی ”راستی“ کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے، راستی بھی اس کو چاہنے لگتی ہے لیکن گاؤں والوں کی نظر سے اپنی محبت کو محفوظ رکھنے اور ان کے طعنوں سے بچنے کے لیے وہ بھی اس کا تذکرہ ”کولہی کا لڑکا“ کے طور پر کرتی ہے آخر جب وہ ملتے ہیں تو وہ راستی سے شکایت کرتا ہے لیکن وہ وضاحت کر دیتی ہے کہ وہ کولہی ہوا تو کیا ہوا، وہ اس کی محبت ہے۔ وہ کہتا ہے، تم کولہی ذات کو کیا سمجھتی ہو؟ تو وہ کہتی ہے بھلا میں کسی کی ذات پر کیا انگلی اٹھا سکتی ہوں، میں تو خود عورت ذات ہوں۔“

عبدالقادر جو نیو نے اس آخری فقرے سے پوری کہانی کو نئی معنویت دے دی ہے۔ اس فقرے میں وہ ساری تحقیر بھر دی ہے جو عورت ذات کے لیے سندھی معاشرے میں موجود ہے۔

علی احمد بروہی ☆ ۱۰۳

علی احمد بروہی سینئر ادیب و قلم کار ہیں ان کی وجہ شہرت ہمہ جہت رہی ہے،



وہ ایک کہنہ مشق صفائی ہیں اور قیام پاکستان کے ابتدائی ایام ہی سے خازنِ صحافت میں سرگرم عمل رہے ہیں۔ صحافت میں سچائی اور بے باکی ان کا نصب العین رہا ہے۔ چنانچہ اس راہ میں درپیش مشکلات اور کٹھنائیاں بھی انھیں متددور ہوتی رہیں۔ وہ تقسیم ہند سے قبل بمبئی میں رائل پرنٹس نیوی کے جوانوں کی بے ادبی کے بھی چشم دید گواہ رہے ہیں اور اس قلامِ ہندوستان میں انگریز سامراج کے خلاف رائل فوج کی زبردست ہڑتال نے جسے حکومت نے بے ادبی کا نام دے دیا تھا، ان کے فکری و شعوری تناظر کو وسعت و گہرائی دی ہے۔ وہ ایک ہاشور اور صاحبِ علم سیاسی مبصر بھی ہیں اور گاہے گاہے کوچہ سیاست کی سیر بھی کر لیتے ہیں۔ ابلاغِ عامہ اور اخبارِ مشن کے صفحے بھی ان کی ملا جلتوں سے لیس باب ہوتے رہے ہیں۔ چنانچہ حکومتِ سندھ کے سیکرٹری اطلاعات کی حیثیت سے انھوں نے برسوں خدمات انجام دی ہیں۔ سماجی، سیاسی اور اخلاقی موضوعات پر ان کے بے شمار مضامین ان کے قلم کی بالیدگی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ وہ ایک مقبول کالم نگار بھی ہیں جن کے کالم اخبار و جرائد میں نصف صدی سے شائع ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ لیکن ان قلم پہلوؤں سے ہٹ کر ادب میں ان کا نام یک حراج نگارِ تخلیق کار کی حیثیت سے دائم و قائم رہے گا۔

یہ بات تو سب جانتے ہیں کہ حراج نگاری کا فن تلواریں کی دھار پر چلنے کے مترادف ہوتا ہے کہ اس میں ذرا سی بے اعتدالی بھی تحریر کو حراج کے بلند مقام سے پھٹکڑی کی دلدل میں گرا دیتی ہے۔ حقیقت نگاری حراج لکھنے والے کی بنیادی شرطِ ٹھہرتی ہے کہ محض تخیلات کی پرواز اس کے قدم زمین پر نکلنے نہیں دیتے اور خیالی تحریر گپ شپ کے دائرے میں محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ اسی طرح حراج نگار کا حراج ہم دردِ طبع ہونا بھی ضروری ہوتا ہے کہ سفاکانہ رویہ کسی بھی تخلیقِ اظہار میں مقبول و محترم نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ چنانچہ طرز و مزاج لکھتے وقت ہم پر وہ اصطلاحی نکتہ بھی کارفرما رہتا ہے لیکن ذرا پوشیدہ اور نھرنہ آنے والے انداز میں۔ حراج نگار بھی اپنی تحریروں میں معاشرے کی حقیقی تصویریں اٹارتا ہے۔ اور معاشرے کو آئینہ دکھاتا ہے لیکن حراج نگار کا آئینہ ہوتا ہی ایسا ہے کہ اس

میں معاشرے کے نقوش میزے میزے اور مسخ مسخ سے گلے لگتے ہیں لیکن بغور دیکھیے تو یہی میزے ہوئے خطوط اس کے اصل نقوش ہوتے ہیں جنہیں وہ نمائشی آرائش و زیبائش سے چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ مزاح نگار معاشرے کے ان آرائشی و زیبائشی عناصر کو صاف کر کے اصلی چہرہ دکھانے کی سعی کرتا ہے۔

علی احمد بروہی نے جو حراجہ کہانی لکھی ہیں، وہ محض دقیق مزاح اور مضمحل کی ذیلی میں نہیں آتا بلکہ ان کی دائمی حیثیت بھی ہے کیوں کہ ان کا مقصد تغصن طبع سے زیادہ معاشرے کی تنقید و اصلاح رہی ہے۔

علی احمد بروہی کی معروف کہانی ”عنان جام کا روزہ رکھنا“ ایک عام غریب، بے پڑھے لکھے سادہ سے آدمی کی کہانی ہے جو اتفاق سے چٹے کے اعتبار سے جام واقع ہوا ہے یہ ایک ایسے جام کا قصہ ہے جس نے زندگی بھر بھی روزہ رکھنے کا تصور ہی نہیں کیا تھا۔ ایک مرتبہ اس کے دوست ”عدو سوہاگ“، ”سمرتان ہائی“ اور ان ہی کی طرح کے یار دوست مل کر سازش کرتے ہیں کہ کسی طرح عنان جام کو زندگی میں کم از کم ایک روزہ تو ضرور رکھوانا چاہیے۔ چنانچہ وہ عنان جام کو طرح طرح کی ترغیب دیتے ہیں۔ اسے اسلامی احکامات کے ثابت بتاتے ہیں۔ روزہ کی فضیلت سمجھاتے ہیں کہ رمضان میں روزہ رکھنا ہر مسلمان پر کیوں فرض کیا گیا ہے اور عام زندگی میں روزہ رکھنے کے کیا کیا فائدے ہوتے ہیں لیکن عنان جام جس نے زندگی بھر روزہ رکھا ہی نہ تھا، روزہ رکھنے سے قلعہ انکار کر دیتا ہے اور کہتا ہے چاہے وہ جنت میں جائے یا دوزخ میں، وہ روزہ بالکل نہیں رکھے گا اور اسلام میں زور زبردستی کی گنجائش نہیں ہے لیکن سمرتان ہائی جو دوسروں کی نسبت ذرا زیادہ مذہبی مزاج رکھتا ہے اس پر کفر کا فتویٰ جاری کرتا ہے اور دھمکی دیتا ہے کہ اگر وہ روزہ رکھنے سے انکار کرے گا تو وہ پولیس کو اطلاع کرے گا کہ عنان جام نے اس کے دو دو کفر کے کلمات کہے ہیں جس سے اس کے جذبات مجروح ہوئے ہیں اور پولیس اسے پکڑ کر لے جائے گی۔ سمرتان ہائی کی یہ دھمکی کارگر ثابت ہوتی ہے اور عنان جام کو روزہ رکھنے ہی بنتی ہے۔ دوران روزہ صبح سے شام تک عنان جام جو عجیب عجیب

حرکات کرتا ہے وہ سب کی سب ہمیں روزمرہ زندگی میں دکھائی دیتی ہیں۔ روزہ رکھنے کے بعد وہ خود ان لڑکوں کو لڑاتا ہے جو بن روزہ رکھے گھوم رہے ہوتے ہیں۔ روزے کی لاغری اور کم زوری سے اس کا جی کام کاج سے اچاٹ ہو ہو جاتا ہے۔ اور وہ ایک گاہک کی جوداڑھی بنوانے آیا ہوتا ہے، سوچیں بھی صاف کر کے "دن پلٹ" بنا دیتا ہے۔ جیسے جیسے دن گزرتا جاتا ہے، ویسے ویسے مٹان جام کا روزہ سخت سے سخت ہوتا جاتا ہے اور وہ مل کو اذان دینے پر درغلانے لگتا ہے اور بالآخر مجھے کی مسجد کے مؤذن پر قابو پالیتا ہے اور سے قل کر دینے کی دھکی دسہ کر اذان دلوادیتا ہے حالانکہ ابھی روزہ کھولنے میں کافی وقت ہوتا ہے اس طرح مٹان جام گھڑی دن رہے ہی روزہ کھول لیتا ہے اور اس کے بعد پھر کبھی روزہ نہ رکھنے کی قسم کھا لیتا ہے۔

اس کہانی میں جو طریقہ جبرایہ علی احمد بروہی نے اختیار کیا ہے، اس کا نشانہ وہ معاشرتی شدت پسندی ہے جو رمضان کے دنوں میں بالعموم دیکھنے میں آتی ہے اور آئے دن جس کی شدت میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے بعض لوگ جبراً لوگوں کو روزہ نماز پر مجبور کرنے لگتے ہیں حالانکہ یہ قطعی طور پر شخصی فعل ہے اور جب تک آدمی دل سے عبادت پر مائل نہ ہو اس قسم کی عبادت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ یہاں علی احمد بروہی اسلامی شعائر کی برگزیدگی کا پورا خیال رکھتے ہیں لیکن مذہب کے ان ٹھیکے داروں کو آئینہ دکھاتے ہیں جو اپنے بے تو طرح طرح کی گنجائش نکال لیتے ہیں لیکن عام لوگوں کو خدا کے قہر سے ڈرا ڈرا کر ہٹان کیے دیتے ہیں۔ پورے قہر میں کئی معاشرتی برائیوں اور لوگوں کے مضحکہ خیز رویوں کی نقاب کشائی کی گئی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ آخر میں مٹان جام سے ہم دردی کا ایک جذبہ ابھر آتا ہے۔

اسی طرح علی احمد بروہی کی ایک اور کہانی چاچا جیون کا فوٹو ٹانگتا ہے۔ (ترجمہ سعیدہ دزنی) <sup>۱۳۵</sup> اس میں بھی وہ ایک ایسے کردار کو پیش کرتے ہیں جو ہمارے آس پاس ہی موجود ہوتے ہیں۔ چاچا جیون ریٹائرڈ پولیس افسر کی قسم کا شخص ہے جو طبعاً غفٹی ہوتے ہیں اور ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں، ان کا اصل مقصد کام کرنا نہیں

ہوتا بلکہ خود کو مصروف دکھائی دیتا ہوتا ہے تاکہ لوگ ان کے محنتی ہونے کی تعریف کر سکیں اور ان کے مقابلہ میں کامل اور آرام طلب لوگوں کو طعنہ دے سکیں۔ چاچا جیونا کو ظلم ایکٹریوں کی خوب صورت تصویریں جمع کرنے کا بھی شوق ہے، ایک دن وہ بازار سے قلم ایکٹریس ٹن ٹن کی بڑی سی تصویر خرید لاتے ہیں اور اسے اپنے ہاتھوں سے دیوار پر ٹانگنے کا اعلان کرتے ہیں، اس سلسلے میں چاچا جیونا جو لمبی چوڑی تیاریاں کرتے ہیں اور جس طرح پورے گھر بھر کو اس آپریشن میں شریک کر لیتے ہیں بروہی صاحب نے اس صورت حال کا بہت دلچسپ اظہار کیا ہے اور اس پوری کارروائی میں چاچا جیونا نے جو جو ہولناکیاں دکھائی ہیں ان سب کا احوال دلچسپ بھی ہے اور عبرت ناک بھی، اس کہانی کی آخری سطریں ملاحظہ فرمائیے:

”چاچا دبیر کی ٹھنڈک کے باوجود پیسے پیسے ہو رہے تھے، انھوں نے پھونگیں مار سے بازو سکینز کر دوبارہ کام شروع کیا، قاتلا تو دھاگہ غائب، دھاگہ ملا تو ہتھوڑا غائب۔ کچھ بچے کرسیوں پر کھڑے تھے۔ کچھ دیں پڑے پڑے سو گئے تھے، چاچا بدستور اپنے کام میں لگے رہے، صبح کاذب ہونے پر جب مرغان نے صبح کا پیغام دینا شروع کیا تو چاچا آخر کار تصویر ٹانگنے کے کام سے فارغ ہو چکے تھے۔ دیوار کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے اسے جگہ جگہ سے کھرچا گیا ہو، گویا چاند ماری کا منتر تھا۔ فرنیچر اور گھر کے دوسرے سامان کی حالت یوں تھی جیسے ابھی ابھی کوئی بھونپال آیا ہو، بلکہ بھونپال سے بھی بدتر صورت حال تھی، چاچا کام ختم کرنے کے بعد ان کے کرسی پر ڈھیر ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد جا کر چاہتا جنت کو اٹھا کر بولے، ”اب دیکھو تصویر خوب صورتی سے لٹکائی ہے کہ نہیں۔“

علی احمد بروہی کی کہانی رانجھو مداری ایک مختلف مزاج اور فضا کی کہانی ہے جس میں انھوں نے لطف و انبساط کے شگوفے نہیں بکھیرے ہیں بلکہ رنج و الم کی دردناکیاں بھی بنائی ہیں، یہ ایک نکاحی شہ پارہ نہیں بلکہ الیہ کہانی ہے جو رانجھو مداری اور اس کے بندر کی نفسی سے ہم کنار شب و روز کے گرد گھومتی ہے۔ اس میں انھوں نے رانجھو مداری کے کردار سے ملاقات کرائی ہے جو گا بجا کر اور بندر کا تماشا دکھا کر اپنی

روزی پیدا کرتا ہے، اس کا چہنچہ ساز بھی ایک زندہ کردار کی طرح اس مغلطہ زندگی میں شریک رہتا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جو عکسیت کے سروں کو پہچانتا اور انہیں گانے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے لیکن تنگ دلی رفتہ رفتہ اسے محرومی کے سہیب غار کی طرف دھکیلتی رہتی ہے اور ایک وقت یہ آتا ہے کہ اسے اپنے چہنچہ سے ہاتھ دھو کر پڑتا ہے اور بندر بھی طویل بیماری کے بعد مر جاتا ہے، حیرت اس بات پر ہے کہ علی احمد بروہی جیسا شگفتہ نگار اور مزاح لکھنے والا جس کے ہر ہر لفظ سے خوشیاں پھوٹ رہی ہوتی ہیں ایسی دردناک تحریر بھی لکھنے پر قادر تھا۔

علی احمد بروہی کی کہانیوں میں جن کرداروں کو جنم دیا ہے، وہ دلی کردار نہیں ہیں بلکہ ان کے پیش کردہ کرداروں سے مشابہ لوگ ہر دور اور ہر جگہ موجود نظر آتے ہیں۔ مثلاً "چاچی جیونی" کا کردار ایک دائمی کردار ہے اور ہمارے آس پاس موجود دکھائی دیتا ہے۔

علی احمد بروہی نے یادگار کردار ہی تخلیق نہیں کیے ہیں بلکہ فضا سازی میں بھی وہ اپنا کمال رکھتے ہیں اور اپنے ارد گرد ماحول کی ایسی تصویر کھینچتے ہیں جس میں منظر اور پس منظر دونوں اجاگر ہو کر سامنے آجاتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں کرداری مزاح کے ساتھ ساتھ لفظی مزاح کی صورتیں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

جس دیا کے آدمی روزانہ صبح کو ٹھنڈا ہلے اپنے گھروں سے نکلتے ہیں کہ بقیہ آدمی دنیا کی زندگی میں زہر گھول دیں۔

اسی طرح اپنے ایک کردار میر محمد خاں کے قصے کی تصویر دکھاتے ہوئے لکھتے ہیں:

خاں صاحب نے میرے غریب خانے پر قدم رنجہ فرمایا، دوران گفتگو اپنے بے تحاشا وزن، ہاتھی نما وجود اور غیر محدود جسم کی شکایت کرتے ہوئے ارشاد کیا، بھئی اب تو اٹھنا بیٹھنا اور چلنا پھرنا دو بحر ہو گیا ہے، وزن سات من سے اوپر ہو چکا ہے اور روز بروز میروں کا اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ مٹاپا تو دہالی جان ہو گیا۔ فقط لکھیں پر

سات آٹھ گز کپڑا صرف ہوتا ہے۔

بے شک علی احمد بروہی سندھی نکلشن میں ہدایگانہ موسموں کے خالق ہیں۔

## ع ق شیخ ۱۰۵

ع ق شیخ پیشہ ورانہ طور پر ایک مصور ہے جس طرح وہ بے زبان رنگوں اور نیکروں کی مدد سے بولتی ہوئی تصویریں بنانے کا ہنر جانتا ہے، اسی طرح لفظوں کی مدد سے پُرکشش مناظر اور واقعات چٹھ کرنے کی مہارت بھی رکھتا ہے۔ طارق شیخ نے بہت زیادہ کہانیاں نہیں لکھی ہیں لیکن اس کی بعض کہانیاں منتخب فن پاروں میں شامل ہوتی ہیں۔ سہمی حقیقت نگاری، ترقی پسندیت اور روشن خیالی اس کے فن کی بنیادی اساس ہیں۔

ع ق شیخ کی معروف کہانی 'کوسٹ' (ترجمہ سعید درانی) ۱۰۶۴ء جدید سندھی افسانے کے ہر انتخاب میں شامل کیے جانے کے لائق کہانی ہے۔ اس کہانی میں ہر چند قصہ واردات اور ماجرا تو نہایت معمولی اور عمومی نوعیت کا ہے لیکن ع ق شیخ نے اپنے فن کارانہ لریٹ منٹ سے اس عام واقعے کو ایک دلچسپ اور موثر افسانے میں تبدیل کر دیا ہے۔ 'کوسٹ' مقبول مسٹری کی کہانی ہے جو اپنے جذب میں ہر وقت ادھر سے ادھر دوڑتا پھرتا ہے اور کسی پل ایک جگہ تک کر بیٹھنا نہیں جانتا۔ لوگ اسے خدا کا برگزیدہ بندہ سمجھتے ہیں، کسی کا خیال ہے کہ وہ کیسا بنانے کا نسخہ جانتا ہے اور لوگوں کی توجہ ہٹانے کے لیے خود پاگل بنا ہوا ہے۔ فرض بھانت بھانت کی باتیں اس کے ہارے میں مشہور ہو گئی تھیں۔ لیکن یہ بات کم لوگ جانتے تھے کہ اس کا اصل نام مکو نہیں مقبول ہے۔ کبھی وہ بھی کھاتے پیتے گھر کا فرد تھا، اس کے باپ کی لوہے کی دکان تھی۔ بچپن ہی میں ماں باپ کا انتقال ہو گیا تھا اور رشتے داروں نے اس کی سب جائیداد اور مال دہالیا تھا اور اسے چار سال کی عمر ہی میں ایک لادارٹ بچے کی طرح چھوڑ دیا تھا۔ اس کی پرورش دین محمد مسٹری نے کی تھی جس نے اس کو نہ صرف اپنا ہنر سکھایا تھا بلکہ اپنی بیٹی سے اس کی شادی بھی کر دی تھی۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ہنسی خوشی سامنے والی بلڈنگ میں رہتا تھا۔

ایک دن بجلی کے تاروں کی شارٹ سرکٹ سے ہلچک میں آگ لگ گئی اور دیکھتے دیکھتے سب جل کر خاکستر ہو گیا۔ مقبول نے اپنے بیوی بچوں کو بچانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ انہیں نہ بچا سکا۔ ابھی وہ اپنے بیوی بچوں کی لاش ہی کے پاس گم سم کھڑا تھا کہ ایک بلی اپنے دانتوں میں اپنے دو بچوں کو دبائے ہوئے آگ سے باہر کودی جسے دیکھ کر کھو چلا اٹھا، "بلی بچے اٹھا لائی، بلی بچے اٹھا لائی۔" بس اس دن کے بعد سے اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں ہے اور ہر وقت ایک جذب کی کیفیت سوار رہتی ہے وہ گھنٹوں سرکوں پر نعرے لگاتا ہوا دوڑتا رہتا ہے، "بلی بچے اٹھا لائی، بلی بچے اٹھا لائی۔"

دیکھیے کیسے عام سے واقعے کو ج۔ ق۔ شیخ نے کتنے مؤثر فن پارے میں ڈھال دیا ہے۔ دراصل کہانی کا اصل لطف اور تاثر تو اس انداز بیان میں ہے جو ج۔ ق۔ شیخ نے اختیار کیا ہے۔ یہاں ماحول سازی کا فن اپنے عروج پر ہے۔ چھوٹے چھوٹے مجر کے ذریعے معنوں کے جہاں پیدا کر دینا ج۔ ق۔ شیخ کا خاص ہنر ہے۔

اسی طرح ج۔ ق۔ شیخ کی ایک دوسری کہانی "ریل اور زندگی" ہے جس میں ریل کے سفر میں جاری دلچسپ صورت حال اور ہمارے سرکاری اداروں کے مضحکہ خیز رویوں سے ایک چھوٹیشن پیدا کی گئی ہے۔ ایک عام آدمی ریل کے سفر کے دوران غلط انداز سے گاڑی سے اترنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کوشش میں شدید طور پر زخمی ہو جاتا ہے۔ یہ وہ وقت ہے جب سب اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور لوگ اہردان سلوک سے اس کی مدد کرنا چاہتے ہیں لیکن محکمہ پولیس کے فرض شناسوں کو اسی وقت اپنا فرض یاد آتا ہے اور وہ اسے خلاف ضابطہ گاڑی سے اترنے کی پاداش میں پکڑ لیتے ہیں، لوگ ان کی منت سماجت کرتے ہیں اور بڑی مشکل سے اس آدمی کو ناگہانی معیبت سے ہٹکارا دل پاتے ہیں۔

اس کہانی میں بھی ج۔ ق۔ شیخ نے ایک منظر پیش کیا ہے جس میں شامل افراد کی نفسیاتی رویوں کو زندگی کے معمولات میں تبدیل ہوتے دکھایا گیا ہے۔ ج۔ ق۔ شیخ مجھے کی اجتماعی نفسیات اور رویوں کو بہت خوش اسلوبی اور گہرے تاثر کے ساتھ پیش کر سکتا ہے۔ وہ لوگوں کی بے حسی کو لفظوں میں بیان نہیں کرتا بلکہ تصویری صورت میں لوگوں کے برتاؤ

اور طور طریقوں میں ظاہر ہوتے دکھا دیتا ہے۔ جذبہ و احساس کی تصویر کشی یقیناً ایک مشکل کام ہے۔ لیکن ع ق شیخ اس مشکل کام کو بھی بہ آسانی سرانجام دینے پر قادر ہے۔

۱۰۷

علی بابا

علی بابا کا تخلیقی سرگرم و بیش نصف صدی پر محیط ہے۔ وہ ایک ایسے اُن تھک ادیب ہیں جو مسلسل تلاش و جستجو میں مگن رہتے ہیں اور عدوت کاری کے سنے زادے سندھی لکشن میں نکالتے رہے ہیں۔ سندھی معاشرت، تہذیب، مزاج، فضا اور دھرتی کی خوشبو ان کے رگو احساس میں اس طرح سموئی ہوئی ہے کہ ہر تخلیق میں اس کا اظہار یقینی ہو جاتا ہے۔

حب الوطنیت اس عہد کا غالب رجحان تھا اور علی بابا کے کم و بیش سب ہم عصروں میں اس رجحان کی کسی نہ کسی حد تک پاس داری موجود رہی ہے، کسی کے ہاں کم اور کسی کے ہاں زیادہ۔ چنانچہ علی بابا کی کہانیوں میں بھی سندھ کی دھرتی سے کٹ منٹ کا جو ذور ملتا ہے، اس پر استغاب کا پہلو نہیں نکلا۔ لیکن یہ بات ضرور محسوس ہوتی ہے کہ وہ اپنے اس فطری اور سچے احساس کو جذباتی لطفوہ نہیں بناتے بلکہ سماجی اور تاریخی شعور و ادراک کے توازن سے شخصی اور قوی خود آگمی و خود شناسی کا وسیلہ بناتے ہیں۔ ان کی وطن پرستی اہل وطن سے دوستی سے مشروط ہے۔ وہ سندھ کی مٹی، سندھ کی آب و ہوا، سندھ کے دریا، پہاڑ، میدان اور ریگستان سے محبت کرتے ہیں لیکن ان سے کہیں زیادہ وہ سندھ کے باسیوں اور سندھ کے غریب لوگوں سے محبت کرتے ہیں جنہوں نے سندھ کو آباد کر رکھا ہے اور جن کے حوالے ہی سے سندھ کی شناخت قائم ہوتی ہے۔ چنانچہ علی بابا کے فن کا دوسرا پہلو عام لوگوں کے لیے ان کی محبت، خلوص اور پیار ہے۔ وہ خود ایک غریب خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا انھوں نے بار بار اعتراف کیا ہے۔<sup>۱۰۸</sup>

علی بابا اس جہان گزراں کو ایک اہل صراط ہی سے تعبیر کرتا ہے جس سے فن کار کا صحیح سلامت گزر جانا امر محال ہے کہ معمولی سی لغزش بھی اسے جہنم کی آگ میں بھسم کر



والتی ہے۔ چنانچہ ہر وقت اسے مسلسل آزمائش سے گزرنا ہوتا۔ نجات کی صورت موت ہے۔ علی بابا تخلیقی عمل کو ایک ساجی اور تاریخی عمل سمجھتا ہے جس میں کسی قسم کی مصلحت کوشی اور غفلت کی گنجائش نہیں نکلتی۔ وہ اپنے ماحول اور اپنے وقت ہی میں سانس لیتا ہے اور وقت اور ماحول کے درست ادراک ہی سے اپنے فن میں جلا بخشتا ہے۔ علی بابا اپنے فن کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے

کبھی کبھی خود اپنا جیون بھی پرایا گئے نکل ہے لوگ تو سب ایک جیسے  
ہوا کرتے ہیں اور سب اپنے آپ مگن رہتا پسند کرتے ہیں۔ لیکن  
ان سب پر دوسروں کا اجارہ رہتا ہے، کوئی کسی کا نہیں ہوتا، میں  
بھلا اپنا کب رہا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو اتنی اہمیت ہی کب  
دی ہے کہ اپنے آپ کو اپنی ذات کے حوالے سے جان سکوں؟  
میں تو اپنی بیوی کا ہوں! اپنے بیٹے اور بیٹی کا ہوں! بوڑھی ماں اور  
باپ کا ہوں! گونڈ والوں کا ہوں! شجی ساتھیوں کا ہوں! اللہ اللہ  
زندگی بھی کیا عذاب ہے! ہر وقت لوگ جھوٹ کے گورکھ دھندے  
میں پھنسے رہتے ہیں اور خود کو مٹی میں ملائے دیتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالغفور مین علی بابا کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ علی بابا کی  
کہانیوں کے تین بنیادی پہلو رخ اور عناصر ہیں۔ ان کہانیوں میں کارفرما پہلا عنصر ان  
کہانیوں کے سرگرم عمل کردار ہیں جو زیادہ تر دلش وادی اور وطن دوست ہیں جن کے  
پاؤں تلے زمین کھسکتی جا رہی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تاریخ کے ہر دور میں  
سندھ کی دھرتی کی فلاح و بہبود کے لیے قربانیاں دی ہیں اور جن کا لکری ٹکڑا ان قوتوں  
سے ہوتا رہا ہے جو سندھ کے استحصال پر کمر بستہ رہے ہیں۔ یہ وہ کردار ہیں جو ہمیشہ  
ایسے ظالموں کے خلاف نبرد آزما رہے ہیں جو عقیدے کے نام پر انسانیت کو ذبح کر دیتے  
ہیں اور تاریخ کا پیر الٹا سمجھنا چاہتے ہیں۔ ایسے لوگوں نے عوام کو لوٹا کھوٹا ہے اور ان  
پر ٹکرائی کی ہے، علی بابا کی کہانی کے کردار ایسے ہی لوگوں کے خلاف سید پر رہتے ہیں۔

علی بابا کی کہانیوں کا دوسرا نمایاں عنصر معاشی مسائل کا ادراک ہے۔ چنانچہ وہ ایسے کردار تخلیق کرتا ہے جن کے نزدیک آدھا لقمہ نان بھی کائنات جیسی اہمیت رکھتا ہے اور جنہیں زندگی کے تارکس کو قائم رکھنے کے لیے قدم قدم پہ اذیتوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ نا انصافی کے گہور اندھیاروں میں ٹانگ ٹوٹیاں مارنا ہوتا ہے اور جن کے مقدر پہ نراشا کے تاریک سائے چھائے رہتے ہیں۔

علی بابا کی کہانیوں کا تیسرا عنصر بحالیاتی احساس کی سرخ روٹی ہے جس طرح ہندی لکریات کا مرکز راج، سکھ اور سترتا ہے (ستم، شیوم، سندرم) اسی طرح علی بابا کی حقیقتات کا محور بھی یہی تین باتیں ہیں۔ کبھی کوئی عنصر غالب ہو جاتا ہے اور کبھی کوئی پہلو نمایاں اور کبھی تینوں عناصر ایک ہی تخلیق میں اجاگر ہو جاتے ہیں۔<sup>۱۰۶</sup>

ان کے علاوہ علی بابا کبھی کبھی ان گھنے ہوئے جنسی جذبات کو بھی جو زمیندارانہ سماج کی فرسودہ روایات کا حاصل ہیں اور جن سے شہر کے درمیانے طبقے کی نوجوان نسل بالعموم متاثر ہوتی جا رہی ہے۔ اپنی کہانیوں میں برتا ہے۔

علی بابا کی کہانی ”بھاگاں“ نچلے مظلوک الحال طبقے کی تصویر پیش کرتی ہے۔ بھاگاں اور اس کی ماں بھیک مانگنے والیاں ہیں۔ علی بابا ہمیں دکھاتا ہے کہ معاشرے میں غریب اور مظلوک الحال لوگ کیسے کیسے مذاب میں مبتلا ہیں۔ وہ معاشی بد حالی، بھوک اور الماس سے تو دوچار ہوتے ہی ہیں ان لوگوں کی تو عزت، دین ایمان کچھ بھی محفوظ نہیں۔ بھاگاں اور اس کی ماں ایسے ہی ستم زدوں کی علامت بن جاتی ہیں۔ بھلا ایسے لوگوں کے لیے معاشرے میں رائج اخلاقی تصورات، سماجی اقدار اور مذہبی خیالات کی اہمیت کیا ہو سکتی ہے؟

علی بابا کی کہانی ”چند آئیں مانی“ (چاند اور روٹی) میں ایک ایسے ہی غربت زدہ اور مظلوک الحال ماں کی آزاد بیان کی گئی ہے جو انتہائی کوشش کے باوجود اپنے بچوں کے لیے روٹی حاصل کرنے میں ناکام رہتی ہے۔ وہ اپنے بچوں کو دلاسا دیتی ہے کہ ”غریبوں کے لیے روٹی کی حالت ایسی ہی ہے جیسی چاند کی کہ کبھی وہ چوتھائی دکھائی دے، کبھی آدھا

اور بھی کھائی نہیں۔“

”جانوروں کی دنیا“ (ترجمہ: رضیہ طارق) میں علی بابا ہمیں جانوروں کی دنیا کی ایسے زاویے سے سیر کراتا ہے کہ ہمارے ارد گرد کی دنیا میں چلتے پھرتے ہوئے ”جانوروں“ کے کردار نمایاں ہو جاتے ہیں اور ہمیں پتا چلتا ہے کہ ہم خود ایسی الجھل ورلڈ (Animal World) میں رہ رہے ہیں جہاں بھانت بھانت کے درندے اور جانور آدمی کی کھال پہنے سرگرم عمل ہیں۔ علی بابا کی مذکورہ کہانی میں طوکر کی دھار بہت تیز اور تھکی ہے ایک ٹھکرا دیکھیے۔

میں تیسری جماعت میں پڑھتا تھا، مجھے بھیڑیوں اور بندروں کی کہانی بہت پسند تھی۔ یہاں مجھے روزانہ جانوروں کی کوئی نہ کوئی کہانی سنائی جاتی تھی۔ اس وقت تک میں نے ان جانوروں کا ذکر یا تو کہانیوں میں سنا تھا یا کتابوں اور تصویروں میں دیکھا تھا۔

ایک مرتبہ میں اپنی ماں کے ساتھ کراچی اپنے نانا کے گھر گیا۔ میرے نانا حال ہی میں حیدرآباد سے ٹرانسفر ہو کر کراچی آئے تھے۔ وہ ادیب اور فیلسوف قسم کے آدمی تھے۔ مجھے بہت چاہتے تھے۔ کراچی پہنچنے کے دوسرے دن نانا مجھے کراچی کا چڑیا گھر گھمانے لے گئے۔ چڑیا گھر میں آتے ہی سب سے پہلے میری نظر زنجیروں میں بندھے ہاتھی پر پڑی۔ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اتنا بڑا جانور دیکھا تھا۔ اس لیے ہاتھی کے قریب جاتے ہوئے مجھے ڈر محسوس ہو رہا تھا۔ نانا شاید کچھ گئے اور مسکرا کر میری طرف دیکھتے ہوتے کہا کیوں ڈر رہے ہو کیا؟

میں نے گردن ہلا کر ”نہیں تو“ کہا۔ نانا مجھے ہاتھی کے بالکل قریب لے گئے اور کہا۔ ”بچے! یہ ہاتھی ہے، دنیا کا سب سے بڑا، سب سے عظیم جانور، یہ بہت ہوشیار اور امن پسند جانور ہے۔ اس

لے اس سے ڈرتا نہیں چاہیے۔ یہ ہمیشہ بڑے جنگلوں اور چراگاہوں میں چشموں اور عریوں کے کنارے ٹھہرتا رہتا ہے۔ عام چھوٹے بڑے جانوروں کو پیار کی نظر سے دیکھتا ہے، سوٹہ ہلا کر سلام کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس جنگل میں ہم سب کو برابر کا حق حاصل ہے۔ میں اپنے حصے کی گھاس کھاتا ہوں۔ ہرن اپنے حصے کی اور خرگوش اپنے حصے کی، جب کبھی بھی جنگل میں جانوروں کو خطرہ درپیش ہوتا ہے تو یہ سب کی رہنمائی کرتا ہے۔ سوٹہ اوپر اٹھا کر زور زور سے ہا کر دشمن کو نلکارتا ہے۔ شیر اس کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ ہمیشہ چھپ کر حملہ کرتا ہے اور اس کا بھیجا لال کر کھا جاتا ہے۔ میں نے نانا کی بات حیرت سے سنی اور کہا، "نانا، اپنے ملک میں بھی ہاتھی پیدا ہوتے ہیں؟"

نانا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"اپنے ملک میں ہاتھی سو سال کے بعد پیدا ہوتے ہیں لیکن یہاں کی آب و ہوا انھیں اس نہیں آتی اور وہ جلد مر جاتے ہیں۔ ہاتھی کی بجائے سور یہاں زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے بھی ہاتھی کی طرح دونوں طرف بڑے بڑے دانت ہوتے ہیں۔"

اور اختتام یہ دیکھیے

اس بات کو آج چودہ سال بیت گئے ہیں۔ اب میری عمر ۲۶ سال ہے۔ میرے نانا کے انتقال کے بعد میں اب ایک بڑے اندھیارے اور گھنے جنگل میں رہ رہا ہوں جو خوف ناک جانوروں سے بھرا پڑا ہے۔ میری یادداشت ہی میں اس جنگل میں ایک ہاتھی پیدا ہوا ہے مگر جنگل کے چھوٹے جانور ابھی اس سے کھلے لے نہیں ہیں۔ خوف ناک جانور ہمیشہ باؤ لے کتوں کی طرح گھومتے رہتے

ہیں۔ تمام چھوٹے چھوٹے جانور پرندے اور کیڑے اپنے گھروں میں چھپ جاتے ہیں اور سارا جنگل سنان ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی دور سے جنگل کے کسی کونے سے مور کی کوک سنائی دیتی ہے۔ سارا جنگل کوخٹا ہوتا ہے۔ بندر درخت کی شاخوں پر چڑھ کر زور زور سے شور مچاتے ہیں۔ میں اپنے اندھیرے غار سے نکل کر حیرت سے مور کی اڑان دیکھتا ہوں، چشمے کے کناروں پر کھڑا ہاتھی سوٹ ہلا کر سلام کر کے سب چھوٹے جانوروں کو اپنے پاس بلاتا ہے لیکن بے چارے ظلم کے ستائے ہوئے ہرن بارہ سگھے اور خرگوش ہاتھی کے قریب جاتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

علی بابا نے مذکورہ کہانی میں بظاہر جانوروں کی دنیا کی سیر کروائی ہے لیکن دراصل اس نے ہمیں اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے ماحول اور معاشرے کا حال کہہ سنایا ہے۔ ہاتھی اور دوسرے جانور تو محض علامتی کردار ہیں جن کے توسط سے ہم اپنے آس پاس گھومتے ہوئے درندوں کو پہچان لیتے ہیں۔ یہاں ہم علی بابا کی کہانی "زندگی" (ترجمہ: شاہد حنائی) کا بھی بطور خاص تذکرہ کرنا چاہیں گے جس میں اس نے فن تابی کے اسلوب میں نہایت بلیغ اور مؤثر کہانی لکھی ہے۔ فن تابی کا فن دراصل خواب اور حقیقت کے درمیان موجود فضا کو دریافت کرنے کا فن ہے جس میں فن کار اشاریت، استعارے اور علامتوں کے ذریعے ایسا ماحول، کردار اور واقعات تخلیق کرتا ہے جو سرتا سر تصورات ہونے کے باوجود معروضی حقیقت کو بھی آئینہ دکھاتے ہیں۔ علی بابا ایک بھگی ہوئی روح کی کہانی سناتا ہے جو صدیوں صدیوں ادھر ادھر بھگتی بھگتی کئی خاندان کے سمندر عبور کرتی ہوئی، ایک نامعلوم جگہ پہنچتی ہے اور جب اس کی آنکھ کھلتی ہے تو سامنے آسان سے باتیں کرتا ہوا ایک دیوی کا مجسمہ دکھائی پڑتا ہے۔ ر مجسمہ عجیب و غریب ہے، اس کا کوئی حصہ حسین ترین اور دوسرا بدوضع ہے۔ دیوی کی ایک آنکھ میں خوشی تھی اور دوسری میں آنسو۔ ایک پاؤں میں پائل بندھی تھی اور دوسرے پاؤں میں کالا تاگ بیٹھا تھا۔ بھگتی روح

پوچھتی ہے، ”اے دیوی تو کون ہے؟“ دیوی جواب دیتی ہے، ”اے روح تجھے میری پہچان نہیں؟ میں ازل اور ابد ہوں۔ فنا ہوں، بگا ہوں، بیاہ ہوں، نفرت ہوں، راگ ہوں، ماتم ہوں۔ وغیرہ۔ گویا دیوی کا مجسمہ زندگی کا مجسمہ ہے۔

دیوی مزید کہتی ہے کہ لوگوں نے زندگی کو بھلا کر مختلف مظاہر کو بت بنا کر پر جتا شروع کر دیا ہے اور خود اسے لیولہان کر دیا ہے۔

غرض علی بابا کی مذکورہ کہانی اپنی خوب صورت علامتوں کی وجہ سے علامت نگاری میں بھی نامکملہ ٹھہرتی ہے۔“

علی بابا کے افسانوں کا مطالعہ محض وقت گزاری کا عمل نہیں ہے بلکہ وہ قاری کی فکر کو انجنت کرتا اور اسے سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ معاشرے کی فرسودگی کی نشان دہی ہی نہیں کرتا بلکہ اس کی تحقیر کو کا مطالبہ بھی کرتا ہے۔ اس کی کہانیوں میں موجود الم ناک لفظ اسی اجتماعی معاشرے کی دین ہے وہ علم کرنے والی طاقتوں کو خواہ وہ کسی روپ میں ہوں اور نا انصافیوں کو ترویج دینے والے اداروں کو جو کہتے ہی مقدس اور حبرک کیوں نہ ہوں، اپنا فکری حریف سمجھتا ہے اور اس کا قلم بہادری کے ساتھ ان کے خلاف مزاحمت میں شریک رہتا ہے۔

علی بابا ایک حقیقت نگار اور صاحب اسلوب افسانہ نگار ہونے کے علاوہ ایک نہایت اہم اور رہنما ساز تمثیل نگار اور ڈراما نویس بھی ہیں جس کا اعتراف عالمی سطح پر کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ ان کے معروف ٹی وی ڈرامے ”ڈوگی منہ دریا“ (کشتی اور منہ دریا) میں سوئٹھ یونیورسٹی کے عالمی مقابلے میں بہترین ڈرامے کا انعام مل چکا ہے۔

علی بابا کی تصانیف کی فہرست خاصی طویل ہے جن میں چند مندرجہ ذیل ہیں

”آئیل اڈی اولانا“ (افسانہ)، ”دھرتی دھکانا“ (افسانہ)، ”بھمبھوں کہانیوں“ (افسانہ)، ”سندباد جوسنر“ (ناول)، ”سویجن جو ڈوڈ“ (ناول)، ”ڈوگی منہ دریا“ (ٹی وی ڈراما)، ”چندر دس مانی“ (ٹی وی ڈراما)، ”بائیشالی“ (ڈراما)، ”پریس آئیں بھیرا“ (ڈراما)، ”روشن تارا“ (ٹی وی ڈراما)، ”من جیون جا پنتا“ (ٹی وی ڈراما)، ”پھریس مراد“ (ٹی وی ڈراما)۔

## غلام ربانی آگرو

جدید سندھی افسانے کی روشن اور تابندہ کھکشاں میں غلام ربانی آگرو کا نام ایک نہایت چمک ناک ستارے کی طرح چمکتا ہے۔ وہ شمع ایاز اور شمع عبدالرزاق راز کے بعد وارد ہونے والی نسل میں شامل ہیں۔ اور ان کا شمار شعبہ اول کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ یوں تو وہ بھی سماجی حقیقت نگاری کی روایت سے وابستہ ہیں لیکن ان کے جہان فن میں موضوع و اسالیب کی ایسی رنگ رنگی اور تنوع موجود ہے کہ اس کی مثال کم ملتی ہے اور بعض اظہار سے وہ رجحان ساز فن کار کی حیثیت بھی حاصل کر چکے ہیں۔ مثلاً جدید سندھی افسانے میں مقامیت اور سندھ کے دیہی ماحول کی عکاسی کے رجحان کو جمال ابڑو اور غلام ربانی آگرو کے فنی اظہار نے غیر معمولی تقویت بخشی ہے۔ ان دونوں فن کاروں نے اپنے اپنے انفرادی اسلوب اور رویے سے سندھی افسانے کو سندھی مزاج اور ماحول کی فضا کا آئینہ نما بنا دیا ہے۔ ان کی کہانیوں میں سندھ کے کوچہ و بازار، کھیت کھلیان، شہر و گونہ، رہن سہن، طور طریقے، رسم و رواج، محبتیں اور عداوتیں سب ہی کچھ مقامی تناظر کے ساتھ سانس لیتے ہیں ان کی کہانیاں اسی زمین سے پھوٹی ہیں اور اسی فضا اور ماحول میں بنتی ہیں۔ سندھ کے دور افتادہ دیہاتوں گوتھوں اور بستیوں میں بسنے والے غریب، مفلس، بے کس لوگ ہی ہیں جو ان کی کہانیوں کے کرداروں کی صورت میں ظہور پاتے ہیں بے شک ارضی معروضیت اور مقامیت کی فضا کو پیش کرنے کا رجحان کم و بیش سندھ کے سب کہانی کاروں میں مرغوب رہا ہے لیکن سندھی افسانوں میں سندھی معاشرت اور معروضیت کو جس طرح جمال ابڑو اور غلام ربانی آگرو نے پیش کیا ہے۔ اس نے بعد میں آنے والی نسل کے لیے زمینی وابستگی کے رجحان کو زیادہ مضبوط بنوادیاں فراہم کر دی ہیں۔

غلام ربانی آگرو کا تخلیقی سفر نصف صدی سے زائد مدت پر محیط ہے۔ لیکن ایک خلاق افسانہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ پاکستان کے علمی و ادبی اداروں سے بھی وابستہ

رہے ہیں۔ وہ ایک مدت تک سندھی ادبی بورڈ سے منسلک رہے جہاں انھوں نے بورڈ کے سیکریٹری کی حیثیت سے سندھی زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لیے نہایت مہتمم باشان کارنامے انجام دیے ہیں یہاں انھوں نے متحدہ ایسے منصوبوں کا آغاز کیا تھا جو آج بھی سندھی زبان و ادب کی ثروتِ مندی میں اضافہ کر رہے ہیں۔ چند ایک سال وہ سندھ یونیورسٹی کے پروفیسر چائٹر بھی رہے ہیں جہاں تعلیم و تدریس کے مسائل ان کی توجہ کے مرہون منت رہے ہیں۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے منتظم اعلیٰ کی حیثیت سے اردو زبان و ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ پاکستان کی قومی و علاقائی زبانوں کی ترقی و توسیع کی جو روش انھوں نے ڈالی تھی۔ وہ آج بھی لائقِ تقلید بھی جاتی ہے۔

غلام ربانی آگرہ کی انتظامی ذمہ داریوں کے ثبوت حاصلات سے قطع نظر یہ حقیقت ہے کہ اس پوری مدت میں افسانہ نگاری ان کی توجہ سے محروم رہی ہے۔ چنانچہ ان کے افسانوں کے دو ہی مجموعے شائع ہوئے ہیں، حالانکہ ادبی رسائل و جرائد میں ان کی لکھی ہوئی کہانیاں اچھی خاصی تعداد میں شائع ہوتی رہی ہیں جن سے کئی کتابیں مرتب کی جاسکتی ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، غلام ربانی آگرہ کی کہانیوں میں مقامیت کا رنگ سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ یہاں تک کے سندھی معاشرت کی فیورمرئی فضا بھی ان کی بنائی ہوئی تصویروں سے ابھرنے لگتی ہے۔ غلام ربانی آگرہ کے موضوعات بھی کم و بیش وہی ہیں جو ان کے ہم عصر افسانہ نگاروں میں مقبول رہے ہیں یعنی سندھی حوام کی صدیوں سے کراہتی ہوئی حالتِ زار اور جاگیردار معاشرے کی چیرہ دستیاب، ان کے کردار بھی کم و بیش وہی ہیں جو ان کے دوسرے ہم عصروں کی افسانہ نگاری میں نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں یعنی ظلم، پیشہ بے رحم، خواہ غرض اور جاہل و ذریہ اور اس کے بے رحم کاہدار، اجارہ دار، نام نہاد پیر اور مسجد کے وحیفہ خوار مولوی، رشوت کے دگر حکومتی کارندے اور استحصالی ہشکڑوں کو متحرک رکھنے والے چھوٹے بڑے، کارپرداز لوگ اور دوسری طرف غاشقی سے ظلم سہنے والا وہ غریب آدمی ہے جو نامعلوم کتنے زمانوں سے مسلسل استحصالی کی



پکی کے پاؤں کے بیچ کراہ رہا ہے، یہ ہے سندھی افسانے کا عمومی منظر نامہ لیکن جو بات غلام ربانی آگرہ کو ان کے ہم عصروں سے ممتاز بناتی ہے، وہ فن کا منفرد انداز نگاہ، تخلیقی رویہ اور ندرست اظہار ہے۔ وہ آنکھوں کے سامنے کھلے ہوئے روشن لینڈ اسکیپ کے ہی تصور نہیں ہیں بلکہ ہر منظر کے پیچھے پیچھے بس منظر تک کو اپنی گرفت میں لینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ زندگی کے شب و روز کی کھوتنی ترتیب نہیں دیتے بلکہ روزمرہ عوامل میں چھپی ہوئی غیر متوازن صورت کو بھی بھانپ لیتے ہیں اور ان میں پوشیدہ افسانوں کو بھی اپنے معجزیہ قلم سے محفوظ کر لیتے ہیں۔ مہیق اور گہری قوت مشاہدہ غلام ربانی آگرہ کے فن کی اساس ہے۔ اور اسی لیے ان کی کہانیوں میں جذباتی فشار کی بجائے دلچسپی پن کا احساس ہوتا ہے۔ بعض ناقدین کی رائے میں ان کی ابتدائی دور کی کہانیوں پر جمال ابود کے فنی اثرات تھے لیکن آہستہ آہستہ انھوں نے اپنا الگ اسلوب تراش لیا<sup>۱۲</sup> جس میں دلچسپ طرز اظہار کے ساتھ ساتھ فکری گہرائی بھی موجود ہے۔ عالمی ادب اور مختلف زبانوں اور تہذیبوں میں جاری فکری تحریکوں کے مطالعے نے ان کے تصورات اور فکری تناظر کو غیر معمولی وسعت اور گہرائی عطا کی ہے جس کی وجہ سے ان کے افسانوں میں بھی نسبتاً زیادہ تنوع اور رنگی محسوس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر خورشید مین نے اپنی کتاب میں غلام ربانی کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ پہلے کہانی کار ہیں جنھوں نے بعض فلسفیانہ بحثوں کو اپنی کہانیوں میں علامتی انداز میں اٹھایا ہے۔ ہمارے بیشتر افسانہ نگار مارکسی نظریات و تصورات سے متاثر ہو کر سماجی حقیقت نگاری تک محدود رہتے ہیں اور معاشرے کے گہرے مسائل یعنی بھوک، غربت اور فرسودہ قدروں کی پامالی کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ غلام ربانی خود کو ان موضوعات تک محدود نہیں رکھتا بلکہ اس نے اپنی کہانی میں وجودیت، ذہنی و فکری آزادی، جنس، ناپ، ہٹا اور موت و حیات جیسے فکری مسائل کو بھی فنی انداز میں سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً اس نے ”آپ حیات“، ”مٹی ماں پل حمان“، ”اکثر یوں اجایوں“ (پیاپی نگاہیں)، ”کریک“ جیسی کہانیوں میں متحدہ فکری سوالات اجماعے کئے ہیں جو ہماری ارد گرد کی

بات پر مجھ سے ناراض بھی ہوں گے۔ اور بعض شخصیات کے لیے مجھ سے مزید نرمی اور مہمت کی توقع رکھ رہے ہوں گے۔ بہر حال میں نے اپنی سی کوشش کی ہے کہ موجودہ دور کی چند شخصیات کی زندگی کو قلم بند کر کے مستقبل کے تاریخ نویس کے لیے خام مواد مہیا کرنے کی جسارت کروں۔<sup>۵۳</sup>

جی ایم سید کی ان یادداشتوں میں بعض مضامین تو بہت مختصر یعنی صرف ڈیڑھ دو سطحوں پر مشتمل ہیں لیکن چند ایک مضامین تفصیل بھی لکھے گئے ہیں۔

ریس غلام محمد بھرگزی، شیخ عبدالجید سندھی (بیلا رام)، مسٹر جمشید نسرودانجی مہتہ، ڈاکٹر چوتھ رام پرتاب رائے، سنت داس گدوانی، قاضی فیض محمد، میاں اللہ بخش سومرو، ڈاکٹر عمر بن محمد داد پوتہ، سر حاجی عبداللہ ہارون وغیرہ پر لکھے گئے مضامین میں خاکہ نگاری کے عناصر نمایاں ہیں۔

جی ایم سید کی مذکورہ کتاب کو پیر علی محمد راشدی نے سندھی ادب کی کلاسیکل کتاب قرار دیا ہے کہ اس میں سندھ کے اہم اور نامور لوگوں کی مختصر سوانح حیات کے ساتھ بیسویں صدی کے سندھی سماج کی بھی عکاسی ہوتی ہے اور زری معاشرت کے ساتھ سندھ کی شہری زندگی کے قیام اور ترقی کی کہانی بھی بیان ہوتی ہے۔

علی احمد بروہی کے لکھے ہوئے خاکے اپنے انداز نگارش ہی کی بنا پر پسند نہیں کیے گئے ہیں بلکہ ان میں خاکہ نگاری کے جوہر بھی موجود رہے ہیں۔ مثلاً ”جام، جاموٹ، جامڑا“، ”واٹ دیندی“ (رو گزر)، ”کچھ کھاؤں گا لکھو“ (ابھی سنبھی ہاتھیں)، ”گنگ پن“ (شنگ درق) وغیرہ میں شامل مضامین خاکوں ہی کی تعریف میں آتے ہیں کہ ان میں علی احمد بروہی نے ایک اچھے خاکہ نگار کی حیثیت سے متعدد لوگوں کی قلمی تصویریں پیش کی ہیں۔<sup>۵۴</sup>

عبدالقادر جوڑیہ کی کتاب ”شکلوں“، تنویر عباسی کی کتاب ”ممنن ممنن مشعل“ (چہرہ چہرہ مشعل)، محمد بخش بھٹوں کا ”مسکین جہاں خاں کھوسو“، غلام ربانی کی کتاب ”ہمرا گل گلاب جا“ اور ڈاکٹر عبدالجید سندھی کی ”گھڑیوں گھڑیم جن سین“ خاکہ نگاری

نفا سازی میں بھی حقیقت نگاری اپنے عروج پر دکھائی دیتی ہے۔ جزئیات نگاری کا فن جس عمیق اور گہرے مطالعے اور مشاہدے کا مطالبہ کرتا ہے، اس سے زیادہ موثر بیانیہ لکھنے کی صلاحیت کا بھی متقاضی ہوتا ہے۔ غلام ربانی آگرہ نے اپنی مذکورہ کہانی میں جزئیات نگاری کے تقاضے بھی پورے کر دکھائے ہیں۔ کردار نگاری میں "شیدو دھاڑیل" کا کردار محض گوشت پوست کا کردار نہیں ہے بلکہ اس کی عادت و اطوار نفسیاتی اور جذباتی رویے وغیرہ کو بھی اس کی شخصیت میں اجاگر ہونے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح ڈیرہ "دھانی خاں" شیدو کی ساتھی "زحیٰ" وغیرہ کے کردار بھی کہانی میں ان کے عملی کارکردگی سے نمایاں ہوتے ہیں۔

"شیدو دھاڑیل" پر تجربہ کرتے ہوئے معروف دانشور اور نثر و نثری فن پر مہارت رکھنے والے نے لکھا ہے کہ واقعات نگاری کے اعتبار سے بھی شیدو دھاڑیل ایک شاہکار کہانی ہے۔ لڑکوں کی فوج کا شیدو پر دھاوا، بولانا، استاد کا شیدو کو زد و کوب کرنا شیدو کے غائب ہو جانے کی خبر، دھانی خاں اور شیدو کی ملاقات، دھانی خاں کے باگ کو کتوں کا چیرنا پھاڑنا، شیدو کی پھانسی کی افواہ وغیرہ۔ ایسے واقعات ہیں جن کی زنجیر سے پڑھنے والے کے ذہن پر ایک مربوط منظر ابھرتا ہے اور واقعات ایک دوسرے سے بندھے ہوئے نگاہ کے سامنے متحرک تصویروں کی صورت گزر جاتے ہیں۔ دیگر افسانہ نگار واقعات کو اپنی زبان سے بیان کرتے ہیں لیکن یہ غلام ربانی آگرہ کا کمال فن ہے کہ وہ ایک ایک واقعہ کو سرزد ہوتے ہوئے دکھا دیتا ہے۔ جس سے کہانی کے تاثر میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔<sup>۱۵۵</sup>

ہر چند غلام ربانی آگرہ کی ابتدائی شہرت میں ان کی محرکۃ الآرا کہانی "شیدو دھاڑیل" کا غیر معمولی ہاتھ رہا ہے لیکن انھوں نے اس جیسی متحدہ معیاری کہانیاں لکھی ہیں جن کے مطالعے سے ان کے ہاں مسلسل نگری دینی ارتقا کا احساس ہوتا ہے۔ اور ان کی بعض شاہکار کہانیوں کو آفاق صدیقی، سعید قائم خانی، سعیدہ درانی، شاہد حنائی وغیرہ نے اردو میں منتقل کر چکے ہیں۔ لیکن اب بھی ایک وافر ذخیرہ موجود ہے جسے اردو قارئین تک پہنچانا ہے۔

غلام ربانی آگرہ کی کہانی ”برے من بھنجور میں“ کو سعید قائم خانی نے ”ایسے ایسے عالم ہیں اس بڑے بھنجور میں“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔<sup>۱۶۵</sup> جب کہ آفاق صدیقی نے اسے ”طفیلی“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔<sup>۱۶۶</sup> اس کہانی میں انھوں نے سندھ کے دیہی معاشرے میں نسلوں سے جاری بیگار کے خالمانہ رواج کا نہایت دل دوز احوال سنایا ہے جس میں گاؤں کا وڈیرہ اپنے گھر کو سیلاب کے پانی سے بچانے کی خاطر عام لوگوں کی زندگیوں، ان کے بال بچوں اور گزشتی کی بھی پروا نہیں کرتا اور صیسی خاں جیسے محنت کش بیگار میں اس طرح جھونک دیے جاتے ہیں کہ نہ صرف سیلاب کی تیز دھند سوجھیں انھیں بہا لے جاتی ہیں بلکہ ان کے خاندانوں کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے اور ان کے گھروں اور ٹھکانوں اور بستیوں تک تاراج کر دیتی ہیں۔ غلام ربانی اس کہانی میں بیگار کے خالمانہ رواج کی ہلاکت آفرینی کو فنی چابک دستی سے پیش کرتا ہے جس میں دیہی معاشرت کے سب رنگ اپنی اصلیت کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ افسانہ پر گزرتی ہوئی الم ناک اتنا دودھ نہایت موثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔

غلام ربانی آگرہ کی کہانی ”بیار کی پری“ جسے سعیدہ دزدانی نے اردو میں خوش اسلوبی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے، ایک جداگانہ فضا اور حراج کی کہانی ہے۔ اس میں منظر نامہ شہری زندگی سے ابھرتا ہے۔ کردار بھی پڑھے لکھے اعلیٰ متدین، قاریغ البال، آسودہ حال اور فیشن کی دنیا کے رہنے والے ہیں۔ ماحول میں چمک دکھ اور رومانیت کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ جسے غلام ربانی نے نہایت نزاکت اور فنی در و بست کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ یہ ایک ایسا مکمل حسن پارہ ہے جس کی تخلیق مشکل دکھائی دیتی ہے کیوں کہ اس کی تعمیر چھوٹے چھوٹے تین سنی خیر اشاروں اور کہانیوں سے ہوتی ہے۔ کہانی کا آغاز دیکھیے

شہر سے کچھ دور سندھ کے کنارے چھوٹی سی پہاڑی تھی جس کی چوٹی پر بھری ذج کے اعلیٰ افسروں کے لیے ایک چھوٹی کینٹین بنی ہوئی تھی۔ بوڑھا ناناساں نے جو اس کینٹین کا چوکی دار بھی تھا، مجھے بتایا کہ کبھی کبھی کوئی افسر کسی لڑکی کو لے کر یہاں آتا ہے اور

رات عیش میں گزار کر صبح داہیں چلا جاتا ہے۔ ورنہ میٹروں گزر جاتے ہیں اور کوئی پرندہ بھی پر نہیں مارتا۔ اس نے بیڑی سگا کر سامنے بیٹھے ہوئے بوڑھے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، البتہ یہ بڑے میاں میں دو مہینے میں ضرور چکر لگاتے ہیں یا بعض دفعہ آپ کی طرح کوئی سیر سپاٹے کا شوقین یہاں آتا ہے اور چائے کا کپ پی کر چلا جاتا ہے۔

”یہ بوڑھا کون ہے۔“ میں نے چائے کپ میں اٹھپٹتے ہوئے آہستہ سے کہا، ”کسی کالج کا ریٹائرڈ پروفیسر ہے۔“ خانساں نے ذرا زور سے کہا، ”اس کی باتیں بہت مزے دار ہوتی ہیں۔“

”ہاں میری باتیں بہت مزے دار ہوتی ہیں خاص کر کے آپ کی عمر کے لوجوانوں کے لیے۔“ بوڑھے نے ہماری باتیں سن لی تھیں اور مسکرا کر میری طرف دیکھا تھا۔

”آئیے پھر یہاں آجائیں تاکہ چائے کا کپ بھی ساتھ لیں اور کوئی کپ شپ بھی کر سکیے۔“

”شکریہ۔“ بوڑھا پروفیسر میری ساتھ والی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔<sup>۱۸۵</sup>

بس ہم دونوں میں دوستی شروع ہو جاتی ہے اور دونوں ساحل سمندر پر گھومتے پھرتے ہیں۔ بوڑھا پروفیسر سمندر کنارے بیٹھ کر عجیب و غریب کہانی سناتا ہے۔ یہ کہانی بیار کی پری کی کہانی ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ برسوں پہلے جب بوڑھا کالج میں پڑھا کرتا تھا، ایک چاندنی رات میں ”بیار کی پری“ اس کے ہوٹل میں چپکے سے اتر آئی تھی۔ ایک اہمرا کی صورت۔ جو آدم زاد نہیں تھی کہ بھلا انسانوں میں اتنی خوب صورتی کہاں ہوتی ہے۔ غلام ربانی نے اس کہانی میں ”بیار کی پری“ کی صورت ایک نہایت دل آویز، خیالی کردار تخلیق کیا ہے جو حسن، محبت، سادگی، آشتی اور بیار و محبت کی علامت ہے۔ بیار کی پری کہانی کے واحد شکم کردار ’میں‘ کو ہوا کے دوش پہ زمانے بھر کی سیر کراتی ہے۔ وہ اسے اس

گاؤں کی بھی سیر کراتی ہے جہاں گھاس پھوس کے بنے ہوئے ایک گھر میں دو عورتیں بچل  
 ہیں رہی ہیں اور تھوڑی دور ایک بوڑھا شخص ہری گھاس چارے کے لیے کاٹ رہا ہے۔  
 یہ گاؤں اس بوڑھے شخص ہی کا گاؤں ہے جہاں اس کا بوڑھا باپ اور بوڑھی ماں اسے  
 تعلیم دلانے کے لیے محنت و مشقت کر رہے ہیں اور جنھیں اب وہ پیچھے چھوڑ آیا ہے۔ اور  
 یہاں ہزاروں میل دور بیٹھتی زندگی کی آسائشوں میں ایسا کھو گیا ہے کہ اسے پیچھے رہ  
 جانے والے لوگوں کی قربانیوں کا کوئی احساس تک نہیں رہ گیا ہے۔ یہ گاؤں اپنے  
 محظروں کے ساتھ اس بوڑھے کے ذہن میں محفوظ رہ جاتا ہے اور جب جب وہ آسائش  
 سے پر لقمہ کھانے کے لیے اٹھتا ہے اسے ماضی میں آباد گاؤں اور وہاں چھوڑے ہوئے  
 مصوم اور محبت کرنے والے لوگ یاد آجاتے ہیں۔ جنھوں نے محنت و جدوری کر کے اور  
 اپنی زندگی کو دکھ اور تکلیف کی آگ میں جل جل کر اس کے مستقبل کو روشن بنایا ہے اور  
 اب وہ ان کی قربانیوں کے فضیل آسودگی کی زندگی بسر کر رہا ہوتا ہے اور اپنے آپ میں  
 اتنی ہمت نہیں کر پاتا کہ وہ ان مصوم لوگوں کا سامنا بھی کر سکے۔

غلام ربانی کی کہانی ”بیار کی پری“ سحر کردینے والی کہانی ہے اور ان کے  
 دھیمے اسلوب اور سبک انداز نگارش کی نمائندہ بھی ہے۔

اس طرح ان کی کہانی ”آب حیات“ ایک جداگانہ فن کی تخلیق کرتی ہے جس میں  
 ہامنی علامتوں کے ذریعے زندگی کی معنویت کو بیان کیا گیا ہے اور بتایا ہے کہ آب حیات  
 اپنی زندگی کو بے معنی طوالت و بے کار فضول ہی نہیں بلکہ ایک کارہنیاں ہے جب کہ اپنی  
 زندگی کو لوگوں کے لیے پیار، محبت، رحم و ملی اور خیر کل کا سرچشمہ بنانا ہی اصل مقصد حیات  
 ہے۔ اتنے ہم گیر اور فلسفیانہ موضوع کو غلام ربانی آگرو نے نہایت سبک دستی کے ساتھ  
 لکھی عبارتوں میں بیان کیا ہے جس کا اردو ترجمہ آفاق صدیقی کر چکے ہیں۔ کہانی کی ابتدائی  
 سطریں ملاحظہ کیجیے۔

سندھ کے لوگ دریائے سندھ کو مہراں کے نام سے پکارتے ہیں۔

اسی مہراں کی روانی سے سندھ میں نویں زندگی کی لہر دوڑتی ہے اگر

یہ نہ ہوتا تو سندھ ایک بے آب و گیاہ، خشک ریگ زار سے زیادہ کچھ اور نہ ہوتا۔

ایک بار کا ذکر ہے کہ میں کشتی پر سوار ہو کر دریا پار کر رہا تھا۔ اس وقت بڑا پیارا ساں تھا، میری کشتی طالع بڑے والہانہ انداز میں کشتی چلا رہا تھا۔ بے شک یونانوں نے اس دریا کو ساگر تصور کیا تھا اور سندھ اس کا نام رکھا تھا۔

میر بحر نے میری بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا، ”ہم لوگ اسے مہراں پکارتے ہیں جو مہر و محبت کا دریا ہے اور کچھ پوچھو تو اسی نام سے اس کی بڑائی ہے۔“

تم پڑھے لکھے لوگ اس کا یقین نہیں کرو گے مگر ہمارا عقیدہ ہے کہ مہراں دراصل ایک شہزادے کا نام تھا جس نے اس دیس پر بہت دنوں راج کیا تھا اور آج تک اس جیسا رحم دل، عقل مند اور غریبوں سے پیار کرنے والا کوئی دوسرا پیدا ہی نہیں ہوا ہے۔“

بزرگوں سے سنا ہے کہ مہراں، اپنی جوانی میں بہت سرکش، مغرور اور خود سر تھا جس کا سبب یہ تھا کہ اسے ایک بہت سُندری اور جوانی سے بھرپور دیوی کی آشر واد ملی تھی۔ زہرہ استبداد اور جوانی نے اسے اپنے آپ میں رہنے نہ دیا اور وہ خود غکار خالم اور سرکش آمرین گیا۔ ایک دن وہ غکار میں ایک ہرنی کا تعاقب کرتا ہے اور اسے اپنے تیر سے ڈھکی کودتا ہے لیکن وہ اپنے آپ میں اس ڈھکی ہرن کو ذبح کرنے کی سکت نہیں پاتا۔ اس کے ساتھی حیران ہوتے ہیں کہ آخر مہراں کو کیا ہو گیا ہے کہ اس جیسا گمراہ جوان بھی غکار کو ذبح کرتے ہوئے ہلکا رہا ہے اور وہ اس کی بزدلی کا سبب جاننا چاہتے ہیں۔ مہراں انھیں بتاتا ہے کہ جب وہ ہرن کی گردن پر چھری

پھرنے والا تھا تو اس نے ہرن کی آنکھوں میں موت کے سیاہ  
سائے دیکھے تھے۔ اور اس کے دل میں خیال پیدا ہوا تھا کہ زندگی  
سے بھرپور خوب صورتی اور موت کی مردنی میں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں  
ہے اور موت زندگی کے ہر جذباتی پہلو کو آخر کار انجام تک پہنچا دیتی  
ہے۔ مہران کا مصاحب دوست وزیر زادہ اس کی جذباتیت سے  
کاکل نہیں ہوتا اور اسے مشورہ دیتا ہے کہ اگر آپ حیات کے چشمے  
سے پانی کے دو گھونٹ پی لیے جائیں تو آدمی کی زندگی امر ہو جاتی  
ہے اور موت محض ایک داہد بن کر رہ جاتی ہے۔ سکندر اعظم کے  
ساتھیوں نے بھی اسی وادی میں چشمے آب حیات تلاش کیا تھا۔ یہ  
بات سن کر مہران کو بھی جوش آتا ہے اور وہ چشمے آب حیات کی  
تلاش میں روانہ ہو جاتا ہے اور بالآخر ابدیت کے اس چشمے پر جا پہنچتا  
ہے۔ ابھی وہ آب حیات کو اپنے گلوں میں لیتا ہی ہے کہ چشمے سے  
اسے ایک مچھلی آواز دیتی ہے اور مہران کو خوش آمدید کہتی ہے۔  
شہزادے کو بڑی حیرت ہوتی ہے اور وہ مچھلی سے پوچھتا ہے تم کون  
ہو اور یہاں کن حالات میں رہتی ہو۔ تو وہ جواب میں کہتی ہے کہ  
میں صدیوں پہلے سکندر اعظم کے ایک سردار کے ہاتھ سے پھسل کر  
اس پانی میں گر گئی تھی اور آب حیات پی کر امر بن چکی ہوں اور  
کسی جان دار صحبت میں رہنے اور اس سے بات کرنے کی خواہش  
سے مری جاتی ہوں۔ مچھلی شہزادے سے دریافت کرتی ہے کہ کیا وہ  
بھی آب حیات پی کر امر بن جانا چاہتا ہے۔ بے شک اس پانی  
کے پینے سے نہ صرف لوفیز اور نوجوان بن جائے گا بلکہ ہیچ کے  
لیے امر بھی ہو جائے گا لیکن ساتھ ہی وہ ایک ایسی دائمی لذت  
میں مبتلا ہو جائے گا جہاں تنہائی کے عذاب اسے ڈس میں گے اور



انسان کی صحبت اس کے لیے خواب بن جائے گی۔ پھل اسے بتاتی ہے کہ جو کوئی آپ بتا کے جتنے میں جھانکتا ہے تو وہ اس میں اپنی روح کا عکس ہی دیکھتا ہے۔ آنکھ انسانی روح کا آئینہ ہوتی ہے۔ اگر تم اپنی آنکھوں میں رحم دلی اور صبرانی کی نفیس چمک دمک کا عکس دیکھو تو یقین کر لو کہ تمہاری روح پاکیزہ ہے لیکن اگر تمہاری آنکھوں میں ظلم و ستم اور غلط کاری کی پرچائیں منڈلاتی دکھائی دیں تو سمجھ لو کہ تمہارے اندر تاریکول جیسی سیاہ روح موجود ہے۔ ایسی صورت میں آپ حیات کے ہزاروں جتنے بھی تمہاری بدروح کو دھو کر صاف ستھرا نہ کر سکیں گے۔ ہاں اگر اس کے برعکس تمہیں پاکیزہ اور اعلیٰ و ارفع روح کی نیکیاں حاصل ہوں تو پھر تمہیں آپ حیات پینے کی ضرورت نہیں ہے، تمہارا نام تمہارے ایک اعمال کی وجہ سے امر رہے گا اور صدیوں تک انسانوں کو تمہاری نیکیاں کی یاد دلاتا رہے گا۔

پھل کی دانش مندانہ بات سن کر شہزادہ خوف و ہراس کی مصومانہ کیفیت میں ڈوب گیا۔ اور سراسیمگی کے عالم میں کاہنے لگا۔ اس کے کانوں میں پھل کی آواز گونجنے لگی کہ شہزادے مت بھو کہ تم ایک حکمران ہو اور تم پر اپنی رعیت کی جان و مال اور خوش حالی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ تم انہیں نظر انداز کر کے اگر آپ حیات پیو گے تو خود کو تہائی کے اذیت ناک عذاب میں مبتلا کر لو گے لیکن اگر تم عام لوگوں سے رحم دلی سے پیش آؤ گے تو لوگوں کے دلوں میں نیکو جاوید ہو جاؤ گے۔

شہزادے نے یہ بات سنی اور اپنی شاہانہ خلعت اتار کر سندھو دریا کا بھیس بدل لیا جس سے خلق خدا فیض اٹھائے چلی جاتی ہے۔<sup>۱۱۳۶</sup>

غلام ربانی کی مذکورہ کہانی جہاں ان کے مخصوص اسلوب نگارش کی نمائندگی کرتی ہے، وہیں سندھی کے علامتی افسانہ نگاری میں بھی اونچے مقام پر رکھی جاسکتی ہے۔

غلام ربانی آگرو جدید سندھی افسانہ نگاری کے نہ صرف بنیاد گزار ہیں بلکہ ان کی تخلیق آج سے سندھی افسانے کے نئے امکانات کا اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ جو یقیناً تاب ناک اور روشن تر ہے۔

### غلام نبی مغل ۱۳۰۶

غلام نبی مغل مہرہ حاضر کے چند معروف ترین ادیبوں میں شامل ہیں۔ وہ ان خوش نصیبوں میں سے ہیں جن پر ابتدائی تخلیقات کے شائع ہوتے ہی شہرت عام کی دیوی مہربان ہو جاتی ہے۔ کوئی اب سے تیس پچیس سال پہلے ان کی کہانی ”شیشوں کا گھر“ معروف جریدہ ”مہران“ میں شائع ہوئی۔ تو ادبی حلقوں میں بڑے مسرت استعجاب کی ایک زبردست لہر پیدا ہوئی تھی اور لوگوں نے جانا تھا کہ دنیائے ادب میں ایک نیا تخلیق کار وارد ہوا ہے۔ دیکھتے دیکھتے اس کہانی کے اردو، ہندی، انگریزی اور دوسری زبانوں میں ترجمے شائع ہوئے اور منتخب افسانوں کے متعدد مجموعوں میں شامل کی گئی۔ یہی نہیں بلکہ اس کہانی کو ریڈیو اور ٹی وی کے لیے تھیل کی شکل میں بھی ڈھالا گیا۔ چنانچہ اس کہانی کے شائع ہوتے ہی غلام نبی مغل کی شہرت پر لگا کر اڑنے لگی۔ کسی بھی فن کار کے ابتدائی مرحلے ہی میں شہرت پاینا جہاں خوش نصیبی کی علامت ہے، وہیں یہ بات اس کے لیے ایک زبردست چیلنج بھی پیش کرتی ہے کہ اب اس سے بہتر سے بہتر معیار کی تخلیقات کا مطالبہ کیا جاتا ہے اور یوں لکھنے والا اپنے ہی دام میں پھنس کر رہ جاتا ہے، تاوقتیکہ اس کی خلافت نادرہ کاری کے نت نئے جوہر دکھائی رہے۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ غلام نبی مغل نے اس چیلنج کو نہ صرف قبول کیا بلکہ گزشتہ تین دہائیوں سے مسلسل تخلیقی عمل کو اس طرح جاری رکھا ہے کہ اس کا تخلیقی معیار بہتر سے بہتر کی طرف گامزن ہے جس کا ثبوت اس کے افسانوں کے مجموعوں ”نوں شہر“ (۱۹۶۳ء)، ”رات جا نین“ (۱۹۶۹ء) اور

”رات مٹھنی روح میں“ (۱۹۷۸ء) سے بھی مل جاتا ہے۔

غلام نبی مغل تلاش و جستجو اور ایجاد و اختراع کا حامل فن کار ہے۔ اس کی غیر معمولی کامیابی اور شہرت کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ اس نے اپنے افسانوں کے لیے مواد اور موضوعات اختیار کرتے ہوئے ایک ذرا جد گانہ میدان تلاش کیا ہے۔ بنیادی طور پر تو وہ بھی سماجی حقیقت نگاری کی اہمیت اور ضرورت کا قائل ہے اور اپنی کہانیوں کا غیر آس پاس کی فضا ہی سے حاصل کرتا ہے۔ اس کے کردار بھی اسی دنیا کے باسی ہیں اور ان کے دکھ درد، خواب و عذاب بھی عام لوگوں سے مختلف نہیں ہیں۔ سماجی واقعات نگاری، سروریت، معاشی، سیاسی و اخلاقی چیلنجوں میں گرفتار آدمی، جدید سندھی افسانے کے عمومی موضوعات ہیں جن پر ہر باشعور فن کار نے کسی نہ کسی انداز میں ضرور قلم اٹھایا ہے۔ غلام نبی مغل نے اس عمومی راہ سے بچ کر ایک منفرد زاویہ نگاہ اختیار کیا ہے جس میں چونکا دینے کا عنصر بھی شامل ہے اور عمومی دلچسپی کا سامان بھی۔ یوں بھی جدید نفسیات کی زد سے انسان کی جبلتی خصلتوں کا مطالعہ، جنسی رجحانات اور رویوں کو سبکے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ڈاکٹر شمس الدین حساسی نے غلام نبی مغل کے اس پہلو پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

یکسانیت کے دور میں دیکھتے ہی دیکھتے، اس فن کار نے اپنے بالکل منفرد انداز سے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی اور جس وقت دوسرے لکھنے والے سماجی پس ماندگی اور معاشی عدم مساوات کے موضوعات ہی پر اپنی توجہ صرف کیے ہوئے تھے، اس نے جنسی محکمن اور جنسی کج روی جیسے موضوعات کو اپنایا اور زندگی کے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالی جن کا اظہار ممنوع سمجھا جاتا تھا۔ غلام نبی مغل کی کہانیاں ہمارے ادب کے عبوری دور کی آئینہ بردار ہیں۔ یہ وہ عبوری دور تھا جس میں جدید معاشرے کے خدوخال ابھر رہے تھے اور ابھی اقتصادی، تہذیبی اور ثقافتی قدروں کا تعین نہیں ہوا تھا

اور طبقاتی کش مکش کے تحت اخلاقی اقدار مسلسل انہدام کا شکار تھیں، وہ اس تناظر میں صرف خارجی حالات ہی کا مطالعہ نہیں کرتا بلکہ داخلی اور اندرونی کلیات اور رویوں کو بھی اجاگر کرتا ہے۔ اس کی کہانی میں نری جنس پرستی کی چھاپ نہیں ہے بلکہ ان میں زندگی کے بہت چھوٹے چھوٹے مسئلے اور معمولی باتیں بھی ہیں جو انسانی زندگی اور رشتوں کو متاثر کرتے ہیں۔<sup>۱۲۱۵۲</sup>

ممتاز مہر بھی غلام نبی مغل کے افسانوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ان میں موجود جنسی پہلو کا خصوصیت سے تذکرہ کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس کی کہانیوں میں شہر کے متوسط اور درمیانی طبقات کے مسائل ملتے ہیں۔<sup>۱۲۱۵۳</sup> جنس کا موضوع جتنا اہم اور دلچسپ ہے، اس سے کہیں زیادہ خطرناک بھی ہے کہ معمولی سی غرض فن کار کو قعر مذمت سے دوچار کر سکتی ہے۔ چنانچہ اس راہ گزر سے بہت کم لوگ کامیاب و کامران گزر سکے ہیں۔ اردو ادب میں سعادت حسن منٹو جیسے نابھہ روزگار اور زیرک فن کار کو جنس پرستی اور فحاشی کے نہ صرف اثرات سننے پڑے تھے بلکہ متعدد مقدمات تک کا سامنا کرنا پڑا تھا اور یہ محض منٹو کی حقیقی ندرت کمال تھی جس کے سہارے وہ اس کڑے مقام سے صحیح و سلامت گزر آیا تھا۔ اور آج اس کا شمار اردو افسانے کے گریت ماسٹرز میں ہوتا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ جنسی موضوعات بھی کسی نہ کسی حد تک سماجی حقیقت رکھتے ہیں اور انھیں فرد و معاشرے کی زندگی سے خارج نہیں کیا جاسکتا۔ خاندان جو عنصر رنگ اور معاشرتی ساخت پر اخلاقی بنیادی اکائی کی حیثیت رکھتا ہے، جنسی رویے اور رہنمائی کے اچھے برے اثرات سے مبرا نہیں ہوتا اور اب ہر معاشرے میں اس موضوع کی اہمیت تسلیم کی جانے لگی ہے۔

سندھی معاشرہ نسبتاً قدامت پرست معاشرہ رہا ہے جس پر نیم قبائلی اور نری معاشرتی اقدار کی گرفت زیادہ سخت رہی ہے۔ لہذا اس میں عورت و مرد کے ملنے جلنے اور ان کے درمیان باہمی ارتباط و اختلاط کو بھی فحش و منوع سمجھا گیا اور ایسے سارے رشتوں کو

دروہا پردہ معامات کی ذیل میں رکھا جاتا رہا ہے۔ چنانچہ ایسے پابند معاشرے میں آزادی کے ساتھ جنسی موضوعات پر کسی سنجیدہ رویے کو اختیار کرنا نہایت دشوار اور مشکل کام تھا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ غلام نئی مغل اپنے فنی خلوص اور اعتدال پسندی سے ان موضوعات کو لذت کوئی سے بچا لے گئے ہیں اور سندھی افسانے میں ایک صحت مند روایت کی بنیاد ڈالی ہے۔ یہاں اس تاثر کا ازالہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ غلام نئی مغل محض جنسی موضوعات کا کہانی کار ہے، نہیں ایسا کہتا درست نہیں ہے بلکہ حقیقت حال یہ ہے کہ اس نے سماجی و شخصی مسائل پر بھی کئی اہم کہانیاں لکھی ہیں اور غریب و متوسط طبقے کے عمومی موضوعات کو بھی اپنایا ہے، عام لوگوں کے احساسِ عمری، معاشرتی و معاشی نا انصافیاں، اخلاقی اقدار کا کھوکھلا پن، انسانی فطرت کی نیرنگیاں، انسانی رشتوں کی پیچ و دریاں، مفادات و پیوستہ کی باہمی کش مکش اور سماجی و اخلاقی اقدار کی شکست و ریخت کا احسوسب ہی کچھ غلام نئی مغل کے احاطہ فن میں شامل ہیں۔ اس کے افسانوں کا منظر شہری فضاؤں سے ابھرتا ہے۔ شہروں اور قصبوں کے گلی کوہے، پاروتی بازار، رواں دواں تیز رفتار راستے، ہجوم، اندر ہجوم، لوگ، قدم قدم پہ فریب، جھوٹ اور خود فرضی کے مظاہرے، لوگوں کے مسخ چہرے، نفسانفسی کا عالم، جلسہ زر اور مطلب پرستی کی چوہا دوڑ (rat race)۔ یہ سب مناظر غلام نئی مغل کی کہانیوں میں بکھرے پڑے ہیں اور عکس الدینِ عرسانی تو ان کہانیوں میں سے اکثر کے لوکیل کو حیدر آباد شہر میں تصور کرتے ہیں۔ انھیں غلام نئی مغل کے جہانِ فن میں حیدر آباد کی تنگ ہواؤں اور گلی کوچوں کی خوشبو بسی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

غلام نئی مغل کی کہانی ”شیشے کا گھر“ (ترجمہ آفاق صدیقی) جس کے نام پر انھوں نے اپنا ایک مجموعہ بھی ترتیب دیا، بہت اچھوتی کہانی ہے کہ اس میں ایک طرف شہر میں بکھرے ہوئے بدکاری کے اڈوں، لوفروں، جیب کتروں اور آوارہ منش لوگوں کے عمومی رویوں کی عکاسی کی گئی ہے اور دوسری طرف اس میں بھوک سے غمگین، بے سہارا خاندانوں کی کس پھری کی متحرک تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ ایک طرف دوا کی محتاج

ہے بی سے دم توڑتی ہوئی ماں ہے تو دوسری طرف خود غرض اور بے حس آوارہ لنگ بیٹا ہے جو مرتی ہوئی ماں کو تنہا چھوڑ کر رات بھر داد میٹھ دیتا پھرتا ہے۔ کہانی کا واحد مکلم 'میں' ایک آوارہ لڑکا ہے جو سینما کی تکئیں بلیک کر کے پیسہ کھاتا ہے اور سب میٹھ دھڑت میں اڑا دیتا ہے۔ اس کی ماں بیمار پڑتی ہے، وہ ڈاکٹر سے دورا تجویز کراتا ہے اور ڈاکٹر اس کی ماں کو خوب آور دوا دیتا ہے اور ماں آرام سے سو رہی ہوتی ہے کہ وہ رات کو مرگشت کرنے نکل جاتا ہے۔ راستے میں اس کا لفر دوست مل جاتا ہے جو جیب کترا ہے۔ جیب کترے نے کسی کی جیب کاٹ کر ابھی ابھی ڈیڑھ سو روپے اڑائے ہیں اور اپنی چالاکی سے اپنے استاد کی نگاہ سے سو روپے بچا لیتا ہے جن سے وہ دونوں رات بھر عیاشی کا پروگرام بناتے ہیں اور بالآخر ایک دلال کے ذریعے ایک اڈے پر پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں سو روپے دے کر وہ دونوں شب بھری کا بندوبست کرتے ہیں اور جب صبح وہاں سے رخصت ہو رہے ہوتے تو جیب کترا وہی سو روپے اس بوڑھے کی جیب سے اڑا لیتا ہے جو رات ان کا میزبان بنا تھا۔ رات بھر کی عیاشی کے بعد جب وہ صبح اپنے گھر کے قریب پہنچتا ہے تو اسے اس کا بھائی پریشاں حالی میں ملتا ہے یہاں اسے اطلاع ملتی ہے کہ ماں رات ہی کو مر گئی تھی اور اب لوگ تعزیتیں کر کے واپس جا رہے ہیں اور اس کے کفن دفن کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ بعد میں اس کی بھائی تفصیل بتاتی ہے کہ اس کے جانے کے بعد ماں کی حالت بگڑ گئی تھی اور اسے فوراً ایک قیمتی انجکشن کی ضرورت تھی جس کے لیے ڈیڑھ سو روپے چاہیے تھے۔ چنانچہ بھائی نے اپنے پرانے ریور نکال کر محلے میں گروی رکھ کے رقم حاصل کر لی تھی لیکن جب اس کا بھائی دوا لینے جا رہا تھا تو کسی عالم جیت کترے نے اس کی جیب سے ڈیڑھ سو روپے اڑا لیے تھے اور وہ ضروری انجکشن نہ خرید ا جاسکا تھا جس کے نتیجے میں ماں دوا کے بغیر ہی مر گئی تھی۔ گویا اس کے دوست نے رات جس آدمی کی جیب کاٹی تھی، وہ خود اس کا بھائی تھا جو ماں کے لیے انجکشن لینے گیا ہوا تھا۔

غلام نبی مٹل کی ایک اور کہانی "رات کی آنکھیں" ہے ۱۳۳۶ء جو بالکل مختلف مزاج

اور نضا کی کہانی ہے۔ یہ واقعاتی سے زیادہ محسوساتی کہانی ہے جس میں ایک شادی شدہ عورت کے اندر چھپے ہوئے خدشات، دوسرے اور واہے سر اٹھا رہے ہوتے ہیں کہ اس نے اپنے شوہر کو ایک اور جوان عزیزہ کے ساتھ جو بیوہ ہو چکی ہے، لیکن جو خوب صورت بھی ہے اور عشوہ طراز بھی حیدر آباد سے کراچی ضروری شاہنگ کرنے بھجوا دیا ہے۔ دونوں خواتین کا نام 'حنا' ہے۔ وہ اسی خیال میں ہوتی ہے کہ دلوں چند گھنٹوں میں شاہنگ کر کے حیدر آباد واپس آجائیں گے۔ اور سارے وقت یہی سوچتی رہتی ہے کہ اس وقت وہ دونوں کہاں ہوں گے، کب وہ شاہنگ کر رہے ہوں گے، کب وہ مٹنی شو دیکھیں گے، کب وہ ہوٹل میں کھانا کھائیں گے، کس طرح وہ کلفٹن کی سیر کو جائیں گے اور کس طرح ایک دوسرے سے بچ کر ٹیکسی میں بیٹھیں گے۔ پھر جیسے جیسے رات ہوتی جاتی ہے اور اس کا شوہر اور اس کی سہیلی (عزیزہ) کراچی سے نہیں لوٹتے اور اسے یقین ہونے لگتا ہے کہ وہ رات ضرور کسی ہوٹل میں ساتھ ساتھ ٹھہرے ہوں گے، اس کے جنسی جذبات میں لہلہا ہونے لگتی ہے اور سارے بدن میں غارش شروع ہو جاتی ہے۔ آخر دوسرے دن سہ پہر تک وہ دونوں لوٹتے ہیں اور ان کے ساتھ کراچی سے ان کی پھوپھی بھی آتی ہے جو بتاتی ہے کہ اس کا شوہر شاہنگ میں کم گیا تھا اور وہ زیادہ تر گمری پر رہا تھا۔

کہانی میں بیوی کی خود پردگی کا عالم اور جذباتی کش مکش کی کیفیت دونوں دلچسپ بھی ہے اور اس بات کی نشان دہی بھی کرتی ہے کہ جنسی دوسے اور شہے آپ کی باطنی زندگی ہی میں مدد جزر پیدا نہیں کرتے بلکہ ظاہری جسم پر بھی نمودار ہوتے ہیں۔

”ریشمی دار“ (ریشمی بال) بازار حسن کی کہانی ہے۔ اور اس چوہارے کا بھرپور منظر پیش کرتی ہے۔ طوائفوں کا رہن سہن، ان کے بود و باش، معزازم طور طریقے، عادات و اطوار، رنگ ڈھنگ کی نہایت حقیقی تصویریں اتاری گئی ہیں کہانی میں پیش کردہ جزئیات نگاری قابلِ داد ہے۔ پھر علاحدہ علاحدہ گاہکوں کی الگ الگ فرمائشیں انھیں پریشان و حیران رکھتی ہیں۔ چنانچہ کہانی کی ہیروئن ’الاس‘ لکھنؤ ہے کہ بال صفا پاؤں سے بظلوں کے بال صاف کر لے یا حوق سیمٹہ رجم کی پسند کے مطابق بظلوں کے ریشمی

مجھے یوں ہی چھوڑ دے کہ بیٹھ رحیم کو ان بالوں ہی سے جنسی تسکین اور جذباتی سکون حاصل ہوتا ہے۔

”جنس“ ایک جنسی کہانی ہے جس میں ایک شادی شدہ جوڑے کی جنسی نا آسودگیوں، ایک دوسرے کے خلاف بڑھتی ہوئی بدگمانیوں اور جسمانی تشدد کا احوال بیان کیا گیا ہے جو ان کی زندگی کا روزمرہ معمول معلوم ہوتا ہے۔ یہ ”راجو“ اور ”جمہ خان“ کی کہانی ہے۔ دونوں اتنے غریب ہیں کہ ان کے پاس سر چھپانے کے لیے ایک نہایت پوسیدہ سی کوٹھڑی ہے جس میں گرمی میں سانس لینا بھی دو بھر ہوتا ہے۔ ہوا کی آمد و رفت بھی بہت کم ہے۔ ہر وقت ایک جس کی کیفیت طاری رہتی ہے۔ شروع شروع میں دونوں میاں بیوی بہت آسودہ زندگی گزارتے ہیں۔ ماما نکہ ماحول اور وسائل وہی ہوتے ہیں لیکن جنسی آسودگی انھیں اپنے ماحول و حالات سے مطمئن رکھتی ہے۔ اس عرصے میں ایک بیٹا اور بیٹی بھی پیدا ہو جاتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ جمہ خاں بیوی سے غیر آسودہ ہوتا جاتا ہے۔ وہ شراب کے نشے میں اسے زد و کوب بھی کرتے لگتا ہے۔ وہ اسے شراب کی خانی بوتل سے تشبیہ دیتا ہے جس کے اندر نشہ آور شراب ختم ہو چکی ہے۔ واقعہ والی رات بھی یہی ہوتا ہے۔ جمہ خان نشے میں راجو کو مار پیٹ کر باہر چلے جاتا ہے تاکہ باہر کچھ اور نشہ کرے۔ راجو اندھیرے اور جس زدہ کیفیت میں بیٹھی ہے، اسے اپنے حالات پر غصہ آ رہا ہوتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے لباس کو ڈھیلا کر دیتی ہے۔ شلواری کو رانوں تک اٹھا لیتی ہے۔ ٹکرتی کو سمیٹ کر اوپر سرکا لیتی ہے تاکہ ہلکی ہلکی ہوا لگتی رہے۔ اتنے میں کوئی اُن جانا شخص اندھیرے میں اس پر حملہ آور ہو جاتا ہے اور اس پر جنسی تشدد کر کے بھاگ لیتا ہے۔ اس انجی سے زور آوری میں راجو کی لیس پھٹ جاتی ہے۔ اسی اثنا میں جمہ خان لوٹ آتا ہے، وہ قندیل جلاتا ہے۔ راجو کراٹ لیے لیٹی ہے۔ جمہ خان کو اس کے بستر پر چمک دار ایک روپے کا سکہ دکھائی دیتا ہے اور کچھ اور رقم بھی ادھر ادھر بکھری ہوئی ملتی ہے۔ جمہ خان الزام لگاتا ہے کہ وہ شہر کی عدم موجودگی میں پیشہ کرتی ہے جس پر راجو کو بھی غصہ آ جاتا ہے۔ دونوں میاں بیوی میں خوب ہاتھ پائی ہوتی ہے۔ جمہ خان اس



کی خوب پٹائی کرتا ہے۔ راجو بھی اس کی ناک کو اپنے دانتوں سے کاٹ لیتی ہے۔ دونوں زخمی ہو کر تھک ہار کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ صبح جمعہ خان نے اپنی زخمی ناک پر کپڑا لپیٹا ہوا ہے اور راجو نے سو جھپکا ہوا منہ بھی دوپٹے سے ڈھاپا ہوا تھا۔

غلام نبی مغل کے فن میں موضوعاتی اور تکنیکی تنوع بھی کمال کا ہے۔ اور اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ جانتا ہے کہ کس مقام پر اسے کہانی کو ختم کر دینا چاہیے اور کہاں بیاہیے کو آگے بڑھانا چاہیے۔ اسی لیے وہ اپنی کہانیوں کے آخر میں نہ تو اخلاقی نتائج نکالتا ہے اور نہ کہانی سے اخذ کردہ سبق دہراتا ہے جیسا کہ بعض معاصر کہانی لکھنے والوں کا تہیہ رہا ہے۔ بلکہ اس کے برعکس وہ کہانی میں کوئی نہ کوئی ان کہی بات ضرور پوشیدہ رکھتا ہے جس کی تلاش اور جستجو کہانی پڑھنے والے کو اس کے متن کی گہرائی میں اترنے کے لیے اکساتی ہے۔

### قاضی خادم

ڈاکٹر قاضی خادم بیک وقت سندھی ادبیات کے استاد، ماہر تعلیم، محقق، مترجم اور دانشور ہیں لیکن شخصیت کے ان سب پہلوؤں کی نسبت ان کی تخلیقی شخصیت زیادہ مضبوط اور مستحکم ہے۔ وہ سندھی نگاشن کے علاوہ اردو میں بھی ناول اور افسانے لکھتے رہے ہیں۔ چنانچہ ان کی اردو ناول ”شیخ ہر رنگ میں جلتی ہے“ اب سے چالیس سال قبل شائع ہوئی تھی جس پر ادبی دنیا سے قرار واقعی داد مل چکی ہے۔ ان کے اردو اور سندھی کے افسانے دونوں زبانوں کے معروف ادبی جرائد میں بھی شائع ہوتے رہے ہیں اور سندھی کے فن پاروں کو اردو کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی منتقل کرتے رہے ہیں۔ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد کے زیر اہتمام ترتیب دیئے جانے والے ”Literature of Pakistan“ نامی انتخاب اور آکسفرڈ یونیورسٹی پریس کی شائع کردہ ”Colours of Loneliness“ میں بھی قاضی خادم کی بعض کہانیوں کے انگریزی تراجم شامل اشاعت کیے گئے ہیں جن سے ان کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

’قاضی خادم کے افسانے‘ کے عنوان سے اردو تراجم پر مشتمل ایک مجموعہ بھی مرزا سلیم بیگ مرتب کر کے شائع کر چکے ہیں جس میں بائیس کہانیوں کے ترجمے شامل ہیں۔ اس مجموعے کے علاوہ بھی متعدد تراجم اردو کے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ چنانچہ اگر یہ کہا جائے کہ سندھی افسانہ نگاروں میں شاید قاضی خادم ایسے فن کار ہیں جن کے افسانے سب سے زیادہ تعداد میں اردو میں منتقل کیے گئے ہیں۔ تو شاید بے جا نہ ہوگا۔

قاضی خادم کے افسانوں کے موضوعات کم و بیش وہی ہیں جن پر ان کے بیشتر ہم عصروں نے بھی قلم اٹھایا ہے اور وہ بالعموم مروج ادبی رجحانات کے ساتھ قدم خاکر چلتے رہے ہیں لیکن جو بات ان کے طرز نگارش کو منفرد بناتی ہے وہ ان کا فن کارانہ اچھوتا پن اور غدرت خیال ہے جس سے کام لے کر وہ ایک معمولی سی بات میں بھی حقیقی اُچھ اور جدت پیدا کر دیتے ہیں۔

سن ساٹھ کی دہائی میں سندھی معاشرہ اور ادب ایک زبردست انقلابی ابھار اور خروج سے دوچار تھا اور ہر طرف قومی خود آگہی کی تحریک کے اثرات نمایاں دکھائی دیتے تھے۔ سندھی ادب میں حقیقت نگاری کی تحریک تو قیام پاکستان سے پہلے ہی سے جاری رہی ہے لیکن رفتہ رفتہ اس میں زیادہ وسیع پہاڑی شعور و ادراک، ہالیدگی اور جہتیں پیدا ہوتی چلی گئی ہیں اور ادب و ثقافت کی سررہیت میں بھی زیادہ گہرائی پیدا ہوئی ہے۔ سندھی شخص کا شعور اور اس کی بازیافت سندھی ادب کے نمایاں رجحانات میں شامل ہو چکا تھا اور اس مہم میں شاید ہی کوئی ایسا لکھنے والا ہو جس نے ان رواں رجحانات سے پہلو تھپی اور افلاس برتا ہو۔ چنانچہ قاضی خادم کے اس دور کے افسانوں میں بھی ان کا مہم دھڑکن ہوا سنائی دیتا ہے۔

قاضی خادم کے افسانے زندگی کے آشوب سے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ آشوب سے گھرے ہوئے آدمی کی افتاد بیان کرتے ہیں، معاشرتی ناہمواریوں اور سماجی قدروں کے کھوکھلے پن کے چہروں سے خطاب اٹھاتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں چلتے پھرتے

ہوئے کردار ہی خاک سے اٹھے ہیں اور ہمیں کی فضاؤں میں سانس لیتے ہیں، کردار نگاری کے باب میں انسانی نفسیات کو سمجھنے کا جو ہر خاص قاضی خادم کو بھی ودیعت ہوا ہے جس کا ہر اثر تاثر ان کی کہانیوں میں دکھائی دیتا ہے۔

مرزا سلیم بیک قاضی خادم کے افسانوں کی بابت اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

قاضی خادم نے اپنے افسانوں میں حقیقت کی جو رنگ آمیزی کی ہے، اس نے پڑھنے والوں پر احساس و شعور کی ایک نئی کائنات کے راز منکشف کیے ہیں، کیونکہ یہ کہانیاں پڑھنے والوں کی اپنی کہانیاں ہیں۔ انھی کے ماحول اور حالات کے جبر میں بکڑی ہوئی، ان کی زندگی ان افسانوں کا موضوع ہے۔ چنانچہ خوف، غم اور عداوت جو آج کے حالات کی دین ہے، انھی کے تانے بانے سے قاضی خادم نے یہ افسانے بنے ہیں۔<sup>۳۶۵</sup>

قاضی خادم کا افسانہ "پردیسی" (ترجمہ جام ساقی)<sup>۳۶۶</sup> سندھی معاشرے کی معمولی اقدار اور ستم رانوں کا آئینہ ہے۔ گاؤں کا ماحول، جہاں دؤیرے اور ان کے کارندے گاؤں والوں خصوصاً عورتوں کی زندگی عذاب بنائے رکھتے ہیں کہ ایسے معاشرے میں تو ظلم سینے والوں کو آف کرنے کی اجازت بھی نہیں ہوتی ہے۔ سادہ لوح دیہاتیوں کو حقیقت سے دور رکھنے کے لیے توہمات اور جن بھوت کے قصوں میں اب کوئی غیر معمولی پن باقی نہیں بچا ہے۔ لیکن قاضی خادم نے اس افسانے میں اپنے منفرد زاویہ نگاہ اور فنی التزام سے پورے ماجرے کو نیا پن دے دیا ہے۔ گاؤں کے دؤیرے کا بیٹا نور پورپ سے ڈاکٹری کی تعلیم مکمل کر کے گاؤں میں وارد ہوتا ہے۔ جس کے ساتھ اس کا ایک انگریز دوست بھی آیا ہے۔ ان کی آمد پر گاؤں میں ایک جشن کا سماں بچا ہے۔ دؤیرے کے ہاں دعوت کا اہتمام تھا۔ گاؤں کے کئی بیگار میں مصروف تھے۔ ان ہی میں مصدور بھی تھا جو دؤیرے کے ہاں بیگار کے لیے آتے ہوئے اپنی بیٹی منوراں کو اپنے گھر

میں چھوڑ آیا تھا۔

رات منوراں نے بھی چیخت کی قیص اور سفید لٹھے کی شلوار پہنی تھی، آنکھوں میں کاجل ڈالا، بالوں کی دو چوٹیاں بنا کر کاندھوں پہ ڈال رکھی تھی۔ صبح جب منور حویلی سے اپنے گھر آتا ہے تو منوراں کو نہیں پاتا۔ وہ ایک ایک گھر میں اپنی بیٹی کو ڈھونڈتا پھرتا ہے لیکن منوراں نہیں ملتی۔ آخر اس کی لاش ایک پرانے کنویں سے ملتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ منوراں نے خودکشی کر لی ہے۔ انور کا انگریز دوست بھی لاش کو دیکھتا ہے اور کہتا ہے کہ منوراں نے خودکشی نہیں کی ہے بلکہ اسے قتل کر کے کنویں میں ڈالا گیا ہے۔ ورنہ کنویں کا پانی ضرور اس کے جسم میں داخل ہو چکا ہوتا۔ وہ انور کو مشورہ دیتا ہے کہ یہ نہایت سیریس معاملہ ہے، لہذا گاؤں کا وڈیرہ ہونے کے ناتے اسے اس واقعے کی پولیس میں رپورٹ کرنی چاہیے۔

وڈیرہ اور اس کے ہالی موالی اس انگریز کو سمجھاتے ہیں کہ گاؤں کے کنویں پر جن بھوت کا عمل ہے اور ایسے واقعات گاؤں میں آئے دن ہوتے ہی رہتے ہیں اور یہ کوئی انوکھا واقعہ گاؤں والوں کے لیے نہیں ہے۔ لیکن وہ انگریز دوست نہیں مانتا اور ضد کرتا ہے کہ اگر انور اس حادثے کی پولیس رپورٹ نہیں کرائے گا تو پھر وہ خود ایسا کرے گا۔ کیونکہ اسے یقین ہے کہ منوراں نے خودکشی نہیں کی ہے بلکہ کسی نے اسے قتل کر کے کنویں میں پھینکا ہے۔ آخر انور اس کو دلاسا دیتا ہے۔ جیپ کی خرابی کا عذر کر کے دو دن کی مہلت حاصل کر لیتا ہے۔ اور آخر دوسرے دن انور کا انگریز مہمان بھی مردہ پایا جاتا ہے۔ اس کی گردن پر سرخ نشان پڑے ہوتے ہیں اور گاؤں والوں کی زبان پر یہی بات ہوتی ہے کہ بے چارے کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ کنویں کی طرف نہ جائے کنویں پر جنازہ کا قبضہ ہے جو اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتے ہیں۔

اس کہانی میں قاضی خادم نے بہت سی باتیں آن کھی رکھی ہیں اور بعض اشارات ہی سے مسٹی پیدا کیے ہیں۔ اس میں کہیں یہ نہیں بتایا گیا کہ منوراں کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہوگا لیکن پوری روئیداد پڑھنے والے کی سمجھ میں آ جاتی ہے اور مجرم بھی

سننے کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ یہی طرز خاص قاضی خادم کا فن ہے۔ اسی طرح اس کی کہانی "سورما" (ترجمہ آفاق صدیقی) میں وڈیرے کے ظلم و ستم کا ایک اور انداز دکھایا گیا ہے۔ یہاں غریب ہادی اللہ ڈنو کی خوب صورت اور نوجوان بیوی 'آسون' پر وڈیرہ عاشق ہو جاتا ہے اور اسے دھونس، دھاندلی اور ظلم و ستم کے ذریعے حاصل کر لینا چاہتا ہے۔ بے بس اللہ ڈنو اور 'آسون' اپنی جان اور عزت بچانے کے لیے راتوں رات گاؤں چھوڑ دیتے ہیں اور شہر کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ وڈیرہ بھی ان کا پیچھا کرتے ہوئے دو گمنامیوں اور اپنے چند نوکروں کے ساتھ شہر پہنچتا ہے۔ ان لوگوں کا آمنا سامنا ہو جاتا ہے لیکن ابھی وڈیرہ کوئی پہل کر ہی نہیں پاتا کہ اللہ ڈنو "وڈیرہ شاعی مردہ ہاڈ" کے نعرے لگا لگا کر لوگوں کا مجمع اکٹھا کر لیتا ہے۔ لوگ ظلم کی داستان سن کر وڈیرے پر جھپٹنے ہی کو ہوتے ہیں کہ وڈیرہ اور اس کے ساتھی سوتھے کی نزاکت کو دیکھ کر مارا فرار اختیار کرتے ہیں اور وڈیرہ اور اس کے نام نہاد "سورما" اپنے گاؤں سے باہر نکل کر گیدڑ کی طرح بزدل ہو جاتے ہیں۔ اس کہانی میں سندھ کے نئے سماجی شعور کی عکاسی کی گئی ہے۔ دیہی و شہری معاشرے کے فرق کو بھی نمایاں کیا گیا ہے۔

اسی طرح "ہاں سائیں، جی سائیں، پر سائیں"، "بھانڈے کا ٹٹو"، "مرا وجود میرے اصول"، "صدیوں کا سودا" (ترجمہ ڈاکٹر سہیہ نسیم) جیسے افسانے ہیں جن میں قاضی خادم نے جاگیردارانہ اقدار کے کھوکھلے پن اور غریب ہادیوں کی کس مہر کی تصویریں کھینچی ہیں۔ "ہاں سائیں، جی سائیں، پر سائیں" میں مکالموں کے ذریعے ایک دلچسپ طنزیہ تشکیل دیا گیا ہے۔<sup>۱۸۴</sup>

"بھانڈے کا ٹٹو" (ترجمہ سہیہ نسیم) میں وڈیرہ اپنے وقار ملازم رحیم داد کو اپنے کیے ہوئے قتل میں ماخوذ کر دیتا ہے اور رحیم داد وڈیرے کے کہنے پر چودہ سال کی مزا کاٹ کر رہا ہو کر جب شہر آتا ہے تو وڈیرہ اسے پھر ایک اور قتل کا الزام اٹھانے کے لیے تیار کر لیتا ہے اور اس دفعہ مقتول خود رحیم داد کا اپنا بیٹا ہے جسے رحیم داد بچپن میں ہی مار دیا تھا۔ اس دفعہ مقتول کا جرم یہ ہے کہ وہ وڈیرے کی اپنی بیٹی کے ساتھ جو اس کے ساتھ

شہر میں پڑھتی ہے، دیکھا جاتا ہے اور یہ بات وڈیرے کی غیرت گوارا نہیں کرتی۔  
یہ بھی صدیوں سے جاری بحیثیت کی کہانی ہے۔

"بھوکی"، "کاؤنٹ ڈاؤن" اور "چائے سے خالی کپ" (ترجمہ پر دینر فاروق مغل) مختلف نوعیت کی کہانیاں ہیں کہ ان میں احساس کی زد کو متحرک کیا گیا ہے اور محض لٹرا آفرینی سے ماورے کی تکمیل کی گئی ہے۔

"بیڈی گرل" محبت کی خوب صورت کہانی ہے جس میں جذباتی محبت اور انسانوں کے باہمی اختلاط سے پیدا ہوتے ہوئے احساس کی نفسی بھری ہوئی ہے۔ اسی طرح "مریم" (ترجمہ ڈاکٹر حسرت کاس ججوی) بھی محبت کی طلسماتی اثر رکھنے والی کہانی ہے جس میں ایک فریب بور بے سہارا لڑکی مریم جو رئیس کے گھر میں کام کاج کرتی ہے، شکستہ کوری سے پیار کرنے لگتی ہے لیکن رئیس زبردستی اس کی شادی کہیں اور کر دیتا ہے مریم شوہر کو چھوڑ چھاڑ کر واپس آ جاتی ہے اور پوری زندگی بغیر شادی کیے لوگوں کی خدمت کرنے میں گزار دیتی ہے۔ لوگ بڑھاپے میں بھی اسے "شکستہ دالی مریم" کہہ کر پکارتے ہیں اور وہ اس بات پر خوش ہوتی ہے۔

ان کہانوں میں قاضی خادم نے ہزار شیوہ زندگی کے نہ جانے کتنے رنگ کتنے روپ اور انداز دکھائے ہیں۔ اس کے ذخیرہ فہن میں نہ صرف موضوعات کا تنوع ہے بلکہ ہر کہانی ایک مختلف انداز نگارش کی امین بھی ہے۔

### کلیم لاشاری ۱۳۹۵

کلیم لاشاری کی شخصیت کے ی زرخ ہیں۔ ان کی شخصیت کا ایک معروف حوالہ محقق، مہم جو اور اکیڈمیچسٹ کا بھی ہے۔ وہ اپنی انتظامی جہدوں پر بھی غاظر رہے ہیں لیکن ان کی شخصیت کا خواہ کوئی بھی پہلو کیوں نہ رہا ہو، اس میں وہ ایک عوام دوست وابستگی کا ثبوت فراہم کرتے رہے ہیں۔ انھوں نے بہت زیادہ انسانے نہیں کیے ہیں لیکن ان کے کلمے ہوئے افسانوں میں چند ایسے بھی ہیں جنہیں اپنے عہد کے جاری

رجحانات کا عکاس قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں انسان کے بنیادی وجودی مسئلے سے لے کر گرد و پیش بکھرے ہوئے سماجی، معاشی، سیاسی اور اخلاقی مسائل سے بہرہ آزماتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی کہانیوں کا مجموعہ "انہیں سوترہی" (۱۹۸۳ء)، اب سے چار سال قبل شائع ہوا تھا۔ کلیم لاشاری نے مذکورہ مجموعے کے دیباچے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ ادب کا مقصد خواہ حسن آفرینی ہی کیوں نہ ہو، اس کی اصل بنیاد اور اساس زندگی ہی ہوتی ہے۔ چنانچہ زندگی کے متنوع موضوعات پر گفتگو کرنے کے لیے ہر شخص ہمہ وقت کربست رہتا ہے۔ کیونکہ زندگی کے حوالے سے نہ صرف حسن افراد باہمی کرنے کے مواقع حاصل ہوتے ہیں بلکہ عجب اور حیران کن باتیں منکشف ہوتی رہتی ہیں جن کے شعور و ادراک کے بغیر عام حیات کی منزلیں آسانی سے طے نہیں ہو سکتیں۔ تخلیقی ادب کی بابت بھی وہ خیال ہے جو لکھنے والوں کو بالعموم سرشار رکھتا ہے اور یہ کہنا کہ کوئی ادیب محض توصیف و ستائش کے لیے لکھتا ہے، خام خیالی سے زیادہ نہیں۔ لفظوں کی فسون کاری، مشاہدے کی ژرف نگاہی اور قوتِ اظہار میں جو باہمی ربط اور اختلاط ہے، وہ محض واہ واہ کے لیے نہیں ہوا کرتا، انسان کے تصورات ایسے ہی ہیں جیسے کسی دھندلے شیشے میں عکس ریز پر چھائیاں، ان میں سے کئی دیکھی ہوئی ہوتی ہیں اور کئی آن دیکھی، ادیب ان تمام خام تصورات کو زندگی کے تناظر میں متحرک تصویروں کی شکل دے دیتا ہے۔ وہ اپنی لفظی مصوری اور صورت گری میں مہارت کی راد نہیں چاہتا بلکہ وہ تو صرف یہ چاہتا ہے کہ اس کے تخلیق کردہ فن پارے میں انسانی عمل کے محرکات، عوامل اور اثرات کو سمجھا جائے۔ اور اس طرح سماجی عمل کے بارے میں غور و فکر کی رسم چلے۔ ادب کے مقاصد کے بارے میں خواہ کتنی ہی خیال آرائیاں کی جائیں اور ادب کے مقام کی بابت کتنی ہی سوچنائیں ہوتی رہیں، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادب کسی نہ کسی انداز میں سماج و معاشرے پر اثر انداز ہوا کرتا ہے، بالکل اسی طرح جیسے وہ معاشرتی حالات سے خود بھی متاثر ہوتا ہے بلکہ بعض بالغ نظریات دین تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ادب نہ صرف سماجی کردار کا حامل ہوتا ہے بلکہ اس میں خاص خاص طبقات کی نمائندگی

کرنے کے رجحانات بھی کارفرما رہتے ہیں۔ کوئی خاص ادیب اپنے ادب میں (دانتے یا غیر دانتے طور پر) کسی خاص طبقے کی نمائندگی کرتا ہے اور کوئی دوسرا ادیب کسی دوسرے طبقے کا عکاس دکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ ادب کے طبقاتی کردار سے بھی انکار ممکن نہیں۔ ۱۳۰۵ء  
مذکورہ بالا خیالات سے کلیم لاشاری کے فنی تصورات کا بخوبی اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے۔

کلیم لاشاری وسیع مطالعہ اور عمیق مشاہدہ کے حامل فن کار ہیں۔ وہ ارد گرد موجود مناظر ہی پر گہری نگاہ نہیں رکھتے بلکہ ہنس مہر محرمات و عوامل کو بھی دیکھ لینے پر قادر ہیں۔ معروضی حالات کو متاثر کرتے ہیں۔ وہ معاشرتی تبدیلیوں کا جواز معاشرے میں موجود مادی عوامل میں تلاش کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے فن کا سب نمایاں حوالہ معاشرتی صورت حال سے ان کی وابستگی اور کثرت منت ہے۔ وہ غیر شرط سچائی کے ساتھ اپنے ارد گرد اور آس پاس کی زندگی کی تصویریں پیش کرتے ہیں۔ اس پیش کش میں ان تمام فنی لوازمات اور تخلیقی ضرورتوں کی مکمل پاس داری بھی کی جاتی ہے جو کسی واقعے اور کیفیت کو تخلیقی فن پارے میں منتقل کرتی ہیں۔ کلیم لاشاری کی کہانیوں میں سندھی قومیت کی خود شناسی و خود آگمی کے رجحان کو بھی خاص طور پر نمایاں مقام حاصل ہے۔

کلیم لاشاری کی سرگزشت الہا کہانی "مری کنگ" اس حوالی جدوجہد کی کہانی ہے جو فنی استبداد کے خلاف اور جمہوری حقوق کے سلسلے میں جلی تھی۔ یہ دراصل سندھ کے عوام کی خود آگمی خود شناسی کی تحریک تھی جس کے دوران سندھ کے عوام بالخصوص نوجوان نسل غیر انسانی ظلم و استبداد کا مسلسل نشانہ بنائی گئی ہے۔ کلیم لاشاری نے اپنی اس کہانی میں ان دردناک چیزوں اور کرب ناک سسکیوں کو محفوظ کر لیا ہے جو ظلم و استبداد کے ظلم و عوام کے دلوں سے بلند ہوئی تھی۔

"مری کنگ" (ترجمہ شاہد حنائی) کا راوی خود ایک بیوروکریٹ ہے جو چیف منسٹر صاحب کے ساتھ تعینات ہے اور جس کی لاپرواہی ہے کہ وہ چیف منسٹر کی معرودیت کے پروگرام مرتب کرے اور ضرورت مند لوگوں کو ان سے ملوانے، سرکٹ ہاؤس میں



منسٹر صاحب سے ملنے والوں کا اژدہام ہے۔ ان ہی لوگوں میں ایک بوڑھا، غریب، دیہاتی بھی ملاقات کا خواست گار ہوتا ہے لیکن ایسے موقع پر بے سہارا لوگوں کا جو حشر ہوتا ہے، اسی طرح اسے بھی مسلسل دھکرا جاتا ہے۔ آخر افسانے کے راوی کو نہ معلوم کیوں بوڑھے پر ترس آ جاتا ہے اور وہ اس کے ہاتھ میں دبی ہوئی درخواست کو لے کر دیکھتا ہے جو دراصل چیف مارشل لائیڈ منسٹر کے نام لکھی گئی ایک اپیل تھی جس میں درخواست کی گئی تھی کہ اس کے نوجوان بیٹے کو عوامی تحریک کے دوران موت کی سزا سنائی جا چکی ہے اور وہ اب اپنے بیٹے کے لیے رقم کی درخواست داخل کرنا چاہتا ہے۔ درخواست چیف منسٹر تک پہنچادی جاتی ہے لیکن چند ماہ بعد جب کہ راوی کسی اور سلسلے میں ایک اسپتال میں ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے تو وہ وہیں اس بوڑھے اور اس کی بوڑھی عورت کو دیکھتا ہے۔ بوڑھی عورت کہتے کے عالم میں ہے کہ ان کے لڑکے کو پھانسی ہو چکی ہے اور یہ بات اس بوڑھی عورت سے چھپائی جاتی ہے اور اب وہ ایک مسلسل انتظار کے عذاب میں مبتلا ہے۔

دونوں ماں باپ غم و اندوہ سے زندہ لاشوں میں تبدیل ہو گئے ہیں اور ان کی ذہنی کیفیت اس حد تک دردناک بن چکی ہے کہ کہانی کا راوی انھیں روز روز کے دکھ اور تکلیف کے مسلسل آزار سے نجات دلانے کے لیے انھیں اپنی گاڑی کے نیچے دبا کر ختم کر دیتا ہے کہ اس طرح ختم کر کے ہی انھیں مسلسل غم الم کی شدت سے نجات دلا جا سکتا تھا۔

کلیم لاشاری کی مذکورہ کہانی انتہائی شدید تاثر کی کہانی ہے۔ اگرچہ اس کے اختتام میں کسی قدر میلوڈرائیک فضا بھی پیدا ہو گئی ہے لیکن جبر و استبداد کے ہاتھوں انسان کی مکمل فکری کیفیت بذات خود انتہائی درجے پر پہنچی ہوئی ہوتی ہے اور اس احساس کی شدت کو محسوس کرنے کے لیے ایسے ہی شدید اختتام کی ضرورت بھی تھی۔<sup>۳۱۵</sup>

”عوام“ کلیم لاشاری کی ایک اور کہانی ہے جسے شاہد حنائی نے اردو میں منتقل کیا ہے جس میں سندھ کے ڈیڑوں، زمین داروں اور ثروت مند طبقے کی غیر انسانی بربریت اور سفاکی کی تصویر دکھائی گئی ہے۔ یہ سندھ کے ڈیڑے یا محوم قبیلے کہتے پالتے

ہیں اور سہلے کی حد تک ان کی ناز برداریاں کرتے ہیں اور آخر میں ان پالتو کتوں کو ان سے بھی زیادہ مہلک اور خوں خوار جانور ریچھ سے لڑواتے ہیں اور اس لڑائی میں عام طور پر کتے جان سے مارے جاتے ہیں کیونکہ ریچھ کتوں سے زیادہ قوی، طاقتور اور زیادہ خوں خوار جانور ہوتا ہے۔ اس خوں ریزی اور ہلاکت آفرینی سے ایک کھیل کی طرح لطف اٹھایا جاتا ہے۔ ان لوگوں کی بربریت کا یہ منظر ایک عام بازاری کتے میں خوں خوار ریچھ کے خلاف اتنے غصہ اور انتقام کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے کہ وہ پالتو کتوں کے زخمی ہو جانے کے بعد ریچھ پر از خود حملہ کر دیتا ہے اور اس کے حملے کی شدت ریچھ جیسے کیم شیم اور خوں خوار جانور کو پسائیت پر مجبور کر دیتی ہے۔ کلیم لاشاری نے اس پورے منظر کو نہایت چابک دستی سے پیش کیا ہے اور صرف کہانی کے ایک آخری جملے سے کہانی میں معنی کے تاثر کو کمال تک پہنچا دیا ہے۔

کلیم لاشاری کی مذکورہ کہانی میں علامت اور اشاریت کی بھی ایک سطح موجود ہے جس کا اطلاق سماجی و معاشرتی حالت پر بھی کیا جاسکتا ہے کہ معاشرے میں جبر و استبداد اور خوں آشام مناظر عام لوگوں میں بھی غصے اور نفرت کی ایسی لہر پیدا کرنے کا سبب بن جاتے ہیں جو بالآخر انتقام کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔

اسی طرح کلیم لاشاری کی کہانی "انیس سو تراسی" (۱۹۸۳ء) جس پر انھوں نے اپنے مجموعے کا نام بھی رکھا ہے) سندھ کی قومی تحریک کی خوں چکاں داستان سناتی ہے۔ یہ ایک طویل کہانی جس میں سندھی معاشرے میں سیاسی، معاشی اور تہذیبی استحصال و استبداد کے خلاف تحریک کے دوران پیدا ہونے والا جذباتی صوج اپنے عروج پر ہے اور سندھ کے طوں عرض میں شہر شہر، گاؤں گاؤں اور محلے محلے میں ایسے مناظر عام طور پر دکھائے گئے ہیں جن میں استبدادی قوتیں اور ان کے خلاف مزاحمت کرنے والی قوم پرست قوتیں دو بدو نظر آتی ہیں۔ کہانی کا راوی لطیف، خود ایک پیرو درکریٹ ہے جو کار کے ذریعے اندولنا سندھ سفر کر رہا ہے کہ راستے میں اسے ایک پرہیسی نما نوجوان مل جاتا ہے، جس نے سندھی لباس پہنا ہے لیکن جس کا رنگ دروہ گورا چٹا اور مغربی انداز کا

ہے، اس نوجوان کا نام ملی ہے اور وہ ایک سندھی نژاد باپ کا بیٹا ہے جو بہت مدت قبل برطانیہ میں آباد ہو جاتا ہے لیکن جس نے اپنے لڑکے کو سندھی زبان و ثقافت سے آشنا رکھا ہے اور اب وہ تعلیم سے فارغ ہو کر سندھ کی سیر کرنے آیا ہے وہ چوکنڈی کے قبرستان دیکھتا ہے اور اپنے ثقافتی ورثے سے فخر و انبساط کے جذبات حاصل کرتا ہے۔ کہانی کا راوی اسے لے کر سندھ کے مختلف شہروں میں گھومتا ہے، اس وقت سندھ میں موجود سیاسی معاشرتی و تہذیبی صورت حال کے مناظر کہانی میں پیش کیے جاتے ہیں جن سے اس نوجوان پر متکشف ہوتا ہے کہ سندھ کے عوام ایک قومی جدوجہد اور تحریک سے گزر رہے ہیں جن کے دوران انھیں قدم قدم پر جبر و استبداد کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے۔ سندھ کی معاشرتی صورت حال جو مزید اچھل اور ارتعاش سے گزر رہی ہے۔ یہ صورت حال ملی کے خون میں بھی قومی جذبے اور جوش کی لہریں پیدا کر دیتی ہے اور وہ بھی ایک جلوس میں شامل ہو کر پولیس اور فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے شدید زخمی ہو جاتا ہے اور زندگی و موت کی کشمکش سے گزرتا ہے۔ اس کی جان بچانے کے لیے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ لیکن تمام راستے پولیس اور فوج نے بند کر دیے ہیں، لطیف اپنی سرکاری حیثیت کے باوجود فوری طبی امداد حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے حتیٰ کہ اسے علی کو قریبی اسپتال لے جانے تک کے لیے ایسویٹنس دستیاب نہیں ہو پاتی اور آخر لطیف کسی کی مدد سے علی کو اپنی گاڑی میں ڈال کر قریب ترین شہر لاہور پہنچنے کی کوشش کرتا ہے، اس وقت علی کی زندگی بچانا ہی لطیف کا سب سے بڑا مشن قرار پاتا ہے اور وہ جلد از جلد نسا زدہ علاقے سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر جگہ جگہ اسے روک ٹوک کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس میں کافی وقت صرف ہو جاتا ہے اور علی کی حالت لمحہ بہ لمحہ خراب سے خراب تر ہوتی چلی جاتی ہے لیکن وہ اپنے اوسان بحال رکھتا ہے اور علی بھی اپنی تکلیفوں پر قابو پانے کی کوششیں جاری رکھتا ہے لیکن ایک مقام ایسا آتا ہے جب علی کی حالت مکمل طور پر بے قابو ہو چکی ہے اور لطیف امید و یاس کے دوراں پر کھڑا ہوا ہے۔ علی گاڑی رکھتا ہے وہ مرنے سے پہلے اپنی پیاری دھرتی پر لیٹنا چاہتا ہے۔ لطیف کوشش کر کے اسے گاڑی سے اتارتا ہے

اور ملی رنوں کی تاب نہ لا کر آخر مر جاتا ہے۔

واقعاتی سطح پر اس کہانی کا کیسوس خاصا وسیع ہے اور اس میں پورا سندھ آتش و آہن کے دہکتے ہوئے عذاب سے گزر رہا دکھائی دیتا ہے۔ بے شک کہانی میں واقعات کو زیادہ اہمیت نہیں ہے کہ کلیم لاشاری نے واقعات کی جھلکیاں دکھا کر اس مجموعی فضا کو مصور کیا ہے جن سے کہانی کے کردار اور ارد گرد بھی انسان نبرد آزما ہو رہے ہوتے ہیں۔ کہانی میں جہاں جذباتی رومنج زن رہی ہے۔ وہیں واقعات وحوال اور حالات و مناظر پر تجزیاتی تبرہ بھی کرداروں کی گفتگو کے دوران آگئے ہیں جن سے منظر و پس منظر روشن ہوتے چلے جاتے ہیں۔

اس بات کا خطرہ موجود تھا کہ کہانی اپنے موضوع کے اظہار سے بلند آہنگ (Loud) نہ ہو جائے اور اس کی فنی و تخلیقی پیش کش پر فنی جذباتیت اور سیاسی نعرے زنی نہ حاوی ہو جائے لیکن کلیم لاشاری نے نہایت احتیاط اور فنی در و بست کے ساتھ ایک ایسا تخلیقی بنیاد تشکیل دیا ہے جس نے اس کہانی کو سندھی زبان کے مزاحمتی ادب کا نہایت وقیع و اہم حصہ بنا دیا ہے۔

”ویڑھ“ (مقابلہ) میں دکھایا گیا ہے کہ بانسنگ کے مقابلے میں لوگ جس جوش و خروش کا اظہار کرتے ہیں اور اس میں ایک باکسر کے ہاتھوں دوسرے باکسر کا جو خوف ناک حشر ہوتا ہے اور اسے دیکھ کر تماش بین لطف و مسرت کے جن احساسات سے دوچار ہوتے ہیں، وہ مناظر ان کے کن جذبات کی تسکین کرتے ہیں۔ اور اس قسم کے نام نہاد چیمپئن شپ مقابلوں میں شریک کلاڑیوں کے اصل سماجی و معاشی مسائل کیا ہوا کرتے ہیں۔ غالباً اس موضوع پر یہ اپنی قسم کی واحد کہانی ہے۔

اسی طرح ”سزا“ میں ایک مختلف تہذیبی فضا پسند کی گئی ہے جو رقصین بھی ہے اور تکلیف دہ بھی۔ اس کہانی میں سندھ کے میلوں، ٹیویوں اور زیارتوں پر واقع ہونے والی تفریحی مشاغل کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس کہانی میں سندھ کی ثقافت کے مختلف shades اس طرح آپس میں گڈلے ہوئے ہیں کہ ان سے ایک خوب صورت موزائیک پیرن ابھرتا

ہوا محسوس ہوتا ہے۔ لوگ اپنے محدود سے محدود مسکن کے باوجود جس دُور جذبات کے ساتھ کرتے ہیں، بلا تخصیص مذہب ان میلوں میں شرکت کرتے ہیں، وہ سندھی معاشرت کا ایک انوکھا اور دل کش پہلو ہے۔ سہون شریف کا میلہ ہو کہ 'ناہوت لاسکاں' کی زیارت، عام سندھی اپنے عقائد سے قطع نظر اس سب مشاغل میں دل و جان سے شریک ہوتا ہے اور ان سب میلوں ٹیلوں سے کسی نہ کسی قسم کی مذہبی عقیدت مندانہ روایت وابستہ ہو کرتی ہے جو دراصل لوگوں کے جذبہ و احساس میں فراوانی پیدا کرنے کا سبب بنتی ہے لیکن ان میلوں اور تفریح گاہوں میں کیا کچھ ہوتا ہے۔ اس میں کھیل قماشے بھی ہوتے ہیں اور نام نہاد حسن کے بازار بھی لگتے ہیں جہاں سے ہلاکت آفریں بیماریوں کی سوغاتیں تقسیم ہوتی ہیں۔

کلیم لاشاری نے اس کہانی میں بین المشرق جو کچھ بھی کہنا چاہا ہو، وہ ایک علاحدہ قدر کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ان سب سے ماورا میرے نزدیک اس کہانی کی سب سے بڑی خوبی اور خوب صورتی یہ ہے کہ اس میں سندھی معاشرت کے ایک اہم گوشے کی متحرک تصویریں پیش کر دی گئی ہیں اور ایک ہی کہانی میں سندھی ثقافت کے گونا گوں عکس و رنگ محفوظ ہو گئے ہیں جو ایک اچھے فن پارے کا بنیادی منصب بھی ہوا کرتا ہے۔

مذکورہ بالا کہانیوں کا مطالعہ اس بات کی شہادت فراہم کرتا ہے کہ کلیم لاشاری کا فن کدہ ہر چند مختصر سی لیکن اس میں قرار واقعی تنوع اور رنگارنگی موجود ہے۔

۱۳۶۵  
قلم شہباز

قلم شہباز کا شمار ان ترقی پسند، روشن خیال اور قوم پرست ادیبوں میں ہوتا ہے جو ادب کے سماجی کردار کی بابت کسی قسم کے تردد میں گرفتار نہیں ہوتے ہیں اور ادب کو سماجی تنقید اور تعمیر کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ وہ ایک خوش فکر اور صاحب طرز شاعر بھی ہیں۔ چنانچہ ان کی تخلیقی سرگرمیاں نظم اور نثر دونوں محاذوں پر جاری رہی ہیں۔ وہ کہانی نگار کے علاوہ ایک مقبول اور پسندیدہ تھیل نگار بھی ہیں اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے ان کے کچھ

ہوئے اکثر ڈرامے نشر ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ہر چند انھوں نے بہت کم افسانے لکھے ہیں لیکن ان کے افسانوں کا مجموعہ ۱۹۸۳ء میں ”قرشہباز کی منتخب کہانیوں“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اسی طرح ان کی شاعری اور ڈراموں کے مجموعے بھی پندرہ سولہ برس پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”آٹھواں گھر“ کے نام سے ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا ہے۔

علی احمد بروہی نے قرشہباز کے مجموعے آٹھواں گھر کے مصداق میں انھیں جدید دور کا ”دنیائے فقیر“ سے تشبیہ دی ہے کہ وہ بھی ”دنیائے فقیر“ کی طرح بنا کسی لگ پیٹ کے بچ بولنا جانتے ہیں۔ علی احمد بروہی لکھتے ہیں، ”اس کتاب میں روزمرہ زندگی کے ایسے قصے بیان کیے گئے ہیں جو ہماری گہ گہ آکھوں کے سامنے درگزر کرتے ہیں اور ظاہر میں ایسا عام سی باتیں ہیں جو ہماری سماجی زندگی کے معمولات میں شامل ہوتے چلی جاری ہیں لیکن جب قرشہباز ان واقعات کو اپنے خاص انداز میں بیان کرتا ہے تو اس سے ہمارے ضمیر کے اندر کہیں ہلکی سی جھنجھٹ ضرور پیدا ہوتی ہے حالانکہ ہمارا ضمیر عرصہ ہوا زنگ آلود ہو چلا ہے اور اس پر بے حس کی موٹی تہہ چڑھتی چلی جا رہی ہے۔“

قرشہباز کی کہانیوں میں قصے اور واردات سے زیادہ تاثر پذیری پر توجہ دی گئی ہے اور اس کے انداز میں طنز کی نشتریت نسبتاً زیادہ گہری اور حکیمی ہے۔ جو چیز ان کی ان چھوٹی چھوٹی کہانیوں میں بھی شدت تاثر پیدا کرتی ہے، دراصل وہ زاویہ نظر ہے جس سے وہ اپنے ارد گرد کی دنیا کو دیکھتے اور اپنے ماحول کو پرکھتے ہیں کہ اس میں صرف حقیقت نگار کی ہار یکہ بینی ہی نہیں ہوتی بلکہ سماجی تنقید کا شعور بھی موجود ہوتا ہے۔ وہ انسانی رشتوں کے درمیان سرایت کرتے ہوئے تضادات، نفسا نفسی اور دو غلطے پن کو جماعت آفریں سفاکی سے اجاگر کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ معاشرتی برائیوں اور اخلاقی ہانڈی گری کو آئینہ دکھانے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔ ان کی کہانیوں کے سب کردار اسی معاشرے سے ابھرتے ہیں۔ زمین دار، وڈیرہ، اس کے کاہدار، حالی موالی، چھوٹے موٹے سرکاری افسر، تھانے دار اور اجمتی قافلہ، ڈاکو اسی ماحول اور اسی معاشرے کے پروردہ

ہیں جنہیں قمر شہباز تمام جزئیات اور میک اپ (make up) کے ساتھ پیش کر دیتا ہے۔ ان کی کہانیوں میں پیش کیے ہوئے منظر تصوراتی نہیں ہوتے بلکہ اس حد تک حقیقی ہوتے ہیں کہ ان کے بغیر ہم اپنے گاؤں، دیہات، شہر، محلے اور گھر آگن کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ یہ سب کردار اور یہ سب منظر ہمارے جانے بوجھے اور دیکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ مصورانہ حقیقت نگاری قمر شہباز کے افسانوں کی اہم خصوصیت کہی جاسکتی ہے۔

قمر شہباز کی کہانی جسے شاہد منائی نے "کتنی کالی رات" کے عنوان سے اردو کا کالم دیا ہے، ان کے فن کی عمدہ مثال پیش کرتی ہے۔ اس کہانی کے کچھ منظر دیکھیے۔

ریمس رشید نے ایک مرتبہ پھر بینک کی کمز کی سے باہر گپ اندھیرے میں جھانک کر دیکھا، گہری تاریکی میں اسے دور دور تک کچھ دکھائی نہ دیا۔ آسمان اور زمین پر ویرانی کا راج تھا، دور دور تک کسی روشنی یا آواز کا نام و نشان تک نہ تھا۔ ہر طرف خاموشی پھیلی ہوئی تھی، اس کی اداس نگاہیں ناامید ہو کر کلائی پر بندھی گھڑی دیکھنے لگیں۔ ایک بج گیا تھا۔ جانو ابھی تک نہیں پہنچا۔ پہلے تو کبھی اتنی دیر نہیں کی۔ اس کے دل میں خوف کی لہر پھیل گئی۔ مگر نہیں جانو کی دو نالی بندوق، فولادی جسم اور عقاب آکھوں پر اسے ہمیشہ فخر رہا تھا، علاقے کے عام لوگوں کا تو ذکر ہی کیا، اچھے بھلے زمین دار بھی اس سے ڈرتے تھے، گزشتہ ایکشن میں اس نے کچھوں کے چودہ طبق روشن کر دیے تھے جب سینہ روپ مل نے ہال منول کی تھی تو جانو نے اسے الف نکا کر کے ہاتھ پاؤں باندھ کر جیب میں ڈالا اور ریمس کے سامنے حاضر کروا دیا تھا اور جب مولوی داحد بخش نے ریمس کے سگ بان کو بیٹی کا رشتہ دینے سے انکار کیا تھا تو اس وقت بھی جانو نے ریمس کی عزت قائم رکھنے کی خاطر لڑکی اٹھا کر خیسو خاں سگ بان کے گھر ڈال دی تھی۔ اس نے کمز کی

سے ہٹ کر صوفے پر لیٹے ہوئے تھانے دار کی طرف دیکھا جو  
تھکاوٹ اور نشے سے چور ہو کر بے سدھ پڑا تھا۔ ایک پاؤں جس  
میں کال بوت چمک رہا تھا، وہ صوفے سے ڈھلک کر نیچے گالین  
تک جا پہنچا تھا۔ جہاں اسٹیٹ آفیسر کے لائقہ انگڑے بکھرے  
ہوئے تھے۔ بایں بازو جس میں روٹیکس گزری چمک رہی تھی، پاس  
نیل پر VAT-69 کی نصف خالی بوتل کو چھو رہا تھا اور دیوار پر  
عورت کی نیم عریاں تصویر نگل ہوئی تھی۔

اوپر یون کیے ہوئے مناظر اور کردار سب ہمارے جانے بوجھے ہیں۔ علاقے  
کا تھانے دار ڈیرے کے ہر جرم میں اعانت کرتا ہے اور علاقے کا بد معاشرہ مجرم جانو  
اس کا سب سے اہم کارندہ ہے۔ اس دفعہ تھانے دار کو رئیس کی مدد کی ضرورت پیش آگئی  
تھی کہ وہ ایک غریب کسان کی لڑکی پر رنجھ گیا تھا اور جانو اس لڑکی کو اٹھانے گیا ہوا تھا  
اور واپسی میں اسے دیر ہوتی جا رہی ہے۔ ڈیرے کی اپنی ایک بہن سیکندہ ہے جس کی  
شادی ڈیرہ نہیں ہونے دیتا۔ آخر جانو مطلوبہ لڑکی کو اٹھا لاتا ہے اور رئیس کو تھانے دار  
کے سامنے سرخ زو ہونے کا موقع فراہم کر دیتا ہے لیکن اسی لمحے حویلی کے بچھوڑے  
درختوں کے سائے میں سیکندہ جانو کی خنجر ہے اور جانو جو کبھی دیر نہیں کرتا، آج رئیس کی ہم  
کی وجہ سے دیر کر دیتا ہے۔

اس کہانی میں واقعات سطح پر شاید کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہ دے کہ اس  
طرح کے مناظر ہماری دینی زندگی اور ماحول کے معمولات میں شامل ہو چکے ہیں لیکن  
قریبیاز نے اس پورے واقعے کو جس ہنرمندی کے ساتھ بیان کیا ہے، اس نے کہانی کو  
غیر معمولی بنا دیا ہے۔ پورا دینی معاشرہ اپنے کھوکھلے پن کے ساتھ اچاگر ہو جاتا ہے اور  
اس کھوکھلے سماج کے سب کردار ننگے ہو کر رہ جاتے ہیں۔

قریبیاز کی ایک اور کہانی "سینڈو چارہ" میں منظر نامہ تبدیل ہو جاتا ہے۔ شہر  
میں تازہ بنا ہوا نام نہاد "سینڈو چارہ" ایک رات اچانک گر جاتا ہے اور کہانی کے ہیرو کو



اس حادثے کی تفتیش کا کام تنویض ہوتا ہے۔ تحقیقات سے پتا چلتا ہے کہ پلازہ جس کا نام میخند پلازہ ہے، محض طلبے کی تباہی کے دھماکے سے گر جاتا ہے۔

یہ بھی شہری زندگی کے معمولات کا ایک منظر ہے اور اس طرح کے واقعات روز ہوا کرتے ہیں۔ قمر شہباز لوگوں کی اس بے حس کی نشان دہی کرتا ہے جو بے ایمانی اور چوری کو زندگی کے معمولات کے طور پر قبول کر لیتے ہیں۔

ایک اور افسانے "ہسپتال" میں بھی ایسی ہی صورت حال پیش کی گئی ہے۔ یہاں بچے کے ہاتھ کی ہڈی نوٹ جاتی ہے۔ اول تو ٹیکسی ملنا محال ہوتا ہے، مل جاتی ہے تو ٹیکسی ڈرائیور بازو خسرے دکھاتا ہے۔ ہسپتال پہنچے تو کمپیوٹر عائب، کمپیوٹر دستیاب ہے تو ڈاکٹر موجود نہیں۔ خدا خدا کر کے سب لوگ بیم ہوتے ہیں اور بچے کے ہاتھ پر پلستر چڑھا دیا جاتا ہے لیکن ستم عمرانی ہے کہ یہ پلستر غلط ہاتھ پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ قمر شہباز ایسی ہی ستم خرمیوں کی نشان دہی کرتا ہے، مگر ایک زہر خند کے ساتھ جس میں ایک سرجن کی جراحی بھی شامل ہے اور ایک مسیحا کی شفقت و ہمدردی بھی، قمر شہباز ایک سماجی تنقید نگار ہے اور گراؤنڈ ریئلٹی Ground Reality کو براہ راست پیش کر دینے کا قائل بھی۔ اس کے نزدیک "مقصودیت" کہانی کی تکنیکی ضرورتوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کے باوصف اس نے کہانی کے تکنیکی عناصر کا حتی الامکان اہتمام کیا ہے۔<sup>۱۳۳۵</sup> اس ضمن میں ہم ان کی کہانی "راہی" کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہیں گے جسے شاہد حنائی نے ترجمہ کیا ہے۔ "راہی" قمر شہباز کے فن کی مکمل ترجمانی کرتی ہے کہ انھوں نے اس کہانی میں سندھ کے جاگیردارانہ دہی معاشرے کو جس فن کارانہ چابک دستی سے آشکار کیا ہے، اس کی دوسری مثال مثالی شکل ہے۔ اس میں سندھ کے دہی معاشرے کے سب ہی کردار اپنے اپنے معاشرتی کردار اور طبقاتی حراج کے ساتھ موجود ہیں۔ جاگیردارانہ جاہ و حشم اور نظام بھی ہے۔ سیر پوشی کے گرد پھیلی ہوئی مسکین فضا بھی اور ان دونوں جہاؤں میں پھنسے ہوئے ہے بس عوام بھی۔ خاص طور پر "راہی" کا کردار مقدس افسانے کے چہرہ نما متحدہ کرداروں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔<sup>۱۳۳۶</sup>

امیر احمد یمن یا مانک' جدیدیت کی تحریک کے سب سے اہم لکھنے والے تھے جنہوں نے ایک مختصر سی مدت میں جدیدیت کی حامل بعض زندہ جاوید تخلیقات دے کر سندھی ادب کی ثروت ہندی میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ چالیس سال کی عمر میں ان کی بے وقت موت (خودکشی؟) نے جدید سندھی ادب کے روشن امکانات کو کسی نہ کسی حد تک ضرور دھندلا دیا ہے۔

سندھی ادب میں جدیدیت کی تحریک کے اثرات مغربی اور اردو ادب کے توسط سے ستر کی دہائی میں وارد ہونے شروع ہوئے تھے۔ سچ پوچھیے تو یورپ میں ماڈرن ازم کی تحریک جس کے سرغنہ جان پال سادتر، سیسوں دی ہوار، البرٹ کامیو، دوستوفسکی، کاٹا اور درجینا دولف وغیرہ تھے، مدت ہوئی اپنی سرگرمیاں کا دائرہ کھل کر چکی تھی اور وہاں ادبی رجحانات و میلانات کئی نئے موڑ کاٹ چکے تھے لیکن روایت کے مطابق ہندو پاکستان کے ادبی مہترانے پر اس تحریک کے اثرات بہت تاخیر سے شروع ہوئے۔ اردو، ہندی اور بنگلہ رہانوں کے ادب میں جدیدیت کی تحریک کے تحت نئے نئے رجحانات سامنے کی وہائی می میں نمودار ہونے لگے تھے اور رفتہ رفتہ برصغیر کی دوسری زبانوں کے ادب میں بھی ان کی چاپ سنائی دینے لگی تھی۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ جدیدیت کی تحریک محض ترقی پسند تحریک کی بلند آہنگی اور ضرورت سے زیادہ بڑھی ہوئی رنگ کے رد عمل میں شروع ہوئی تھی اور جدیدیت کے دعوے داروں کو محض فنی اظہار کے لیے نئے نگری زاویوں اور جدید آلات فن کی تلاش تھی جس کے ذریعے وہ زخموں سے پور اور لچار آدمی کے دکھ درد کو زیادہ بہتر اور مؤثر طور پر پیش کرنا چاہتے تھے۔ بے شک دو عالمی جنگوں کی عطا کردہ صیب تباہیوں نے عالمی سطح پر ایک عام آدمی کو نسبتاً زیادہ بے بس اور تنہا کر دیا تھا اور اس عالم اسباب پر اس کی گرفت دن بہ دن ڈھیلی ہو چلی تھی اور صدیوں کے سفر کے بعد انسان نے انسان کی ذات پر احماد و اعتبار اور شرف و قار کی جو میراث حاصل کی

تھی، اسے ریاستی جبر و استبداد کے یوں تلے روندنا چاہتا تھا۔ اور یہ بات بھی درست ہے کہ دو ہولناک عالمی جنگوں نے آدمی کے وجود اور خود بتائے حیات سے متعلق اُن گہمت سوالات پیدا کر دیے تھے۔ ظاہر ہے اس سوالات کو آدمی اور زندگی ہی کے حوالے سے ادب میں منعکس ہونا تھا۔

جدید سندھی ادب کا انحصار یہ رہا ہے کہ شروع ہی سے اس میں ارضی معروضیت، زمینی حوالے اور روشن خیال کے رجحانات بہت نمایاں رہے ہیں۔ چنانچہ اردو میں نئے ادب کی تحریک کے مقابلے میں یہاں جدیدیت کی تحریک فلسفیانہ موشگافوں، نظریہ ساز یوں اور ادبی تخیروں کے گورکھ دھندے میں کم و بیش ہے اور چند کوتاہ قلم اور کم صلاحیت رکھنے والے فیشن پرست قلم کاروں (جنہیں ممتاز مہر نے fake لکھنے والوں کا نام دیا ہے) کو چھوڑ کر جدیدیت کے دائرے میں بھی جو تحریریں لکھی گئی ہیں اُن میں مقامیت کا رنگ نمایاں رہا ہے اور حراستی لے بھی کسی نہ کسی حد تک بلند ہوتی رہی ہے۔ لیکن ایک جد گانہ طرز احساس اور نئے اسلوب نگارش کے ساتھ، منیر احمد، مایک جس دور میں ادب میں وارد ہوا ہے، وہ دور سندھی ادب میں تخلیقی جوش، جذبے اور سیاسی و سماجی باپل کا دور تھا۔ خود شناسی کی قوی تحریک اور حراستی جدوجہد نے ہر سوچنے سمجھنے والے شخص اور ہاشور آدمی کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ انفرادی اور اجتماعی سطح پر شکست و ریخت کے اس عمل میں جہاں بہت معیاری ادب تخلیق ہو رہا تھا، وہاں مطلب و یاس کی کمی بھی نہ تھی، ایسے میں مایک اور ان کے ساتھیوں نے، جن میں شوکت کبیر، خیرالنسا جعفری، مشتاق احمد شورو، ممتاز مہر، نور الہدیٰ شاہ وغیرہم شامل تھے، سندھی ادب کو ایک نئے ادبی ذائقے اور مزاج سے آشنا کیا ہے۔ ان لوگوں میں مایک سندھی کے ہاں سماجی شعور کی سطح یقینی طور پر بلند رہی ہے کہ اس نے اپنا تخلیقی رشتہ زندگی سے ہمیشہ پیوست رکھا تھا اور محض حقیقت کی گہما گہما میں بیٹھ کر ناول اور افسانہ لکھنے کی جسارت نہیں کی تھی۔

مایک کے فن میں اس دکھ اور درد کی گہری زیادہ حد رہی جس سے سندھ کا عام آدمی دوچار ہے۔ لیکن وہ اس دکھ اور درد کو اجتماعی اور سماجی سطح پر پرکھنے کی بجائے فرد

کی سطح پر بھی محسوس کرتا ہے جس کی وجہ سے اس کے فن میں 'آدنی' اور اس کے احساسات زیادہ فوکس میں آتے ہیں۔ وہ نہ تو بے جا امید پرستی کا پرچارک ہے اور نہ انتھاب کے روحانی نعرے زنی میں جھلا رہتا ہے بلکہ وہ زندگی کے دکھ جھیلنے ہوئے انسان سے براہ راست واسطہ رکھتا ہے اور ان کے خون میں زہر گھولتی ہوئی اذیتوں کی نشان دہی کرتا ہے۔

ماٹک کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ "حویلی کا راز" جدیدیت کی تحریک کے شروع دور ہی میں شائع ہو چکا تھا۔ اسی زمانے میں مصنف شورو اور ممتاز مہر کی بعض کہانیاں بھی سامنے آچکی تھیں، ان تخلیقات کا مطالعہ سندھی ادب میں ایک تبدیلی کی نشان دہی کرتا ہے۔<sup>۱۲۷</sup>

ماٹک کی کہانی "حویلی کا راز" ایک ایسی علامتی کہانی ہے جس میں جاگیردارانہ معاشرت کی بوسیدگی اور اس کے غیر انسانی نظم کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس کہانی کی بابت ڈاکٹر غفور میمن اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اس کہانی میں خاص بات یہ ہے کہ اس میں حویلی میں موجود پلجر  
 رسموں، رواجوں اور ان کے عکار لوگوں کی عکاسی کی گئی ہے جس  
 میں لڑکی کا قرآن شریف سے حق بخشوانے کی قبیح رسم بھی شامل  
 ہے۔ اس کہانی کے کردار بھی سخت مزاحمتی انداز رکھتے ہیں۔ حویلی  
 کی چار دیواری میں موجود لڑکیاں خالمانہ قدروں کے خلاف  
 بغاوت پر کمر بستہ ہیں کہ وہ جنہی ضرورتوں پر ناروا پابندیوں کو انسانی  
 حقوق پر عاصبانہ تصرف سمجھتی ہیں۔<sup>۱۲۸</sup>

اس مجموعے میں شامل ایک اور کہانی "باہر بھاپ نہ گری" میں ایک ایسی  
 خاتون کی اندرونی کش مکش، اتھل پھل اور جذباتی بد و جرر کا احوال سناتی ہے جو جوانی  
 ہی میں نکاح ہو جاتی ہے اور اس کے اندر پیدا ہونے والے جنسی جذبات، خیالات اور  
 حشوح اسے پریشان رکھتے ہیں جن پر قابو پانے کے لیے وہ نماز روزے کا سہارا بنتی ہے

اور خود کو گھریلو کام کاج میں مصروف رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہانی کا موضوع نہایت نازک اور اچھوتا ہے۔ ظاہر ہے ایک کھلتی ہوئی دیہی پر اگر ذمکن سختی سے بند کر دیا جائے تو اس میں مسلسل پیدا ہونے والی طاقتور بھاپ نے تو اپنا اظہار کسی نہ کسی پورائے میں کرنا ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کہانی میں ایک عورت کے اندرونی جنسی خلفشار اور نفسیت کو بہت ہی احتیاط سے ادا کیا جاسکتا تھا جیسے مانک نے غیر معمولی مہارت اور صلاحیت کے ساتھ بیان کر کے اپنی اس کہانی کو جدید سندھی ادب میں ایک اہم مقام دلا دیا ہے۔ اس کہانی میں کرداروں کے نہاں خانوں ہی کی تصویر کشی نہیں کی گئی ہے اور نہ صرف انسان کی جذباتی بے چینی ہی کا اظہار مقصود رہا ہے بلکہ معاشرتی، قدیم کے جبر کے خلاف شدید مزاحمتی رد عمل بھی دکھایا گیا ہے۔ مانک کا کمال ہے کہ وہ اپنے کرداروں کی ذات میں اس گہرائی تک اتر جاتا ہے اور ان کے احساسات کی اتنی بچی تصویر اتارتا ہے جیسے خود اس نے ان کے دکھ جیسے ہوں اور ان کی سرگزشت خود اس کی ذاتی سرگزشت رہی ہو۔

اسی نوع کی ایک اور کہانی "حقیقت اور دھوکا" ہے۔ اس میں ایک ڈاکٹر جس کی مریضہ جنسی تشنگی کی وجہ سے ہسپتال میں جلا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر اس کی نفسیاتی بیماری کی تہہ تک پہنچ جاتا ہے اور مریضہ کی جنسی تشنگی کو دور کرتا ہوا پکڑا جاتا ہے اور وہ اپنی اس حرکت کو نہ تو اپنے پیشہ ورانہ اخلاقیات کے خلاف جانتا ہے اور نہ کسی قانون کی خلاف ورزی کا سزاوار سمجھتا ہے بلکہ اس کے خیال میں یہ اس کی پیشہ ورانہ ذمہ داری تھی کہ وہ اپنے مریض کا مناسب اور بروقت علاج کرتا اور اس کے خیال میں جو کچھ اس نے کیا ہے، وہ اس کی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں میں شامل تھا۔ مانک کی مذکورہ کہانی سندھی انسان کے پانیوں میں ایک بڑے ذہنی پتھر کی حیثیت رکھتی ہے جس نے خاص پہل پیدا کی ہے کہ یہ اپنے موضوع اور اظہار میں خاص 'بولڈ' (bold) کہانی بھی گئی ہے۔

مانک نے انسان کے وجودی مسئلے کو جس انداز میں دیکھا، پرکھا اور بیان کیا ہے، وہ بھی ایک جداگانہ طرز فکر اور اظہار کی نشان دہی کرتا ہے۔ وہ صرف فرد کی ذات اور اس کے احساسات ہی کو وجود کا حصہ نہیں سمجھتا بلکہ شخصی اور قومی آزادی کے حق کو بھی

انسان کے پیدائشی حق اور بنیادی (Fundamental Right) کے مترادف سمجھتے ہوئے وجودی مسئلہ بنا دیتا ہے اور اس طرح اسے بھی اس کی فکری نیچ اور فنی انج، اپنی انفرادیت کے باوجود اجتماعی منظر نامے سے باہر نہیں نکلتی اور اس طرح وہ 'جدیدیت' کی تحریک سے وابستہ ہونے کے باوجود سندھی ادب کی مزاحمتی تحریک کا ایک اہم اور فعال کردار بن جاتا ہے۔ مائک سندھی متنی جذبات کا کہانی کار نہیں تھا یعنی اس نے اپنے فن میں زندگی دشمن تصورات کی کبھی ہم لڑائی نہیں کی ہے بلکہ اس کے تخلیق کردہ کردار سماجی بغاوت کے علم بردار بن کر ابھرے ہیں جو اپنے اعمال و افعال میں مزاحمتی رد عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ مائک نے انسان کے ذاتی دکھ درد اور احساسات کو سماجی تناظر سے اس طرح منسلک اور وابستہ کر دکھایا ہے کہ فرد کے دکھ کی ہر ٹہر معاشرے کے خلاف مدافعتی، مزاحمتی بلکہ اکثر باغیانہ رد عمل کی صورت میں ابھرتی ہے جس کا تاثر عمومی بین سے کہیں زیادہ نکلتا اور گہرا ہوتا ہے۔

مائک کی کہانی "بے وقت موت" (ترجمہ فہیم شناس کاظمی، کراچی، پریل ۲۰۰۱ء) ایک ایسے شخص لیے کو پیش کرتی ہے جو سماج کی اجتماعی الم ناکوں ہی کی ایک صورت بن کر ابھرتی ہے۔ چند سطریں دیکھیے:

"اور وہ مر گیا"۔۔۔ پتا نہیں اسے مرنا چاہیے تھا یا نہیں... بہر حال وہ مر گیا۔  
اچانک... بس صبح صبح اسے مرا ہوا پایا گیا۔

کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ایسے اچانک اس صبح ہی مر جائے گا۔ رات تک وہ اچھا بھلا تھا۔ کل شام سات بجے والد نے اس سے پوچھا تھا:

"کراچی انٹرویو دینے گئے تھے؟"۔۔۔ "نہیں"۔۔۔ "کیوں؟"

"کراچی نہ تھا"۔۔۔ "پھر مجھ سے کہتے یا کسی سے مائک لیتے؟"۔۔۔ چپ۔

"مٹھ میں پھالے پڑ گئے ہیں کیا؟"۔۔۔ وہ چپ۔

"کھاتے وقت تو پانچھی مار کے بیٹھے ہو خواب کے بچے۔ پیسے مالتے ہوئے

شرم آتی ہے؟ کھاتے ہوئے شرم نہیں آتی... کیوں؟"۔۔۔ چپ۔

"نہیں کے پاس درخواست لے گئے تھے۔" "جی۔"

"کیا کہا نہیں نے؟"

"کہنا تھا کوشش کروں گا۔" "پھر گئے تھے؟"

"نہیں بابا وہ ہر بار تال دیتا ہے۔"

"تو کیا سمجھتے ہو، تمہیں گھر بیٹے نوکری مل جائے گی؟"

خار نے ایک بار پوچھا، "جینا کتنا بڑھے کھسے ہو، پھر بھی نوکری کیوں نہیں ملتی؟"

ہنو صاحب کی دیک جڑھی ہوئی ہے۔ ہر کوئی خوش ہے، تم بھی کوشش کرو۔"

"کل صبح کوئی دزدہ آ رہا ہے، کھلی کچھری لگائے گا۔ تم بھی درخواست لے جانا"

اور سچ ساری حقیقت بتانا کہ میں غریب کلرک کا بیٹا ہوں، بابا اکیلے کمانے والا ہے، ہم

سات بہن بھائی۔"

"اسی لیے کیا تھا۔ ڈی سی کے پاس اجازت نامے کے لیے۔" "یعنی ڈی سی

کے اجازت نامے کے بغیر کھلی کچھری میں بھی داخلہ ممکن نہیں۔"

ڈائری کے کچھ اندراج... بابا کے لہجے میں طوفان ہو کر ہم دردی کا لہجہ پیدا

ہو گیا ہے۔ کل دذیرے کے پاس درخواست دینے گیا تھا۔ وہ اپنی پارٹی کا اہم سہارے دار

ہے۔ میں کتے کی طرح شریف بنا بیٹھا رہا، انتہائی ذلیل، انتہائی حقیر، مگر ہوا۔ تالی کا

کیزا، بے غیرت اور بھکاری سمجھتا رہا۔ ذہن میں خیالات پیدا ہوتے رہے۔

خودکشی کرنی چاہیے یا بھاد۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ کیا نوکری کرنی ضروری

ہے؟ آخر کیوں؟ یوں بھی تو جیا جاسکتا ہے۔ ڈاکو بن کر چور اور تھک بن کر۔"

"صبح گھر میں ماتم تھا۔"

ماک نے اس کہانی میں جس الم ناک صورت حال کی تشیل پیش کی ہے، وہ

صرف ایک فرد کا ماجرا نہیں ہے بلکہ معاشرتی آشوب کا احوال ہے جسے کمال فن کے ساتھ

ماک نے مجسم کر دیا ہے۔

جب انسانی احتیاج کو بے بسی کی دلیز پر سرنگوں کر دیا جاتا ہے تو اسی بے بسی

کی دلیلیں سے کوئی لہر مل کھاتی ہوئی اُٹتی ہے۔ شدید منافرت کی ہر سخت مزاحمت، بغاوت اور انتقام کی لہر۔ جسے مایک جیسے فن کار اپنی تخلیق کی تہوں میں جذب کر لیتے ہیں۔ مایک نے مختصر ناولوں میں بھی زندگی کے آشوب اور فرد کی فساد کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ پورے معاشرے کی سرگزشت بن کر ابھرتی ہے، مختصر ناولوں کے علاوہ مایک سندھی نے تین بہت اہم ناول بھی لکھے ہیں جن کے نام 'رج ائیں پڑا' (صحرای گونج)، 'لاحد و نسل' (لاعلکتی ہوئی نسل)، 'ساہ لداہ میں' (سائس کی ریزگاری) ہیں۔ 'رج ائیں پڑا' (صحرای گونج) ایسا ناول ہے جس میں مایک نے جاگیردارانہ معاشرے کے کھوکھلے پن، خاندان کے کم زور ہوتے ہوئے رشتوں باتوں اور زندگی کی روز افزوں بے مقصدیت اور بے معنویت کو لوگوں کے اندرونی احساسات کے ذریعے اتنے قریب سے دکھایا ہے کہ ایک ایک رد عمل پورے تناظر کے ساتھ روشن ہوتا چلا جاتا ہے۔ زندگی کے تضاد جذبول کے ٹکراؤ سے جو paradox پیدا ہوتے ہیں، مایک نے ان مایم مقصد ردیوں اور تصورات کی تجسیم کرنے کی کوشش کی ہے۔ زندگی میں جب بے مقصدیت اپنے وجود کو پھیلائے لگتی ہے تو اس کے نتیجے میں بے معنویت بھی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ دونوں حقیقی جذبات زندگی کا اعتبار چھین کر انسان کو تناظر کے گھاؤ نے پن اور کراہت کی سوغات بخشتے ہیں جب انسان کے خارجی رشتے ٹوٹتے ہیں اور بیرونی دنیا سے اس کے رابطوں میں بے مقصدیت راہ کرنے لگتی ہے تو انسان کی اندرونی دنیا بھی بے معنی باتوں سے پُر ہونے لگتی ہے۔ یہاں واقعات کا منطقی تصور اہمیت نہیں رکھتا کہ ایسی صورت میں ہر واقعہ ایک ہی انداز کے رد عمل کو جنم دیتا ہے۔ آس پاس پھیلی ہوئی معمولی چیزیں بھی زندگی کے مظاہر بن کر پریشاں خیالی کا سبب بنتی ہیں۔ مایک نے اس ناول میں معاشرے کی بیرونی سطح پر جو نام نہاد گل بونے بنے ہوئے ہیں، انھیں جڑ سے اکھاڑ کر دکھایا ہے کہ یہ گل بونے اصلی نہیں، سچی اقدار اور انسانی نفسیات کے درمیان ٹکراؤ سے جو جھٹکار پیدا ہوتی ہے، مایک نے اس ناول میں اسے ٹھوس شکل دے دی ہے۔ ناول کے کردار مسلسل ذہنی دباؤ میں رہتے ہیں جس میں وہ کسی رو مانوی رد عمل کا اظہار کرنے سے قاصر رہتے



ہیں۔ ایسی صورت میں اسے لامحالہ تلخ حقیقت نگاری کے آخری سرے تک پہنچنا ہوتا ہے جہاں کسی کی خوش فہمی اور خوب صورتی کا وجود نہیں ہوتا۔<sup>۱۲۹۳</sup>

مذکورہ بالا ناول میں واقعہ نگاری اور ماجرائیت کی بجائے کرداروں کی خودکامی سے کام لیا گیا ہے اور اس طرح سدھی کلشن میں مہنوماگ تکنیک کو بھی استحکام حاصل ہوا ہے۔ مانک کی دوسری ناول ”لمحہ و نسل“ بھگتی نسل کا موضوع سندھ کی نوجوان اور نوجوانوں کے شخصی و سماجی مسائل ہیں جو زندگی کے بکھرے ہوئے تار و پود کو سمیٹ کر اسے ایک نئی جہت دینا چاہتی ہے۔ نئی معنویت پیدا کرنا چاہتی ہے اور اپنے وجود کو ہزاروں سال پر محیط تاریخ کے پس منظر میں سمجھنے کی خواہش رکھتی ہے۔ یہ وہ نسل ہے جو سندھ کے دیہی ماحول سے نکل کر شہری زندگی میں قدم رکھ رہی ہے۔ نہ جانے کتنے مہیب آسیب ہیں جو اس نسل کو اپنے چکر میں لپیٹنے کے درپے ہیں۔ اور نہ معلوم کتنے سوال ہیں جو ہاتھ پھیلائے قدم قدم پہ اس نسل کو ٹوکتے ہیں، ابھی دن یونٹ کے خلاف تحریک نے سانس لیا ہی تھا کہ نجی خاں کے مارشل لاء نے نئے مسائل کو جنم دے دیا ہے اور سندھ کی نئی نسل بدستور جہد البقا میں مبتلا ہے۔ کہیں مایوسی کا زہر ان کی رگوں میں بھر جاتا ہے اور وہ ہمت شکنی سے دوچار ہونے لگتی ہے۔ کہیں حکم اور اضمحال اس کے اعصاب کو شل کیے دیتے ہیں، اندیشے اور دوسے کی کھر زدگی اسے بصارت سے محروم کیے دیتی ہے۔ ان سب حالات سے دوچار سندھ کی نئی نسل ایک خلفشار اور کش مکش میں مبتلا ہے اور اس کے سامنے صرف تین متبادل راستے دکھائی دیتے ہیں، ’سمجھوتا‘، ’غشیات‘ اور ’بغادت‘۔ مانک نے اس ناول میں حقیقی صورت حال کو استعاراتی اور علامتی انداز میں اس خوب صورتی اور بے از تاثیر انداز میں پیش کیا ہے کہ اس کا یہ ناول صد حاضر کی تاریخ پر ایک سماجی دستاویز بن گیا ہے جو کسی بھی با معنی فن پارے کا مقدر ہوا کرتا ہے۔

مانک کا تیسرا ناول ”پاتال میں بغادت“ ایک فلسفیانہ انداز کا ناول ہے جس میں زندگی کے بعض سوالات کو فلسفے کی روشنی میں حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں اس نے یونانی دیو ہلا کی مدد سے معروضی حالات کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اپنے

خصوص انداز کی وجہ سے اس کی اپیل محدود رہی ہے۔

بے شک مائیک کا شمار جدیدیت کی تحریک کے ان بنیاد گزاروں میں ہوگا جنہوں نے سندھی فکشن کو نئی فضاؤں اور نئے موضوعوں کی وسعت دی ہے، اور جن کی تحریریں سندھی ادب میں جدید طرز احساس کی نمائندگی کرتی ہیں۔

### مہتاب محبوب

مہتاب محبوب جو کبھی مہتاب منور مہاسی کے نام سے لکھا کرتی تھیں۔ جدید سندھی افسانے کا ایک نہایت دقیق اور عصر ساز نام ہے۔ ان کا تخلیقی سفر کم و بیش چالیس سال پر محیط ہے۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”چاندی و جوں تاروں“ ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا جس پر انھیں پاکستان رائٹرز گلڈ کا بہترین ادبی کتاب کا انعام دیا گیا تھا۔ ان کی کہانیوں کا دوسرا مجموعہ ”پرہ کھاں پھرین“ ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ادبی رسالے و جرائد کتابی سلسلوں اور مجموعوں میں شائع ہونے والی کہانیوں کی تعداد سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ مہتاب محبوب نہایت باریک بین مشاہدہ نگہی ہیں۔ انھوں نے اپنی کہانیوں کے لیے ہمہ گیر زندگی سے بے شمار موضوعات حاصل کیے ہیں اور ان میں بدلتے ہوئے سندھ کی روح کو سمویا ہے۔ معاشرتی تبدیلیوں کے براہ راست اثرات انسانوں کے درمیان باہمی تعلقات اور رشتوں پر پڑتے ہیں، اور ہم جانتے ہیں کہ معاشرتی تنظیم اور سماجی ڈھانچے میں خاندان کا ہونٹ گزشتہ پچاس ساٹھ سال سے مسلسل دباؤ میں رہا ہے اور اس دباؤ میں اضافہ ہے کہ آئے دن بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ اور یوں افراد اور خاندان کے درمیان رشتے کی ڈور لگاتار الجھتی، کم زور ہوتی اور ٹوٹی چلی جا رہی ہے اور معاشرتی تنظیم میں خاندان کے افراد کے درمیان رشتے، روابط ایک گونہ شکست و ریخت اور تبدیلیوں سے دوچار رہے ہیں۔ صدیوں پرانی اخلاقی اقدار، معاشی و اقتصادی صورت حال اور معاشرتی ضرورتوں کے تابع ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں اور بستیاں قصبات میں، قصبے شہروں اور شہر بڑے شہروں میں تبدیل ہوتے جا رہے ہیں۔ دیہات

معاشرہ بھی شہری سماجیات کی جگہ و تاز سے محفوظ نہیں رہا ہے۔ یہ تبدیلیاں کہیں نمایاں تیز رفتاری کی حامل ہیں اور کہیں غیر محسوس ست گامی سے دوچار، دوسری طرف صدیوں پرانے معاشرتی رسم و رواج کے بندھن اور اخلاقیات کی جکڑ بندیاں ہیں جنہوں نے نسل در نسل دکھ بھوگتے ہوئے آدمی کو کچھ اور بھی ہراساں، کچھ اور بھی ہلکان کر رکھا ہے۔ مہتاب محبوب اور ان کے ہم عصر کہانی کاروں نے سندھی معاشرت کی تبدیل ہوتی ہوئی صورت حال کو اپنی کہانیوں میں محفوظ کر لیا ہے۔ اور ان کہانیوں کے تناظر سے ایک جدید سندھ کے خطوط ابھرنے لگتے ہیں۔

مہتاب محبوب نڈل کلاس کے گھر آئیں کی کہانی کار ہے لیکن دیہات کے غریب، محتاج، بے کس اور بے سہارا لوگ بھی ان کی توجہ سے محروم نہیں رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی کہانیوں میں بے پناہ عورتوں کے مسائل کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ کسی ایک خاص گروہ کی سرگزشت بننے کے بجائے عام معاشرے کی افتاد دکھائی دیتے ہیں۔ ازدواجی زندگی جداگانہ مسائل رکھتی ہے اور میاں بیوی کے باہمی رشتے ہمارے معاشرے میں بالعموم بے یقینی کے جہنم میں سلگتے رہتے ہیں جن کے نتیجے میں متحد نفسیاتی جھپٹے گئیاں اور تناؤ اس زندگی کے رومان پرور حسن کو خشک اور بے ثمر کر دینے پر تلے ہوتے ہیں۔ مہتاب محبوب گہرے سماجی شعور و ادراک اور فنی در و بست کے ساتھ اس نازک مضمون کو اپنا موضوع بناتی ہیں۔ وہ چھوٹے شہروں کے گنجان محلے میں آباد چھوٹے چھوٹے گھروں کی کہانی کار ہیں جہاں کلیدی زندگی، زندگی کی دہائی دیا کرتی ہے۔ رشتوں باتوں کی وسیعہ سمجھی ہے کہ ان کے ناخن ہنر سے کھلتی چلی جاتی ہے۔ وہ گھریلو منہازم (mannerism) کی نہایت کامیاب عکاس اور ترجمان ہیں۔ وہ روزمرہ زندگی کو درپیش تلخ کلامیوں، چھوٹی چھوٹی مسرتوں، محبتوں، جھوٹی پکی غرتوں، سازشوں، قہمتوں اور سسکیوں کو اپنے کرداروں کے قالب میں ڈھال دینے کا ہنر جانتی ہیں۔

مہتاب محبوب ایک ایسا رواں بیابان تخلیق کرتی ہیں جس کے بین السطور میں طعنے زہر خند بھی شامل ہوا کرتا ہے کہ سماجی تنقید اور جراحی کا یہ بھی ایک اہم آلہ کار ہے۔

وہ واقعات کے منطقی بیان سے پلاٹ کی تعمیر کو زیادہ اہمیت نہیں دیتیں بلکہ کردار کی فعالیت، مکالمے کی معنویت اور منظر نگاری سے ایک مخصوص فضا سازی کا کام انجام دیتی ہیں۔ وہ کرداروں کے ظاہری شکل و صورت کے ساتھ ساتھ ان کے درون ذات میں اثر کر نفسیاتی عمل داری کو بھی سمجھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ چنانچہ ”مہنی سوکھے“ میں انھوں نے وڈیرے گامن کی بیوی پچاں، رئیس کی بیوی بیگم اور دوسری بیوی صنوراں اور اس کی عزیزہ حلیمہاں کے کرداروں میں سندھی معاشرت کے گھریلو منظر کو جادواں بنا دیا ہے۔ مرنے جینے کی رسومات، چھوٹی چھوٹی تہذیبی و ثقافتی طور طریقے اور رنگ و رنگ ہی کو لا کر وہ اپنے ماحول کا ایک پیڑن ترتیب دیتی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں گھریلو زندگی کی کش مکش اور پچھل کو جس طرح مہتاب محبوب نے پیش کیا ہے، وہ ان ہی کا حصہ ہے۔

”مہتاب محبوب نے بے شمار کہانیاں لکھی ہیں لیکن ان میں ’مریت‘، ’مریم‘ کا بت‘ اور ’منشی مراد شاہکار کا درجہ رکھتی ہیں۔“<sup>۳۳</sup> ”مہتاب محبوب کی کہانی ”مریم کا بت“ (ترجمہ: مرحب قاسمی)<sup>۳۴</sup> جنسی نا آسودہ حال دو افراد کے جذباتی ابال کی کہانی ہے۔ شبنم جو ایک خوش حال گھرانے کی پڑھی لکھی، جوان، فیشن ایبل بیوہ ہے۔ اس نے اپنے مرحوم شوہر سے وعدہ کیا ہوا ہے کہ وہ اس کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کرے گی اور اس کی زندگی میں شوہر کے سوا کوئی دوسرا مرد نہ آئے گا۔ اس کے دو چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے بچے بھی ہیں۔ اسی طرح شیراز بھی ایک نوجوان پڑھا لکھا، خوش حال اور دل پھیک شخص ہے جو خود اپنی بیوی کو چھوڑ چکا ہے اور جس کے دو بچے انگلینڈ میں رہتے ہیں۔ شیراز اس کی خال کا بیٹا ہے اور ایک مدت کے بعد انگلستان سے کراچی آتا ہے۔ وہ شبنم سے ملاقات کرتا ہے۔ شبنم بھی ایک ہنگامہ کے ساتھ اس سے ملتی جلتی رہتی ہے لیکن ایک دن سوختے سے فائدہ اٹھا کر شیراز اس سے جنسی تعلق قائم کر ہی لینا چاہتا ہے اور شبنم بھی جذبات میں بہہ جانے کے قریب ہوتی ہے کہ ایک ہل کو اس کے مداخلت ہوتے قدم سنبھل جاتے ہیں اور وہ بھاگ کر اپنے بچوں کے کمرے میں پناہ لیتی ہے۔ اس کہانی میں جذبات کے تہوج کی جو تصویریں اتاری گئی ہیں وہ یقیناً نہایت مؤثر اور

فن کارانہ ہیں۔

مہتاب محبوب کی ایک اور کہانی "اجالا" سندھ کی مہالہ آمیز سادات پرستی اور جاگیردارانہ نظام میں طبقہ دارانہ غیر انسانی ماموریت کی دردناک کہانی ہے<sup>۱۳۳۵</sup> جس میں بتایا گیا ہے کہ زمیندار گھر میں ایک ملازمہ نہ تو ڈیرے کی بیوی کے ساتھ چارپائی چھیننے کا گناہ کر سکتی ہے اور نہ اس سے ہاتھ ملانے کی جسارت۔ حد یہ کہ ایک غریب آدمی اور غیر سادات اپنی بیٹی کو "بہنی بی" کہہ کر نہیں پکار سکتا کہ "بییاں" تو صرف سیدوں اور بالکوں کے گھرانوں میں ہوتی ہیں۔ اس میں مہتاب محبوب دردن پردہ جنسی تشویش سے بھی پردہ اٹھاتی ہیں اور دکھاتی ہیں کہ خود حویلیوں میں "بییاں" کیا کیا گل کھاتی ہیں، پوری کہانی مکالموں اور ذہنی روا (stream of consciousness) کے ذریعے بیان کی گئی ہے۔ کہانی کا اختتام دیکھیے۔

اب تو قیامت کی نشانیاں سامنے آ رہی ہیں، معنوں میں بییاں بیایاں جاری ہیں۔ بھلا امتی کا لفظ اتنا گرا ہوا اور بچ کیوں محسوس ہوتا ہے۔ مسلمان تو سارے ہی رسول اللہ کے امتی ہیں۔ کیا میں نبی کی امت میں نہیں۔ میں معنوں کے ساتھ حشر کے روز گلہ پڑھ کر نہیں اٹھوں گی کیا۔ رسول پاک اپنی پھوپھی کا رشتہ غلام سے کرا سکتے ہیں تو نعوذ باللہ میں ان سے بھی بڑھ کر ہوں کیا؟ میں بھی بیٹی کا رشتہ خاندان سے باہر کر دوں گی۔ میں یہ فرق مٹا کر رہوں گی۔ اب تو ہر ایک ایسا غیر اپنے آپ کو دیکھنے لگا ہے... سید بن گیا ہے۔ خاک پڑے، سوئے بچے بھی عرب میں سید کہلاتے ہیں، مگر ہم لوگ... ہم لوگ۔

ہم لوگوں کی تو خیر اور بات ہے۔ ہم تو پیدا ہی برتر ہوئے ہیں۔ ہمیں پشتوں سے برتری کا احساس دلایا گیا۔ جرمان اور مرتبہ رسیہ پاک نے ہمیں دلویا ہے، وہ سدا دائم و قائم رہے۔ کوئی جہاں

ہے تو جہاں رہے۔ کڑھتا ہے تو کڑھتا رہے۔ بھلے ہمارے ہر  
چھوٹے، اپنا سر ہمارے قدموں پر ٹکیں۔ یہ روایت تو صدیوں سے  
ہمارے ہاں چلی آرہی ہے۔ ہر اور سید کا رشتہ نہ ملا تو "حق" بخشوا  
دوں گی، مگر بیٹی کی خاطر سات پشتوں کی عزت مٹی میں نہیں  
ملاؤں گی۔ جالے میں گھرے دھواں دھواں ذہن کے ساتھ آخری  
فیصلہ کر کے دو نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔

اس کہانی میں مہتاب محبوب نے خود کلائی اور ذہنی رو سے بہت ہوشیاری اور  
فن کاری کے ساتھ کام لیا ہے، ورنہ کہانی کے لاؤڈ ہونے کا خطرہ پیش آ سکتا تھا۔ اشاراتی  
عمل نے کہانی میں تاثر اور معنی خیزی میں اضافہ کر دیا ہے۔

۱۳۶۵

مشفاق احمد شورو

مشفاق احمد شورو جدیدیت کے رہنما ادیبوں میں شامل ہے اور جدیدیت کے  
رجحانات کی حامل کہانیاں لکھنے کی پیل بھی مشفاق احمد شورو ہی سے منسوب کی گئی ہے۔  
(ممتاز مہر) مشفاق احمد شورو کا تخلیقی سفر کوئی چالیس سال سے زائد پر محیط ہے۔ ان کے  
پہلے دور میں لکھی گئی کہانیوں میں سماجی حقیقت نگاری اور آدرشی نگارہ نظر کے حامل رجحانات  
کی پاس داری موجود تھی لیکن جدیدیت کی تحریک کے زیر اثر انھوں نے اپنی سابقہ تحریروں  
سے انحراف کیا ہے۔ اور اپنی کتاب "تھکے ہوئے جذیوں کی موت" کے دیباچے میں لکھا  
ہے کہ "آدرشی نگارہ دراصل منافقت کا بویلا نڈ (Civilised) نام ہے اور اسی لیے میں  
اپنی ان تمام سابقہ تحریروں کو ڈس اون (disown) کرتا ہوں جو میں نے آدرشی نگارہ نظر  
سے لکھی تھیں۔" ۱۳۶۵

مشفاق احمد شورو کی جدید کہانیوں میں سندھی سماج کی بدلتی ہوئی صورت حال  
کی عکاسی کی گئی ہے۔ سماج کی دہائی کی قوی تحریک نے سندھی نوجوان کو خود شناسی کی جس  
دراستہ بیدار سے نوازا تھا، اس کے نتیجے میں صدیوں کے ٹھہرے ہوئے پانوں میں

زبردست الجھل مچی ہوئی تھی اور زندگی کے نئے معنی و مفہیم کی تلاش شروع ہو چکی تھی یہ وہ وقت تھا جب سندھ کا نوجوان دیہی معاشرے سے نکل کر شہر کی حدود میں داخل ہو رہا تھا۔ ابھی اسے شہر کی فضا کو سمجھنا تھا اور خود کو شہر کی نفسا نفسی اور مفاد پرستانہ روش کا خوگر بنانا تھا۔ مشتاق احمد شورو نے اپنی کہانیوں میں اس تبدیل ہوتے ہوئے تناظر کو پیش (paint) کرنے کی کوشش کی ہے۔

مشتاق احمد شورو کی کتاب ”تھکے ہوئے جذبوں کی موت“ میں شامل کہانیوں کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر منظور حسین رقم طراز ہیں<sup>۱۲۶</sup> ”کہ مشتاق احمد شورو کی کہانیوں کا اگر فور سے مطالعہ کیا جائے تو ہمیں ان کے کرداروں میں وجودی فلسفے کی تجویز کردہ مایوسی نہیں ملتی جس میں آدمی اپنے وجود ہی کو مایوسی کے اندھے غار میں دھکیل دیا کرتا ہے بلکہ دیکھا جائے تو کرداروں کی یہ مایوسی وہ ہے جو معاشرتی اور طبقاتی اقتدار کے خلاف پیدا ہو رہی ہے۔ اس کی کہانی ”تھکے ہوئے جذبوں کی موت“ میں ایک کردار کا احوال بیان کیا گیا ہے جو مفلس اور تہی دست ہے اور جاگیردارانہ نظام کے سخت گیر معاشرتی فضا سے نکل کر نیا نیا شہری معاشرے کے حدود میں داخل ہو رہا ہے۔ وہ شہری ساجیات کے بارے میں قطعی نااہل اور لاعلم ہے اور نہیں جانتا کہ اسے یہاں کن حالات، مشکلات اور مراحل سے گزرنا پڑے گا۔ چنانچہ شہر میں آنے کے بعد وہ یہاں کی زندگی کا حصہ بن جانے کے بجائے شدید تنہائی کا شکار ہو جاتا ہے اور زندگی سے مکمل مفارقت کا بھیانک پتہ اس پر غالب آتا چلا جاتا ہے، یوں وہ اپنی داخلیت میں پتہ لیتا اور اپنی سوچوں میں گم ہو جاتا ہے، اگر ہم ان کہانیوں کے کرداروں کو اس تناظر میں رکھ کر دیکھیں جس سے ساتھ اور ستر کی دہائی میں حیدرآباد اور کراچی کے نوجوان گزر رہے تھے تو معلوم ہوگا کہ مشتاق شورو نے ان محسوسات ہی کی عکاسی کی ہے جن سے اس دور کے نوجوان دوچار تھے۔ اس کی کہانی ”تھکے ہوئے جذبوں کی موت“ میں دراصل ایک ایسے ہی نوجوان کی اتنا دلکشی مچی ہے جو اس وقت کی سماجی فضا اور مشکلات کو پوری طرح محسوس کرتا ہے لیکن وہ اپنے داخلی جذبات و خیالات میں اس حد تک گم ہو گیا ہے کہ اسے اپنے گرد معاشرتی

مخافت کے بڑھتے ہوئے جس کا اندازہ صرف اس وقت ہوتا ہے جب وہ معاشرے سے بالکل کٹ کے رہ جاتا ہے۔ مشتاق احمد شورو اپنی کہانیوں میں سماجی مسائل کی نہیں اٹھاتا ہے لیکن ایک جداگانہ انداز سے، وہ زندگی میں فطرت کی جبریت کی کار فرمائی پر بہت زیادہ اصرار بھی کرتا ہے۔ اس کے نزدیک انسان اپنے مقدر کے ہاتھوں مجبور محض ہے لیکن ساتھ ساتھ وہ انسان کی تخلیقی صلاحیتوں سے بھی منکر نہیں ہے۔ چنانچہ مشتاق شورو ان دو مخالف قوتوں کی باہمی کش مکش سے زندگی کا سہارا قائم کرتا ہے۔ اس کے کردار اپنے ہونے اور نہ ہونے کی کش مکش میں گرفتار ہیں اور حد سے زیادہ راضیت میں کم رہے ہیں۔ مایوسی ان کا مقدر ہے جس سے نجات کی بہ ظاہر کوئی صورت بھی نہیں۔

مشتاق احمد شورو اپنے افلاوی کرداروں کے ہاتھوں میں امید کی کوئی کرن نہیں تھماتا۔ وہ انسانوں پر مشینوں کی حاکمیت کو انسانیت کے خاتمے کا جواز ٹھہراتا ہے۔ زندگی کے بارے میں یہ منقطع انداز فکر دراصل صدیوں اور قرونوں پر محیط انسانی تہذیب کے ارتقا سے انکار کرنے کے مترادف لگتا ہے لیکن کہیں کہیں محسوس ہوتا ہے کہ مشتاق شورو انسان کی بے چارگی کے سوال ان عناصر کی طرف بھی توجہ دلانا چاہتا ہے جنہوں نے اس قسم کی بے چارگی کے لیے جہاز فراہم کیے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی ایک کہانی ”مرے ہوئے آدمی کا انجام“ میں اپنے ایک کردار سے کہلاتا ہے۔

ہم کے دھماکے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ انسان کے سوچ بچار میں بڑی ترقی ہوگئی ہے اور اس دور میں انسان کی جگہ مشین لے لے لی ہے۔ آدمی ٹوٹ چکا ہے، بکھر گیا ہے۔ وہ اپنے آپ سے کیا سارے جگ سے کٹ چکا ہے۔ کچھ دنوں بعد تو آدمی شاید باقی نہ بچے، صرف مشینیں رہ جائیں گی۔ ایلم ہم رہ جائیں گے، ہائیڈروجن ہم رہ جائیں گے، آدمی نہ رہے گا۔

مشتاق احمد شورو انسان کے وحشی پن، فراریت اور اپنی ازم و غیرہ سے پیدا ہونے والے مسائل کو بھی اٹھاتا ہے اور ان سماجی اقدار، رویوں اور اخلاقیات کی نشان دہی



کرتا ہے جو آدمی میں اس قسم کے رجحانات کے پیدا ہونے کا سبب بنتے ہیں وہ انسانی دکھ کو ازلی مقدر ٹھہراتا ہے۔ ڈاکٹر غفور مبین مشتاق احمد شورو کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ۱۳۱۵

مجموعی طور پر مشتاق شورو کی کہانیوں میں شعوری رو کے اسلوب کی کارفرمائی نمایاں ہے۔ آدمی سماج میں رہ کر زندگی کو جس طرح سمجھتا ہے، وہ اسے آدمی کی داخلی کیفیت اور اس کے اندرونی دکھ اور اذیت کے ذریعے ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس کوئی رومانس ہے اور نہ کوئی نعرہ، بس انسان کے ازلی دکھ اور بے بسی ہے جس سے انسان کیڑے مکوڑوں کی طرح دوچار ہے۔ حقیقی سطح پر اس کی فکر میں کوئی سرخوشی، کوئی گرم جوشی کا جذبہ دکھائی نہیں دیتا۔ وہ حقیقی رجحان کا حامل ادیب ہے اور وجودیت کی تحریک کے حقیقی رُخ کو ابھارتا ہے۔ کوئی نظریہ، کوئی آدرش اور مذہب اسے قبول نہیں۔ لیکن مشتاق شورو کسی عی مایوسی اور مضعیت کا اظہار کرے، وہ اپنی کہانیوں میں انسان کے مکمل آزاد ہونے کے تصور کو ضرور پیش کرتا ہے۔ اس کے نزدیک آدمی ہر سماجی، مذہبی، اخلاقی پابندی سے آزاد ہے، وہ اپنی ذات میں تھا ہے اور یہی تنہائی اس کی آزادی کی ضمانت ہے۔“

ممتاز مہر ۱۵۰۱۲

ممتاز مہر کی کہانیوں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ یعنی ”حک زندگی جو دھکڑ“ (ایک زندگی کا بہار)۔ اور دوسرا ”منزل“۔ وہ سندھی ادب میں جدیدیت کی تحریک کے پہل کاروں میں شامل ہیں۔

سندھی فکشن میں جدیدیت کی تحریک اور علامتی اعجاز نگارش کی ابتدا جن کہانیوں

کی اشاعت سے ہوئی، ان میں ممتاز مہر کی کہانیاں ”مصوم بچے“، ”جزا و سزا“ اور ”مگر کا طوق“ بھی شامل تھیں۔ ان کہانوں کی فضاء، ماحول، انداز بیان اور طرز نگارش ہی جدا گانہ نہیں تھا بلکہ ان کے موضوعات بھی روایتی موضوعات سے مختلف اور اچھوتے تھے۔ اس سے قبل کہانوں کا بیانیہ، بالعموم منطقی اور توہمیں انداز کا حامل ہوا کرتا تھا، ساٹھ کی دہائی کے آغاز میں لکھنے والوں نے علامت و استعاروں اور اشاروں و کنایوں کو، ہنا ذریعہ اظہار بنانا شروع کیا تھا۔ اور زندگی میں ارد گرد چھپے ہوئے مظاہر کے علاوہ انسان کی اندرونی کیفیت اور داخلیت کو بھی اپنا موضوع ٹھہرایا تھا۔ اس طرح سندھی فکشن میں اظہار کی نئی جہت اور افکار کے جدید زاویے نکل آئے تھے۔ یہاں اس بات کا اظہار بے سوز نہ ہوگا کہ سندھی ادب میں جدیدیت کی تحریک نے اپنی بنیاد رواں رجحانات یعنی معروضی حقیقت نگاری، روشن خیالی اور قوی تشخص کے ادراک سے گریز اور محاسنت پر استوار نہیں کی تھی اور نہ ذاتی خفا کی سے صرف نگاہ کو اپنا طرہ امتیاز قرار دیا تھا، بلکہ اس کا مطمح نظر بدلنے ہوئے تناظر میں زندگی کی نئی معنویت اور تہ داری کو زیادہ موثر انداز میں پیش کرنے کے لیے نئے نئے موضوعات اور نئے اسلوبیاتی تجزیوں کو قرار دیا تھا۔ جدیدیت کی اس تحریک نے ادب میں سیاسی غمر بازی کے بلند آہنگ رجحان کو کم زور اور ادبی اظہار میں ادعائیت کے عنصر کو ضرور مدغم کیا ہے۔ لیکن من حیث المجموع ادب کے سماجی کردار اور اثباتی رویوں سے انحراف کی جسارت نہیں کی ہے۔

ممتاز مہر کی کہانوں کا مطالعہ جہاں ان کے سواد فن کو اجاگر کرتا ہے، وہیں جدیدیت کے تحت لکھے جانے والے انسانوں میں زندگی کے اثباتی رویوں کی بھی نشان دہی کرتا ہے۔ ممتاز مہر اور ان کے بعض معاصرین کے تخلیقی خلوص نے سندھی افسانے کو لائسنس کی دلدل میں پھنسنے سے بچالیا ہے اور جدیدیت کے تاریخی عمل اور رجحان کو ادبی روایت سے جوڑے رکھا ہے۔ ممتاز مہر کے ابتدائی دور کی کہانی تو حقیقت نگاری ہی کی نمائندہ کہانیاں تھیں جن میں معاشرتی زندگی کے بہاؤ میں بہتے ہوئے آدمی کی سرگزشت بیان کی گئی تھی۔ وہی مسائل، وہی کش مکش، وہی دکھ درد اور وہی بے چارگی و بے بسی جن

سے سندھ کی دیہی و شہری معاشرت دو چار چلی آتی ہے۔ ممتاز مہر کے اس دور کے افسانوں میں بھی دکھائی دیتی تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کے فکری اظہار میں تبدیلی ظہور پانے لگی تھی اور وہ ستر کی دہائی میں ”مٹی کا طوفان“، ”مصوم بچے“، ”اندھا کنواں“، ”زندگی کا بہاد“، ”یادوں کا انتقام“ جیسی کہانیاں لکھ چکے تھے جن میں نئے موضوعات، نئی فکر اور جدید تر اسلوب کا اظہار ہوا تھا۔

ممتاز مہر کی علامتی کہانیوں میں جن علامتوں کا استعمال ہوا ہے، وہ سندھی معاشرت ہی سے حاصل کی گئی ہیں اور ان کی تفہیم بھی اسی پس منظر میں کی گئی ہے۔

ممتاز مہر اپنی کہانی ”یادوں کہاں انتقام“ (یادوں سے انتقام) میں ایک ایسی صورت حال کی تصویر کشی کرتے ہیں جس میں ایک ٹیکسی ڈرائیور جسے معاشرے میں عزت اور توقیر سے محروم رکھا جاتا ہے، خود ایک تباہ لڑکی کو اس کے عزیزوں میں حفاظت کے ساتھ چھوڑ آتا ہے لیکن ٹیکسی کا یہ کام ہی اس کی یادوں میں تنگی کا احساس بن کر پیوست ہو جاتا ہے کہ اس میں وہ اپنی نا آسودگی، محرومیت اور معاشرے کی طرف سے بخشی ہوئی طبقاتی ناہمواریوں کی پرچھائیاں دیکھنے لگا ہے۔

”مصوم بچے“ میں کم عمر بچوں کے نفسیاتی رد عمل کو گرفت میں لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ زندگی بے گناہ مظاہرے سے آدمی بغیر کوئی اثر لے کر گزر سکتا ہے لیکن قاتل اور موت کے مظاہر آدمی کے ظاہری و باطنی وجود کو یکساں طور پر متاثر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مصوم بچے بھی ان سے محفوظ نہیں رہ پاتے۔ فطرت اپنے برتاؤ میں نہ مصوم ہوتی ہے اور نہ وحشی بلکہ یہ انسان کی ذہنی و معروضی صورت حال ہوتی ہے جو فطرت کو کوئی ایک مخصوص روپ دیتی ہے۔ ممتاز مہر نے اس کہانی میں انسان کی وجودیت اور معروضیت سے متعلق کئی اہم نکات پیدا کیے ہیں۔

اسی طرح اس کی کہانی ”انت“ میں موت کا احساس اس حد تک کہانی کے کردار پر غالب آ جاتا ہے کہ وہ دہشت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے اور اس کے گرد موجود زندگی کے سب مظاہر خوفی اور دہشت کے نمائندے بن جاتے ہیں۔

موت کا تجربہ تو سراسر ذاتی اور شخصی تجربہ ہے جسے کوئی دوسرا محض اس سطح پر محسوس ہی نہیں کر سکتا جس سطح پر موت میں گرفتار ہوا آدمی کرتا ہے۔ اس کہانی میں ممتاز مہر نے زندگی سے نبرد آزما ہوتے ہوئے آدمی اندرونی خلفشار اور احساسات کی تیز و تند لہروں کو ریکارڈ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

”منزل“ میں بھی وہ بہت سے ایسے سوالات اٹھاتا ہے جن کا تعلق انسان کے وجود اور زندگی میں اس کی باطنی شرکت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ممتاز مہر زندگی کو ریل کے لہے کی علامت بتاتا ہے جس میں سوار آدمی نہ تو اس ڈبے سے باہر جانے کا اختیار رکھتا ہے اور نہ اندر رہ کر کبھی ختم ہونے والے سفر پر اطمینان کا اظہار کر سکتا ہے۔ وہ محض ایک بے بس مسافر بن کر رہ جاتا ہے جو مسلسل سفر میں رہتا ہے لیکن جس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ یہ فرد کی بیگانگی (alienation) کی ایک دوسری صورت ہے۔ جسے ممتاز مہر اپنی مذکورہ کہانی میں پیش کرتا ہے لیکن کہانی کے کردار کا یہ سوال کہ ”کیا میں غلط ٹرین میں سوار ہو گیا ہوں“ معاشرے کے بارے میں ایک صحت مند فکری وابستگی کا ثبوت بھی فراہم کرتی ہے اور کہانی متقی تاثر کی بجائے مثبت تاثر کی جھلک (bang) کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔

ڈاکٹر غفور حسین ممتاز مہر کے فن کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
ممتاز مہر صرف داخلی کائنات ہی کا سفر نہیں کرتا، بلکہ وہ اپنی فکر اور اظہار میں سماج سے بھی جڑا رہتا ہے۔ وہ معروضی حالات کے ان اثرات کی عکاسی کرتا ہے جو فرد کی داخلیت کو متاثر کرتے ہیں۔ فرد کی داخلی صورت حال مکمل طور پر فطری نہیں ہوتی بلکہ سماجی و معاشی اثرات کی بھی زائیدہ ہوتی ہے۔ لکھنے والا اس سماج سے پوری طرح واقف ہوتا ہے جس کی بنیاد ہی استحصال پر استوار ہے اور جس میں انسان اپنی سچائی کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتا اور اس نے اپنی اصلیت کو بہرہ دہی کے جھیس میں چھپا رکھا ہوتا ہے۔ اس کے سر پر ایک ناقابلِ برداشت بوجھ رکھا ہوتا ہے جسے لے کر اسے

چلنا ہے، اس کاروباری اور ڈنڈی باز سماج میں ہر فرد مشین بن چکا ہے اور آدمی مشین کے پرزے میں تبدیل ہو چکا ہے۔<sup>۱۵۱</sup>

ممتاز مہر کی ”روبوٹ“، ”نئے نام“، ”فریاد کرتا ہوا انسان“، ”ریڑھیوں پائیدار انسان“ (سکھتا ہوا انسان)، ”زخمی وجود“ وغیرہ جیسی کہانیوں میں ہم ایسے ہی سوالوں سے دوچار ہوتے ہیں اور ان ہی کہانیوں میں وہ فرد اور سماج کے درمیان جاری کش مکش کا احوال بھی سنا جاتا ہے۔ بے شک وہ ترقی پسندوں کی طرح کھل کر یہ تو نہیں کہتا کہ مایوس ہوتے ہوئے آدمی کو حالات کا مقابلہ کر کے حالات کو بدل دینے کی قوت حاصل کرنا چاہیے کہ ممتاز مہر بھی دوسرے جدیدیت پسندوں کی طرح آدرش وادی نہیں ہیاد نہ ہی وہ ادبی اظہار میں اوجائیت کا قائل ہے۔ وہ ادب کو نیرنگی کائنات کا آئینہ سمجھتا ہے اور زندگی کی مثبت قدروں اور انسان کی قوت نمو پر یقین بھی رکھتا ہے چنانچہ اس کے افسانوں میں زندگی موت سے شکست کھاتی ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔ وہ سمجھتا ہے کہ انسان کے اعمال کی ’جزا اور سزا‘ اسی دنیا میں ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی کہانی ”جزا و سزا“ میں لکھا ہے:

اچھا تو میں خود اپنے جزا اور سزا کا فیصلہ کرنے پر قادر ہوں۔ میرا فیصلہ تو اسی وقت ہو چکا تھا جب موت کے ہاتھوں نے مجھے زندگی سے جھین لیا تھا اور میں میرے ماحول اور لوگوں سے جدا کر دیا تھا۔ میرا فیصلہ تو اسی وقت ہو چکا تھا۔ اب کیا باقی بچا ہے۔ ہاں یہ بات دوسری ہے کہ مجھے میری زندگی لوٹا دی جائے اور مجھے میرے ماحول اور لوگوں کے درمیان بھیج دیا جائے تو پھر میں سمجھوں گا کہ ہاں مجھے جزا اور سزا کا اختیار حاصل ہے۔

بے شک ممتاز مہر جدیدیت کی تحریک سے وابستہ ایک اہم فن کار ہے لیکن اس نے جدیدیت کو فیشن کے طور اختیار نہیں کیا ہے بلکہ فلسفے کی بنیاد پر اس کوئے نظر کو قبول کیا ہے جو زندگی کی معنویت سمجھنے اور زندگی میں انسان کی عمل پذیری کو جانچنے میں مددگار

ہو سکتی ہے۔ اگر یہ غور دیکھا جائے تو ممتاز مہر زیادہ فکری بلندی اور زیادہ فنی مہرائی سے انسان کے دکھ درد کو اپنے احساسات میں سمیٹتا ہے۔ اور کیا وجہ ہے کہ اسے اپنے معاصر جدت پسندوں کے مقابلے میں بہتر طور پر سمجھا اور قبول کیا گیا ہے۔

۱۵۲ ☆

نجم عباسی

نجم عباسی ایک کہنہ مشق ادیب تھے جو قیام پاکستان سے قبل بھی افسانے لکھ رہے تھے اور اُس دور میں بھی ادب پڑھنے والوں میں بخوبی جانے پہچانے جاتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک تخلیق فن میں خون دل کی تسود کرتے رہے ہیں۔ ان کا فنی سرفراز صدی سے زائد مدت پر محیط ہے، اس دوران انھوں نے بلاشبہ سیکڑوں کہانیاں لکھی ہوں گی اور ان کے جہان فن پر اسلوب و انداز کے نہ جانے کتنے ہی موسم گزرے ہوں گے۔ قیام پاکستان کے وقت وہ ایک نوجوان ادیب تھے اور اس وقت کے عصری رجحانات کے مطابق ہندوستان کی آزادی کے نتیجے میں ایک ترقی پسند روشن خیال اور عادلانہ نظام کا خواب دیکھتے ہیں۔<sup>۱۵۳ ☆</sup>

نجم عباسی ان لکھنے والوں میں سرفہرست شمار ہوتے ہیں جنھوں نے سب سے پہلے سندھی قومیت اور سندھ کی ثقافتی و تہذیبی فضا اور ہندو مسلم بھائی چارے کو اپنی کہانی میں جگہ دی تھی۔ ان کی کہانی ”دوستی نہ دیکھے دین دھرم“ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی تھی جس میں ایک کردار کہتا ہے کہ:

”ہندو بھی انسان ہے، مسلمان بھی انسان۔ سب ایک جیسے انسان ہیں اور خدای نے انھیں خلق کیا ہے، جو نعمتیں خدا نے ہمیں دی ہیں، ان پر ان کا بھی تو حق ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہم سب سندھی ہیں۔ ایک رئیس، ایک وطن، ایک زبان، ایک مزاج، سب ساتھ کھیلے کودے ہوئے۔ بھلا اس سے بڑا اور طاقتور دوسرا کون سا رشتہ ہو سکتا ہے؟“<sup>۱۵۴ ☆</sup>

ابتدائی دور میں ان کی کہانیوں میں جاسوسی کہانیوں کا تجسس، حیرت ناکی اور دلچسپی کے عناصر حاوی رہا کرتے تھے، اور ان کے افسانے کسی نہ کسی محیر العقول اور حیران کن واقعے کے گرد گھومتے تھے وہ کہانی میں حالات و واقعات کے زیر اثر ایسے قہر زائیدہ جذبات و تاثرات پیدا کرنے پر میں قدرت رکھتے تھے۔ جن سے ان کے لکھے ہوئے افسانوں میں دلچسپی اور تجسس کی کیفیت ابھر آتی تھی۔ پھر ایک دور وہ بھی آیا جب انسان نگاری میں تاریخی کرداروں کی صورت گری اور ہیرو دور شب کا رجحان نمایاں ہونے لگا تھا۔ اس زمانے میں ان کی تحریروں پر مٹن ڈیہائی کے اثرات دیکھے جاسکتے تھے کہ مٹن ڈیہائی اس رجحان کے سب سے نمائندہ فن کار تھے۔ لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ان کے فن میں حقیقت نگاری کا جبر اور ادبی معروضیت کے متنوع رنگ اپنی جگہ بناتے چلے گئے، یہاں تک کہ ان کی کہانی میں قوم پرستی اور طبقاتی نظام کے خلاف جدوجہد کی نے زیادہ بلند ہوتی چلی گئی۔ اپنے آخری دور میں وہ زندگی کی تکلیفوں سے ایسی کہانیاں کشید کرنے لگے تھے جن میں سماجی معاشرت میں صدیوں سے بسی ہوئی زہرناک تکلیفوں کا اظہار ہوتا ہے اور سماجی خود شناسی ایک موضوع بن کر ان کی کہانیوں میں ابھرتا ہے۔

نجم مہاسی کا جہان فن بہت وسیع اور متنوع رہا ہے۔ ان کے موضوعات بھی اتنے پھیلے ہوئے ہیں کہ زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ان کے فنی اظہار سے محفوظ رہا ہو۔

ڈاکٹر شمس الدین عرسانی، نجم مہاسی کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نجم مہاسی ایک سچے حقیقت نگار کی طرح معاشرے کی برائیوں اور تاریک گوشوں پر تنقیدی نگاہ رکھتے تھے اور زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کو اپنی کہانیوں میں آشکار کیا کرتے تھے، طبقاتی نظام کے خلاف جدوجہد ان کے فن کا ایک اہم عنصر تھا۔ اسی لیے ان کے افسانوں میں ستم رسیدہ لوگوں کے دک درد اظہار پاتے ہیں، سماج کے نام نہاد طبقے داروں، جاگیرداروں، وڈیروں، ساہوکاروں اور عام لوگوں کی زندگی میں زہر گھولنے والے سب متقی کرداروں کو انھوں نے ہر ہر پہلو سے بے غائب کیا ہے۔ جہ پرستی اور ادھام پرستی کے خلاف جدوجہد کرنے والوں میں وہ مٹن ڈیہائی کے بعد دوسرے سب سے

مجمعبہ ہی پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے اور زندگی میں عام لوگوں سے فردا فردا رابطہ کی انہیں جو سہولت حاصل تھی اس سے انہوں نے خوب خوب فائدہ اٹھایا تھا زندگی اور لوگوں کی بابت ان کا مشاہدہ اور عملی تجربہ نہایت وسیع اور گہرا تھا۔ سماجی شعور اور مقصدیت ان کے افسانوں کے خصوصی جوہر تھے۔ ابتدائی دور کو چھوڑ کر مجمعبہ ہی خواب و خیال کی دنیا کے آدمی نہ تھے بلکہ زمینی حقائق کے زائید و پروردہ تھے۔ وہ زندگی کے روزمرہ واقعات کو سادہ و پرکار انداز میں بیان کر دینے کا ہنر جانتے تھے، ان کی کہانیوں میں واقعہ، واردات اور ماجرے کی غیر معمولی اہمیت تھی۔ حیرت، استعجاب اور دلچسپی کے عناصر ان کے اسٹائل کی بنیادی شناخت تھے۔

ڈاکٹر غفور میمن مجمعبہ کو کمر اور سچا فن کار بتاتے ہیں جس نے سائنسی سوچ اور انداز فکر کو اپنے فن میں جگہ دی تھی اور سندھی عقیدت پسندی کے خلاف اعلان جہاد بلند کر رکھا تھا۔ وہ 'انسانیت' کے پرچارک تھے اور انسان دوستی کو ہر مذہب و عقیدے سے اعلیٰ و ارفع سمجھتے تھے۔ چنانچہ ان کی معروف کہانی "قلب اندر کعبہ" میں انہوں نے ایک ایسے مذہبی مگر حقیقت کے حشاشی کردار کی کہانی بیان کی ہے جو متعدد بار خاتہ کعبہ کی زیارت کرتا ہے اور بار بار حج کر آنے کے باوجود ہر مرتبہ اس کی قلبی میں اضافہ ہوتا ہی چلا جاتا ہے مذہبی عبادت گزاری میں شدت پسندیت بھی اس کی روحانی بے چینی کم نہیں کر پاتی اور وہ اپنی ذات میں ایک بے چینی سی محسوس کرتا رہتا ہے لیکن آخر وہ عام لوگوں کی خدمت کرنے اور ان کی ہر طرح مدد و اعانت کرنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اب اس کی زندگی کا دھیرہ بدلنے لگتا ہے اور اس کی روحانی بے چینی قرار پانے لگتی ہے جیسے جیسے وہ ضرورت مندوں کی مدد کرتا ہے، لوگوں کی مشکلات و مصائب میں ان کا ساتھ دیتا ہے اور عام لوگوں کی بھلائی کے چھوٹے موٹے کام سرانجام دیتا ہے ویسے ویسے وہ دلی سکون اور راحت کی دولت سے فیض یاب ہونے لگتا ہے۔ ۱۵۶۲

مٹن دستاویزی کی طرح مجمعبہ ہی نے بھی نام نہاد بھری مریدی کے خلاف



متحد کہانیاں لکھی ہیں۔، مثلاً ”قدم بجانے کے لیے“ جسے منیر احمد چانڈیو نے اردو کا قالب دیا اور جسے طاہر اصرار کی مرتب کردہ انٹرویو سنڈی کے شہکار افسانے، مطبوعہ نکلشن ہاؤس، لاہور میں شامل کیا گیا۔ اس میں شہر کی معروف درگاہ کا مجاور اللہ ورائیو فقیر اپنے حیر کی کرامات کا بڑا بڑا حاکم ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ

”ٹھنڈے شہر میں چونکہ اس کے حیر کا مقبرہ ہے، اس لیے دریا پر بنا ہوا بند ٹوٹ بھی جائے تو سیلابی پانی کی کیا مجال کہ وہ ٹھنڈے شہر میں داخل ہو سکے کہ اس کے حیر نے دریا کو حکم دے رکھا ہے کہ وہ کبھی اس شہر کا رخ نہ کرے اور پچاس ساٹھ برس میں بند کتنے ہی بار ٹوٹا ہے لیکن سیلابی پانی نے کبھی شہر یا شہر والوں کو کوئی گزند نہیں پہنچائی ہے۔ بھولے بھالے لوگ اللہ ورائیو فقیر کی باتیں سنتے ہیں اور حیر صاحب کی کرامات کے قائل ہوتے جاتے ہیں لیکن خدا کا کرنا یہ ہوتا ہے کہ بند ایک مرتبہ پھر ٹوٹتا ہے اور سیلابی ریلہ شہر میں داخل ہو جاتا ہے۔ ٹھنڈے کے لوگ اپنے گھر بار چھوڑ چھاڑ کے لوٹنے مقامات پہ پناہ لیتے ہیں۔ آخر کچھ دنوں بعد پانی اترتا ہے تو لوگ دوبارہ اپنے گھروں کا رخ کرتے ہیں۔ اس دفعہ مجاور اللہ ورائیو فقیر ایک دوسری ہی کہانی سنا رہا ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے جب دریا شاہ نے قسم کھا کر وعدہ کیا تھا کہ وہ کبھی نہ کبھی آکر سائیں پھر صاحب کے قدم ضرور چومے گا اور آج صدیوں بعد اس سال دریا شاہ نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ جسے سب لوگ سیلابی ریلہ سمجھ رہے ہیں تو دراصل دریا شاہ کی قدم بوسی تھی اور حیر سائیں کی کرامت کا بین ثبوت اور لوگ تھے کہ اس بات پر ”حق حق“ کے نعرے لگا رہے تھے اور جوش عقیدت سے مجھوم رہے تھے۔“<sup>۱۵۷</sup>

مجمعباسی کی ایک اور دلچسپ کہانی ”صدرا“ جسے خود نجم عباسی نے اردو میں

خصل کیا ہے جس کا آغاز مارشل لارگنٹیشن کے تحت ایس ڈی اد نیک محمد کے برطرف ہونے کی خبر سے ہوتا، اور اس خبر کے صدے سے دل کا دورہ پڑتا ہے، نیک محمد کے قریبی دوست محمد پرل پر کہانی کا قصہ گو جو ایک ڈاکٹر ہے اور نیک محمد ایس ڈی او کا دوست بھی ہے، جانتا ہے کہ نیک محمد نے دوران ملازمت لاکھوں کی دوست کمائی اور پیش و عشرت میں گنوائی ہے۔ پرل شاہ کو اچانک دل کا دورہ پڑتا ہے تو نیک محمد اپنے ڈاکٹر دوست کو بلاتا ہے جو اسے مناسب دوا دارو دیتا ہے لیکن اس پر یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ آخر نیک محمد کی برطرفی کی خبر میں ایسی کیا بات تھی کہ اس کا پرل نے اتنا اثر لیا کہ اسے دل کا دورہ پڑ گیا۔ آخر بعد میں یہ مقدمہ کھلتا ہے کہ نیک محمد نے دوران ملازمت بہت سی زمینات اور باغات پر مل شاہ کے نام سے سٹے رکھی ہیں جن کا وہ اپنی مرضی سے اونے پونے حساب دیا کرتا تھا۔ اب پرل شاہ کو اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں نیک محمد ملازمت سے آزاد ہو کر اس کے حساب کتاب کی جانچ پڑتال نہ کرنے بیٹھ جائے یا اپنی زمینیں اور باغوں کی واپسی کا مطالبہ نہ کر دے کیونکہ وہ پہلے ہی ایک ایسے مقدمے میں گرفتار ہے۔

یہ ایک سیدھی سادھی کہانی ہے جس میں معاشرے کے ایک تاریک گوشے کی نشان دہی کی گئی ہے۔ رشوت خور افسران کے جھکنڈے اور پھر مال حرام بود بجائے حرام رفت، کے مصداق ان کی ناجائز جائیدادوں کا جو حشر ہوتا ہے وہ ہمارے معاشرے کے معمولات میں شامل ہے۔ اس میں پلاٹ کی کوئی ایچ بیج ہے اور نہ کردار نگاری یا کوئی اور دوسری شعبہ ہاری، سیدھی سادھی بات کو سیدھے سادھے طریقے پر بیان کر دیا گیا ہے لیکن تاثر اور دلچسپی کی ایک لہر یہاں بھی قائم ہے، جو نجم عباسی کی کہانیوں کی لمبایاں خصوصیت رہی ہے۔<sup>۱۵۸۵</sup>

ایک اور کہانی جسے شاہ حسانی نے "کوئچ نے کہانی سنائی" کے عنوان سے ترجمہ کیا ہے۔<sup>۱۵۸۶</sup> بڑی مصوم سی سیدھی سادھی مگر بڑا تاثر کہانی ہے۔ "کوئچ" ایک مضمی منی بچی کا نام ہے جو کہانی سننے اور سنانے کی شوقین ہے۔ ایک دن وہ غریب کڑھارے کی کہانی سناتی ہے جو محنت مزدوری کرتا ہے، روز جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر شہر لاتا ہے لیکن

پھر بھی اسے بیٹ بھر کھانا نصیب نہیں ہوتا۔ اس کی محنت سے لائی ہوئی لکڑیوں میں سے آدمی بادشاہ کے محل میں جبراً چھین لی جاتی تھیں۔ بس آدمی لکڑیوں پر اس کا گزارہ ہوتا تھا۔ شہر کے سب دھوبی، بڑھئی، ستار، کسان اور محنت کش عوام اسی طرح بادشاہ کو اپنی اپنی محنت سے کمائی ہوئی چیزیں دیا کرتے تھے جس سے بادشاہ کی دولت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ایک دن مظلوم لکڑے ہارا رحم دل پری سے شکایت کرتا ہے اور اسے فریب لوگوں کی چتا کہہ سنا تا ہے۔ پری اسے دو قسم کے سنوف دیتی ہے۔ ایک سرخ رنگ کا سنوف اور دوسرا ہنز رنگ کا سنوف۔ پری اسے ہدایت کرتی ہے کہ ایک دن تم سب لوگ سرخ سنوف پانی میں گھول کے پی لو، تو تم سب بیمار ہو جاؤ گے، کوئی کام نہیں کرے گا تو بادشاہ کو خود ہی تکلیف ہوگی۔ بادشاہ کو کام کاج کرنا تو آتا نہیں، آخر وہ زنج ہو کر تم لوگوں کو بنائے گا تو پھر تم سب لوگ مل کر اپنی شرائط رکھنا کہ آئندہ بادشاہ تم لوگوں کی کمائی ہوئی چیزوں کو بغیر رقم دے حاصل نہیں کرے گا۔ بڑی مدد و کد کے بعد بادشاہ آخر ان کی شرائط مان جاتا ہے اور گاؤں کے سب محنت کش، بڑھئی، دھوبی، لکڑہارا، ستار، کسان اور مزدور ہنز سنوف پی کر صحت مند ہو جاتے ہیں اور آئندہ کے لیے سکھ کا سانس لیتے ہیں۔

دیکھیے کسی معمولی بات کو نغمہ مہاسی نے کیسے علامتی انداز میں بیان کر دیا ہے۔ کہانی میں جگہ جگہ خوب صورت اور ہامتی فوج بھی دیے گئے ہیں جن سے کہانی کے تاثر میں اضافہ ہوتا چلا گیا ہے۔

نغمہ مہاسی نے جنس کے موضوع پر بھی بعض اچھی کہانیاں لکھی ہیں اور بات سے بات پیدا کی ہے۔ وہ انسانی جبلت اور فطرت کے خلاف ہر قسم کی سماجی و اخلاقی پابندیوں کو لٹک سکتا ہے اور اپنی کہانیوں میں ان کے خلاف آواز اٹھاتا ہے۔ اسی طرح کی ایک کہانی ”دعا اور تالیاں“ ہے جس میں ایک ایسے آدمی کا خاکہ پیش کیا گیا ہے جو مذہبی جوش اور جذبے سے مبالغہ آمیز حد تک بھرا ہوا ہے۔ اس پر ہر وقت مہادت اور نیک چلنی کا خبط سوار رہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ انسان کا جنسی جذبہ ہی اس کا سب سے بڑا دشمن ہے اور اگر وہ جنسی جذبے سے آزادی حاصل کر لے تو اس کی پاک دامنی اور

تقویٰ میں اضافہ ہو جائے گا۔ وہ ہزار جن کرتا ہے کہ جنسی خیالات سے خود کو بچاتا رہے لیکن کامیاب نہیں ہوتا۔ وہ جتنا جتنا اس جذبے سے فرار اختیار کرتا ہے، اتنا اتنا ہی جنس اسے پریشان کرتی ہے، آخر ایک دن تنگ آ کر وہ اپنے مردانہ عضو کا آپریشن کروا لیا ہے۔ اب وہ جنسی خیالات سے تو آزاد ہو جاتا ہے لیکن اس سے مذہبی جذبے کو تقویت بخینے کی بجائے کچھ دنوں بعد وہ لیکچروں کی محفل میں بیٹھا تالیاں پیٹ رہا ہوتا ہے۔

”اسی طرح شادی کی سزا“ سید می سادی اور ان میل ٹھٹھوں کے ٹکراؤں کی کہانی ہے جس میں عورت اور مرد دونوں مختلف مزاج کے ہوتے ہیں اور ان کے مزاجوں کے اختلاف سے ایک مضحکہ خیز صورت حال پیدا ہوتی ہے۔

”نوی جونگ“ میں پولیس کی خالانہ کارروائیوں کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ نجم عباسی کی شہرہ آفاق کہانی ”رقاصہ“ ایک زبردست علاقہ کی کہانی ہے جس میں سندھ کا تاریخی اور ثقافتی پس منظر بیان کیا گیا ہے اور سندھ پر گزری ہوئی ہزاروں برسوں کی آثار اس ایک کہانی میں اشاروں کنایوں میں بیان کر دی گئی ہے۔

نجم عباسی کی کہانیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور ان کے افسانوں کے شائع شدہ مجموعوں میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں (۱) طوفان جی تن (۱۹۶۱ء)، (۲) پتھر پر لکیر (۱۹۷۳ء)، (۳) لال جی (ترجمہ) (۱۹۷۳ء)، (۴) جو میرے من میں ہے (۱۹۷۷ء)، (۵) رقصہ (۱۹۷۹ء)، (۶) پیار کہانی (۱۹۸۳ء)، (۷) بلند یوں (۱۹۸۳ء)، (۸) تلاش (۱۹۸۷ء)، (۹) زلزلہ (۱۹۸۸ء)، (۱۰) ماسٹر پانی ترجمہ (۱۹۸۸ء)، (۱۱) سورج ہندی مرجھائے (۱۹۸۶ء)، (۱۲) لاکار (۱۹۸۳ء)، (۱۳) اوچھا گھاٹ پھاڑن جا (۱۹۹۰ء)، (۱۴) پان میں دینا آویں (آپس میں بیٹھے ہیں) (۱۹۹۲ء)، (۱۵) پردہ فسر (۱۹۸۳ء)، (۱۶) سکن جی انقلاب کہانی ترجمہ اور نجم عباسی کے افسانے ایک اندازے کے مطابق ابھی کم دہائیں ساتھ ستر کہانیاں کتابی صورت میں مرقب ہونے کی منتظر ہیں۔

نسیم احمد کھرل ۱۹۰۶

نسیم کھرل جدید سندھی افسانے کا بہت معتبر نام ہے۔ ساتھ اور ستر کی دہائی

سندھی معاشرت، سیاست، معیشت، ادب، ثقافت اور مزاج میں انتہائی شدید زوال کا زمانہ رہا ہے کہ اس دور میں نام نہاد وحدت مغربی پاکستان (دن یونٹ) کے خلاف تحریک اپنے عروج پر پہنچی ہوئی تھی اور سندھ عوامی خود کشائی، خود آگہی اور اپنے ثقافتی وجود کی بازیافت میں سرگرم عمل تھا۔ سندھی ادیب، شاعر، طالب علم اور دانشور نہ صرف اس تحریک کے دست و بازو بنے ہوئے تھے بلکہ عملی طور پر اس عظیم الشان عوامی تحریک کی سربراہی کا فریضہ بھی اہل قلم ہی کے سر تھا۔ ظاہر ہے ان معروضی حالات سے ادب بھی براہ راست متاثر ہو رہا تھا اور نتیجے میں سندھی کا نہایت مستحضر حراستی ادب وجود میں آنے لگا تھا۔

اس دور میں افسانہ نگاروں کی جو تازہ دم نسل ابھر کر سامنے آئی ہے، ان میں نسیم احمد کمرل کا نام بھی شامل تھا۔ یوں تو نسیم احمد کمرل اپنی طالب علمی کے زمانے (۵۹-۱۹۵۸ء) ہی سے کہانیاں لکھ رہے تھے لیکن دن یونٹ کے خلاف قومی تحریک کے زمانے میں انھیں غیر معمولی اہمیت اور اعتبار حاصل ہوا ہے۔ ان کی زندگی ہی میں (۱۹۷۳ء) سوہنی جیسے معروف رسالے نے نسیم کمرل کی شخصیت اور فن پر ایک ضخیم نمبر شائع کیا تھا جو گویا نسیم کمرل کے فن کو ایک طرح خراج تحسین تھا۔

نسیم احمد کمرل ۱۹۳۹ء میں ایک کھاتے پیتے خوش حال اور زمیں دار گھرانے میں پیدا ہوئے لیکن خوش قسمتی سے انھیں طالب علمی کے دور ہی میں ایک ایسا علمی و تحقیقی ماحول نصیب ہو گیا جس نے ان کی ذہنی پرداخت اور شخصیت سازی میں اہم کردار ادا کیا اور ان میں عوام دوست خیالات اور قوم پرستانہ رجحانات پیدا کیے۔ چنانچہ نسیم احمد کمرل اس اعتبار سے بھی اپنی مثال آپ ہیں کہ انھوں نے اپنے تخلیقی جوہر کو اپنے ہی طبقے کے پھیلے ہوئے ظلم و تعدی کے خلاف استعمال کیا اور سندھ کے غریب، بے بس اور ناآسودہ حلقوں کی جانب داری اختیار کی اور دیکھتے دیکھتے ایک منفرد ترقی پسند کہانی کار کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔<sup>۱۱۵</sup> وہ ادب کے سماجی کردار کے نہ صرف قائل تھے بلکہ اسے ادب کا لازمی عنصر سمجھتے تھے۔ چنانچہ 'سوہنی' رسالے کے مد پر اعلیٰ طارق اشرف کو دیے ہوئے ایک انٹرویو میں صاف طور پر کہا ہے کہ "ہمیں ہاں مستعد کہانیاں ہی لکھنی چاہئیں کہ

تفریحی ادب کی کوئی دائمی حیثیت نہیں ہوا کرتی، یہ ادبی جرائد کی ذمہ داری ہے کہ وہ سماجی کردار کے حامل ادب کی اشاعت شروع کریں اور ذمہ دار ادبی پرچوں کے لیے یہ بات ان کے لیے قطعی ضروری نہیں ہے کہ اگر چند مخصوص لوگ ادب میں بے مغفرت اور تحقیر قسم کی تحریروں کو پسند کرتے ہیں تو وہ بھی ایسی چیزوں کی اشاعت کی حوصلہ افزائی کریں، عظیم ادب وہی ہے جو اپنے سامنے ایک واضح مقصد اور نکتہ نظر رکھتا ہو، آپ کسی نظریے اور خیال کے ماننے والے ہوں، انسانیت کی اعلیٰ اقدار کی ہم لواری انسانی معاشرے کی ترقی و بہبود کا مقصد کسی نہ کسی صورت ضرور آپ کی تحریر میں شامل رہتا ہے۔<sup>۱۲۸</sup>

جدید سندھی انسانہ نسیم احمد کمرل کی جواں مرگی پر ہمیشہ ماتم گسار رہے گا کہ ان کے نامکافی نکلنے نے سندھی انسانے کو لامحدود امکانات سے محروم کر دیا ہے۔

نسیم کمرل نہایت ہاشور اور وسیع مطالعہ فن کار تھے، وہ سندھ کے معروضی حالات کو تاریخی تناظر میں دیکھنے اور پرکھنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کے افسانے میں سندھ کے نچلے طبقے سے لے کر اعلیٰ اور مقدر طبقات تک کی زندگی کے مختلف روپ دکھائی دیتے ہیں۔ انھوں نے خاص طور پر جاگیردارانہ سماج کی زوال پذیر قدروں، استحصالی طبقوں کی نفسیاتی پیچیدگیوں، متوسط طبقے کی اخلاقی کم زوریوں اور موقع پرستیوں کو اپنے افسانوں میں نہایت حقیقت پسندانہ انداز میں اجاگر کیا ہے۔

ڈاکٹر غفور میمن نسیم کمرل کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہر چند اس کی کہانیوں میں طبقاتی کش مکش کا احوال نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ زندگی کے ہر پہلو اور ہر کیفیت کا فن کار ہے۔ سرمایہ داری کی جدید قدریں، معاشی زندگی کے تضادات، سماجی شکست و ریخت سے پیدا ہونے والے انسانی، معاشرتی اور جنسی مسائل، شہری تہذیب کے مثبت اور منفی روپ اور مذہب و اخلاق پرستی کے کھوکھلے پہن اور بہروپ کو اس نے بہت فن کاری سے اجاگر کیا ہے، اس کے لکھے ہوئے افسانوں کے مطالعے سے سماجی ڈھانچے کی اصلیت سمجھ میں آنے لگتی ہے۔ ہم نسیم کمرل کی کہانیوں کو مختلف گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، اس کی بعض کہانیوں میں سماجی برائیوں سے جنم لینے

والے مسائل اور ان میں گرفتار عام آدمی کی افتاد بیان کی گئی ہے جیسے ”چوتیسواں در“، ”بھار“، ”سادات“ وغیرہ۔

زمین دارانہ معاشرے میں سندھ کے عام آدمی کی نفسیات اور ان سے پیدا ہونے والے مسائل کی پرچھائیاں ”کلی مراد“ اور ”زمانے کی گردش“ وغیرہ میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ متوسط طبقے کی موقع پرستی، جنسی آوارگی اور معاشی کشمکش کی صورت گری کے لیے ”ڈی“، ”شبنم شبنم کنول“، ”کاخر“، ”مکسید کرل“، ”کرنٹ“ وغیرہ دیکھی جاسکتی ہیں۔<sup>۱۳۵</sup>

ڈاکٹر عثم الدین عرسانی نسیم احمد کمرل کے افسانوں میں ہالائی طبقے کے کھوکھلے پن اور جاگیردارانہ سماج کی زوال پذیر ذہنیت کی نشان دہی کرتے ہیں۔ طارق عزیز شیخ اپنی کتاب ”سندھی ادب جو تنقیدی و تحقیقی جائزہ“ میں نسیم کمرل کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کے افسانوں میں ایک دیانت دار، حقیقت پسند اور منصف مزاج ادیب کا فن نمایاں ہے جو زندگی کے ہر رنگ اور نقش کو بہت سچائی سے دکھاتا ہے۔<sup>۱۳۶</sup>

ڈاکٹر غلام علی اللہانہ نسیم کمرل کے افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”نسیم کمرل نے کم عرصے میں بہترین افسانے لکھے اور ان افسانوں کو ادبی مطلقوں میں خاصہ پسند کیا گیا۔ فنی لحاظ سے بھی اس کے افسانے بے حد کامیاب ہیں۔ کمرل کے افسانوں میں طنزیہ افسانے زیادہ ہیں جن کا خاص مقصد قومی اور معاشرتی اصلاح ہے۔ وہ اسلامی مقصد کے لیے معاشرے کے خالص کو ظاہر کرتے ہیں۔ وہ انسانی برادری میں اخوت و مساوات کے قائل ہیں اور ہر انسان کو اپنے جیسا ہی سمجھنے کی تلقین کرتے ہیں۔“<sup>۱۳۷</sup>

معروف تنقید نگار اور مترجم ولی رام دلہہ نسیم کمرل کو objective فن کا قرار دیتے ہیں جو معروض حقائق سے پردہ ہٹا کر گزری ہوئی واردات کی متحرک تصویریں دکھا دیتا ہے۔ ولی رام دلہہ نسیم کمرل کی قوت مشاہدہ، تجزیاتی صلاحیت اور انسانی نفسیات کی گہرا کشائی جیسی خصوصیات کو اس کے فن کی اساس قرار دیتے ہیں۔<sup>۱۳۸</sup>

نسیم احمد کمرل کا تخلیقی سفر بہت طویل نہیں رہا ہے لیکن انھوں نے دس بارہ سال کی مدت میں بھی پچاس سے زائد کہانیاں لکھی ہیں، ان کے مجموعے ”شبنم شبنم کنول“

”چوتھوں اور ”ڈی“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

نیم کمرل کی معروف کہانی ”کافر“ (ترجمہ سعید قائم خانی) دیہی معاشرے میں عام مسلمانوں کے مذہبی عقائد کے کھوکھلے پن، ذات پات کی تقسیم اور اعلیٰ و ادنیٰ ذاتوں کے درمیان موجود تفاوت کی بہت دلچسپ اور مؤثر صورت گری کرتی ہے۔ یہ کہانی ہے گاؤں میں ”اڈو قوم“ کے ایک غریب فرد سیٹل کی کہانی ہے ”اڈو قوم“ بچ ذات کے ہندو ہیں جو عام طور پر چڑے کا کام کرتے ہیں اور دوسرے مذہب کے لوگوں سے الگ تھلک رہا کرتے ہیں خاص طور پر مسلمان اکثریت ان سے حقیر آمیز برتاؤ کرتی ہے۔ سیٹل جو بچ ذات کا ہندو ہے، مسلمان ہونے کی ٹھان لیتا ہے۔ ایک طرف اس کی ذات پات والے سمجھاتے ہیں، کبھی اسے تہذیبی مذہب سے باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ اس کی بہن لرنک کا واسطہ دیتا ہے جو اڈوؤں ہی میں بیاہی ہوئی ہے دوسرے رشتے ناٹے والے بھی اس پر اثر ڈالتے ہیں لیکن سیٹل اپنی ضد سے باز نہیں آتا اور اس کی ذہن کے آگے کسی کی ایک نہیں چلتی، دوسری طرف گاؤں کے مسلمان اس کے مشرف بہ اسلام ہونے پر خوشی سے پھولے نہیں ساتے ہیں۔ اس کا مسلمان نام عبداللہ رکھا جاتا ہے۔ اسے یہی بتایا جاتا ہے کہ مسلمان سب بھائی بھائی ہیں اور ان کے درمیان کوئی اونچ نیچ ہے اور نہ چھوٹ چھوٹ، وہ ان سب کے ساتھ کھڑے ہو کر مسجد میں عبادت کرتا ہے۔ گاؤں کا مولوی اور دوسرے لوگ ہر طرح اس کا خیال رکھتے ہیں۔ سیٹل عبداللہ ہونے کے بعد ویسے بھی وہ اپنی برادری سے کٹ جاتا ہے۔ حد یہ کہ وہ اپنی بہن اور اس کے بچوں کو بھی چھوڑ دیتا ہے۔ لیکن ایک دن اسے اطلاع ملتی ہے کہ اس کی بہن جس سے وہ بہت پیار کرتا تھا شدید بیمار ہے اور اس سے ملنے کی خواہش مند ہے۔ عبداللہ تھوڑی دیر کے لیے ”اڈوؤں“ کی بستی میں جاتا ہے۔ دوسرے مسلمانوں میں اس کے ادھر جانے پر کھلبلی مچ جاتی ہے اور مسلمانوں کے ضد پر جوش کارندہ بھی پیچھے پیچھے اڈوؤں کے گاؤں میں چلے جاتے ہیں جہاں اڈوؤں کے ”کبھی“ اور مسلمانوں کے غلامدے فتح کے درمیان مکالمہ ہوتا ہے۔ کبھی کہتا ہے کہ ”تم سب مسلمان آہیں میں بھائی بھائی ہو اگر عبداللہ مر جائے



تو کیا تم اس کی بیوی سے شادی کر لو گے۔" فتح کہتا ہے "ہاں ضرور کر لوں گا اگر اس کی بیوی بھی راضی ہو تو۔" پھر کہی پوچھتا ہے کہ اگر عبداللہ کی بیوی مر جائے تو کیا تم اپنی بہن یا بیٹی سے اس کی شادی کر دو گے۔" فتح ذات کا کلمہ ڈھونڈتا ہے، وہ اس بات کو اپنے لیے گالی سمجھتا ہے اور سختی سے منع کر دیتا ہے کہ "ہماری رسم کے مطابق ہماری لڑکی کسی غیر ذات والے سے نہیں بیاہی جاسکتی۔"

اس تضاد کے ظاہر ہوتے ہی عبداللہ کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور وہ دوسرے دن پرانی رسمیں ادا کر کے دوبارہ اپنی برادری میں شامل ہو جاتا ہے اور مسلمان سے دوبارہ "آؤ" مانا جاتا ہے۔

لوگ اس واقعے پر طرح طرح کی پھبتیاں کہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے، "سنا کیا جانے گندم کی روٹی کیا ہوتی ہے۔" دوسرا کہتا ہے کہ "سائیں گدھوں پر اگر پانچ روٹیں بھی پھانسی دی جائیں تو گدھا گھوڑا نہیں بن سکتا۔"

حسین کھل کی ایک اور کہانی "گندی انگلی" وغیرہ ہے (ترجمہ سعید قائم خانی)۔<sup>۱۲۸۵</sup> یہ ایک دیہی پس منظر کی کہانی ہے جس میں جاگیردارانہ نظام کی ایک خالص روٹ کی عکس بندی کی گئی ہے۔ گاؤں میں ایک غریب جھڑا کی بیوی نعل کی پوئیس پکڑ کر لے جاتی ہے کہ کل رات وہ گڑھا کھود کر ایک نو مولود بچے کو دن کرتی ہوئی پکڑی جاتی ہے۔ نعل کے شوہر کو مرے ہوئے چند سال بیت چکے ہیں اور اسکے ہاں اولاد ہونے کے کوئی امکان نہیں ہے۔ پھر بھی وہ راتے ہاتھوں پکڑی جاتی ہے اور پولیس کے سپرد کردی جاتی ہے تاکہ اس پر مقدمہ چلے اور سزا ہو جائے۔ دراصل یہ کارنامہ ڈیرے کی بیٹی کا ہوتا ہے جسے نعل اپنے سر لے لیتی ہے۔ گاؤں کی عورتیں اطمینان کا سانس لیتی ہیں کہ آخر نعل جیسی ہڈ کردار عورت سے گاؤں والوں کی جاں بچوٹ گئی اور یہ کہ گندی انگلی کو کاٹ کر پھینک دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔

سادہ سی اس کہانی میں حسین کھل کے طرز انکھار نے ایک ایسی دلچسپی اور چٹر بھر دی ہے کہ باید و شاید۔ وہ کہانی کو آہستہ آہستہ بیان کرتے ہیں اور کرداروں کی نفسیات

کو دھیرے دھیرے واقعے کی ماجرا سیت میں سموتے ہیں۔ فضا بندی نسیم احمد کے السالوں کی خاص خوبی اور شناخت ہے۔

”پڈنگ“ (ترجمہ: اعجاز احمد فاروق) ۱۹۹۵ء بہت مختصر سی اور سیدھی سادھی کہانی ہے۔ یہ شہری زندگی میں میاں بیوی کے درمیان عمومی تعلقات کی کہانی ہے جس میں ملکی مزاج بیویوں کی نفسیات کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ایک چاہنے والا شوہر باروچی خانے میں اپنی بیوی کی بڑھتی ہوئی مصروفیت اور اس مصروفیت کی وجہ سے اس کے مزاج میں پیدا ہو جانے والی چڑچاہٹ کے پیش نظر اس کے لیے ایک ملازمہ کا بندوبست کرتا ہے بیوی بھی بار بار شکایت کیا کرتی تھی ہر وقت باروچی خانے میں رہنے کی وجہ سے اس کا رنگ کالا ہوا جا رہا ہے۔ خیر ملازمہ آجاتی ہے لیکن ملازمہ ذرا معمول سے زیادہ خوب صورت ہے اور کوئی بیوی کسی خوب صورت ملازمہ کو گھر رکھنے کی روادار نہیں ہوا کرتی۔ چنانچہ رات جب شوہر گھر آتا ہے تو وہ حسب معمول بیگم کو اسی طرح باروچی خانے میں مصروف دیکھتا ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ بیگم صاحبہ نے اس خوب صورت عورت کو لو کر رکھنے سے انکار کر دیا ہے کیونکہ اسے پڈنگ تک بتانا نہیں آتی تھی!!

اس کہانی میں شہری تہذیب اور متوسط طبقے کے دو غلط پن پر جو لطیف طنز ہے، وہ نسیم کمرل کے اکثر افسانوں میں پائی جاتی ہے۔ اسی طرح ”کپا رنگ“ بھی جاگیر دارانہ طرز فکر اور منافقت پر بہت گہرے طنز کی حامل کہانی ہے۔ ایک شام رئیس شاہ نواز اپنے بیٹے کے کشادہ آگاہی میں چار پائی پر لیٹا ہوا ہے کہ اس کا کامدار اس کے کان میں کوئی خبر سناتا ہے جس سے نہ صرف دائرہ غصے سے کانپ اٹھتا ہے بلکہ سارے ماحول میں ہونچال سا آجاتا ہے۔ اطلاع صرف اس بات کی ہے کہ دائرے کے چھوٹے بیٹے نے جس کی دہرائی کے بھائی کی بیٹی سے ملنے ہو چکی تھی، شہر میں کسی میم سے شادی کر لی ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کی جائیداد کے خاندان میں باہر جانے کے امکان پیدا ہو گئے تھے۔ اس خبر کو سن کر دائرہ جس رویے کا اظہار کرتا ہے، اس کی بہت دلچسپ تصویر اتاری گئی ہے۔ بیٹے کو ہر طرح سے راضی کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ اپنی بیوی

پارس کو چھوڑ دے لیکن بیٹا ہے کہ کسی طرح رضامندی نہیں ہوتا۔ وڈیرہ اسے غاق کرنے کی دھمکی دیتا ہے، اس کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ابھی وڈیرہ بیٹے کو دھمکا ہی رہا ہوتا ہے کہ اسے ہٹا دیا ہے کہ بیٹے نے کلکٹر کی بیٹی سے شادی کی ہے جو اس کے ساتھ پڑھتی تھی۔ کلکٹر سے رشتے داری کی خبر وڈیرے کے لیے بہت بڑے اعزاز کی بات ہے اور وہی وڈیرہ جو ابھی کچھ لمبے پہلے تک بیٹے کو اس شادی پر ڈرا دھمکا رہا تھا اور زور ڈال رہا تھا کہ وہ اسے اپنی بیوی کو طلاق دے دے، اس بات کے معلوم ہوتے ہی اچانک تبدیل ہو جاتا ہے اور بہو کو نہ صرف خوش دلی کے ساتھ بلکہ کرناں ہے بلکہ اسے منہ دکھائی بھی دیتا، سر پر ہاتھ رکھتا اور دعائیں دیتا نہیں تھکتا ہے۔ اس کہانی میں آپرکلاس کے دو نسلے پنہا کو بہت خوب صورتی کے ساتھ آشکارا کیا گیا ہے۔<sup>۱۷۰۳</sup>

حسین احمد کمرل کی معرکہ الآرا کہانی "شبنم شبنم کنول کنول" شہر کے ایک اسپتال میں روزانہ ہونے والے ڈرامے کی مشیل پیش کرتی ہے۔<sup>۱۷۰۴</sup> بات صرف اتنی سی ہے کہ اسپتال کی ایک قبول صورت ترس (سسٹر پال) پر وہاں کام کرنے والے سب ڈاکٹر دورے ڈالتے ہیں لیکن وہ اس قماش کی عورت نہیں ہے۔ اسپتال میں آئے دن طرح طرح کے اسکیڈل چلتے رہتے ہیں لیکن سسٹر پال اپنے رویے سے کسی کو قریب نہیں آنے دیتی لیکن اپنی پیشہ ورانہ مصروفیت میں وہ ایک دل کے مریض کی خاص طور پر دل جوئی کرتی ہے۔ اور مریض کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اسے kiss تک کرنے سے نہیں ہچکچاتی۔ ایک رات اس مریض کی حالت بہت بگڑ جاتی ہے لیکن ڈاکٹر اسٹاف کی کوششوں کے باوجود اسے دیکھنے نہیں آتا اور اندیشہ ہوتا ہے کہ اگر مریض کو بروقت مناسب طبی سہولت فراہم نہیں کی گئی تو شاید وہ جانبر نہ ہو سکے۔ چنانچہ سسٹر پال خطرہ مول لے کر ڈاکٹر کے کمرے میں چلی جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر آکر مریض کو دیکھ جاتا ہے گویا مریض کی جان بچانے کے لیے سسٹر پال نے ڈاکٹر کو اپنی عزت بھینٹ میں بڑھا دی تھی۔ اس کہانی میں جو زہر خد ہے، اس کے بھرپور تاثر کی کوئی دوسری مثال آسانی سے تلاش نہیں کی جاسکتی اور نہ اس کہانی کی تخلیق ہی ممکن ہے، کیونکہ تخلیق تو

واقعات اور باجرے کی جاتی ہے لیکن نسیم کمرل نے جس طرح کہانی کو سچ سچ انداز میں منکشف کیا ہے اور چھوٹے مکالموں سے کرداروں کے ظاہر و باطن کو اجاگر کیا ہے اور چھوٹے چھوٹے ٹیڑھ کے ذریعے اسپتال جیسی جگہ میں رہتی ہوئی صورت حال کی فضا سازی کی ہے۔ یہ سب باتیں مل کر ایک ایسا مجموعی تاثر پیدا کر رہی ہیں، جو نسیم احمد کمرل کے معجزہ فن کی شہادت فراہم کرتے ہیں، ایک عمدہ اور منتخب کہانی کے سارے عناصر اس کہانی میں نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

نسیم احمد کمرل کا ایک اور افسانہ ”چوتیسواں در“ ہے۔<sup>۱۲۳۵</sup> جو سکھر ہیراج کے چوتیسویں در میں پھنسی ہوئی لاش کی کہانی ہے جس کی گردن کٹی ہوئی اور اس کی ظاہری حالت سے مرنے والے کی شناخت ممکن نہیں رہی ہے۔ ہیراج پر متعین ”گج ریڈر“ اس لاش کو دیکھتا ہے اور فوراً علاقہ کے صوبے دار کو اطلاع کرتا ہے، لاش ایک عورت کی ہے۔ پہلے تو صوبے دار اطلاع کرنے والے ہی پر شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن بعد میں اسے یقین ہو جاتا ہے کہ یہ لاش کسی ایسی بدکار عورت کی ہے جس کے بھائی بندوقوں نے عزت اور تاسوس کے خیال سے اسے قتل کر کے دریا میں پھینک دیا ہے۔ وہ پہلے تو گج ریڈر کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ لاوارث لاش کو دریا میں بہہ جانے دے اور خاموش ہو جائے ورنہ اسے لینے کے دینے پڑ جائیں گے اور زندگی بھر عدالتوں کے چکر کاٹنے پڑیں گے۔ لیکن گج ریڈر اس بات کو تسلیم نہیں کرتا اور ضد کرتا ہے کہ اس کی رپورٹ ضرور لکھی جائے، بعد میں تھانے دار ایک تکنیکی نکتہ لٹاوتا ہے کہ چونکہ ہیراج کا چوتیسواں در اس کے تھانے کی حدود میں نہیں آتا بلکہ روڈ پر پولیس اسٹیشن کے حدود میں آتا ہے، اس لیے وہ روڈ پر جا کر رپورٹ درج کرائے۔ وہاں بھی اسے اسی طرح کے حیلوں بہانوں سے واسطے پڑتا ہے اور روڈ پر پولیس والے بھی رپورٹ درج کرنے سے گریز کرتے ہیں اور شبہ ظاہر کرتے ہیں کہ لاش چونکہ چوتیسواں در کی بجائے تینتیسواں در میں پھنسی ہوئی ملی ہے لہذا یہ ان کا کیس ہی نہیں ہے۔ دوسرے دن لاش بھر دوسرے در میں موجود ملتی ہے فرض دو دن اسی رد و آمد میں گزر جاتے ہیں اور کوئی پولیس اسٹیشن نہ تو لاوارث لاش کی رپورٹ درج کرتا ہے اور

نہ لاش کو پانی سے نکالا ہے اور بالآخر ماش کو دیا ہی میں بہا دیا جاتا ہے اور لاش اس بادشاہ کے حوالے کر دی جاتی ہے جس کی سرحدیں ہر پولیس تھانے سے بہت وسیع ہیں۔“

نسیم احمد کھرل نے اس کہانی میں محکمہ جاتی پارکیوں اور سرکاری انسروں کے غیر انسانی رویوں کو بے نقاب کیا ہے۔ اس کہانی میں بھی فضا سازی کے ساتھ واقعے کی جزئیات کو پیش کرنے کا ہنر آزمایا گیا ہے۔ نسیم کھرل کی تحریر کا ایک نمایاں وصف سندھی ماحول اور سندھ کے لوگوں کے عادات و اطوار اور معاشرے (manners) کی بھرپور عکاسی کرتا بھی ہے۔ وہ سندھ کے دیہی ماحول کو اتنی سچائی کے ساتھ اتارتا ہے کہ پڑھنے والے کو اس کی قوت مشاہدہ کا قائل ہونا ہی پڑتا ہے۔ حقیقت نگاری بے شک اس جہد کا ایک ایسا عام رجحان تھا جسے ہر چھوٹے بڑے لکھنے والے نے اپنی افسانہ نگاری میں برتا ہے لیکن جس طرح کی حقیقت نگاری نسیم احمد کھرل نے کی ہے، ویسی کسی اور ہم عصر کے ہاں نظر نہیں آتی، وہ سندھی زبان کے روزمرہ اور محاوروں کو بھی استعمال کرتا ہے، لوگوں کے عادات و اطوار کو بھی پیش نظر رکھتا ہے اور ان کے ادھام و عقائد سے بھی چشم پوشی نہیں کرتا۔ نسیم کھرل اپنے کرداروں کے ظاہری نقش و نگار ہی تصویر نہیں کرتا بلکہ ان کی باطنی شخصیتوں، خیالات، تصورات، خدشوں اور دوسوں کو بھی منعکس کر کے دکھا دیتا ہے۔ نسیم کھرل کا جہان فن فلسفاتی کمالات اور تاثرات سے ہمہماپی ہوئی زندگی سے منور رہا ہے۔

### نور الہدی شاہ ۱۹۳۶ء

نور الہدی شاہ ایک ایسی افسانہ نگار میں جس نے جدیدیت کے دائرہ اثر سے نکل کر سماجی حقیقت نگاری (social realism) کے رجحان کو اپنایا ہے۔ شروع میں سندھی افسانے میں جن لوگوں نے جدید موضوعات، انداز نگار اور طرز ادا کو اختیار کیا اور رواج دینا شروع کیا تھا۔ ان میں نور الہدی شاہ کا نام بھی شامل تھا۔ سڑکی دہائی کے بعد ابھرنے والے فن کاروں میں کئی خواتین افسانہ نگار بھی شامل تھیں، جنہوں نے مردانہ نگاروں کے شانہ بشانہ سندھی افسانے کو موضوعاتی اور اسلوبیاتی توسیع اور تنوع عطا کی اور

اپنے اپنے جداگانہ انداز تحریر سے افسانہ نگاری میں رنگا رنگی پیدا کی ہے۔ ان لوگوں میں خیر النساء جعفری، نور الہدی شاہ، تنویر جونجو، نسیم حبیبو، رحمتا شفیق، شاہ بیٹا، سحر امجد، لہیدہ حسین، نیلو فر جوہ اور نسرین جونجو وغیرہ کے نام شامل ہیں۔<sup>۱۲۴</sup> ان میں نور الہدی شاہ کو دیکھتے دیکھتے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

ان کی ابتدائی کہانیوں میں داخلیت اور موضوعیت (subjectivism) کی کارفرمائی رہی ہے لیکن بہت جلد وہ سماجی حقیقت نگاری کی طرف راغب ہو گئی تھیں اور سندھی معاشرت میں بالخصوص خواتین کی حالتِ زار اور ناگفتہ بہ صورتِ حال کو اپنا موضوع بنایا اور سماج کی خالمانہ و فرسودہ رسموں، ریتوں اور نام نہاد اخلاقی قدروں کے خلاف جنسوں نے صدیوں سے سندھ کی عورت کو تختہ مشق بنا رکھا تھا، مکمل بغاوت کا رویہ اختیار کیا۔ وہ انسانی سرشت، جبلت اور فطرت پر قائم کیے جانے والے تادیبی رویوں کے خلاف لکھتی رہی ہیں اور اکثر و بیشتر ان جذبات و خیالات کا آزادانہ اظہار بھی کیا ہے جن کے اظہار پر ہمارے معاشرے غیر ضروری قدغنیں لگاتے رہے ہیں۔ چنانچہ ان کی کہانیوں میں جنسی جذبات کا اظہار بھی ہوا ہے اور عورت کی باطنی دنیاؤں کی تصویر کشی بھی کی گئی ہے۔ لیکن حدِ اعتدال اور جمالیاتی سطح پر نور الہدی شاہ نے عورت کے معاشرتی اور اخلاقی مسائل کے ساتھ اس کے صنفی اور وجودی مسکوں کو بھی چھیڑا ہے اور ایسی کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں عورت ذات کے وجود کا بطور 'انسان' احرام نہ کیے جانے کے خلاف احتجاج ملتا ہے۔ ان کی شہرہ آفاق کہانی "جلاوطن" میں عورت کا کردار مکمل پانی کردار ہے جو نہ صرف سماج کے فرسودہ رواجوں اور اخلاقی پابندیوں کے بغاوت کرتا ہے بلکہ بعض مذہبی اہام اور تصورات کی بھی نفی کرتا ہے۔

نور الہدی شاہ کے افسانے اپنے موضوع اور ٹیمٹ منط کے لحاظ سے جینا اپنے عہد میں bold افسانے کہے جانے چاہئیں، کیونکہ ان افسانوں میں انھوں نے نہ صرف معاشرے کے کونے کھدوں میں جھانکنے کی جسارت کی ہے بلکہ وہ باتیں جو زہرِ لب بھی نہ کہا جاتی تھیں، بلند آواز میں کہنے کی ہمت دکھائی ہے۔ چنانچہ ان کی کہانی

”پاتال“ (ترجمہ رضیہ سلطان)۔<sup>۱۷۵</sup> کی چند سطریں ملاحظہ فرمائیے:

”موت کی اور جاتے ہوئے تمام راستے اور زندگی ان راستوں پر برہنے پا جاتی ہوئی، کوئلہ کی سیاہ تہی سڑک، آگ اگلا آسمان، سنا۔ ساتھ ساتھ۔ قدم قدم چلتے مرد اور عورت کا آہ۔ پاس۔“

دیکھیں نا، اتنی بڑی دھرتی پر کوئی پناہ گاہ نہیں، کہیں بھی نہیں اور اس طرح گھور کے کیا دیکھ رہے ہو، حسیں... اس طرح گھور کے مت دیکھا کرو مجھے۔ اس موت جیسی لگا ہے۔ ذرا مجھے دیتا مجھے تمہارا ایسی نظروں سے دیکھنا۔“

چلتے چلتے وہ اس کا ہاتھ تمام کر ضمیر جاتی ہے اور جواب میں مرد کی لگا ہوں کی گھور بھی سرد ہو جاتی ہے۔ موت کی طرح... برف کی طرح... سرد اور بے جان۔

”گھر۔!! وہ زہر میں گھلی ہنسی ہنس دیتا ہے،“ میں سوچتا ہوں کیا ہر دیوار پناہ گاہ بن سکتی ہے۔ کیا ہر گھر میں لوگ رہتے ہیں؟ کئی ایسے گھر ہیں جن میں جالوروں جیسے انسان اور انسانوں جیسے جانور رہا کرتے ہیں، نہ اتنی اونچی دیوار بھی کیا کبھی بن سکتی ہے جسے موت بھی نہ ڈھا سکے۔“

ایک طویل سنا۔ ایک لمحے پر پھیلا ہوا سنا۔

پھر مرد سکی بھرتا ہے۔ ”ایبارشن کراؤ۔“

وہ یوں محسوس کرتی ہے جیسے ضمیر تے ہوئے پانی میں شپاک سے پتھر گرا ہوا اور دور دور تک پھیلی ہوئی لہروں نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا ہو۔ اور آگ کے اس دریا کا کوئی کنارہ نہ ہو۔

اسے اپنے مقب میں بم بلاست ہوتا محسوس ہوتا ہے اور لگا ہوں کے سامنے وہی عورت اپنی کوکھ سے اس بچے کو جہم دیتی دکھائی دیتی ہے۔ بارود کے دھماکوں میں بچے کے رونے کی آواز گھٹنے لگتی ہے۔

نور الہدی شاہ اپنی کہانیوں میں خود کلامی کے اسلوب سے غیر معمولی فائدہ اٹھاتی ہیں۔ چنانچہ ان کی ایک اور کہانی ”خود کی طرح دکھتا ہوا بدن“ (ترجمہ احمد نصیر)<sup>۱۷۶</sup>

میں بھی وہ معاشرے اور خاندان میں عورت کے وجود اور اس کی اربلی نا آسودگی کے سوال کو اٹھاتی ہیں۔ جوانی سے ادھیڑ عمر اور بڑھاپے کی سرحد میں داخل ہوتے ہوئے جب دو پرانے ساتھی اچانک مل جاتے ہیں تو انہیں گفتگو کرنے کے لیے الفاظ بھی میسر نہیں ہوتے۔ اور وہ اپنے اندر ایک کھوکھلے پن کے سوا کچھ بھی محسوس نہیں کرتے۔ کہانی کا مرد کردار کہتا ہے۔ میں یہ نہیں پوچھ رہا ہوں کہ ظاہر طور سے ہم نے کس طرح زندگی گزاری؟ میں جانتا ہوں کہ اس سراج میں تمام عورتیں بس ایک جیسی زندگی گزارتی ہیں ظاہری طور سے، جنکس عورتیں بھی اور جاہل عورتیں بھی۔ انہیں ایک ہی انداز میں استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ ایک ہی طرح سے جل کر راکھ ہوتی ہیں، بس اس راکھ کو ہر کوئی اپنے اپنے احساس کی شدت کے ساتھ، مختلف غذاؤں کے ڈبوں میں جمع کرتا رہتا ہے۔“ اس کہانی کی نئی کا اندازہ اس آخری فقرے سے لگایا جاسکتا ہے جو کہانی کی عورت کہتی ہے۔۔۔“ جس رات میں نے اپنی بیٹی کو جنم دیا، اس رات میں نے اپنی ماں کی طرح اسے بھی خواب دیکھنے سے منع نہیں کیا۔ بس میں یہی کر سکتی تھی۔“

”اپنی بیٹی کی انگلیوں پر تم نے بھر خواب بنے شروع کر دیے ہیں؟“

”ہاں... کیونکہ خوابوں کا سلسلہ ٹوٹنا نہیں چاہیے۔“

چنانچہ نور الہدی شاہ اپنی کہانیوں میں خوابوں کے سلسلے کو ٹوٹنے نہیں دیتی بلکہ اس کے کردار زندگی کے ان گنت غذاؤں کے باوجود خوابوں کے گلاب کھلاتے چلے جاتے ہیں۔ نور الہدی شاہ کی کہانیوں میں سماجی حقیقت نگاری کی تلخ ترین صورتیں بھی ملتی ہیں جیسے ان کی کہانی ”گورکن“ (ترجمہ سعیدہ درانی) <sup>۱۹۷۷</sup> میں انھوں نے غربت اور بھوک کے بھیاں تک پہنچنے میں جکڑے ہوئے ایک گورکن اور اس کے خاندان کی الم ناک زندگی کی تصویریں دکھائی ہیں۔ گورکن جس کا وسیلہ رزق مردوں کو قبر میں دفن کرنا ہے اور دوسروں کی موت ہی اس کی اپنی زندگی کی ضامن ہوتی ہے لیکن ایک وقت وہ بھی آتا ہے جب اس کے قبرستان میں آنے والے مردوں کی تعداد کم ہوتے ہوئے ایک لخت بند ہو جاتی ہے جیسے لوگوں نے مرنا ہی چھوڑ دیا ہو۔ اس کے بال بچے بھوک سے ہلک رہے



ہوتے ہیں، ہر روز وہ ایک نئی آس کے ساتھ کدال کندھے پر رکھ کر گورستان جاتا ہے اور دن بھر انتظار کے بعد خالی ہاتھ گھر لوٹ آتا ہے۔ ایک رات وہ اپنے بچوں کو بھوک سے بلکتے دیکھ کر کچھ اور فیصلہ کر لیتا ہے اور گل کے اندھیرے میں کسی سائے پر کدال سے حملہ کر دیتا ہے۔ وہ خوش ہے کہ آج اس نے ایک آدمی کو لاش میں تبدیل کر دیا ہے جسے لوگ کل دفن کرنے ضرور لائیں گے۔ اور ایسا ہی ہوتا ہے لیکن یہ لاش خود اس کے گم شدہ بچے کی لاش ہوتی ہے جو کل رات سے غائب ہو گیا ہے۔ لوگ اس لاش کو دفناتے ہیں اور اسے اجرت میں تیس روپے ادا کرتے ہیں جس سے وہ اپنے باقی بچوں کا مطلق تر کرتا ہے۔ اس کہانی میں افلاس اور بھوک سے پیدا ہونے والی دردناک لہروں میں سب سے بڑا دکھ خود آدمی کا مقام آدمیت سے نیچے گر جانے کا ہے جسے نور الہدیٰ شاہ نے مناسب چابک دقتی سے اجاگر کیا ہے۔

نور الہدیٰ شاہ کا جہان فن مختلف اور متنوع موضوعات سے گونجتا ہے۔ اور وہ ہر موضوع اور ہر واقعہ کو ایک جداگانہ انداز میں برحقے کا ہنر جاتی ہیں۔ چنانچہ ان کی شہرہ آفاق کہانی "میرے بیٹے کی ماں" (ترجمہ شاہ حسنی) <sup>۱۸۵</sup> بالکل مختلف موضوع، لفظ، آہنگ اور تاثر کی کہانی ہے۔ یہ ایک ایسی ماں کی کہانی ہے جو قوی جدوجہد میں اپنی پوری زندگی گزار دیتی ہے۔ اس کا شوہر بھی قومی تحریک کا سرگرم کارکن رہا ہے، دونوں نے انتہائی مشکل حالات میں زندگی گزاری ہے لیکن انھیں اطمینان ہے کہ انھوں نے قوم کی آزادی اور خوش حالی کی جدوجہد میں کچھ نہ کچھ قربانی ضرور دی ہے اور ایک وقت آئے گا کہ لوگ ان کے قوم پرستانہ جذباتوں اور قربانیوں کا اعتراف کریں گے اور ان کی بڑا لام زندگی میں بھی آرام، سکون اور آسودگی نصیب ہوگی لیکن ایسا کچھ نہیں ہوتا اور وہ دیکھتے ہیں کہ جن مقاصد کے لیے انھوں نے اپنی زندگی تہ دی تھی، ان کے ساتھی ان مقاصد کی بجائے دنیاوی راحتوں اور مراحتوں کے حصول میں پڑ گئے ہیں اور خود ان کا بیٹا ان کے نقش قدم پر چل کر قومی تحریک کا ایک اہم کارکن بن گیا ہے لیکن اس کامیابی کے لیے اس نے ایک دوسرا راستہ اختیار کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ان کے بیٹے اور اس کے

ساتھیوں نے ان طاقتوں سے مراعات حاصل کرنے کی خاطر سمجھوتا کر لیا ہے جن طاقتوں نے اس تحریک کے کارکنوں کو جن جن کرقل کیا تھا اور جن کے ہاتھ بے شمار ایسے لوگوں کے خون میں رنگے ہوئے ہیں جنہوں نے قوی تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے اپنی جانوں کے نمانے پیش کیے ہیں۔ وہ ایک ایسی ماں ہے جو ہر قسم کے مصائب میں گمری ہونے کے باوجود اس بات کو گوارا نہیں کرتی کہ اس کا بیٹا قوی دشمنوں سے جا ملے اور اس کے عوض زندگی میں آسودگی حاصل کرے۔ اس کہانی میں نور الہدی شاہ نے ماں کا جو کردار تراشا ہے، وہ قومی حمیت اور خود آگہی کا بہت توانا، مضبوط اور بے مثال کردار ہے۔ یہ وہ ماں ہے جو قومی مفاد کے خلاف اپنے اگوتے بیٹے تک کو دیکھنے کی روادار نہیں ہے۔

کہانی کی آخری چند سطریں ملاحظہ فرمائیے۔

پھوٹن کچھ یوں ہے کہ ایک طویل انتظار کے بعد ٹھجڑا ہوا بیٹا جو مدت سے تحریک کے کاموں میں سختیاں جمیلتا رہا تھا اور حکومت کے کارندے جس کی جان کے دشمن ہو جاتے ہیں، بڑی محبت کے ساتھ ماں سے ملنے گھر آتا ہے لیکن اس شان سے کہ اس نے نہایت اعلیٰ کلف دار کپڑے پہن رکھے ہیں۔ بڑی سی سرکاری موٹر کار میں بیٹھ کر آیا ہے۔ سرکاری گاڑی ساتھ ہے، ماں اسے ٹکر کر دیکھے جاتی ہے کہ اسے یقین نہیں آتا کہ یہ کون ہے، اس کا بیٹا تو تحریک میں گرفتار ہو چکا تھا۔ بیٹا اس کے گلے لگتا چاہتا ہے، کہتا ہے کہ "ماں بس اب خوش ہو جا، میں رہا ہو کر آ گیا ہوں۔ اب ہمارے مشکل کے دن گزرے گئے ہیں۔ اب ہم بھی بنگلوں میں رہیں گے، اب مجھے بھی حکومت میں بڑا عہدہ ملنے والا ہے۔ اب ہمارے اور حکومت کے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہے۔" ماں کچھ دیر سکتے کی حالت میں راتی ہے اور اچانک پھٹ پڑتی ہے، کہتی ہے "نکلو یہاں سے، تمہو ہے تم پر۔ بچ آئے ہو خود کو۔ ارے شرم نہیں آتی اپنی قوم کے دکھ اپنے سکھ کے عوض بیچے ہوئے۔ ارے دھرتی تو ماں ہوتی ہے۔ تم نے اپنی ماں کو بچ ڈالا۔ ارے تم نے مجھے بچ دیا غیروں کے ہاتھوں، میری لالچ کر بچلے کوئیاں خرید لی ہیں، ان غیروں کے ہاتھوں پہ تمہیں میرے بے گناہ مارے جانے والے بیٹوں کا خون بھی دکھائی

نہیں دیا، تم نے علم کیا ہے میرے ساتھ۔ نکل جاؤ میرے گھر سے، نہیں تم میرے بیٹے نہیں ہو۔“

دردازے کے پاس پہنچ کر اس نے اپنی پوری قوت کے ساتھ اس کو دردازے کے باہر دھکیل دیا تھا جیسے وہ بیٹا نہ ہو بلکہ گھر میں پڑی کوئی بے کار شے ہو اور دردازے کے دلوں پہ بند کر کے دردازے سے پشت لگا کر اس طرح کڑی ہو گئی تھی گویا ہر دردازہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ اس کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں، سانس پھول گیا تھا۔ وہ کچھ دیر اسی طرح کڑی رہی پھر بڑبڑاتی ہوئی تو بولی جیسے ہدایت کی کرسی پر بیٹھ کر آخری فیصلہ سناتا ہے۔ ”نہار۔“

اس کہانی میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو فنی اعتبار سے ایک مکمل اور معیاری کہانی میں تلاش کیے جاتے ہیں کہ نور الہدی شاہ نے پورے ماجرے اور قصے کو نہایت چابک دستی سے بنا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ مناسب فضا بندی کرتی چلی جاتی ہیں جس میں کرداروں کے مختلف رویے، موڈ اور رد عمل ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ یہ سارے عناصر اس طرح ایک دوسرے میں پیوست ہیں کہ انہیں جدا بھی نہیں کیا جاسکتا اور اسی وحدت عملی سے کہانی میں وحدت تاثر پیدا ہوئی ہے۔

۱۹۶۵ء  
ولی رام ولیم

ولی رام دلہہ، قہر پارکر کے شہر مٹھی میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ ولی رام دلہہ کی اصل وجہ شہرت ایک ماہر ترجمہ نگار اور نثر نویس کی ہے کہ انھوں نے انگریزی، اردو، گجراتی، ہندی اور دوسری زبانوں کے نہایت گراں قدر ادبی شہ پارے سندھی میں ترجمہ کیے ہیں۔ اور متعدد سندھی حقیقات کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ اردو، ہندی، فرانسیسی، روسی اور پنجابی زبانوں کی ایک درجن شہکار ناولوں کو سندھی میں ترجمہ کر چکے ہیں جن میں اردو سے کرشن چندر کا ناول ”نہار“، قرۃ العین حیدر کا ناول ”بیٹا ہرن“، ”آخر شب کے ہم سفر“ فرنگی سے الھنر کامیو کا ناول ”Stranger“، روسی سے ٹالسٹائی کا ناول ”بیٹا کریتا“

اور ہندی سے سرویشور دیال سکینہ کے دو ناولٹ اور عابد سورتی کا ناول ”سیاہ کتاب“ اور پنجابی سے امرتا پرتم کا ناول شامل ہیں۔ اردو، انگریزی، ہندی، گجراتی، پنجابی اور دوسری زبانوں سے لگ بھگ ڈھائی سو کہانیوں کو سندھی زبان میں منتقل کر چکے ہیں۔ ان تراجم پر مشتمل آٹھ مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں اور متعدد کتابیں ابھی اشاعت کی خاطر ہیں۔ ان تراجم میں امریکی، لاطینی، یورپی اور روسی کہانیوں کے علاوہ تیسری دنیا کی کہانیوں کے انتخاب بھی شامل ہیں۔ شاعری میں شمشیر الحمیدی کے مجموعہ ”کلام“ ”لاٹ“ کو اردو میں ترجمہ کر کے پیش کر چکے ہیں۔ اسی طرح دیس دیس کی شاعری کے ترجمے پر مشتمل کتاب بھی چھپ چکی ہے۔ جدید سندھ کی تاریخ سے متعلق کیول ملکانی کی ”محرکۃ الآراء“ کتاب ”The Sindh Story“ کو بھی سندھی میں ترجمہ کر چکے ہیں۔ سوانحی ادب میں اقبال، احمد نعیم قاسمی، محمود درویش، یسپل، نرودا اور لورکا پر سوانحی مضامین لکھ چکے ہیں۔ گیتا پرساد دیپائی اور یاس کی کتاب کا ترجمہ سندھی میں ”گیتا جواہریاس“ کے نام سے پیش کر چکے ہیں۔

مختلف موضوعات پر لکھے گئے مضامین کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ ہر چیز ایسے مضامین پر مشتمل متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن ابھی درجنوں مضامین کو کتابی صورت میں ترتیب دیا جانا باقی ہے اور اس اعتبار سے غالباً وہ مرزا قليچ بیگ کے بعد دوسرے شخص ہیں جس نے دوسری زبانوں کے ادب کو سندھی میں منتقل کر کے سندھی ادب کے دامن کو توسیع دی ہے۔ وہ ”سوئی“ اور ”آری“ جیسے مقبول ادبی رسائل کے شریک کار بھی رہے ہیں۔ دلی رام دلہ دستِ المطالعہ شخص ہیں اور عالمی ادب پر ناقدانہ نگاہ رکھتے ہیں۔ مطالعے اور ترجمہ نگاری نے ان کے تخلیقی اظہار کو زیادہ پینے کے مواقع نہیں دیے ہیں۔ چنانچہ وہ صرف چند نظمیں اور محدودے چند کہانیاں لکھ سکے ہیں جن پر مشتمل ایک چھوٹی سی کتاب ”زندگی سے کٹا ہوا ٹکڑا“ اردو میں شائع ہو چکی ہے۔ دلی رام دلہ سندھی۔ انگریزی اردو، ہندی، سنسکرت، گجراتی، سرائیکی اور پنجابی زبانوں میں ماہرانہ محض کرتے ہیں۔ ان کی ادبی وطن خدمات کا اعتراف میں ۱۹۸۷ء میں قلیچ بیگ اور

۱۹۹۳ء میں قومی کچلرل اعلیٰ تعلیمی ایوارڈ مل چکے ہیں۔ ایک سندھی نے درست لکھا ہے کہ دلی رام ولہہ شاید شمار واحد مترجم ہے جو انگریزی اور اردو کے علاوہ ہندی اور گجراتی سے بھی براہ راست ترجمے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ آصف زفری نے انگریزی کی اصطلاح میں "ٹین آف لیٹرز" اور ادب کے ایمان میں دنیا بھر کا مہمان دار کہا ہے۔<sup>۱۸۰۵۶</sup>

دلی رام ولہہ کی طبع زاد سندھی کہانیوں کی تعداد ایک درجن سے زائد نہیں ہیں جو اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن یہ کہانیاں اپنے موضوعات اور پیش کش کے اعتبار سے سندھی افسانہ نگاری میں جداگانہ ڈانٹے اور رحمان کی نمائندہ ضرور ہیں کہ ان میں وہ جذباتی دُور اور اہمال جو بالعموم سندھی فکشن کی شناخت بن چکا ہے، کم کم پایا جاتا ہے اور ان میں بیشتر انسان کے درون خانہ احساس کی جھلکیاں پیش کی گئی ہیں۔

دلی رام ولہہ کی ایک نادر کہانی کو سعیدہ درانی نے "کیریں جو پھلاگی نہ جاسکیں" کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اپنی مرتب کتاب "منتخب سندھی افسانے" (اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد) میں شامل کیا ہے۔<sup>۱۸۱۲۵</sup> اس سے قبل سعیدہ درانی کا کیا ہوا ترجمہ سہ ماہی ادبیات، اسلام آباد کے شمارہ ۲۳، جلد ۱، ۱۹۹۳ء میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اسی کہانی کو بشیر عنوان نے "حدیں جو پھلاگی نہ جاسکیں" کے نام سے ترجمہ کیا ہے اور "زندگی سے کتنا ہوا کلڑا" میں شامل ہے جس سے مذکورہ کہانی کی اہمیت اور مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس کہانی میں ایک ایسی عورت کے اندرونی خیالات کی تصویر کشی کی گئی ہے جسے شادی شدہ زندگی میں سب کچھ حاصل ہے۔ لیکن شدت سے برستی ہوئی بارش جوانی کی ایک بھولی ہوئی محبت کی یاد تازہ کر دیتی ہے اور اس کے اندر "برہما" کی وہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو نا آسودگی کی ترجمان ہے۔ یہ کہانی نہایت نازک موضوع پر نہایت نازک اسلوب میں لکھی گئی ہے۔ دو دن ذات گزرتی ہوئی اتوار، دوسرے، اندیشے، کشمکش اور غمبانی جیسے محسوسات کو لفظوں کے میکر پہناتا، یقیناً ایک مشکل کام تھا لیکن دلی رام ولہہ نے نہایت موثر انداز میں اسے انجام دیا ہے۔ خود کلامی کا اسلوب جس مہارت کا طلب گار ہوتا ہے دلی رام اس سے خاطر خواہ کامیابی سے گزرتے ہیں۔

دلی رام ولہ انسانی سرشت کے نہاں خاتوں کی سیر کرنے اور کرانے کا بڑا ملکہ رکھتے ہیں۔ یہ کیفیت ان کی دوسری کہانیوں میں بھی ملتی ہے۔ مثلاً "بشپ" میں وہ ایک ایسے شادی شدہ جوڑے کی اندرونی کیفیت اور کش مکش کی تصویر دکھاتے ہیں مذکورہ کہانی میں شوہر کوڑکے کی پیدائش کی آرزو ہوتی ہے اور اس کی بے پناہ خواہش کو دیکھتے ہوئے بیوی بھی تنہا کرتی ہے کہ اس کے ہاں بیٹا ہی پیدا ہو۔ دونوں لڑکے کا نام 'بشپ' سوچ بھی رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی خواہشات کے برعکس ان کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی ہے اور اس کا نام پشپا رکھ دیا جاتا ہے۔ جب تھے اوپر دو اور لڑکیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ لڑکے کی خواہش کے باوجود تیسری بار بچہ پیدا کرتے ہوئے بچکھانے لگتے ہیں۔ کہانی میں ملل کلاس گھر کی عام فضا ہے جسے حقیقت پسندانہ انداز میں تفصیل دیا گیا ہے۔ ہر چیز، ہر بات روزمرہ کے معمولات کا حصہ لگتے ہیں اور ان حالات کے تحت کرداروں کے خیالات و تاثرات بالکل ویسے ہی دکھائی دیتے ہیں جیسے ان حالات میں ہونا چاہیے۔

زندگی سے کٹا ہوا گھرا ایک لوڑ ملل کلاس خاندان کی معاشرتی مجبوری کی کہانی ہے جس میں ایک غریب خاندان کی لڑکی کی شادی نسبتاً زیادہ خوش حال خاندان میں ہو جاتی ہے۔ لڑکی کا خاندان مسرت میں بسر کرتا ہے لیکن سسرال والوں کی فرمائشیں ختم ہونے ہی میں نہیں آئیں۔

ان سب کہانیوں کی خوبی نہ سکون دہرتا ہے جس میں زندگی اپنی سہولت سے ڈگر پر بستی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ کسی قسم کا تشنج اور کرائسس موجود نہیں ہے، ایسی نرم رو کہ نیاں کم کم ہی لکھی گئی ہیں۔



## جدید سوانحی ادب

سندھی نثری ادب نے گزشتہ ایک صدی میں جس تیز رفتاری سے ترقی کی ہے وہ نہایت حیران کن بھی ہے اور حوصلہ افزا بھی۔ سندھی نثری ادب میں ترقی کا عمل اتنی اٹماز میں بھی ہوا ہے اور عمودی طور پر بھی۔ یعنی جہاں موضوعات، مواد اور نفسِ مضمون کی ہمہ جہت نیرنگیوں نے نثری ادب کے دامن کو ثروت مند اور باوقار بنایا ہے، وہیں نثری ادب کی وہ تمام اصناف بھی جو کسی بھی ماڈرن رہبان کے ادب میں مروج ہیں، سندھی ادب میں بھی اظہار کا وسیلہ بنتی جا رہی ہیں۔

اولین دور میں جس طرح بنیادی معاشرتی، سائنسی اور معلوماتی علوم سے متعلق مواد انگریزی، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں سے سندھی میں منتقل ہوا تھا، اس نے نہ صرف اس وقت کی تدریسی ضرورتوں کو پورا کیا تھا بلکہ سندھی نثر کو بھی اس قابل کر دیا تھا کہ وہ انسان، زندگی، کائنات اور معاشرے کی بابت ہر قسم کے موضوعات اور مواد کے اظہار پر قدرت حاصل کر سکے۔ ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ ابتدائی دور ہی میں انسانی زندگی میں رو بہ عمل ہونے والی شخصی و معاشرتی واردات کے افسانوی اظہار نے نثری ادب کے

دامن کو پر مایہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور دیکھتے دیکھتے داستان، ناول، ڈرامے اور فلم افسانے کی جدید اصناف نے نثری ادب کے متعلقہ شعبوں کو حیران کن حد تک حمولہ بخود کفیل بنا دیا تھا۔ اور آج سندھی فکشن کا شعبہ ہر اعتبار سے جدید زمانے کے عالمی تصورات اور معیارات کے ہم پلہ ہونے کی طرف گامزن ہے جو ایک خوش آئند اور حوصلہ افزا صورت حال ہے۔

فکشن کے علاوہ سندھی نثری ادب میں نان فکشنل (non-fictional) تحریریں بھی وجود پذیر ہوتی رہی ہیں۔ اس تحریروں میں سوانحی ادب کا شعبہ بھی شامل ہے۔ سوانحی ادب اس تمام تحریری مواد کو اپنے دامن میں سمیٹ لینے کی مہمناش رکھتا ہے جو کسی نہ کسی طور، انداز اور سطح پر کسی خاص شخص یا اشخاص کے باب سوانحی تفصیلات فراہم کرتا ہے یا اس کی صلاحیت رکھتا ہے۔ چنانچہ وہ تمام تحریریں جن میں کسی فرد کے حالات زندگی، خاندانی تفصیلات، سوانحی جزئیات، شخصی خود حال، رہن سہن کے طریقے، اخلاق و کردار کے رنگ، عادات و اطوار، سماجی و تہذیبی رویے، فکری اور علمی انداز، معاشی سرگرمیاں، معاشرتی دلچسپیوں اور جلوت و غلوت کی تفصیلات، ذاتی اوصاف، کارناموں، ناکامیوں، فرض ہر قسم کے حسن و قبح پر جزوی یا کلی طور پر روشنی پڑتی ہو۔ سوانحی ادب کے تفکیلی عناصر قرار پائیں گے۔ دراصل سوانحی ادب فرد کی وہی خدمت انجام دیتا ہے جو فن تاریخ کسی مخصوص مہم، خطے اور گروہ کی اجتماعی سرگرمیوں کے باب میں انجام دیا کرتا ہے جس طرح تاریخ قوموں اور ملکوں کی اجتماعی سرگزشت کو اپنے سینے میں محفوظ کرتی چلی جاتی ہے اور آپ کو ایک خاص مہم، خطے اور گروہ کی بابت ایسی تفصیل اطلاعات بہم پہنچاتی ہے جن سے اس مہم، خطے اور گروہ کے مزاج، معیشت، معاشرت، تہذیب اور عروج و زوال کی داستان ترتیب پائے۔ اسی طرح سوانحی ادب ایک فرد کے ذاتی کوائف و حالات سے اس کا جیتا جاگتا جیکر تراشتا اور شخص صورت گیری کرتا ہے۔

تاریخ وسیع تر خاطر میں انسانی نسلوں اور گروہوں کے حالات، سرشت، واقعات، حوادث، عروج و زوال اور فکست و ریخت کی کہانی سناتی ہے جب کہ سوانحی ادب ایک



فرد کی شخصیت کے مد و جزر کی تصویر دکھاتا ہے، ہر چند مخصوص معاشرتی احوال کا تذکرہ اس دور کے انسانوں سے خالی نہیں ہوا کرتا لیکن وہاں ان کا کردار اجتماعی تشخص کی تشکیل میں فہم ہوتا ہے جیسے کسی بڑے لینڈ اسکیمپ میں بے شمار رنگ آن مکت خطوط، تعداد اشکال مل کر مجموعی طور پر ایک پر تاثر منظر نامے کو ابھارنے کا سبب بنتے ہیں جن کی تاثر پذیری میں ہر رنگ، ہر خط، ہر نکتہ اپنا کردار ادا کر رہا ہوتا ہے لیکن کوئی عنصر خود اس معین حد سے تجاوز نہیں کر پاتا جو مصور نے اس کے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔ بھلا موزغ کو ایک عام فرد کی زندگی کے نہاں خانوں میں فردا فردا جھانکنے کی مہلت ہی کہاں ہوتی ہے کہ وہ تو وقت کے سیل رواں سے ان ہی واقعات و حادثات کو منتخب کرتا ہے جو اپنی سنسنی خیزی، ڈرامائی تاثر پذیری اور خیر و شر کی انتہائی کیفیتوں کی وجہ سے نہ صرف عہد آشنا ہوں بلکہ اپنے عہد کے بعد بھی یاد رکھے جانے کے قابل ہوں۔ اسی تصور کے ساتھ کوئی خاص عہد اور اس کی تاریخ اپنے ہیرو تراشتی ہے۔ موزنمین کی ایک اور جماعت کا خیال ہے کہ تاریخ دراصل اجتماعی ذہن اور اجتماعی عمل سے دلچسپی رکھتی ہے، کسی خاص فرد کی شخصیت، کردار اور سرگرمیاں بھی محض اس لیے قابل ذکر ٹھہرتی ہیں جب یا تو وہ اجتماعی تحریک کی دعوے دار ہوتی ہے یا اجتماعی مسلک کے لیے ایک چیلنج کا حکم رکھتی ہے۔ ایسی ہی تاریخی شخصیتوں کے درمیان ہیرو پیدا ہوتے ہیں جن کی شخصیت کے گرد بڑا سراہہ تقدس کا ہالا بنا دیا جاتا ہے جس کی چکاچوند سے آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی ہیں لیکن جب یہی شخصیت ادب کا موضوع بنتی ہے تو شخصیت نگار اس کو تقدس کے منہری ہالے سے باہر نکال لاتا ہے اور ایک زندہ گوشت پوست کے آدمی سے آپ کی ملاقات کراتا ہے۔

سوانحی ادب کے تشکیلی عناصر مندرجہ ذیل ہیں:

☆ سوانح عمری (Biography)

☆ اجتماعی سوانح عمریاں / تذکرے (Chronicle Biographies)

☆ سوانحی خاکے / سوانحی مضامین (Biographical Sketch/ Biographical

Articles)

☆ خودنوشت سوانح عمری / آپ بیتی (Auto Biography)

☆ یادداشت (Memoirs)

☆ روزنامے / ڈائریاں (Diaries)

☆ رپورٹاژ (Reportage)

☆ سفرنامے (Travelogue)

یہ مذکورہ بالا اصناف میں مصنفین کی شخصیت کے ظاہری و باطنی خطوط سب سے زیادہ اور مؤثر انداز میں اجاگر ہوتے ہیں۔ لہذا ان اصناف کا جدا جدا جائزہ لینا مناسب ہوگا۔

### (الف) سوانح عمری

سوانح نگاری کا فن دراصل مخصوص افراد کے بارے میں ان کے شخصی حالات، کوائف اور معلومات کو ضابطہ تحریر میں لاتا ہے۔ یہ کسی خاص شخص کی بائیو جیکل، فزیالوجیکل اور طبی اطلاعات اور قد کاٹھ اور وزن وغیرہ کے بارے میں بتائے ہوئے گوشوارے نہیں ہوتے۔ حالانکہ یہ سب اطلاعات ایک اچھی سوانح عمری کا حصہ بن سکتی ہیں لیکن محض ان اطلاعات کو ہم سوانح عمری نہیں کہہ سکتے۔ آکسفورڈ ڈکشنری کی فراہم کردہ تعریف کی رو سے یہ ادب کی ایک ایسی صنف ہے جس میں کسی خاص شخص کی زندگی کے شب و روز کا حال بیان کیا گیا ہو، رہن سہن کے طریقوں کا نقش کھینچا گیا ہو، اس کی عادات و اطوار، ذاتی پسند و ناپسند، روزمرہ کے مشاغل اور اس کی ذاتی اچھائیوں اور برائیوں پر روشنی ڈالی گئی ہو جس شخص کی سوانح عمری لکھی جاتی ہے، اسے بالعموم 'موضوع' کہا جاتا ہے۔ چنانچہ سوانح عمری کو کسی خاص فرد کی 'سوانح' بھی کہا گیا ہے اور موضوع کی 'حیات کے چرچے' کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ یہ ساری تعریفیں دراصل نصف حقیقتیں ہیں کہ یہ ساری باتیں سوانح عمری کے دائرہ کار میں آجاتی ہیں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ سوانح نگاری ایک ادبی حیرانہ اعتبار میں لکھی گئی تحریر ہے جس میں کسی خاص 'موضوع' یا شخص کے احوال اس طرح بیان کیے جائیں کہ موضوع کا

’شخصیت‘ کے سارے خطوط واضح ہو جائیں اور اس کے کردار کے سب روشن، نیم روشن اور تاریک پہلو نمایاں ہو جائیں۔ سوانح عمری کسی شخص کی عوامی، تعریف و توصیف، قصیدہ گوئی اور پروپیگنڈے کا نام نہیں ہے۔ حالانکہ بڑی طور پر یہ سب عناصر ایک اچھی سوانح عمری میں سوئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ اصل بات تو یہ دیکھنی ہوتی ہے کہ آیا سوانح نگار اپنے موضوع کا قصیدہ لکھ رہا ہے، پروپیگنڈا تحریر کر رہا ہے یا اس کے پیش نظر ایسے سوانحی حقائق و کوائف بیان کرتا ہے جن سے موضوع کی شخصیت، کردار اور خیالات کے پہلو ابھر کر آجائیں۔ اسی لیے ایک عمدہ سوانح نگار سے سچائی، حقیقت بینی اور غیر جانب داری کا تقاضا کیا جاتا ہے۔

سوانح عمری کے باب میں ایک نکتہ یہ بھی یاد رکھا جانا چاہیے کہ بالعموم سوانح عمری ہر کسی خاص، مشہور، نامور اور ایسے ’موضوع‘ اور شخص کی لکھی جاتی ہے جس کی ذات و شخصیت میں لکھنے والے کو خاص دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ گویا ’موضوع‘ لکھنے والے کے لیے ایک ہیرو کی جاذبیت رکھتا ہو اور اس کام کے لیے صرف مشہور اور نامور ہونا کافی نہیں ہوتا۔

یوں تو مذہبی شخصیتوں، بزرگوں، پیشواؤں، اولیائے کرام، صوفیوں، مجتہدوں، ائمہ دین اور دین دہرم کے رہنماؤں کے حالات زندگی ہمیشہ ہی باعث کشش رہے ہیں کہ ان میں معلومات کی دستیابی کے ساتھ عقیدت کا اظہار بھی مقصود ہوا کرتا ہے۔ دنیا بھر کی ان تمام زبانوں میں جہاں اسلام کے اثرات کسی نہ کسی طور پر پہنچ پائے ہیں۔ وغیرہ اسلام کی شخصیت و سیرت کا احوال ایک جداگانہ شعبے کی حیثیت حاصل کر گیا ہے۔ عربی، فارسی، ترکی، ہندی، اردو اور سندھی میں سیرت النبی ﷺ پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور آئے دن اس باب اظہار میں ایک نیا چراغ روشن ہوتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ نبی کریم ﷺ کی سیرت نگاری ایک جداگانہ فن کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اور ایک ایسے سیرت نگار کے لیے ضروری قرار پایا ہے کہ وہ نبی کریم ﷺ کے سوانحی حالات و واقعات کی چھان پھان اور پیش کش میں غیر معمولی احتیاط اور التزام سے کام لے۔

چنانچہ تاریخ، قرآن، حدیث اور سیرت کے ساتھ ساتھ عربی زبان میں روایت و درایت کا فن اور علم الرجال پر غیر معمولی عبور وہ بنیادی اوصاف ہیں جن کا حصول ایک اچھے سیرت نگار کے لیے لازمی قرار پاتے ہیں۔ نبی کریم ﷺ کی ذات کے علاوہ آئمہ کرام، اولیائے کرام، اہل بیت، اہل تصوف اور مذہبی تقدس کی حامل دوسری شخصیتوں کے سوانحی کوائف جمع کرنے کا شوق بھی ہر دور میں فردوزوں تر رہا ہے بلکہ اسے باعث سعادت و ثواب سمجھا جاتا رہا ہے۔

یہی صورت حال ہندو مذہب اور دیگر مذہبی گروہوں سے تعلق رکھنے والی عظیم شخصیتوں کی بھی ہے۔ ہندوستان کی کم و بیش سب ہی زبانوں میں ہندومت، جین مت، بدھ مت، سکھ مذہب، عیسائیت اور زرتشتی زعماء کے بارے میں آئے دن ایسی معلومات کتابیں ترتیب دی جاتی رہی ہیں جن میں ان کے سوانحی کوائف اور ذاتی حالات و واقعات حتیٰ المقدور تذکرہ کیا جاتا ہے لیکن اس قسم کی کتابوں میں واقعاتی سچائی اور حقیقت پر عقیدت کے پورے پڑ جاتے ہیں۔ اور مذہبی برگزیدہ شخصیتوں کے بارے میں ایسی کتب خال خال ہی سامنے آتی ہیں جن میں سوانح نگاری کے فن کے لوازمات کو بھی برتا گیا ہو۔ سندھی زبان میں ستر نگاری کے فردوز سے قبل شعرائے کرام مذہبی بزرگوں کے سلسلے میں نہ صرف اپنی عقیدتیں نظم کیا کرتے تھے بلکہ رسول اکرم ﷺ، ان کے صحابہوں، ساتھیوں وغیرہ کی بابت کسی نہ کسی عنوان شعر کہا کرتے تھے جن میں سوانحی حالات و کوائف بھی نظم ہو جاتے تھے۔ اس سلسلے میں مخدوم عبداللہ نروار کی معرکہ الآرا منظوم کتاب ”قرائیں“ جو اٹھارویں صدی کی چوتھی دہائی میں سیرت پاک پر لکھی گئی طویل نظم تھی۔ بطور خاص اہمیت حاصل تھی کہ اس میں نبی کریم ﷺ کے حالات زندگی، ان کے کردار کے خاص خاص پہلو اور اخلاقی عمدہ کا تذکرہ کیا گیا تھا۔ مخدوم عبداللہ نروار نے اس کے علاوہ نبی کریم ﷺ کے فروغیات پر ”کنز الغزوات“ لکھی تھی جس میں ان مذہبی جنگوں کے احوال لکھے گئے تھے جس میں نبی کریم ﷺ نے خود شرکت فرمائی تھی۔ اسی طرح مخدوم عبداللہ نروار نے ”قصص الانبیاء“ میں نبیوں کے معروف قصے تحریر کیے ہیں۔

خلفائے راشدین کے حالات وغیرہ پر بھی مخدوم عبداللہ نے الگ الگ کتابیں ترتیب دی ہیں جو منظوم تھیں۔ ان کے ہم مصروں کے ہاں بھی اس طرح کے ایات ملتے ہیں جن میں دینی و مذہبی بزرگوں کے حالات و زندگی نظم کیے گئے ہیں، مثلاً مخدوم عبداللہ داحظ وغیرہ۔ اسی طرح خود شاہ عبداللطیف بھٹائی، شاہ کریم بلوی والے، بگل سرمست اور دوسرے صوفی شاعروں کے کلام میں بھی مولود و مہکتوں پر مشتمل وافر ذخیرہ موجود ہے۔<sup>۱۲۰</sup>

نثری دور کے ابتدائی چند برسوں میں تو تعلیمی ضرورتوں کی تکمیل کے لیے درسی کتابیں لکھی گئیں یا دوسری زبانوں سے سندھی زبان میں درسی کتب ترجمہ کی گئی تھیں لیکن بہت جلد سوانحی مواد بھی مرتب کیا جانے لگا تھا۔ جیسا کہ عرض کیا گیا نثر میں بھی ابتدا سیرت طیبہ، صحابہ کرام، ائمہ کرام، مذہبی بزرگوں، بھکتوں، اولیائے کرام، صوفیوں، سنتوں، عالموں وغیرہ کی شخصیات پر متعدد چھوٹی بڑی کتابیں لکھی گئی تھیں۔ اس قسم کی کتابوں کا مقصد عام سوانحی حالات و واقعات کو سوانح نگاری کے مقصد سے لکھنا نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا بنیادی مدعا اظہارِ عقیدت، مدح، ستائش اور منقبت وغیرہ ہوا کرتے ہیں جن میں سوانح نگاری کے بنیادی مطالبے یعنی 'حقیقتِ احوال' اور سچائی کے اظہار پر تقدیس و عقیدت کے سحاب چھا جاتے ہیں اور ممدوح کی ذات و صفات کے گرد نور کا ہال گردش کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ اوائل دور میں جہاں مسلمان بزرگانِ دین پر سوانحی مضمون لکھے گئے ہیں۔ وہاں کوزل کی برہمن سماج تحریک کے زیر اثر کئی ہندو اوتاروں اور بزرگوں اور سنتوں کی بابت بھی مختصر سوانحی مضمون لکھے جاتے رہے ہیں، مثلاً 'مہاتمان جا ورثن' (۱۹۰۷ء)، 'بھکتوں جو ساکیوں' (بھکتوں کی کرامات) (۱۹۰۸ء)، 'رام موہن رائے، چچن دیو، نام دیو، تیشتم پتا اور بادوسلت وغیرہ کی شخصیتوں اور اوصاف پر بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھی گئی تھیں جن کا بنیادی مقصد لوگوں کے مذہبی جذبات کی تسکین رہا تھا۔ اسی زمانے میں ہندی، مراٹھی اور خاص طور پر بنگالی سے کئی ایسی کتابیں اور مضامین سندھی میں منتقل کیے گئے تھے جن میں سوانحی مواد بھی موجود تھا، لیکن جن کا بنیادی مقصد سوانح نگاری نہ تھا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا سیرت طیبہ ﷺ پر لکھی جانے والی کتابوں کا شعبہ ہی جدا ہے اور ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ان سب پر تذکرہ کسی ایک مختصر مضمون میں ممکن نہیں لیکن پھر بھی سندھی نثر میں سیرت طیبہ پر لکھی گئی اہم کتابوں میں علامہ فضل احمد غزنوی کی لکھی ہوئی 'سیرت النبی'، مولوی ثار احمد کی 'سیرت رسول ﷺ'، محمد صدیق حسین کی کتاب 'کامل رہنما'، علی خان اڈا کی 'حالات نبوی ﷺ'، حکیم فتح محمد سیوہانی کی 'حیات النبی'، غلام محمد شاہوانی کی 'زل پاک ﷺ'، میر گل حسن کی 'رسول کریم ﷺ'، حبیب اللہ بھٹو کی کتاب 'رسول مقبول' اور مولوی محمد عظیم شیدا کی لکھی ہوئی کتاب 'سیرت مصطفیٰ ﷺ'، قمر الدین سہو کی کتاب 'النبی الامین والقرآن العزیز'، محمد دم امیر احمد کی تالیف 'منہجی جہانن جو سردار'، کریم بخش نظامانی کی مصنفہ 'رسول جی سیرت طیبہ'، مولانا عبدالحی، عباس کمال الدین سیوہانی، علی محمد راہو، عبدالحق سورانی، محمد عثمان ڈیپٹائی، رشید احمد لاشاری، ڈاکٹر حافظ عبدالہادی، قاضی غلام حیدر قریشی، مولوی عبدالرحیم گسی، عبدالواحد سندھی، خیر محمد نظامانی وغیرہ کی کتابیں مشے نمونہ از خودارے ہیں ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ سیرت پاک پر لکھی جانے والی کتابوں کی ایک لمبی جگمگاتی کھکشاں ہے جس نے سندھی نثری ادب کو روشن کر رکھا ہے۔ ان سب کتابوں کی فہرست بھی کئی جلدوں پر محیط ہوگی۔<sup>۵۴</sup> ظاہر ہے یہ سب کتابیں مسلمان ممالکوں اور ادیبوں کی لکھی ہوئی تھیں۔ لہذا تاریخی سطوات کی فراہمی کے ساتھ اکتہاد میں ان کی مذہبی عقیدت مندی نے ضرور ان کی رہنمائی کی ہوگی۔<sup>۵۵</sup>

لیکن اس شعبے میں لال چند امر ڈول کی لکھی ہوئی کتاب 'محمد رسول اللہ ﷺ' (۱۹۱۱ء)، ہوت چند سول چند گربخشاںی کی کتاب "اسلام جو پیغمبر"، امر لکھنؤ دن ل بکھو۔ نی کی 'سیر محمد عربی ﷺ' اور جینٹل پرس رام گل راجانی<sup>۵۶</sup> اس اعتبار سے اہم اور نادر ہیں کہ انہیں غیر مسلم ادیبوں نے لکھا تھا جس میں ممکن طور پر تاریخی حقائق و سوانحی حالات و کوائف کو بتایا گیا تھا۔ اس کے تین سال بعد (۱۹۱۴ء) میں سول چند امر ڈول نے 'رام بادشاہ' کے نام سے سوای رام تیرتھ کی زندگی کے آثار و احوال بھی مرتب کیے تھے۔<sup>۵۷</sup>

مذہبی شخصیتوں کی ذیل میں غلام محمد شاہوانی، مولوی عبدالحی اور محمد اسامیل

داعف نے خلیفہ اہل حضرت صدیق اکبرؓ کے سوانحی حالات پر مشتمل کتابیں لکھیں۔ جب کہ مولانا دین محمد وقائی، محمد صالح بھٹی، مولوی فضل اللہ اور غلام محمد شاہوانی نے خلیفہ دوم کو بھی اپنا موضوع بنایا اور ان کی سیرت، شخصیت اور کارناموں پر کتابیں رقم کیں۔ حضرت عثمان غنیؓ کے سوانح نگاروں میں غلام محمد شاہوانی، محسن علوی، مولانا دین محمد وقائی، قاضی عبداللہ رزاق کے نام شامل ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات گرامی پر لطف اللہ جوگی، غلام محمد شاہوانی اور دین محمد وقائی نے قلم اٹھایا تھا۔ گل محمد صدیقی نے اپنی کتاب 'خلفاء رسول' (۱۹۳۲ء) میں خلفائے راشدین کی زندگیوں اور عہد خلافت کو اپنا موضوع بنایا ہے۔

'امہات المسلمات' اور دیگر محترم خواتین پر لکھنے والوں میں مخدوم محمد صالح بھٹی (سیدۃ النساء)، قاضی عبدالرزاق، سیرت عائشہ (۱۹۳۹ء)، عبدالکریم پٹھان (فاطمہ الزہراء)، حافظ محمد احسن چند (خاتونِ جنت)، مولانا دین محمد وقائی (حضرت عائشہ اور خاتونِ جنت) شامل ہیں۔

شہدائے کربلا اور اہل بیت کے حالات و واقعات پر وسیع کتابی سلسلے موجود ہیں جیسے محمد نواز بیگ (سیدہ امجدہ)، لعیف اللہ (شہدائے کرام)، محمد حسین بھٹی (امام حسینؓ)، محمد عثمان اچٹائی (سیرت امام حسینؓ)، مشتاق علی کربلائی (سوانح امام حسینؓ) اور کلیم عبدالخالق (سیرت حسینؓ) اہم ہیں۔

گل محمد آزاد صوفی، عبداللہ دیکر، مولانا دین محمد وقائی نے 'غوثِ اعظم'، سید حسین علی شاہ نے 'حالاتِ حضرت غوثِ اعظم' (۱۹۲۷ء) کے نام سے سوانحی کتابیں لکھیں، اسی طرح ہندوؤں نے اپنی مذہبی اہستیوں کی بابت کتابیں ترتیب دیں جن میں فضل رام اسودی مل کی 'جنم ساگھی اڈیو لسل' (۱۹۲۷ء)، نزل داس گریٹھانی کی 'راما رام'، موہن رائے کی 'تصور پر حیات' (۱۹۳۰ء) اور مہاتما گوتم بدھ کی سوانح شامل ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ان سب کتابوں میں تقدس، عقیدت اور احترام کے جذبات نے غیر جذباتی حقیقت پسندی اور واقعاتی سچائی کے عناصر کو کم کم ابھرنے دیا

ہے۔ جیسا کہ اس شعبہ خاص کا حلیم شدہ انداز ہے۔

## لطیفیات

ابتدائی دور ہی سے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ذات، شخصیت اور شاعری محوام و خواہش کے لیے دلچسپی کا باعث رہے ہیں، چنانچہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے سوانحی کوائف جمع کرنے کی کوشش اور خواہش کی شروع ہی سے کارفرما رہی ہیں۔ اس ضمن میں سب سے قدیم سوانحی کوائف 'مقالات اشعرا' کے مصنف میر شیر علی قانع، جو 'تختہ انکرام' کے بھی مصنف ہیں اور جنہیں شاہ عبداللطیف بھٹائی کے ہم عصر ہونے کا شرف بھی حاصل تھا، شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت، خاندان اور سیرت کے بابت چند بنیادی اطلاعات فراہم کرتے ہیں جن کو بنیاد بنا کر بعد میں آنے والے سوانح نگاروں نے شاہ لطیف پر مقتدر سوانح مریاں ترتیب دی ہیں۔ لیکن میر شیر علی قانع کی فراہم کردہ اطلاعات سوانحی ادب سے کہیں زیادہ وقوع نگاری اور تاریخ نویسی کے ذیل میں آتی ہیں۔

اس سلسلے میں میر عبدالحسین ساگی کی فارسی تالیف 'لطائف لطیفی' شاہ لطیف کے سوانحی ادب میں ایک بنیادی نوعیت کا کارنامہ تھا، میر عبدالحسین ساگی، سندھ کے آخری حکمران تالپور خاندان کے فرد تھے۔ انگریزوں نے سندھ پر قابض ہونے کے بعد سندھ کے بہروں اور ان کے اہل خانہ کو گرفتار کر کے ہندوستان کے دور دراز علاقوں میں قید کر رکھا تھا۔ ان قیدیوں میں میر عبدالحسین ساگی کے والد میر عباس علی خاں ولد میر محمد نصیر خاں شہدادائی بھی شامل تھے۔ چنانچہ میر عبدالحسین ساگی 'قید فرنگ' ہی کے دوران کلکتہ میں ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۸۵۹ء میں قید سے نجات پانے کے بعد اپنے والد کے ساتھ حیدرآباد سندھ واپس آئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر صرف آٹھ سال تھی۔ میر عبدالحسین ساگی خود بہت خوش کلام شاعر تھے جنہیں سندھی، فارسی اور اردو شاعری پر عبور تھا، اردو میں وہ 'حسین' تخلص کرتے تھے اور سندھی کلام میں 'ساگی' تخلص رکھتے تھے۔ وہ شاہ لطیف بھٹائی کی شخصیت اور شاعری سے یک گوشت و عقیقت رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں



نے ایک طویل عرصے تک حوام میں گھوم پھر کر شاہ صاحب کی ذاتی زندگی، خاندانی، واقعات، کردار، شخصیت اور زندگی کے معمولات، عادت و اطوار، رکن کن، روزمرہ کی دلچسپیوں اور طور طریقوں کو 'لطف لطیف' میں کے نام سے مرتب کیا تھا۔ ہر چند 'لطف لطیف' کا اصل متن فارسی زبان میں تھا لیکن اس میں فراہم کردہ اطلاعات ہی ہیں جو اب تک شاہ لطیف کے سوانح نگاروں کی رہنمائی کھتی رہی ہیں۔ 'لطف لطیف' شاہ صاحب کا شجرہ نسب بھی شامل تھا اور معلوی سادات (جن سے شاہ صاحب کا نسب تعلق تھا) کی سندہ میں آمد کی تفصیلات بھی دی گئی تھیں۔ شاہ صاحب کی پیدائش، بچپن، لڑکپن، علمیہ عادت و اطوار، پسند ناپسند شادی کا پس منظر، ذاتی گھریلو زندگی، ان کی شاعری اور لوگوں میں اس کی مقبولیت، ان کی حاضر بادش معتمدوں، فقیروں کے احوال بھی میر عبدالحسین ساگی نے نہایت عرق ریزی سے فراہم کیے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اس وقت تک شاہ عبدالمطیف کی شاعری پر مشتمل رسالوں کی ترتیب کی تفصیل بھی دی ہے۔ یہاں تک کہ حوام میں رائج شاہ صاحب کی کرامات کی داستانیں تک 'لطف لطیف' میں جمع کر دی گئی ہیں، چونکہ 'لطف لطیف' کی تالیف کا مقصد سوانحی کوائف کا جمع کرنا ہی تھا تاکہ شاہ صاحب کے آئندہ سوانح نگاروں کی رہنمائی ہو سکے۔ چنانچہ میر عبدالحسین ساگی نے لکھا تھا کہ "جس طرح دنیا کے دانا لوگ اپنی یادگاریں چھوڑ جاتے ہیں، اسی طرح میں نے یہ تالیف 'لطف لطیف' ترتیب دی ہے جس میں حضرت علی کی اولاد (حضرت الاولیاء صاحب) کا حال آسان زبان میں لکھوں، مرشد زماں سید عبدالمطیف بمشائی تبارک کی بابت لکھی گئی یہ کتاب ۱۰ ذوالقعد ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۹ جولائی ۱۸۵۸ء کو شام کے وقت لکھ کر مکمل کیا ہے۔"

"اس کے پڑھنے والوں کو اس سے ضرور سرور حاصل ہوگا۔ اور اگر اس میں کوئی کی یا غلطی دیکھیں تو کمال حمایت سے درگزر کریں اور مصنف کے لیے خبر کی دعا فرمائیں۔ رب العالمین بھی اس بندے عبدالحسین تالپور ولد میر عباس علی خاں شہدادانی کو باجماعت نبی ﷺ اور ان کی آل اولاد کے صدقے میں اپنی معرفت نصیب کرے۔"

چنانچہ 'طائفہ لطیفی' کے سندھی ترجمے کو سندھی سوانح نگاری کے بنیادی نمونوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

جدید سوانح نگاری کا سب سے عمدہ پہلا نمونہ سندھی نثری ادب کے معمار اعظم مرزا قلیچ بیگ ہی نے فراہم کیا ہے جب انھوں نے انگریزی میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کی سوانح عمری "Life of Shah Abdul Latif" (۱۸۸۰ء) میں لکھی اور ۱۸۹۵ء میں اس کا سندھی ترجمہ پیش کیا۔ مرزا قلیچ بیگ کی تحریر کردہ مذکورہ کتاب شاہ عبداللطیف بھٹائی کی پہلی باقاعدہ سوانح عمری بھی جاتی ہے جس میں مرزا قلیچ بیگ نے میر عبدال حسین ساگی کی طرح شاہ صاحب کے فقیروں اور مریدوں کے توسط سے شاہ صاحب کی زندگی اور شخصیت کے بارے میں تفصیلات جمع کی ہیں اور کوشش کی ہے کہ شاہ صاحب کے عام انسانی اوصاف، عادات و خصائل، روزمرہ کے معمولات، اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے اور رہنے سہنے کے طور طریقوں اور ذاتی پسند و ناپسند کے ساتھ ساتھ ان کے سماجی و معاشرتی رویوں کو زیادہ سے زیادہ اجاگر کیا جائے۔ اس کتاب میں شاہ صاحب کے ارد گرد کے ماحول اور انہما کی تصویر کشی بھی کی گئی ہے۔

بعد ازیں ان ہی ضبوط پر نال چند امر ڈنول نے 'شاہانو شاہ' (۱۹۱۳ء) جیلوئل پریس رام نے 'شاہ جی حیات' (۱۹۱۵ء)، ڈاکٹر گر بخشانی نے 'مقدمہ لطیفی' (۱۹۲۳ء)، جی ایم سید نے پیغام لطیف (۱۹۵۳ء) کے نام سے کتابیں مرتب کی تھیں، جن میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت، کردار، ماحول اور سوانحی حالات و کوائف کے بارے میں میر عبدال حسین ساگی اور مرزا قلیچ بیگ کی فراہم کردہ اطلاعات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر فرسپ اور ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے کے جمع کردہ سوانحی کوائف پر بھی انحصار کیا جاتا رہا ہے۔ مذکورہ بالا کتب میں شاہ صاحب کی شخصیت اور کردار کے انسانی پہلوؤں کو زیادہ سے زیادہ اجاگر کرنے کی شعوری کوشش کی گئی ہے اور اس بات کو بھی کوشش کی گئی ہے کہ شاہ صاحب کی شخصیت اور کلام کے گرد پھیلے ہوئے عقیدت کے منبرے ہالے سے گزر کر شاہ صاحب کی شخصیت کے اصل خدوخال نمایاں کیے جاسکیں

اور شاہ صاحب کی شخصیت کے بارے میں پھیلی ہوئی روایات کو تاریخی حقائق کی روشنی میں چھان بین کیا جائے۔ اس سلسلے میں محققین کے رویوں پر تبصرہ کرتے ہوئے شیخ نیاز نے لکھا تھا کہ:

شاہ کی زندگی پر تقدس کا وہ خلاف ہے جس کو ہٹانا اور اس کی زندگی کو صحیح روپ میں پیش کرنا گناہ سمجھا جائے گا۔ سندھ میں شاہ وہ پرندہ ہے جس کو روحانیت کے جال میں پھنسا کر صدیوں کے لیے بھڑے میں پالا گیا ہے، شاید کبھی اس بھڑے کو توڑ کر میں اس کو ہوا میں آزاد کر دوں تو تم اسے شفق کے رنگ میں افق تک پرواز کرتے دیکھ سکو گے۔ سندھ میں شاہ شاعر نہیں ہے، وہ تو صرف گیر والیاس (سنیاسی) ہے، بھسوت ہے، ازل اور ابد کا بھروپ ہے جو بھی اس کی قبر 'بھٹ' (ٹیلے) کی بجائے 'کاک' (گل) کنارے بتائے گا، وہ سندھ کا عظیم تر گناہ کار ہوگا۔<sup>۶۴</sup>

اس ضمن میں بدر ایڈو کی کتاب 'سندھ جا شاہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کی زندگی، معاشرت، معروضی حالات اور شاعری کو تاریخی حقائق اور معروضی سچائیوں کی روشنی میں جانچنے پر کئے کی عمدہ مثال قرار دی جاسکتی ہے لیکن کتاب کا تنقیدی عنصر، سوانحی پہلو پر غالب ہے، چنانچہ بدر ایڈو کی مذکورہ کتاب لطیفیات کے شعبے میں تنقید کی نہایت معرکتہ الآرا کتاب ہے۔ مذکورہ کتاب کی اسی خصوصیت کے پیش نظر ڈاکٹر فہیدہ حسین نے لکھا ہے کہ بدر ایڈو نے شاہ لطیف کی بابت کتنے ہی ایسے پہلوؤں پر نگاہ خیال کیا ہے جس پر یا تو پہلے کبھی نہ لکھا گیا تھا یا لکھا بھی گیا تھا تو اس تناظر اور وضاحت سے نہ لکھا گیا تھا۔ بدر ایڈو نے شاہ لطیف کے زمانے کے تاریخی حالات و واقعات کا جائزہ لیا ہے اور ان واقعات کی جھلکیاں شاہ کے کلام میں دکھائی ہیں۔ جو ایک نہایت مؤثر طریق کار ہے۔<sup>۶۵</sup>

شاہ عبداللطیف بھٹائی کے بعد دوسری شخصیت جو سوانح نگاروں کی دلچسپی کا مرکز رہی ہے، وہ بھل سرمست کی ذات گرامی ہے، مرزا قلیج بیگ کے بھائی مرزا علی قلی بیگ

نے بجل سرمست کا رسالہ مرتب کیا تو ساتھ ہی محنت کر کے بجل سرمست کے بہت سے سوانحی کوائف بھی جمع کر دیے ہیں۔ مرزا علی قلی بیگ نے بھی مرزا قلیج بیگ کی ہیروئی میں بجل کے مریدوں اور متوسلین کے وسیلے سے ان حالات اور واقعات کو جمع کرنے کی کوشش کی تھی جن سے بجل کے سوانحی خطوط ابھر سکیں۔ چنانچہ بعد کے دور میں عثمان علی انصاری، آغا صوفی، مولوی محمد صادق (رائی پور)، پروفیسر لطف اللہ ہدوی، پروفیسر کلیان آذوانی وغیرہم نے بجل کے سوانحی حالات و واقعات کی بابت زیادہ تر مرزا علی قلی بیگ کی فراہم کردہ اطلاعات علی پر انحصار کیا ہے۔

شاہ لطیف بھٹائی اور بجل سرمست پر سوانحی کتابیں دراصل ان لوگوں کی شخصیات، شاعری اور فکریات کا ملا جلا جائزہ ہیں۔ اور ان میں سوانح نگاری مقصود ہانڈات نہیں۔ چنانچہ ان کتابوں میں سوانح نگار کی بے باکی پر یا تو طبعی چھان بین کا رجحان غالب آ جاتا ہے یا وہ اظہارِ عقیدت میں خراجِ حمین پیش کرنے لگتا ہے۔

جیسے کہ عرض کیا گیا ہے بزرگوں، درویشوں، اولیائے کرام اور صوفیائے کرام وغیرہ کی سوانح عمریوں میں عقیدت کا عنصر سب سے زیادہ نمایاں ہو کر رہتا ہے۔ ڈاکٹر کریم بخش نے نواری شریف کے بزرگوں کی سوانحی کوائف 'نواری جا مال' کے نام سے مرتب کیے تھے۔ ڈاکٹر محمد مراد داؤد پٹا نے شاہ کریم بلوی شریف کے کلام کو مرتب کیا تو ان کے سوانحی حالات و واقعات بھی جمع کیے جن کی جانچ پڑتال میں دستیاب تاریخی و معاشرتی شواہد کو بھی ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔<sup>۸۵</sup>

مذکورہ بالا سوانحی کتب کے علاوہ ۱۹۰۳ء میں حکیم فتح محمد سہوانی نے 'احوال شہباز قلندر' ۱۹۱۳ء میں لیلہ رام نے 'مولانا رومی' خان چند پر تاب رائے نے 'ڈیا رام جیٹھل' (۱۹۱۳ء)، محمد صالح ہالائی نے 'شیخ منصور علاج' جیسی معروف سوانح عمریاں لکھیں۔ پروفیسر جہانگیر اس بھائی نے مشہور بزرگ قطب علی شاہ (سائیں قطب شاہ) اور ایسر اس پر سوانحی کتابیں ترتیب دیں۔ محمد صدیق مسافر نے مرزا قلیج بیگ کی سوانح عمری 'قرب قلیج' (۱۹۳۶ء) اور خود مرزا قلیج بیگ نے 'خاں بہادر حسن علی آقندی کی سوانح حیات'

بھی تحریر کی تھی۔ اسی زمانے میں رابندر ناتھ ٹیگور، مہاتما گاندھی، مانا کستور با (مہا جانا گاندھی کی بیوی)، 'نیتا جی' یعنی سباش چند بوس اور شری جی شاردادوی وغیرہ کی سوانح عمریاں بھی مقبول ہوئیں، اردو، بنگلہ، مرہٹی اور انگریزی زبانوں سے بعض عمدہ سوانح عمریاں سندھی میں ترجمہ کی گئی تھی جیسے علی خاں ایڈو نے سوئٹزر لینڈ کے مشہور ماہر تعلیم پائلا لازی (Paestaluzi) (۱۹۶۵ء) کی سوانح عمری لکھی اور اس کے کلام تعلیم کی بابت معلومات بہم کیں۔ محبوب شاہانی نے 'گوگلے جی حیات' (۱۹۴۶ء) کے نام سے اور پوری مل، رام رکھیانی نے رشی اردو محوش کی سوانح حیات لکھیں۔ اللہ بخش عقیلی نے خالد بن ولید کے حالات زندگی (۱۹۴۸ء) لکھے۔ اس دور کی دوسری معروف سوانح عمریوں میں، نزل داس کریشنی کی 'راجا رام موہن رائے'، 'برہما نند کشت چندر سینا'، 'سادھو لول رائے'، 'مہارشی دیپندر ناتھ'، 'ادھو مل مول چند کی کتاب سادھو ہیرا نند، دیوان مولی رام شونی رام وغیرہ مقبول ہوئیں۔<sup>۹۵</sup>

### (ب) مختصر سوانح عمریوں، سوانحی مضامین

قیام پاکستان کے بعد گزشتہ ادوار میں جاری رجحانات میں قابل ذکر تبدیلیاں آئی ہیں۔ سیرت نگاری اور مذہبی شخصیتوں کی بابت چھپنے والی کتابوں میں بھی اب حقیقتِ احوال کے بارے میں چھان پھک، تحقیق و جستجو اور روایت و روایت کے اصول برتے جانے لگے ہیں اور حتی المقدور معقولات کو بھی معقولات کی روشنی میں پرکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس ضمن میں محمد عظیم شیدائی سیرت مصطفیٰ ﷺ جس کا ذکر ماقبل صفحات میں کیا جا چکا ہے اور مخدوم محمد صالح بھٹی کی کتاب "ہمارے پیارے آقا ﷺ" اور "بی بی رابعہ بھری"، "سیدۃ النساء" اور منیر احمد چنہ کی کتاب "اسلامی اکابر" وغیرہ کی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ آغا تاج محمد نے ۱۹۵۱ء میں 'سیرتِ منصور لکھی جس میں مخدوم محمد صالح کی لکھی ہوئی کتاب منصور علاج پر بھی انحصار کیا گیا تھا اور کچھ نئی معلومات بھی فراہم کی گئی تھیں۔ مرزا قلیج بیگ کے صاحب زادے مرزا اسد بیگ نے مرزا قلیج بیگ کی

”سوانح عمری گچ“ قلم بند کی۔ اسی طرح ”مرزا گچ بیک“ کے نام سے مرزا ہایوں بیک نے بھی مرزا گچ بیک اور ان کے خاندان کے سوانحی حالات و واقعات تحریر کیے ہیں۔

غیر ادبی اور ہم نام لوگوں کی سوانح عمری لکھنے کا رواج عمومی طور پر مقبول نہیں۔ چنانچہ سندھی زبان میں بھی اس طرز کی سوانح عمری کی جستجو بے سود ہوگی تاہم محمد بخش بلوچ مجنون نے ”مسکین جہاں کھوسو“ جو ایک عام سیاسی و سماجی کارکن تھا، نہایت دلچسپ اور عمدہ سوانح عمری لکھ کر اس شعبے کو بھی یکسر غیر آباد نہیں رہنے دیا ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ گزشتہ چند عشروں میں اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔<sup>۱۰۶</sup>

ماستر محمد سوار شیخ نے بھی تنہا سوانحی ادب میں نہایت وقیع اور قابل ذکر کام کیا ہے۔ انھوں نے ہاتھ سوانح عمریاں بھی لکھی ہیں، مختصر سوانح عمریاں اور سوانحی مضامین بھی تحریر کیے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے ’عمر شیخ بھٹاری‘، ’ساوان فقیر‘، ’سلطان فارسی‘، ’جمال الدین افغانی‘، ’شیخ عبدالقادر جیلانی‘، ’عمار بن یاسر‘، ’یو علی قلندر‘، ’دل ریش فاروقی‘، ’مغنی حیات بھٹی‘ وغیرہ شامل ہیں، ان کے علاوہ متعدد شاعروں اور ادیبوں کی کتابیں اور مسودات کی تدوین بھی نثر میں آئی ہیں جن میں مختصر سوانح عمریاں شامل کی گئی ہیں جن میں ’عمر بخش فاروقی‘، ’اللہ پچایو جونجو‘، ’گل عباسی‘، ’عالم خان گلانی‘، ’بھادون علی شاہ ساقی‘، ’گل سومرو‘، ’ہاشم کر بلانی‘ اور ’اللہ پچایو شیخ‘ کے سوانحی احوال شامل ہیں۔ شیخ محمد سوار کے سوانحی کاموں میں ’نکھن جا پھول‘ (۱۹۸۸ء) اور ’بدین ضلع جی شافقی تاریخ‘ بھی اہم ہیں۔

’بدین جی شافقی تاریخ‘ میں انھوں نے بدین سے متعلق دیگر معلومات کے علاوہ اس ضلع کی علمی، ادبی، سیاسی اور انتظامی شعبے سے تعلق رکھنے والی سب اہم شخصیتوں کے تذکرے کیے ہیں۔ ’نکھن جا پھول‘ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد کتاب ہے کہ اس میں ’کچھ کے علاقے کے اہم لوگوں کی بابت سوانحی حقائق مرتب کیے گئے ہیں۔ اس میں چھپن مرحوم اور دس زندہ مشاہیر ادیبوں، شاعروں وغیرہ کے احوال جمع کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو سندھی کے سوانحی ادب میں وہی مقام حاصل ہے جو ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی

معمر کے آثار کتاب "پلائن جابل" کو حاصل ہے کہ اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے پلاس نیلے کے علاقے کے مشاہیر کے تفصیلی حالات و سوانحی کوائف مرتب کیے ہیں۔<sup>۱۲۵</sup>

دیوان گل، دیوان قاسم، دیوان فاضل، کلیات گدا، دیوان ساگی، دیوان بیدل، دیوان بیکس، کلام ل محمود، کلیات حسین دیدڑ، کلیات شاہ محمود دیدڑ، کلام محمد فقیر اور دیوان بلبل وغیرہ میں صاحبان کلام کے احوال اور حالات زندگی بھی شامل کیے گئے ہیں۔ جن میں معاشرتی ماحول اور فنی خریوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔<sup>۱۲۶</sup>

ڈاکٹر نواز علی شوق ایسے اُن تھک، ذی ہوش اور وسیع المطالعہ شخص ہیں جو نہایت خاموشی سے تحقیق کاموں میں مصروف رہا کرتے ہیں۔ انھوں نے "نہایت علیٰ غنی ہارک" کی شخصیت اور علمی و ادبی کاموں پر نہایت دقیق تحقیقی کتاب لکھ کر پی ایچ ڈی (ڈاکٹریٹ) کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اس کتاب کی تحقیقی و تنقیدی اہمیت کے علاوہ سوانحی اہمیت بھی مسلم ہے کہ اس میں محمود کی بابت نہایت اہم تحقیقی مواد ڈاکٹر نواز علی شوق نے دقیق انٹرویو، تلاش اور جستجو کے ساتھ جمع کیے ہیں اور اس طرح سندھی کے سوانحی ادب میں اس کتاب کو نہایت اہم مقام بخش دیا ہے۔ اسی طرح دیوان بیدل پر ان کا تحقیقی مقالہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔<sup>۱۲۷</sup>

قیام پاکستان کے بعد ادبی بورڈ، سندھیالوجی ڈپارٹمنٹ، ادارہ ثقافت سندھ، شاہ لطف مرکز، ادارہ نجل سرست وغیرہ جیسے مؤثر علمی و تحقیقی مراکز کے ذریعہ اہتمام اور ان سے باہر بھی، تحقیقی نوعیت کی سرگرمیوں میں قابل ذکر اضافہ ہوا ہے۔ لہذا اس دوران لاتعداد قدیم تاریخی، ادبی، سماجی، ثقافتی اور لسانی کتب، دواہین اور یادداشتوں وغیرہ کو تلاش و جستجو کے بعد نہ صرف دریافت کیا گیا ہے بلکہ ان کے متن کی نئے سرے سے تدوین کی گئی، ان کی تفسیریں لکھی گئیں اور ان پر حاشیے تحریر کیے گئے جن میں صاحبان کتاب کے سوانحی احوال، حالات زندگی، معاشرتی تناظر وغیرہ پر بھی نہایت دقیق مضامین لکھ کر شامل کیے گئے ہیں۔ اس شعبے میں مولانا دین محمد وقالی، خان بہادر محمد صدیق حسین، پروفیسر لطف اللہ ہدوی، محمد عثمان ڈیپلائی، رحیم داد خان مولوی شیدائی، پروفیسر احسان

بدوی، محبوب علی چند، پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر فی بخش بلوچ، ڈاکٹر غلام علی الان، ڈاکٹر عبدالکریم سندھیلو، ڈاکٹر عبدالجبار جونجو، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی، مولانا غلام محمد گرامی، محمد سوار شیخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالجید سندھی، ڈاکٹر نواز علی شوق، ڈاکٹر غلام محمد لاکھو کے اسمائے گرامی سندھی ادب کی تاریخ میں ہمیشہ روشن رہیں گے۔

جس طرح گزشتہ ادوار میں سندھی ادب مرزا قلیچ بیگ، ڈاکٹر ہوت چند مول چند مرہٹاشانی، ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ جیسے صاحبانِ علم و فضل سے سیراب ہوا ہے، اسی طرح عہدِ جدید میں پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر فی بخش بلوچ اور ڈاکٹر غلام علی الان کی تحقیق پسند اور نکتہ جو کاوشوں سے ثروت مند ہوا ہے۔ جہاں سندھی زبان، تاریخ، ادب، ثقافت، آثارِ قدیمہ اور معاشرت کے کم و بیش سب سے شعبے ان عہد ساز شخصیتوں کے فیض سے تابندہ و روشن ہیں، وہیں سوانحی ادب کا شعبہ بھی ان کی توجہ سے سرفراز رہا ہے۔ ان صاحبان کے تحقیقی و علمی کارناموں کی فہرست بجائے خود اتنی طویل ہے کہ انہیں کسی ایک مختصر مضمون میں سمیٹنا ممکن نہیں اور جدا جدا کتابوں کی طالب ہیں۔ چنانچہ یہاں پیر حسام الدین راشدی اور ڈاکٹر فی بخش بلوچ کی سوانحی ادب سے متعلق چند کتابوں کا تذکرہ جیسے نمونہ از خردارے کے طور پر کیا جا رہا ہے۔

پیر حسام الدین راشدی بے شک بہت بڑے عالم، محقق، مؤرخ اور ادبی مفسر تھے، ان کی بابت غلام محمد لاکھو نے اپنے تحقیقی مقالے میں لکھا ہے کہ "جس علمی و تحقیقی پائے کا کام پیر حسام الدین راشدی نے انجام دیا ہے، اس پائے کا کام 'تحفۃ الکرام' کے مصنف شیر علی قانع نے بھی سرانجام نہیں دیا تھا۔" پیر صاحب کا فیض صرف سندھی زبان تک محدود نہ تھا بلکہ اردو اور فارسی زبانیں بھی ان سے فیض یاب ہوئی ہیں۔ ویسے تو حسام الدین راشدی کے زیرِ نگرانی بے شمار کتابیں تدوین و مرتب ہوئی ہیں جن پر انہوں نے دقیق مضامین لکھے ہیں۔ لیکن سوانحی ادب کے نکتہ نظر سے مندرجہ ذیل کتب نہایت اہم ہیں:

(۱) تذکرۃ امیر خانی جس میں امیر خانی سادات، خاندانوں کے تفصیلی حالات



رقم کیے گئے ہیں۔ امیر خانی سادات کم و بیش تین سو سال کسی نہ کسی طرح سندھ کے سیاسی، سماجی، علمی اور ثقافتی سفر نامے میں شامل رہے ہیں۔ چنانچہ ان کے احوال و آثار کی ترتیب نے ایک خاص دور کی سندھ کی تاریخ کے خلا کو پر کر دیا ہے۔

(۲) مکھی نامہ: جو میر علی شیخ قانع نے کلہوڑوں کے دور میں لکھی تھی، تین سو سال بعد میر حسام الدین راشدی نے مرتب کی اور اس میں موجود سموں، ارغون اور ترخان دور کے بعض امیروں، عالموں اور فاضلوں کی بابت سوانحی تفصیلات پر مشتمل حاشیے تحریر کیے ہیں۔

(۳) میر مصصوم بکھری: میر مصصوم بکھری کی مختصر سوانح عمری سب سے پہلے میر علی محمد راشدی نے ۱۹۲۸ء میں لکھی تھی لیکن اس میں بہت سے گوشے حقیق طلب تھے۔ چنانچہ میر حسام الدین راشدی نے اسی وقت سے میر علی محمد راشدی کی لکھی ہوئی کتاب کی بنیاد پر اپنی تحقیق جاری رکھی تھی۔ اور ”بالآخر انیس برس کی عمر میں شروع کردہ کام سترہ (۶۷) برس کی عمر میں جا کر مکمل ہوا۔“ اس کتاب میں ’تاریخ مصصوی‘ کے مصنف میر محمد مصصوم بکھری کی سوانحی عمری ہے لیکن پس منظر میں ارغون، ترخان اور مظہر مہد کے سیاسی حالات، ریشہ دو انیاں، سماجی و معاشرتی انتشار، اقتصادی و معاشی استحصال اور عام آدمی کی زبوں حالی کی تصویریں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ لہذا اسے سوانح عمری اور تاریخ کا ایک عمدہ نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۴) دود چراغ محفل: مرزا غالب کی صد سالہ جشن کے موقع پر شائع ہوئی تھی اور اس میں ان پانچ فارسی گو شاعروں کے احوال رقم کیے گئے ہیں جن کا مرزا غالب سے تعلق تھا۔

(۵) مرزا غازی جنگ ترخان اور اس کی بزم ادب: جس میں نہ صرف مرزا غازی کے سوانحی حالات لکھے گئے اور اس کی ادبی سرگرمیوں کا جائزہ لیا گیا ہے بلکہ اس کے مہد کے بیستیس فارسی گو شاعروں کے سوانحی کوائف اور کلام کے نمونے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اصل کتاب اردو زبان میں شائع

ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ "ترخان نامہ" جو سید میر محمد بن سید جلال ٹھٹھوی کی لکھی ہوئی "تاریخ سندھ در زمانہ ارقون و ترخان" ہے، حسام الدین راشدی کے زیر نگرانی ۱۹۶۳ء میں بڑبڑا قاری مرتب ہو چکی تھی جس کا سندھی ترجمہ مرزا عباس علی بیگ نے کیا اور سندھی ادب بورڈ نے ۱۹۹۳ء میں شائع کیا۔<sup>۱۵۶</sup>

(۶) احوال و آثار ملک اشعرا ابو الفضل فیضی جو تین جلدوں پر مشتمل ہے اور جس میں ابو الفضل فیضی پر نہایت اہم سوانحی حالات و تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔

مذکورہ بالا کتب کے علاوہ مقالات اشعراء، صمدیہ الاولیاء، تذکرۂ شعرائے کشمیر، جواہر الجمایب، تحفۃ الکرام، تذکرۂ مشائخ سیستان، تذکرۂ ریاض العارفین اور ایسی ہی متعدد تالیفات ہیں جو جی حسام الدین راشدی کی زیر نگرانی مرتب ہوئیں اور جن پر انھوں نے نہایت گراں قدر دیباچے لکھے ہیں جن میں سے اکثر میں سوانحی کوائف شامل ہیں۔

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی شخصیت بھی نہایت متنوع اور جامع الصفات ہے۔ ان کی علمی و ادبی خدمات نصف صدی سے بھی زیادہ مدت پر محیط ہے اور سندھ کی زبان، ثقافت، تاریخ، ادب، سماجیات، لوک ورثہ، موسیقی اور فکر و دانش کا ایسا کوئی گوشہ نہیں ہے جس پر ڈاکٹر صاحب موصوف کی کسی نہ کسی انداز میں توجہ نہ رہی ہو۔ خاص طور پر لوک ورثے پر ان کے کارنامے سندھی ثقافتی تاریخ میں نہایت دقیق اور بے مثال ہیں۔

لوک ورثے سے متعلق تفصیلات جو لیس (۴۳) ضخیم جلدوں میں شائع ہو چکی ہیں جن میں سندھی ثقافت کے ہر پہلو کی بابت تفصیلات و جزئیات شامل ہیں۔ ان ہی کتابوں میں لوک ورثے سے وابستہ قدیم فن کاروں اور ہنرمندوں کے سوانحی حالات بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے ان کتابوں میں گاؤں گاؤں اور گوشہ گوشہ محکم کر ایسی قدیم اور مروج عوامی کہانیاں، عوامی گیت، عوامی بولیاں، عوامی کچھارتیں، رسم و رواج، عقائد اور اودھام، بچوں کی لوریاں، شادی بیاہ کے گیت، ماحی بول، غرض ناور الوجود ذخیرہ جمع کر دیا ہے جس میں سندھ اور اس کے باسیوں کی صدیوں پر محیط ثقافتی تاریخ اور نفسیات کا وسیع المیاد اور جامع مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔<sup>۱۵۷</sup>

اس کے علاوہ انہوں نے متعدد نادر قدیم مسودات بھی مرتب کیے ہیں جس میں صاحب تصنیف کی شخصیت پر تفصیلی سوانحی مضامین لکھے ہیں جن میں قاضی قاضی جو رسالو، ظلیو نی بخش جو رسالو، رسالو غلام محمد خاڑی، کلیات صل، کلیات فقیر لواب ولی محمد لداری، کلیات ساگی، دیوان مسکین، اصغر سائیں جو کلام بھی کتابیں شامل ہیں جن میں سے اکثر میں ڈاکٹر صاحب نے مذکورہ شاعروں کے سوانحی حالات بھی شامل کیے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار سوانحی مضامین لکھے ہیں جنہیں مختصر سوانح عربوں میں شامل کیا جانا چاہیے۔ مثلاً 'سندھ جاگم نام شاعر' (مہران (۳) ۱۹۳۷ء)، 'صل لداری اور اس کے ہم عصر شاعر' (نہیں زندگی، جولائی ۱۹۵۱ء)، 'سندھ کا ایک برگزیدہ مکرانہ'، 'نیر پکارو کا خاندان' (نہیں زندگی ۱۹۵۵ء)، 'سندھ کے سوار' (نہیں زندگی، جون جولائی ۱۹۵۳ء)، 'چھو فقیر ساگی' (مہران ۱۹۵۵ء)، 'دردیش راز شاہ لکھیاری' (مہران ۱۹۵۶ء)، 'سہ سالار دریا خاں جو حسب نسب' (مہران ۱۹۸۰ء)، 'علامہ آئی آئی قاضی... سندھ پونی ورثی جو حسن و معیار و غیرہ۔

ڈاکٹر دردم پٹھان نے ڈاکٹر نی بخش کی کتاب "رحان حیرن کھان" جس میں ڈاکٹر صاحب کی مطبوعات کی تفصیلات مرتب کی گئی ہیں، جائزہ لینے کے بعد اپنے ایک مضمون میں جو انڈیکس مرتب کیا ہے، اس میں سوانحی مضامین کی تعداد کم و بیش ساڑھے چار سو ہے۔ ان میں تاریخی شخصیتیں بھی ہیں اور صہ حاضر کے مشاہیر بھی شامل ہیں۔ کسی ایک ہی شخص سے منسوب اسنے وسیع و متنوع سوانحی مضامین کا ذخیرہ کسی دوسرے ادیب کے کارنامے میں شامل نہیں ہے۔<sup>۱۸۶</sup>

۱۸۶

(ج) اجتماعی سوانح عربیوں

اجتماعی سوانح عربیوں دارصل اجتماعی تذکرے اور محزون ہیں جن میں کسی خاص گروہ، کسی خاص صہ یا کسی خاص طبقے سے متعلق لوگوں کے حالات زندگی مرتب کیے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں شاعروں، صوفیوں، اولیائے کرام یا مختلف خاندانوں پر

مشتمل تذکرے مرتب کیے جانے کی روایت دنیا کی ہر زبان میں موجود رہی ہے۔ قاری اور اردو میں یہی قدیم تذکرے ہیں جو ماضی میں جھانکنے کے لیے روشن دان کا کام دیتے ہیں۔ ظاہر ہے اس طرح کے تذکروں میں نسبتاً اختصار اور اجمال ہی کا انداز اختیار کیا جاسکتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ تفصیلات فراہم کر دی جائیں۔ ان میں بعض تذکرے قدیمے مفصل بھی ہوتے ہیں جن میں شامل سوانحی مضامین کو ہم مختصر سوانح عربوں کی ذیل میں بھی شامل کر سکتے ہیں لیکن بالعموم تفصیلات سے گریز ہی کیا جاتا ہے۔

۱۸۹۸ء میں دیوان تارا چند شوقی رام نے سنت کوہوں/ صوفی شاعروں کا ایک تذکرہ مرتب کر کے چھپوایا تھا جس میں بھکت کبیر، میرا بائی، نام دیو، شاہ عبداللطیف بہنئی، صورت بہار، سائی، شیخ سہری، شیخ فرید، بھٹے شاہ، گل محمد، مرزا گلچن بیک وغیرہ کے مختصر سوانحی حالات شامل تھے۔ اس تذکرے کو سندھی زبان کی پہلی اجتماعی سوانح عمری کہا جاسکے جو شائع ہوئی۔<sup>۱۱۵</sup>

۱۹۰۵ء میں دیوان کوڑو مل نے بنگالی مصنف کی انگریزی کتاب "آریہ ہندو خواتین" کو سندھی میں نقل کیا تھا جس میں نامور ہندو خواتین کے حالات زندگی شامل تھے۔ ۱۹۰۷ء میں "مہاتماؤں کے درشن" اور بھکتوں کے حالات (۱۹۰۸ء) اسی قبیل کی کتاب ہیں۔

مرزا گلچن بیک نے خواہر الانسان کے نام سے انگلش زبان سے ایک کتاب سندھی میں ترجمہ کی جس میں یورپ اور امریکا کے نامور اہل قلم اور معروف لوگوں کے حالات زندگی شامل تھے۔

مرزا گلچن بیک ہی نے "حالات الاولیاء" (۱۹۲۰ء) بھی لکھی ہے جس میں معروف اولیائے کرام کے حالات زندگی قلم بند کیے گئے تھے۔ لیلا رام پریم چند اور جینھل پرس رام نے "صوفی سکھورا" (صوفیائے کرام) (۱۹۲۱ء) اور محمد صدیق مسافر نے "صوفی سونھارا" (پیارے صوفی) لکھیں جن میں قاری اور سندھی زبان کے صوفی شاعروں کے

احوال شامل تھے۔ محمد صدیق مسافر ہی ہندو مسلم نامور خواتین کے حالات زندگی نامور خواتین (۱۹۲۱ء) کے نام سے اور فتح چند سنگھ راج نے "بھارت بھوشن" کے نام سے مرتب کیں۔ بول چند پرس رام نے ۱۹۳۰ء میں "ودواں تار یوں" (عقل مند خواتین) کے نام سے کتاب مرتب کی تھی۔ دین محمد دقائی نے "ہندوستان کی رانیں" کے سوانحی کوائف مرتب کیے تھے۔ سندھ جا نیا (سندھ کے نامور افراد) کے نام سے فضل رام آسودول نے ۱۹۳۲ء میں ساہو نول رائے میرا نند، دیا رام گدول، دیا رام جیٹھ مل، دیوان کوڑول اور بھگت روپ چند وغیرہ کے حالات زندگی جمع کیے ہیں۔<sup>۱۰۶</sup>

ڈاکٹر گریشانی کی کتاب "لواری جالعل" کا تذکرہ پہلے بھی کیا جا چکا ہے۔ حافظ محمد احسن چند نے "قصص الانبیاء" اور منیر احمد چند نے "اکابر اسلام" اور مسز عبدالرزاق مغل نے "دختر الاسلام" کے نام سے نامور مسلم خواتین کے سوانحی کوائف مرتب کیے۔

اجتماعی سوانحی عربوں کے سلسلے میں ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی خدمات جہاگانہ توجہ چاہتی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے بیلہ کے شاعروں کے حالات زندگی پر مشتمل بہایت اہم کتاب مرتب کی ہے جس میں بیلہ کے علاقے کے صاحبان علم و فن کے سوانحی حالات ڈاکٹر صاحب مرتب کر چکے ہیں۔ لوک ادب، لوک ورثہ اور موسیقی سے تعلق رکھنے والے نامور صاحبان فن کے تذکرے اور حالات بھی ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی توجہ کا مرکز رہے ہیں جن کا تذکرہ مختصر سوانح عربوں کی ذیل میں کیا جا چکا ہے۔ اجتماعی سوانحی ادب کے باب میں بھی ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی خدمات بے مثال ہیں کہ وہ واحد شخص ہیں جنہوں نے سندھ میں آباد مختلف قبائل، طبقات اور قدیم خاندانوں کے تاریخی حالات جمع کیے ہیں جن سے ان قبائل اور خاندان سے وابستہ اہم شخصیتوں کے احوال کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً انھوں نے بجرانی، بدامانی، موریانی، بروہی، بھٹو، جلیانی، راجہ، خاص خیل، راشدی، دادو پوتا، جمالی، جتوں، منصور، پٹانی، تالپور، چانصو، راجہ، رضوی، ساگی، سحرانی، سنگرانی، سرمائی، سوڑو، سید، عباسی، گیول، لاشاری، ماچھی، مغل، ٹنڈو، مکستی، ملاح، نقدانی، ہالچوٹ

اور یوسفانی خاندانوں اور ذیلی قبائل کے تفصیلی حالات لکھے ہیں جن میں ان خاندانوں کے اہم لوگوں کے سوانحی احوال بھی شامل ہیں۔ اس طرح کے تحقیقی کارنامے میں کوئی دوسرا شخص ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کا ہم سر نہیں ہے۔<sup>۳۵</sup>

اس سلسلے میں قیام پاکستان کے بعد ایک اہم کتاب ”تذکرہ مشاہیر سندھ“ ہے جسے دین محمد وفاقی نے کئی محنتوں کی نگاہ و محنت، تلاش اور جستجو کے بعد مرتب کیا ہے اور جس کی پہلی جلد سندھی ادبی بورڈ نے (۱۹۹۱ء) میں شائع کی ہے۔ پروفیسر حسام الدین راشدی کے مطابق مولانا دین محمد وفاقی نے تین سو اڑتالیس صاحبانِ علم و کمال کے سوانحات مرتب کر دیے ہیں۔ پروفیسر حسام الدین راشدی کے مقالات اشعار کے بعد مولانا دین محمد وفاقی کی تصنیف ”تذکرہ مشاہیر سندھ“ کو نہایت اہم سوانحی کتاب قرار دیتے ہیں۔<sup>۳۶</sup>

”تذکرہ شعرائے سکھر“، ”تذکرہ جارج شعرائے بدین“، ”تذکرہ شعرائے سکھر“، ”احوال صوفیائے سندھ“ وغیرہ بھی اجتماعی سوانحی عربوں کی کتابیں ہیں۔ سندھی ادبی بورڈ کے معروف سرکاری رسالے ”مہراں“ نے ۱۹۶۹ء میں ”شاعر نمبر“ مرتب کیا۔ جس میں ایک سو تینتیس زندہ اور نامور شعرا کے سوانحی کوائف اور موت کا نام مرتب کیے گئے ہیں، اسی طرح مہراں نے ۱۹۵۷ء میں ایک سو اٹھابیس مشہور ہستیوں کے حالات زندگی پر مشتمل سوانحی مضامین شائع کیے ہیں جن کے لکھنے والے بھی اپنے عہد کے نامور مصنف ہیں۔ ”سوانح نمبر“ علاوہ فضلا بھی ہیں، بعد آزادی کے علم بردار بھی۔ اس ”سوانح نمبر“ میں زندہ مشاہیر بھی ہیں اور ماضی قریب کے نامور ہستیاں بھی۔

رسالہ ”مہراں“ کے دونوں مذکورہ خاص نمبر سندھی کے اجتماعی سوانحی ادب میں نہایت اہم نشان Land Mark کا مقام رکھتے ہیں۔ اور یہ اپنی افادیت کی وجہ سے اہم ادبی ریفرنس کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔<sup>۳۷</sup>

اس ضمن میں ڈاکٹر غلام علی الانہ کے زیرِ اہتمام مرتب کی جانے والی سندھ مصنفین کی ڈائریکٹری جو ۱۹۷۳ء میں سندھیالوجی ڈپارٹمنٹ سے شائع ہوئی تھی، کا تذکرہ بھی بے محل نہ ہوگا کہ اس میں سندھ کے مصنفین، شعراء، علما اور مشاہیر کی مختصر سوانحات

ایک جگہ مرتب کردی گئی ہیں اور کسی بھی حقیقی کام کے لیے ایک بنیادی ذخیرے کا کام انجام دیتی ہیں۔

”آئینہ اولیا“ مرتب میں فیض محمود محمد ابراہیم، رہنما اور سالکین مرتبہ محمد اشرف بھی اجتماعی سوانح عمری کی سبتر کتابیں ہیں۔ یہاں محمد سواد شیخ کی مرتب کردہ کتاب ”کھنن جا پھول“ کا خصوصی تذکرہ بہت ضروری ہے کہ اس میں سواد نے کچھ کے ملائے کے نامور صاحبانِ علم و فضل، شاعروں اور فن کاروں کے احوال مرتب کیے ہیں اور اپنے موضوع کے اعتبار سے سوانحی ادب میں بلند مقام پر فائز ہے۔“

یہاں ان ادبی جرائد و رسائل کے خصوصی اشاعتوں کا تذکرہ بھی لازمی کیا جانا چاہیے جن میں کسی خاص شاعر یا ادیب کی شخصیت اور فن پر کثیر سواد ترتیب دیا گیا ہے۔ شاعروں، ادیبوں کے اجتماعی تذکرے شائع کیے جاتے ہیں۔ مثلاً ”ماہی“ ”الرحیم“ کا ”تیرہویں صدی ہجری کے مشاہیر سندھ“، ”ماہنامہ“ ”سوانحی“ کا ”امیر جلیل نمبر“، ”شیم کھنن نمبر“ اور ”شیخ ایاز نمبر“، رسالہ ”شریعت“ نے ”سوانح حیات نمبر“ مرتب کیے ہیں اور یہ سب سندھی زبان کے سوانحی ادب میں تاریخی اہمیت حاصل کر چکے ہیں۔

## ۵) سوانحی یادداشت

تقسیم کے بعد جو اہم سوانحی یادداشتیں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں سہ لہرست علی محمد راشدی کی یادداشت ”ایسے شخص، ایسے شخص“ (وہ دن، وہ شہر) جو تین جلدوں پر مشتمل ہے، اس کتاب میں علی محمد راشدی نے بیسویں صدی کے سندھ کی جیتی جاگتی تصویر دکھا دی ہے اور سندھ کے دیہی معاشرے کے پس منظر میں شہری معاشرے کے ابھرتے ہوئے مناظر دکھائے ہیں۔ اس طرح علی محمد راشدی کی اس کتاب کو جدید سندھ کی معاشرتی، سیاسی اور ثقافتی تاریخ بھی سمجھا چاہیے کہ انھوں نے سندھ کے تمام شہروں اور قصبوں کے قافلے ذکر افراد اور ان کے احوال اس طرح تحریر کیے ہیں کہ ان میں نہ صرف ان لوگوں کے شخصی پیکر ابھر آئے ہیں بلکہ ان کے ارد گرد موجود فضا اور ماحول بھی

اجاگر ہو گیا ہے۔ پیر علی محمد راشدی ایک ایسے صاحبِ اسلوب قلم کار تھے جن کی تحریر میں مصورانہ ہیکر سازی کے ساتھ بے ساختگی، والہانہ پن اور دلچسپ جاذبیت کے عناصر موجود تھے، وہ سندھی، فارسی، اردو اور انگریزی زبانوں میں سلیس رواں دواں اور مؤثر بیانیہ تحریر لکھنے پر بے مثال قدرت رکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی انھوں نے ایک ایسا اسلوب بیان اختیار کیا ہے جس میں نہ تو محقق کی مشکل پسندیت ہے اور نہ صحافیانہ طرز کا سرسری پن۔ انھوں نے سندھ کی معاشرتی زندگی کی تاریخ نہیں لکھی ہے بلکہ اس پاس گزرتی ہوئی زندگی کی روداد تحریر کی ہے۔ انھوں نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں خیرپور، سکھر، شکارپور، جیکب آباد اور لاڑکانہ کے ان سیاسی، سماجی، ثقافتی اور ادبی خصوصیتوں کے احوال لکھے ہیں جو اس عہد میں وہاں کے مظہر نامے میں نمایاں مقام رکھتے تھے، ان کا مقصد لوگوں کی سوانح عمریاں لکھنا نہیں تھا بلکہ ان کی ظاہری و باطنی شخصیت کی تصویریں اتارنا تھا۔ چنانچہ ان ہی لوگوں کے احوال میں مذکورہ دور کے اہم واقعات و حوادث کا حال بھی بیان ہو گیا ہے۔ دوسری جلد میں دادو اور کراچی اور تیسری جلد میں حیدرآباد، خیرپور، قمر پارکر، ڈیپلو اور کراچی کی خصوصیتوں اور واقعات کے احوال قلم بند ہوئے ہیں۔ پیر علی محمد راشدی کی مذکورہ کتاب اپنی نوعیت کے اعتبار سے نہایت منفرد کتاب ہے جسے سوانحی ادب میں بھی ذریعہ مقام حاصل رہے گا اور سندھ کی معاشرتی تاریخ کے شعبے میں بھی حوالے کا کام دیتی رہے گی۔ اس کتاب میں بلاشبہ سیکڑوں لوگوں کے تذکرے ہوئے ہیں لیکن جن لوگوں کے شخصی ہیکر اور خاکے زیادہ واضح طور پر ابھر کر آئے ہیں، ان کی تعداد بھی درجنوں میں ہوئی گی۔ اس کتاب کی جلد دوم کے تقریباً پانچ سو صفحات میں سے پورے چار سو صفحات صرف کراچی اور کراچی کے لوگوں کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ قیام پاکستان سے پہلے کے کراچی کے معاشرے کی تصویر کشی پیر علی محمد راشدی کی مذکورہ کتاب کے مطالعے کے بغیر ممکن ہی نہیں ہو سکتی۔ وہ ایسے ظہریاتی اسلوب نگارش کے مالک تھے کہ روزمرہ واقعات کو بھی چلتے پھرتے اور سانس لیتے ہوئے دکھا دیتے تھے۔ وہ اپنی تحریر میں وقوع نگاری نہیں کرتے بلکہ جیسے دلوں کا متحرک نگار خانہ بنا دیتے ہیں۔



حیدر علی محمد راشدی کی مذکورہ سوانحی یادداشت کا ایک چھوٹا سا نکتہ دیکھیے جس میں محمد ہاشم گزدر کی شخصیت کے خاص پہلو کو کتنی سہولت اور دلچسپ انداز میں منکشف کیا ہے۔ اس طرح شخصیتوں کی بیکر سازی ان کی کتاب میں جا بجا بکھری ہوئی ہے۔ لکھتے ہیں:

محمد ہاشم گزدر، نام محمد ہاشم، سلاوٹی قوم کا گزدر قبیلہ، پیشہ انجینئری، صاف رنگ، درمیانہ قد، بھاری بدن، خوش پوش، خوش ذوق، خوش خلق، جوانی ہی میں نوکری چھوڑ کر سیاست سنبھال۔ مرحوم بابا میر محمد بلوچ کے صحیح جانشین، سندھ کا مان اور کراچی کی شان بنے۔ ابھی سندھ بمبئی سے الگ نہ ہوا تھا کہ بابا مرحوم کی وفات کے بعد بمبئی کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ سندھ کی عطاہدی کے بعد متحدہ سیاسی جمہدوں پر رہے۔ کراچی کے میئر، سندھ اسمبلی کے ممبر، سندھ کے وزیر، مرکزی اسمبلی کے ممبر اور آئین ساز مجلس کے نائب صدر گزدر کی سیاست گز کی طرح سیدھی تھی۔ شروع زندگی سے آخر تک عشق سندھ کے مسلمانوں سے رہا۔ منہ سے کوئی دوسرا بول نہ نکلا، سردی ہو یا گرمی، دکھ ہو کہ سکھ، آگے بڑھتے رہے اور ہمہ گیر کی طرح دھاڑتے رہے۔ کسی سے نہ دے، کسی کے آگے نہ کانپے، میں ان سے کہا کرتا تھا کہ سیاست میں تم کام پہلے کر ڈالتے ہو، سوچتے بعد میں ہو، یہ اعزازہ درست تھا، کوئی جھگڑا ہونے کی دیر تھی، ہاشم گزدر ناچتے کودتے اس میں کود پڑتے اور بعد میں پوچھتے جھگڑا بھلا کیا تھا؟<sup>۴۵</sup>

حیدر علی محمد راشدی کی "یادداشت" کی تاریخی و سوانحی اہمیت اپنی جگہ، مذکورہ کتاب کو مخصوص، دلچسپ اور رواں اسلوب نگارش کی بنا پر بھی اسے نان کنٹینل سندھی نثر نگاری کا ایک بے مثال اور نادر نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور خاکہ نگاری کے باب میں بھی بطور خاص اس کا تذکرہ کیا جائے گا۔

اس طرح پیر حسام الدین راشدی کی سوانحی یادداشت ”موزونہ“ جو ”ممن“ (وہ لوگ، وہ دن) بھی اپنے موضوع اور اسلوب کی بنا پر اہم اور یادگار کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں بھی حسام الدین راشدی نے اپنے عہد کے سندھ کی معاشرتی فضا کو اجالا ہے اور اس ماحول میں رہنے کہنے والے لوگوں کے حوالے سے معروضی صورت حال کو روشن کیا ہے۔ یہ کتاب بھی تاریخی اور سوانحی عناصر کا خوب صورت استخراج ہے، بلکہ حالات و واقعات مصنف کے ذاتی تاثرات کا اظہار بھی ہے۔ حسام الدین راشدی نے اس کتاب میں بھی سندھ کے کم و بیش سب اضلاع کے اہم اور نامور لوگوں کے احوال لکھے ہیں، پیر حسام الدین راشدی کی ذات میں مقیم محقق نے کتاب میں اہم لوگوں کی شخصیات، واقعات اور موضوعات کی بابت دلچسپ مطومات کے ڈھیر لگا دیئے ہیں۔ یہاں بھی مقصد نہ تو محض سوانح نگاری ہے اور نہ واقعات و حوادث کی صحافیانہ رپورٹنگ، بلکہ کتاب کو سوانح، تاریخ، سیاست اور معاشرتی اطلاعات کا خوب صورت اور مؤثر استخراج ضرور قرار دی جائے گی۔ حسام الدین راشدی نے علی محمد قادری، حاجی محمود خادم، نواز علی نیاز، دین محمد دفائی اور ایسی ہی متعدد ادبی شخصیتوں کی قلمی تصویریں کھینچی ہیں۔ حاجی محمود خادم اور نواز علی نیاز کے احوال میں اس زمانے میں چاہونے والے مشاہدوں کا پورا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ حسام الدین راشدی کا اسلوب نگارش بھی رواں دواں اور پڑھنی ہے۔<sup>۲۱۵</sup>

اس ضمن میں جی ایم سید کی کتاب ”حب گزاریم جن ساں“ (جن لوگوں کے ساتھ زندگی گزاری) بھی آس پاس موجود معاشرتی فضا ماحول اور حالات و واقعات کی منظر کشی کرتی ہے۔ لیکن اس کا انداز پیر علی محمد راشدی اور حسام الدین راشدی کے اسلوب نگارش سے مختلف ہے۔ واصل اس کتاب کو محض یادداشت کے زمرے میں رکھنا شاید درست نہ ہو کہ جی ایم سید نے اس میں سندھ کے کم و بیش ایک سو ساٹھ اشخاص کے سوانحی حالات لکھے ہیں۔ ان لوگوں میں جی ایم سید کے اساتذہ بھی شامل ہیں جیسے ماسٹر جان محمد عباسی، دیوان چند نہال، ماسٹر دل ہال چند وغیرہ۔ اور لڑکپن کے ساتھی

دوست جن میں منگھا رام پریم رام اور میاں جیدل شاہ، سید میاں دوست علی، سندھ کے زمیں داروں اور ان کے خاندانوں کے احوال بھی لکھے ہیں اور مختلف پیشوں سے وابستہ وہ افراد بھی جو اس دور کے معاشرے میں اہم اور مؤثر مقام رکھتے تھے، سیاست دانوں، معاشرتی کارکنوں، سماجی خدمت گزاروں کے حالات بھی لکھے ہیں، درویش منش بزرگوں کے سوانحی کوائف بھی شامل کیے ہیں اور قومی، سماجی کارکنوں، ادیبوں، شاعروں، عالموں، صحافیوں اور ایسے بزرگ لوگوں کے حالات زندگی ہم کیے ہیں جو سندھ کی معاشرتی، سیاسی اور ثقافتی زندگی میں کسی نہ کسی اعتبار سے کوئی نہ کوئی اہمیت رکھتے تھے اور جن لوگوں سے انھیں زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر ساتھ پڑا ہو۔ یہ کتاب سندھی میں دو جلدوں میں مرتب ہوئی تھی لیکن اس کا اردو ترجمہ (جسے نسرین انجم بھٹی نے کیا ہے) ایک جلد میں سمیٹ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کا انداز سوانحی مضامین کی طرح ہے کہ اس میں مصنف نے ہر موضوع اور ممدوح پر الگ الگ، مختصر سوانحی مضامین لکھے ہیں۔ بعض مضامین اتنے مختصر ہیں کہ ایک ایک، دو دو صفحوں سے باہر نہیں نکلتے اور بعض اتنے طویل کہ دس پندرہ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ زیادہ تر مضامین مختصر مختصر ہی ہیں اور اسی اختصار کی وجہ سے انھیں سوانحی مضامین کے شعبے میں رکھنا بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ جی ایم سید نے خود بھی ان تحریروں کو یادداشت ہی کا نام دیا ہے۔ جی علی محمد راشدی، جی ایم سید کی اس کتاب کو سندھ کی اہم معاشرتی تاریخ کہا کرتے تھے جس کی اہمیت کبھی کم نہ ہوگی۔<sup>۱۷۶</sup>

’جیل گھاریم جن سان‘ طارق اشرف کی جیل کی ڈائری ہے اس کے علاوہ انھوں نے ”ہاتھوں میں جھکڑیاں“ اور ”جیل میں ہائیں میچے“ کے نام سے بھی جیل کی یادداشتیں قلم بند کی ہیں جس میں انھوں نے جیل یاترا اور جیل کے رفیقوں، ساتھیوں کی بابت یادداشتوں کو قلم بند کیا ہے۔ طارق اشرف بنیادی طور پر کہانی کار ہیں۔ انھوں نے سوانحی رسالے کے ذریعے جدید سندھی ادب بالخصوص سندھی افسانے کی بے مثال خدمات انجام دی ہیں۔ وہ قومی خود شناسی کی تحریک اور دن یونٹ کے خلاف جدوجہد میں بھی ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے شریک رہے ہیں۔

چنانچہ اس سلسلے میں انھیں جیل بھی جانا پڑا اور غیر جمہوری اداروں کے قلم و ستم بھی سہنے پڑے جو آزادی کے متوالوں کو ازل سے مقدر ہوتے آئے ہیں۔ ایک کہانی کار ہونے کے ناطے وہ گرد و پیش کے تناظر، واقعات، حالات اور روئداد کو سیدھے سادے صحافیانہ انداز میں بیان کر دینے کی بجائے تخلیقی انداز میں بیان کرنے پر قدرت رکھتے ہیں اور اسی طرح قید و بند کے دوران آدمی کی اندرون میں جو جوار بھانا اٹھا کرتے ہیں، انھیں بھی مؤثر طور پر بیان کرنے کا سلیقہ جانتے ہیں۔ چنانچہ جیل کے شب و روز کی اس یادداشت میں طارق اشرف نے نہایت خوب صورت اور مؤثر انداز نگارش آیا ہے جس نے اس کتاب کو نہ صرف اپنے عہد میں اس وقت کی دہکتی ہوئی سیاسی، سماجی اور ثقافتی فضا میں مقبولیت کے معراج پر پہنچا دیا تھا بلکہ اب بھی وہ ایک مقبول کتاب سمجھی جاتی ہے جس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ آدرش وادی انسان کے لیے قید و بند کی سختیوں کس طرح رومانی جاذبیت کا درجہ حاصل کر لیتی ہیں، اس کا اندازہ طارق اشرف کی مذکورہ کتاب کے مطالعے سے قائم کیا جاسکتا ہے۔<sup>۸۶</sup>

سوانحی یادداشتوں کے سلسلے میں پہلی کتاب ”چمک مرالوی سینو“ (دنیا ایک خواب) ہے۔ اس کے علاوہ شیخ ایاز کی ڈائری کراچی کے دن کراچی کی راتیں، اپنی نوعیت کی نہایت دلچسپ، معلومات افزا اور تاریخی اہمیت کی کتاب ہے۔ شیخ ایاز نے اوائل مری کے چند سال کراچی ہی میں گزارے تھے۔ یہ ہی وہ دور تھا جب شیخ ایاز کی تخلیقی شخصیت کی تعمیر ہو رہی تھی اور لٹری راجیں منور ہونے لگی تھیں۔ قیام پاکستان سے چند سال قبل کراچی میں ڈی جے کالج سندھ کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا مرکز تھا جہاں بہت وار ادبی پیشنگیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ میٹھا رام ہاسٹل میں نارائن شیاام کا کمرہ ان نوجوان لکھے والوں کا ٹھکانہ تھا جو نئے خیالات، نئے تصورات اور نئی امنگوں اور دلولوں کے ساتھ علم و ادب کی دنیا میں داخل ہو رہے تھے۔ خود شیخ ایاز ڈی جے کار کے زیرِ ک اور ہوشیار طالب علموں میں شامل تھے۔ انھوں نے یہیں سے بی اے پاس کیا اور یہیں سے ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ طالب علمی کے زمانے میں چھوٹی موٹی ملازمتیں

بھی یہیں کی گئی تھیں۔ وکالت کا آغاز بھی کراچی ہی میں ہوا تھا لیکن بعد میں اپنے آبائی شہر شکار پور اور پھر سکسٹر میں مستقل قیام کیا۔ کراچی چھٹ گیا لیکن اصل میں کراچی کہاں چھٹا کرتا ہے۔ چنانچہ ترک سکونت کے بعد بھی کراچی سندھ کے پڑھے لکھے لوگوں بالخصوص لکھنے والوں کا قبضہ گاہ بنا ہوا تھا۔ ابھی اس شہر کے ماحول میں علمی و ادبی فضا کی مہک تھی۔ خلوص اور محبت کا چلن باقی تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں شیخ ایاز بھی تواتر کے ساتھ کراچی کا چکر لگاتے رہے ہیں اور یہاں ان کے ہم خیال دوستوں، ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور انتھادیوں کا بیٹا چاکتا حلقہ ہوا کرتا تھا، اس میں مہاجر ادیب و دانشور بھی تھے اور قدیم یار دوست بھی۔ "کراچی کے دن، کراچی کی راتیں" میں شیخ ایاز نے اس دور کے کراچی کی تہذیبی و ثقافتی فضا کو زندہ کر دکھایا ہے۔ چنانچہ اب اس موضوع پر شیخ ایاز کی مذکورہ کتاب جسے ۱۹۸۹ء میں ادارہ نیو فیڈز حیدرآباد نے شائع کیا ہے، ایک ریفرنس کی حیثیت رکھتی ہے۔

شیخ ایاز کی دوسری یادداشت 'سایہ وال جیل کی ڈائری' کے نام سے شائع ہوئی جسے کرن سنگھ نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس ڈائری کی صرف یہ اہمیت نہیں ہے کہ اس میں شیخ ایاز نے جیل میں گزرے ہوئے دنوں کی یادیں رقم کی ہیں بلکہ اس کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس میں شیخ ایاز نے ان بہت سے فکری مسائل اور سوالات پر غور کیا ہے جن سے اس وقت کے دانشور، قلم کار، عام سندھی نوجوان، سندھی معاشرہ بالعموم دوچار ہو رہے تھے۔ زندگی کے معمولات میں روزنت نئے سوالات کا سامنا ہوتا ہے۔ خاص طور پر جب پوری قوم ہی ایک آزمائش، ایک جدوجہد اور ایک تحریک کے تحت ہوئے ہے اب دیکھاہ ریگستان میں سرگرم سفر ہو۔ قید و بند کی زندگی جہاں انسان آزادی کی دولت سے محروم ہو جاتا ہے اور ظلم آفریں قوتیں جو ان سے سمجھوتا کرنے پر رضامند نہیں ہوتے، زندگی کے میدان میں فعال کردار کی ادائیگی سے روک دیتی ہے۔ تنہائی اسے حالات و واقعات، سوچ بچار اور تنقید و تجزیے کے مواقع بھی فراہم کرتی ہے۔ چنانچہ شیخ ایاز نے اس صورت حال سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس ڈائری کے چند فقرے

ہند سے اٹھ کر میں نے کل کی لکھی ہوئی ڈائری پڑھی اور اس میں کافی اضافہ کیا۔ سیاسی حالات پر غور کرتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ رسول بخش علیجو نے اپنی اصطلاح ”ہنجالی سماج سماراج“ کہاں سے نکالی ہے؟ کیا ہر ہنجالی سماجی ہے؟ کیا ہر سماج سماراجی ہے؟ عوام کے مسائل تو مشترک ہوتے ہیں، مجھے اپنا دوست مولس یاد آیا جو ہنجالی تھا اور جوانی ہی میں مر گیا تھا۔ اس سے میرا تعارف ۱۹۳۶ء میں حشو کیول رامانی نے کراچی ہی میں کرایا تھا۔ مولس سیالکوٹ کا رہنے والا تھا اور کراچی لا کالج میں پڑھ رہا تھا۔ میرے کسی ہم عصر کا اتنا مطالعہ نہ تھا جتنا مولس کا تھا، اسے ہند نہ آتی تھی اور وہ ساری ساری رات پڑھا کرتا تھا۔ وہ مارکس وادی تھا مگر حشو کی طرح بورژوازی اور فکر کا توجہ سے مطالعہ کرتا تھا۔ حشو نے اسے اور مجھے انگریز ادیبوں، اسٹیلین اسپنڈر، کرسٹوفر اشروڈ اور آڈن کے بارے میں لکچر دیے۔ اس نے آکسفورڈ میں اندرا گاندھی کے ساتھ اس وقت پڑھا تھا جب اندرا اور فیروز گاندھی کا معاشرہ چل رہا تھا۔ اس نے ہندوستان آکر انگریزوں کے خلاف ایک پمپلکس جس میں ہندوستان کے نقشے پر ایک لائٹ بوٹ بنا ہوا تھا اور نیچے لکھا تھا:

”Stop this march of imperialism.”

جس کے جرم میں انگریزوں نے اسے دو سال کی سزا سنائی تھی مگر دو ڈیڑھ سال میں باہر آ گیا، جیل سے نکلنے کے بعد اس نے سوبھوگیان چندانی کے ساتھ سندھ کا دورہ کیا اور طلبہ تنظیموں کو منظم کیا۔ اس وقت پوری اسٹوڈنٹ فیڈریشن حشو کے زیر اثر تھی۔ اس

نے سوہجو کو اسٹوڈنٹ فیڈریشن کا سیکریٹری بنا دیا۔ سوہجو آج بھی اس زمانے کو یاد کر کے مسکرا دیتا ہے۔<sup>۱۹۵۵</sup>

سایہ جال جیل ہی کی ڈائری کا ایک اور ورق ملاحظہ فرمائیے جس سے جیل یاترا کے دوران شیخ ایاز کے فکری رویے کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

ہر دمبر، صبح سویرے پانچ بجے اٹھ کر انجینسری میں کونسلے سلا کر چائے پلائی، چائے پی کر گرفتاری سے قبل کا احوال لکھ رہا ہوں، پہلے اس لیے نہیں لکھ سکا کہ جیلر نے نوٹ بک پر دستخط کر کے دیئے ہیں۔ ہر دمبر کو شام، کچھ عرصہ قبل سن میں بزم صوفیہ کی مرکزی کمیٹی کی میٹنگ میں ملے کیا گیا تھا کہ میں عظیم صوفی شاہ عنایت جموںک والے کی زندگی پر ناول لکھوں۔ شاہ عنایت ایک محب وطن صوفی تھا جس نے اپنے وطن اور روایات کا تحفظ کرتے ہوئے جام شہادت نوش کیا۔ مجھے شاہ عنایت کی زندگی میں کچھ اپنا نکس بھی نظر آیا، اسی لیے میں نے اس کی زندگی نظریاتی پس منظر اور اس دور کے سندھ اور ہند کی تاریخ پر کتابیں جمع کر کے ان کا مطالعہ شروع کر دیا تھا اور سوچ رہا تھا کیسے ماضی کو حال کا آئینہ بنا کر پیش کروں۔ شہادت کا موضوع میرا مرغوب مطالعہ رہا ہے۔ میں اکثر شہادت سے قبل قصید کی ذہنی کش کش کے متعلق سوچتا رہا ہوں، کیوں کہ یہ کش کش ہر سچے فن کار کی زندگی میں موجود ہوتی ہے۔ تمام سچے شاعر، موسیقار، مصور، منم تراش اور دوسرے آدمی انسان ساری زندگی اپنی صلیب اٹھائے پھرتے ہیں۔ میں نے ابھی حال ہی میں اس پر واپس بھی نکس ہے۔ میرے خیال میں واپس لکھتے وقت میں نے یونان کے ادیب کاوازاں زاکس کے دو عظیم ناول پڑھے تھے۔ ان میں سے پہلے ناول کا موضوع یسوع کی زندگی تھی

اور دوسرے ناول ایسی کے سینٹ فرانسز کی۔ مصنف نے چرچ کی مخالفت کے سبب جلاوطنی قبول کر لی تھی اور وہ دوسرے مغربی ممالک میں گویا یونان کا ثقافتی سفیر بن کر رہا۔ فن اس کی نگار بھی ہے، صلیب بھی ہے، اس کے مرکزی کردار اس گہرائی میں گھومتے نظر آتے ہیں جنہیں خدا کہا جاتا ہے، وہ نہ روتے ہیں اور نہ چلاتے ہیں، وہ نہ بے اعتماد لگتے ہیں اور نہ محسوس نظر آتے ہیں۔ وہ سربلند کر کے پوری انسانی حکمت سے خدا کا مشاہدہ کرتے ہوئے زندگی اس گہرائی کے سپرد کر دیتے ہیں۔ حج ان کی زندگی میں بجلی کی طرح چمکتا ہے اور رگ رگ میں گنتا کی طرح اگتا ہے۔ میں نے سوچا کہ جیل میں صوفی حمایت پر اسی پائے کا کوئی ناول لکھوں۔ میں انہیں (شیخ ایاز کے بیٹے کا نام) سے کہہ کر بھی آیا ہوں کہ میری کچھلی تین چار لوٹ بکس لے آئے، اچانک مجھے خیال آیا کہ بھنو صاحب نے دو تین مرتبہ اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ شیخ ایاز ایک Master Tactition ہے اور ادب کو سماجی انقلاب کے لیے اس طرح استعمال کر رہا ہے کہ اس سے پہلے کسی بھی شاعر نے نہ کیا تھا، وہ میری ڈائری پڑھ کر مجھے شبلی تو نہیں کہے گا۔

شیخ ایاز عام زندگی میں بھی ڈائری لکھنے کے عادی تھے جن میں سے چند تحریری جتہ جتہ شائع ہو چکی ہیں۔ ایسی ہی ایک ڈائری کا اقتباس ملاحظہ کیجیے:

۱۹۴۷ء کی نقل مکانی میں سیکڑوں شکار پوری ہندو اپنا سامان چھوڑ چھاڑ کر گھروں کو تالے لگا کر اس آس میں ہندوستان چلے گئے کہ کچھ عرصے میں فسادات ختم ہو جائیں گے اور ہر طرف امن امن ہو جائے گا تو وہ پھر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آئیں گے۔ اس نقل مکانی کی وجہ سے محلے کے محلے دیران ہو چکے تھے۔ ہمارے محلے



کے ایک طرف یمن پر تھا جہاں شیخ اور بھورہ تھے، اس سے آگے شاہی باغ تھا، دوسری سمت رانی پر والے صالح شاہ کا اہارا تھا۔ جس کے قریب جولاہے اور ترکمان رہتے تھے اور باقی دو اطراف میں ہندوؤں کے گھر اور حویلیاں تھیں۔ ان گھروں میں صرف دو تین گھریلوں کے تھے۔ نقل مکانی کے بعد رات کے وقت میرے دو تین رشتے دار چوری کرنے نکلے تھے اور ہندوؤں کے ہالے توڑ کر گھروں سے سامان نکال لائے تھے۔ ایک بار وہ چوری کی بابت باتیں کر رہے تھے۔ میں نے بھی سن لی اور انہیں سمجھایا کہ "دیکھو آپ لوگ پڑھے لکھے ہیں، سمجھ دار ہیں، کل کلاں کو اگر چوری کرتے ہوئے پکڑے گئے تو کیا کر دے گے۔" ان میں سے ایک نے جواب دیا کہ پکڑے جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ رات کو چار سو دیرانی چھائی ہوئی ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہم پانی میں بھیگا ہوا کپڑا تالے پر رکھ کر اس کے اوپر ہتھوڑے کی چوٹیں لگاتے ہیں اور تالا ٹوٹ جاتا ہے، اس کی کوئی آواز بھی نہیں ہوتی۔ اور ہم چپکے سے سامان اٹھا کر گھر لے آتے ہیں۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا، "آج رات میں بھی چلوں گا تمہارے ساتھ۔" جب رات کا سناٹا چھا گیا تو ہم چاروں افراد نکلے۔ ہمارے محلے کے عقب میں گھسکرانیوں کا محلہ تھا۔ ہم اس محلے میں کسی سینہ کے بڑے مکان پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ بیرونی دروازے پر اپنی تالا لگا ہوا تھا جس پر میرے رشتے دار نے پانی میں بھیگا ہوا کپڑا تالے پر رکھا اور پھر اس کے اوپر ہتھوڑے کی چار پانچ چوٹیں لگائیں۔ تالا توڑ کر ہم اندر گئے۔ آگن کے ساتھ تین کمرے دکھائی دیے جن میں سے دو پر تالے لگے تھے، ایک

کمرہ اندر سے بند تھا مگر اس کا روشن دان کھلا ہوا تھا۔ میرے رشتے داروں نے ان تالوں کو بھی توڑنا چاہا تو میں نے روک دیا اور کہا کہ ظہور میں اندر جا کر کھولیں ہوں۔ میں چھانگ لگا کر روشن دان سے اندر چلا گیا اور دروازہ کھول دیا۔ ماچس کی تلی جلا کر بجلی کا بجٹ ڈھونڈا اور ہلپ روشن کر دیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی ابھی ابھی سب چھوڑ چھاڑ کر گیا ہو۔ الماریوں میں کپڑے اور تولیے تھہ کیے ہوئے پڑے تھے۔ قریب ہی دو تخت آہنی ٹرک بند پڑے تھے۔ اور ان کے نزدیک فرش پر کپڑے سے بنی ہوئی ایک گڑیا بھی پڑی تھی جس کی ایک چوٹی بھی تھی اور کپڑے سے بنی ہوئی دو چھتیاں بھی تھیں۔ وہ گڑیا بالکل برہنہ تھی۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ گڑیا مسلمان تھی یا ہندو۔ گڑیا ہاتھ میں لے لیے میں سوچتا رہا۔ اس کی چھوٹی بالکن کے بارے میں، جس نے کھوکھرا پار عبور کر کے بیٹنی، بنارس، ٹکلیے یا کسی دوسرے شہر کا سفر اپنی گڑیا کے بغیر طے کیا ہوگا۔ خالی ہاتھ، میرے رشتے دار میرا انتظار کرتے کرتے تھک گئے۔ انھوں نے مجھے بہت آوازیں دیں اور جب میری طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ تالے پر ہتھوڑے برسائے گئے۔ وہ آج تک تالوں پر ہتھوڑے مار رہے ہیں، ہتھوڑے مار رہے ہیں۔<sup>۳۰۵۲</sup>

نجم عباسی کہنہ مشق انسانہ نگار ہیں جنھوں نے سندھی افسانے کو لگ بھگ ساڑھے تین سو کہانیوں کا ذخیرہ دیا ہے جس میں درجنوں کہانیاں اپنے عہد کی یادگار شناخت رکھتی ہیں۔ نجم عباسی نے افسانوں کے درجنوں مجموعوں کی میراث چھوڑی ہے۔ ان کی سوانحی یادداشت ”ذہن ان ڈھل“ (دیکھے بھالے اجنبی) میں بھی ایک ایسے تخلیق کار کی ہنرمندی موجود ہے جو عام سی صورت حال اور روزمرہ کی افتاد کو بھی متحرک دکھا دیتے ہیں۔ ان کی تحریر میں واقعات رواں تصویروں کی طرح گزرتے ہوئے دکھا دیتے ہیں۔

فن کار کی مسیحا کی مردہ ماحول میں بھی ایسی روح پھونکی ہے کہ وہ قلم باذن اللہ کی صدا کے ساتھ اٹھ بیٹھتا ہے اور پڑھنے والے کی انگلی پکڑ کر اپنے ساتھ لیے جاتا ہے۔ نجم عباسی کی سوانحی یادداشت میں اس قسم کے کئی مقامات آتے ہیں جہاں واقعاتی بیانیہ سانس لیتے ہوئے فسوس ہوتا ہے۔ انھوں نے اسی یادداشت میں اپنی ذاتی سرگزشت بھی لکھی ہے۔ لہذا یہ یادداشت اور خود نوشت سوانح حیات کا استخراج بن گئی ہے اور اس طرح ایک نئے اور انوکھے اسلوب کی علامت بھی بن گئی ہے۔

ماہتاب محبوب بھی جدید افسانے کی سینئر صاحب طرز اور مہر ساز فن کار ہیں۔ انھوں نے بھی سندھی افسانے کو متحد یادگار کہانیوں کی سوعات دی ہے۔ چنانچہ ”جئی جھروکہ“ (جیون جھروکہ) میں بھی ان کے تخلیقی اسلوب نے خوب خوب کمالات دکھائے ہیں، ”جئی جھروکہ“ کو سوانحی یادداشت کہا جائے یا خود نوشت سوانح عمری، لیکن اس میں ماہتاب محبوب نے جو چند ایک خوب صورت، دل کش اور زندہ جاوید خاکے تحریر کر دیے ہیں ان کی بنیاد پر اس کتاب کو خاکہ نگاری کے شعبے میں بھی منفرد مقام حاصل رہے گا۔

علی احمد بروہی نے اپنی یادداشت ”واٹ ویڈی“ (گزرگاہ) لکھا ہے جو ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ تحریر عباسی کی یادداشتوں کا نام ”ممنن ممنن مشعل“ (جن کے چہرے مشعل) ہے۔ یہاں انعام شیخ کی کتاب ”سوچ جو سفر“ کا ذکر نامناسب نہ ہوگا کہ اس کتاب میں انعام شیخ نے کئی مغربی مفکرین، ادیبوں اور دانشوروں پر لکھے گئے، سوانحی مضامین اور خاکوں کو انگریزی سے سندھی میں مشعل کیے ہیں۔ جن میں اسپنوزا، مارٹن لوتھر، روسو، نطیس، چیخوف، کاناکا، مایاکوفسکی، سارتر، جی گویر، گمبرل گارشا، مارکیز وغیرہ جیسے نامور شخصیتیں شامل ہیں۔ اس کتاب کی بابت سراج کا یہ تاثر بالکل درست ہے کہ ”انعام شیخ نے اپنی اس کتاب کے ذریعے سندھی زبان و ادب کے لیے ایک اُن مول خزانہ پیش کیا ہے۔“ (مھاگ ”سوچ کا سفر“، سندھیکا اکیڈمی، کراچی) اس طرح انعام شیخ کی دوسری کتاب ”اتھاس جی آواز“ (تاریخ کی آواز) ہے جس میں مشاہیر عالم کے

انٹرویوز، خطوط، تقاریر اور سوانحی یادداشتوں کے تراجم شامل ہیں۔ اس کتاب کو بھی سندھی کے سوانحی ادب میں اضافہ سمجھا جانا چاہیے۔

یہاں یہ اس بات کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سوانحی یادداشتیں، سوانحی ادب دیگر اہل قلم کے مقابلے میں نسبتاً وسیع اور پھیلا ہوا دائرہ کار رکھتی ہیں اور لکھنے والا کسی ایک موضوع اور شخصیت کے حصار میں بندھا نہیں رہ جاتا۔ اس میں لوگوں کے سوانحات بھی ہوتے ہیں اور ماحول کی عکاسی بھی۔ اور کسی بھی علمی موضوع پر آپ اپنے خیالات بھی پیش کر سکتے ہیں۔ دوسروں کے خیالات کی نکتہ چینی بھی کر سکتے ہیں، لیکن یہ سب موارد آپ کی اپنی شخصیت ہی کے توسط، حوالے سے پیش ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ لکھنے والوں نے اس سہولت میں فائدہ بھی خوب اٹھائے ہیں اور سوانحی ادب کے اس شعبے کو سندھ کی انہوں نے سماجی و ثقافتی رد و داد کا آئینہ بھی بنا دیا ہے۔

سوانحی ادب کے مذکورہ بالا جائزے سے جو نتائج سامنے آئے ہیں وہ یہ ہیں۔  
(۱) سندھی میں جدید طرز کی سوانحی عمریاں لکھنے کا رواج زیادہ مقبول نہیں ہوا ہے اور باقاعدہ سوانحی عمریاں بہت کم لکھی گئی ہیں۔

(۲) سوانحی مضامین اور سوانحی خاکوں میں صاحب سوانح کے حالات کے ساتھ ساتھ معاصرانہ زندگی اور معاشرتی صورت حال کے اظہار کا رویہ خاصا مقبول رہا ہے۔

(۳) سوانحی عمریوں میں بے باک حقیقت نگاری اور بے لاگ اظہار سے عدا گریز کیا جاتا ہے کہ سندھی معاشرت کسی بھی شخص کی عیب جوئی کی بجائے پردہ پوشی کو پسند کرتی ہے اور ایک ایسے سوانح نگار کی بنیادی خوبی ہی یہ ہوتی ہے کہ "موضوع" کی بابت معائنہ رویہ اختیار کرنے کی بجائے ہمدردانہ طرز اختیار کرے۔

(۴) سوانحی یادداشتوں کی صنف بالعموم پسند کی گئی ہے اور اس صنف کے حربہ مقبول ہونے اور پھیلنے کے وسیع تر امکانات موجود ہیں، بشرطے کہ اس میں بھی حقیقت پسندی سے کام لیا جائے اور ذاتی تحفظات سے آزاد رہا جائے۔

(۵) مولانا الطاف حسین حالی نے سرسید کی معروف سوانحی عمری "حیاتِ جاوید"

کھسی تو اس پر ان ہی کے جوئیز ہم مصر اور سرسید کے ایک اہم رفیق مولانا شبلی نعمانی نے مدلل مدامی کی پھبتی کسی تھی حالانکہ مولانا شبلی نعمانی کے خیال میں الطاف حسین حالی نے سرسید کی زندگی کے حالات و واقعات اور کوائف مکمل طور پر پیش کرنے اور سرسید کی بعض غلط فیصلوں کا غیر جانب دارانہ جائزہ لینے کی بجائے انھوں نے سرسید کے کمزور پہلوؤں کی پردہ پوشی کی تھی جو جدید سوانح نگاری کے اصولوں کے خلاف ہے کیوں کہ جدید سوانح نگار اپنے ممدوح کی خوبیوں اور کمزوریوں کے ساتھ ساتھ اس کی انسانی کمزوریوں اور معاشرتی لاپٹیوں کو بھی منکشف کرتا ہے کہ پڑھنے والا سیاہ و سفید دلوں کو اپنے سامنے رکھ کر نتائج اخذ کر سکے۔ جدید سوانح نگاری کا ایک اہم ستون حقیقت نگاری اور تاریخی و تحقیقی طریق کار بھی بتایا جاتا ہے لیکن ساتھ ہی سوانح نگار پر یہ ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے کہ وہ موضوع کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے افراط و تفریط کا شکار نہ ہو جائے اور کمال احتیاط کے ساتھ اپنے ممدوح کی شخصیت اور دانہ ردیے کے ساتھ پیش کرے اور اس کی ذات اور شخصیت پر ایسے الزام لگانے سے پرہیز کرے جو ممدوح کی شخصیت اور کردار کے بارے میں غلط تصورات کو ابھارنے کا سبب بن سکتے ہوں۔ یقیناً یہ اس کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ واقعات کو پوری ذمہ داری کے بعد اور ان کی صداقت کے بارے میں اپنا ذاتی اطمینان حاصل کر کے ہر اہم اور غیر اہم معاملے کو بے کم و کاست بیان کر دے اور کسی بات کو جانب دارانہ طور پر نہ تو چھپائے اور نہ انھیں غیر حقیقی رنگ دے۔ سوانح نگاروں کا یہ تاثر درست نہیں ہے کہ موضوع کی شخصیت اور کردار کے پہلوؤں کی نشان دہی غیر اخلاقی امر ہوتا ہے۔

چنانچہ سندھی سوانح نگاری میں بالعموم اپنے ممدوح کے کمالات اور حسن اخلاق کو ابھارا جاتا ہے اور ایسے اظہار خیال سے گریز کیا جاتا ہے جس سے ممدوح کی شخصیت اور کردار کے بارے میں شک و شبہات پیدا ہو سکتے ہوں یا ان کے بارے میں عام لوگوں کے درمیان منفی تاثر پیدا ہو سکنے کے امکان ہوں۔

حالانکہ جدید سندھی ادب کو ابھی ایک ایسے سوانح نگار کا حریہ انتظار کرنا ہوگا جو

سوانح نگاری کے جدید اصولوں کے پیش نظر ایسی سوانح عمری لکھ سکے جس پر نہ تو 'مائل مداحی' کا الزام عائد کیا جاسکے اور نہ مصدوح کی شخصیت و کردار کے 'قلعہ عزت' کی تہمت لگائی جاسکے۔ باسویل (Boswell) اور پلوتارک جدید سوانح نگاری کے جد امجد سمجھے جاتے ہیں، اپنے مہد کی اخلاقیات سے مکمل طور پر آزاد روی اختیار نہیں کر سکتے تھے۔ اور نہ مولانا الطاف حسین حالی اور مولانا شبلی نعمانی اپنی یادگار تصنیفات میں ایسا کر سکتے ہیں۔ لہذا سندھی زبان کے سوانح نگار سے 'موضوع' کی شخصیت کے پوشیدہ اور ڈھکے ہوئے گوشوں سے پردے اٹھا کر جھانکنے اور کردار میں چھپی ہوئی ناگفتنی باتوں کے آشکارا کرنے کی توقع خوش فہمی کے ذیل میں آئے گی کہ سندھی تہذیب پردہ کشائی سے زیادہ پردہ پوشی پر یقین رکھتی ہے۔

### (ص) خود نوشت سوانح عمری (Auto Biography)

سندھ میں خود نوشت سوانح عمریاں ہر چند بہت زیادہ نہیں ہیں لیکن ان میں حقیقت نگاری کا رقصان عام سوانح عمریوں کے مقابلے میں زیادہ مؤثر اور نربوں دکھائی دیتا ہے۔ یہاں لکھنے والا چونکہ خود اپنی بہت اظہار خیال کرتا ہے، اس لیے اپنے بارے میں نسبتاً زیادہ صاف گوئی اور جرأت کا اظہار کرتا دکھائی دیتا ہے۔ جس طرح ایک اچھی سوانح عمری کے لیے اس کا دلچسپ اور ادبی انداز نگارش ایک خوبی تصور ہوتی ہے۔ اور جس طرح ایک اچھا سوانح نگاری غیر جانب دار اور حقیقت نگار ہونا ضروری ہے جو اپنے موضوع کی شخصیت کے کردار کو اس طرح اجاگر ہے کہ پڑھنے والے حقائق کی روشنی میں اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کر سکیں۔ اسی طرح اپنی آپ جتنی کئے والے کو بھی بعض اصولی باتوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہوا کرتا ہے۔ مثلاً خود نوشت سوانح عمری لکھنے والے کے لیے بھی سچائی اور حقیقت نگاری وہ بنیادی جوہر ہیں جن کے بغیر ایک آپ جتنی معیاری قرار نہیں دی جاسکتی۔ چنانچہ ایسی تحریریں جن میں اپنی ذات اور اپنے خاندانی حالات و واقعات کو مبالغہ آمیز انداز اختیار کیا گیا ہو اور تاریخی و واقعاتی حقائق میں جھوٹ

اور نثرانی کی آمیزش شامل کر دی گئی ہو۔ پایہ اعتبار سے بہت جلد گر جاتی ہے۔<sup>۳۶۵</sup>

سچائی اور حقیقت نگاری کے ساتھ ساتھ 'خودنوشت' سوانح عمری لکھنے والے کے لیے منکسر المزاج اور انصاف پسند ہونا بھی ضروری ہوتا ہے۔ اپنے منہ میاں منہو بننا اور دیکھیں مارتا یوں بھی کردار کی نفسیاتی خاصیت کی نشان دہی کرتے ہیں لیکن انکساری کی خوشبو ایسی ہے کہ وہ کردار کو لاکھ چھپانے کے باوجود بھی ظاہر کر دیتی ہے جس طرح ایک اچھا سوانح نگار اپنے موضوع کی شخصیت کے گرد پھیلے ہوئے معروضی حالات، واقعات، کرداروں اور احساسات کے اظہار سے ایسی فضا سازی کرتا ہے جس میں اس کے موضوع کی شخصیت ابھر آتی ہے۔ اسی طرح آپ جی لکھنے والے کے لیے بھی ضروری ٹھہرتا ہے کہ وہ اپنے ارد گرد موجود ماحول، معروضی حالات، واقعات، رہن سہن کے طریقوں، فکری رویوں اور آس پاس موجود لوگوں کی بابت بھی ایسی اطلاعات فراہم کرے جن سے براہ راست یا بالواسطہ طور پر اس کی ذات و حالات سے تعلق بننا ہو اور جن کے اثرات اس کی شخصیت و کردار پر پڑے ہوں۔<sup>۳۶۶</sup>

دیوان ناؤں مل موت چہ (۱۸۰۳ء۔ ۱۸۷۸ء) کی آپ جی کو سندھی سوانحی ادب میں خاص اہمیت حاصل ہے کہ اسے جدید سندھی کے ابتدائی دور کی بابت ایک اہم بنیادی ماخذ (source material) کا درجہ بھی حاصل ہے، اس کے مطالعے سے ہمیں سندھ پر انگریزوں کی فتح کے سلسلے میں ہونے والے درون خانہ سرگرمیوں اور سازشوں کا پتا چلتا ہے اور اس زمانے کے تیزی سے تبدیل ہوتے ہوئے مناظر بھی دیکھنے کو ملتے ہیں، دیوان ناؤں مل کی یادداشت ان حالات سے بھی پردے اٹھاتی ہے جن کے پیچھے سیاسی اور فوجی ریشہ و دنیاویاں اور سازشی عناصر سرگرم عمل تھے۔ نیز یہ بھی کہ کس طرح انگریزوں نے جنگِ میان سے چار پانچ سال قبل ہی کراچی جیسے ساحلی شہر اور منوڑے جیسے فوجی نوعیت کے جزیرے ساحلی پٹی پر عملاً قبضہ حاصل کر لیا تھا۔ سندھ کے مختلف خطوں کے درمیان انتظامی بے رنگی کا اندازہ ہوتا ہے اور مقامی سرداروں کے درمیان باہمی چپقلش کا بھی پتا چلتا ہے۔ ناؤں مل نے سندھ پر انگریزوں کے حملے کے

دورانِ سندھ کے گھروں کی بجائے انگریزوں کا ساتھ دیا تھا اور جنگ کے دوران اور اس سے قبل انگریزی فوج کو رسد کی فراہمی کا بندوبست کیا تھا۔ سندھ کے قوم پرست ہوت چند کو سندھ کا قومی غدار قرار دیتے ہیں جب کہ میر علی محمد راشدی کے خیال میں اگر ناول مل نے غدار کی نہ کی ہوتی تو سندھی مسلمان آج بھی گھوڑوں اور اونٹوں پر اور سندھی ہندو گدھوں اور بچروں پر سواری کر رہے ہوتے۔<sup>۳۲۵</sup>

ناول مل کی آپ بیتی ابتدائی طور پر گورکھی رسم الخط میں لکھی گئی تھی جسے بعد میں اس کے پوتے رائے بھادر آلوہل ترکام داس بھوجانی نے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا اور سر ایچ ایم ایچ جیمز کشنر سندھ نے ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا۔ محمد حنیف صدیقی نے اسے سندھی میں ترجمہ کیا ہے۔ اس یادداشت میں ناول مل نے اپنے سوانحی حالات اور اپنے خاندان کے کوائف کے ساتھ ساتھ ان حالات کا بھی تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے جو سندھ پر انگریزوں کے حملے کے وقت موجود تھے اور کراچی میں اپنے خاندان کے آباد ہونے کی داستان بھی سنائی ہے اور بتایا ہے کہ وہ کس طرح انگریزوں سے رابطے میں آیا تھا اور اس نے اور اس کے خاندان نے انگریزوں کی کس کس طرح مدد کی تھی اور اپنی خدمات کے صلے میں اسے اور اس کے خاندان کے لوگوں کو انگریزوں نے کیسے کیسے نوازا تھا۔ دیوان ناول مل ہوت چند کی مذکورہ بالا آپ بیتی اور یادداشت اس زمانے کے سندھ کے عام معاشرتی اور سیاسی حالات کا نقشہ بھی دکھاتی ہے اور سندھ میں آباد قبائل کی سرگرمیوں کا احوال بھی سناتی ہے۔ دیوان ناول مل کی خود نوشت/ یادداشت کے سندھی ترجمے کے بعد اس کی مخالفت اور موافقت میں بحث و تمحیص کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ دیوان ناول مل ہوت چند کے علاوہ متعدد انگریز افسروں سیاحوں اور وقوع نگاروں کی لکھی ہوئی یادداشتوں کے سندھی تراجم نے بھی سندھی کے سوانحی ادب کے ذخیرے میں اضافہ کیا ہے کہ ان تحریروں کو بھی سندھ میں انگریزوں کے ابتدائی دور کے اہم ماخذات میں شمار کیا جاتا ہے۔<sup>۳۲۶</sup>

سندھی سوانحی ادب میں جدید طرز کی پہلی خود نوشت سوانح عمری بھی سندھی نثر



کے بنیاد گزار مرزا قلیچ بیگ علی کی دین ہے جو انھوں نے "ساڈن پن کارو پڈ" (ہرا پتایا کالا ورق) کے نام سے لکھی تھی اور جسے ہم جدید سوانح نگاری کے معیار پر پرکھ سکتے ہیں۔ مرزا قلیچ بیگ نے اپنی زندگی کے حالات بہت تفصیل سے لکھے ہیں اور اپنے خاندان کے آذربائیجان سے برسات ایران سندھ میں وارد ہونے کے دلچسپ واقعات بھی بیان کیے ہیں اور ان مشکل حالات اور مصائب کے تذکرے بھی کیے ہیں جو ان کے دو حبیال و تنہیال کے بزرگوں نے جھیلے تھے۔ مرزا قلیچ بیگ خود تو سندھ ہی کے ایک چھوٹے سے قصبے ٹنڈو تمبوزو ضلع حیدرآباد میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ان کے والد مرزا فریدون بیگ (جن کا کریمین نام سڈنی تھا) کا تعلق ریاست جارجیا کے دارالکلاذہ فلسطین کے قریب ایک دیہات ساکاز (Sakaz) سے تھا۔ جہاں وہ ۱۸۱۴ء میں پیدا ہوئے تھے۔ مرزا قلیچ بیگ کے دادا کریمین مذہب سے تعلق رکھتے تھے اور ان کا شمار طائفت اور سرداروں میں ہوا کرتا تھا۔ ۲۳-۱۸۲۵ء میں جب نادر شاہ کے ایک جانشین عمر خاں نے جارجیا پر حملہ کیا تو قلیچ بیگ کے دادا نے اپنے پندرہ ہزار فوجیوں کے ساتھ حاکم جارجیا کی طرف سے جنگ میں شرکت کی تھی لیکن بد قسمتی سے جارجیا کو اس میں شکست ہوئی اور پندرہ ہزار افراد جنگی قیدی کی حیثیت سے ایران لائے گئے۔ ان قیدیوں میں مرزا قلیچ بیگ کے دادا اور ان کے خاندان کے افراد بھی شامل تھے لیکن ان کے دادا اپنے بڑے بیٹے جان کے ہمراہ پرشیا کی قید سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور فریدون بیگ کی والدہ (مرزا قلیچ بیگ کی داوی) نے اپنے ناموس کی حفاظت کے خیال سے قید ہی میں خودکشی کر لی تھی۔ اور سڈنی تنہا رہ گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر دس سال تھی۔ انھیں صبریز کے ایک درویش صفت بزرگ مرتضیٰ شاہ نے قید سے رہائی دلا کر اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا تھا، جہاں وہ مشرف بہ اسلام ہوئے اور ان کا نام مرزا فریدون بیگ رکھا گیا۔ اسی زمانے میں حاکم سندھ کے ایک درباری امیر کسی سفارت پر ایران آئے ہوئے تھے، وہ مرزا فریدون بیگ کی خوبیوں سے اس حد تک متاثر ہوئے کہ انھیں اپنے ساتھ ایران لے آئے تاکہ انھیں حاکم سندھ کے خدمت گزاری کے لیے پیش کریں۔ اس

زمانے میں یوریشیائی اور وسطی ایشیائی ریاستوں کے لوگوں کی آمدورفت جاری رہتی تھی۔ خاص طور پر تجارتی قافلے آتے جاتے تھے۔ لہذا سندھ کے روسا اور امیروں میں ملازمت کے لیے جا رہا کے لوگوں سے خصوصی دلچسپی تھی۔ اس سے پہلے مرزا خسرو بیگ بھی ایسے ہی ملتے جلتے حالات میں جا رہا سے سندھ آئے تھے، مرزا فریدون بیگ نے ابتدائی چند سال مرزا خسرو بیگ ہی کے ساتھ قیام کیا تھا اور بعد میں مرزا خسرو بیگ نے اپنی ایک بیٹی کی شادی فریدون بیگ سے کر دی تھی۔<sup>۳۵۶</sup>

مرزا قلیچ بیگ نے اپنی آپ بیتی میں اپنے اجداد کے تمام حالات تفصیل سے لکھے ہیں اور ان میں کسی قسم کی رنگ آمیزی سے گریز کیا ہے۔ اسی طرح خود اپنی ذات کے بارے میں بھی ہر قسم کے بلند باغ و دعوے کرنے سے پرہیز کرتا ہے بلکہ مجموعی طور پر انھوں نے اپنی ذات و صفات کی بابت بالعموم کسر نفسی سے کام لیا ہے جو ان کے کردار کی ایک نمایاں خوبی تھی۔ مرزا قلیچ بیگ نے بظاہر اپنے اور اپنے خاندان کے کسی عیب کی ہمدہ پوشی نہیں کی ہے۔ اس طرح جہاں تک سوانحی اہمیت کا تعلق ہے، مرزا قلیچ بیگ کی کتاب سندھی زبان میں پہلی خود نوشت سوانح ہے جس میں جدید سوانح نگاری کے اکثر اصولوں کی پاسداری کی گئی ہے۔

مرزا قلیچ بیگ کی خود نوشت سوانح عمری کی دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں مرزا نے نہ صرف اپنے سوانحی کوائف اور حالات زندگی پیش کیے ہیں بلکہ اپنے زمانے کے حالات و واقعات اور آس پاس موجود حقائق کی تصویر کشی بھی کی ہے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے سیاسی معاشی، معاشرتی اور اخلاقی صورت حال کی جھلکیاں بھی بغیر کسی ہچکچاہٹ اور ریزرویشن کے ساتھ دکھا دی ہیں اور اس اعتبار سے ان کی سوانح عمری صرف ان کی ذات کا عکس پیش نہیں کرتی بلکہ وہ آئینہ ایام بھی بن جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے ملے جلے والے لوگوں کی مختصر سی سکی سوانحی خاکے بھی پیش کیے ہیں۔ ان سب خوبیوں پر مستزاد ان کا اسلوب نگارش ہے جس نے مرزا قلیچ بیگ کی آپ بیتی کو ایک دلچسپ پراثر معلومات اور قابل مطالعہ دستاویز بنا دیا ہے جس میں اخفائے حال کی بجائے

حقیقت پسندانہ طرز اختیار کیا گیا ہے۔ ان کے حراج میں جو ائمہ و تلامذہ اس کتاب کے ایک ایک لفظ سے عیاں ہیں۔ مرزا قلیچ بیگ کی آپ جی کا مسودہ کم و بیش چالیس سال تک طباعت کا شکر رہا ہے اور اسے ۱۹۶۸ء میں سندھی ادبی بورڈ نے شائع کیا ہے۔

اس سے قبل محمد صدیق مسافر ”قرب قلیچ“ کے نام سے مرزا کی سوانح عمری لکھ چکے تھے۔<sup>۳۶۵</sup>

مرزا قلیچ بیگ کی آپ جی بارہ ابواب پر مشتمل ہے اور آخر میں چند میسے بھی منسلک کیے گئے ہیں جن میں ان کی تصنیف و تالیفات کی مکمل فہرست بھی شامل ہے اور خاندان کا شجرہ نسب بھی، آخری تین ابواب میں معاشرتی صورت حال کی عکاسی کی گئی ہے اور اہم معاصرین ملنے جلنے والوں اور قریبی دوست احباب کے سوانحی حالات رقم کیے ہیں۔ بعض طبی و ادبی مسائل پر اپنی رائے کا اظہار بھی کیا ہے۔ مرزا قلیچ بیگ کا قلم اپنی خود نوشت زندگی کے باب میں حقیقت پسندانہ آزاد روی کے ساتھ چلا ہے اور انھوں نے اپنے حالات بے کم و کاست بیان کیے ہیں اس اعتبار سے مرزا قلیچ بیگ کی آپ جی سوانح نگاری کے جدید اصولوں کی کسوٹی پر پوری اترتی ہے اور اپنے بعد آنے والے سوانح نگاروں کے لیے ایک مثال قائم کرتی ہے۔

قیام پاکستان سے قبل لکھی جانے والی خود نوشت سوانحی تحریروں میں شرلا دیوی کی ”جیتا مڑی کی ڈائری“، حافظ محمد احسن کی ”منجھوں یاد گیریوں“ (میری یادداشتیں)، گوہر ہالسی کی ”گالھیوں منجھی گوٹھ جی“ (باتیں میرے گوٹھ کی) اور جیت رام کی ”حک انجمن جی گالھ“ (ایک دن کا ذکر ہے) اپنے اپنے اسلوب کی وجہ سے پسند کی جاتی رہی ہیں۔<sup>۳۶۶</sup> لیکن ان سب میں معیار و مقبولیت کے لحاظ سے مرزا قلیچ بیگ کی آپ جی ہی کو انفرادی خصوصیت حاصل رہی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد لکھی جانے والی آپ جیوں میں محمد صدیق مسافر کی آپ جی ”منازل مسافر“ (۱۹۵۲ء) سرفہرست دیکھی جاتی ہے۔

ڈاکٹر عمر بن داؤد پٹا کی آپ جی ”منجھی مختصر آتم کہانی“ (میری مختصر داستان

حیات) کے نام سے ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ ابتدا میں ڈاکٹر صاحب کی آپ جی معروف ادبی "نہیں زندگی" میں قسط وار شائع ہوتی رہی ہے اور اپنے دلچسپ پیرایہ اظہار کی بنا پر پڑھنے والوں میں مقبول بھی رہی ہے۔ لیکن آپ جی کی قسط وار اشاعت کا سلسلہ ڈاکٹر صاحب کی وفات کی وجہ سے جاری نہ رکھا جاسکے اور ان کی وفات کے بعد اسے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد بن عمر داؤد پوتا کی آپ جی کی اہتمام سے اہم ہے کہ اس میں پاکستان کے قیام سے قبل کے سندھی زبان و ادب کی بابت سماجی و معاشرتی ماحول، تعلیمی سرگرمیوں اور ان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی عمومی دلچسپیوں کا خاص تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی ذاتی زندگی، خاندانی حالات اور ان مشکلات کا بھی بہت وضاحت سے ذکر کیا ہے جن سے انھیں اپنے تعلیمی کیریئر کے دوران واسطہ پڑا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی خود نوشت پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتا صحیح معنوں میں سیلف میڈ (self made) شخصیت تھے اور اس بلند مقام تک پہنچنے کے لیے انھیں انتہائی نامساعد حالات کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ کتاب کے ساتھ مختلف ضمیمہ جات بھی منسلک تھے جن میں ڈاکٹر صاحب نے اپنی سوانحی کتاب میں سندھ کے دیہاتوں اور شہروں کے احوال بھی رقم کیے ہیں جن کی وجہ سے کتاب کی قدر و قیمت میں یک گونہ اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کا بچپن دیہی ماحول میں بسر ہوا تھا جہاں فارغ البالی ناپید تھی، چنانچہ انھوں نے اپنے لڑکپن کے دیہی ماحول کو جس طرح زندہ اور متحرک کر کے دکھایا ہے کہ بایہ و شاید۔ ڈاکٹر داؤد پوتا کی جنم کہانی دراصل ایک علم جو، جفاکش اور اپنے مقصد سے کٹ منٹ، دیانت دارانہ علوم اور ان تک محنت کی کہانی ہے۔<sup>۳۸۵</sup>

جی ایم سید کی آپ جی ۱۹۷۴ء میں "نہیں کہانی منجھی زبانی" (میری کہانی میری زبانی) کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ اس سے قبل ان کی سوانحی یادداشت "جب گزاریم جن سین" (جن کے ساتھ زندگی گزاری) لکھ چکے تھے جن میں اپنے ارد گرد موجود شخصیتوں، دوستوں، عزیزوں اور معاصرین کے سوانحی خاکے شامل ہیں۔ مذکورہ بالا آپ جی میں جی ایم سید نے اپنی زندگی کے سوانحی حالات اور اپنے خاندان کی تفصیلات

رقم کی ہیں۔ جی ایم سید کی آپ جی میں سندھ کے سیاسی مظہر نامے کو نہایت تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔ خاص طور پر ان کے مہد مطبوعیت سے قیام پاکستان کے فوراً بعد کے دور تک کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ سوانحی حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ جی ایم سید نے اپنے فلسفہ زندگی، سیاسی مقاصد اور عملی سیاست کی نزاکتوں، سندھی قومیت کے سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی اسباب، درجہ اور تاثر پر بھی سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ جی ایم سید کے بعض شدت پسندانہ خیالات سے اختلاف کی گنجائشوں سے شاید انکار نہ کیا جاسکے لیکن انہوں نے اپنی زندگی کے آخری ربع صدی سندھی قومیتی احساس، سندھی زبان، ادب، ثقافت اور تمدن کے فروغ کے لیے وقف کر دیے تھے اور ایک وقت ایسا بھی آگیا تھا جب وہ سندھ میں آباد مہاجرینوں سے نئے سندھیوں کی حیثیت میں سندھ کے وسیع تر مفاد کی خاطر مشترکہ لائحہ عمل تلاش کرنے میں کوشاں تھے۔<sup>۲۹۵</sup>

جی ایم سید صوفی منش بزرگ تھے لیکن انہوں نے تصوف کو ایک فعال رویے اور طرزِ بود و باش (Way of Life) میں تبدیل کر دیا تھا۔

محمد صدیقی مبین کی آپ جی ”تان کی ڈوگر ڈوریان“ (۱۹۸۱ء) میں شائع ہوئی تھی۔ جس کے مطالعے سے ان کے سوانحی حالات کے ساتھ ساتھ سندھی شعرو ادب کے ارتقائی سفر کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

عبدالبار جونجو کی آپ جی ”دپک آئیں ملہار“ کے نام سے ۱۹۸۳ء شائع ہوئی تھی جب کہ محمد اسماعیل جرسانی کی خود نوشت سوانح ”سکھر سے ڈیمن“ (خوشیوں بھرے دن) ۱۹۸۵ء میں سامنے آتی ہے اس کے ساتھ ہی غلام طاہر شیخ کی کتاب ”تاریخ جادو ساریل ورق“ (تاریخ کے فراموش کردہ ورق) بھی شائع ہوئی ہے۔<sup>۲۹۶</sup> یہ سب آپ بیتیاں اپنے خاص اسلوب نگارش کی بنا پر بالعموم پسند کی گئی ہیں لیکن اسی دور میں رئیس کریم بخش نظامانی کی خود نوشت سوانح ”کئی کتاب“ موضوع اور انداز کی بنا پر سب سے منفرد اور جداگانہ مقام رکھتی ہے۔ یہ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ کریم بخش نظامانی کی خود نوشت زندگی کے بہت وسیع دائرے پر محیط ہے اور انہوں نے روزمرہ کے حالات

اور شب و روز در پیش واقعات کو نہایت تفصیل اور جزئیات سے رقم کیا ہے۔ لیکن ایسے خوب صورت اور دلچسپ حوالے اظہار میں کہ ان کی آپ جتنی میں جگہ جتنی کا لطف بھی آتا ہے۔ انھوں نے صرف اپنی زندگی کے شب و روز کا احوال نہیں سنایا ہے بلکہ آس پاس رہتی بستی زندگی سے چاروں جانب سسکتی ہوئی غرت، بے کسی اور نا آسودگیوں کی بھی درون تک تصویریں دکھائی ہیں۔ یہی ایک کامیاب آپ جتنی کی بنیادی خصوصیات میں شامل ہے۔

کریم بخش نظامانی ایک حساس اور گداز دل کے مالک تھے۔ وہ اپنے آس پاس عام لوگوں کو دل گزندہ دیکھ کر خود بھی آزرده ہو جاتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس آپ جتنی میں جگہ جتنی کی تنخیاں چٹکی جاتی ہیں۔ خود ان کا بچپن اور لڑکپن جذباتی و نفسیاتی خلفشار کش کش اور شدید قسم کے تشنج کا شکار رہا ہے جس کے اثرات ان کی شخصیت، فکر اور رویوں پر بھی ثبت ہوئے ہیں اور اس کتاب میں جگہ جگہ نو دے اٹھے ہیں۔ ان کے والد خود کھاتے پیتے ڈیرے اور رئیس تھے جنھوں نے ان کی والدہ سے تیسری شادی کی تھی۔ اپنے نخیال کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ بتاتے ہیں کہ "نخیالی خانہ بدوش تھے۔ ان کی والدہ کا نام "جام زادی" تھا لیکن بولنے چالنے میں انھیں پیار سے رانی کہہ کر بلایا جاتا تھا اور پھر یہی نام مشہور ہو گیا۔ وہ جب شادی کر کے ایک حوال گھر میں آگئیں تو پھر انھوں نے اپنی چھ بہنوں اور ایک بھائی کی شادی بیاہ کی ذمہ داری بھی نبھائی۔ جب ان کی والدہ کو ان کے والد نے چھوڑ دیا تھا تو ان کی پرورش سوتیلی ماں نے کی جس سے انھیں اتنی ہی محبت اور احترام تھا جتنا کہ سگی ماں سے ہوا کرتا ہے۔ بچپن اور لڑکپن کی تلخ یادوں نے عمر بھر کریم بخش نظامانی کا تعاقب کیا ہے جس کا اظہار اس آپ جتنی میں بھی ہوتا ہے۔"<sup>۱۶۲</sup>

کریم بخش نظامانی کی آپ جتنی کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنے زمانے کی ثقافتی سرگرمیوں، میلوں، راک رنگ کی مجلسوں اور عوامی جلسوں کے احوال سے ایک ایسا رنگ لینڈ اسکیپ چیت کیا ہے جس میں سندھ کے سارے ثقافتی رنگ لہراتے اور تمام تہذیبی نقوش نو دیتے ہیں۔ میلوں، ٹیلیوں کے دلچسپ قصے بھی سناتے ہیں، راک رنگ کی محفلوں کی جھلک بھی دکھاتے ہیں، سیاست کے میدانوں میں ہونے والی

جوڑ توڑ اور ان میں شامل کرداروں سے بھی ملاقات کروا دیتے ہیں۔ صوفیوں فقیروں کے احوال بھی سناتے ہیں اور اپنے عہد کے نامور لوگوں سے بھی تعارف کراتے چلے جاتے ہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ وہ ہر سیاسی، سماجی اور علمی موضوع پر اپنی رائے کا اظہار کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ کریم بخش نظامانی خود بہت وسیع الطالعہ شخص بھی تھے۔ چنانچہ ہر ایسی کتاب جس سے وہ متاثر ہوں، اس پر کسی نہ کسی انداز میں تبصرہ بھی شامل کتاب ہے۔ اس طرح یہ ایک کتاب دراصل کلی کتابوں کا پھول بھی جاسکتی ہے جس کا اشارہ کتاب کے نام میں بھی موجود ہے۔

ہر چند کریم بخش نظامانی معروف معنوں میں کوئی بہت بڑے ادیب اور کسی خاص اسلوب نگارش کے مالک نہیں تھے لیکن انھوں نے اپنی آپ جی کو ایسے عام فہم، سیدھے سادے مگر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ وہی ان کا منفرد انداز نگارش بن گیا ہے، چھوٹے چھوٹے فقرہوں میں انھوں نے دلچسپ قصوں، کہانیوں اور واقعات کے اچھے زیادہ گل بوٹے کھار کھے ہیں کہ منظر نامے میں کہیں بے رنگی کا احساس نہیں ہوتا۔

بے شک رییس کریم بخش نظامانی کی آپ جی ”کئی کتاب“ سندھی سماجی ادب میں ایک اہم لینڈ مارک کا مقام رکھتی ہے۔<sup>۱۳۵۵</sup>

محمد اسماعیل مرسانی کی آپ جی ”سکھری ڈھن“ میں مرسانی صاحب نے اپنی ذاتی زندگی کے حالات کے ساتھ ساتھ اپنے دور کے علمی، ادبی، تعلیمی، سماجی اور ثقافتی ماحول پر بھی روشنی ڈالی ہے اور ان شعبوں میں ہونے والے اہم اقدامات اور نمایاں شخصیتوں کے تذکرے بھی کیے ہیں۔<sup>۱۳۵۶</sup>

”تاریخ جوہر ماریل ورق“ (تاریخ کے فراوان کردہ ورق) غلام قاطرہ شیخ کی آپ جی ہے، غلام قاطرہ شیخ مشہور نو مسلم شیخ عبدالرحیم کی بیٹی ہیں۔ یہ سندھی میں کسی خاتون قلم کار کی پہلی خود نوشت سوانح عمری ہے جس میں انھوں نے اپنی ذاتی زندگی کے علاوہ اپنے والد کے قبول اسلام کی تفصیلات اور بیک گراؤڈ بھی لکھا ہے۔ اس کتاب میں معروضی حقائق بھی موجود ہیں اور سماجی ماحول پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس لیے اسے

ماضی قریب کے حالات کو جاننے اور سمجھنے کے لیے ایک عمدہ ماخذ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ۳۳۶

ماضی قریب میں لکھی گئی خودنوشت سوانحی تحریروں میں کامریہ غلام محمد لغاری کی کتاب ”منہمیں کہانی“ بھی اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے مطالعے سے سندھ میں ہائیں بازو کی سماجی، معاشی، سیاسی اور ادبی رجحانات اور تحریکوں کے بارے میں تفصیلات کا علم ہوتا ہے۔ کامریہ غلام محمد لغاری زندگی بھر سندھ کی عوام دوست تحریکوں میں شامل رہے ہیں۔ وہ نہ صرف سندھ میں ہاری تحریک اور کسانوں، مزدوروں کے رہنما ہیں بلکہ سیاسی میدان میں بھی ہائیں بازو کی جماعتوں میں شریک رہے اور ملک میں جمہوریت کی بحالی کے لیے سرگرم عمل رہے ہیں۔ دن پونٹ کے خلاف چلنے والی تحریک کے وہ بھی نہایت فعال رہنما تھے۔ امریت کے خلاف بھی وہ سدا جنگوں میں بھی وہ صوبہ اول میں شامل رہے۔ چنانچہ زندگی میں متحدہ بارتھ ہند کے عذاب بھی سہے ہیں۔ وہ اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو عوام کی آخری جیت اور عوامی انقلاب کے خواب دیکھتی اور دکھاتی رہی ہے۔ ۳۳۷

مذکورہ بالا آپ بیتیوں کے علاوہ شیخ ایاز کی آپ بیتی ”کچھ نہ بھجوا تھک مسافر“ جو تین جلدوں پر مشتمل ہے، ۳۳۸ سندھی سوانحی ادب کا نہایت گراں قدر سرمایے کی حیثیت رکھتی ہے جس میں شیخ ایاز نے جدید سوانح نگاری کے تمام اہم رویوں اور قاعدوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ شیخ ایاز جدید سندھی ادب کے معماروں میں بھی ممتاز مقام کے حامل رہے ہیں اور جدید سندھی ادب کے کم و بیش ہر شعبے میں ان کی خلافت کے روشن نشان ثبت ہیں۔ شاعری ہو کہ افسانہ نگاری، ڈراما نویسی ہو کہ علمی و فکری نکتہ رسی ہر جگہ شیخ ایاز کا ادب کا کامی کے جوہر دکھاتے ہیں، وہ بہت وسیع الطالعہ شخص تھے اور شرقی و مغربی شعر و ادب کے قدیم و جدید تصورات اور نئی پاروں سے آگاہ تھے۔ وہ ایک گہرے رچے ہوئے تاریخی شعور اور عصری دانش کا جوہر بھی رکھتے تھے۔ وہ ایک بہت کامیاب وکیل، اعلیٰ پائے کے شاعر اور صاحب طرز نثر نگار تھے۔ سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت میں رہ کر انھوں نے اپنے آپ کو ماہر تعلیم بھی ثابت کر دکھایا ہے۔ ”مئی قدم“ کے ذریعے وہ صحافت کے میدان میں بھی نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔



سندھ کی قومی تحریک میں شیخ ایاز کو مرکزی رہنما کی جو حیثیت حاصل تھی، اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شیخ ایاز کو زندگی میں متنوع اور رنگ رنگ تجربوں کی دولت بیدار حاصل ہوئی تھی۔ جس نے بالآخر ان کی شخصیت اور فن میں کسی نہ کسی انداز میں ظہور کیا ہے۔ چنانچہ اپنے تجربوں کی جھلکیاں شیخ ایاز نے اپنی اس یادگار آپ بیتی میں بھی دکھائی ہیں۔ اپنے موضوع کی وسعت، رنگ رنگی، تنوع، پراسراریت، حقیقت پسندی، صاف گوئی، سچائی اور خلوص کی بنا ہی پر شیخ ایاز کی آپ بیتی کو پروفیسر ڈاکٹر حیدر سندھی نے ایک نایاب، آن سول اور ضخیم کتاب قرار دیا ہے اور اسے سدا بہار تصانیف میں ایک خوب صورت افسانہ ٹھہرایا ہے۔ شیخ ایاز کی آٹھ باج گرائی اپنے اسلوب کی بنا پر اپنا جانی نہیں رکھتی۔ شیخ ایاز جس شاعرانہ بلند خیالی کے مالک ہیں اتنے ہی زیادہ معجز قلم افسانہ نگار بھی ہیں، وہ ایک خاص واقعے اور موضوع کو اپنے من پسند اور پُر تاثر انداز میں بیان کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ چنانچہ شیخ ایاز کی خودنوشت سوانح مری میں بھی ان کے اسلوب تازہ کی طلسماتی کیفیت موجود رہی ہے۔

شیخ ایاز صرف ایک تخلیقی آدمی ہی نہیں تھے بلکہ محض شعر و ادب ہی ان کا حوالہ نہیں تھا بلکہ وہ ایک نہایت کامیاب، نہایت معروف اور نامور وکیل بھی تھے جس کا صبح سے شام تک اُن گنت لوگوں سے ساجدہ پڑتا تھا۔ سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت میں حاصل ہونے والے تجربے کا دائرہ کار عطف تھا۔ اور ان سب سے اہم بات یہ کہ وہ ایک نہایت وسیع مطالعہ اور بیدار مغز شخص تھے جسے زندگی بھر نہایت پیچیدہ مسائل اور سوالات کو سمجھنے اور سمجھانے سے واسطہ رہا ہے۔ چنانچہ ان کا فلسیانہ ذہن شب و روز کتنے ہی پیچیدہ سوالوں سے نبرد آزما رہتا ہے۔ جن میں سے کچھ کا اظہار شاید ان کی شعری اور نثری تحریروں میں ہو جاتا ہو، ایسے ہی بعض سوالات اور مباحث وہ اپنی خودنوشت سوانح مری میں بھی اٹھاتے ہیں۔ چنانچہ شیخ ایاز کی خودنوشت سوانح محض ایک دلچسپ جنم کہانی ہی نہیں ہے بلکہ بے شمار فکری اور علمی مباحث کا خزانہ بھی ہے۔

مذکورہ بالا خودنوشت سوانح مری کے علاوہ شیخ ایاز کی ایک اور آپ بیتی ’جگ

مڑیوی پہنڈ (جگ سارا خواب) کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ (۱۹۸۵ء) اور دوسری کتاب 'کراچی کے دن کراچی کی راتیں' کے نام سے مرتب کی گئی ہے۔

شیخ ایاز کی آپ بیتیوں سلسلہ وار سوانحی واقعات کے بیان سے زیادہ مختلف لوگوں اور واقعات کے بارے میں یادداشتوں کا ایک ختم نہ ہونے والے سلسلے سے ترتیب پاتی ہیں۔ ایک واقعے کے بعد دوسرا واقعہ اور ایک یاد کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دوسری یاد صورتِ قرطاس پر محفوظ سوتی چلی جاتی ہے اور یوں واقعات اور کرداروں کے تانے بانے سے ایک نفاذ ابھرتے گئے ہیں۔ شیخ ایاز قابلِ فخر یادداشت کے مالک تھے، چنانچہ انھیں ماضی کے گورے ہوئے چھوٹے چھوٹے واقعات بھی بہت تفصیل سے یاد رہ جاتے ہیں اور اسی طرح وہ اپنے ارد گرد لوگوں کی شخصیت اور کردار کو بھی شدتِ احساس کے ساتھ جانتے اور دیکھتے تھے۔ چنانچہ 'جگ سارا خواب' میں انھوں نے اپنے زمانہ غالب علی کے دوران کراچی کے قیام کے دنوں کی یادیں تازہ کی ہیں اور اس ماحول کو دوبارہ تخلیق کر دکھایا ہے جب وہ ابھی اپنے ادبی کریئر کے آغاز میں تھے۔ اس دور کے بعض ساتھیوں کے دلچسپ خاکے بھی لکھے ہیں۔ اور ۱۹۴۷ء سے قبل کے کراچی کی نفاذ کو تازہ کر دیا ہے۔ قیامِ پاکستان کے بعد سندھ کی ادبی و تہذیبی نفاذ میں کیرت بابانی، گوہر مہس، گوہر پنجابی اور نارائن شیم سرگرم مل تھے جن سے شیخ ایاز قریبی دوستانہ تعلق رکھتے تھے۔ اپنی مذکورہ آپ بیتی میں شیخ ایاز نے اپنے ان دوستوں کو جو تقسیم ملک کے بعد ہجرت کر کے ہندوستان سدھار گئے تھے، بڑی لک کے ساتھ یاد کیا ہے، انھیں ان دوستوں کے چلے جانے کا بہت دکھ رہا ہے لیکن ساتھ ہی وہ بعض ایسے نئے دوستوں کا تذکرہ بھی کرتے ہیں جو تقسیم ملک کے نتیجے میں سرحد کے اُس پار سے سندھ میں آکر آباد ہو گئے ہیں اور جن میں سے بعض لوگوں کے ساتھ ان کے ذہنی و جذباتی رشتے قائم ہو جاتے ہیں۔ یہ زمانہ ترقی پسند ادب کی تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ سندھی ادب میں بھی ترقی پسندیت کا غلطہ تھا اور قیامِ پاکستان کے بعد کئی نامور ترقی پسند اردو ادیب اور شاعر کراچی میں وارد ہو چکے تھے۔ چنانچہ ہم خیالی اور جذباتی ہم آہنگی نے دونوں زبانوں کے ترقی پسند

روپوں کو قریب تر کر دیا تھا۔ اور شیخ ایاز بھی باقاعدگی سے انجمن تقری پسند مستقین کے جلسوں میں شریک ہونے لگے تھے جن کے دلچسپ احوال شیخ ایاز اپنی آپ جتی میں سناتے ہیں۔ اسی طرح انھوں اس دور کے بعض دوستوں کے دلچسپ خاکے بھی لکھے ہیں۔ ایک اظہار سے شیخ ایاز کی مذکورہ کتاب سوانحی آپ جتی سے زیادہ پاکستان اور خاص طور پر سندھ کی تہذیبی و ادبی دنیا کی رہ پورا تاثر کا درجہ بھی رکھتی ہے۔

یہاں سوانحی واقعات اور کوائف سے زیادہ بچے ہوئے زمانے، واقعات اور خیالات کے بارے میں یادداشتوں کو مجتمع کیا جاتا ہے اور واقعات کسی منطقی تسلسل کی بجائے خیال کی رو کی صورت بہتے چلے جاتے ہیں جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب وہ پہلی مرتبہ روس کے سفر پر گئے تھے، وہ اپنی کتاب میں اس سفر کا احوال سناتا شروع کرتے ہیں لیکن محض چند سطروں کے بعد ان کا دہن کسی بھولی بھری یاد کی سر آفرینی میں کھو جاتا ہے اور روسی جہاز امداد کی بور فضا اور تکلیف وہ دکھائیں انھیں مجبور کر دیتا ہے کہ وہ ارد گرد موجود بے تہاک ماحول سے نکل کر کسی اور ذہنی اور جذباتی فضا میں پہنچ جائیں جہاں ان کے محبوب لوگ، محبوب مشغلے اور محبوب باتیں ان کا خیر مقدم کرتی ہیں۔ خودکھائی کی یہ تکنیک ان کی آپ جتی کو فنی محدودیت سے نکال لے جاتی ہے اور غیر معمولی تنوع، پھیلاؤ اور گہرائی دے دیتی ہے اور وہ نہایت زیادہ آزادانہ سہولت سے اپنا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ اسی خودکھائی کے دوران ایک جگہ وہ لکھتے ہیں

اپنے تصورات کی رو میں بہتے ہوئے مجھے محسوس ہونے لگا کہ سکر کے دوران قیام آخری چار سال جیسے میں نے چلے کاٹا تھا، دن کو جیسے مگر مجھ اپنے منہ نکل جاتا تھا، مجھے سکر سے جیکب آباد، سکر سے لاڑکانہ، سکر سے خیرپور اپنی دکالت کے سلسلے میں صبح و شام چکر کاٹنے پڑتے تھے اور جب شام کو میں گھر آتا تو میرا سارا جسم ٹکان سے چور چور ہو جاتا تھا۔ صبح و شام وہی ایک ہی قسم کی مشقت، وہی قانون کی کتابیں، وہی لا رپورٹرز، وہی ہمارے وہی ہمارے

روم کے کوکھلے قہقہے، میٹلز پارٹی کے کیڑے کھڑے جو آپس میں اس بات پر جھگڑے تھے کہ چار جوشیلے جوان کون اپنی حمایت میں لے جائے، اور پھر قہر درویش بر جان درویش، ”گھوڑ“ کی ہانپیں رسیوں سے بندھی ہوئی اور ”لفی پٹ“ کے بونے، ان کی کانا پھوسیاں اور دانت نکالنا، میں یہ دنیا بدلنا چاہتا تھا۔ سندھ کسی حد تک بدل چکا تھا۔ مگر مجھے کسی معاوضے کی تمنا نہ تھی۔ میری شروع سے ایک حیثیت تھی۔ مگر یہ پوری، بے انتہا پوری۔ کسے دکھاؤں دل کے ارمان، میرے لبوں پر ایک گیت کا بول آگیا۔ اور پھر مجھے وہ حیرت ناک واقعہ یاد آگیا۔ ممتاز بھٹو سندھ کا وزیر اعلیٰ تھا۔ اس نے صوبائی اسمبلی میں بل پیش کیا کہ سندھی کو صوبائی زبان تسلیم کر کے اسے ایک واضح حیثیت دی جائے مگر جیسے ہی بل اسمبلی میں پیش ہوا، اردو والوں میں اشتعال انگیزی کی فضا پھیل گئی۔ رئیس امروہی نے ”اردو کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے لگے“ جیسی مشتعل کرنے والی نظم لکھی، کراچی میں سندھ کے گورنر میر رسول بخش تالپور کی قبر مٹائی گئی، اگرچہ میر رسول بخش اکثر کہتے تھے کہ میں اپنے ماضی کا صحیح اظہار صرف اردو ہی میں کر سکتا ہوں۔ کراچی اور سندھ کے کئی دوسرے شہروں میں زبان کے مسئلے پر آگ بھڑک اٹھی۔ کئی راہ گیروں کو جنہیں اردو یا سندھی لکھنی بھی نہ آتی تھی، شاید اس لیے چھریوں سے مارا گیا، ان کی آنکھیں نکالی گئیں اور زبانیں کاٹی گئیں، کیوں کہ ان میں سے کسی کی مادری زبان سندھی تھی اور کسی کی اردو۔ مجھے بھی اپنی مادری زبان سندھی سے بڑی محبت ہے مگر سندھی کی محبت میں مجھے کسی دوسری زبان سے نفرت نہیں ہے۔ اور میں دنیا کی ہر زبان کو اپنی زبان سمجھتا

ہوں۔ میرے نزدیک کسی بھی زبان کے غیر جمالی اور حقیقت پسندانہ کردار کو ٹھٹھن اور تنگ نظری کی فضا سے نکال کر اسے ایک ترقی پسندانہ سمت میں گامزن ہونے کے لیے حالات پیدا کرنا اس زبان کی مخالفت نہیں بلکہ صحیح معنوں میں اس کی موافقت اور حمایت کرنا ہے۔ کسی بھی اردو شاعر نے میری طرح امیر خسرو دہلوی کے حرار پر پھولوں کے ہار نہ ڈالے ہوں گے۔ جس نے اردو شاعری کے اولین مصرعے لکھے تھے۔ اور نہ کسی اردو شاعر نے میری طرح 'امیر خسرو پنہاری' سے بھی نظم اردو میں لکھی۔ اور نہ امیر خسرو کے انداز میں نئی نئی کہہ مکریاں (بجھارتیں) لکھی ہیں اور جب اردو کا ایک چوٹی کا ادیب سبط حسن اپنے رسالے "پاکستانی ادب" کا "خسرو نمبر" نکال رہا تھا تو میں نے اسے اپنی ایک سندھی نظم کا مضمون اردو ترجمہ 'امیر خسرو کی پنہاری' سے اشاعت کے لیے بھیجا۔ اس پر سبط حسن نے مجھے لکھا کہ انھیں ایسی ہی چار پانچ نظمیں امیر خسرو کے متعلق لکھ کر بھیج دوں تو وہ صرف میری نظمیں ہی اس نمبر میں شائع کریں گے۔ اور دوسرے کسی بھی اردو شاعر کو اس نمبر میں میرے ساتھ شامل نہ کریں گے۔ کیوں کہ اردو شاعر تو صرف امیر خسرو پر قصیدے لکھ رہے ہیں جس میں روپ مصر کا کوئی شعور نہیں ہے۔<sup>۱۷۵</sup>

شیخ ایاز کی ایک اور سوانحی کتاب 'کراچی کے دن کراچی کی راتیں' کے نام سے بھی شائع ہوئی ہے اس میں بھی شیخ ایاز کا انداز نگارش وہی یاد آفرینی کا رہتا ہے۔ شیخ ایاز کی ان سب سوانحی کتب سندھی کے سوانحی ادب کا نہایت دقیق ذخیرہ ہے جس کی مقبولیت ہرگز رستے ہوئے دن کے ساتھ خوشبو کی طرح پھیلی جلی جاتی ہے۔ بے شک شیخ ایاز اپنی مرثیت میں غیر معمولی innovative اور تخلیقی جوہر رکھتے تھے جس کا اظہار انھوں نے نظم

اور نثر کی ہر صنف میں کیا ہے۔

’جیون اتم کھا‘ جمال اہدو کی آپ جی کا نام ہے۔ جمال ایسے صاحبِ اسلوب افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوں نے جدید دور کے سندھی افسانے کی راہیں متعین کی ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی آپ جی میں محض اپنے سوانحی کوائف و حالات اور واقعات بیان ہی نہیں کرتے وہ اپنے قلم سے گزری ہوئی زندگی کی رواں تصویر بنا کر دکھا دیتے ہیں۔ جمال اہدو کی ’جیون اتم کھا‘ کی پہلی جلد ’اُسی ڈوہ اکھین سین‘ (جو گناہ ان آنکھوں نے دیکھے) اور دوسری ’جلد ڈھولی ڈھو کی آھیں‘ (محبوب پر دے میں ہے) کے نام سے اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ جب کہ تیسری جلد کا نام ہے ’کل کالین اسرار جی‘ (سب باتیں بھیدوں بھری)۔ جمال اہدو نے اپنی زندگی کی شروعات ایک وکیل کی حیثیت سے کی تھی جہاں سے وہ انھوں نے سندھ کی جڈ پٹیل سروس اختیار کر لی تھی لیکن بعد میں اسٹیشننگ ڈویژن میں متعین ہوئے اور صوبائی سیکریٹری کے عہدے سے ریٹائرمنٹ حاصل کی۔ جمال اہدو متنوع تجربات اور مشاہدات کے حامل فن کار ہیں اور زندگی کی وحید گیوں کو گہری سنجیدگی کے ساتھ دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے افسانوں کے مطالعے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جمال اہدو انسانی کردار کے ظاہری مٹلوٹ کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کے درون میں برپا ہوتے رہنے والے حلاطم کا بھی ادراک رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کی ’جیون اتم کھا‘ میں بھی یہ ساری خصوصیات نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔<sup>۱۳۵۶</sup>

خودنوشت سوانح عمری محض حالات و واقعات کا ایک سپاٹ بیان نہیں ہوا کرتی بلکہ اس کی سب سے بڑی خوبی اس کا قائل مطالعہ ہونا ہوتا ہے۔ یعنی لکھنے والا اپنی تحریر کو اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ قاری لامحالہ اس میں دلچسپی لے اور اس سچائی اور خلوص کو محسوس کر سکے جس کے اظہار کی کوشش کی گئی ہے۔ اس نکتہ نظر سے جمال اہدو کی خودنوشت سوانح عمری سندھی زبان کی ان چند کتابوں میں شامل ہیں جنہیں وسیع اہندو ریڈر شپ نصیب ہوئی ہے۔ انھوں نے اپنی کتاب کے ’سمام‘ میں ’’منہی وصیت‘‘ (میری وصیت) کے نام سے روزمرہ زندگی میں پیش آنے والی چھوٹی چھوٹی باتوں کے

حوالے سے ان اصولوں کی وضاحت کی ہے جو زندگی بھر ان کے پیش نظر رہے ہیں اور جنہیں انہوں نے تمام عمر اپنی زندگی میں برتنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں وہ اپنی حقیقی و معنوی اولاد کو وصیت کرتے ہیں کہ وہ بھی اپنی زندگی میں جہاں تک ممکن ہو سکے، ایسی باتوں کو پیش نظر رکھیں جن سے ان کی ذات اور صفات دوسرے انسانوں کے لیے بھی خیر کا سبب بن سکتی ہوں۔

کتاب کے پہلے باب میں 'ساگی قوم' کی تاریخ بیان کی ہے۔ بتایا ہے کہ کس طرح ساگی قبیلہ پنجاب سے سندھ میں وارد ہوا تھا اور سر عکرائوں کے زوال کے بعد شکار پار، ٹٹنی، لاڑکانہ وغیرہ کے علاقے میں آباد ہوا تھا۔ یہ ایک تاریخی اور علمی مضمون ہے جسے جمال ابڑو نے نہایت سہل، دلچسپ اور عام فہم بنا کر پیش کیا ہے۔ ایک اچھی خودنوشت سوانح عمری کی خوبیوں میں یہ بات بھی شامل ہے کہ لکھنے والا شروع ہی سے اس کی بنیادیں اس طرح ڈال ہے جس پر ایک مضبوط عمارت تعمیر کی جاسکے۔ چنانچہ جمال ابڑو نے پہلے باب ہی سے کتاب کو وسیع اور مضبوط بنیاد فراہم کی ہے۔ لاڑکانہ میں اپنے خاندان کے وارد ہونے، مختلف رہائش گاہوں میں سکونت پذیر ہونے، لڑکپن کے واقعات جو بظاہر معمولی ہوتے ہیں لیکن زندگی بھر آدمی کا تہ قلب کرتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم کا حصول، اسکول کا ماحول اور اسکول کے ساتھی، ابتدائی زمانے کے اساتذہ، اُس وقت کا معاشرتی ماحول، خاندان کی مالی حالت، مشکلات، غرض وہ ایک ایک بات، ایک ایک واقعے اور ایک ایک رُخ کو بہت سچ سچ انداز میں بیان کرتے چلے جاتے ہیں اور کہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہوتا کہ جیسے وہ مجتہد میں ہوں اور وہ جلد از جلد تر اپنے قابلِ تعریف کارناموں سے پڑھنے والے کو واقف کر کے فارغ ہو جانا چاہتے ہوں۔ اس کے برعکس ان کے مزاج کی طبعی انکساری پوری کتاب میں رواں دکھائی دیتی ہے اور ان مقامات پر بھی جہاں وہ اپنی بعض کارناموں کو زیادہ نمایاں کر سکتے تھے، انہوں نے اپنے کارناموں کے توصیفی انداز میں لکھنے کی بجائے اس سے پیدا ہوئے حالات کی صورت گری کی ہے۔ اور اپنی ذات اور صفات کے نقوش ابھارنے کی بجائے ان حالات و واقعات کو ابھارا ہے

جن میں رہ کر انھوں نے اپنے شخص کردار کی تعمیر و تہذیب کی ہے۔

جمال ایڈو کی کتاب میں ان کی پوری زندگی ایک ظلم کی طرح رواں اور متحرک دکھائی دیتی ہے اور یہی ایک اچھی خود نوشت سوانح عمری کی خوبی ہوتی ہے۔

جمال ایڈو نے اس کتاب میں اپنے والد (بابا) کا سوانحی خاکہ جس درد مندی اور سعادت مندی سے لکھا ہے اس نے اسے خاکہ نگاری کے باب میں ہدایہ گاہک نہایت دے دی ہے۔ اسی طرح روزمرہ کے لطفے والوں، دوستوں، ساتھیوں، رشتے داروں اور دوسرے لوگوں کی بابت بھی انھوں نے سپاٹ طرز بیان کی بجائے ایک تخلیق کار کا رویہ اختیار کیا ہے اور حتی المقدور ان لوگوں کے اس کے تحریر کردہ سچے ہیں جنہیں انھوں نے قریب سے دیکھا اور پڑھا ہے۔

جمال ایڈو نے بعض محیر العقول واقعات پر بھی روشنی ڈالی ہے جیسے روس کے دورے میں ہیرا سائیکالوجی (مابعد نفسیات) کے ذریعہ دوسرے لوگوں کے خیالات پر قابو پانے کی بابت بہت دلچسپ باتیں لکھی ہیں۔ انھوں نے روس کے دورے میں ہیرا سائیکالوجی کی بابت حاصل ہونے والی معلومات اور اس سائنس کی حیران کن قوت کا اظہار جس انہماک اور دلچسپی سے کیا ہے، اس سے ہیرا سائیکالوجی کے مضمون میں ان کی غیر معمولی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے کہ کس طرح شطرنج کے روی چیمپوں نے ہزاروں میل دور بیٹھ کر ایک دوسری روسی کھلاڑی کے ذہن میں اپنی سوچی ہوئی چالیں خفیل کر دی تھیں اور کس طرح ایک ہارتی ہوئی بازی کو جیت میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس واقعے کے اظہار سے جمال ایڈو کا متھد محض ہیرا سائیکالوجی کے حیران کن امکانات کی طرف قاری کی توجہ مبذول کرانا ہے۔

آپ جتنی کی دوسری جلد میں بھی جمال صاحب نے بعض ایسے محیر العقول واقعات لکھے ہیں جو ان کی زندگی میں پیش آئے، عقیدہ وہ ضعیف الاعتقادی اور توہم پرستی سے دور رہے ہیں۔ لیکن انسانی زندگی میں پیش آنے والے واقعات بھی نظر انداز نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ بعض اوقات بڑے سے لکھے لوگ بھی ڈاکٹری علاج معالجے سے مایوس ہو کر



مخصوص مزاروں پر جاتے ہیں اور وہاں رائج طور طریقوں اور وظائف و دعاؤں پر عمل کر کے شفا یاب ہو آتے ہیں۔ چنانچہ جمال ابود بھی اپنی بچی کے شدید سر درد کی تکلیف میں جلا ہو جانے اور خیر پور میرس کے مقام پر 'شادی شہید' درگاہ پر لے جانے اور وہ اس نے صحت یاب ہونے کا واقعہ رقم کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی کتاب میں ایسے کئی واقعات لکھے ہیں جن کے سائنسی جواز شاید میرا ایکالوجی میں تلاش کیے جاسکیں۔

جمال صاحب بہت صاف گو انسان ہیں لہذا اپنی کتاب میں جہاں انھوں نے اپنے دوستوں، ساتھیوں اور عزیزوں کی اچھی باتوں کو سراہا ہے اور ان کے کردار کی معمولی معمولی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے، وہیں ان کی بری عادتوں اور دل شکن باتوں پر گرفت بھی کی ہے۔ چنانچہ انھوں نے بعض ترقی پسند دوستوں کے مذہب کے خلاف دل آزار ردیوں کی سخت مذمت اور تنبیہ بھی کی ہے اور دوست نوازی کے تکلف میں پڑنے سے گریز کیا ہے۔

جمال ابود نے اپنی آپ جتی میں اپنے دوستوں کے دلچسپ سوانحی خاکے بھی لکھے ہیں۔ مثلاً غوث علی شاہ سے جمال صاحب کے بہت پرانے اور قریبی تعلقات رہے ہیں جو زمانے کے شیب و فراز سے ماورا رہے ہیں۔ چنانچہ جمال ابود نے غوث علی شاہ کی ذات، شخصیت، کردار، عادات و اطوار، خیالات، خوبیوں اور خامیوں کو ایسے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہ ان کی مدد سے غوث علی شاہ کا مکمل سوانحی خاکہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔ جمال ابود کی مذکورہ خودنوشت سوانح عمری اپنے مواد اور اسلوب نگارش کی بنیاد پر سندھی آپ بیتیوں کی مختصر فہرست میں بھی اعلیٰ ترین مقام پر فائز نظر آتی ہے۔

عبدالقادر جو نیچو کی کتاب "چھو، چھائیں کہیں" (کیوں، کیا اور کیسے) بھی نہایت دلچسپ آپ جتی ہے جس میں عبدالقادر جو نیچو اپنی ذاتی و شخصی حالات زندگی کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کی معاشرتی و تہذیبی صورت حال کی عکاسی کی ہے۔<sup>۳۹۵</sup> اسی طرح میر محمد تالپور، کامریڈ غلام محمد لغاری، میر علی شاہ اور ڈاکٹر غلام نبی سدھائی کی آپ بیتیاں بھی سندھی سوانحی ادب کا اہم اثاثہ ہیں۔

ہندوستان میں سندھی ادیبوں نے جو سوانح عمریاں، یادداشتیں اور آپ بیتیاں لکھی ہیں وہ جداگانہ مضمون کی غالب ہیں۔ چنانچہ ان کا ذکر مناسب مقام پر کیا جائے گا۔

### (ش) سوانحی خاکہ نگاری (Biographical Sketches)

جدید سوانحی ادب میں سوانحی خاکہ نگاری کی صنف کو بطور خاص مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ قیام پاکستان سے قبل خاکہ نگاری کا تصور کچھ زیادہ واضح دکھائی نہیں دیتا اور بالعموم سیدھے سادے سوانحی مضامین لکھے جاتے تھے جن میں سوانحی کوائف کے ساتھ ممدوح کی زندگی کے معمولات، خیالات اور آس پاس کے ماحول وغیرہ پر بھی تہرہ کیا جاتا تھا لیکن ان میں شخصیت کے صرف روشن خدو خالی ہی اجالے جاتے تھے۔ اوصاف اور محاسن کا تذکرہ کیا جاتا تھا اور ان باتوں کو ابھرا جاتا تھا جن سے ممدوح کی شخصیت کے صرف پسندیدہ پہلوؤں ہی پر نظر جاسکے۔ سوانحی واقعات و حالات کے بیان میں بھی اختصار سے کام لیا جاتا تھا۔ اس طرح کے سوانحی مضامین شاعروں کی کلیات اور دیوانوں میں بالعموم شامل ہوتے تھے جن میں سوانحی تفصیلات کے ساتھ شاعروں کے کلام کے محاسن اور خوبیوں پر توصیلی تہرے بھی شامل کیے جاتے تھے۔ اس طرح کے مضامین میں خال خال ہی کوشش کی جاتی تھی کہ شخص اور اس کی تحقیقات کے بابت علمی، ادبی اور تحقیقی رویہ اختیار کیا جائے ورنہ زیادہ تر توصیلی انداز ہی نمایاں رہتا تھا کہ ان مضامین کا مقصد بھی سوانح نگاری کی بجائے دراصل حمیس و ستائش ہوا کرتا تھا۔ مثلاً دیوان کوزل چندن مل نے "سامی جاسلوک" مرتب کیے تو سامی کے سلوک پر اکتھار خیال کرنے کے ساتھ ساتھ سامی کی زندگی کے حالات بھی رقم کیے ہیں۔ مرزا علی قلی بیگ نے چل سرست کا رسالہ ترتیب دیا تو اس میں چل سرست کی زندگی اور ان کے زمانے کے حالات بھی لکھے اور چل سرست کے بارے میں ان کے فقیروں اور عقیدت مندوں میں جو روایتیں مشہور تھیں، انھیں بھی جمع کر دیا۔ اسی طرح دیوان گل، دیوان یکس، دیوان قاسم، دیوان فاضل، کلیات گدا، دیوان ساگی وغیرہ میں متعلقہ صاحبوں کے مختصر حالات و زندگی بھی شامل

کیے گئے ہیں۔<sup>۵۰۵</sup>

ابتدائی دور میں سوانحی مضمون لکھنے والوں میں دیوان کوڑو مل کھٹائی، دیوان ہندی رام، اخوند عبدالرحیم وفاق، میاں غلام حسین، میراں محمد شاہ وغیرہ شامل تھے۔ جب کہ بعد کے دور میں نزل داس گربخشاں، شیوا رام بھیروانی، عثمان علی انصاری، پروفیسر لطف اللہ بدوی، مولائی شیدائی، حکیم فتح محمد سہوانی وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ ڈاکٹر علامہ محمد بن عمر داؤد پوٹہ، ڈاکٹر غلام علی الان، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، سر حسام الدین راشدی، ماسٹر محمد سہرہ شیخ وغیرہ کے مضامین میں تحقیقی و تنقیدی رویہ کارفرما رہا کرتا ہے۔<sup>۵۰۶</sup>

سوانحی خاکہ نگاری، سوانحی مضمون نگاری سے قدرے مختلف صنف ہے۔ یہ سوانح نگاری، مرقع نگاری اور یادداشت نگاری سے جداگانہ چیز ہے جس میں ایک خاص اسلوب، مخصوص رویہ اور مقصد کارفرما رہتا ہے کہ اس میں مصدح کی شخصیت کے ساتھ خاکہ نگار کی شخصیت اور رویے کا پرتو بھی اتر آتا ہے۔ سوانحی خاکوں میں نہ تو سوانحی مضمون کی طرح تفصیلات کی بھرمار مناسب سمجھی جاتی ہے اور نہ لکھنے والے کی واضح جانب داری کو پسند کیا جاتا ہے۔ اس مقبول عام صنف کی اردو میں اب تک کوئی جامع تعریف متعین نہیں کی جاسکی ہے لیکن عمدہ اور معیاری خاکوں کے مطالعے سے جو چند خصوصیات متعین کی جاسکتی ہیں، وہ درج ذیل ہیں۔

- (۱) شخص خاکہ سوانحی مضمون ہی کی ایک شکل ہے جس میں شخصیت کے ان نقوش کو اجاگر کیا جاتا ہے جن کے احراز سے کسی کردار کی تکمیل ہوتی ہے۔
- (۲) شخصی خاکہ کسی فرد کی نہ تو مکمل داستان حیات ہوتی ہے اور نہ سوانح مری کا ہم البدل۔ اسے ایک مکمل تصویر کی بجائے قلمی پورٹریٹ کی آؤٹ لائن سمجھنا چاہیے۔
- (۳) شخصی خاکے میں مصدح کے ایسے سوانحی کوائف شامل کیے جاتے ہیں جن کی مدد سے اس کے تشخص، طبع، عادات و اطوار، رہن سہن، ماحول، چال چلن اور کردار کے نقوش ابھر سکتے ہیں۔

شخصی خاکہ سادہ فوٹو کی بجائے قلمی اسکچ ہوتا ہے جس میں مصدح کے شخصی

حد و خال، کردار کی پرچھائیاں، رہن سہن، چال و حال، روزمرہ مشاغل، طبیعت و مزاج، اخلاق و مصائب، محاسن و نقائص، ذوق و شوق، لیکن دین کا ایسا عکس اتر آتا ہو جس سے ممدوح کا تشخص قائم کیا جاسکے اور ساتھ ہی ساتھ خاکہ نگار کے ساتھ اس کے ذاتی تعلق و روابط کا بھی اعجاز ہو سکے۔

ایک اچھا شخص خاکہ اس وقت تک نہیں لکھا جاسکتا جب تک خاکہ نگار اپنے ممدوح کی شخصیت کی حدود و احوال کو سمجھنے کا اہل نہ ہو اور ظاہری و باطنی خوبیوں اور خامیوں کی نشان دہی نہ کر سکتا ہے۔ خاکہ نگاری کا بنیادی مقصد صاحبِ خاکہ کے تشخص کو ابھارتا ہوتا ہے جس کے لیے خاکہ نگار اور موضوع خاکہ کے درمیان ایک ہمردانہ رویہ اور رابطے کی موجودگی ضروری ہوتی ہے۔ خاکہ نگاری میں بنیادی خوبی اسلوب اور انداز کی بھی ہے جس کے ذریعے خاکہ لکھنے والا پڑھنے والے کے ذہن میں اپنے ممدوح کے تشخص کو مؤثر طور پر ابھر سکتا ہو، سنجیدگی، متانت اور سچائی کے ساتھ ساتھ سبک رواں اور دلچسپ ہدایہ اعتبار کو عمدہ خاکے کی بنیادی کی خوبی قرار دیا جاتا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد لکھے گئے بعض سوانحی مضامین میں جدید خاکہ نگاری کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ معروف ادبی جریدے ”مہراں“ کے ”سوانح نمبر“، ”شخصیت نمبر“ (۱۹۵۸ء) اور ”شعر نمبر“ (۱۹۶۹ء) میں کم و بیش ڈھائی سو افراد پر سوانحی مضامین شامل ہیں۔ اسی طرح شاہ ولی اللہ اکادمی کے مخزن ”الرحیم“ کے ”مشاہیر نمبر“ میں بھی متعدد اہم لوگوں پر سوانحی مضمون شائع ہوئے ہیں جنہیں معروف صاحبانِ قلم نے لکھا ہے۔ ہر چند یہ سب مضامین شخص خاکے کی تعریف میں نہیں آتے ہیں لیکن ان میں متعدد تحریریں ایسی ہیں جنہیں عمدہ سوانحی خاکوں کی ذیل میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اسد گلڑائی، مخدوم امیر احمد، عبدالوحید صدیقی، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، مقبول صدیقی، شمشیر الہی دہری، عثمان ڈیہلانی، رشید احمد لاشاری، محمد سومار شیخ، علی نواز وفا کی وغیرہ کے لکھے ہوئے مضامین میں شخص خاکوں کی جھلکیاں بھی موجود ہیں۔<sup>۵۲</sup>

محمد علی عمر راشدی نے اپنی یادداشت ”امی دشمن امی دشمن“ (دہ دن ۷۷

لوگ) اور ”زندگیاں پند“ (رستہ اور قاصدے) میں بہت سے معروف اور غیر معروف لوگوں کی ایسی قلمی تصویریں کھینچی گئی ہیں جنہیں عمدہ خاکوں میں شامل کیا جائے گا۔ اسی طرح پیر حسام الدین راشدی کی کتاب ”موزوں حوڑنھن“ (وہ زندگی دو دن) میں جس طرح معاصرانہ زندگی، ماحول کی عکاسی کی گئی ہے اس میں متعدد علمی ادبی شخصیتوں کے قلمی پیکر اتر آئے ہیں۔ پیر علی محمد راشدی اور حسام الدین راشدی کے قلمی خاکوں میں شخصیت کے جلی اور خفی پہلو نہایت دلچسپ انداز میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ دونوں خود صاحب طرز ادیب ہیں اور تخلیقی نثر نگاری کے جوہر جگانے کا ہنر جانتے ہیں۔ چنانچہ ان کے لکھے ہوئے خاکوں میں ایک رواں نثر پارے کی خوبی موجود رہی ہے۔<sup>۵۳۵۶</sup>

جی ایم سید نے اپنی کتاب ”جب گزاریم جن سین“ (جن کے ساتھ زندگی گزری) میں ان لوگوں پر لکھے گئے سوانحی مضامین جن سے جی ایم سید خصوصی پامنا کرتے تھے، تعلق اور رسم راہ رکھتے ہیں۔ ان یادداشتوں کو محترمہ فرین انجم بھٹی نے اردو میں ”میرے دوست میرے ساتھی“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب میں ایک سو چوبیس (۱۷۴) اشخاص کے حالات زندگی پیش کیے گئے ہیں جن میں جی ایم سید کے اساتذہ بھی ہیں۔ بچپن اور جوانی کے قریبی دوست بھی، سندھ کے معروف اور بااثر زمین دار، درویش، قومی کارکن، سیاست داں، ادیب، عالم اور واقف کار شامل ہیں۔ جی ایم سید نے کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ”اس کتاب میں شامل شخصیتوں میں سے کئی لوگوں کے ساتھ مل کر کام کرنے کے مواقع ملے ہیں اور میں نے اپنی زندگی میں ان سے کچھ نہ کچھ اثر ضرور حاصل کیا ہے۔ بعضوں کے ساتھ نظریاتی مخالفت بھی رہی، ممکن ہے ان کے حالات لکھتے ہوئے کچھ ایسی باتیں بھی لکھ گیا ہوں، جن سے ناپسندیدگی کا تاثر ملتا ہو، لیکن انسان خطا کا پتلا ہے۔ اپنے آپ کو ایسا ہی جان کر ان تمام خامیوں کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ یوں تو میں نے اپنی طرف سے سب کو اچھائی کے نکتہ نظر سے دیکھنے اور دکھانے کی اپنی سی کوشش کی ہے اور ان تمام کاوشوں میں میری نیک نیتی ہی شامل رہی ہے جس کی وجہ سے بعض انتہا پسند نوجوان، بعض حقائق کی پردہ پوشی کی مجھ پر تہمت رکھیں اور اس

بات پر مجھ سے ناراض بھی ہوں گے۔ اور بعض شخصیات کے لیے مجھ سے مزید نرمی اور محبت کی توقع رکھ رہے ہوں گے۔ بہر حال میں نے اپنی ہی کوشش کی ہے کہ موجودہ دور کی چند شخصیات کی زندگی کو قلم بند کر کے مستقبل کے تاریخ نویس کے لیے خام مواد مہیا کرنے کی جرات کروں۔<sup>۵۳</sup>

جی ایم سید کی ان یادداشتوں میں بعض مضامین تو بہت مختصر یعنی صرف ڈیڑھ دو سطحوں پر مشتمل ہیں لیکن چند ایک مضامین تفصیلی بھی لکھے گئے ہیں۔

ریکس غلام محمد بھرگزی، شیخ عبدالجید سندھی (ایلا رام)، مسٹر جمشید نسر دانجی مہتہ، ڈاکٹر چوگھ رام پر تاب رائے، سنت داس گدوالی، قاضی فیض محمد، میاں اللہ بخش سومرو، ڈاکٹر عربین محمد داد پتہ، سر حاجی عبداللہ ہارون وغیرہ پر لکھے گئے مضامین میں خاکہ نگاری کے عناصر نمایاں ہیں۔

جی ایم سید کی مذکورہ کتاب کو پیر علی محمد راشدی نے سندھی ادب کی کلاسیکل کتاب قرار دیا ہے کہ اس میں سندھ کے اہم اور نامور لوگوں کی مختصر سوانح حیات کے ساتھ بیسویں صدی کے سندھی سماج کی بھی عکاسی ہوتی ہے اور زری معاشرت کے ساتھ سندھ کی شہری زندگی کے قیام اور ترقی کی کہانی بھی بیان ہوتی ہے۔

علی احمد بروہی کے لکھے ہوئے خاکے اپنے انداز نگارش ہی کی بنا پر پسند نہیں کیے گئے ہیں بلکہ ان میں خاکہ نگاری کے جوہر بھی موجود رہے ہیں۔ مثلاً ”جام، جاموٹ، جامڑا“، ”واٹ ویڈی“ (رہ گزر)، ”کچھ کچھانڈر گالھوں“ (ابھی سلہی ہاتھیں)، ”گگ پنا“ (شگ ورق) وغیرہ میں شامل مضامین خاکوں ہی کی تعریف میں آتے ہیں کہ ان میں علی احمد بروہی نے ایک اچھے خاکہ نگار کی حیثیت سے متحد لوگوں کی قلمی تصویریں پیش کی ہیں۔<sup>۵۴</sup>

عبدالقادر جو نیجو کی کتاب ”شکلیوں“، تنویر عباسی کی کتاب ”مضمین مضمین مشعل“ (چہرہ چہرہ مشعل)، محمد بخش مجنوں کا ”مسکین جہاں خاں کھوسو“، غلام ربانی کی کتاب ”جھڑا گل گلاب جا“ اور ڈاکٹر عبدالجید سندھی کی ”گھڑیوں گھاریم جن سین“ خاکہ نگاری

کی عمرہ مثالیں ہیں۔

خاکہ نگاری کا جائزہ الطاف شیخ کی خاکہ نگاری کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ ہر چند کہ الطاف شیخ کی اصل شہرت ان کے سفرناموں کی بنیاد پر قائم ہے۔ اور بجا طور پر وہ سندھی ادب کے سند باد کہلائے جاتے ہیں لیکن انھوں نے کئی بہت اچھے خاکے بھی لکھے ہیں۔ الطاف شیخ نے اپنی کئی کتابوں میں اپنے بعض بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں کے خاکے لکھ کر شامل کیے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنے ایک سفرنامے کے ابتدائی صفحات میں پیارو کالج کے انگریز پرنسپل کا جو خاکہ لکھا ہے، وہ سندھی زبان کے منتخب خاکوں میں شامل کیے جانے کے لائق ہے۔

### (ص) سفرنامے . سیاحت نامے (Travelogue)

جدید نثری ادب میں سفرنامے اور سیاحت نامے (travelogue) بھی کافی اہمیت اختیار کر گئے ہیں۔ چنانچہ جدید سندھی نثر میں بھی سفرنامے لکھنے کا رواج شروع ہی سے قائم رہا ہے۔<sup>۵۶۵</sup>

سندھی نظم میں سفرنامے کی روایت بہت قدیم ہے۔ شاہ علیف کے سرسافری لوگ ایک طرح کا سیاحت نامہ کہتے ہیں۔ جس میں شاہ صاحب نے مسند پار جانے والے سانجھوں اور دور دیس سدھارنے والے بنجاروں کے سفر کی تیاریوں اور سفر کے دوران پیدا ہونے والے احساسات اور جانے والے سانجھوں کی یاد میں تڑپنے والی تاریوں کے جذبات کی منظر کشی کی ہے۔ بس فرق صرف یہ ہے کہ یہ سارا کارنامہ تخیلاتی اور تصوراتی ہے، واقعاتی نہیں ہے۔ لیکن محمد عبدالرؤف بھی حج بیت اللہ کا سفرنامہ منکوم لکھا ہے جو واقعاتی بنیاد رکھتا ہے۔

ادبی سفرنامے میں لکھنے والا محض اپنے شعر کا احوال ہی نہیں بیان کرتا بلکہ وہ اپنے پڑھنے والوں پر ان دیکھی دنیاؤں کے دروازے کھول دیتا ہے اور ان جانی فضاؤں کی خوشبو کو اپنے قارئین تک پہنچاتا ہے۔ یہ تو صدیوں پرانی روایت ہے کہ ایک اچھا

سیاح ایک باہوش ناظر بھی ہوتا ہے اور دورانِ سیاحت دید و شنید کو اپنا رہنما بناتا ہے۔ وہ نگاہوں کے سامنے گزرتے ہوئے مناظر کے پیچھے چھپی ہوئی حقیقتوں کو بھی دیکھنے اور دکھانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور ملکوں ملکوں، شہروں شہروں پھیلی ہوئی معاشرتی، سماجی، سیاسی، ثقافتی اور تہذیبی زندگی کی روئیداد سناتا ہے اور نئے نئے لوگوں کے رہن سہن، طور طریقوں اور اچھی بری باتوں کی نشان دہی کرتا چلتا ہے۔ تاریخ کے گم شدہ اور نہایت کم آگاہ زمانے، قدیم سیاحوں کے سفرناموں ہی کے توسط سے زندہ ہیں۔ چنانچہ ہم جانتے ہیں کہ اچھے سیاح میں ایک ذوق نگار بھی چھپا ہوتا ہے لیکن اس کی نکسی ہوئی تحریر جغرافیہ دان مؤرخ اور صحافی کی رپورٹنگ اور سیاست دان کے تبصرے سے مختلف ہوتی ہے۔ اولیٰ سفرنامے میں جو چیز اسے اہم اور دلچسپ مانتی ہے، وہ اس کا انسانی پہلو ہوتا ہے، ایک اچھا سیاح انجینی لوگوں اور انجینی دیاروں میں پھیلے ہوئے انسانی ہڈیوں اور احساسات کے درمیان سے ایسے مشترک عناصر نکال لاتا ہے جو سفرنامے کے قارئین میں نئے نئے ملکوں اور انجینی لوگوں کے لیے ہمدردانہ اور دوستانہ تاثر پیدا کرنے کا سبب بن جاتے ہیں۔

ابتدائی دور کے سفرناموں میں مرزا قلیچ بیگ نے ۱۹۰۰ء میں "ذامیری جیل جو میر" پر مشتمل سفرنامہ لکھا تھا جس میں انھوں نے اس قفری مقام کی جغرافیائی کیفیت اور قدرتی نظاروں کے ساتھ ساتھ تمدنی صورت حال کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ اس میں سیدھے سادے انداز میں دور تک پھیلے ہوئے لینڈ اسکیپ دکھائے ہیں اور اس پس منظر میں آباد سیدھے سادے دیہاتی لوگوں کے سیدھے سادے رہن سہن کے مناظر اتارے ہیں۔ غریب اور پس ماندہ لوگ جو بظاہر تمدنی زندگی سے دور آباد ہیں اور اپنے اپنے طور طریقوں میں گمن ہیں، ان کی خواہشیں بھی چھوٹی چھوٹی ہیں اور ضرورتیں بھی بہت معمولی مرزا قلیچ بیگ کی سادہ بیانی اس سفرنامے میں بھی نمایاں ہے۔

۱۹۱۳ء میں خواجہ محمد حسن جان سرحدی نے عراق و شام کا سفرنامہ تحریر کیا تھا جس میں دورانِ سفر میں آنے والی مشکلات اور سفری صعوبتوں کا احوال رقم کیا گیا ہے۔



سواد عرب کے ریگستان اور عراق کے دور اتادہ شہروں میں بکھری ہوئی زیارت گاہوں تک پہنچنے والے عقیدت مندوں کی بے ساختگی اور ذوق جذبات کی نیرنگی دکھائی ہے۔ ”سندھ کا سیلانی“ کا کو بھیرودل کا سفرنامہ ہے۔ ”کشمیر جو سیر“ (۱۹۲۶ء) نارائن داس لکھائی نے ”کوہستان جو سیر“ ادم چانڈول ”یورپ جو سیر“ ہمن داس دڈوانی اور ”گنجی کر جو سیر“ سید میراں محمد شاہ کے سفرنامے ہیں۔<sup>۵۸۶</sup>

یہی وہ سفرنامے ہیں جنہوں نے جدید سفرنامے کے لیے بنیاد فراہم کی ہے ان ہی کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ سندھی تثری ادب نے اپنے ابتدائی دور میں ہی سفرنامے کو بھی اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا۔

قیام پاکستان کے بعد سفرناموں کی صنف کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور بے شمار عمدہ سفرنامے لکھے جانے لگے ہیں۔ محمد اسماعیل عرسانی کا سفرنامہ ”سیر ریگستان“، اللہ بیچانچہ یار محمد سوں کا ”سیر کوہستان“ اور ”لاڈ جو سیر“، سلیمان شیخ کا ”سون ورنی دھرتی“ (سونے جیسی دھرتی)، قاضی علی اکبر درازی کا ”سفرنامہ ایران، افغانستان اور عراق“، آغا بدر الدین درانی کا سفرنامہ ”مسافر حجاز“، عبدالحمید عابدی ”یورپ جی ڈائری“، عبدالبار جونجو کا سفرنامہ چین ”ماؤ کے ملک میں“ اور ”وڈ سرگل کے مسافر“، علی احمد رند کا سفرنامہ ”چار گھنٹوں چین میں“، ڈاکٹر نواز علی شوق کا ”مسافر سفر حلیا“، محمد خاں سیال کا ”سون ابن بلوط“ (نیا ابن بلوط)، فریدہ بشیر کا ”لندن کا سفرنامہ“، حنایت بلوچ کا ”پرین جی پردیس“ (دور دراز پردیس) اور ”پردیس کھڑا پرین“ (پردیس ہے کتنی دور)، ڈاکٹر علی احمد قریشی کا ”تائیپیریا میں سورج من سال“، ڈاکٹر فہیدہ حسین کا ”سوانح جی آدھرتے“ (ہواؤں کے دوش پر)، عبدالحی علیجو کا ”سوانح دن ولات جا“ (ہائے وہ ولایت کے درخت) اور ”ڈور ہیں ڈیادور“ (دور پردیس میں)، ایاز لطیف علیجو کا ”دنیا مٹھی دیس پڑاوا (دنیا اپنی دیس پرایا)“، ماہتاب محبوب کا ”اندر چین ادھ“ (آدھا جن کا من)، ”سرمی سرمی سار“ (خوشبو جیسی یادیں)، ”راحوں چٹ سٹار“ (رستہ، چاند اور تارے) اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ شاہ کا ”امریکا جو سیر و سفر“، ڈاکٹر علی احمد کبر کا ”روس میں

ست سال، "مرقاچی کا "بھارت جو سفر"، "دیس وٹ پرویس میں" (دیس بدیس کی راہیں)، نصیر مرزا کا "سی سب ساندیم ساں"، طارق عالم ایڈو کا "لنڈن سے تیرے کیسے روپ" نئے دور میں لکھے گئے چند سفرنامے ہیں۔<sup>۵۹۵</sup>

سفرناموں کی مقبولیت میں الطاف شیخ کا گراں قدر حصہ رہا ہے۔ الطاف شیخ مرچنٹ نیوی میں چیف انجینئر ہیں اور گزشتہ تیس چالیس سال میں دنیا بھر کے کئی کئی چکر لگا چکے ہیں۔ اور ہر ملک، ہر مقام اور ہر تہذیب کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔ ان کا سب سے پہلا سفرنامہ "میرا ساگر میرا ساحل" اب سے تیس سال قبل "نہیں زندگی" میں شائع ہوا تھا جو اپنے انداز بیان اور پراسراریت کی بنا پر خاصا مقبول ہوا تھا اور اس کے بعد الطاف شیخ نے کم و بیش چار درجن سفرنامے لکھ ڈالے ہیں اور آج سفرنامہ ان کی پہچان بن چکا ہے۔ الطاف شیخ سندھ کے سندباد جہازی ہیں جنہوں نے آشتی میں ایک زمانے کی سیر کی ہے اور اپنی اس سیاحت میں سندھی ادب کے قارئین کو بھی شریک رکھا ہے۔ وہ اپنے دلچسپ انداز بیان اور پراسرار اسلوب نگارش کی بنا پر مقبول ترین ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں اور انہیں بجا طور پر بیٹ سیر ادیب کہا جاسکتا ہے۔<sup>۶۰۵</sup>

الطاف شیخ کے سفرناموں کی انفرادیت یہ ہے کہ ان کا پڑھنے والا متعلقہ ملک اور تہذیب کے بارے میں صرف دلچسپ کشش ہی نہیں محسوس کرتا بلکہ ان اجنبی ملکوں اور تہذیبوں کے بابت غیر معمولی معلومات کا خزانہ بھی پاتا ہے جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف جاپان کی بابت الطاف شیخ کم از کم تین سفرنامے لکھ چکے ہیں لیکن جاپان جیسی پراسرار زمین کے بارے میں نہ تو الطاف شیخ کی دلچسپی کم ہوتی ہے اور نہ پڑھنے والا سیر ہوتا ہے۔ الطاف شیخ کے سفرنامے عام معلومات ہی فراہم نہیں کرتے بلکہ وہ اجنبی لوگوں کی ان رسموں، بدعتوں، ثقافت اور اعتقادات و ادہام تک کو اپنے دائرہ اظہار میں لے آتے ہیں جن کا احوال کتابوں کی بجائے آپس میں گھٹانے ملنے اور پراسرار روابط ہی کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ ان کا مشاہدہ اتنا عمیق، گہرا، وسیع اور باریک ہوتا کہ معمولی سی معمولی بات بھی ان کی نگاہ سے پرشیدہ نہیں رہ پاتی۔ وہ دوران سیاحت

صرف اپنی آنکھ، کان، دل اور ذہن ہی کو کھلا نہیں رکھتے بلکہ زہر سیاحت ملک اور قوم کے ہارے میں ایک ہمدردانہ رویہ اور مخلصانہ تجسس بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنے سفرناموں میں ان کے روزمرہ، ضرب الامثال، کہاوتوں اور چٹکوں تک کو اپنے قارئین تک پہنچا دیتے ہیں۔ وہ اپنے سفرناموں میں ایسی ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں جو کسی بھی عالمی سیاحت میں رہنا اصول کے طور پر کام آسکتی ہیں۔ مثلاً انھوں نے اپنے ایک سفرنامے میں اس ملک کی معاشی و اقتصادی حالت کا بھر اندازہ قائم کرنے کے لیے اس ملک کی کرنسی کی قیمت خرید کو فیصد کن معیار قرار دیا ہے اور بتایا ہے کہ کسی بھی ملک کی اصل صورت حال جاننے اور پرکھنے کا بنیادی معیار یہ ہے کہ آپ اس ملک کے سکے کی قدر و قیمت کا اندازہ لگائیں اور یہ دیکھیں کہ اس ملک کے عام لین دین اور بازاری نرخ سرکاری طور پر مقرر کردہ قیمت سے کم میں بکتا ہے یا زائد میں۔ اگر مقامی سکے کی قیمت بازار میں سرکاری قیمت خرید سے زائد ہے تو سمجھیے اس ملک کی حالت بہتر ہے۔ لیکن اگر مقامی سکہ بازار میں سرکاری قیمت سے بھی نیچے ہے تو جان لیجیے کہ ملک اقتصادی اور معاشی اعتبار سے کساد بازاری کا شکار ہے۔ مثلاً پاکستان میں ایک ڈالر کی سرکاری قیمت پونے دس روپے ہے (۱۹۸۰ء میں) جب کہ بازار میں ڈالر ہارہ تیرہ روپے سے بھی دستیاب ہوتا ہے۔ اسی طرح بنگلہ دیش میں ڈالر کی سرکاری قیمت پندرہ تھکے مقرر ہے جب کہ اس کی قیمت بائیس تیس روپے سے کم نہیں۔ چنانچہ اس بات سے یہ اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان اور بنگلہ دیش اقتصادی طور پر خوش حال نہیں ہیں۔

اس طرح بعض ملک جو صنعتی اعتبار سے بہت زیادہ ترقی یافتہ نہیں ہیں لیکن ان کی معاشی و اقتصادی حالت بہتر ہونے کی وجہ سے ان کی کرنسی دنیا بھر کے بازاروں میں قبول کی جاتی ہے جیسے تھائی لینڈ، سنگاپور، سعودی عرب، ہانگ کانگ، ویتنام، امریکی ڈالر، جرمنی کا مارک، فرانس، انگلینڈ، سویٹزر لینڈ اور جاپان کی کرنسیاں تو دنیا بھر میں رائج کرتی ہیں۔ ان کے مقابلے میں روس اور روسی بلاک میں شامل بعض یورپی ممالک کی کرنسیاں بہت ہی زہریلی حالت میں ہیں۔

ایسی دانشوری صرف تجربے ہی کی مرہون منت ہوا کرتی ہے جس سے الطاف شیخ نے اپنے آپ کو مالا مال رکھا ہے۔

الطاف شیخ کے سفرناموں کی مقبولیت میں معلومات عامہ کے علاوہ ان کے اسلوب خاص کا بھی حصہ وافر رہا ہے۔ انہوں نے نہ صرف دنیا بھر کے فکشن کا مطالعہ کیا ہے بلکہ سندھی زبان کو کئی رہائوں کے منتخب افسانوں، کہانیوں، اور فکشن سے ترجموں کے ذریعے متعارف بھی کرایا ہے۔ چنانچہ الطاف شیخ کے سفرناموں میں فکشن کی پراسراریت اور تخلیقی فضا مطالعے کی کشش (readability) پیدا کر دیتی ہے۔ وہ اپنے اظہار میں اپنی ذاتی دلچسپی کے ساتھ ساتھ عام پڑھنے والے کے جی لپاتی ذوق اور احساس کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی تحریر کا حلقہ اثر وسیع تر ہو جاتا ہے۔<sup>۱۱۵</sup>

الطاف شیخ کے چند معروف سفرناموں کی فہرست درج ذیل ہے۔

- (۱) منہو ساگر منہو ساحل (۲) بندر بازار یوں (۳) ساپا سو طر جو
- (۴) والوں و نجاروں جون (۵) منگی کھاں ملاکاتیں (۶) کوالا پور کوہ (۷) کڑیوں
- رکیوں ہاجہ سیں (۸) گالہیں آسمن چہ (۹) اے جرنی نو تھائی لینڈ (۱۰) ڈگلی منہو
- دریا (۱۱) جت جرومی تھو ہال (۱۲) ارواڈ دی ورلڈ (۱۳) چھا جو دیس چھا جو بدیس
- (۱۴) سلون جو سفرنامو (۱۵) سنگاپور دیدی دیدی (۱۶) یورپ جا ڈیمن یورپ جو
- راتوں (۱۷) بھیلے پارتاں بھیرو (۱۸) آل اباؤٹ سنگاپور (۱۹) کراچی کھاں کوپن ایگن
- (۲۰) جت برف پٹی تھیلے جام (۲۱) لیر کھاں مالو (۲۲) اچھن جی دیس میں اسین کارا
- (۲۳) لیڈیا منہو من میں (۲۴) جاپان جن جی سان جو (۲۵) خبروں کھڑاں جو
- (۲۶) موج نہ سگی کڑی (۲۷) دنیا آھے کاک گلن و فیرو۔



## سندھی ادب میں احتجاج کی لہر

ہر رندہ ادب اپنی سرشت میں کسی نہ کسی حد تک احتجاج اور مزاحمت کی خور رکھتا ہے کہ ادبی تخلیقات محض نقشِ مگر حادثات نہیں ہوتیں بلکہ معاشرتی صورتِ حال کی تاباض اور نقاد بھی ہوتی ہیں۔ ہر تخلیق کار بنیادی طور پر کنفرمسٹ (confirmist) اور تصدیق گو نہیں ہوتا بلکہ اس کی سرشت میں انحرافی ردِ عمل کی خواہش کسی نہ کسی حد تک ضرور شامل ہوتی ہے جس سے خیالات کی رنگا رنگ کھکشاں اور اظہار کے متنوع مظاہر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ادب کا سماجی کردار مقتدرہ قوتوں (Establishment) کے حلیف ہونے کی بجائے حریف ہونے میں زیادہ نکھرتا۔ ادب کا بنیادی موضوع اور سروکار تو آدمی اور آدمی کے ارد گرد موجود کائناتی اسرار، معاشرتی تنگ و تنگ اور وقت رواں کی سواج کشاکش ہی سے رہا ہے اور ادب تاریخ کے دھاروں پہ بہتے ہوئے لوگوں کی اقدار رقم کرتا اور احساسات کو ریکارڈ کرتا چلا جاتا ہے۔ اسی کشاکش کے نتیجے میں تہذیبیں پھلتی پھولتی ہیں یا رفتہ رفتہ معدوم ہوتی چلی جاتی ہیں۔ معاشرے بننے ستورے اور ٹکرتے ہیں یا ٹکست و ریخت کے شکار ہو کر ریزہ ریزہ بکھر جاتے ہیں۔ اگر ادب نشاطِ زندگی کا داعی ہے اور

زندگی کی عکس ریزی کو اپنے وظائف میں شامل رکھتا ہے تو اُسے زندگی کے سارے ہی رنگ کشید کرنے ہوتے ہیں اور ان تمام رویوں کی بھی نشان دہی کرنی پڑتی ہے جو انسانی کامرائیوں اور ان کے امکانات کے حق میں قائل نیک نہیں ہوتے۔ چنانچہ اپنے عہد کے اعلیٰ شعریں کے ساتھ ادب کا معاملہ زیرک نکتہ چیں اور محاسب ہی کا ہوا کرتا ہے جسے بالعموم اجتماع انسانی کے خلاف کی جانے والی زیادتیوں، نا انصافیوں، استحصال اور استبداد کے خلاف احتجاج کی لے بلند کرنی پڑتی ہے۔ کبھی زیر لب اور کبھی بلند آواز کے ساتھ۔ ادب کا کبھی کنفرمسٹ (confirmist) یعنی توثیق پسند نہیں ہوتا بلکہ نکتہ چینی اس کے بنیادی کردار میں شامل ہے۔ وہ خوش نما رنگوں کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی بد صورتیوں کی بھی نشان دہی کرتا ہے تاکہ زندگی کے حسن کو زیادہ سے زیادہ دوبالا کیا جاسکے۔ بے شک ادب انقلاب کے نعروں سے وجود میں نہیں آتا کہ نعرے خواہ کسی قسم کے ہوں دراصل اچھائی کیفیت کی پیداوار ہوتے ہیں اور ان سے بھجان زدہ جوش و خروش نہ ہی جنم لیتا ہے جب کہ ادب احساس، شعور اور ادراک کی سطح پر کلام کرتا ہے اور انسان کی نا آسودگیوں کو آسودہ خاطر کی عطا کرتا ہے۔ چنانچہ جب ادب فکریں گل کی عکس بندی کرتا ہے تو وہ پھول پر منڈلاتے ہوئے بھونڈوں کی بھی نشان دہی کرتا ہے کہ زندگی کا سحر نامہ مکمل ہو سکے، ادب قطعیت کا پرچارک نہیں ہوتا بلکہ وہ انسانی مقدرات کے لامحدود امکانات کی تعبیر کرتا ہے، ہر زبان کا شاعر اپنی اپنی روایت میں رہ کر ارد گرد پھیلی ہوئی بدبینی پر حرف زنی کرتا ہے، زمانے کی بدسلوکی پر نکتہ چیں ہوتا ہے اور انسان کی بے توقیری پر صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ عربی شعریات میں قصیدے، جھوگوئی اور رزمیہ رجز کی روایات بہت مضبوط بنیادوں پر استوار رہی ہیں۔ چنانچہ عربی شاعری نسبتاً بلند آہنگ بھی ہے۔ جب کہ فارسی اور عربی کی شعری روایات نسبتاً نرم خو اور مجلسی رہی ہے جس میں احتجاج کی لے زیادہ بلند نہیں ہو سکی ہے لیکن اس کے باوجود فارسی اور اردو غزل کی روایت میں ملا، واعظ، محاسب، قاضی اور ناصح کے علامتی کرداروں کو جس طرح طنز و تنقیر کا نشانہ بنایا گیا ہے، وہ ان ایوان اقتدار کے ان خدمات گزار اداروں پر عوامی رد عمل نہیں تو

اور کیا ہے!

جب حافظ شیرازی کہتا ہے:

گفت آں یار کذب و گشت سر دار بلند

جرش ایں بود کہ اسرار ہویا می کرد

تو دراصل وہ علاج کی شہادت پر احتجاج کر رہا ہے اور کہا ہے کہ اس نے راز کو فاش کر دیا تو اسے سردار کھینچ دیا گیا، حالانکہ علاج کو قتل کیا گیا لیکن یہاں حافظ 'راز' کے استعارے سے اس شعر کی معنویت کو وسیع تر کر دیتا ہے۔ چنانچہ رودکی، فردوس خاقانی، انوری، شیخ سعدی وغیرہ کی شاعری میں ایسی ان گنت مثالیں نکالیں جاسکتی ہیں جن میں شاعروں نے بڑا ہی زیرِ لب صدائے احتجاج بلند کی ہے۔ مثنوی کی صنف میں یہ لے کہیں زیادہ بلند بھی سنائی دے جاتی ہے۔ اردو غزل کی روایت میں احتجاج کی لے بے پناہ مدہم رہی ہے لیکن استعاراتی انداز میں سہی کتہ چینی کے حال اشعار بھی کم نہیں ہیں۔

بحر:

وصل آئی تو فصلِ دار پہ تیر

سرِ منصور ہی کا بار آتا

یا غالب کے ہاں:

قد و گیسو میں قیس کو کوکن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں وہاں دار و دین کی آزمائش ہے

یا

ہوں وہ کھٹائی کہ پہ باغِ ذرا تا ہے مجھے

سایہ شاخِ گلِ انہی نظر آتا ہے مجھے

☆

ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب اکاتا ہے مجھے

یا

لکھے رہے جنوں کی حکایات، خوشنکاح

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اور پھر سودا و مصنفی کے شہر آشوب، بھونٹا ہے، محاشرتی زبانوں حالی پر براہ راست  
تکھ چینی اور احتجاج نہیں تو اور کیا ہیں؟ لیکن قاری اور اردو شاعری کے ان تمام رویوں کو  
سامنے رکھنے کے باوجود یہ بات نہایت وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ سندھی کلاسیکل  
شاعری کی سرشت، مزاج اور فضا قاری اور اردو شاعری کے عمومی مزاج اور روایت سے  
تعلق مختلف اور جداگانہ رہی ہے اور اس کے دائرے اگر ملتے بھی ہیں تو ہندی شعری  
روایت کے بجائے اور سنت کو یوں اور صوفی شعری روایت کے حامل شاعروں سے قریب تر  
دکھائی دیتے ہیں جن میں میراجی، کبیر، تلسی، داس، شاہ حسین، بابا بلھے شاہ، خواجہ غلام فرید  
وغیرہ شامل ہیں۔ اسی لیے سندھی شاعری کا عروض قاری، اردو اور عربی شاعری کے عروض  
سے یکسر مختلف رہا ہے۔ قاری شاعری کے بحر مہرک اور غیر مہرک حروف سے بنائے گئے  
ہیں اور ہر بحر کے متعین ارکان ہیں جو ساکن اور متحرک حروف کے پیش نظر برتنے جاتے  
ہیں۔ اس کے برعکس سندھی زبان کے کسی بھی لفظ کا آخری حروف متحرک ہوتا ہے۔ اور  
آخری حرف کے تحرک ہی سے واحد اور جمع کے سینے اور تذکیر و تانیہ کا تعین ہوتا ہے۔  
سندھی شاعری کا عروض خالصتاً موسیقی کے سرتال پر رکھا گیا ہے جسے عرب عام میں  
”مہندو دلی“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔<sup>۱۳۷</sup>

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے سندھ کی قدیم شاعری روایتی طور پر عوام دوستانہ  
رویوں سے جڑی رہی ہے اور قاری، عربی اور اردو کلاسیکل شاعری کی طرح اسے درباری  
فضا اور ماحول بھی میسر نہ آیا، جس کی وجہ سے وہ ان تمام خرابیوں سے محفوظ رہی ہے جو  
درباری شاعری کا طرہ امتیاز ہوا کرتی ہیں۔ یوں بھی سندھ اقتدار کے مراکز یعنی دلی،  
آگرہ وغیرہ سے نسبتاً قاصطے پر رہا ہے جہاں قاری زبان صدیوں سریر آرائے سلطنت رہی  
ہے۔ خود سندھ میں خلیفہ محمد، ارفون اور ترخانوں کے دور میں کم از کم ایوان اقتدار میں  
قاری زبان براجتی رہی ہے جب کہ عام لوگوں کے بول چال کی زبان مقامی بولی یعنی



سندھی ہی رہی ہے۔ چنانچہ سندھی زبان کو درباری زبان ہونے کی آسائش کبھی حاصل نہ ہو سکی اور اس کی بجائے وہ عام لوگوں کے درمیان ہی پروان چڑھی ہے اور ان ہی کی زبانی اور فوک روایت نے اسے زندہ بھی رکھا ہے۔ چنانچہ ہم اس شاعری میں بھی عوام پسندانہ جذبات و احساسات تک ہاسانی پہنچ جاتے ہیں۔<sup>۲۵</sup>

اس سلسلے میں سندھی کے پہلے شاعر قاضی قاضن ہو گزرے ہیں جن کا عہد ۱۳۶۳ء تا ۱۵۵۱ء بتایا جاتا ہے۔ ابھی چھتیس سال قبل تک ان کے صرف سات شعر دستیاب تھے لیکن ۱۹۷۸ء میں ہیر ونگھرنے امرتسر کے قریب کسی سکھ گرودارے سے قدیم سلت کوپوں کی گرنٹھی دریافت کی ہے جس میں قاضی قاضن کے ۱۱۲ اشعار بھی ملے ہیں۔<sup>۲۶</sup> گویا ان اشعار کی دستیابی سے سندھی ادب کی تحریری روایت میں سو ساں سے زیادہ کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اردو میں قاضی قاضن کی ہم عصر شاعری دکنی روایت کی حامل عادل شاعی دور کی شاعری ہے۔ شمالی ہند میں ابھی ریختہ کا اکھو، پھوٹا نہ تھا اور ولی کے دیوان کو شمال ہند میں وارد ہونے میں ابھی ڈیڑھ سو سال کا وقفہ حاکم تھا۔<sup>۲۷</sup> گویا قاضی قاضن کا کلام کلاسیکل سندھی شاعری کا قدیم ترین دستیاب نمونہ ہے جس پر بالعموم تصوف کے مزاج اور مضامین کا غلبہ رہا ہے لیکن اس میں بھی عوام کے دکھ درد کا احساس ملتا ہے اور عوامی مسائل سے یک جہتی کا پتا چلتا ہے۔ یہ بیت دیکھیے<sup>۲۸</sup>

تک خرید کے گاہک، جنگ میں مانگیں تنگ بھالوں سے  
ایسا بھی ہوتا ہے دھوکا، جگ میں بھولے بھالوں سے

☆

سچائی کے صابن سے جو، بیلے من کو دھوئے گا  
جھوٹ فریب کے داؤ میں اپنا نہ کچھ بھی کھوئے گا

☆

منڈیوں میں اور غلوں میں موجود ہیں سودے باز یہاں  
سادہ دلوں کو لوٹیں پھر بھی بنے رہے دسائز یہاں

☆

سب سے ان کا رشتہ نانا، سب کو دوست بناتے ہیں  
دھوکا پیش ہے ان کا یہ اس سے کام چلانے ہیں

☆

قال پہ قال نکلوا کر دہقان نے کمیت اجاڑ دیا  
دیکھ تو کیسے امتحان نے یوں سارا کام بگاڑ دیا  
سادن جب آیا تھا تو یہ لمبی تان کے سویا تھا  
اب کیا کاٹے، اپنے ہاتھوں اس نے کچھ بھی نہ بویا تھا

شاہ عبداللطیف بھٹائی کا پورا کلام ہی زندگی سے وابستہ اور عوامی جذبات و احساسات کا آئینہ دار ہے۔ بے شک شاہ کی شاعری بہت حد تک علاقائی اور اشرافی شاعری ہے لیکن ان کے رمزیہ اظہار میں بھی واردات زندگی عوام ہی کی بیان ہوئے ہیں۔ شاہ کی شاعری میں جو پھیلاؤ اور وسعت ہے، وہ عوامی زندگی کے بے کنار پھیلاؤ اور وسعت سے مستعار ہے۔ سندھ کی آبادی کا شاید ہی کوئی طبقہ ایسا ہو جس کی زندگی کی عکاسی شاہ کے کلام میں نہ ہوئی ہو۔ وہ کسانوں، چرواہوں، چمبھروں، کشمی بانوں، چھوٹے موٹے دکان داروں، ترکھانوں، اون کاٹنے والوں، اونٹ چرانے والوں، کپڑے دھونے والوں، گھاروں، رنگ ریزوں، مزدوروں، محنت کرنے والوں حتیٰ کہ بیگار کرنے والوں تک کے مسائل کو قابلِ توجہ سمجھتے تھے اور ان کی شاعری میں ان کا کسی نہ کسی طور پر اظہار ہوا ہے۔ عام لوگوں کی زندگی کے طور طریقے وہی ہیں۔ روزمرہ گزرتے ہوئے حالات، رسم و رواج، عقیدے، ادھام، تصورات، خواب، آرزوئیں، خواہش، مشکلات اور مسائل غرض کون سا ایسا رخ تھا جو شاہ لطیف کی نگاہوں سے اونچل رہا ہے، حد یہ ہے کہ شاہ صاحب ہندو عورتوں کے درمیان عام گھریلو رسومات، ان کے مذہبی تہواروں کے رنگ روپ اور اسی طرح دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں اور جزئیات سے صرفِ نگاہ نہیں کرتے ہیں اور انہیں اپنی شاعری میں محفوظ کر لیتے ہیں۔ چنانچہ شاہ صاحب کی شاعری کی وسعت، گہرائی اور تنوع دراصل خود زندگی کی وسعت، گہرائی اور تنوع سے مستعار ہے۔ شاید عام زندگی کے

لے تے زیادہ مظاہر اور مناظر کسی ایک شاعر کے ہاں کم ہی پائے جاتے ہوں گے۔

ایسے عوام دوست اور درد مند شاعر سے یہ توقع تو کی ہی نہیں جاسکتی تھی کہ وہ کسی ایسے واقعے اور کسی ایسے فعل کو خاموشی سے برداشت کرے گا جس کے صغیر اثرات اس کے ارد گرد بسنے والے عام لوگوں کی زندگی پر رعب ہو سکتے ہوں۔

جس طرح ”سُر کلین“ اور ”سُر ایمن کلین“ میں حمد و ثناء کے مضامین ہیں۔ اس میں بھی جو دعائیں مانگی گئی ہیں، وہ مظلومین کے حق میں ہیں۔

چارہ سازوں میں دلت دن رہتا  
ہائے یہ بے بسی ہے یو اچھی  
ذلت اللہ درد چارہ غم  
سنگ اللہ دقا دقا مٹی

شاہ صاحب نے شاید ہی کبھی کسی کے لیے بددعا کی ہو کہ وہ کل عالم کے لیے خیر کے طلب گار رہے ہیں لیکن ”سُر سارنگ“ میں ذخیرہ اندوزی کرنے والے عوام دشمنوں کے لیے جس خفگی کا اظہار کیا ہے وہ ان کے کردار کے عوام دوست پہلو کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ ”سُر سارنگ“ ہی میں برسات کے ہو جانے سے کھیتی باڑی کرنے والے کسانوں کے لہلہاتے ہوئے کھیتوں پر وہ جس سرشاری کا اظہار کرتے ہیں۔ گائیں، بکریاں اور اونٹ پالنے والوں کے چارے کی فراہمی اور اس کے نتیجے میں دودھ اور دوسری چیزوں کی بہتات پر جس خوشی کا اظہار کرتے ہیں، ویسے ہی شدید جلال کا اظہار ان لوگوں کے خلاف کرتے ہیں جو اللہ کی اس نعمت کے نتیجے میں حاصل ہونے والی فراوانی کو لوگوں کی بھلائی کے لیے صرف کرنے کی بجائے ذخیرہ اندوزی کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ چند مصرعے دیکھیے ☆

برکھا بھر کے ماروں پر، ٹوٹ کے بری آج  
بھاگ ذخیرہ کرنے والے آگن بھرے اتاج

سارنگ ہم سے پیاسوں کو، کبھی تو یاد کرو  
 پیارے دیس میں ارزانی ہو، خالی تال بھرو  
 دم جھمکتی برسو، پیاس بجھے پیاسوں کی

پہل سرست کے ہاں احتجاج کی لئے انقلاب کے نعرے میں ڈھل جاتی ہے  
 وہ عوام دوستی میں ہر قسم کی تقسیم کو یکسر غیر ضروری قرار دیتے ہیں اور اپنے آپ کو نہ تو  
 مسلمان قرار دیتے اور نہ کافر، بس انسان ہونا ہی شرف انسانیت ہے اور جو بھی اس تصور  
 کی راہ میں حائل ہو، اسے وہ انسانیت کا دشمن خیال کرتے ہیں۔<sup>۴۶</sup>  
 ایک جگہ کہا ہے:

مجھ کو بتا تو قاضیا کیسا تمہارا کام ہے  
 تجھ کو کتابوں کی خوشی، میرے لیے ماتام\* ہے  
 عاشق! جلد دے آگ میں ساری کتابوں کے ورق  
 اک نام میرا یاد کر، یہ دوست کا پیغام ہے

شاہ عنایت صوفی کے ساتھ کلہوڑہ حکمرانوں نے جس بربریت کا سلوک کیا تھا،  
 اس کی گونج، شاہ لطیف بھٹائی اور پہل کی شاعری میں مسلسل گونجتی رہی ہیں۔ شاہ عنایت  
 (جھوک والے) کی تحریک کی بابت تفصیلی اظہار خیال 'زندہ روایت' کے سردار لے ہاب  
 میں کیا جا چکا ہے یہاں صرف یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ شاہ عنایت کی تحریک اپنی بعض  
 انتظامی کم زوریوں کے باوجود سندھ کی پہلی عوامی تحریک تھی جس نے ظلم و جبر کے خلاف  
 نہ صرف آواز اٹھائی تھی بلکہ اُن گنت جانوں کی قربانی دی تھی۔ ہر چند اس تحریک کو یہ  
 رہائی جبر اور طاقت کے ساتھ کھل دیا گیا تھا لیکن اس کے اثرات سندھی سائیکس اور  
 روسیہ میں مستقل طور پر سرايت کر چکے ہیں۔ شاہ عنایت اور ان کے ساتھیوں پر کلہوڑہ  
 حکمرانوں کے مظالم کے واقعات سے شاہ لطیف کی لاطینی کا تصور ممکن نہیں ہے کیوں کہ اس  
 وقت شاہ کی شاعری کی خوشبو، اطراف و جوانب میں پھیل چکی تھی۔

چٹانچہ شاہ جو رسالوں کے سرکلیاں میں سولی کا استعارہ اسی خوبی والے پر  
صہائے احجاج بن کر لکھا ہے۔

دیکھیں چٹا ہے کون اے سکھو  
ہم کو سولی نے بھر پکارا ہے  
انہیں جانا پڑے گا آخر کار  
جنہیں ساجن کا نام دیا ہے

☆

کہہ رہی ہے پکار کر سولی  
دیکھنا اب قدم نہ پیچھے ہٹے  
ماشتوا دھڑی دھڑا ہے لگتا  
مگر رو دوستی میں سر نہ کٹے

☆

سر سے پا تک غلوں میں مزم مہر  
جلوہ ہے نقاب سے رو چار  
سولی ہے ایسے ماشتوں کا سنگھار  
سر بریدہ رہیں گے سارے بیکار  
یہی روز ازل سے ہے اقرار  
سولی ہے ایسے ماشتوں کا سنگھار  
حیر خیزوں کی دیکھ کر بخار  
ماحتہ ہیں لیلیٰ کب وہ ہار  
سولی ہے ایسے ماشتوں کا سنگھار

☆

کچھ تو قتل میں جا کھنچے ہاتھوں کی ہے تھار  
تجھ کو مان ملے گا، ہو جا مرنے کو تھار  
کیا تو دیکھ نہ پایا پیارے، سروں کے یہ انبار  
سروں کا کاروبار، آج کمال کے ہات پر

☆

سر جدا ہیں جسم سے، داغ ہے جسم تمام  
حق ہے ان کا جام، سر جو سما کے لائیں  
سولی سج سمجھ کر چڑھتے ہیں عشاق  
جاتے ہیں بے باک، کبھی نہ پیچھے لوٹ کے آئیں

☆

کند ہو تیغ کی دھار تیز نہ ہونے پائے  
ہاتھ ذرا رک جائے یار کا تن پہ پل بھر

☆

ایک روایت کے مطابق شاہ عنایت اور ان کے شہید ہونے والے ساتھیوں کی  
تعداد اتنی کثیر تھی کہ عکرائوں نے جگہ جگہ کنویں کھدوا کر انھیں لاشوں سے پاٹ کر بند  
کر دیا تھا۔ چنانچہ شاہ صاحب نے بھی لاشوں کے جس انبار کی طرف اشارہ فرمایا اور  
لاشوں سے دیگوں کے بھر جانے کے جو مناظر کھینچے ہیں، ان سے اس عظیم فارت گری کا  
انداز ہوتا ہے۔

سندھ کے مؤرخین اور قلم کار ہمیں بتا چکے ہیں۔ سندھ کی سرزمین قرن ہا قرن  
سے ہیردنی حمد آوروں اور نظیروں کا آسان ہدف بنی رہی ہے۔ جن کے براہ راست شکار  
سندھی عوام ہی ہوتے رہے ہیں۔ تاریخ کے ہر دور میں عوام ہی ہیں جو آشوب، استعمار  
اور استبداد کے شکار ہوتے چلے آئے ہیں اور انھیں اطمینان اور آسودگی کے بحالت نبھنا کم

ہی نصیب ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری اور عہد کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے گزشتہ تین سو برس کے سندھی معاشرے کی جس طرح تصویر کشی کی ہے، اس میں سندھی عوام اپنی تمام تر کثرت اور زبانوں حالی کے ساتھ موجود ہیں اور شاہ کے کلام میں ان ہی افتادگان خاک کی روئیداد نہایت درد مندی کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ شاہ کی شاعری کے بنیادی کردار پر اظہار خیال کرتے ہوئے ایچ ٹی سورلے مزید لکھتا ہے کہ ”شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری اسلام کے حقیقی افکار اور نظریات کی نشان دہی کرتی ہے۔ وہ ایک عظیم شخصیت تھے جو سندھ نے پیدا کی ہے۔ تخیلاتی آرٹ کی قلم رو میں ان کے مقابل کا کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اس کتاب میں جس قدر تفصیلات قلم بند کی گئی ہیں ان کا مقصد سندھ کے عوام کے حراج کو پیش کرنا ہے جن کے درمیان اس عظیم شاعر نے اپنی زندگی گزاری ہے۔ یہ حالات اس عہد کے پس منظر بھی پیش کرتے ہیں۔ کوئی شخص جو سندھ سے واقف نہیں، ان معاملات کی تفہیم کے بغیر ان شعری سرشت اور شاعری کے معنوں کو درست تناظر میں سمجھ ہی نہیں سکتا۔ ہم ان کو کلچرل دور کا حقیقی سرمایہ قرار دے سکتے تھے۔ ان کی زندگی اس دور کا جس میں وہ زندگی گزار رہے تھے اور ان عام لوگوں کو جو مخصوص دیہی حالات کے پروردہ تھے اور جن کے درمیان وہ خود رہتے تھے، ایک پر معنی استعارہ تھی۔“<sup>۸۵</sup>

بدراہو نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”سندھ جو شاہ“ میں شاہ صاحب کی شاعری کے عوامی پہلوؤں کی مزید جامع تصویریں دکھائی ہیں اور بتایا ہے سندھ کی عوامی زندگی کا اظہار ہی شاہ صاحب کی شاعری کا بنیادی کردار ٹھہرتا ہے۔ ان کا تمام تر فلسفہ، اخلاقیات، تصورات، اپنے عہد کے ملن سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ صورت حال صرف شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری تک ہی مخصوص محدود نہیں ہے بلکہ خالص صوفیانہ شاعری کرنے والوں کے ہاں بھی عوام دوستی ہی کو بنیاد بنایا گیا ہے اور انسانی شرف کی پاس داری کی گئی ہے اور جہاں کہیں شرف انسانیت کو زک پہنچنے کا احتمال پیدا ہوا، وہاں وہاں ایک صدائے احتجاج بھی بلند ہوتی چلی گئی ہے۔“<sup>۸۶</sup> مندرجہ ذیل مثالیں مذکورہ بالا عوام دوست رجحانات کی

مکاسی کرتی ہیں:

بھوک بھری ہے گدڑی، کچھ پر عجب نکھار  
طلب نہ ان کو طعام کی پیاسے ہی سرشار  
کے لطیف کہ خواہش کو سمجھیں وہ آزار  
پنپنے پی کے دوار، ہی کے دیوار، روند کے دیرانوں کو

☆

نہ لنگوٹ نہ چادر ہے نہ گدڑی ہے تن پر  
وہیں پہ آگ جہائیں جوگی جہاں ہو دیراں کھنڈر  
ہیٹ بھرے ہیں اوروں کے، ان کو بھوک اور پیاس  
عید نہ آئے راس، سدا ہیں وہ روزے سے

☆

فلے کے اب تو ڈھیر لگے ہیں، مارو سب مکائیں  
دیکھ سنہرے خوشے سکھیاں گھر میں بیٹھ نہ پائیں  
بھرتی ہوں میں آہیں، محل میں دم گھٹتا ہے  
مجھ کو دھرا درد دیا ہے تو نے محل میں لاکر  
محل میں تیرا ظلم سہوں اور طعنے دے سب قہر

سندھی ادب میں زمینی وابستگی اور وطن پرستی کا رشتہ ہمیشہ ہی سے نہایت مضبوط  
پائیدار اور ہمہ گیر رہا ہے۔ سندھیوں کی معاشرتی، معاشی و ثقافتی زندگی کا انحصار تمام تر  
دریائے سندھ پر رہا ہے۔ ہندوؤں کی مقدس کتاب 'رگ وید' میں سندھ کے ذکر نے  
سندھو دریا کو ہندوؤں کے لیے دیوی کا رتبہ دے دیا ہے اور ان کی دیوالا میں 'اوڈیرو لال'  
کا کردار سندھو دریا کا دیوتا ہے۔ جب کہ مسلمان 'خواجہ خضر یا زندہ پیر' (جن کا چلہ سکھر  
اور روہڑی کے درمیان ایک چھوٹے سے جزیرے پہ واقع ہے) کے کردار میں سندھ کی  
ماورائیت کو دیکھتے ہیں۔ چنانچہ سندھی عوام کا سندھ کی سرزمین سے لگاؤ، محبت اور وابستگی  
اس کی اجتماعی سانچگی اور قومی کردار کا سب سے فعال اور اہم پہلو ہے۔ بے شک سندھی



کلاسیکل ادب (خواہ وہ شاعری ہو کہ عوامی قصے کہانیاں اور داستانیں) درباری ثقافت کی شاہانہ ذریعہ تھا سے مرین نہیں ہے اور اس نے عوامی اجرک اور 'لوٹی' زیب تن کر رکھی ہے لیکن اس میں وطن پرستی اور عوام دوستی کی نرمی و مگرئی موجود ہے۔ اس کے لوک ادب میں بھی (جیسے ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے چالیس جہیم جلدوں میں مرتب کیا ہے) وطن پرستی اور دانشگاری زمین کے جذبات سب سے زیادہ توفان اور مستحکم ہیں۔ چنانچہ جب کبھی وطن پرستی پر آج آئی ہے، سندھی شاعروں نے صدائے احتجاج ضرور بلند کی ہے۔ 'شاہ جو رسالو' میں 'سر مارئی' وطن کے جذبات سے دھکتا اور مہکتا ہے۔ اور ماروی کا کردار اپنے وطن مالیر کی سرزمین کے ذریعے سے محبت کے نشے میں سرشار دکھائی دیتا ہے جب سکر اس عمر، بلیر کے غریب آدمی کی بیٹی ماروی کے حسن و جمال کا حال سن کر اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے اور ایک ایسے موقع پر جب ماروی پانی بھرنے کنویں پر آئی ہوئی ہوتی ہے تو اسے زبردستی اٹھالے جاتا ہے اور اپنے گل جس میں دنیا بھر کی نعمتیں اور میٹھ و آرام میسر تھا، بند کر دیتا ہے۔ اس قید میں ماروی کی بے چینی، تڑپ اور آرزوگی اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے اور وہ دکھیااری مالیر کی ایک ایک چیز کو یاد کر کے آرزوہ خاطر ہوتی ہے۔ شاہ صاحب نے "سر ماروی" کے ایک ایک منظر میں حب الوطنیت کے شاہکار تراشے ہیں۔

## وائی

ان کی یاد ستائے جو مارو دیس بلیر کے  
صرا صرا گھر میں مارو، سادان رت جب آئے  
آن کے توتو ہی زنجیریں قید کیا نہ جائے  
کیا کیا قید میں گھاؤ لگائے کیا کیا ستم ہیں ڈھائے  
جاؤں دیس بلیر کو سکھ، موت دیں پہ آئے  
لاج رہے اس لوٹی کی جب مارو داں اپنائے  
مر جاؤں تو دیس کی مٹی میں کوئی دفنائے

لوئی لیروں لیر ہوئی جو مارو نے پہنائی  
میں نے اون نہ کاتا مجھ سے دور ہیں سب سحرائی  
لوئی پہن کے آئی اس کی لاج تو رکھو

☆

گئے ہیں کیا کیا پیوند میری چاک ہوئی ہے شال  
میں نہ ہار سنگھار کروں گی الجھ گئے ہیں سب ہال  
جا کر دیکھوں کہ مارو کا، ہل ہل بھی خیال  
جیسا بھی ہے حال، میں جاؤں دیس طیر کو

☆

مہو پیڑوں اور کھلیوں کا دیس  
کس طرح میرا جی لہاتا ہے  
پیار ان بھولی بھالی سکھوں کا  
میری آنکھوں میں جھنگاتا ہے  
قمر کے لیروں کا ڈانڈہ اکثر  
اپنی جانب مجھے ہلاتا ہے  
پیارے ماروں کا وعدہ فرما  
مجھے نہ رہ کے یاد آتا ہے

☆

کمال کو کھینچ کر تنک بھر دے  
بھر بھی عہد وفا نہ توڑوں گی  
سانس جب تک ہے میرے سینے میں  
پیارے مارو سے منہ نہ موڑوں گی

ڈاکٹر لمبیدہ حسین نے بہت درست بات کہی ہے کہ ”نر ماری“ میں شاہ لطیف

نے بلیر کا ذکر وطن کے حوالے سے کیا ہے مگر یہ عام وطن کا عام سا تصور نہیں ہے بلکہ ایک آدرشی آزاد وطن کا تصور ہے، وہ وطن اور محبوب کو ایک جیسا سمجھتے ہیں اور ان کو فراموش کرنے والے بے شرم کہہ کر لعنت بھیجتے ہیں۔

جن اور وطن کو کوئی بے شرم ہی بھول سکا ہے جو وطن کو بھول جاتے  
ہیں ان بے شرموں پر لعنت ہو۔<sup>۱۰۲۵</sup>

اسی طرح سے حب الوطنیت کے جذبات سے ستبرہ کار رہنے والی عاتقوں کے لیے شاہ صاحب ایک لٹکار بن جاتے ہیں۔

مٹا دو یہ درد و دیوارِ زلفاں  
جلا کر خاکِ کرد و قصر و ایوان  
وہیں ہے میرے دردِ دل کا دریاں  
جہاں رہتے ہیں وہ تادار و ہفتاں  
میرے قلب و نظر میں بس گئے ہیں  
وہ ہنستے کھیلتے اظہارِ بیباں  
مجھے اے کاش اس پیارے وطن میں  
بہا لے جائیں یہ انگلیوں کے طوقاں

(رسالہ صوفیہ ۱۹۸۲)

اسی طرح 'سربلادل' میں جب علاؤ الدین "ہیج" کے مقام پر حملہ آور ہوا، تاکہ ہیج میں مقیم مہمان عورتوں کو زبردستی اٹھالے جائے تو اس وقت ہیج کا سردار مقابلے میں آتا ہے اور اپنی جان پر کھیل کر ان عورتوں کی حفاظت کرتا ہے۔

کتنا خوف و ہراس تھا ہر سو  
دھنکا ہیج پر جب ہوئی یلغار  
چڑھ کے اچھی پہ جب علاؤ الدین  
ساتھ لایا تھا فکریہ حمار

اس کے حیلے کی تاب تھی کس کو  
 ہاں مگر وہ مرا جری مردار  
 اپنی مہمان عورتوں کے لیے  
 کھینچ لی جس نے دفعتاً تلوار  
 حشر ساماں تھا جنگ کا میدان  
 ہو گیا جب سہ ستیزہ کار  
 وہ غضب ناک ہو کے آیا ہے  
 ہماگ نکلا ہے لنگرِ ہمار  
 سر کی ہاری لگائی ایو نے  
 فوجِ سلطان سے ہو گیا دوچار  
 اور پھر جس طرف لگا گئی  
 دیو لب تھا قہم پدار

انگریزوں نے سندھ کی فتح کے بعد سب سے پہلا وار اس طرح کیا تھا کہ انھوں نے سندھ کی جداگانہ جغرافیائی و ثقافتی وجود کو ختم کر کے اسے صوبہ بمبئی (بمبئی ریجنڈنسی) کی ایک کشتری میں تبدیل کر دیا تھا۔ حالانکہ تاریخ کے ہر دور میں سندھ کو ایک جداگانہ خطہ تسلیم کیا جاتا رہا ہے اور وادی سندھ کو ہند سے مختلف ملک سمجھا گیا ہے۔ صوبہ بمبئی میں ادغام کے جو بہت سے سیاسی و معاشی منفی اثرات پیدا ہوئے تھے وہیں سب سے بڑا دھچکا سندھیوں کے ثقافتی وجود اور تشخص کو پہنچا تھا۔ چنانچہ سندھ کی بحالی کی تحریک نے ایک نیا سوراہہ دے دیا تھا اور سندھی کمیشن ساٹھ ستر برس تک سندھ کی سابقہ حیثیت کی بحالی کی جدوجہد میں مصروف عمل رہے۔ اس دور میں سندھ میں قومی شاعری کا اکھوا پھوٹا اور ہندو اور مسلمان دونوں فرقوں کے شاعروں نے سندھیوں کو متحد ہو کر اپنے قومی وقار اور تشخص کو بحال کرنے کی جدوجہد میں شریک ہونے کی ترغیب دی۔ چنانچہ ٹمس الدین بلبل، محمد ہاشم قلع، اللہ بخش ابرجھو، کشن چند بیوس اور حیدر بخش جتوئی

دغیرہ کی ایسی نظمیں جن سے سندھی قومی وقار کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی کتاب میں متعلقہ مقام پر دیکھی جاسکتی ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد بعض سیاسی فیصلوں کو سندھیوں نے ہیڈ ٹک و شپ کی نظر سے دیکھا ہے، وہ پاکستان میں بہ اعتبار آبادی پنجاب کے مقابلے میں اقلیت تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ایک فیڈرل یونٹ ہونے کے تعلق سے فیڈرل آف پاکستان میں ان کے دستوری، قانونی، سیاسی اور معاشی حقوق کا تحفظ یکساں بنیاد پر کیا جائے گا اور ان کے پیدا کردہ وسائل سے انھیں بھی مستفیض ہونے کے مساوی حقوق حاصل ہوں گے۔ پاکستان کی تخلیق کا پہلا ریزولوشن جی ایم سید نے سندھ اسمبلی میں پیش کیا تھا اور اس طرح وہ قیام پاکستان کے بارے میں خاصے نہ جوش رہے تھے لیکن پاکستان بننے کے بعد پہلے کراچی کی سندھ سے عطا کردگی اور پھر نام نہاد وحدت مغربی پاکستان (دن یونٹ) کے قیام نے سندھیوں میں ایک طرح کی لہلہ چا دی تھی اور بشمول سندھ پاکستان کے اقلیتی قوموں (بنگالی، پٹان، بلوچ، سندھی وغیرہ) میں قومی تشخص کی بحالی کی تاریخی تحریک چلی تھی۔ یہ تحریک محض ایک سیاسی تحریک نہ تھی بلکہ اس کا سب سے فعال حصہ وہ تھا جس کا تعلق سندھی قومیت سندھی زبان، سندھی ثقافت، سندھی ادب اور سندھی مزاج کے احیاء اور تحفظ سے رہا ہے۔ سیاسی طور پر یہ بحالی جمہوریت کی تحریک بھی تھی لیکن اس کا لسانی و ثقافتی روپ پوری تحریک کے مزاج اور کردار پر حاوی رہا ہے۔ اس دور میں نظم و نثر میں ایسی تخلیقات کے انبار لگ گئے جن میں 'سندھیتا' کے قومی تصور کو سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی گئی تھی اور خود سندھ کی تاریخ اور وجود کی بابت کئی اہم سوال اٹھائے گئے تھے جو وقتی و ہنگامی نوعیت کے نہیں تھے بلکہ قومی وجود کے سلسلے میں دائمی اہمیت رکھتے تھے۔ جیسا کہ دستور ہے اس عوامی تحریک کے دوران لکھی جانے والی تخلیقات میں سلسلی نوعیت کی جذباتی نعرے بازی اور بلند آہنگی کی حامل تخلیقات بھی تھیں اور ایسے تخلیقی جوہر پارے بھی جو ہر ادبی معیار پر پورے اترتے ہوں۔ یہی وہ معیاری ادب ہے جس کو ہم سندھی ادب کی کلاسیکل روایت کا حصہ سمجھتے ہیں جو سندھی ادب کی روایت کی توسیع بھی کرتا ہوا دکھائی

دیتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد بالعموم اور ساتھ کی دہائی کے بعد تخلیق ہونے والے سندھی ادب میں ایک نوع کی فکری جہت اور تیکسٹوین موجود ہے، اس دور میں ہر خلاق شاعر، افسانہ نگار اور ناول نگار اپنے بارے میں، اپنے گرد و پیش کے بارے میں اور اپنے ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں بہت سے اہم، گہرے اور سنجیدہ سوالات اٹھاتا ہے اور ان کے جواب تلاش کرتا ہے کہ یہی ادب کا اصل منصب اور مقصد بھی ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ سندھی زبان کے احتجاجی ادب کے بارے میں یہ عام تاثر کہ وہ محض وقتی نعرے بازی اور سیاسی بیجان کا اظہار تھا، زیادہ صحیح نہیں بلکہ یکسر غلط اور بے بنیاد ہے۔

حیدر بخش جنونی، شیخ ایاز، نیاز اٹالی، شمشیر الحمید ری، تنویر عباسی، استاد بخاری، عبدالکریم گداکی، رسول مسین، محمد خاں مجیدی، مریم مجیدی، سراج سجاد، ابراہیم ششی، ایاز قادری، رشید بھٹی، امداد حسینی، قمار ملک، قمر شہباز، سحر امداد، خاکی جویو، تاج بلوچ، تاجل بیس، تاج جویو، ادل سومرو، ایاز گل، انور بیروزادو، ستار بیروزادو، شہ سندھی، سحر امداد، ملک ندیم، لوری الہدیٰ شاہ، آثم ناظم شاعی، نکس بدوی، منظور منگی، اسیر مداح، عطیہ داؤد، پشپا دلہ، فقیارنگن ہار، اکبر ساگر، جاوید ساغر، آسی زمینی، نصیر مرزا، شاہ محمد بیروزادو، نسیم یعقوب، انیس مسین، انور ایڈو، پارس حمید، رمضان نول، اسحاق راہی، جان خاص خیل، احتیاز ایڈو، حسن درس، ارشاد کالھی، امر سندھو، زاہد دارا، نسیم گل اور حسن مجتبیٰ، سرکشت سندھی، علیم ہاشمی، مظہر لغاری، سعید مسین وغیرہ اور نہ جانے کتنے ہی درجن دوسرے شاعر ہیں جنہوں نے اس دور میں احتجاجی شاعری کی جس میں سندھی قومیت کے کسی نہ کسی پہلو کو تخلیقی انداز میں اجاگر کیا گیا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا یہ وہ دور تھا جب ہر گویائی اپنا اظہار کیا چاہتی تھی اور حساس روح اپنے ذاتی رد و عمل کو ریکارڈ کرنے کی تھمتی تھی۔

مزاحمتی شاعری کی کئی مثالیں ہم نے اس کتاب میں شامل کی ہیں لیکن مزاحمتی شاعری کے محدود اور حادثاتی اور وقتی پہلو کے تاثر کو زائل کرنے کے لیے چند نئے شاعروں کی تخلیقات بھی پیش کر رہے ہیں تاکہ اس شعری رجحان کی ہمہ گیریت کا ادراک ممکن ہو سکے۔

## خواب

(احمد جمال)

جزل کے لاکھ بوٹ کے نیچے  
 کیا کیا کچلے گئے ہیں خواب  
 گاؤں کی اندھی گلیوں میں بھی  
 پل پل لڑتے گئے ہیں خواب  
 اخباری دنیا کے آگے  
 آنکھوں پہ بے خوابی تانے  
 اب تو گروی رکھے ہیں خواب  
 این بی لوز کی مرلی سن کر  
 گتھر میں لپٹے والے خواب  
 ڈالر کی گندی تالی میں آخر  
 بہہ گئے کیا کیا جینے خواب  
 دیکھ کے تانہ صافی ہر سو  
 مر گئے ہیں سب  
 البیٹے خواب

(ترجمہ: نور محمد پٹھان)

## دہشت

(تاج بلوچ)

دہشت سے خاموشی کی، لرزتے ہیں وجود  
 لگی ہے کس قدر چپ ماحول میں

جیسے اک مرگ سکوت طاری ہو  
 گھٹکا ہے دم  
 ایک لمحے کو بھی  
 آتا نہیں جھوٹکا ہوا کا  
 جیسے ہوا کی دھول ہے  
 ڈال دی ہوں پیروں میں بیڑیاں  
 اس بے وقا کے شہر سے بھی  
 کوئی آیا نہیں سندیرہ  
 شہر کی سب زبان دیواریں  
 چلتی ہیں کس زبان میں؟  
 کیا بولتی ہیں؟  
 ہے کوئی جو سن سکے، سمجھ سکے  
 بے زبان دیواروں کی پکار  
 دہشت سے خاموشی کی لرزتے ہیں وجود  
 لگی ہے کس قدر چپ ماحول میں  
 (ترجمہ: اختر حسین)

## آج کا دن (سحر امداد)

آج کا دن ہے اپنا دن اسکی ری!  
 آج کے دن  
 نظموں کو غولاد بنا لے  
 اور نرم ملائم ہاتھوں کا



معا ایک بنا لے  
کول شیش ہر دے میں  
احقاد کا گر بنا لے

طوقاں میں وہ جوت بنا لے  
آج کا دن ہے اپنا دن! سکھی ری!  
آج کے دن لفظوں کو فولا د بنا لے  
لالوں لال لیلیف نے واری  
صدیوں پہلے حیرے لیے ہی  
فرمایا تھا

اوپر چپے پرست کے آگے  
جھکتا نہیں ہے تجھے سکھی ری!  
رات اندھیری  
ہاٹ بھی جری

رکنا نہیں ہے، تجھے سکھی ری!  
خوں خوار درمے راہیں روکیں  
رکنا نہیں ہے تجھے سکھی ری  
اُن جانے سے ڈرتا نہیں ہے  
جیتا ہے بس مرنا نہیں ہے  
آج کا دن ہے اپنا سکھی ری  
آج کے دن

لفظوں کو فولا د بنا لے  
اور نرم ملائم ہاتھوں کا  
معا ایک بنا لے

کول شیں ہر دے میں  
۲۱ کا ایک مگر بسا لے  
آج کا دن ہے ا

میں اجازت تائے کے بغیر ایک  
آزاد نظم لکھنا چاہتا ہوں  
(اول سورو)

آمر کی آنکھ بھیلنے کی  
اور دل گیدڑ کا ہوتا ہے  
پہلوں میں وہ  
گدھ پنڈ کرتا ہے  
آمر کے پتھر میں  
پہلے اناں رتے ہیں  
ہوائیں روتی ہیں  
پھول مر رہا جاتے ہیں  
اور فکار یوں کی تعداد  
بڑھ جاتی ہے

میں نے آمر کے بارے میں  
ایک نظم لکھنا چاہی  
لیکن مجھے کہا گیا  
کہ نظم لکھنے کے لیے

اجازت نامہ ضروری ہے  
میں نے سوچا  
کہ اجازت نامہ کے ساتھ  
لکھی ہوئی خوف زدہ نظم سے  
بہتر ہے کہ

ایک نعرہ ایجاد کیا جائے  
تین نعرہ آمر کو پسند نہیں  
اور نظم لکھنے سے پہلے ہی  
روڈ پر

لہو سے لکھا ہوا ایک نعرہ  
بکتر بند گاڑی کے نیچے آکر  
مر جاتا ہے

اور جن آنکھوں کے آنسو  
شک ہو چکے ہیں  
ان آنکھوں کے لیے آمر  
آنسو گیس کے گولے بھیجتا ہے

اخبارات میں  
ایسپو لینس سروں، حوالات  
گرفتاری کے وارنٹ  
اور کوڑوں کی خیموں کے ساتھ  
رئیس کورس کے گھوڑوں کی  
خبریں شائع ہوتی ہیں  
میں اس شخص کے بارے میں

ایک نظم لکھتا چاہتا ہوں  
 جو غرہ ایجاد کرنے کے جرم میں  
 تخت سے ملنے تک پہنچ گیا  
 میں اُن لاکھوں  
 ماؤں کے بارے میں بھی  
 ایک نظم لکھتا چاہتا ہوں  
 جو شہیدوں کے کپڑے  
 ٹوٹی ہوئی چڑیاں  
 اور چنے ہوئے خواب  
 اپنے بچوں سے  
 چھپا کر رکھتی ہیں  
 دلیس پر  
 اُداسی کا رنگ پھیلتا  
 جا رہا ہے  
 چہروں سے مسکراہٹ  
 روٹھ گئی ہے  
 لیکن آمر  
 دہقان سارے طورے پر  
 مسکراتا رہتا ہے  
 وہ جب بھی ٹی وی پر  
 نظر آتا ہے  
 بچے ٹی وی بند کر دیتے ہیں  
 میں نے اجازت نامے کے بغیر

ایک آزاد نظم کہنے کا آغاز کیا

اور میرے نام پر

گرفتاری کے وارث

جاری کر دیے گئے

جس وقت آمر کو

موت کی ہوائیں

اڑا کر لے گئیں

اُس وقت

میری آزاد نظم کی شاخوں پر

پھول نکل رہے تھے

سفر

(عطیہ داؤد)

میری زندگی کا سفر

گھر کے قبرستان تک

لاش کی طرح

باپ، بھائی، بیٹے اور شوہر کے کامرواں پر دھری ہوں

لڑھپ کا فضل دے کر

دوسوں کا کفن پہن کر

بے خبری کے قبرستان میں دفن دی گئی ہوں

(ترجمہ: لطیفہ ریاض)

# کھوٹے پانٹ

(علیہ داؤد)

مذہب کی چیز چھری سے  
 قانون کو ذبح کرنے والے  
 تیرا قصا کی جیسا چلن ہے  
 عدالت کی کرسی پہ بیٹھے ہوئے آدمی  
 تیرے سارے پانٹ کھوٹے ہیں  
 تیرے ترازو کے پلڑے میں کان ہے  
 تم جو سدا مذہب کے اندھے گھوڑوں پر سوار  
 فتح کا جھنڈا لہراتے رہتے ہو  
 کیا سمجھتے ہو عورت بھی کوئی ریاست ہے؟  
 میں ایسے کسی بھی خدا، کسی بھی کتاب  
 کسی بھی عدالت اور کسی بھی حکواری کو نہیں مانتی  
 جو ہمیں امتیاز کی دشمنی کی بنا پر  
 چھری کی طرح میری پیٹھ میں گھونپ دی گئی ہے  
 قانون کی کتابیں رٹ کر ڈگری کا تختہ سجانے والے  
 میرے وارث بھی تو میری ہی جیسی مٹی کے گوندھے ہوئے ہیں  
 وہ مجھے کسی کی رکھیں بنائیں، رسم کے نام پر اونٹنی بنائیں  
 غیرت کے نام پر 'کاری' کر کے مار دیں  
 کسی کی دوسری، تیسری اور چوتھی بیوی بنائیں  
 اور میں تیرے ترازو کے پلڑوں میں جب بیٹھی رہوں  
 ظلام میں ڈوبتی رہوں؟

تیرے ترازو کے پڑوں میں کان ہے  
 اک پڑے میں تو نے نام نہاد رکھیں، غیب  
 جنسی امتیاز کے رنگ آلود بانٹ ڈالے ہیں  
 تو دوسرے پڑے میں تم کو میرے جسم کے ساتھ  
 سائنسی تحقیقات میری تعلیم، شعور اور سوچ  
 کے بانٹ استعمال کرنا ہوں گے  
 تجھے اپنے فیصلے بدلنے ہوں گے

## امن کا گیت

(نور الہدی شاہ)

میں نے جب امن کا پہلا گیت لکھا  
 میرے گھر کے آگن میں  
 چنبیلی کے سفید پھول گل اٹھے  
 درخت کی ڈال پر  
 امن کے سفید پرندے نے  
 گھونسل بنا ڈالا  
 اور آج جب میں  
 اپنی کٹی ہوئی انگلیوں سے  
 امن کا گیت لکھ رہی ہوں  
 تو میرے آگن میں چنبیلی کے سفید پھول  
 بارود کی بو سے مرجھا گئے ہیں  
 اور امن کے پرندے کا گھونسل

پتا پتا ہو کر بکھر چکا ہے  
 اور اس کی لاش  
 درخت کی ڈال پر لٹک رہی ہے  
 اور پھر آج جب میں  
 امن کا آخری گیت لکھ رہی ہوں  
 تو میرے من میں  
 رکی سرگوشیاں اٹھ آئی ہیں  
 اور اسی پہل  
 دور کسی کے آگن میں  
 چنبیلی کے سفید پھول گل اٹھے ہیں  
 اور کوئی ہانورا شاعر  
 امن کا پہلا گیت لک رہا ہوگا

(ترجمہ: ستار علی زاہد)

## وانی

(شاہ محمد علی زاہد)

امی میرے بھیا کو  
 لے کر کون گئے  
 ریوڑ ہے جدا ہے لوٹا  
 اس آگنوں میں بھانپ بنی  
 اور ہونٹ کانپ اٹھے ہیں  
 ریوڑ ہے جدا ہے لوٹا



بڑوں کے ساتھ لیے ہوئے  
اور جی گھبرائے

ریڑ ہے چھاپے لگا  
آنکھوں، برتنوں کی طرح  
بچہ بھی خالی رہے

ریڑ ہے چھاپے لگا  
اپنی راہ پہ اجنبی  
کس کے قدم چڑھے

ریڑ ہے چھاپے لگا  
پروں والی بھڑکی کو  
کیوں سب چھوڑ گئے

ریڑ ہے چھاپے لگا

نوٹ: ۱۹۸۳ء میں ڈاکوؤں کے خلاف کچے کے علاقے میں فوجی آپریشن کی آڑ میں بے گناہ عوام کی  
بھی گرفتاریاں ہوئیں اور لوگ علاقہ خالی کر گئے، اس کے پس منظر میں لکھی گئی۔

نظم

(شاہ محمد علی زادہ)

سورج نے اپنی گردن  
رکھ دی ہے  
دھرتی کی ہر شے کو  
روشن کرنے کا اہرام اس پر لگا ہے  
وقتِ مرقعہ کی تلوار

اس پر گری

خون کے چینوں سے شفق رنگین ہوئی

دھرتی کی ہر شے

سیاہ پوش ہوئی

رات

شہید کی بیوہ کی طرح

بال بکھرائے بین کرتی رہی

شاعری کی طرح سندھی نکلشن نے بھی مزاحمتی تحریک میں اپنا سرگرم حصہ بنایا ہے۔ افسانوں کے باب میں ہم ان افسانوں کی نشان دہی کر چکے ہیں جو مزاحمتی رجحان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس ضمن میں سراج مسین کی کہانی ”آٹھواں آدمی“، کلیم لاشاری کی کہانی ”مری کلنگ“ اور ”حوا“، امر جلیل کی کہانی ”دیو مالائی قصہ“، نور الہدی شاہ کی کہانی ”میرے بیٹے کی ماں“ اور ”ناک“ ۱۹۳۷ء۔ ۱۹۸۰ء، رزاق مہر کی کہانی ”عقیدہ“، رسول مسین کی کہانی ”بند کمرے کا راز“، جان خاص خیل کی کہانی ”سندھ، انقلاب اور بندر“، رزاق سہو کی کہانی ”بے بسی“، بدر ایڈو کی کہانی ”ڈھی گھٹنوں کے ساتھ ریختا ہوا آدمی“ ارضی معروضیت سے پوری طرح منسلک ہونے کے باوجود نہ تو کہانی اور دلی تاثر کی کہانیوں کہلائی جاسکتی ہیں اور نہ فی طور پر ان کی اہمیت سے انکار کیا جاسکتا ہے۔

ان افسانوں میں ارد گرد بے ماحول میں پھٹکارتی ہوئی وحشت بھی ہے اور خوف کی دیہ کبر میں گھسٹی ہوئی سانسوں کی بے چارگی بھی، زندگی کی ساری تلخیاں کھل طور پر برہنہ ہو کر ان کہانیوں میں آگئی ہیں۔ بلکہ کہیں آزدگی، خاستری، اشتراک زیادہ ہی گہرے ہو گئے ہیں جنہوں نے ایک طرح کی کلہیت (sadeness) پیدا کر دی ہے اور حقیقت نگاری میں بے احتیادی کی رتھ اترنے لگتی ہے۔ ایسے مقامات پر فن کار جذباتی لہار کا شکار ہو کر فنی اظہار میں عدم توازن سے دوچار نظر آتا ہے۔ لیکن ایسی جذباتی کہانیاں اپنا دلی تاثر کھودیتی ہیں اور آنے والا وقت ہی فیصلہ کرے گا کہ گزرے ہوئے

کل کی شاہکار تخلیقات میں سے کتنی ایسی ہیں جو آنے والے کل کی میراث بن سکیں گی۔  
 اسی طرح عثمان ڈیپلائی کے ناول ”ساکھڑ“، سراج مسکن کا ناول ”پڑاوسی  
 سڈ“، علی بابا کا ناول ”موتن جو ڈو“، عبدالرزاق راز کے ناول ”مسافر“، غلام نبی مغل کے  
 ناول ”اوڑاھ“، آغا سلیم کے ناول ”بہد اوست“، ”روشنی کی تلاش“، اونداسی دھرتی“،  
 ”روشن ہاتھ“، امر جلیل کے ناول، منیر احمد مانج کے ناول ”لڑھنڈ نسل“ بھی اپنے  
 احتجاجی مزاج اور مزاحمتی کردار کے وجود اعلیٰ ادب کے نمائندہ ناول ہیں۔ ان ناولوں  
 میں سے بعض ناولوں میں ایک فعال کردار کے طور پر زندہ کرنے کی کوشش نے سندھی  
 فکشن کو ایک عمدہ تکنیک عطا کر دی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ سندھی ناول کا کون سا بوا لقم کار  
 قرن ہا قرن پر محیط تاریخی اور ثقافتی ستانوں سے جیتی جاگتی آوازوں کے سرگرم تلاش  
 کرنے میں کامیاب ہوتا ہے اور سندھی زبان کو ایک ایسی نازدال تخلیق دے جاتا ہے جو  
 مستقبل کے امکانات کو اجالنے کی دھجے دار ہو سکے۔



## سندھی ادب . سرحد کے اُس پار

(الف) پس منظر

قیام پاکستان کے وقت سندھ کی آبادی لگ بھگ اٹھاون لاکھ ستر ہزار بتائی جاتی ہے جس میں سندھی اقلیت کا تناسب میں فی صد سے بھی کم تھا۔ ایک اندازے کے مطابق سندھ میں آباد چودہ لاکھ ہندوؤں میں سے ساڑھے پارہ لاکھ ہندوؤں نے ترک سکونت اختیار کی تھی۔<sup>۱</sup> یہ نقل مکانی مختلف اقسام میں نہایت غیر منظم اور بے سرو سامانی کے عالم میں ہوئی تھی۔ اس ضمن میں یہ بات نہایت دردناک ہے کہ تاریخ کی اس بھیا تک ہجرت اور نقل مکانی کے موقع پر ہندوستان اور پاکستان کی نوزائیدہ حکومتیں اپنی ان انتظامی، قانونی اور اخلاقی ذمہ داریوں کی ادائیگی میں قطعی طور پر ناکام ہو چکی تھیں حالانکہ تقسیم ہند کے پلان کے مطابق دونوں حکومتیں نقل مکانی کی خواہش مند اقلیتوں کو اپنی اپنی حدود میں ضروری سہولتیں تحفظ اور آباد کاری کے ضروری اور فوری وسائل فراہم کرنے کی پابند تھیں۔

لیکن عملاً یہ ہوا ہے کہ سرحد کی دونوں جانب ہندوستان اور پاکستان کی مقتدر قوتوں اور جماعتوں نے ہجرت زدگان کو حالات کی سفاکیت کی اندھیری غاروں میں دھکیل دیا تھا جیسے وہ جیتے جاگتے انسانوں کے غول اور ہجوم نہ تھے بلکہ تاریخ کا کوڑا کرکٹ اور لمبہ تھے جس کا مقدر ہی تاریک سناٹے ہوں۔ چنانچہ تقسیم ہند کے واقعے نے سرحد کی دونوں جانب ایسے اُن گت انسانی الیوں کو جنم دیا تھا جن کی مثال تاریخ میں کم ہی پائی جاتی ہے اور یہاں سے وہاں جانے والوں اور وہاں سے یہاں آنے والے بے یار و مددگار ٹاپلوں کو آگ اور خون کے جہنم زاروں سے گزرنا پڑا تھا جن میں انسانی ہمت و حوصلہ ہی نہیں بلکہ شرف انسانیت کی وہ ساری قدریں بھی جل کر خاک ہو جاتی ہیں جو انسانی تہذیب مسلسل معاشرتی عمل کے نتیجے میں قرن ہا قرن کے تحقیق کرتی ہے اور تہذیبی طے کی اس خاکستر میں صرف حیوانی جبلت رہتی کھداتی رہ جاتی ہے۔ سندھ سے ہجرت کر کے جانے والے ہندو شہزادہ تھیوں کو ہجرت کے دوران جن پُر آشوب مسائل کا سامنا کرنا پڑا اور زندگی کی جو سختیاں جھیلنی پڑی تھیں وہ کم و بیش ویسی ہی تھیں جن سے پاکستان آنے والے مہاجرین کو واسطے پڑا تھا۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ سندھ میں آنے والے مہاجرین کا کھلے بازوؤں سے استقبال ہوا تھا جب کہ ہندوستان کی سرزمین پر سندھی شہزادہ تھیوں کا جس معاہدہ انداز میں استقبال ہوا وہ نہایت اہتر اور ہوناک تھا۔ سندھ سے ہجرت کر کے جانے والے کئی ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور رہنماؤں نے جن میں پروفیسر چمن ماڑی والا، این آر مالکانی، کیمل کلانی، گوپال داس کوسلا، کیرت بابائی، موہن کلپنا، پروفیسر پوٹھی میرا سندانہ اور بھمن کول شامل ہیں، اپنی یادداشتوں میں ان پُر آشوب حالات کے جو تذکرے لکھے ہیں، وہ نہایت دل خراش ہیں۔ سندھ سے جانے والوں کو اس بات کا اندازہ پہلی مرتبہ ہوا تھا کہ بے زمین کا مغرب کیسے کیسے عذابوں کو جہنم دیتا ہے۔<sup>۲۵</sup> ہندوستان میں سندھی شہزادہ تھیوں کی صورت حال پنجاب اور بنگال سے ہجرت کرنے والوں سے مختلف تھی کہ پنجابی اور بنگالی ہندو نہ تو اپنی زمینوں سے بکسر محروم ہوئے تھے اور نہ انھیں زبان اور ثقافت سے محروم ہو کر قطعی بے شناخت ہونے کے ڈکھ

جھیلے پڑے تھے۔ مغربی پنجابی سے اجڑ کر مشرقی پنجاب جانے والوں کو کم از کم یہ اطمینان تو تھا کہ پنجاب کی دھرتی کا ایک حصہ ابھی ان کے قدموں تلے دھڑکتا ہے اور یہاں آباد لوگ بھی ان ہی کی زبان بولتے ہیں اور ان ہی سے ملتا جلتا رہن سہن رکھتے ہیں۔ وہ نئے ملک کی تہذیب، زبان، معاشرت اور طور طریقوں میں برابر کے سانچے ہیں۔ بنگالی بھی ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں آباد ہو گئے تھے اور انھیں وہ دردناک مغارت کا سامنا نہ تھا جس سے سندھی شرتاریہ دوچار تھے۔ سندھی ہندوؤں کو اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ سندھ سے نقل مکانی ان کی مشکلات کا مداوا ثابت ہونے کی بجائے زندگی کی نئی کھٹنائیوں کا سبب بن جائے گی۔ اور محض ایک جنمرائیائی سرحد عبور کرتے ہی وہ بھی بے زمین لوگوں میں شمار ہونے لگیں گے۔

اس صورت حال کا جائزہ لینے سے قبل یہ بات مناسب ہوگی کہ ہم سندھ میں ہندو اقلیت کے تاریخی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی پس منظر پر بھی ایک نگاہ ڈال لیں تاکہ سندھ سے جانے والے ہندو شرتاریہوں کی اجتماعی سانچگی کو اچھی طرح سمجھ سکیں اور یہ دیکھا جاسکے کہ تقسیم سے قبل سندھ کے ہندو کس انداز پر دہاش اور طرز احساس کے مالک تھے اور تقسیم کے بعد انھیں تبدیلی کے کن مراحل سے گزرنا پڑا تھا۔

اگرچہ سندھ میں ہندو اقلیت میں تھے۔ ۱۸۸۱ء میں سندھ کی کل آبادی تقریباً پچیس لاکھ تھی جس میں ہندوؤں کا تناسب بیس فی صد تھا۔ ۱۹۳۱ء میں سندھ کی آبادی اڑیس لاکھ ستاسی ہزار اور ۱۹۴۱ء میں پینتالیس لاکھ پینتیس ہزار ہو گئی تھی اور ہندو آبادی کا تناسب بڑھ کر لگ بھگ پچیس فی صد تک جا پہنچا تھا۔<sup>۳۶</sup> لیکن آدم شماری کی کمی کے باوجود سندھ کے ہندو معاشی، معاشرتی، تہذیبی، تعلیمی اور اخلاقی اعتبار سے ستر فی صد مسلم اکثریت پر کہیں زیادہ فوقیت رکھتے تھے۔ بلکہ اجتماعی طور پر وہ ہندوستان میں بنگالیوں جیسی ترقی یافتہ قوموں سے ہم سہری کرنے میں بھی حق بجانب تھے۔<sup>۳۷</sup>

تاریخی اعتبار سے سندھ میں ہندوؤں کو خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ یہاں تک کہ محمد بن قاسم نے بھی سندھ کے معاملات میں مقامی بااثر ہندوؤں کو بعض مراعات

دے کر اپنی مشاورت میں شامل رکھا تھا۔<sup>۵۶</sup> سندھ پر کم و بیش گیارہ سو سال تک مسلمانوں کی حکمرانی رہی ہے اور سندھ کی تاریخ لکھنے والوں اور وقوع نگاروں نے ہمیں بتایا ہے کہ عربوں کے تین سو سالہ دور میں غیر مسلم سندھی قبائل اور مقامی آبادیاں جوق در جوق حلقہ اسلام میں داخل ہوتی چلی گئی تھیں۔ تاریخ عالم کا مطالعہ بھی ہمیں یہی بتاتا ہے کہ مفتوحہ قومی فاتحین کے اثر و رسوخ سے محفوظ نہیں رہ سکتیں اور جلد یا بدیر انھیں اقتدار کے ہاتھوں پر اطاعت گزاری کے بوسے ثبت کرنے ہی پڑتے ہیں۔ ظاہر ہے عربوں کی آمد سے قبل یہاں کے اصل باشندے ہندو مت، جین مت اور بدھ مت ہی کے ماننے والے تھے جن کے وسیع و عریض اور شان دار مندروں میں جمع شدہ خزانوں، مال و دولت اور زر و جواہر کے ذخیروں کی شہرت اکناف عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ اور مال و دولت کی فراوانی کی یہی شہرت ہمیشہ بیرونی حملہ آوروں کو بھاتی رہی ہے اور عملاً سندھ تاریخ کے ہر دور میں بیرونی لٹیروں کے قدموں تلے روندنا جاتا رہا ہے۔<sup>۵۷</sup> گزشتہ تاریخ کے ہزار سالہ دور میں ہندو آبادی حیران کن حد تک گھٹتی چلی گئی ہے۔ تہذیب کے اس غیر معمولی انہدام کی توجیہات خواہ کچھ بھی پیش کی جائیں لیکن تہذیبوں کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ قاتعہ تہذیبیں کبھی اتنی فراخ دل نہیں ہوتیں کہ مفتوحہ تہذیبوں کو فطری طور پر زندہ رہنے کا حق عطا کر دیں اور اس کی کوشش اور خواہش سدا ہی ہوتی ہے کہ وہ مفتوحہ تہذیب کو اپنے آپ میں جذب کر لے۔ سندھ کی ہندو اقلیت کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آیا تھا لیکن انھوں نے ان معروضی حالات میں اجتماعی سطح پر ایک خود کار نظام تحفظ بھی اختیار کر لیا تھا جس کے تحت وہ یہ جان گئے تھے کہ اپنے اجتماعی تحفظ کی خاطر انھیں حکمرانوں سے قریب تر رہنا چاہیے۔ چنانچہ مسلم آبادی کے مقابلے میں جو دیہی حاشروں میں رہتے تھے۔ ہندو آبادی نے سندھ کے شہروں میں اجتماعی رہائش اختیار کی تھی۔ انھوں نے شعوری طور پر حکمرانوں کی زبان، رہن سہن اور طور طریقوں کو اختیار کیا اور عربی، فارسی، ترکی، افغانی اور وسطی ایشیائی زبانوں میں اتنی مہارت ہم پہنچی کہ وہ ان زبانوں میں اکثر ان پڑھ مسلم حکمرانوں، سرداروں اور جاگیرداروں کی ضرورت بن گئے کہ وہ نہ صرف ہر قسم کی

انشا پرداز، مکتوب نگاری اور سفارتی ذمہ داریوں کی ادائیگی میں درگ رکھتے تھے بلکہ حساب کتاب میں بھی مسلمانوں پر برتری کے حامل تھے۔ ساہوکار اور عام تجارتی سرگرمیوں کو انھوں نے اپنا قوی پیشہ قرار دیا تھا کہ ساہوکارے اور تجارت سے حاصل ہونے والا منافع لامحدود بھی تھا اور محفوظ تر بھی۔ خاص طور پر کلہاڑوں اور تالپوروں کے عہد میں حیدرآباد کے ”دیوان“ اور ”ساہتی“ ہندوؤں کو حکومتی معاملات میں بہت زیادہ اثر و رسوخ حاصل ہوا تھا۔ عام ہندو آبادی بھی مسلم آبادی کے مقابلے میں کہیں زیادہ متحمل، خوش حال اور منظم تھی، سندھ کی اندرونی و بیرونی تجارت، بلا شرکت غیرے ان کی منگی میں تھی۔ چنانچہ جب ایسٹ انڈیا کمپنی کے اہل کاروں نے سندھ کے بہروں سے تجارتی مراعات حاصل کرنی شروع کیں اور چیلے بہانوں سے آہستہ آہستہ دریائے سندھ پر تجارتی دھرس حاصل کر لی تو اس صورت حال سے سب سے زیادہ متاثر سندھ کے ہندو ہی ہوئے تھے اور انھوں نے ہی انگریزوں کو دی جانے والی مراعات کے خلاف رد عمل کا اظہار بھی کیا تھا۔<sup>۸۵</sup> فرض اس پورے دور میں ہندوؤں کا رہن سہن، اٹھنا بیٹھنا، بود و باش اور دلچسپیاں مسلم حکمرانوں کے رنگ میں رنگی جا چکی تھیں اور وہ کوئی ایسا کام کرنے کی سوچ بھی نہ دیکھتے تھے جو مسلم حکمرانوں اور درباریوں کے لیے کسی بھی طور پر ناپسندیدہ ٹھہرتا ہو۔

ڈاکٹر چیمس برنس نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ سندھ کے ہندو دوسرے درجے کے شہری تھے<sup>۸۶</sup> جسے پروفیسر ایل ایچ اجوانی اور کیول ملکائی نے بھی نقل کیا ہے۔ بلکہ کیول ملکائی مزید لکھتے ہیں کہ مال دار سے مال دار ہندو سیٹھ، ساہوکار اور قابلیں سے قابلی دیوان اور عامل اپنے تمام تر متحمل، امارت، درباری اثر و رسوخ، قابلیت اور شرافت کے باوجود کسی بھی میر اور بلوچ سردار کے ہاتھوں ہر وقت بے آبروئی کے خطرے سے دوچار رہتا تھا۔<sup>۸۷</sup> انھیں نہ تو گھوڑے پر سواری اور زرعی زمینیں خریدنے کی اجازت تھی اور نہ ہی وہ فوجی ملازمت اختیار کر سکتے تھے اور نہ باقاعدہ فوجیوں کو اپنی حفاظت پر مامور کر سکتے تھے۔<sup>۸۸</sup> چنانچہ جٹائے باہمی اور پر امن بھائی چارے کے سوا ان کے لیے کوئی اور



چارہ کار نہ تھا۔ بے شک سندھ کے ہندو عام سندھی مسلمانوں کے مقابلے میں بہت عمدہ رہن سہن کے عادی تھے، دولت کی فراوانی اور دنیا بھر میں تجارتی مواقع سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا کر وہ سندھ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے متحول قوموں میں شامل ہو گئے تھے۔

۱۸۴۳ء میں ہندو ایک ایکڑ زمین کے بھی مالک نہ تھے لیکن ۱۹۴۷ء میں چالیس فی صد زرعی زمین ان کے تصرف میں تھی اور سندھ کے چھپاسی فی صد مسلمان زمین دار اور جاگیردار کروڑوں روپوں کے مقروض تھے۔<sup>۱۳۵</sup> اور ان کی زرعی اراضیاں، حویلیاں اور جائیدادیں ہندو ساہوکاروں کے پاس رہن رکھی جا چکی تھیں۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ہندو زیادہ تر شروع ہی سے شہروں میں رہائش پذیر رہے ہیں اور جدید سندھ کی تعمیر میں انھوں نے خاص طور پر بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ حیدرآباد، سکھر، قمر پارکر، نواب شاہ اور لاڑکانہ کے شہر غالباً ہندو اکثریت کے شہر تھے جب کہ دادو اور خیرپور بھی تجارتی اعتبار سے ان ہی کے زیر اثر تھے۔ بے شک ہندی اعتبار سے وہ ایک غیر مؤثر اقلیت تھے جسے سیاسی طور پر کبھی برتری حاصل نہیں ہو سکتی تھی لیکن معاشی، معاشرتی، تعلیمی، تھیں اور اخلاقی اعتبار سے وہ سندھ کے سب سے زیادہ متحول، فعال، مؤثر اور متقدم لوگ تھے۔<sup>۱۳۶</sup>

پروفیسر ایل ایچ اجرونی نے لکھا ہے کہ ۱۸۴۳ء میں جب انگریزوں نے اپنے سامراجی مقاصد کی خاطر نئے سندھ کی تعمیر شروع کی تو ہندوؤں کو بھی ایک عام شہری کے مساوی حقوق حاصل ہو گئے۔ بے شک سندھ پر انگریزوں کا قبضہ غاصبانہ اور ظالمانہ تھا لیکن انھوں نے سندھ کی ہندو اقلیت کو مسلمانوں کے ظالمانہ قبضے سے آزاد کر کے لامحدود امکانات فراہم کر دیئے تھے جن سے فائدہ اٹھا کر وہ کم سے کم مدت میں ہندوستان کے ترقی یافتہ اور روشن خیال لوگوں میں شامل ہو گئے تھے۔<sup>۱۳۷</sup>

سندھ کی ہندو آبادی کے اسزیکر کو پروفیسر پوٹھی ہیرا نندانی نے مندرجہ ذیل کردہوں میں تقسیم کیا ہے۔<sup>۱۳۸</sup>

(۱) عال یہ نہ صرف ہندوؤں میں سب سے افضل، تعلیم یافتہ، روشن خیال،

حاصل مند اور اثر و نفوذ والے لوگ تھے بلکہ انھیں عام مسلم آبادی پر بھی غیر معمولی فوقیت حاصل تھا۔ یہ لوگ انگریزوں کی آمد سے کم و بیش چار سو سال سے سندھی حکمرانوں کے درباروں سے وابستہ رہے تھے۔ مغللوں، ارغونوں اور ترخانوں کے ادوار میں بھی، جب سندھی آبادی بالعموم زیرِ عتاب انھوں نے عربی، فارسی، ترکی اور وسطی ایشیائی زبانوں پر خاص عبور حاصل کر لیا تھا۔ سندھی حکمران ان کی قابلیت اور صلاحیت کی بنیاد پر انھیں اکثر و بیشتر متحدہ سفارتوں پر بھیجے رہتے تھے۔ یہ لوگ صرف حکمرانوں کے لیے ہر قسم کی خط و کتابت، معاہدات، دستاویزات اور یادداشتیں تحریر نہیں کرتے تھے بلکہ حکومت کے مالی لین دین کا حساب کتاب بھی رکھا کرتے تھے۔ عامل لوگوں کی عام سندھی مسلمان بھی عزت کیا کرتے تھے اور اکثر اپنے فنی معاملات میں ان سے مشاورت کیا کرتے تھے۔ عامل لوگ ادب، موسیقی، فلسفہ، تاریخ اور معلومات عامہ میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے۔ اور مذہبی و ثقافتی رواداری، پر نہ صرف خود عمل کرتے تھے بلکہ دوسروں میں بھی اسی طرح کی اخلاقیات کو پھیلنے پھولنے دیکھنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ بالعموم اپنے علم و فضل اور عہدہ و رتبہ کے اعتبار سے عامل کہلاتے تھے اور اپنی آنے والی نسلوں کو بھی ایسی ہی ذمہ داریاں کے لیے تیار کیا کرتے تھے۔

(۲) بھائی بندہ بھائی بندہ تاجر پیشہ طبقہ تھا جو ہر قسم کی تجارت میں ملوث تھا۔ درآمدات برآمدات کے سلسلے میں خلیج اور ہندوستان کے ساحلی علاقوں میں بالعموم ان کی تجارتی کوششیاں قائم تھیں اور ان کے کارندے افریقا کے کئی علاقوں تک میں پھیلے ہوئے تھے۔ مختلف علاقوں کے سفر اور انسانوں سے ربط ضبط نے ان کے علم اور مشاہدے میں غیر معمولی اضافہ کیا تھا اور انھیں غیر معمولی وسعت انظری دی تھی۔ یہ لوگ امن پسند تھے۔ حیدرآباد، سکمر، لوہاں شاہ اور شکارپور کی خوب صورت مکانات ان ہی لوگوں کی کمائی ہوئی دولت کے ثمرات تھے۔ ان لوگوں نے نہ صرف اپنے لیے آرام و آسائش کے سامان فراہم کیے تھے بلکہ اپنی دولت کا خاصا کثیر حصہ سماجی خدمات کے لیے بھی وقف کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ سندھ کے شہروں میں متعدد تعلیمی ادارے، اسپتال، باغات، کھیل کے

میدان، ریڈنگ روم، لائبریریاں وغیرہ ان ہی لوگوں کی چھوڑی ہوئی نشانیاں ہیں۔ ۱۵۲۱

(۳) شکارپوری ساہوکار بنیادی طور پر ساہوکارے کا کام کرتے تھے۔ گویا یہ لوگ قدیم زمانے کے بینک کار تھے۔ جن کی جاری کردہ ہنڈیاں اور تمسکات نہ صرف ہندوستان بھر میں قابل قبول تھیں بلکہ غلجی علاقوں اور افریقا کے کئی دور افتادہ مقاموں پر شکارپوری ہنڈیاں کرنسی کا کام کرتی تھیں۔ یہ عام لوگوں کو سود پر قرض کی فراہمی بھی کرتے تھے اور ایک اندازے کے مطابق سندھ کے چھبیس فی صد زمیندار ان ساہوکاروں کے مقروض تھے۔ مال و دولت کی فراوانی کا عالم یہ تھا کہ پرانے زمانے میں سندھ کے حکمران بھی ان سے قرض پر مری بڑی رقمیں حاصل کر لیا کرتے تھے۔ ایک زمانے میں شکارپور، ہندوستان، افغانستان، ایران، وسطی ایشیائی خطے، بلوچستان، پنجاب وغیرہ کی مرکزی گزرگاہ میں واقع تھا اور ان علاقوں کے تجارتی قافلے یہیں سے گزرا کرتے تھے۔ چنانچہ شکارپور کے ساہوکاروں کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ ان لوگوں نے اپنی کمائی ہوئی دولت سے ایک ایسا شہر تعمیر کر دکھایا تھا جسے انگریز سیاحوں نے ایشیا کا دوسرا قرار دیا ہے۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد بھارت کی حکومت نے قانن اکچھنج سے متعلق نئے قوانین اور ضابطے لاگو کیے تھے جن کی موجودگی میں شکارپور کے ساہوکاروں کی جاری کردہ ہنڈیاں ناقابل قبول ہو گئی تھیں۔ اس صورت حال نے شکارپور کے حشوں ساہوکاروں تک کو افلاس کی دلدل میں پھینک دیا تھا۔ جہاں سے نکلنے کے لیے انہیں ایک نئی جگہ دو کرنی پڑی تھی۔

(۴) دلیپے یا نیپے عام تجارت پیشہ لوگ تھے اور سندھ کی تمام تر تجارت ان ہی لوگوں کی سطحی میں تھی۔ وہ اناج کے بیوپاری بھی تھے۔ لہذا سندھ کی منڈیاں ان ہی کے تصرف میں ہوتی تھیں اور عام زمیندار بھی ان کی توجہ کے طالب ہوا کرتے کہ یہ لوگ اکثر کمزری کمزری فصلیں بھی خرید لیا کرتے تھے۔ چنانچہ سندھ کا دیہی معاشرہ بھی ان لوگوں کے اثر و رسوخ سے باہر نہ تھا۔

(۵) کارندے یا کامورے نسبتاً غریب لوگ تھے لیکن چالاک، پھرتیلے،

جفاکش اور جوڑ توڑ کے ماہر تھے۔ یہ مال دار لوگوں کے ہاں عام قسم کے کاموں کی دیکھ بھال  
عشی گیری اور اسی طرح کے انتظامی معاملات سنبھالتے تھے۔ چنانچہ ان کی حالت بھی عام  
مسلمان سندھی باری اور بیگار کرنے والے سے بہتر تھی۔

رگ وید میں دریائے سندھ کا تذکرہ جن الفاظ میں کیا گیا ہے، اس کے تحت  
سندھ کے ہندو دریائے سندھ کو دیو مالائی حیثیت دیتے ہیں۔ دریائے سندھ کے دیوتا  
"اوہرہ لال" کو مسلمانوں نے "خواجہ خضر" اور "زندہ بزرگ" کا نام دے رکھا ہے اور اسے  
زندگی، خوش خالی اور فارغ البالی کی علامت سمجھتے ہیں۔ چنانچہ دریائے سندھ کی شان میں  
بے شمار مذہبی گیت اور بھجن ہیں جو سندھ کے ہندوؤں کی اجتماعی سائیکل کا حصہ ہیں۔ اسی  
طرح مسلمانوں میں بھی خواجہ خضر سے منسوب متعدد روایتیں مشہور ہیں۔ صوفی ازم اور  
ہندو ویدانتی تصورات نے ایک مشترکہ اسلوب حیات کو جنم دیا تھا جس کے سب سے  
بڑے پرچارک صوفیوں کی خانقاہوں اور بھکتوں کے منہ تھے۔ جہاں سے مظلوم اور بے سہارا  
لوگوں کو بلا تفریق مذہب روحانی آسودگی کی نعمتیں تقسیم ہوتی تھیں۔ چنانچہ سندھ کے ہندو  
ہوں کہ مسلمان وہ یکساں طور پر ان بزرگوں، صوفیوں، درویشوں اور بھکتوں سے عقیدت  
کا اظہار کرتے تھے اور ان کی درگاہوں اور خانقاہوں پر حاضر یاں دیا کرتے تھے۔ سندھ  
کے ہندوؤں کی اکثریت وحدانیت پرست ہے اور دیوی دیوتاؤں کو قادر مطلق کی علامت  
کے طور پر مانتے ہیں۔ ان کے مذہبی تصورات بھی ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے  
ہندوؤں سے قدرے مختلف رہے ہیں۔<sup>۶۵</sup> وسیع الاثر بی سندھی ثقافت کا بنیادی نکتہ ہے  
جس کی وراثت کے دعوے دار مسلمان بھی ہیں اور ہندو بھی۔ پروفیسر ایل ایچ اجواہر نے  
اس صورت حال پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنی کتاب "A History of Sindhi Literature"  
میں لکھا ہے کہ مسلمانوں کے ایک ہزار سالہ دور حکومت میں مسلمان  
فرقوں کے بے شمار بزرگ سندھ میں وارد ہوتے رہے ہیں اور مقامی لوگ ان سے  
عقیدت کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ مجدد وسطی کے سندھ میں بزرگ، صوفیوں اور  
ولیوں کی درگاہیں زندہ لوگوں کے مکانات سے کہیں زیادہ تھیں۔<sup>۶۶</sup>

سندھ کے ہندو رسم و رواج کے اعتبار سے بھی ہندوستان کے دوسرے خطوں کے ہندوؤں سے مختلف ہیں۔ ان کے ہاں نہ تو ذات پات کی تقسیم تھی اور نہ چھوت چھات کا مسئلہ۔ زندگی کے دوسرے معمولات میں بھی وہ کڑ پختی اور شدت پسندی کا شکار نہ تھے۔ ان کی عورتیں چہرے پر گل کا لہا گھونگٹ ڈال کر باہر نکلتی تھیں۔ ان میں کم عمری کی شادی بیدہ کا رواج بھی نہ تھا اور بیداؤں کے لیے سستی کی رسم تو خیر دور کی بات ہے۔ وہ عورتوں کے ہارے میں کسی قسم کی ان غیر منصفانہ تختیوں، رسوں، رواجوں کے قائل نہ تھے جو ہاں ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے ہندوؤں بلکہ مسلمانوں میں بھی رائج تھے۔ سندھ میں جو چند برہمن خاندان آباد تھے، وہ بھی محل میں چار نسلوں سے یہاں آکر آباد ہوئے تھے اور ان کی مذہبی ذمہ داریاں صرف ہندوؤں تک محدود تھیں۔<sup>۱۸۶</sup>

جدید سندھی زبان اور ادب کی تعمیر و ترقی اور توسیع میں بھی ان کی خدمات بے مثال رہی ہیں اور جدید سندھی زبان، ادب اور ثقافت کی تاسیس، تعمیر اور تہذیب میں ان کا حصہ کہیں زیادہ وافر اور شان دار رہا ہے۔ سندھی قومیت کا احساس بھی انھیں مذہبی عقیدے کی طرح عزیز رہا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہی سے ہندوستان کی جنگ آزادی کی تحریکوں نے پورے ہندوستان کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ اور سندھ میں بھی تحریک آزادی کے ساتھ ہندو مسلم سیاست کی کار فرمایاں شروع ہو چکی تھیں۔ اور رفتہ رفتہ انڈین نیشنل کانگریس، مسلم لیگ اور آر ایس ایس وغیرہ کی جماعتیں اور شاخیں سندھ میں کام کرنے لگی تھیں۔ ہندو جانتے تھے کہ ہندو اقلیت کی بنیاد پہ وہ کبھی بھی سندھ کی سیاست میں مؤثر کردار ادا نہ کر سکیں گے۔ چنانچہ ان کا زیادہ تر جھکاؤ کانگریس کی سیاست کی جانب تھا، جو بظاہر ایک نان کیوتل سیاسی جماعت اور سیکولرزم کی پرچارک تھی۔ کانگریس جی سندھ کو اپنا دوسرا وطن قرار دیتے تھے۔ وہ کہتے تھے "میں تو خود سندھی ہوں" اور کم و بیش ہر سال دو سال میں سندھ کا دورہ کیا کرتے تھے۔ وہ ہندوستان میں سندھی ہندوؤں کو ایک ماڈل کے طور پر پیش کرتے تھے۔ اور ہندوؤں نے بھی جی کھول کر کانگریس کی مالی اور اخلاقی اعانت سے کبھی دریغ نہیں کیا تھا۔<sup>۱۸۷</sup>

آر ایس ایس اور دوسری فرق پرست جماعتوں کی سرگرمیوں میں بھی اضافہ ہو چلا تھا۔ سباش چندر بھوش بھی بالعموم سندھ کے دورے کرتے رہے تھے۔ ہندو نوجوانوں میں رفتہ رفتہ جارحانہ مزاج پیدا کیا جا رہا تھا جو ہندو قوم پرستی کی ہندوستان گیر تحریک کا حصہ تھا۔ اسی طرح مسلمانوں میں بھی فرقہ پرستانہ جذبات و خیالات کو بڑھاوا مل رہا تھا۔ غرض بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے بعد سے سندھ کا امن پسندانہ ماحول فرقہ واریت کے ہاتھوں درہم برہم ہوتا چلا گیا تھا جو بالآخر ہندوستان کی تقسیم پر منتج ہوا۔ لیکن اس کے باوجود سندھ میں ایسا فرقہ وارانہ تشنج اور تناؤ کبھی پیدا نہ ہو سکا تھا جیسا کہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں دیکھے میں آتا ہے اور یہاں ہندو اور مسلم عوام کے درمیان بھائی چارے کی فضا بالعموم قائم رہی ہے۔

تقسیم کے وقت سندھ میں فسادات کا بیڑن دوسری جنگوں سے متلف رہا تھا اور یہاں جانی نقصان نسبتاً بہت کم ہوا تھا۔ یوں تو ایک انسان کا قتل بھی بھیا تک جرم ہوا کرتا ہے لیکن سندھ میں فسادات میں جالوں سے زیادہ مال و دولت اور جائیداد وغیرہ کی لوٹ کھسوٹ کے حادثات زیادہ رونے ہوئے تھے۔ ہندوؤں کی چھوڑی ہوئی غیر منقولہ جائیدادوں کو (مکانات، دکانات، کارخانے اور زمینیں وغیرہ) کسٹوڈین نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا لیکن منقولہ مال و اسباب شری پسندوں کی لوٹ مار کی نذر ہو گیا۔ اسی طرح آس پاس ہونے والے فسادات کی خبروں نے بھی ہندو اقلیت کو شدید خوف و ہراس میں مبتلا کر دیا تھا۔ ہندوستان سے آنے والے تباہ حال اور سسکتے ہوئے مہاجر قافلوں کی آمد نے بھی انہیں ہراساں کر دیا تھا اور وہ سمجھتے تھے کہ انتقام کی آگ کسی بھی وقت بھڑک سکتی ہے۔ چنانچہ انہیں بادل غواستہ ہی سہی ترک مکانی کا فیصلہ کرنا ہی پڑ گیا۔<sup>۱۳۵</sup>

شروع شروع میں گاندھی دادی ہندو گروپ کا خیال تھا کہ ہندو ترک وطن کی بجائے مسلم مغللوں میں یکسپ بنا کر رہیں تاکہ انہیں ان کی امن پرستی کا یقین آجائے لیکن ظاہر ہے یہ تجویز ممکن العمل نہ تھی۔ زیادہ تر سندھ کے ہندو کانگریسی رہنماؤں کے وعدوں بالخصوص گاندھی جی پر زیادہ بھروسہ رکھتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ ہندوستان کی آزادی کی

تحریک کے دوران سندھ کے ہندوؤں کی مالی خدمات اور قربانیوں کی قدر ضرور کرے گا اور وہ جلد از جلد نئے وطن میں آباد ہو جائیں گے۔ گاندھی جی اور نہرو نے بھی ان سے ایسے ہی وعدے کر رکھے تھے۔<sup>۶۵</sup> بیشتر ہندو سمجھتے تھے کہ امن وامان کی بحالی کے بعد وہ اپنے وطن واپس آجائیں گے۔ اور اسی لیے انھوں نے اپنی پٹا گاؤں سندھ کی سرحد کے آس پاس واقع شہروں میں بنائی تھیں۔<sup>۶۶</sup>

### (ب) ہائیڈ کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

سندھ سے ہجرت کر کے جانے والے ہندوؤں کو پنجاب اور بنگال کے شرناقصیوں کے مقابلے میں زیادہ مشکل حالات کا سامنا کرنا پڑا تھا کیوں کہ پنجابی اور بنگالی شرناقصی کے پاس ہندوستانی پنجاب اور ہندوستانی بنگال کی صورت میں پاؤں بھانے کے لیے زمین موجود تھی جسے وہ اپنی زمین اور اپنا عقدہ کہہ سکتے تھے اور وہ مکمل طور پر اس طرح کی بے زمینی کا شکار نہیں ہوئے تھے جس کا سامنا سندھ کے ہندوؤں کو کرنا پڑا تھا۔ پاؤں تلے ان کی اپنی زمین نہ تھی۔ اور نہ سر پر تلے ہوئے بے رحم آسمان سے وہ کسی من و سلوئی اور مہربانیوں کی توقع کر سکتے تھے جس طرح پاکستان میں ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والے ہانوم (بھاری) کہلائے۔ اسی طرح ہندوستان میں سندھی شرناقصیوں کو "ملانی" کا لقب عطا ہوا تھا۔<sup>۶۷</sup>

ممبئی سے ہیں پنجیس میل کے فاصلے پر جگہ کے دوران اٹالوی فوج کے لیے بنائے گئے "کلین کیمپ" میں سندھی شرناقصی اس طرح بھر دیئے گئے تھے جسے کسی طویلے میں موٹی بھر دیے جاتے ہیں۔ کچھ کو بھادنگر کیمپ اور کچھ کو آدی پار آشرم میں ٹھونس دیا گیا تھا۔ شہری آبادیوں سے دور جنگلوں ویرانوں میں جگہ جگہ جمونپڑیوں کے جنگل آگ آئے تھے جن میں سندھی شرناقصی سانس کی ڈوری تھامے بیٹھے تھے۔ بے بس، بے چارگی اور بے رحم احتیاج سے گھرے ہوئے۔

سندھی شرناقصیوں کے جو کیمپ، جمیر، بھوپال، گوالیار، احمد آباد، سورت،

جودہ پور، بچے پور اور آس پاس کے شہروں اور قصبوں میں آگ رہے تھے، یہ کیمپ کا ہے کو تھے۔ بس سر پر ایک موہوم سایہ تھا، جھونپڑوں، خیمہ بستوں، چھپروں اور ٹوٹی پھوٹی تنگ و تاریک قبر نما کھولوں کے جنگل تھے جو سرحد کے دونوں طرف آگ آئے تھے جن میں ہر شرط اور ہر حال میں زندہ رہنے کی آرزو کے سوا ان خائیاں بردبار بے زمین، بے آسمان لوگوں کو کچھ میسر نہ تھا۔ ان کی عورتیں تھیں کہ اچار، جام، جلی، پاپڑ، پٹنی، کیک اور ٹانیاں گھر گھر بچتی پھرتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے ریلوں، بسوں کے اڈوں، فٹ پاتھوں اور بازاروں پر رومال، بنیان اور اسی طرح کی چھوٹی موٹی چیزوں کے چھاپے لٹکائے بھرتے تھے۔ کام کرنے کی صلاحیت رکھنے والا ہر مرد، عورت، بوڑھا اور جوان سب روزانہ اپنے اپنے حصے کی جنگی بھر زندگی کی تلاش میں سرگرداں رہا کرتے تھے۔

### (ج) عشق کی... نے کر دیا قصہ تمام

یہاں سے جانے والے کئی ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور نامور لوگوں نے اس دور کی تلخ کامیوں کو اپنی یادداشتوں میں قلم بند کر لیا ہے۔ ان میں موہن کلینا، پوہنی ہیرا نندانی، کیول رام مکانی، گوپال داس کھوسل، پروفیسر ایل ایچ اجوانی اور بھمن کوئل وغیرہ شامل ہیں جن کے مطالعے سے ایک طرف اس عہد کی انسان کش سفاکیت کا پتا چلتا ہے تو دوسری طرف سندھی شہرناقصیوں کے حوصلے، ہمت اور جذبے اور خود اعتمادی کی بھی داد دینے کو جی چاہتا ہے کہ انھوں نے تمام بے چارگی کے باوجود نامساعد حالات کے سامنے کھل کھست قبول کرنے کے بجائے جواں مردی اور مستقل مزاجی کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا اور ایک مرتبہ پھر اپنی خاکستر سے جی اٹھنے کا مجرہ کر دکھایا۔

پروفیسر پوہنی ہیرا نندانی نے اپنی کتاب "History of Sindhi Literature-Post Partition" میں ان پُر آشوب دنوں کو یاد کرتے ہوئے لکھا ہے:

جب سندھی انتہائی بے سروسامانی کے عالم میں ترک وطن کر کے



ہندوستان آئے تو یہاں انھیں نہایت سفاک سردمہری اور کسی قدر معاندانہ صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس وقت ایک ادارہ بھی ایسا نہیں تھا جس نے سندھی شرتارقیوں کی بہبودی اور آبادکاری پر توجہ دی ہو یا ان کے لیے کسی قسم کی فنڈ کی فراہمی کی کوشش کی ہو۔ ان کا استقبال اعلیٰ آمر سپر فیس کے ساتھ کیا گیا اور سندھ کے ہندوؤں کی ان سب خدمات، جدوجہد اور قربانیوں کو بیکر نظر انداز کر دیا گیا تھا جو انھوں نے انگریزوں سے ہندوستان کی آزادی کے حصول کی جنگ میں کی تھی۔ ترک وطن کے بعد اب وہ محض ایک شرتارقی اور رابطہ جی بن کر رہ گئے تھے جنہیں زندگی کی معمولی سی معمولی ضرورتوں سے محروم رکھا جا رہا تھا۔ خاندان کے خاندان تھے کہ کیسوں کے ٹک و تار یک کھولیوں میں ٹھونس دیئے گئے تھے جہاں وہ کسی بھی قسم کی پرائیویسی (privacy) تک سے محروم تھے۔ بس لے دے کے ٹاٹ کے پٹے پرانے پردے تھے جو خود انھوں نے ہی سلا کر دروازوں پر ٹانگ دیئے تھے۔ ان کیسوں میں زندگی کی معمولی سی معمولی سہولتیں بھی ناپید تھیں۔ بارش کے ہلکے سے پھینٹے پر بھی کیسپ کی چھتیں لٹکنے لگتی تھیں اور باہر پانی کے جوڑ بھر جاتے تھے جن میں انسانی فضلے کی فلاٹتیں سڑا کرتی تھیں۔ نہ تو کسی سرکاری دفتر یا اہل کار کو ان مصیبت زدوں کی چٹا سننے کی فرصت تھی اور نہ کسی جماعت کے لیے سندھی شرتارقیوں کی آبادکاری کوئی اہمیت رکھتی تھی۔ حالانکہ اس سلسلے میں گاندھی جی اور کانگریس انھیں منہرے خواب دکھاتے رہے ہیں۔<sup>۱۳۶</sup>

کیول رام ملکانی نے تو اس بات کا بھی اظہار کیا ہے کہ قتل سے چند لمبے پہلے تک گاندھی جی نے سندھی شرتارقیوں کے ایک وفد کو یقین دلایا تھا کہ ان کی آبادکاری

ہندوستانی حکومت کی اولین ذمہ داری ہے اور وہ اگر اس ذمہ داری کی ادائیگی میں ایک دن کی بھی غفلت کرے گی تو مجرم قرار دے دی جائے گی اور اس سلسلے میں وہ پہلے ہی مرکزی حکومت اور صوبائی حکومتوں کے ذمہ داروں پر زور ڈال چکے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے میں حکومتی سطح پر کوئی وعدہ ایسا کی تکمیل پہنچ سکا۔<sup>۱۵۱۶</sup>

ہجرت کے بعد کے ابتدائی چند برس نکھرے ہوئے وجود کو سمیٹنے میں بسر ہوئے تھے۔ یہ وہ دور تھا جس میں ہر ذی روح انسان اپنی آتی جاتی سانس کی ڈوری کو برقرار رکھنے کی کوشش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اور ہر بالغ شہرناقصی محنت مشقت کے ذریعے نان و نمک کی فراہمی میں مصروف تھا۔

انھوں نے بے شمار کواپریٹو ادارے قائم کر دیے تھے جو چھوٹے چھوٹے کاروباروں میں سندھی شہرناقصیوں کی رہنمائی کرتے تھے۔ سندھی عورتیں جیس ہیں میل کا سفر طے کر کے اپنے بنائے ہوئے اچار، پاپڑ، جام، جلی اور ٹافیاں گھر گھر فروخت کرتی پھرتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے ریلوں اور بسوں میں لٹک کر روباں، موزے، بنیان اور اسی قسم کی چھوٹی سوئی چیزوں کے چھاپے لٹکائے پھرتے تھے۔ ہر مرد، عورت، بوڑھا، جوان اپنی اپنی زندگی کا حصہ روزانہ کی بنیاد پر فراہم کرنے پر مجبور تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب ہر فرد اور خاندان احتیاج کی پرچائیں بن کر رہ گیا تھا۔ اور پوری فضا ایسی سفاک سردھری کا فکار تھی جس میں صرف زعمہ رہنے کی حیوانی جبلت رہ جاتی ہے۔ ماضی میں گزاری ہوئی زندگی کی آسودگی اب ایک بھیانک خواب بن کر رہ گئی تھی۔ آزر دگی کی اس فضا میں شاعر، ادیب اور تخلیق کار بھلا کیا کر سکتا تھا؟ وہ خانماں برباد، سروں پر غالبیت کا ساہاں جان بکسے کی سکت کب رکھتا تھا اور نہ احتیاج کی ہتھیلیوں پر نان و نمک کی سونائیں ہانٹنے کی قدرت رکھتا تھا۔ اس حیات کش ماحول میں وہ تو خود ایک چلتی پھرتی احتیاج بن کر رہ گیا تھا اور اسے بھی اپنی سانس کی ڈوری کو برقرار رکھنے کے لیے روز نہ جانے کتنے بکھوٹے کرنے پڑ رہے تھے لیکن اس ناگفتہ بہ صورت حال میں سندھی شاعروں، ادیبوں، تخلیق کاروں اور دانشوروں کے اندر تخلیق کی دہلی ہوئی چنگاری تھی جس

نے ان کے نہاں خائبہ احساس کو نکسر سرد ہونے سے بچا لیا تھا۔ چنانچہ اس عہد کے ادب نے اس زمانے کی تمام تر سفاکیوں کو اپنی تخلیق کردہ نظموں، کہانیوں، ڈراموں اور مضمونوں میں محفوظ کر لیا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے، ہجرت کے بعد ابتدائی دو تین سال تو سندھی شہزادہوں کو اپنے پارہ پارہ وجود کو سمیٹنے اور اپنے ہونے کے یقین کو استحکام بخشنے میں صرف ہو گئے۔ لیکن جیسے جیسے انھیں اپنے ہونے کا یقین پیدا ہوتا گیا اور ان کے زمین سے اکڑے ہوئے قدم ایک بار پھر ٹھوس زمین پر کھٹنے لگے تو انھوں نے مختلف شہروں میں بکھری ہوئی سندھی بستیوں میں باہمی رابطے کی صورتیں بھی ڈھونڈ لائیں۔ محلی، پونا، اجیر، احمد آباد، گوالیار، جودھ پور، بے پور، سورت اور جن جن شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں سندھی شہزادہوں کے کیمپ موجود تھے، وہاں وہاں امداد باہمی (cooperative) کے متعدد ادارے اور سوسائٹیاں وجود میں آچکی تھیں جو چھوٹے چھوٹے کاروباری سرگرمیوں میں ایک دوسرے کی مدد اور تعاون کرتے تھے۔ چند متحمل گھرانوں بھی تھے جنھوں نے اوسط درجے کے کاروبار اور صنعتیں بھی قائم کر لی تھیں۔ جن میں سندھیوں کی کھیت کو ترجیح دی جا رہی تھی۔

معاشی محاذ سے ہٹ کر سندھی شہزادہوں نے دم لیتے ہی اپنی بستیوں میں تعلیمی اداروں، اسکولوں، کالجوں، ٹیوشن سینٹروں کو چنگ سینٹروں کی ایک زنجیر قائم کرنی شروع کر دی تھی۔ جہاں تعلیم و تدریس کا تجربہ رکھنے رضا کارانہ طرز پر اپنی خدمات پیش کرتے تھے۔ پہلا کالج رشی دیا رام گڈول کالج تھا جو بستی میں قائم کیا گیا تھا۔ یہ گویا ہارٹس کا پہلا قطرہ تھا۔ اس کے بعد بھتی کے علاوہ گجرات، اجیر اور دوسرے مقامات پر بھی متعدد تعلیمی ادارے اور کالج قائم ہوتے چلے گئے تھے جن میں کرشن چندر میلا رام کالج، بے ہند کالج، ایچ آر کامرس کالج، تولانی کالج، فرض چند برسوں ہی میں تعلیمی اداروں کی یہاں سے وہاں تک ایک زنجیر قائم ہو گئی تھی جہاں سندھی شہزادہوں کی نئی نسل کو تعلیمی سہولتیں فراہم جا رہی تھیں۔

تعلیمی اداروں کے ساتھ ہی ساتھ سندھی شہزادہوں نے کئی ایسے اسپتال اور  
 شفا خانے بھی قائم کر دکھائے۔ یوں بھی سماجی بہبود کی سرگرمیوں میں عملی دلچسپی ان کی  
 سرشت میں شامل رہی ہے۔ یہاں تو قومی ہٹا کا معاملہ تھا، چنانچہ ذاتی اغراض و مقاصد  
 سے بلند ہو کر سندھی شہزادہوں نے مل جل کر معاشرتی بہبود کے لازوال کارنامے سرانجام  
 دیے ہیں جنہیں ایک زندہ قوم کی پہچان قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے جس  
 دیانت داری، محنت، خلوص اور جفاکشی سے کام کیا ہے وہ بجائے خود لائق تحسین ہے۔

اس پُر آشوب دور میں ترقی پسند ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور سیاسی ورکرز  
 نے جو مثبت کردار ادا کیا ہے، اسے جدید سندھی ادب کی تاریخ ہمیشہ یاد رکھے گی۔ یہ وہ  
 دور تھا جب دل شکستہ لوگوں کو زندگی کی قوتِ مہمکا کا یقین دلانا تھا اور لوگوں کے شکستہ خوابوں  
 کی بکھری ہوئی کرچیوں سے ایک نئے منظر نامے کی صورت گری کے امکان پیدا کرنے  
 تھے۔ یوں تو ترقی پسند تصورات تقسیم سے قبل بھی جدید سندھی ادب کے رگ و پے میں  
 سراپت کر چکے تھے اور ادب کے سماجی کردار کے بارے میں نئے نئے لکھنے والوں میں شاید ہی  
 کوئی اختلاف رہ گیا ہو۔ کشن چند بھوس، رام بھوانی اور امر لال منگورانی، سماجی حقیقت  
 نگاری کی روایت کی داغ بیل بہت پہلے ڈال گئے تھے۔

چنانچہ تقسیم کے بعد ترقی پسند ادیب، شاعر اور دانشور جن میں کیرت دہانی،  
 گوہند مالہی، رام بھوانی، اتم چندانی، گوہند پنجابی، آئند گولانی اور کرشن کھٹوانی وغیرہ شامل  
 تھے۔ انہوں نے جبکہ جبکہ سندھی ادب کی ہفت وار تنقیدی نشستیں شروع کیں اور ایسی ثقافتی  
 سرگرمیاں شروع کیں جن سے سندھیوں کے کھوئے ہوئے اعتماد کو سہارا ملا اور وہ ایک  
 مرجہ پھر زندگی کی دوڑ میں شامل ہو گئے۔<sup>۴۵</sup>

#### (۵) فاسٹلجیانی ادب

اس میں تو کلام نہیں کہ ہجرت کے بعد سندھی شہزادہوں کو مقامی کلچر، رہن سہن

اور نفا سے سمجھوتے پیدا کرنے کی ضرورت کا احساس تھا جس کی انھوں نے شعوری کوششیں بھی کی ہیں۔ سندھی شرباتی اس بات کا بھی احساس رکھتے تھے کہ انھیں ارد گرد پھیلے ہوئے معاشی، معاشرتی اور سیاسی صورت حال کو غیر جذباتی انداز میں سمجھنا ہوگا اور روزمرہ زندگی کے مصائب اور مشکلات سے نبرد آزما ہونے کے لیے انھیں آس پاس پھیلی ہوئی فضاؤں ہی میں اپنے لیے نرم گوشے تلاش کرنے ہوں گے لیکن ساتھ ہی وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ تھے کہ سندھ سے نقل مکانی کر کے آنے والے بارہ تیرہ لاکھ سندھی شرباتی ہندوستان کے بحرِ ذخار جس میں بھارت بھارت کی بولیاں بولی جاتی ہیں اور بے شمار قومیں اپنے اپنے کلمے کے ساتھ آباد ہیں، محض ایک قطرہ ثابت ہوں گے اگر وہ اپنے جداگانہ لسانی، ادبی اور ثقافتی وجود کی حفاظت کرنے میں پہل کاری پیدا کرنے میں ناکام ہوتے ہیں۔

یوں بھی سندھیت کے احساس اور سندھی زبان، ادب، تاریخ و ثقافت کو اپنے روحانی وجود سے کھرچ چھیننے اور ان عناصر سے فوری چھٹکارا پانا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ تقسیم کے بعد سندھی شرباتی شدید قسم کے جذباتی شاک اور ثقافتی نااطمینیا کا شکار ہوئے ہیں۔<sup>۱۸۵</sup>

نااطمینا ہجرت کے نتیجے میں پیدا ہونے والے ہر ادب کا مقدر رہا ہے۔ ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والے اردو ادیبوں کی تحریروں میں پیچھے چھوڑی ہوئی یادوں کی سنگتی پر چھائیوں، نے ایک مدت تک اردو لکشن کو اپنی گرفت میں لیے رکھا ہے۔ جنتِ گم گشتہ کا سحر آدی کو کچھ اس طرح اپنی گرفت میں لیتا ہے کہ وہ اطراف و جوارب سے آنکھیں موند کر یادوں کے علسات میں کھو جاتا ہے اور پھر ایک وقت آتا ہے جب وہ حال کی بہائے خواب ناک ماضی میں سانس لینے لگتا ہے۔ ہجرت پر لکھے جانے والے ادب میں گزرے دنوں کی کسک کسی نہ کسی حد تک ہمیشہ اور ہر زبان میں رہی ہے۔ ماضی کو بھلا کون ذی روح اپنے ذہن کی کھنونی سے کھرچ سکتا ہے لیکن ماضی کو یاد کرنا اور ماضی کے الوژن میں سانس لینا دو مختلف باتیں ہیں، پہلی صورت میں ماضی وقت کی روانی میں موج موج بہتا ہے اور دوسری صورت میں وقت تصورات کے گنبد بے در میں محصور

ہو کر رہ جاتا ہے۔ بے شک ماضی انسانی زندگی کی وہ میراث ہے جسے نہ تو بکسر بھلایا جاسکتا ہے اور نہ جس سے قطعی فرار کی صورت ممکن ہو سکتی ہے۔ ماضی ہی کی بلن سے لور موجود پیدا ہوتا ہے جس کی سرحد کے آس پاس آئندہ گام کے افق نمودار ہوتے ہیں جب یاد ماضی حال کے سارے جہان معنی دریافت کرنے پر اکساتی ہے تو یہی جذبہ مثبت تخلیقی رویے میں ڈھل جاتا ہے۔ یہ ناطلیجا ہی تھا جس نے سال بیلو اور آئزک نگر سے پولینڈ کی جنگ گم گشتہ کا یاد نامہ رقم کروایا ہے اور جوزف کوزیڈ کو اجنبی سرزمینوں کی طرف لے جاتا ہے۔ اسی احساس کے تحت میلان کنڈرا اپنے لوگوں اور اپنی مٹی کی خوشبو کی طرف لپکتا ہے۔ المیہ کامیو کا ناول "اجنبی" آخر ناطلیجا کا نمائندہ نہیں تو اور کیا ہے۔ غرض دنیا بھر کے انسانوں، ادب اور فکشن پر نظر ڈال لیجیے، ناطلیجائی کیفیت کی سحر آگیاں نفا آپ ہر جگہ پائیں گے۔ چنانچہ ہجرت کے فوراً بعد سرحد کے اس پار تخلیق کیے جانے والے سندھی ادب میں سب سے طاقت ور احساس اور کیفیت ناطلیجا ہی کے اظہار کی صورت میں ظاہر ہوئی تھی۔ کیا شاعری، کیا ناول اور افسانہ، سب میں سندھ کی لہریں موجزن دکھائی دیتی ہیں۔ اور یہ صورت حال صرف تخلیقی عمل ہی میں رونما نہیں ہو رہی تھی بلکہ سندھیوں نے جو اپنی نئی بستیاں بسائی ہیں، (بستی سے چٹن میل اور اتھاس نگر) ان میں بھی سندھ کے گلی کوچے آباد کر رکھے ہیں۔

سرحد پار آباد سندھی ادیبوں کی ناطلیجائی کیفیت کا اظہار ایک طرف ان یادداشتوں اور memoirs میں ہوا ہے جو انھوں نے بعد میں لکھیں، پروفیسر چٹن مازی والا کی کتاب "سمھار جی درشنی" میں شامل مضامین میں جنگ گم گشتہ کی لوح خوانی کی گئی ہے۔ پوٹھی ہیرا مندانی کی یادداشت "ہائے رے میرا حیدر آباد"، کیرت بابانی کی یادداشت "تو پہچین تو من چھو اداس آجیں" (تم پوچھتے ہو دل کیوں اداس ہے)، کلا پرکاش کی یادداشت "خان واہمن"، ان کے گاؤں کی فضاؤں کی خوشبو سے آباد ہے۔ کلا پرکاش نے ایک کہانی بھی اسی نام سے لکھی ہے جس میں سندھ کی یادیں گونج رہی ہیں۔

موتی پرکاش اپنی یادداشت میں اپنے گاؤں کی اس چھوٹی سی نہر کو یاد کرتے

ہیں جس کی ہلکی ہلکی موجوں سے اٹھتی ہوئی پھوار اب بھی ان کے تن بدن کو جذبات کی فرحت انگیز، ٹھنڈک اور خشکی سے شربور کر دیتی ہے۔ موہن کلپنا کی یادداشت میں جھانکے تو وہاں راجا رام ہائی اسکول کی عمارت دکھائی دیتی ہے جہاں موہن کلپنا نے جکی پہلی سے تیسری جماعت تک تعلیم حاصل کی تھی۔ سامنے سندھ دریا بہتا ہے، جہاں راجا رام کا مندر تھا۔ وہاں ہتھیل کا ایک بیڑ تھا جس پر موہن نے اپنا نام کھود رکھا تھا۔ دیکھیے ہتھیل کا وہ درست، سندھ دریا کی ہریں، راجا رام موہن اسکول کا مہرمان سایہ کس طرح بچپن میں گزرے ہوئے زمانے کو متحرک کر دیتے ہیں۔ موہن کلپنا کی یادداشت (بھوک، عشق اور ادب) سے ایک کھڑا دیکھیے<sup>۲۹۵</sup>

میں نے سکھر کے راجا رام ہائی اسکول میں جکی پہلی سے تیسری کلاس تک پڑھا۔ سامنے سندھ کا شاہی دریا تھا جہاں مائی راجا رام کا کوئی مندر بھی تھا، وہاں ایک ہتھیل کا بیڑ بھی تھا جس پر پتھر سے میں نے ایک نام لکھا تھا، 'موہن'۔ بڑا سا بند تھا، پانی سے کوئی آٹھ دس فٹ نیچے، چالیس برس سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے مجھے سکھر دیکھے ہوئے۔ کبھی دیکھا ہوں، ایک بچہ ہے ہتھیل کے پاس بیٹھا سندھ کی طرف دیکھ رہا ہے۔ چاہتا ہوں کاش وہاں ایک بار پہنچ جاؤں، اسی بیڑ کے نیچے، اگر وہ ابھی تک ہے اور اگر نہیں تو تصور کا کوئی بیڑ کھڑا کر لوں، اسی تصور میں کتنی ہی بار سندھ کے کنارے ہتھیل کے نیچے بیٹھا ہوں، اب بھی لوگ وہاں بیٹھتے ہوں گے، کسی کو خبر نہ ہوگی کہ اس جگہ سات برس کا موہن کلپنا بھی بیٹھا تھا۔

تالچجوی کی کیفیت کی ایک اور صورت نظر آتی ہے۔ ارجن شاد اپنی ایک نظم "سرحد کے اُس پار" میں لکھتا ہے۔<sup>۲۹۶</sup>

ذرا مہا تک آنے دو

اپنی سوہنی دھرتی کے رنگ دیکھ آنے دو

دھرتی اور روح کے بیچ میں جو رشتہ ہے

اس کو تم کیوں کاٹ رہے ہو

میں کیسے نئی پاؤں گا

اپنی جڑوں سے کٹ کر کیسے

رد پاؤں گا

سندھی ادب میں ناظمیائی کیفیت کا اظہار اس دور کا نمایاں ترین رجحان تھا اور شاعری ہو کر افسانہ، ناول ہو کر ڈراما ہر صنف میں لکھنے والوں نے جستِ گم گشتہ کی بے پناہ یادیں تازہ کی ہیں اور شاید ہی کوئی ایسا شاعر اور ادیب ہو کہ جس نے مہراں کی سوچوں سے یادوں کے چمن سیراب نہ کیے ہوں۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۰ء کے دوران سرحد کے اُس پار سے شاعری ایک ایسے حزانہ لہجے سے مسمور رہی ہے جس میں سندھودیش کی محبت لو دیتی ہے اور بے وطنی کی آنچ سے جذبہء احساس سنگتے ہیں۔ اس زمانے میں شائع ہونے والے شعری مجموعوں اور "انتھالوجیز" میں سندھ کی سرزمین، تاریخ، ثقافت، زبان اور ماحول سے محروم ہو جانے کے احساس غالب رجحان کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ پرانے شاعروں میں جو ہجرت کے دردناک عذاب سے بھائی ہوش و حواس گزرے تھے، ان کی شاعری میں ناظمیائی احساس کی شدت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ لکھنے والے کش چند عزیز جو نہایت کھنڈ مشق شاعر تھے اور تقسیم ملک سے بہت پہلے ہی اپنی شاعرانہ حیثیت کو مضبوط بنیادیں فراہم کر چکے تھے، ہر چند وہ کلاسیکل مزاج کے شاعر تھے لیکن حالات کی تقی نے انھیں بھی تلخ تر کر دیا تھا۔ سندھ ہے نقل مکانی کے دوقت ان کی عمر پچاس سال سے زائد تھی اور ہندوستان میں بھی ان کی فارسی آمیز غزل کو خاص پسندیدگی حاصل رہی ہے۔ کش چند عزیز کی شاعری کا جائزہ آئندہ سطور میں کیا جائے گا یہاں صرف یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ کش چند لکھ راج عزیز کی شاعری میں بھی نقل مکانی کے کرب کی لہریں بہت تیز و تند رہی ہیں۔ ان کا معروف مسدس "سندھ جی سک" (سندھ کی



چاہت) اپنے عہد کی مقبول اور پسندیدہ نظم شمار ہوتی تھی۔ اس نظم کے دو بند دیکھیے

### سندھ کی یاد ۳۱۵۲

روشن ہے دل میں سندھ کی تصویر رات دن  
سر پہ چلی ہے بھر کی شمشیر رات دن  
دہ پہ گئے ہدائی کے جب حیر رات دن  
ماتم کناں ہے میری ہی تقدیر رات دن

ناسور زخم دل کے ٹھکے جا رہے ہیں اب  
خوش بخت لوگ سوگ کیے جا رہے ہیں اب

پردیس میں ستاتی ہیں یادیں تری تمام  
کب سے وطن کی دید کو دل ہے یہ نقشہ کام  
مجھ کو خیال پیش بھی ہے بھر میں حرام  
شیریں کلام ہے جو میرے دہس کا کلام

خاک وطن سے اٹتا ہے جس کا ضمیر بھی

یاد وطن سے ہوتا ہے روشن ضمیر بھی

(ترجمہ: مظہر جمیل)

کھیل داس فانی بھی بزرگ شاعروں میں شمار ہوتے ہیں (شیخ ایاز انیس اپنا استاد تصور کرتے تھے)۔ ہجرت کے بعد وہ بھی سندھ کے فراق سے بہت کم نکل سکے ہیں۔ چنانچہ ان کی مشہور نظم ”اوکھنچا وطن“ ایک زمانے میں سندھی شریا تھیوں میں نہایت مقبول نظم تھی اور کم و بیش ہر مشاعرے اور سیمین میں فرمائش کر کے سنی جاتی تھی۔ ۳۱۵۳

میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

بھول جاؤں میں کیسے تیری انجمن

کرچکا میں تو پہلے ہی سارے جتن  
جان و دل پہ ہے طاری تمھاری لگن

میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن  
کہا جاتا ہے جب وہ یہ نظم مشاعروں میں پڑھتے تھے تو لوگ ترانے کے طور  
پر ان کے ساتھ گزے ہو کر پڑھتے تھے۔ غرض اس دور کی شاعری پر ناظمیائی احساس کی  
چھاپ بہت گہری تھی اور شاید ہی کوئی شاعری ایسا ہو جو بے وطنی کا ماتم گسار نہ ہو، کہیں  
شدت پسندیت تھی اور کہیں سندھیت کے تشخص کو برقرار رکھنے کی فکر۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ناظمیائی اظہار میں سرحدی صورت حال کی ابتری  
اور ماحول کی سرد مہری کے اثرات بھی کار فرما رہے ہوں گے۔ اور جیسا کہ عرض کیا گیا،  
اس مہد میں ایک دور ایسا بھی آیا تھا جب شاعری کا ہلکا ہلکا حزنِ رومانی لبید، تنہائی درجے  
کی مایوسی، تنگی اور بے یقینی کا شکار ہونے لگا تھا۔

اس ضمن میں ارجن شاد کی طویل نثری نظم ”اندھو ڈوہوں“ (تاریکی کا غبار)  
قابل ذکر ہے جسے ہم اس دور کی مایوسی، ذہنی انتشار، بے گامکیت اور مایوسی کے  
رجحانات کی نمائندہ نظم کہہ سکتے ہیں۔ ارجن شاد نے اپنی شاعری کا آغاز تقسیم ہند سے  
پہلے کر دیا تھا اور نقل مکانی کے وقت وہ ایک نوجوان ابھرتے ہوئے شاعر تھے۔ ابتدائی  
دور کی شاعری پر ترقی پسند رجحانات کا غلبہ رہا تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ بھی جدیدیت پسند  
تصورات کی طرف مائل ہونے لگے تھے۔ ارجن شاد کی نثری نظم ”اندھو ڈوہوں“ (تاریکی  
کا غبار) طوالت کی وجہ سے پیش نہیں کی جا سکتی لیکن اس کے چند مندرجہ ذیل منتخب  
حصوں کے مطالعے سے مذکورہ رجحان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جس میں ارضی معروضیت  
کی سفاکیت بھی پوری طرح نمایاں ہو کر اتر آئی ہے۔

ارجن شاد اپنی نظم ”تاریکی کا غبار“ میں لکھتا ہے<sup>۳۳\*</sup>

میں ہوا سے آنکھیں کشید کر کے

اپنے جسم کی گاڑی کو

رواں دواں رکھ سکتا ہوں،

لیکن روج کے رستے ہوئے دھموں کی  
لہلہانی جس گہرائی تک اترتی چلی گئی ہے،

وہاں علاج کے لیے میں

بھلا کون سی ہواؤں کو پکاروں؟

اس دھرتی پہ رہتے ہوئے بھی

یہ دھرتی میرے اندر نہیں اترتی؟

دیواروں کے بیچ سوتا ہوں

لیکن سڑکوں کے بیچ خود کو

جاگتا ہوا پاتا ہوں

یہ رستے جن پر میں چلتا ہوں

کہیں ختم نہیں ہوتے

فلکتہ پاخونم خون چلے جاتا ہوں

میری آرزو کی لکیر کی طرح

یہ رستے دراز ہوتے جاتے ہیں

یہ بے منزلی

بے سستی اور بیگانگی کے رستے ہیں

میں زمین پر ہوں کہ فضا میں ہوں؟

میں کہاں ہوں؟

میرا وجود کیا ہے؟

نہ تصوف نہ دینانیت کوئی بھی

میرا اہم و ہم سفر نہیں ہیں

میں پانچ ہزار سال پرانی تاریخ کی

ضخیم کتاب سے نکلا ہوا  
 حقیر جڑواں ہوں  
 جس کو روایت اور  
 قصے کہانی کے راکٹ پر سوار کر کے  
 ٹھکانے کے جزیروں میں چک دیا گیا ہے  
 جن کے چاروں طرف  
 سیاہ سندھ پہنکاتے ہیں  
 میرے جسموں پر بجلی کے  
 تار لیٹ دیے گئے ہیں  
 قومیت کے جذباتی دلاسے پہ  
 بھلا کرائے پر اٹھائے ہوئے  
 گھر سے میرا کیا رشتہ ہے؟  
 جگ تو یہ ہے کہ میں ایک بھکاری ہوں  
 جو ہر بار ایک نئے دودھ لے کر  
 دستک دیتا ہے بلکہ اس سے بھی بدتر  
 کہ میں اپنی جھوٹی انا اور احساس کتری پر  
 پردہ ڈالنے کے لیے نام نہاد  
 خودداری کی تصویر پر روز  
 لیا رنگ و روغن چڑھاتا اور خوش ہوتا ہوں  
 کہ میں تو رستے کا سنگ میل ہوں  
 رستے کا مہر ہوں  
 رستے کے پتھر کی کوئی قومیت نہیں ہوتی!  
 اسے کسی قبیلے کے نام سے نہیں پکارا جاتا

تاریخ اور تہذیب کی ہزاروں سال قدیم تصویر  
مجھ سے پھین لی گئی ہے

ادب میں ایک سیاسی یقین، اور لٹریچر میں ۲۱

ارجن شاد کی مذکورہ بالا نظم سندھی شہر ترقیوں کے اس احساس کرب اور  
آشوبہ حیات کی ترجمانی کرتی ہے جن سے وہ بھارت میں تین عشروں تک ہیرا آزما  
رہے ہیں۔ لیکن ایک طرح دیکھتے تو ارجن شاد کی مذکورہ بالا نظم ناظمیائی طرز احساس سے  
نجات حاصل کر کے زندگی کے بابت بعض تلخ مگر حقیقت پر مبنی سوال بھی اٹھاتی ہے۔ اور  
یہی کام سرحد کے اس پار سندھی ادب کی نئی ہیرا نے کیا ہے جس کی تفصیل آئندہ سطور میں  
بیان کی جائے گی۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، سرحد پار کے سندھی ادب میں سندھ کی سرزمین، سندھو  
دریا کی لہریں، جنتِ گم گشت کی خشک یادیں تخلیقی سطح پر ایک نمایاں رجحان کی صورت ظہور  
پاتی ہیں۔ شاعری، افسانہ، ناول، ڈراما سب اس احساس اور روحانیت کے ستہری غبار میں  
لپٹا ہوا تھا۔ سندھی زبان، ثقافت اور سندھیت کے شدید احساس نے مہاراشٹر، گجرات اور  
راجستھان کے مختلف شہروں اور بستیوں میں بکھرے ہوئے شہر ترقیوں کو ایک مضبوط جذباتی  
بندھن میں باندھ رکھا تھا اور وہ ایک ساتھ جینے اور مرنے کی بابت سوچنے لگے تھے۔ اس  
موقع پر ترقی پسند فکر رکھنے والے ادیبوں، شاعروں، فن کاروں اور دانشوروں نے سب  
سے زیادہ فعالیت دکھائی اور جگہ جگہ سندھی مکمل منعقد کیے۔ بڑے شہروں میں ہفتہ وار  
ادبی نشستوں کے سلسلے شروع کیے جن میں زندگی، ادب اور سیاست کے معروضی مسائل پر  
گرم گرم بحث مباحثے ہوئے، پرانے اور تازہ دم لکھنے والوں کو آپس میں مل جینے، باہمی  
غور و فکر کرنے اور مشترکہ عملی راستے اختیار کرنے کے مواقع فراہم کیے جاتے تھے۔ یہی  
فہم بلکہ ترقی پسند دانشوروں نے موسیقی اور شاعری میں دلچسپی رکھنے والے لڑکے لڑکیوں  
کی منڈلیاں بھی ترتیب دیں جو جگہ جگہ سندھی موسیقی، شاہ لطیف بھٹائی، بھل اور  
سامی کی شاعری پیش کرتے، چھوٹے چھوٹے ناٹک کرتے اور اس طرح ترک وطن

کر کے آنے والی سندھی آبادی کی ثقافتی ترقی کو آسودگی عطا کرتے تھے۔ یہ ایک نہایت اہم اور بنیادی نوعیت کا کام تھا جسے ترقی پسند تحریک نے سرانجام دیا تھا۔ پروفیسر پونپی ہیراندانی اپنی کتاب "A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)" میں ترقی پسند دانشوروں کی ان کوششوں اور سرگرمیوں کا خاص طور پر تذکرہ کرتی ہیں جو انھوں نے سندھی شہرناہیوں کے پر آشوب دور میں زندگی کی لگن، خود اعتمادی اور امید کی روشنی پیدا کرنے کے سلسلے میں انجام دی ہیں۔ پونپی ہیراندانی لکھتی ہیں: ۳۳۶

تقسیم ملک کے بعد سندھ سے ہجرت کر کے آنے والے سندھی شہرناہیوں کو بھارت میں سخت بمیانیک صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ بے وطنی اور بے زمین کے شدید احساس، کیپوں کی فلاکت زدہ زندگی اور معاشی تنگ دستی نے انھیں ایک ایسی صورت حال میں دھکیل دیا تھا جہاں اپنے وجود کو قائم رکھنا بھی ایک مشکل امر بن چکا تھا۔ اس دور میں ترقی پسند نوجوان ادیبوں، شاعروں نے سندھی قوم کو منظم کرنے اور انھیں مایوسی کے غار سے بچا لینے کا کام انجام دیا۔ ان لوگوں میں کیرت بابانی، رام پنجابی، گوہند بالھی، آسن اتم چندانی، گوہند پنجابی، ارجن شاد، موتی پرکاش، ایثار آنجل، شگن آہوجا، کشن پرشاد، کرشن راہی جیسے درجنوں نام شامل ہیں۔ سرحد کے اُس کے پار ترقی پسند ادب کی تحریک دراصل سندھی قوم کی وجود کی بھی تحریک تھی اور سندھ سے نقل مکانی کر کے جانے والے چودہ لاکھ شہرناہیوں کو انسانی سطح پر زندگی کا اعتبار بخشنے کی تحریک بھی رہی ہے۔ اسی لیے ترقی پسند تصورات کو بلا شرکت غیرے وہاں مقبولیت حاصل رہی ہے۔ جہاں آنے والی نوجوان نسلیں تقریباً سندھ کی نظر سے زندگی اور اس کے امکانات کا

اپنی تخلیقات کا موضوع بناتے تھے، وہیں ترقی پسند تحریک کو کہنے مثل ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی حمایت بھی حاصل تھی جن میں پروفیسر مثل سنگھ، اجرائی، لیکھ راج کشن چند عزیز، بھیرول مر چند آڈوانی، نعل چند امر ڈول جلیانی، نارائن داس بھیمانی، نارائن داس مالکانی، پروفیسر رام بھونی، پروفیسر ٹی ایل داسوانی جیسے کہنے مثل ادیب، شاعر اور دانشور شامل تھے۔ ترقی پسند تحریک نے سندھی شربار تھیوں میں 'زندگی کی لڑ کو جتے رکھنے میں بہت تعزیت پہنچائی اور ادب کے سماجی کردار کو بے مثال فعالیت دی ہے۔ سندھی شاعری، افسانے، ناول اور ڈرامے کی اصناف میں اس دور میں بہت ترقی ہوئی اور ادب کے ہر شعبے میں اُن گنت کتابیں، رسالے اور میگزین شائع ہوئے ہیں لیکن اسی کی دہائی میں روس کے انہدام نے دنیا بھر میں ترقی پسند تحریکوں کو غیر معمولی ضعف پہنچا ہے۔ چنانچہ سندھی ادب میں ترقی پسندوں کی بڑھتی ہوئی سیاسی نعرے بازی اور یکسانیت کے خلاف رد عمل پیدا ہوا ہے۔

۳۵۶

(ص) سندھی زبان کی تحریک

ہندوستان کی کم و بیش تمام زبانوں میں ترقی پسندانہ تحریکیں وسیع تھیں تجربہ رکھتی تھیں، نیز سندھی زبان کے ترقی پسندوں کو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ترقی پسند قلم کاروں کی آشریہ اور تعاون بھی حاصل تھا۔ اور ہندوستان کی انہیں ہارو کی جماعتیں بھی سندھی شربار تھیوں کے بارے میں قدرے نرم گوشہ رکھتی تھیں۔ چنانچہ ابتدائی بیس پچیس سال سرحد پار سندھی ادب کی جملہ تخلیقی سرگرمیوں پر ترقی پسند قصورات اور ترقی پسندانہ حکمت عملی کی چھاپ رہی ہے۔ یہ ترقی پسند ہی تھے جن کی کاوشوں، اُن تھک محنت اور تخلیقی صلاحیتوں کے طفیل سندھی زبان کو بے زمینی کے باوجود ہندوستان کی جدو سرکاری

زبانوں میں شامل کروا دیا اور سندھی زبان کو ہندوستان کی سرکاری زبان کا درجہ دلوا دیا۔  
 ورنہ تو راجستھان کی حکومت نے تمام سندھی میڈیم اسکولوں اور کالجوں کو ہندی میڈیم میں  
 تبدیل کر دیا تھا اور سندھی زبان ایک غیر ملکی اور بدیسی زبان بن کر رہ گئی تھی۔ حالانکہ  
 ہندوستان میں اس کے بولنے والوں کی تعداد لگ بھگ چودہ لاکھ تھی۔ سندھی کو ہندوستان  
 کی سرکاری زبان کا درجہ دلانے کی تحریک کم و بیش بیس برس پر محیط تھی اور سندھیوں نے  
 اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے تن من کی بازی لگا دی تھی۔ مہاراشٹر، گجرات،  
 راجستھان، دہلی کے تمام بڑے شہروں، قصبوں اور جگہوں پر جہاں کہیں سندھی شہریت تھے آباد  
 تھے، مسلسل بیس سال تک جلسوں جلوسوں، کانفرنسوں، دستخطی مہموں اور دوسرے جمہوری  
 طریقوں کے ذریعے ایک طرف سندھیوں کو اس بات کے لیے تیار کیا گیا کہ وہ ہر صورت  
 میں سندھی کا اپنی مادری زبان کے ذریعے تعلیم بھی سندھی زبان کو قرار دیں تاکہ صوبائی  
 حکومتیں سندھیوں کے قائم کردہ اسکولوں کو سرکاری طور پر تسلیم کریں۔ دوسری طرف  
 انھوں نے حکومتی حلقوں کو سندھیوں کے مطالعے پر سندھی زبان کو دستوری طور پر  
 ہندوستان کی سرکاری زبان تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا۔ دراصل یہ قومی تحریک سندھی  
 شہریتوں کی مستقل مزاجی، عزم، اُن تھک جدوجہد اور قومی احساس کا ثبوت فراہم کرتی  
 ہے۔ سندھی شہریتوں کی یہ عظیم جدوجہد سندھی زبان و ثقافت کی تاریخ میں یقیناً ہمیشہ  
 یاد رکھی جائے گی۔

یہی صورت حال شروع شروع میں سندھی راگ رنگ، موسیقی، ڈراموں اور  
 دوسری ثقافتی سرگرمیوں کا تھا کہ سندھی گائیکی اور فنون لطیفہ کو کسی سرکاری و نیم سرکاری  
 ادارے میں کسی قسم کی پذیرائی حاصل نہ تھی۔ لیکن سندھی شہریتوں کی مسلسل جدوجہد  
 کے نتیجے میں سرکاری سطح پر قائم سنگیت اکادمیوں اور ڈراما اکادمیوں میں بھی سندھی موسیقی  
 اور ڈراموں کو اہمیت دی جانے لگی اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے سندھی زبان و ثقافت کے  
 خصوصی پروگرام پیش ہونے لگے۔ اور دیکھتے دیکھتے سندھی فن کار فلم کی سلور سکرین پر  
 بھی نظر آنے لگے۔ فرض پہلے تین عشروں میں ترقی پسند تحریک نے سندھی زبان و ادب



اور ثقافت ہی کو نہیں بلکہ سندھیہ کے احساس کو ہندوستان کی فضا میں ایک باوقار انداز میں اٹھا کر جینا سکھایا ہے۔ ان لوگوں نے ہر شروع ہی سے ایسے فعال اداروں کے جال پھیلا دیے تھے جنہوں نے سندھی نوجوانوں کو نہ صرف مربوط رکھا بلکہ ان میں اپنی قوت کا احساس بھی پیدا کیا ہے۔

## نیو سندھی ساہتیہ سنڈل

۲۵ دسمبر ۱۹۵۱ء کو ترقی پسندوں کی شدید سخت، توجہ اور بھاگ دوڑ کے نتیجے میں سندھی شہرارتھیوں کی ایک نئی ادبی و سماجی تنظیم وجود میں آئی جس کا نام ”نیو سندھی ساہتیہ سنڈل“ رکھا گیا جس کے تحت پہلا سہ ماہی منعقد کیا گیا ہے۔ اس سہ ماہی نے اپنے اعلان نامے میں نہ صرف سندھی زبان و ادب کی ترقی کی ذمہ داری قبول کی تھی بلکہ سندھی شہرارتھیوں کی سیاسی اور سماجی بحال کے لیے جدوجہد کو بھی اپنے سر لے لیا تھا۔ سہ ماہی کے اعلان نامے کے خاص خاص نکات درج ذیل تھے۔<sup>۲۶۵</sup>

(۱) سندھی عوام جو سندھ سے ہجرت کر کے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں آباد ہو گئے ہیں ان کی مجموعی بہبود اور بہتری کے لیے فکری و عملی سطح پر سرگرم عمل ہوگا۔ بے سہارا اور مظلوم لوگوں کے دکہ درد میں شریک ہوگا اور اپنی تحریروں سے ان کی لڑائی ہوئی امت کو سہارا دے گا اور ان کے دلوں میں امید اور یقین کی چنگاری کو تابندہ رکھے گا۔

(۲) سندھی زبان، ادب اور ثقافت کی ہر طرح تحفظ کرے گا اور ہندوستان کی قومی زبانوں میں شامل کرنے کے لیے ہر ممکن کوششیں جاری رکھے گا۔

(۳) سندھی عوام میں جو اپنی زمینوں اور ثقافتی فضا سے اکثر بچے ہیں، ان کے دلوں میں سندھی زبان، ادب و ثقافت کی نو جانے رکھے گا۔

دوسرا سندھی ادبی ثقافتی سہ ماہی ۱۹۵۲ء میں منعقد ہوا تھا جس میں ہر اس جگہ جہاں سندھی آبادیاں تھیں، ساہتیہ سنڈل کی شاخیں کھولنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ انتہائی

بے سرو سامانی کا زمانہ تھا لیکن منزل نے اپنی سرگرمیوں کے ذریعے پرانے لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں کے حلقے منظم کیے اور سندھی ادیبوں میں ایک مربوط تحریک پیدا کی اور وقت کے ساتھ اس تحریک میں نہ صرف وسعت پیدا ہوتی چلی گئی بلکہ اس کے اثر و نفوذ اثر میں بھی اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اور بمبئی کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی سندھی زبان کے احیا کی تحریک زور پکڑتی چلی گئی اور دیکھتے دیکھتے امیر، احمد آہا، سورت، گوالیار، پونا، دہلی، جودھ پور، بے پور وغیرہ میں متحد تنظیمیں ابھر آئیں جو اپنے اپنے شعبوں میں سرگرم عمل تھیں۔

### سندھی سماج سمیلن

اس پس منظر میں ۱۹۵۸ء میں دہلی میں ایک آل انڈیا سندھی بولی کنونشن کا انعقاد عمل میں آیا جس میں طے کیا گیا کہ آل انڈیا بنیاد پر ایک ایسی تنظیم بنائی جائے جس میں سندھی زبان اور سندھی سماج کے ہر طبقے (factor) کو شریک کیا جائے تاکہ سندھی زبان کے حق میں ملک گیر تحریک چلائی جاسکے، ادیبوں کی ایشیا تک کانفرنس منعقدہ دہلی میں بھی سندھی زبان اور ادب کے حق میں نہایت مؤثر آواز اٹھائی گئی۔ دراصل سندھی سمیلنوں، کانفرنسوں، جلسوں اور جمہوری انداز میں چلائی جانے والی مہموں نے جگہ جگہ بکھرے ہوئے سندھی شرنا تھیوں کو اخلاقی انحراف اور فرسٹریشن سے نکالنے اور محفوظ رکھنے میں نہایت فعال اور مؤثر کردار ادا کیا تھا۔ یہ دراصل سندھیوں کا سالانہ میلہ ہوا کرتا تھا جس میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں سندھی دور دور مقامات سے جوق در جوق آکر شریک ہوتے تھے۔ ان میں مشاعرے بھی ہوتے، تقاریر اور مضامین بھی پڑھے جاتے، کتابوں اور رسالوں کی نمائش بھی لگتی اور اسٹیج ڈرامے بھی دکھائے جاتے تھے۔ سندھی شرنا تھیوں نے اپنے آپ کو ایک تہذیبی رشتے میں باہم سے رکھنے کے لیے جو طریقہ کار اختیار کیے تھے، وہ سب سے زیادہ کامیاب اور مؤثر ثابت ہوئے تھے۔ زبان اور ثقافت کی بنیاد پر چلنے والی یہ ایک عظیم تحریک تھی جو سندھی شرنا تھیوں کے حوصلے، عزم اور قومی یک جہتی کی

وجہ سے بالآخر کامیاب و کامران ہوئی۔ نیز یہ کہ یہ سب کچھ بھارت جیسے جمہوری ملک ہی میں ممکن بھی ہوا۔

## رسائل و جوائنٹ

یہی دور تھا جب متعدد ادبی و ثقافتی نوعیت کے ماہنامے اور ہفت روزے نکلنے شروع ہوئے۔ اس سے پہلے 'نئی دنیا' جو سندھ میں بھی ترقی پسند رجحانات کی نمائندگی کرتا تھا، ایک مرتبہ پھر نکلنے لگا تھا۔ اس کے علاوہ کئی ہفتہ واری رسالے مثلاً 'سنگیتا'، 'کرائی'، 'نیوں سندھ'، 'آواز'، 'سندھ وری'، 'انقلاب'، 'چترارکھر'، 'ڈپک'، 'جیوتی'، 'نرگس'، 'زندگی'، 'سرگم'، 'سامنے'، 'سوانہی' وغیرہ تھے جو بہمنی، پٹنا، اجیر اور دوسرے علاقوں سے نکلنے لگے تھے۔ 'بال مندر'، 'بال سندیش'، 'گلشن' جیسے رسالے بچوں کے لیے مخصوص تھے۔ قلم سے تعلق رکھنے والے پرچوں میں 'قلمی سنسار'، 'راج قلعستان'، 'قلمی خبروں'، 'قلم اسکرین' وغیرہ نے جلد ہی اپنی ریڈر شپ قائم کر لی تھی۔ 'نئی دنیا'، 'بھارت جیون' اور 'کہانی' میں ادبی، ثقافتی اور سیاسی و سماجی نوعیت کے مباحث شائع ہوتے تھے۔ ان پرچوں پر زیادہ تر ترقی پسندانہ خیانات اور رویے غالب رہ جان کی حیثیت رکھتے تھے۔ ساتھ ہی منڈرا کے جلسے ہر سال بہت باقاعدگی سے کسی نہ کسی شہر میں منعقد ہوتے رہے تھے جن کے ذریعے سندھی زبان و ادب کے تحفظ اور توسیع کی تحریک کو تقویت ملتی چلی گئی، یہاں تک سندھی زبان کو ہندوستان کی چودہ قومی زبانوں میں شامل کرنا ہی پڑا تھا جس کی اپنی ایک تاریخ، ایک رسم الخط اور ادبی ذخیرہ موجود ہے۔

(س) دیوناگری رسم الخط کا شاخسار اور

اس کے اثرات ۲۷۶

بیسویں صدی میں پہلی جنگ عظیم کے بعد دو قومی نظریے کی بنیاد پر قائم ہونے

والی تحریکیں اور منڈل پورے ہندوستان میں قائم ہو چکی تھیں۔ سندھ میں بھی آریہ سماجی تحریک کے ساتھ ساتھ ہندو سماج اور جن سنگھی رجحانات رکھنے والے گروہ پیدا ہو چکے تھے اور ایک طبقہ ایسا پیدا ہو چکا تھا جو سندھی کا فطری رسم الخط دیوناگری کو تصور کرتا تھا کیوں کہ اس کے نزدیک سندھی زبان کی تشکیل میں سسکرت کا کردار سب سے نمایاں اور حاوی ہے اور اس زبان میں سترنی صد سے زائد الفاظ سسکرت اور اس کی مددگار بھاشاؤں سے آئے ہیں۔ دیوناگری رسم الخط کا مسئلہ ڈیڑھ سو سال قبل قائم کردہ درپلر کمیٹی/ رسم الخط کمیٹی کے سامنے بھی درپیش تھا اور بعض انگریز عمل دار بھی اس معاملے میں دیوناگری رسم الخط کی ہایت نرم گوشہ رکھتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہ صرف رسم الخط کمیٹی کے ہندو اراکین نے سندھ کی ہندو آبادی اجتماعی طور پر مروجہ عربی رسم الخط کی حامی رہی ہے۔ چنانچہ سرحد کے اس پار جب ایک خاص گروپ نے دیوناگری رسم الخط کو سسکرت زبان کی بنیاد پر اختیار کرنے کی تحریک چلائی تو اسے کوئی خاص پذیرائی حاصل نہ ہو سکی۔ اس دعوے کی علمی بنیاد پر تبصرہ کیے بغیر ہم صرف یہ عرض کرنا چاہیں گے کہ تقسیم کے بعد پورے ہندوستان میں بعض طبقوں کی جانب سے یہ سرگرمیاں شروع کی جا چکی تھیں جس کے تحت ہندوستان کی سب زبانوں کے لیے ایک مشترک رسم الخط کی تجویز چلائی جا چکی تھی تاکہ ہر زبان کا ادب ملک گیر سطح پر پڑھا اور سمجھا جاسکے۔ اردو زبان میں بھی آزادی کے فوراً بعد اس قسم کی تجویزوں پر مباحثہ چل چکے ہیں۔ چنانچہ سندھی شرارتیوں میں بھی ایک گروہ ایسا ضرور تھا جو سندھی کے لیے دیوناگری رسم الخط اختیار کرنے پر اصرار کرتا تھا۔ اس تحریک کے بھواؤں میں دو طرح کے لوگ تھے۔ ایک گروہ ہندو سماج اور رام راجہ کے تصورات کو رو بہ عمل دیکھنے کے لیے سسکرت زبان کا احیا چاہتے تھے اور سندھی کے عربی رسم الخط کو زبان کی اصل بنیاد تک پہنچنے کی راہ میں رکاوٹ سمجھتے تھے۔ دوسرا گروہ ان لوہڑانوں کا تھا جو سمجھتا تھا کہ سندھی کے لیے دیوناگری رسم الخط اختیار کر کے وہ ہندوستان کے مرکزی ثقافتی دھارے کا حصہ بن جائیں گے اور ہندوستان کی دوسری زبانوں اور ثقافتوں کے درمیان معاشرت کی دیوار ڈھس جائے گی اور مرہٹی، ہندی اور

دوسری زبانوں کی طرح ان پر بھی ترقی کے راستے کھل جائیں گے۔ ان کی کتابیں زیادہ وسیع بنیاد پر پڑھی جائیں گی اور انہیں روزگار کے مواقع بھی زیادہ حاصل ہو جائیں گے۔ نیز سندھی زبان ہندوستانی کلچر میں محفوظ ہو جائے گی۔ اس گروہ کا یہ کہنا بھی حقیقت پسندانہ خیال تھا کہ سندھ کی مین لینڈ (main land) سے کٹ جانے کے بعد ان کا مستقبل اب صرف ہمارے کے ساتھ وابستہ ہے اور اگر وہ دیوناگری رسم الخط اختیار کر لیں تو شاید وہ اپنے ثقافتی وجود کو کسی قدر محفوظ کر لینے میں کامیاب ہو جائیں گے، بے شک ان لوگوں کے دلائل حقیقت پسندانہ اور منطقی بنیاد رکھتے تھے لیکن ان کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا کہ دیوناگری رسم الخط اختیار کر کے کیا وہ سندھی کی مرکزی ثقافت، تاریخ اور کلچر سے کٹ جائیں گے اور زبان و ادب کا قدیم ذخیرہ ان کے لیے اجنبی نہیں ہو جائے گا۔ دیوناگری کی تحریک کو عوامی مقبولیت حاصل نہ ہو سکی لیکن وہ آہستہ آہستہ اپنی سرگرمیوں کو وسعت دیتے رہے لیکن سندھی زبان و ادب کی ترقی پسند تحریک ان کی راہ میں سد باب بنی رہی۔ اس سلسلے میں پروفیسر پوٹھی ہیرا چندانی نے لکھا ہے:

It is very important to note that the initiative taken for the inclusion of the language in eighth schedule of constitution of India was not taken by those who were interested in the change of script to Devanagari in 1948 but by these progressive writers and they worked hard for it in a manner that became rather a literary movement or a "movement of Sindhayal" as it is known to common man

ہات بات یاد رکھی جانی چاہیے کہ سندھی زبان کو ہندوستانی دستور کے آٹھویں شیڈول میں شامل کرنے کی عظیم جدوجہد میں ان لوگوں نے قلمی کوئی دلچسپی نہیں دیکھائی جو ۱۹۴۸ء میں سندھی زبان کے لیے دیوناگری رسم الخط اختیار کیے جانے کے خواہش مند تھے بلکہ یہ جدوجہد ترقی پسند ادیبوں اور دانشوروں نے نہایت محنت اور

جاں فشانی کے ساتھ اس طرح چلائی تھی کہ پوری جدوجہد ایک ادبی تحریک بن گئی تھی جسے عام طور پر "سندھیت کی تحریک" بھی کہا گیا ہے۔ اگر یہ غور دیکھا جائے تو یہ تحریک دنیا کی چند عظیم تحریکوں میں شامل ہے جو محض زبان کی بنیاد پر بیس سال کی طویل مدت تک چلائی گئی اور سندھی زبان بولنے والے شہراریوں کی مسلسل جدوجہد اور قربانیوں کے طفیل کامیاب و کامران ٹھہری ہے۔<sup>۳۸۵</sup>

### (ش) فکری و عملی کش مکش اور ادب کا

#### بدلتا ہوا منظر نامہ

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ شروع ہی سے سندھی ادب پر ترقی پسندانہ تصورات حاوی رہے ہیں، تقسیم کے بعد ہندوستان میں ترقی پسندوں کی پُر عزم کوششوں اور حکمت عملی کا نتیجہ تھا کہ سندھی شہراریوں کی ایک معاہدات فضا میں نہ صرف سندھی زبان و ادب اور ثقافت کو زندہ رکھ سکے تھے بلکہ اس پُر آشوب دنوں میں ترقی پسندوں کی چلائی ہوئی روشنی ہی تھی، جس نے چودہ لاکھ سندھی شہراریوں کو زندگی کے چیلنجوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت دی اور ان کے آس پاس کے اندھیروں کو کم کیا تھا۔

ترقی پسند شاعروں نے معروضی صورت حال کے تحت نظمیں لکھیں۔ سگن آہوا، موتی پرکاش، ایثار آمل، ارجم شاد وغیرہ کی ترقی پسند شاعری ہی سندھی عوام میں مقبولیت کے عروج پر پہنچی ہوئی تھی، ادب میں ترقی پسند خیالات، تصورات اور نظریات ہی سکے رائج الوقت بنے ہوئے تھے۔<sup>۳۹۵</sup>

سندھی فکشن میں پہلے ہی کیرت بابائی، گوہند لکھی، سندری اتم چندانی، آنند گولانی اور جیشا نند تاب وغیرہ ترقی پسندانہ رجحانات کو مستحکم بنا چکے تھے۔ اس دور میں لکھی گئی کہانیاں میں سندھی شہراریوں کی حالت زار کے مناظر کے ساتھ ساتھ سوشلزم کے

تصویرات بھی عام کیے جاتے رہے ہیں۔ اس ادب میں دولت مند طبقے کے استحصال کے خلاف غم و غصہ بھی تھا اور معاشرے میں غیر طبقاتی سماج کے قیام کا عزم بھی۔ محنت کشوں اور ہائیں بازوں کی سیاسی جدوجہد کے ساتھ یکاگت کا جذباتی نعرہ بھی تھا۔ اور نئے حالات کے تحت نئی اخلاقیات کے خدوخال بھی واضح کیے گئے تھے۔<sup>۱۳۳</sup>

سندری اتم چٹانی کی ناولوں میں نئی سندھی عورت کے کردار اہمارے گمے تھے جس نے پرانی ریت رسوں کو ترک کر کے نئے حالات اور نئے زمانے کا ساتھ دینا تھا جسے اس کے ناول ”پریت پرانی ریت نرائی“ ہے۔ سندری اتم چٹانی ہی کے دوسرے طویل ناول ”کرنڈ دیواروں“ (گرتی ہوئی دیواریں) انسانی رشتوں کے درمیان ٹوٹ پھوٹ اور شکست و ریخت اور پرانی تہذیب کے انہدام کی کہانی سناتی ہے۔ بے شک اس عہد کے فکشن پر سندری اتم چٹانی کے نقوش نہایت گہرے ہیں اور اس کی ناولوں اور کہانیوں میں سندھی عورتوں feminist کی ایک نئی دنیا تخلیقی پائی دکھائی دیتی ہے۔

ترقی پسندوں کی تحریروں میں جہاں زندگی کے حقائق کی ترجمانی کی جاتی تھی، وہیں سیاسی نعرے بازی اور نظریاتی جذباتیت بھی غالب تھی۔ نئے لکھنے والوں کا ایک جم غفیر تھا جنہوں نے ترقی پسندوں کی تقلید میں جذباتی انداز کی تلمیذیں اور کہانیوں کے ڈھیر لگا دیے تھے جن میں معیاری تخلیقات کے مقابلے میں غیر معیاری تحریروں کی بہتات تھی۔ ترقی پسند ناقدوں اور دانشوروں نے رویے کی نہ صرف مذمت کی ہے بلکہ نئے لکھنے والوں کو تخلیقی سطح پر زیادہ توجہ دینے کا مشورہ بھی دیا ہے۔ خود کہنے مطلق لکھنے والوں نے روایتی موضوعات کی بجائے نئے نئے موضوعات پر جدا جدا اسلوب میں لکھنا شروع کیا تھا۔ چنانچہ گوہند مالس کی کہانی ”چھایا بہ کہانی آہی“ (کیا یہ بھی کوئی کہانی) جو بچوں کی نفسیات پر ایک مؤثر کہانی تھی جو نہایت دلچسپ اسلوب میں لکھی گئی تھی۔ کیرت باہانی کی کہانی ”نہ لیلیٰ نہ بھٹوں“ بھی نئی صورت حال کی ستم خیزی اور رومانٹک کش کش کی کہانی تھی۔ سندری کی کہانی ”اچھا دار کاڑھا گوزھا“ (سفید بال لال آنسو) ایک بوڑھے آدمی کی شادی کرنے کی خواہش اور اس سے عداوت والی مضحکہ خیز صورت حال کی کہانی

تھی، آسن اتم چندانی جیسے کہندہ مشق ادیب نے معاشرتی مناسبات اور بیگانگی کے خلاف زبردست کہانی ”روشنی موٹی آئی“ (روشنی پلٹ آئی) لکھی تھی جس میں ایک ایسے آدمی کی زندگی کا حال بتایا گیا تھا جو مایوسی کا شکار ہو کر آس پاس کی زندگی سے اپنا رشتہ منقطع کر لیتا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ پھر دوبارہ زندگی کی سرگرمیوں میں دلچسپی لینے لگتا ہے اور اس کے گرد چمکی ہوئی تاریکیاں چھٹ جاتی ہیں۔<sup>۴۵</sup>

ابتدا میں ترقی پسند شاعروں کی قصیم بھی عوامی جذبات و احساسات کے اظہار کی پاپر قصیم تھی جس کی مثالیں ہندی اردو اور دوسری زبانوں کے ترقی پسند شاعری میں موجود ہے لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ان کے لب و لہجہ میں بھی دھیمپن پیدا ہوتا گیا اور نارائن شیام، ارجن شاد، سنگن آہوجا وغیرہ کے ہاں جدید طرز اظہار، نئی علاقہ میں اور بلند آہنگی کی بجائے زیر لب بات کرنے کا سلیقہ پیدا ہوتا چلا گیا ہے۔ سیاسی اور جذباتی نعرے بازیوں کا غبار چھٹا گیا اور زندگی کی نئی معنویت کی تلاش نظر آنے لگی۔ نارائن شیام نے جاپانی ہائیکو پر بے شمار طرز کی مختصر نظمیں لکھی ہیں جنہیں اس نے ”تصویری نکل“ کا نام دیا ہے، یہ جدید ترقی پسندانہ طرز اظہار کی مثالیں ہیں۔ یہ بات بھی درست اور منطقی ہے کہ سندھی ادیبوں نے اپنے آپ کو سندھیت کے کنویں میں بند کر لینے کی بجائے اپنے ارد گرد ہونے والی تبدیلیوں پر بھی نظر رکھی اور مرثی، گجراتی، ہندی اور اردو کے ترقی پسند عناصر سے روابط برعائے اور ان زبانوں میں پیش ہونے والے خیالات و تصورات کا بھی مطالعہ کیا۔ اور شعوری و غیر شعوری طور پر ان زبانوں کے ادب کے اثرات قبول کیے ہیں جس کی وجہ سے سندھی ادیبوں کے تخلیقی تناظر میں وسعت بھی پیدا ہوئی ہے اور تازہ کارانہ تنوع بھی۔ وہ والی سندھ میں جاری قومی احیا کی تحریک سے بھی باخبر تھے اور سندھ میں کی جانے والی مزاحمتی شاعری انہیں بھی جذباتی طور پر متحرک کرتی تھی۔ ان سب باتوں کا اثر سندھی شاعروں اور افسانہ نگاروں کے تخلیقی اظہار پر بھی پڑا ہے اور نئی اصناف شاعری کے تجربے بھی کیے جاتے رہے۔ اور ادبی موضوعات میں بھی زبردست تنوع پیدا ہوا اور سرحد کے اُس پار پیدا ہونے والا سندھی ادب اب ”ایک دُعا“ اور



جذباتی نہ رہ گیا تھا۔ اس دور کے شعری فن پر پرہو وفا، گوردھن بھارتی، ارجن شاد، پرس رام ضیا، موتی پرکاش، کرشن رائی، سنگن آہوجا، ارجن سکال، واسودیو نزل، اندر سکال بھوجوانی، ایسور آنجل، پاپنی میرا نندانی وغیرہ چھائے ہوئے تھے۔ پرانے لوگوں میں نارائن شیام، ہری دلگیر، ہوندراج دکھال، لکھ راج کشن چند عزیز، پردیسر کلیان آزادانی، وغیرہ غزل، دوہے، گیت اور سندھی کی قدیم اصناف میں طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ تقسیم کے بعد بہت دنوں تک سندھی شریاڑھیوں پر ناظمیہ اور پر آشوب زندگی سے ابھرنے والی مایوسی کا غلبہ رہا ہے لیکن معروضی حقائق کی سرد مہری اور کشن نیوں سے لگا چرا کر محض گم گشت ماضی کے خواب میں زندگی بسر نہ کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں نے آس پاس موجود زندگی کی تلخ کامیوں کو اپنی تحریروں میں اجاگر کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ سب افتاد جن سے سندھی شریاڑھی کیپوں میں دوچار ہو رہے تھے، اب نظموں، کہانیوں اور ڈراموں کا عنوان بننے لگی تھیں۔ اور ادب کے ہر شعبے نے اپنے نمود اور نمود کی نت نئی راہیں تلاش کرنی شروع کر دی تھیں۔ چنانچہ ہم مختلف شعبہ حیات کا جدا جدا جائزہ نہایت اختصار سے پیش کرتے ہیں۔<sup>۳۳۵</sup>

### (ص) شاعری کا منظر نامہ

تقسیم کے بعد ہجرت کر کے آنے والوں میں بہت سے نامور اور کہنہ مشق شاعر بھی شامل تھے جنہوں نے سندھی شاعری میں اپنی شناخت قائم کر لی تھی۔ ان میں لکھ راج کشن چند عزیز، کھیل داس فانی، تیرتھ ہنسنت، ہوند راج دکھال، پرس رام ضیا، کلیان آزادانی، سدا رنگانی خادم، پرہو وفا، نارائن شیام، ہری دریانی دلگیر، سنگن آہوجا، اندر بھوجوانی وغیرہ شامل تھے۔ لیکن جن شاعروں نے بس اصل شہرت اور شناخت ۱۹۴۷ء کے بعد قائم کی ہے، ان میں سہن کلپنا، ایسور آنجل، ارجن شاد، واسودیو نزل، موتی پرکاش، دھون رائی، گوردھن بھارتی اور لکھی چند شیام بے سنگھانی وغیرہ شامل ہیں، نئی نسل کے لوگوں میں ہریش واسوانی، واشدیو موہی، نامدیو تارا چند اہم ہیں۔<sup>۳۳۶</sup>

لیکن تازہ واردان ادب کی آمد ایک مسلسل عمل ہے اور دیکھا گیا ہے کہ ہر پانچ چھ سال میں نئے شاعروں کی ایک نئی کھپ میدان میں آ جاتی ہے۔ تقسیم کے فوراً بعد جہاں تک نثری ادب کا تعلق ہے، لوگ ایک سکتے کے عالم میں تھے اور انھیں اپنے ہوش و حواس کو مجتمع کرنے میں کچھ وقت ضرور لگا۔ لیکن شاعری ایک ایسی صنف ہے جس میں جذبات و احساسات کا فوری رد عمل سامنے آ جاتا ہے۔ چنانچہ شاعروں نے اپنے ارد گرد کے حالات اور خود اپنے آپ پر گزرتے ہوئے احساسات کو اپنی نظموں میں ڈھالنا شروع کر دیا تھا۔

کھیل داس فانی جیسے کہنہ مشق شاعر نے جو سندھی غزل میں اپنی جداگانہ شناخت رکھتے تھے، وطن کی یاد میں نظمیں لکھیں۔ یوں دیکھیے تو سندھ سے ہجرت کر کے آنے والا ایسا شاید ہی کوئی شاعر ہوگا جس کی شاعری میں جنم بھوی کی محبت، ترک وطن کا دکھ، سندھو دریا کی یاد موجیں نہ مارتی ہوں۔ کھیل داس فانی کی نظم ”مسکھا وطن“ سندھی شریار تھیوں میں بہت مقبول ہوئی تھی اور کہا جاتا ہے کہ لوگ اس نظم کو سندھی شریار تھیوں کو قومی نغمے کا درجہ دیا کرتے تھے۔<sup>۱۳۳</sup> پرس رام ضیا نے طنز و حراچ کا اسلوب اختیار کیا تھا اور کم و بیش ان کی دو سو نظمیں ”ہندو اسی“ اور ”ہندوستان“ جیسے اخبارات میں شائع ہوئی تھیں۔ (ہرول سدا رنگانی، دیباچہ) جن میں کیپوں کی زندگی اور پڑے آشوب دور کی عکاسی کی گئی تھی۔ روزمرہ زندگی کی تصویریں دکھائی گئی تھیں۔ ان کی نظم ”پٹے تھی پو ہو ماہ“ (ماں کی فریاد) بہت مقبول ہوئی کہ اس میں پرس رام ضیا نے ہلکے پھلکے انداز میں کیپوں میں پیش آنے والی روزمرہ کی افتاد کی تصویریں دکھائی ہیں اور اس طرح دکنی شریار تھیوں کو خود اپنی حالت زار پر ہنسنے کا حوصلہ بخشا تھا۔

کشن چندر لکھ راج عزیز، غزل کے کہنہ مشق شاعر تھے۔ چنانچہ انھوں نے غزل کی صنف میں معروضی حقائق اور ان سے پیدا ہونے والے احساسات کی عکاسی کی ہے لیکن ”سندھ جی سک“ (سندھ کی کک) کے نام سے قطعات بھی لکھے ہیں جو بہت مقبول

ہوئے تھے۔ دو تین قطعات دلچسپی کا باعث ہوں گے:

## سندھ کی کک ☆۴۵

اے میرے دل کون سی شمع کا پر دانہ ہے تو؟  
 بزمِ مئے میں کون سے ساغر کا مستانہ ہے تو؟  
 چاکِ دامانی بھلا کیوں؟ کس کا دیوانہ ہے تو؟  
 مردِ آہیں کہہ رہی ہیں کس کا افسانہ ہے تو؟

☆

سارے دکھوں کا دریاں ہے دیدارِ سندھ کا  
 ہوں جان و دل سے بسکہ طلبِ گارِ سندھ کا  
 دل میں بس لیا ہے اک آزارِ سندھ کا  
 صرف اک کک نے کر دیا پیارِ سندھ کا

☆

ہر اک اپنے اپنے وطن میں ہے کامراں  
 باہر وطن کے خاک سے بدتر ہے گلستاں  
 پردیس کے دکھوں سے وطن میں رہے اماں  
 ہے اُس کی مشقتِ خاک میں اکسیر کا نشان

☆

جائے کہاں وہ جس کو وطن ہنے کیا ہلاک؟  
 اک نکلِ آرزو کو چن لے کیا ہلاک؟

(ترجمہ: مظہر جمیل)

ن

سگن آہوجا، ارجن شاد، جرائن شام، ایشور آجل، واسدیو نزل، موتی پرکاش وغیرہ نے ان پڑا شوب زندگی کے نوے لکھے ہیں۔ واسدیو نزل نے اپنی معروف نظم ”سندھوگر جو رستو“ میں کیمپوں کے عبرت ناک منظر نامے لکھے ہیں۔

موتی پرکاش کی نظم ’قوی ترانو‘ اس دور کی کامیاب نظموں میں شامل تھی کہ اس میں سندھی شربار تھیوں کی زیوں حالت پر تأسف کے اظہار کے ساتھ ساتھ ان کے عزم اور ہمت کو خراجِ تحسین بھی پیش کیا گیا تھا۔

وہ چاہیں تو صحرا صرا باغ کھلاتے جائیں

موتی پرکاش کی ایک اور نظم ”جھوپڑی“ جسے سدا رنگانی نے اپنے انتخاب میں شامل کیا ہے، اس دور کے معروضی حقائق کی عکاسی کی گئی ہے۔ اسی طرح ارجن شاد کی نظم ”سندھی“ نہایت جادو اثر نظم تھی جس نے سندھیوں کو کھوئے ہوئے اعتماد کو بحال کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔<sup>۳۶۵</sup>

سندھی وہ ہے جو ’سوئی‘ کی طرح دریا کی لہروں پر تیراکی کر سکتے

ہیں اور کسی کی مانند پہاڑوں کے سنگیں رستوں میں اپنی راہیں

نکال سکتے ہیں۔

ارجن شاد کی نظم ”مٹھی مٹن دنیا ساں دل آہی“ (میں زندہ رہنا چاہتا ہوں)

زندگی سے بھرپور نظم ہے جس میں حالات کا غیر جذباتی انداز سے تجزیہ کیا گیا ہے اور

زندگی کی سودا زندگی کو خراجِ پیش کیا گیا ہے۔

سگن آہوجا، اور پرس رام ضیا کی ابتدائی دور کی شاعری میں غم دھیسے کا اظہار

سندھی شربار تھیوں کے pathos کا اظہار تھا۔

اے میرے سب رنماؤ، خالو!

تم پر خدائی قہر ہو

تم نے مجھ کو پہری جنت سے نکالا اور پھر

اس جگہ پھینکا ہے لا کے کہ جہاں

زندگی کی سسکیاں بھی جا رہی ہیں رائیگاں  
خالمو! اب ننگروں میں ڈال کر چاول نہ دو  
(پری رام ضیا)

☆

کہتے ہیں یہ لوگ کھانے کو گندم دیتے ہیں؟  
سونے کے بھاؤ میں!

یہ کیسا راج ہے بھائی ایسا تو ہم اپنے کتوں  
کو بھی پیش نہیں کرتے تھے

(سگن آہو جا)

اسی دور میں حالات و واقعات کی بے رحمی نے سندھی شہزادیوں کے ایک طبقے  
میں مایوسی اور بے یقینی کی فضا کا رجحان بھی پیدا کر دیا تھا۔ خاص طور پر سیاسی انداز فکر  
رکھنے والے لوگ حالات سے مایوس ہونے لگے تھے اور وہ سمجھتے تھے کہ تقسیم کے نتیجے میں  
ان کا ماضی ان سے ٹھٹھڑ چکا ہے۔ اور اب انھیں سندھودیش کے خیال سے دامن چھڑا کر اپنے  
آپ کو حالات کے حوالے کر دینا چاہیے۔<sup>۱۷۷</sup> اس احساس مفارقت کی بازگشت سگن آہو جا  
اور کرشن راہی کی شاعری میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ بلکہ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا  
ہے کہ ان شعرا نے لوگوں میں بڑھتی ہوئی آزر دہی اور مایوسی کو یقین اور امید سے بدل دیا  
تھا۔ چنانچہ سگن آہو جانے لکھا تھا:

ہمارے اپنے لوگ، جو ہم پہ

حکومت کرتے ہیں

چاہتے ہیں کہ ہم مایوسی کے غار

میں بند ہو کے رہ جائیں

یعنی کھو جائیں

سکن آہو جا کی ایک اور نظم کا یہ ٹکڑا دیکھیے:

ہر ایک کے نفع و نقصان کا اندازہ  
اس کے مرنے کے بعد قبر پر لگائے گئے کتبے سے ہوتا ہے  
بس لوگو میرے مرنے کے بعد قبر پر  
کوئی ایسا کتبہ نہ لگاتا جس میں  
میری تکلیفوں اور دکھوں کا بیان ہو  
بلکہ وہاں ایسی محنتی لکھی چاہیے جس میں  
زندگی کی غتھیوں سے مقابلہ کرنے  
اور جنگ لڑنے کا ذکر کیا گیا ہو  
ہر آدمی زندگی کے دکھوں سے  
گھبرا کر روتا اور چیختا ہے لیکن  
ہم میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں  
جو جتنے کھلکھلاتے ہوئے پچانسی چڑھ جاتے ہیں

تقسیم کے بعد سرحد کے اس پار شاعری کا سب سے روشن ستارا نارائن شیام تھا جو ابھی حال ہی میں سوگم ہاں ہوا ہے۔ نارائن شیام نے اپنی شاعری کا آغاز تقسیم ہند سے پہلے ہی کر دیا تھا اور کراچی کے میٹھا رام ہوشل میں نارائن شیام کا کمرہ نوجوان ترقی پسند شاعروں ادیبوں کی پناہ گاہ تھا۔ شیخ ایاز نے نہ صرف اپنی یادداشتوں میں نارائن شیام کا بہت محبت سے تذکرہ کیا ہے بلکہ پاک و ہند جنگ کے زمانے (۱۹۶۵ء) میں نارائن شیام کو مخاطب کر کے ایک خوب صورت اور مؤثر نظم بھی لکھی تھی جس میں امن کا پیغام تھا اور اس بات کا اقرار کہ ادیب اور شاعر جو اس کے پیامبر ہوتے ہیں وہ ایک دوسرے پر کس طرح گولی چلا سکتے ہیں، اس نظم کے لکھنے کی پاداش میں شیخ ایاز کو قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑی تھیں۔ مذکورہ نظم کا ترجمہ حسن بھوپالی کر چکے ہیں اور اس کتاب میں شیخ ایاز کے ذکر میں شامل ہے۔

نارائن شیاہ کی شاعری مدھر لہجہ، حسن، پیار اور محبت کی شاعری ہے جس میں جذباتی ابال اور جوش نہیں ہے۔ اس نے بھرت کے پُر آشوب دور میں بھی جو شاعری کی ہے، اس میں غم ناک اور درد کی کسک تو ہے لیکن اشتعال انگیز جذباتیت نہیں ہے۔ نارائن شیاہ نے غزلیں بھی لکھی ہیں اور نظمیں بھی۔ وہ سندھی زبان میں سائیت کا دہی بھی ہے۔ اس نے شاعری میں مسلسل تجربے کیے ہیں اور زندگی کے چھوٹے چھوٹے تجربوں کو اپنی شاعری میں سمویا ہے جس کی وجہ سے اس کی شاعری میں زندگی کا بھرپور احساس رچا بسا ملتا ہے۔ اس کی شاعری کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”روپا مایا“، ”پنگھڑیاں“، ”رنگ رتی لہر“ (رنگوں بھری موج)، ”ناکا بھینا راتیل“ (سوتیا بھنگی شبنم میں)، ”روشن چانورو“ (روشن روشن چھوڑیں) وغیرہ شامل ہیں۔<sup>۱۳۵۶</sup>

جس طرح سندھ میں شیخ ایاز جدید سندھی شاعری کے نمائندہ ترین شاعر سمجھے جاتے ہیں اسی طرح سرحد کے اس پار نارائن شیاہ جدید سندھی شاعری کے امام مانے جاتے ہیں۔ ہر طبقہ فکر میں پسندیدگی کا معیار ٹھہرائے جاتے ہیں۔

نارائن شیاہ ہی کی طرح ہری دریائی ڈگیمر نے بھی سرحد کے اُس پار کی جانے والی شاعری پر اُن مٹ نغوش چھوڑے ہیں۔ ہری ڈگیمر کی شاعری کا مجموعہ ”جنگل مجاہب“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔

ڈاکٹر ہرود سدا رنگانی خادم بھی کہنے مشق شاعر ہیں جو یکہ راج عزیز کی طرح فارسی شعریات کا ذوق رکھتے تھے اور غزل لکھنے میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔ ہرود سدا رنگانی نے رباعیات اور نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ہرود سدا رنگانی کی شاعری کے نین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن انھوں نے تقسیم کے بعد کی شاعری کے انتخاب بھی شائع کیے ہیں۔

سرحد کے اُس پار شاعری کا جائزہ اس وقت تک مکمل نہ ہوگا جب تک ہم وہاں کیے جانے والے نئے نئے تجربوں کا تذکرہ نہ کریں، شاعروں نے نہ صرف مغربی زبانوں میں رائج اصناف شاعری کو رائج کیا ہے بلکہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کی شاعری کے اثرات بھی قبول کیے ہیں جس کی وجہ سے ان کے کلام میں وسعت، تنوع اور رنگ رنگی

پیدا ہوئی ہے۔

راجستھان میں آباد شاعر گوردھن بھارتی اپنے گیتوں کی مدھرتا کے لیے مشہور ہیں۔ انھوں نے ہندی اور راجستھانی گیتوں میں موجود اس اور موسیقی کو سندھی شاعری میں اس طرح سمویا ہے کہ اس نے ان کے لہجے کو غیر معمولی طور پر مقبول کر دیا ہے اور بھول پوٹھی ہیرا نندانی سندھی شرتا رتھیوں کی کوئی تقریب گوردھن بھارتی کے گیتوں کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ اسی طرح اندر بھوجوانی اور ارجن حاسد نے سورمھی ددے 'ماک' بھنا وغیرہ میں گجراتی اور سورمھی اثرات کو سمویا ہے۔ پر بھو وفانے بھی سندھی زبان کو دل کش گیت کے حقے دیئے ہیں۔

سرحد کے اس پار کی جانے والی شاعری میں اس بات کا اہتمام بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ شاعر اپنی تشبیہات، استعارے، غلطیوں اور لفظیات بالعموم سندھی شاعری کے کلاسیکل ذخیرے ہی سے حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ سستی، موٹ، ماروی اور رانو کے استعارے وہاں بھی بکثرت رائج ہیں لیکن ادھر چند برسوں سے مقامی زبانوں کے اثرات بھی آنے لگے ہیں۔ مثلاً گجراتی سندھی، مہاراشٹری سندھی اور راجستھانی سندھی وغیرہ، جو ایک خوش آئند بات ہے کہ زبان و ادب کے سراسر لین دین کے ساتھ آگے چلتے ہیں۔<sup>۴۵۶</sup>

### (ض) فکشن، کہانیاں، ناول، ڈرامے<sup>۵۰۶</sup>

بے شک ادب انسانی سماج کا سب سے زیادہ شاک آہزار بر (shock absorber) مظہر ہوتا ہے۔ انسانی رشتوں کی دھوپ چھاؤں ہو کہ سیاسی، سماجی اور معاشی حالات کا صوب، ادب ان تمام لہروں کو تخلیقی انداز میں جذب کرتا چلا جاتا ہے۔ خاص طور پر انسانے، کہانی، ناول اور ڈرامے کی اصناف کا زمینی رشتہ زیادہ مستحکم ہوا کرتا ہے اور آس پاس گزرتے ہوئے حالات و واقعات جو کسی نہ کسی طور پر انسانی رشتوں جذیوں اور رویوں پر اثر انداز ہوا کرتے ہیں تخلیقی انداز میں انسانوں اور کہانیوں میں بھی اٹپا



جھٹک دکھاتے ہیں۔ چنانچہ سرحد کے اُس پار ابتدائی دور کے سندھی ادب میں جو ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۷ء کے عشرے میں لکھا گیا تھا، متعدد کہانیاں کھپ لائف پر لکھی گئی تھیں جن میں زندگی مکمل سفاکیت کے ساتھ جلوہ گر ہوئی ہے۔ دشمن ہمایہ کی کہانی "پھوکن وارو" (غباروں والا) یا سندری اتم چترانی کی کہانی "بھوری" اور پوٹی ہیرا نندانی کی کہانی "کاکو کوئل داس" اس دور کی یادگار کہانیاں ہیں جن میں اس وقت کی معروضی صورت حال کے ساتھ سندھی شہر ترقیوں کے احساسات کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور حیرت انگیز جبر کے تحت انسانوں کے اندرون ہونے والی شکست و ریخت کا بھی پتا چلتا ہے۔

گوبند پنجابی کی کہانی "کھنٹی" (خستی ہوئی لڑکی) رام پنجابی کا افسانہ "شال دھیروں نہ جمن" (خدا کرے لڑکیاں پیدا نہ ہوں) اور پوٹی ہیرا نندانی کی کہانی "بہ بوندوں" (دو قطرہ اشک) رشتوں ناتوں کے ٹوٹنے، قبیلوں کے بکھر جانے اور محبتوں کے درمیان زمینی فاصلوں اور حالات و واقعات کی غلیجوں کے حائل ہو جانے کے صدمات سے دوچار ہیں۔

یہی دور تھا جب سندھی میں بنگلہ، مراٹھی، ہندی، اردو اور ہندوستان کی دوسری زبانوں سے ترقی پسندانہ فکر کی حامل کہانیوں، ناولوں اور ڈراموں کے ترجمے کیے گئے۔

### ☆ مختصر افسانہ

سرحد پار سندھی افسانے نے مجموعی طور پر میں جو ترقی کی ہے وہ بے مثال ہے، سماجی حقیقت نگاری کی روایت آزادی سے بہت عرصے قبل ہی سندھی ادب میں اپنی جڑ پکڑ چکی تھی۔ امر لال سنگھ رانی، آسانند بامتورا، مرزا نادر بیگ، عثمان علی انصاری اور شیخ ایاز کے افسانوں میں سماجی حقیقت نگاری کی تصویریں موجود تھیں۔

یوں بھی ناول، ڈرامے اور افسانے میں واقعیت نگاری اور معروضی صورت حال کو جذب کر لینے کی بہت زیادہ صلاحیت موجود ہوا کرتی ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری کے مقابلے میں نثری اصناف لکھنے والے کو اپنے اظہار کے لیے زیادہ مکمل فضا

فراہم کرتی ہیں اور یہ بات خود لکھنے والے پر چھوڑ دیتی ہیں کہ اس کا قلم ایک مخصوص صورت حال کی کس انداز میں ترجمانی کرتا ہے کہ اس کا تخلیقی مقصد بھی پورا ہو جائے اور ایک حسن کارانہ اور مؤثر فن پارہ بھی وجود میں آجائے۔ ظاہر ہے یہ صوابدیدی اختیارات کٹھن ذمے داری کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ چنانچہ تقسیم کے بعد سندھی شریار تھیوں کے کہیوں کی جو حقیقت پسندانہ تصویریں سندھی افسانہ دکھا سکتا تھا وہ غالباً شاعری میں ممکن نہ تھی۔ اس دور میں بھی ابتداً اردو، ہندی اور انگریزی افسانوں کے تراجم سے ہوئی تھی۔ پریم چند، ٹیگور، جیوف، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی اور منٹو کی بے شمار کہانیوں کے تراجم کیے گئے جنہیں سندھی اخبارات اور رسائل و جرائد شائع کرتے رہے۔ کیرت بابائی، گوبند بھابھی، سندری اتم چندانی، آسن اتم چندانی، موہن کلپنا، کرشن کشوانی، آئند گولانی، سنگن آہوجا، المیور آنجل، جگت آڈوانی، پو پٹی ہیرا نندانی وغیرہ کے نام اس دور کے افسانوی ادب کی شناخت میں چکے تھے۔ ان کی کہانیوں میں زندگی کے تلخ حقائق اور آدی کی بے بسی کا اظہار غالب رجحان میں کر چھایا رہا ہے۔ بے شک اس دور کی کہانیوں میں بہت سی کہانیاں صرف وقتی و جذباتی ضرورتوں کو پورا کرتی تھیں اور اپنے موضوع اور اسلوب میں زیادہ دیرپا تاثر کی حامل نہیں تھیں لیکن یہ آشوب دور میں نوسٹے یا بکھرتے انسانوں میں بہت و حوصلہ پیدا کرنے کا سبب ضرور بنی ہیں۔ کہانیاں اپنی وقتی ضرورتوں کو پورا کر کے فراموش نگاری کے بلے میں غائب ہو چکی ہیں۔ لیکن اسی دور میں بہت کامیاب اور معیاری کہانیاں بھی لکھی گئی ہیں۔ خاص طور پر سندری اتم چندانی، کیرت بابائی، گوبند بھابھی اور کلا پرکاش نے فنی اقدار کو پیش نظر رکھا اور اپنی کہانیوں پر سچی واقعہ نگاری کی بجائے فنی انکھار پر توجہ دی۔

اس دور کی نمائندہ کہانیوں میں گوبند مالھی کی ”اندھیر مگری“، کیرت بابائی کی ”کنوں چنوں“، موہن کلپنا کی ”سومان“ (خودی)، کلا پرکاش کی ”دل دس میں نہ آئے“ (دل بس میں نہیں ہے)، کرشن کشوانی کی ”گیتا“ اور آئند گولانی کی ”ماں نموں جہم و شندس“ (میں دوبارہ پیدا ہوتا چاہوں گا)، ”شن شن، نا، نا، توپ“ (توپا میری توپا) اور ”ہار

انہیں سوچو" (ہار اور جیت)، "سگن آہو جا کی" انسان امیں کلاکار، "مال پشپ کی" پیار امیں "ہیو" (پیار اور پیسا) وغیرہ تھیں۔ اس دور میں سندھی اتم چندانی نے متعدد اچھی کہانیاں لکھیں جن میں "گھگست"، "طوفان"، "اجیت جیوت" (جیتا ہوا جیوت)، "خیمو"، "تھالی"، "آخر آشیانہ ٹوٹ گیا" وغیرہ ایسی کہانیاں تھیں جو ہزار شیوہ زندگی کے متنوع رنگوں سے سجائی گئی تھیں اور جن میں اسلوب کے کئی تجربے کیے گئے تھے۔ سندھی کی کہانیوں میں بالعموم جذباتی اظہار کی بجائے کردار نگاری، مکالمے اور فضا سازی پر توجہ دی گئی ہے۔

کلا پرکاش کی کہانوں میں بھی ایک سنجیدہ تخلیقی رویے کا اظہار ملتا ہے۔ اور اس کی کہانوں میں اوپری سطح کے نیچے اتر کر انسان کے اندروں میں برپا جذبات و احساسات کے جوار بھٹنے کو سیر کر لینے کی خواہش ہے۔ کلا پرکاش نے لوڑ ملل کلاس کے کرداروں کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے۔ سندھی اتم چندانی اور کلا پرکاش اس دور کے اہم feminist قلم کار ہیں جنہوں نے سندھی شریار تھی عورتوں کی زندگی کی حقیقی تصویر کشی کی ہے۔

سرحد کے اُس پار سندھی افسانے نے بغور خاص ترقی کی ہے۔ اُن گنت افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں بے شمار اچھی کہانیاں شامل ہیں۔ جن میں کیرت بابائی کی کہانیوں پر مشتمل مجموعوں میں "سو"، "درد جو دل میں سائے نہ سکھی" (درد جو دل میں سا نہ سکا)، کرشن کھنواں کا مجموعہ "وندی" اور دوسری کہانیاں اور تارا میر چندانی کی کتاب "ربڑ کی گزیا" میں شامل افسانے سندھی ادب کے نمایاں معیار کی نمائندگی کرتے ہیں۔ سگن آہو جا، ایٹور آچل اور کرشن راہی بنیادی طور پر شاعر تھے لیکن انہوں نے بہت اچھی کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں شاعرانہ شے بھی موجود ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ پو پٹی ہیرا چندانی کی کہانیوں کے دو مجموعے "رنگین زمین جوں رنگین کہانیوں" اور "پکار" اس دور کی یادگار کہانیاں ہیں۔ یہاں یہ بات بھی شاید دلچسپی کا باعث ہو کہ سرحد کے اُس پار لکھی ہوئی کہانیوں کے موضوعات، کردار اور فضا سرحد کے اُس پار لکھی جانے والی کہانیوں سے مختلف دکھائی دیتے ہیں جو بدلی

ہوئی معروضیت اور ایک مختلف صورت حال کا تقاضا بھی تھا اور نتیجہ بھی۔ سندری اتم چندانی، کلا پرکاش اور پوہی ہیرا چندانی کہانیوں میں ”عورتوں“ کے سماجی مسائل کو لے کر چلتی ہیں۔ اور سندھی شہزادہ عورتوں کو نئی زندگی کی طرف راغب بھی کرتی ہیں اور حوصلہ بھی دیتی ہیں۔ مشرقی عورت کی ”ایثار پسندی“ کی روایت سندری اتم چندانی کی کہانیوں میں بھی باقی ہے اور وہ عورت کو سماج کی خالمانہ اقدار سے انحراف اور بغاوت پر نہیں اُکساتی جیسا کہ سرحد کے اس پار خواتین افسانہ نگار مہتاب محبوب، حمیرہ زریں، مہتاب جعفری اور ذریعہ بلوچ کرتی ہیں لیکن یہ درست ہے کہ وہاں کہانی کے کردار ٹڈل کلاس کی نمائندگی کرتی دکھائی دیتی ہیں اور دیہی فضا اور ماحول کی جگہ شہری منظر نامے غالب ہوتے جاتے ہیں۔

بیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں ترقی پسند تصورات کے متقابل چند نئے خیالات بھی پیدا ہو چکے تھے اور لکھنے والوں میں چند ادیب ترقی پسندوں کی بلند آہنگی اور پردیگنندہ ادب کا ٹوٹل استرداد چاہتے لگے تھے، نئے خیالات کا اظہار سندھی افسانے میں بھی ہوا ہے۔ چنانچہ محسن پرس دانی، آئندہ گولانی، ایثور آنجل، گنوسامانی نے عام طرز سے ہٹ کر انسانی مسائل خاص طور پر بڑے شہروں میں زندگی بھگتے ہوئے بے بضاعت آدمی کی نفسیاتی کیفیتوں اور جذباتی صورت حال کو بھی اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ جدیدیت کی جو لہر سڑکی دہائی میں پیدا ہوئی تھی، اس نے کہانی میں انسانی ایسے سے گریز کی کوشش نہیں کی بلکہ ان کی کہانیوں میں انسانی مسائل موجود رہے صرف انداز اظہار تبدیل ہوا ہے۔

نہ نے کہیں اور فیرمعیاری کہانیوں کی بات بھی کی ہے۔ اتم چندانی، پردیسرام بھوانی، گوہند مانھی اور پوہی ہیرا چندانی نے فیرمعیاری کہانیوں کی مذمت کی ہے اور بار بار اس بات پر زور دیا ہے کہ فن کار خواہ ترقی پسند ہو یا جدیدیت پسند، اسے افسانے کی فنی ضرورتوں اور تقاضوں کو دوسرے تمام عناصر پر فوقیت دینی چاہیے اور محض جذباتی نعرے اور دقت آمیز قلمی کے اظہار سے کوئی کہانی فنی اعتبار سے بلند مقام حاصل

نہیں کر سکتی۔ لیکن ان لوگوں نے مجموعی طور پر کہانی کی ترقی پر اکتفا اطمینان کیا ہے اور لکھا ہے کہ غیر معیاری کہانیوں کی تعداد پندرہ بیس فی صد سے زیادہ نہیں اور سرحد پار کی کہانیوں کا جائزہ بیٹے وقت ان غیر معیاری کہانیوں سے صرف نگار کرنا ہی پڑے گا کہ معیاری کہانیوں کا تناسب مقابلاً کہیں زیادہ رہا ہے۔

۱۹۷۰ء کے آس پاس ترقی پسند تحریک کے رد عمل میں لکھنے والوں کا ایک ایسا گروہ بھی پیدا ہو گیا تھا جو ترقی پسندوں کی تخلیقات کو پرپیگنڈ ادب کا نام دیتا تھا اور جس کا اصرار تھا کہ ادب میں نعرے بازی کی بجائے زندگی کی تہ داریوں کی عکاسی کی جائے، اس اعتراض میں کچھ نہ کچھ وزن ضرور تھا لیکن بقول پروفیسر پونپی ہیرا اندانی اس اعتراض کی بنا پر ترقی پسند ادب کو یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کیوں کہ اس دور میں بھی بمشکل دس فی صد کہانیاں ایسی ہوں گی جن پر مذکورہ اعتراض کا اطلاق ہوتا ہو لیکن دیکھا جائے تو جدیدیت کے حامل کہانی کار بھی اپنے ارد گرد کی معروضیت سے یکسر آنکھیں نہیں چرا سکے ہیں اور ان کی پیش کی گئی کہانیاں بھی ترقی پسند کہانیوں سے مختلف ثابت نہیں ہوئیں۔ چنانچہ پروفیسر جتیس مازی دال، دوارکا پرشاد اور نارائن بھارتی کی کہانیوں کے مجموعوں میں کئی عمدہ اور معیاری کہانیاں شامل ہیں۔ خاص طور پر نارائن بھارتی کے مجموعے ”دستاویز“ نے بہت مقبولیت حاصل کی تھی۔ تاکہ مدانی، کوئل ڈوڈانی، ہیرو شیوکانی، جگدیش لہنہ اور کیرت مہر چندانی بھی اس دور کے اچھے افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوی مجموعوں کو قبولیت حاصل ہوئی تھی۔

فرض دوسری اصناف ادب کے مقابلے میں افسانہ نگاری کے فن کو بہت عروج حاصل ہوا اور افسانہ نگاروں نے جرأت مندی کے ساتھ خوب صورت، مؤثر کہانیاں تخلیق کی گئی تھیں جن میں سندھی شربار تھیوں کے آس پاس پھیلی ہوئی زندگی کی عکاسی بھی تھی اور ان کے اندرون میں ہونے والی کر بل کتھ بھی بیان کی گئی تھی۔ انسانی الہیوں، انسانی رشتوں کی شکست و ریخت اور سماجی و سیاسی استحصال کی نقاب کشائی بھی کی گئی تھی۔ اس دور میں سندھی کہانی موضوعی اور اسلوبیاتی اعتبار سے نہ صرف وسیع تہذیبوں سے گزری

ہے بلکہ اس میں گہرائی، پھیلاؤ اور تاثر بھی پیدا ہوا ہے۔

## ۵۲☆ ناول نگاری

افسانہ نگاری کی طرح ناول میں بھی ابتدائی برسوں میں ترجموں کا دور دورہ رہا ہے۔ کیرت بابائی نے ملک راج، آئند کی ناول "قلمی" اور "مالوہ" کا ترجمہ کیا۔ گوہند مالہمی نے گورکی کی "ماں" اور اتم نے "کیدار ناتھ" اور "بیلا" کو سندھی میں منتقل کیا، موتی پرکاش نے "شکر بنرجی کے ناول" "کالندی" اور جگت آزادانی اور داس طالب نے مرہٹی، اردو اور انگریزی سے کئی ناول سندھی میں ترجمہ کیے گئے۔ لیکن رفتہ رفتہ طبع زاد ناول لکھے جانے لگے۔ خاص طور پر گوہند مالہمی، سندری اتم چندانی، کلا پرکاش اور موتی پرکاش نے متعدد عمدہ ناولیں لکھیں۔ گوہند مالہمی نے "آنسو"، "مصحف جو میت" (میرا پیارا)، "بکھیڑا" (دکھاں دھڑپا) (پنچھی اپنی ڈار سے بچھڑ گئے)، "دیسی پردیسی تھیا" (دیسی پردیسی ہوئے) جیسے مقبول ناول لکھے۔ کرشن کھوٹانی کی ناول "منہنجی سٹری سندھ" (میرا پیارا سندھ)، نرل دھندانی کی ناول "لڑکن جی لڑی" (آنسوؤں کی لڑی) اور موتی پرکاش کی ناول "اندھیرا آجائو" (اندھیرا اجالا) وغیرہ اپنے عہد کے محروف ناول تھے۔ گوہند مالہمی نے ایک درجن سے زیادہ ناول لکھے ہیں۔ جن میں یادگار کردار تخلیق کیے گئے ہیں۔ پروفیسر پاپٹی ہیراندانی "دیسی سین نہ کین" کو نہ صرف گوہند مالہمی کا بہترین ناول قرار دیتی ہیں بلکہ اس دور کی سندھی ناول نگاری کی نمائندہ ناول بھی ٹھہراتی ہیں۔ اس ناول میں گوہند مالہمی نے سندھی معاشرت خاص طور پر سندھی شہزادہوں کے بکھرے ہوئے خاندانوں اور ٹوٹے ہوئے انسانی رشتوں اور اس سے پیدا ہونے والے احساس کی صورت گری کی ہے۔ اس ناول کی ہیروئن ایک ٹھہرن ہے جو اسارت بھی ہے، جوان اور دل کش اور جرأت مند بھی۔ جو ارد گرد پھیلے ہوئے طبقاتی جال کو توڑ پھینکتی ہے۔ اس ناول کی خوب صورت جزئیات نگاری میں ہے کہ گوہند مالہمی معمولی معمولی تصدیقات اور رنگوں کے ایک ایک اسٹروک سے فضا سازی کا کام انجام دیتے ہیں۔

سندری اتم چندانی کی شاہکار ناول ”گرندڑ دیواروں“ (گرتی ہوئی دیواریں) ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی تھیں جس نے سرحد پار سندھی ادب میں تھلک پیدا کر دیا تھا۔ اس ناول میں سندری نے بھاگتی ہوئی زندگی کی پرچھائیوں کو شہری زندگی کے دہائے میں پیسے ہوئے کرداروں کی بے بسی کو اجاگر کیا ہے۔ ناول کی ہیروئن ایک ایسے رومان پسند شوہر کے خواب دیکھتی ہے جو اس کے ساتھ زندگی کے خواب گوں لمبے گزارے گا لیکن زندگی کی تیز رفتار دوڑ میں وہ دنوں پہنچنے اپنے خوابوں کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہے۔ اور زندگی کے دم گھٹ دینے والے مطالبات انہیں اپنی تمنائوں کو بھول کر وقت کی دوڑ میں شریک ہو جانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ سندری اتم چندانی سماجی حقیقت نگاری کی بلندیوں پر سرفراز دکھائی دیتی ہیں۔ ان کا تاریخی شعور، زندگی کا باریک بینی مشاہدہ انسانی کردار کے درون میں ہونے والی اتھل پھٹل میں جھانک لینے کی صلاحیت نے ان کے فن کو نہایت موثر اور خود آگاہ کر دیا ہے۔ ہر چند سندری اتم چندانی نے صرف دو ناول لکھے ہیں لیکن دونوں ناول اپنی اپنی جگہ شاہکار ہیں۔

کلا پرکاش کا ناول ”ایک دل ہزار ارمان“ ان کی کہانیوں کی طرح سماجی حقیقت نگاری اور زندگی کے رومانی تصورات کا دل کش امتزاج پیش کرتا ہے۔ کلا پرکاش بھی سندری اتم چندانی کی طرح مردوں کے سماج میں عورتوں کے مظلوم وجود اور اس کے احساسات کے ہمہ وقت ٹوٹے ہوئے ہندو کی جھٹکار سناتی ہیں۔ خاندان کی ٹوٹ پھوٹ میں سب سے زیادہ متاثر ہونے والا کردار عورت ہی کا ہے۔ کلا پرکاش اسی دُغم زخم لسانی کردار کی وارسی کرتی ہیں۔ انہیں اپنی کہانیوں اور ناولوں کے کردار اور موضوع تلاش کرنے کے لیے کہیں بہت دور نہیں جانا پڑتا بلکہ آس پاس موجود روزمرہ گزرتی ہوئی زندگی کو نہایت سہولت سے ریکارڈ کرتی چلی جاتی ہیں۔ ان کی ناول ”سکون جو پہنٹا“ اور ”پیار ہلا زندگی“ گھریلو بیابان زندگی میں مرد اور عورت کے شب و روز کی سچائیوں اور جھوٹ کے درمیان ان کے کپڑوں کی کھینچ کی کہانیاں ہیں۔

شودر رانی نے تین ناول لکھے ہیں جن میں ”دیوانی“، ”گمان“ اور ”بہر دیوانی“

شامل ہیں۔ ہری بھٹانی نے چار ناول لکھے ہیں جب کہ کیرت مہر چندانی نے تین، بھی امیر نے دو ناول، تارا مرچندانی نے دو ناول لکھے ہیں۔ ان کے علاوہ بھگن ساجی کی ناول "اُڑامند کوٹھ"، آند گولانی کی "ماجو" اور داس طالب کی "چٹھیں" اپنے عہد کے مقبول ناول تھے۔

سندی ادب میں ناول نگاری کے فروغ کے لیے اخبارات، رسائل و جرائد نے نہایت اہم کام کیا ہے کہ ناولوں کو اپنے رسالوں میں قسط وار پیش کرنے کی روایت نے عام لوگوں میں ناول پڑھنے کا ذوق پیدا کیا تھا اور پھر اس ذوق کی آبیاری بھی کی تھی۔ جیسا کہ مرض کیا گیا، ترقی پسند ناول نگاروں میں گوہند مہی، موتی پرکاش، سندری اتم چندانی، کھا پرکاش وغیرہ نے پے در پے عہدہ ناول لکھے تھے جنہوں نے سندی ناول نگاری کے رخ متعین کر دیے تھے۔ ماڈرن لکھنے والوں میں کے ایس بالانی نے اپنے شاعرانہ انداز کے ساتھ دو ناول لکھے، مجموعی طور پر ناول کا پھیلاؤ تو بہت ہوا ہے لیکن اس کے معیار کی بابت پروفیسر پونپی ہیرا چندانی نے بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

ہر چند سندی میں ناول نگاری میں خاصا پھیلاؤ ہوا ہے لیکن ان ناولوں میں ایسے ناول خال خال ہی ہیں جنہیں اہم شاہکار قرار دے سکیں۔ ان ناولوں میں یوندرسل اہل کا نقد ان بھی ہے۔ ترقی پسند ناول نگار کوئی ایسا جیتا جاگتا کردار نہیں دے سکے ہیں جو سندی ناول کی شناخت بن سکے۔ گوہند مہی نے اپنے ناول "دلی مین" مگن" میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ "سندی ناول نگار کوئی ایسا کردار نہیں تخلیق کر سکے ہیں جسے لازوال کہا جاسکے۔ ہم صرف روزمرہ زندگی کے چند مخصوص مناظر پیش کر سکے ہیں۔ ہماری یہ کوشش شراب حسد کی طرح ہے جو لمبے دو لمبے روشن رہ کر تاریکی کا حصہ بن جاتی ہے۔" ترقی پسند ناول نگار اپنے کٹ منٹ کی بنا پر سماجی حقیقت نگاری کرتے رہے ہیں اور مضبوط اور توانا کردار تخلیق



کرنے کی بجائے وہ ارد گرد کی وقوع نگاہی میں مصروف رہے ہیں۔  
غیر ترقی پسند ناول نگار اس مقام تک بھی پہنچنے میں ناکام رہے ہیں۔

### ☆ ۵۳ سندھی ادب، فنی لہر

عالمی سطح پر روس کے انہدام نے عالمی تحریکوں کو متاثر کیا ہے اور دنیا بھر کے ادب میں ترقی پسند تصورات کی جگہ نئے خیالات، رویے اور تاویلیں راہ پانے لگے تھے۔ چنانچہ ستر کی دہائی کے آس پاس سرحد پار سندھی ادب میں بھی ترقی پسندیت کی گرفت ڈھیلی پڑنی شروع ہوئی اور خود ترقی پسند تحریک میں شامل کئی نوجوان ادیبوں نے زندگی، معاشرے، زبان، ادب، تاریخ اور انسانی رشتوں کی ہابت نئے انداز سے سوچنا شروع کیا۔ وہ ترقی پسند ادب کی عمومیت (generalization) اور ادب کی سماجی فعالیت کی پاپولر قسیم کی بجائے فرد کی فردیت پر زیادہ توجہ دینے لگے۔ نئے رجحانات کی اس نئی ہر میں بہت سے پرانے تصورات اور رویے کم زور پڑ گئے اور ترقی پسندوں کی تخلیقات پر شدید نکتہ چینی کی جانے لگی۔ موہن کلپنا، گنوسہستانی اور پشپ لال جنھوں نے اپنے ادبی کیریئر ترقی پسند تحریک سے وابستگی کے ساتھ شروع کیے تھے اب جدید رویوں کی نمائندگی کر رہے تھے۔ سیمیناروں اور ادبی جلسوں میں بحث مباحث کے موضوعات اور انداز بدل رہے تھے۔ یہاں تک کہ آئند گولانی جیسے پرانے ترقی پسند ادیب نے نئی فکر اور نئے رویوں کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا۔

ایثار آفیل، کرشن راہی اور سنگن آہوجا بھی ترقی پسندوں کے نکتہ چینی بن چکے تھے۔ ان سب کا بڑا اعتراض ترقی پسند ادب میں سیاسی بلند آہنگی پر رہا ہے۔ نئے تصورات کی نمائندگی ہری موٹوئی کے رسالے "کوئج" اور مال پشپ کے میگزین "کہانی" اور "پروہ پٹی" (طلوع صبح) میں زور شور سے کی گئی۔ خود موہن کلپنا نے نظریاتی سطح کش کے نام سے کتاب لکھی جس میں سندھی ترقی پسندوں پر اپنے اعتراضات کی وضاحت کی اور نئے حالات کے تحت نئے ادبی رویے کے حق میں دلائل دیئے۔ ادب میں سیاسی

نظریہ سازی کی مخالفت کی گئی اور دعوئی کیا گیا کہ اگر ادب، سچائی، حسن اور خیر کو اپنی تخلیقات میں جگہ دے تو اس سے معاشرتی سچائیاں خود بخود اظہار پانے لگیں گی، ترقی پسندوں کے ناقدوں کے نزدیک ادب میں مواد اور موضوع سے زیادہ اہم اس کا اسلوب اور طرز ادا ہوتا ہے۔ اس بحث مباحثے کا ایک مثبت پہلو یہ نکلا کہ شاعروں نے نئی ڈکشن، نئے اسلوب اور نئی نئی امیجری کو برتا شروع کیا جس سے نئی لہر کے تحت لکھی جانے والی شاعری میں ایک قسم کی تازگی اور نیا پن پیدا ہوا اور نئی اصناف برقی جانے لگیں۔ نئی لہر کی شاعری کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو ان سے پیش رو شاعروں کو حاصل تھی۔

نئی لہر کے زیادہ مؤثر اثرات سندھی مکشن یعنی مختصر افسانہ اور ناول میں ظاہر ہوئے ہیں۔ موہن کلپنا، مکتو ساتانی اور لال پسپ تینوں کہانی کار تھے اور انھوں نے اپنے ادبی اور تخلیقی تصورات کو اپنی کہانیوں میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس رویے کے تحت لکھنے والوں نے اپنے کرداروں کی نفسیات اور شخصیت کے چھپے ہوئے گوشوں کو کریدنا شروع کیا تھا جس کے نتیجے میں بعض اچھی کہانیاں وجود میں آئیں۔ جیسے موہن کلپنا کی کہانیاں ”آخرین رات“ (آخری رات)، ”تپیا“، ”فیصلو“ وغیرہ۔ اسی طرح لال پسپ کی کہانیوں میں ”کھل، کھل“ (خلا) اور ”پچڑی“ (خاتمہ) جدید طرز احساس کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ان کے علاوہ انشور چندر، کرشن کھٹوانی، چرو تاگپال، ہری موٹوانی، کے ایس بالائی، دشتو بھاپی، چندرا آڈوانی وغیرہ نے بھی اسی دور میں کہانیاں لکھی ہیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ نئی لہر کی تحریک میں بھی ٹھہراؤ پیدا ہوتا گیا ہے اور ان میں معروضی حقائق کی جھلکیاں دکھائی دینے لگی ہیں۔ چنانچہ پوہٹی ہیرا اندانی کے کم از کم تین افسانوی مجموعوں جو اس دور میں شائع ہوئے کئی ایسی کہانیاں موجود ہیں جن میں تکنیک کا تنوع بھی ہے اور موضوعات کے پھیلاؤ بھی۔ کیرت مہر چٹوانی نے چار افسانوی مجموعے اس دور میں شائع ہوئے جن میں کئی عمدہ کہانیاں موجود ہیں۔ کچھن بھنیمانی،

تیک چند مست اور ایشور بھارتی وغیرہ کی کہانیاں بھی نئے روپوں کی نماز ہیں۔

اس دور میں جو ناول لکھے گئے ہیں ان میں بھی نئے روپوں کا اظہار ہوا ہے۔

ان میں زیادہ تر ایسے ناول لکھے گئے ہیں جن میں پلاٹ، کردار اور مکالمے سے گریز کر کے محض فضا سازی سے کام لیا گیا ہے۔ علامت نگاری اور تجریدیت کو اختیار کیا گیا ہے۔ یہ صورت حال کہیں کامیاب ہوئی ہے اور کہیں ناکام۔

موہن کلپنا، لال پشپ اور گنوساتانی کے افسانوں کے ساتھ ناول لکھنے پر بھی توجہ دی ہے، موہن کلپنا نے سات ناول لکھے ہیں جن میں سے اکثر پہلے دور میں لکھے گئے تھے۔ موہن کلپنا کی ناولوں کے ہیرو میں خود اس کی شخصیت جھلکتی ہے۔ موہن کے ناولوں میں پلاٹ سازی اور کردار نگاری کی بجائے مکالموں پر زور دیا گیا ہے۔

پروفیسر پو پٹی ہیرا نندانی نے نئی لہر کے تحت لکھے جانے والے ناولوں کی بابت سوال اٹھاتے ہوئے لکھا ہے کہ موہن کلپنا، لال پشپ، گنوساتانی اور کرشن کھٹوا کی ناول پڑھ کر یہ سوال ضرور اٹھتا ہے کہ ”کیا یہ سندھی ناول ہیں کیوں کہ ان میں سندھی معاشرت، کردار اور احساس کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دیتی۔“ سوائے اس بات کے کہ یہ ناول سندھی زبان میں لکھے گئے ہیں۔

سندھی زبان کی پہلی خاتون ناول نگار کلی سدا رنگانی ہیں جنہوں جس نے تقسیم ملک سے قبل اپنی معروف ناول ”اتھاڑ“ لکھ کر ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس نے اپنے دوسرے ناول میں بھی مختلف فرقوں کے درمیان شادی کے مسئلے پر لکھا ہے اور ادب کے سیکولر کردار کو ذمہ دیا ہے۔

اسی طرح کہنے مشق افسانہ نگار آسانند بامتورا جو سندھی افسانے کے بنیاد گزاروں میں شامل ہیں، ۱۹۷۸ء میں اپنا دوسرا ناول ”علیہ“ لکھا، ان کا پہلا ناول ”شاعر“ تھا جس کو سندھی کا پہلا نفسیاتی ناول قرار دیا گیا تھا۔ تازہ ناول میں بھی انہوں نے ایک ہندو ڈاکٹر اور مسلم لڑکی میں محبت کی نفسیات کو سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ سرحد کے اس پار سندھی کلشن (ناول، افسانہ، ڈراما) نے جس میں آپ

جی، مختصر افسانہ اور ناول دونوں ناول میں ہر اظہار سے ترقی کی منزلیں طے کی ہیں۔ اور دونوں نثری اصناف میں ہر چند برسوں کے بعد نئے، لکھنے والے اور والیوں کی کھپت پیدا ہوتی رہی ہے۔

۱۹۵۵ء اور ۱۹۷۵ء کے درمیان سیکڑوں ناول شائع ہو چکے تھے، جن میں بھی اور معیاری ناولوں کا تناسب بہت حوصلہ افزا رہا ہے۔ پروفیسر پاپنی ہیرا نندانی نے ہندوستان میں لکھی جانے والے ناولوں کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”ہماری ناول صرف اس لیے سندھی ہیں کہ انھیں سندھی زبان میں لکھا گیا ہے۔ ورنہ ان میں سندھیوں کی طرز زندگی اور طرز احساس کی جھلک تک نہیں دکھائی دیتی ہے چونکہ سندھی ادیب شہروں میں رہتے ہیں، اس لیے ان کی ناولوں میں کاسموپولیشن شہر کی معاشرت ملتی ہے اور ان میں ہماری اپنی مخصوص سماجی رنگ دکھائی نہیں دیتے۔“ ناولوں کے ڈھیر میں سے ایک ناول بھی ایسا منتخب نہیں کیا جاسکتا جس میں صحیح معنوں میں ہماری سماجی حقیقتوں کو اجاگر کیا گیا ہو، بے زنجیری کے احساس نے ہمارے ناول نگار کو زنجیری سچائیوں اور ارضی محدودیت سے دور رکھا ہے اور وہ سندھی کلچر کی سندھیت کو مکمل طور پر دسترس میں لینے پر قادر نہیں ہے اور ناول کی نشان دہی کر سکتے ہیں جس نے لوگوں کے ضمیر کو بیدار کرنے میں کوئی کردار ادا کیا ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان لکھنے والوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے سندھی زبان کو زندہ رکھا ہے لیکن سندھی بود و باش، طرز احساس، کلچر، رویے اور سائیکی اس کے لیے اجنبی ہی رہ گئے ہیں۔ اس میں منظر میں وہ لوجوان لکھنے والے جو کہیں میں پیدا ہوئے ہیں، مجب طرح کی بے سستی، بے یقینی، دوسروں اور

انتشار کا شکار ہیں۔ ان کی تحریروں میں زندگی کے لیے جدوجہد اور اپنی زبان کی ہلا اور تحفظ کا احساس ملتا ہے لیکن وہ کوئی ایسی تخلیق پیش کرنے سے قاصر رہے ہیں جسے عظیم تخلیق کا نام دیا جاسکے نہ تو ان کے کرداروں میں اور نہ پلاٹ، ماجرایت میں کوئی ہونی ورسا اہل ملتی ہے۔

پروفیسر پاپٹی ہیرا اندانی نے اپنی مذکورہ کتاب میں سرحد کے اس پار لکھنے والی ناولوں کی بابت نہ صرف شدت پسندانہ رائے کا اظہار کیا ہے بلکہ ناولوں کے بیشتر ذخیرے پر عدم اطمینان ظاہر کیا ہے۔ لیکن مختصر افسانے میں ان کی رائے قطعی مختلف رہی ہے اور انھوں نے ہندوستان کے سندھی افسانے کو بالعموم سراہا ہے۔

### ڈراما نگاری

سندھی زبان میں ڈراما نگاری کو لگ بھگ سو سال ہو چکے ہیں اور تقسیم ہند سے قبل سندھ میں ڈرامے لکھنے، ڈرامے کھینے اور ڈرامے دیکھنے کی روایت بھی مستحکم تھی۔ تقسیم ہند کے بعد ہندو ادیبوں کے چلے جانے کے بعد سندھ میں ڈراما نگاری کی صنف کو زبردست دھچکا لگا تھا لیکن ہندوستان میں اسے حوصلہ افزاء، حوصلہ دہی ہو گیا۔ سندھی شہر تھیٹر کے کھولے ہوئے اسکول، کالج اور تعلیمی اداروں میں ڈراما کلب اور سوسائٹیاں قائم ہو چکی تھیں جہاں ڈراما نگار اور ڈراموں میں کام کرنے والے اپنی اپنی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ بھٹی میں سندھ ماڈل ہائی اسکول نے بہت تواتر کے ساتھ مذہبی نوعیت کے ڈرامے پیش کیے۔ بے ہند کالج میں پروفیسر رام بھوانی نے اپنے لکھے ہوئے ڈرامے پیش کیے ہیں۔ پاپٹی ہیرا اندانی نے سندھی شہر تھیٹر کی کپ لائف اور عمومی مسائل پر متعدد ڈرامے پیش کیے کہ اس زمانے میں وہ اس اسکول میں نمبر بھی تھیں۔ انھوں نے بہت سے ڈراموں میں شاہ لطف بھٹائی کی اہلیت سے ڈرامائی کیفیت پیدا کی ہے اور شاہ لطف بھٹائی کی شعری داستانوں مثلاً ”نوری جام تہا پی“، ”رائے لیا پی“

اور "سوہنی مہار" پر کامیاب تمثیلیں پیش کیں۔ دہلی میں بابا میھراج اسکول نے کشن چند بیوس کے لکھے ہوئے ڈرامے بہت دھوم دھام سے پیش کیے۔ احمد آباد، امیر، سورت وغیرہ میں اسٹریٹ ڈراما بھی پیش کیا گیا جن میں ایک ایکٹ کے ڈرامے پیش کیے جاتے تھے "روپ کا" اور "ناچو" (ناچنے والے) نامی مجموعوں کی صورت میں ممبئی اور دہلی سے جنھیں بیک وقت شائع کیا گیا تھا۔ راجن پاڈل، واس طالب، رام چندانی وغیرہ نے بھی محکمہ ڈراموں کے مجموعے شائع کیے۔ تقسیم ملک کے بعد پہلے عشرے میں پچاس سے زائد ڈرامے لکھے اور اسٹیج کیے جا چکے تھے۔ اس دور میں عثمان ڈہلانی کے بھی بعض ڈرامے ہندوستان میں پیش کیے گئے جو مقبول بھی ہوئے۔ گووند مالھی نے مٹی پریم چند کے شاہکار افسانے "کفن" کی بنیاد پر اسی نام سے ڈراما لکھا جو اس زمانے کا مقبول ڈراما تصور کیا گیا۔

پروفیسر ملکانی کہتے ہیں ڈراما نگار ہیں اور انھوں نے ۱۹۴۷ء سے قبل بہت سے عمدہ ڈرامے لکھے اور پیش کیے تھے۔ ہندوستان ہجرت کے بعد بھی ان کا یہ شوق جاری رہا بلکہ ہندوستان کے ماحول میں انھوں نے بعض ایسی تقسیم پر بھی ڈرامے لکھے ہیں جن پر اکتھار خیس باعموم پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ مثلاً انھوں نے جنسی موضوعات پر ڈرامے لکھے اور انھیں اسٹیج پر پیش بھی کیا۔ ایم یو ملکانی کے ڈراموں کو "انگن نانک" (گھر آنگن کے نانک) کا نام دیا گیا تھا۔ ملکانی کے نانک کو قبول عام حاصل ہوا اسی طرح ہری کانت جیشوانی نے بڑے شہروں کے مسائل پر ڈرامے لکھے۔ کیرت بابانی اور گووند مالھی نے شرنا تھیوں کے کمپ لائف اور ان کی پر آشوب زندگی پر بہت مؤثر ڈرامے لکھے تھے جو باعموم پسند کیے تھے جیسے "آخری تاریخ"، "نوں بھینگو" (نیا پیہر)۔ ارجن شاد اور پونپنی ایرا اندانی نے بلیٹ (Ballade) کی طرز پر سندھی تقسیم پر مشتمل ڈرامے لکھے۔

گوردھن بھارتی نے طویل ڈراما "بگزیل گھر" (بگزا ہوا گھر) کے نام سے لکھا جسے بہت پسند کیا گیا کہ یہ اس دور میں بکھرتے ہوئے رشتوں کی کہانی تھی۔

مدن بھائی، ریش جانجانی، آئندہ مانی وغیرہ کے ڈراموں میں طنز و مزاح کی

چاشنی ہوا کرتی تھی جس میں ان کے ڈراموں کی مقبولیت کا راز پنہاں تھا "سندھی بول  
 انہیں ساتھ ساتھ" کے ذریعہ تمام سندھی ڈراما فیسٹول کا آغاز بھی کیا گیا جس میں بہت  
 سے شہروں سے نئے نئے ڈرامے مقابلے میں شریک ہوئے، اسٹیج پر پیش کیے جاتے اور  
 انتخاب میں کامیاب ہو کر انعامات پاتے تھے۔ اس طرح کے ڈراما نگاروں میں رام بھوانی،  
 کرشن کھنوا، موتی پرکاش، گوپال بھوانی، امر لعل سنگھ رانی کے لکھے ہوئے ڈرامے نوجوانوں  
 میں بھی مقبول ہوئے ہیں۔ رام بھوانی کا ڈراما "آیوں بھوں زمانو" (آیا نیا زمانہ)  
 اور کرشن کھنوا کا "آشیانہ" ستر کی دہائی کے نہایت مقبول ڈرامے تھے جن پر مختلف ڈراما  
 فیسٹول میں متعدد اکادمیوں کی طرف سے انعامات بھی دیئے گئے۔

پچھن کول کے لکھے ہوئے ڈراما (opera) جو انھوں نے سندھی ادب اور  
 ثقافت کے تناظر میں لکھے تھے۔ مثلاً "مول راتو" اور "سوہنی مہار" کو بطور خاص  
 مقبولیت حاصل ہوئی۔

ریڈیو اور ٹیلی وژن میں سندھی زبان کے پروگرام کی شمولیت کے بعد ریڈیائی  
 نشریات اور ٹیلی وژن کے ڈراموں کا آغاز ہوا اور دیکھتے دیکھتے مقبولیت کے بلند  
 مقامات سر کر لیے۔

وقت کے ساتھ ساتھ ڈرامے کی پیش کش میں تکنیکی تبدیلیاں بھی آتی گئی ہیں  
 اور اسٹیج کو بے شمار مشینی سہارے حاصل ہوتے چلے گئے ہیں اور اب یہ شعبہ فنون کے  
 دائرے سے نکل کر انڈسٹری کے دائرے میں داخل ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے ڈراما نگاری  
 میں تصوراتی، تخیلاتی اور تخلیقی بیج بھی کم ہوتی چلی گئی ہے اور ڈراما زندگی سے قربت،  
 حقیقت نگاری، سادگی، برجستگی اور عوامی اظہار کی خوبیوں سے بھی محروم ہوتا جا رہا ہے۔  
 بقول پوپٹی ہیرا نندانی "سندھی ڈراما میں پھیلاؤ تو ضرور ہوا ہے لیکن اس میں سنجیدہ،  
 ہوشیار اور پچھورٹی (maturity) پیدا نہیں ہو سکی ہے۔"

ای جی اتم نے اپنی کتاب "سندھی کہانی، ناول، ٹیٹھ" (مطبوعہ کلپنا کمر،  
 الیاس نگر، ممبئی) میں خاص طور پر شیخ ایاز کے ڈرامے "دودے پھیر جو موت" اور "رانی کوٹ

جو دھاڑیل" اور عثمان ڈیپلائی کے ڈرامے "شاہی" کا ذکر کیا ہے جنہیں بھارت کے اسٹیج پر خاص پذیرائی حاصل ہوئی تھی۔ وہ گوہند مالہی کے ڈرامے "کفن" (جو پریم چند کے افسانے کی ڈرامائی صورت تھی) سندھی اتم چندانی کے ڈرامے "ہیرن جو داپار" (ہیروں کا بیوپار)، ایس بی سنگھانی، موتی پرکاش، رام بھوانی، مدن بھانی، کرشن کھٹوانی کو ساٹھ اور ستر کی دہائی کے کامیاب ڈراما نگار بتاتے ہیں۔ سندرا گنپانی، شیاام بے سنگھانی، پریم پرکاش، بھمن کوئل وغیرہ نے ڈراما نگاری میں کامیاب تجربے کیے۔ اسی جی اتم نے بھارت کے مقابلے میں پاکستان میں ریڈیائی تمثیلات اور ٹیلی وژن ڈراموں کی کامیابی کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

### (ط) تنقید نگاری ☆ ۵۶

تقسیم سے قبل تحقیق اور تنقید کے باب میں ہندو ادیبوں نے نہایت اہم کارنامے سرانجام دیئے تھے جن میں سب سے اہم کام پروفیسر ڈاکٹر گریشانی کا شاہ عبداللطیف بھٹائی کے رسالے پر تحقیقی و تنقیدی شرح اور جائزہ تھا جس کی بابت میر علی محمد راشدی نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ "ڈاکٹر گریشانی کی کتاب سے پہلے شاہ کی شاعری کی معنوی گہرائی کا اس قدر شعور نہ تھا جتنا ڈاکٹر گریشانی کی کتاب کے بعد ہوا ہے۔" تقسیم کے بعد بھارت میں سندھی ادیبوں میں تحقیقی کام کی رفتار اور معیار دونوں میں کمی آئی ہے جس کی وجہ "مین لینڈ" اور قدیم سندھی ادب کے ذخیرے سے محرومی ہی ہو سکتی ہے لیکن اس کے باوجود تنقید کے میدان میں اچھی اور معیاری کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سرفہرست پروفیسر منگھا رام ملکانی کی کتاب "ادبی اصول" ہے جو ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ پروفیسر منگھا رام نے ادبی رسالوں اور جریڈوں میں مسلسل کئی تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں جن سے نئے مباحث پیدا ہوئے ہیں۔ خاص طور پر ان کا مضمون "بھارت میں سندھی سادھت جو مختصر جائزہ" جو بعد میں کتابی صورت میں بھی شائع ہوا نہایت اہم ہے کہ اس میں انھوں نے بھارت میں لکھے جانے والے سندھی ادب کے خدوخال واضح



میسے تھے۔ ان کی دوسری یادگار کتاب ”سندھی نثر کی تاریخ“ ہے جس میں انھوں نے سندھی نثر کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ پیش کی ہے اور سندھی نثر کی تمام اصناف کا عہد بہ عہد جائزہ لیا ہے۔

پروفیسر کلیان آزادانی نے شاہ، بھل اور سامی پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں مذکورہ شاعروں کے عہد اور شاعری کے جائزے لیے لکھے ہیں۔

پروفیسر ایل ایچ اجوانی نے سندھی اور انگریزی میں سندھی ادب کی مختصر تاریخ اور جائزے بھی لکھے ہیں اور نئے لکھنے والوں کی کتابوں پر دیباچے اور مھاگ بھی تحریر کیے ہیں۔ اسی طرح پروفیسر رام بھوانی نے جدید سندھی لکشن کے بارے میں بھی لکھا ہے اور کلاسیکل ادب پر بھی۔ چنانچہ ان کی کتاب ”سندھ جون ست کہانیوں“ (۱۹۵۲ء) شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری میں پیش کی جانے والی داستانوں کا جائزہ لیا ہے اور شاہ کی بابت اس بات پر زور دیا ہے کہ شاہ کو صرف ایک صوفی شاعر قرار دینا درست نہیں ہے بلکہ ان کی شاعری اپنے عہد اور سندھی طرز احساس کی آئینہ گری کرتی ہے۔ لعل چہر امرڈنول نے بھی جو ایک بزرگ ادیب ہیں، شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے۔ خاص طور پر ان کی کتاب ”سُر ڈبر“ میں ”شاہ جو رسالو“ کے مذکورہ سُر کی تشریح و توضیح پیش کی گئی ہے۔

اسی دور میں پروفیسر لیگہ راج عزیز کی کتاب ”گل آئیں خارا“ (۱۹۵۶ء) منظر عام پر آئی جس میں شاعری کے فن اور علم عروض پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے اس پورے دور میں بھارت میں سندھی ادب کی ترقی اور رہنمائی میں ترقی پسند نظریات اور تصورات کی کارفرمائی رہی ہے، چنانچہ اس دور کے ادبی رسالوں اور جریدوں میں ترقی پسند نقادوں نے زندگی اور ادب کے مختلف پہلوؤں پر متعدد مضامین لکھے ہیں جن پر مشتمل مجموعے بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ ترقی پسند ناقدین میں پروفیسر منگھا رام ملکانی اور کیرت بابانی کی تحریروں کو بہت اہمیت حاصل رہی ہے۔ کیرت بابانی نے ”سندھی ادب میں قدرن جا سوال“ (۱۹۸۶ء)، ”لوک ادب“

(۱۹۸۱ء) ”ادب اُنیں حقیقت نگاری“ اور ”سندھی سلاہکاران سچے رچاننگ مسلا“ (سندھی ادیبوں کے فکری مسائل) جیسے اہم مضامین لکھے ہیں جن میں سندھی ادب کے فکری مسائل پر گفتگو کی گئی ہے انھوں نے ”جدید سندھی ناول“، ”سندھی کہانی ور حاکا کاں پودہ“ اور ”اردو عبدالرحمن۔ ایک مطالعہ“ جیسے مضامین لکھ کر عملی تنقید کے شعبے کی رہنمائی کی ہے۔ بھارت میں لکھے گئے سندھی کلشن کو صحیح تناظر میں سمجھنے کے لیے کیرت بابانی کے مذکورہ بالا تنقیدی مضامین کا مطالعہ نہایت ضروری اور اہم ہے۔

کیرت بابانی نے اٹھائیس ترقی پسند اور غیر ترقی پسند ادیبوں کی لکھی ہوئی کہندوں کے تفصیلی جائزے بھی لپے اور ان جائزوں کی مدد سے معیاری و غیر معیاری افسانوں کے درمیان خط امتیاز سمجھ کر دکھائے ہیں۔ اس طرح کیرت بابانی نے بھارت میں لکھی گئی سندھی ناولوں کے تجزیے بھی پیش کیے ہیں اور ناول نگاری کے مصائب و محاسن پر کھل کر گفتگو کی ہے۔

پروفیسر ارجن شاد بھی ترقی پسند تنقید کے اہم ستون رہے ہیں انھوں نے ”نیدیں اُنیں بھوں دور“ (۱۹۷۰ء) نامی کتاب میں جدید سندھی شاعری کا تنقیدی تجزیہ کیا ہے۔ خاص طور پر سندھی شاعری میں ترقی پسندانہ تصورات کی نشان دہی کی اور نارائن شیان اور سکھن آہو جا کی شاعری میں ترقی پسند عناصر کی نشان دہی کی ہے۔ ”سندھی ادب کی روپ ریکھا“ (۱۹۶۶ء) جگہ لٹس لہجہ کی کتاب ہے جس میں ان کے تنقیدی مضامین شامل ہیں، جن میں ترقی پسند نکتہ نظر سے مختلف ادبی مسائل کے جائزے لپے گئے ہیں۔ ستر کی دہائی میں پروفیسر پوٹنی ہیرا اندانی، ایک نہایت قلم کار کی حیثیت سے ابھری ہیں۔ وہ ایک اچھی انسانہ نگار اور ناول نویس بھی ہیں اور شاعری کا ذوق بھی رکھتی ہیں، ادب، فلسفے اور معاشرتی علوم پر بھی دسترس کی حامل ہیں۔ چنانچہ انھوں نے جہاں سندھی انسانوں پر مشتمل نصف درجن مجموعے شائع کیے اور چار اہم ناول لکھے ہیں، وہیں دس کتابیں تنقیدی و نیم تنقیدی مضامین پر مشتمل ہیں جن میں سے اصولی اور عملی تنقید پر نہایت اہم جائزے بھی شامل ہیں۔ ان کی مطبوعہ کتب کی فہرست میں دس کتابیں زبان

کے مسائل سے بھی تعلق رکھتی ہیں۔ پروفیسر پوپٹی نے ان کے علاوہ سماجی، معاشی، سیاسی اور فلسفیانہ مسائل پر بھی آٹھ کتابیں لکھی ہیں۔ پوپٹی ہیرا نندانی نے سندھی زبان میں طبع زاد تخلیقی و تنقیدی کتابوں کے ساتھ ساتھ انگریزی اردو، ہندی وغیرہ سے متعدد مضامین اور کہانیاں بھی ترجمہ کی ہیں۔ چنانچہ ان کے ذخیرے میں تین کتابیں تراجم پر مشتمل ہیں۔ ان کی کتابوں کی کل تعداد اکتیس ہے جن کی فہرست انھوں نے اپنی کتاب "A History of Sindhi Literature-- Post Partition (1947-1978)" میں دی ہے۔

پروفیسر پوپٹی ہیرا نندانی ادب کے ترقی پسندانہ نکتہ نظر سے گہری اہردی رکھتی ہیں لیکن انھوں نے ترقی پسندی کی بے جا سیاست پسندیت اور نعرے بازی پر کڑی نکتہ چینی بھی کی ہے۔ اسی طرح وہ جدید ادبی رویوں کو بھی سراہتی ہیں لیکن ان کے حد سے زیادہ بڑھی ہوئی خود پسندیت کی تکذیب بھی کرتی ہیں۔ پوپٹی ادب میں انسانی قدروں کی سرفرازی، معاشرتی معروضیت اور حسن کاری کو کامیاب ہوتے دیکھنا چاہتی ہیں۔

انھوں نے بے شمار نئے لکھنے والوں کی کتابوں پر مھاگ بھی لکھے ہیں جن میں ادیبوں کی غیر ضروری تعریف و ستائش کی بجائے وہ صاف گوئی اور اعتدال پسندی کو رو بہ عمل ماتی ہیں۔

۵۷۶

جدید تنقید

بیسویں صدی میں اسی کی دہائی میں ادب کے جدید تصورات اور خیالات سامنے آئے ہیں اور موہن کلپنا، لعل پشپ، سکھن آہوجا اور امبشور چندر وغیرہ نے ترقی پسند ادب کی تحریک کے خلاف رد عمل کا اظہار کیا تھا۔ ترقی پسند ادب پر معترضین بالعموم ان کی تن آسانی اور حد سے زیادہ بڑھی ہوئی سیاسی نعرے بازی پر اعتراض کرتے ہیں۔ مگر غیر معیاری تخلیقی رویوں پر تو خود ترقی پسند ناقدین معترض رہے ہیں اور اس سلسلے میں اہم چندانی اور کیرت بابائی کے سلسلہ وار مضمون بھی لکھے ہیں لیکن بعد کے دور میں جدیدیت کے دنگ نے ترقی پسند ادب کو معیاری و غیر معیاری خانوں میں رکھ کر دیکھنے کی

بجائے ٹوٹی ریجیکشن (total rejection) کا نعرہ لگایا جسے ہیروشیوکائی نے کہا کہ "پورا ترقی پسند سراسر کچرا ہے۔" اور نعل پشپ نے ترقی پسند ادب کو ٹیلی فون ڈائریکٹری کا ادب قرار دیا اور گنو سامتائی نے مقصد ادب ہی کو شہر کا کوڑا کرکٹ قرار قرار دے کر دودیا بد کرنے کی تجویز رکھی۔ ظاہر ہے یہ غیر بنجیدہ تنقیدی ادب تھا جسے کوئی خاص پذیرائی حاصل نہ ہو سکی۔

آئندہ کھیمائی نے نئے تصورات کے حامل مضامین پر مشتمل کتاب "چیتنا" کے نام سے شائع کی تھی جس میں ہریش واسوانی، دشنو بھائیہ، موہن دیپ اور شیام بے سنگھانی نے مختلف موضوعات پر اظہار خیال کیا تھا۔ اسی طرح شیام بے سنگھانی نے اپنے مضامین کا مجموعہ "نواں افق" کے نام سے (۱۹۷۵ء) میں شائع کیا جس میں گیارہ جدید افسانہ نگاروں کے افسانوں کے جائزے لیے گئے تھے۔ ہریش واسوانی کی کتاب "سندھی تنقید" (۱۹۸۵ء) جو ساہتیہ اکادمی نے شائع کی تھی، سندھی تنقیدی ادب میں اہم اضافہ ہے۔ "جدیدیت اور پس جدیدیت" کے مباحث میں بھی ہریش واسوانی کا نام ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔

دشنو بھائیہ کی کتاب "نہیں ساہتیہ جو سوال" (۱۹۷۶ء) اور جگدیش لچمانی کی کتاب "نوں ساہت" (۱۹۷۷ء) میں شائع ہوئی تھیں جن میں جدید ادبی رویوں کے حق میں دلائل دیئے گئے تھے۔ اسی طرح ہیروشیوکائی، نعل پشپ، موہن کلپنا، سنگن آہوجا اور پرم ابھی چندانی وغیرہ کے بھی متعدد مضامین نئے ادب (new writings) کے حق میں شائع ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں ہیروشیوکائی کی کتاب "جدت جو مفہوم انہیں سندھی ادب" بھی نہایت معتد مقام کی حامل ہے۔

سندھ سے ترک سکونت کر کے جانے والے سندھی شہرہ آفاقوں کو سب سے پہلے بے دہی کے احساس نے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں بھارتی

سرزمین پر غیر ہمدردانہ رویوں کا بھی سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس صورت حال نے جہاں ان میں ایک طرح کا ڈپریشن اور آزدگی کے جذبات پیدا کر دیے تھے، وہیں وہ نا اطمینانی کیفیت میں بھی مبتلا تھے۔ ایسے کٹھن موقع پر بہٹی، احمد آباد، پونا، سورت، اجیر، گوالیار، دلی سے متعدد سماجی، نیم سماجی، ادبی، سیاسی اور تعلیمی نوعیت کے خبرنامے اخبارات، پبلشمن، ہفت روزہ رسالے، ماہنامے وغیرہ شائع ہونے لگے جنہوں نے سندھی شہرناشیوں کے کھوئے ہوئے اعتماد کو بحال کرنے میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہی وہ پرچہ، اخبارات، رسائل اور جرائد تھے جنہوں نے سندھی زبان کو بھارت کے دستور کے آئینوں میں شیڈول میں شامل کرنے کی ہمہ گیر تحریک کو تقویت پہنچی تھی اور جس کے نتیجے میں سندھی شہرناشی سندھی زبان کو بھارت کی ایک قومی زبان کا درجہ دلوا سکے تھے۔ یہ رسائل و جرائد ہمیشہ نامساعد حالات اور مالی مشکلات کا شکار رہے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے اکثر بند ہوتے رہے ہیں۔ لیکن ان کی جگہ ان ہی جیسے دوسرے پرچے نکلتے رہے ہیں اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہا ہے۔ اور ان میں سے اکثر مروجہ عربی رسم الخط میں چھپتے رہے ہیں۔

مستقل طور پر نکلنے والے ادبی رسالے جنہوں نے سرحد پار سندھی ادب اور زبان کی ترقی میں تاریخی کردار ادا کیا ہے، ان میں سرفہرست ”کوئچ“، ”رائیل“، ”نہیں دنیا“، ”کہانی“، ”کوئچا“، ”سہتیہ“، ”سوگندہ“ اور ”کہانی“ جیسے رسالے تھے جن میں تازہ ترین نظمیں، کہانیاں اور مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔

ان کے علاوہ احمد آباد سے ”ماروی“، بڑودہ سے ”سگیتا“، دلی سے ”سوکڑی“، کلکتہ سے ”رچنا“ جیسے ادبی اور سماجی پرچوں نے بھی سندھی ادب اور زبان کو بھرپور تقویت پہنچائی ہے۔ روزنامہ ”ہندوستان“، ہفت روزہ ”ہندوستانی“ ایسے اخبار اور جرائد ہیں جو پچاس سال سے زائد مدت سے سندھی بولنے والوں کی ترجمانی کر رہے ہیں۔

اس طرح مختلف اداروں، جماعتوں محنت کشوں کی تنظیموں اور کلبوں کی جانب سے بھی سندھی اور انگریزی زبان میں رسالے، سوڈیشیر اور میگزین شائع کیے جاتے رہے ہیں جن میں سے بعض مستقل نوعیت کے حامل ہیں جیسے سینٹرل ریلوے میں سندھی

ملازمین کی انجمن نے "سول" کے نام سے اپنا میگزین شائع کرنا شروع کیا اور میپبل کارپوریشن کی طرف سے "سورٹھ" اور ویسٹرن ریلوے نے "ایپل"، پورٹ ٹرسٹ کا "جہاز رانی"، اگم ٹیکس ڈپارٹمنٹ کا "سرطان" وغیرہ بھی اپنی اشاعتوں میں سندھی ادب کو نمایاں نمائندگی دیتے رہے ہیں۔

مختلف کانفرنسوں، سیمیناروں اور سیمینوں کے موقع پر شائع ہونے والے یادگاری غزلوں اور سوہنیز کی بھی اپنی جگہ اہمیت ہے کہ ان میں سے بعض تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ جیسے "کوئچ" رسالے کے بعض خاص نمبر اور سندھی دھارا کے ایڈیشن جو مختلف سیمیناروں کے موقع پر ترتیب دیے گئے تھے، یادگار حیثیت رکھتے ہیں۔

اسی طرح اخبارات میں بھی ادبی ایڈیشنوں کا اہتمام کیا جاتا ہے، ایس سگر سے شائع ہونے والے سندھی ٹائمز ہر تین ماہ میں ایک ادبی ایڈیشن بھی شائع کرتا رہا ہے۔ اور مہاراشٹر حکومت کی جانب سے بھی سندھی زبان و ادب کے لیے خاص میگزین چھاپے جاتے رہے ہیں۔ ان سب رسائل و جرائد کے بغیر سرحد کے اُس پار سندھی زبان و ادب کی ترقی کے امکانات کا تصور ممکن نہ تھا۔

## مستقرات ۵۹۶

سرحد پار سندھی ادب کا جائزہ اس وقت مکمل قرار نہیں دیا جاسکتا جب تک وہاں لکھے جانے والے سوانحی ادب جن میں سوانح مرثیوں، یادداشتیں اور خودنوشت سوانح مرثیوں شامل ہیں، بچوں کے ادب اور سفرناموں کے شعبے میں بھی بعض اچھی کتابیں مرتب کی گئی ہیں۔ گرامر، لسانیات اور فوک لور کے شعبوں میں بھی خاصا کام ہوا ہے لیکن اس مختصر مضمون میں ان تمام شعبہ جات کے جائزے ممکن نہیں ہیں۔ چنانچہ ہم یہاں چند سوانح مرثیوں اور خوش نوشت سوانح مرثیوں کے تذکرے پر اکتفا کریں گے۔

اس دور میں بزرگ ادیبوں، مشاہیر اور ادبی و ثقافتی رہنماؤں کی سوانح مرثیوں لکھی گئی ہیں جیسے کاکو بھیر دل، لال چند امر ڈول، لکھ راج کشن چند عزیز، کیرت بابائی،

گوہند ماہی، اور پوٹی ہیرا لٹائی پر سوانحی مذاہن لکھے جاتے رہے ہیں اور ان لوگوں کی شخصیت پر بعض محفلوں کی خصوصی اشاعتوں کا اہتمام بھی ہوا ہے۔ تیرتھ ہست نے مہاتما گاندھی، جواہر لعل نہرو کی سوانح عمریاں لکھیں جب کہ راجا رام موہن راؤ، رابندر ناتھ ٹیگور، کیشپ چندر کی سوانح عمری نزل داس گربخشا نے مرتب کی تھیں۔ لعل پشپ نے سولیہانی کی شخصیت اور ان کے فن پر کتاب لکھی۔

شری رام داس لکھائی نے "بھارت اُنیں سندھ جاسنت" کے نام سے سلت کوہوں کے تذکرے مرتب کیے ہیں۔ اسی طرح مختلف مذاقوں میں سرگرم عمل ادیبوں شاعروں اور سماجی کارکنوں کے تذکرے بھی مرتب کیے جاتے رہے ہیں جیسے راجدھانی کے کلاکار (دہلی کے ادیب و شاعر)، "بزدودہ جاساہت کار" وغیرہ۔

سوانح عمری کے باب میں کوئی ایسی اہم سوانح عمری سامنے نہیں آتی ہے جسے مثالی کہا جاسکے لیکن خود نوشت سوانح عمریوں میں کئی عمدہ آپ بیتیاں شامل ہیں۔ مثلاً پردیسرچین ماڑی والا نے اپنی آپ جتی "سمندر جی درشی تن" (میری زندگی کا آئینہ) اور نارائن داس رتن ل مکائی نے اپنی خود نوشت سوانح عمری "زالی زندگی" کے نام سے شائع کیا۔ لعل پشپ نے اپنی زندگی کی یادداشتوں کو "زاری کے حروف" کے نام سے مرتب کیے ہیں۔ اسی طرح موہن کلپنا، کلپندر ناتھ گپتا، گوپال داس کھوسہ، کیول مکائی، گوہند ماہی، پوٹی ہیرا لٹائی، موتی لال جوٹوا اور بھگن کوئل وغیرہ کی لکھی ہوئی آپ بیتیاں پاکستان میں بھی مقبول ہوئی ہیں۔

## سرحد پار چند منتخب لکھنے والے

(شاعر اور ادیب)

اقم چندانی ☆ ۶۰

اقم چندانی کا پورا نام آسن اقم چندانی تھا، بعد میں اے جے اقم کہلانے لگے

لیکن اصل شہرت 'اتم چندانی' کے نام سے ہوئی۔ وہ حیدرآباد میں ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے (پہلی ہیرا چندانی نے اپنی کتاب "ہسٹری آف سندھی لٹریچر پوسٹ پارتیشن" میں اتم چندانی کا سن پیدائش ۱۹۲۱ء لکھا ہے جب کہ "ڈکشنری آف سندھی لٹریچر" مرتبہ سوتی لال جوتانی میں ۱۹۲۳ء بتائی گئی ہے۔ ہم یہاں دونوں تاریخیں لکھ رہے ہیں)۔ وہ سندھ میں شروع سے ترقی پسند تصورات اور ہائیں بازو کے خیالات کے ہم نوا رہے ہیں۔ وہ جدید سندھی ادب میں ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں شامل ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد سندھ میں مارکسزم سے دلچسپی رکھنے والے نوجوان دانشوروں کا جوڑا ابھرا تھا، ان میں اتم چندانی بھی شامل تھے۔ یہ لوگ پڑھے لکھے، باشعور اور دنیا بھر میں وقوع پذیر ہونے والی تبدیلیوں سے آگاہ اور عقلیتی جوہر کے حامل لوگ تھے اور سندھی نوجوانوں میں انقلابی عمل انقلاب کے پرچارک بھی۔ چنانچہ اتم چندانی سندھ میں ہر اس تحریک اور تجویز میں شامل رہے ہیں۔ اس گروہ میں ان کے علاوہ سوجو گیان چندانی، گوہند مالھی، گوہند پنجابی، جمال الدین بخاری، رام پنجابی وغیرہ شامل تھے۔ تقسیم ملک کے بعد سندھ سے ہجرت کرتے وقت وہ ایک ابھرتے ہوئے نوجوان ادیب تھے جو اپنے سوشلسٹ خیانات کے حوالے سے جانا پہچانا جاتا تھا۔ بھارت ہجرت کرنے کے بعد جن لوگوں نے سندھی شرتاریہوں کی سیاسی، سماجی، ثقافتی اور ادبی رہنمائی کی، ان میں کیرت بابانی، گوہند مالھی اور اتم چندانی شامل تھے۔ ان لوگوں نے سرحد کے اُس پار سندھی زبان اور قومیت کی بقا کے لیے بیس سال پر محیط غیر معمولی جنگ لڑی ہے۔ اس جنگ میں اتم چندانی کی سرگرمیوں پر تہہ کرنے ہوئے موبہن کلپنا نے لکھا ہے کہ

اتم دیکھنے میں ایک فرد نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں وہ اپنی ذات میں کئی افراد کا مجموعہ ہے۔ وہ بیک وقت کئی محاذ پر لڑتا ہوتا ہے۔ کبھی اخبارات و رسائل کے لیے خبرتاہی اور دوسرے تحریری مواد مرتب کر رہا ہے اور کبھی پروف ریڈنگ میں جٹا ہوا ہے، کبھی نوجوان ادیبوں کے درمیان بیٹھا ہوا ادبی موضوعات اور فکری و



نظریاتی مسائل پر گرم گرم بحث مباحثے میں الجھا ہوا ہے۔ ابھی روزانہ ڈاک، رسالے، مخزن وغیرہ کے معاملات شمار ہے تو ابھی مختلف شاخوں کے سیکرٹریوں اور ذمہ دار لوگوں کو فکری اور عملی طور پر ایک لڑی میں پروانے میں لگا ہوا ہے۔ ادبی جلسوں اور اسٹڈی سرکلوں کو باقاعدگی اور منظم طور پر چلانے کی ذمہ داری بھی اٹھائے ہوئے ہے اور جلسوں کی ہایت خبرنامے، دعوت نامے اور پروگرام کی ترتیب و ترسیل میں بھی لگا ہوا ہے۔ سندھی نائک کے فروغ کے لیے اجمہر قسم کی ذمہ داریوں میں پھنسا ہوتا ہے۔ نائک لکھنے سے لے کر نائک پیش کرنے تک وہ ہر مرحلے میں مکمل انہماک کے ساتھ مصروف ہوتا ہے۔ سامان اجتماعات ہوں، سیمین اور جیسے ہوں کہ کانفرنسوں کے سلسلے ہوں، اتم تن تنہا نعرہ لگا کر جتا ہے۔ اپنی شہرہ میں تنہا قاتوں والوں کے چکر میں ادھر ادھر دھکے کھاتا پھرتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے درجنوں نہیں بلکہ سیکڑوں کی تعداد میں دو کرڑ اپنے گرد جمع کر لے گا۔ ہزاروں ڈپلیکٹس کے قیوم، طعام اور ضرورتوں کی مناسب طور پر فراہمی کی تک و دو میں لگا رہے گا۔ گھڑی دو گھڑی کوئی مہلت ملی تو ایک آدھ جھپکی بے گا، بس۔ بھلا یہ سب کام کسی ایک شخص کے کرنے کے ہیں؟ یہ تو ایک سنسار کے کرنے کے کام ہیں جنہیں اتم تن تنہا کیا کرتا ہے۔ ایشیائی ادیبوں کی سیمین میں اس کی شرکت نے دلی کوشش و ہلا کر دیا تھا۔ اکل بھارت سندھی بولی سجا کا قیام، سندھی بولی کو سرکاری بولی تسلیم کرانے کی تحریک اور سجا کی قراردادوں پر ٹھیک ٹھیک عمل درآمد کرانا، گویا ای جی اتم کی ذمہ داریوں میں شامل ہیں۔ ہر چند اس کے شانہ بشانہ کیرت بابائی، گوہند لہمی، شتن آہوجہ راہی، پرکاش، پھمن کول،

خاکسار کھینا بھی شریک رہتے ہیں۔ دیکھو طور پر آرائشی بلبلوں کے طور پر تیرتھ رام داس دولت رام، نارائن داس ملکائی، لعل سنگھ اجوانی، رام بٹوئی، بھوج راج ناگرنی اور رہنماؤں میں منگھا رام ملکائی، پرس رام ضیا بھی رہتے ہیں۔ لیکن ایک اتم ہے کہ کام کرتے کبھی نہیں تھکتا اور اگر بھی تھکتا بھی ہوگا تو اس کے ہزاروں پرستاروں کی ستائش اسے کہیں بیٹھنے ہی نہیں دیتی۔<sup>۱۱۶</sup>

حقیقی ادب میں اتم چندانی کی اصل دلچسپی افسانہ نگاری میں رہی ہے۔ بعد میں ڈراما نگاری میں بھی عمل دخل ہو گیا اور اپنے مضبوط سیاسی موقف کے باوجود اس کے اندر موجود تخلیق کار فنی ضرورتوں پر کبھی سمجھوتا نہیں کرتا۔ اور ہر دور میں نہ صرف اس نے خود خوب صورت اور مؤثر کہانیاں اور ڈرامے لکھے ہیں بلکہ اپنے متعدد تنقیدی مضامین میں غیر محتاط رویہ رکھنے والے ادیبوں کی سرزنش بھی کی ہے۔ کہانی کار کی حیثیت سے اتم چندانی نے بہت زیادہ کہانیاں نہیں لکھی ہیں، لیکن پھر بھی اپنی کہانیوں کا ایک مجموعہ "کشل کش" کے نام سے مرتب ہوا۔ جدید طرز احساس اور رویے کی کہانی "روشنی مولیٰ آئی" (روشنی لوٹ آئی) اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ وہ سیاست میں بے پناہ دلچسپی کے باوجود ادب کے تازہ تخلیقی رویوں سے بیگانہ نہیں ہے۔ ڈراموں اور ناٹکوں کے متعدد مجموعے شائع ہوئے جن میں اتم نے اپنے علاوہ دوسروں کے لکھے گئے ڈرامے بھی شامل کیے ہیں۔ "روپ آئیں کلا"، "ناچو" ایسے ہی ناٹکوں پر مشتمل مجموعے ہیں۔ اس طرح منتخب کہانیوں کا مجموعہ "دش جوں کہانوں" کے نام سے شائع ہوا۔ اتم چندانی نے تنقیدی مضامین بھی اچھی خاصی تعداد میں لکھے ہیں۔ تنقیدی مضامین پر مشتمل مجموعے کے نام "سندھی ساہت"، "ساہت آئیں ساہت کار"، "نیگور ایک جھلک"، "سندھی ساہت اٹھاس" وغیرہ۔ اتم چندانی نے ترجمے بھی خوب کیے ہیں۔ شولوفوف کے ناول "انسان جو نصیب"، لیو ٹالسٹائی کی "دل، پیار آئیں دانا" کے نام سے سندھی میں پیش کیا اور ہندی سے "کیدارنا تھ" اور "پیلہ" کو سندھی میں منتقل کیا ہے۔ شاہ، بھل اور سامی پر لکھے گئے

مداہن بھی مرتب کیے ہیں۔ سوانحی شعبے میں تقسیم سے قبل اتم چندانی نے باچا خاں کی سوانح عمری "سرحدی گاندھی" کے نام سے لکھی۔ ۱۹۳۶ء میں دسہ کرشنا پدت کی مختصر سوانح عمری بھی لکھی ہے۔ اتم چندانی نے بعض سیاسی موضوعات پر بھی کتابیں لکھی ہیں، مثلاً "بھارت روس دوستی" پر کتاب لکھی ہے، "بھارت جو دوست لینن"، "سویت جنٹ نشان"، "مہاتما آئیں لینن" اور "نوں چین" وغیرہ شامل ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ اتم چندانی سندھی زبان کو ہندوستان کے دستور میں شامل کرنے کی تحریک کے رہنماؤں میں شامل تھے، ہر چند اس تحریک کی مکمل کامیابی نے اس تحریک سے وابستہ لوگوں کو سندھی زبان و ادب کی تاریخ میں امر کر دیا ہے لیکن اس کے باوجود اس بات میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اتم چندانی نے سندھ کے قومی مفاد کے پیش نظر اپنے اندر بیٹھے ایک خوش فکر اور باصلاحیت فن کار کے تخلیقی اظہار سے محروم رکھا ہے۔ اور اپنا بیشتر وقت تخلیقی ادب کی بجائے زبان کے استحکام کی تحریک کو بخشا ہے۔ اتم چندانی کا سفرنامہ سندھ، سندھی دھرتی سے اس کے دالہانہ محبت اور عشق کا اظہار ہے۔

## سندھری اتم چندانی ☆۶۳

سندھری اتم چندانی ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئیں۔ ان کا تعلق بھی جدید سندھی ادب کے ان باشعور، ترقی پسند قلم کاروں میں ہوتا ہے جو چالیس کی دہائی میں سندھی معاشرت و تہذیب کو ادب کے ذریعے تبدیل کر دینے کے خواہش مند تھے۔ انھوں نے زندگی بھر اتم چندانی کے دوش بہ دوش سندھی زبان، ادب اور ثقافت میں بیسویں صدی کی انقلابی تبدیلیوں کو محکم بنانے میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ وہ اتم چندانی کی شریک حیات ہیں لیکن اتم چندانی کی طرح نظریاتی، تخلیقی معاملات میں خود کو الجھانے کی بجائے انھوں نے تخلیقی سرگرمیوں کو اپنا دائرہ کار قرار دیا تھا۔

سندھری اتم چندانی تقسیم ہند سے قبل ہی ایک ابھرتی ہوئی کہانی کار کی حیثیت سے جانی پہچانی جانے لگی تھیں لیکن ان کی شہرت کا ستارہ بام عروج پر ۱۹۴۷ء کے بعد ہی

چکا تھا۔ جب انھوں نے ترک وطن کے بعد سرحد کے اُس پار پے در پے متعدد یادگار کہانیاں، ناول اور ڈرامے لکھے اور دیکھتے دیکھتے وہ سرحد کے اُس پار سندھی ادب کی فرنٹ لینڈی قرار پائیں۔

ہندوستان میں سندھی شہرناقصیوں کی کیپ لائف اور تقسیم کے نتیجے میں پیدا ہونے والے اُن گنت انسانی مسائل نے سندھی اُمّ چندانی کے فن کارانہ احساس کو جس طرح مرتعش کر دیا تھا، اس کے اثرات ان کی کہانیوں میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ ان کی معروف کہانی ”بھوری“ اس عہد کی دھڑکتی ہوئی تصویر پیش کرتی ہے۔ ان کی شہرہ آفاق کہانی ”مہتا“ (۱۹۵۲ء) پاک بھارت جنگ کے پس منظر میں لکھی گئی تھی اس میں سرحد کے دونوں طرف پٹے ہوئے لوگوں کے احساسات اور رد عمل کی نہایت فن کارانہ منظر کشی کی گئی تھی، سندھی کی مذکورہ کہانی کو سندھی سلسلہ کی جانب سے انعام بھی دیا گیا۔ اسی دور میں سندھی اُمّ ”تفاوت“ لکھی جس میں درمیانی اور نچلے طبقے کے کرداروں کے وجود اور سماجی مسائل کو پر بحث لایا گیا تھا۔ اس کہانی کو اس عہد کی منتخب کہانیوں کے مجموعے ”لاٹ“ میں شریک کیا گیا تھا اور پروفیسر ایم یو ملکانی نے اپنے جائزے میں اسے سندھی افسانے کی ممتاز کہانی کا درجہ دیا تھا۔ اسی طرح پچاس بی کی دہائی میں سندھی کی مشہور کہانی ”کوشان“ شائع ہوئی جسے جدید سندھی ادب کے معروف رسالے ”کہانی“ کے نہ صرف انتخاب میں شامل کیا گیا بلکہ اسے پہلے انعام کا حقدار بھی قرار دیا گیا۔ انیس سو پچاس اور انیس سو ساٹھ کی دہائی میں سندھی اُمّ چندانی نے درجنوں ایس کہانیاں لکھی ہیں جن میں نہ صرف موضوعات کا تنوع بلکہ جن میں کہانی لکھنے کے نئے نئے طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔ ان معروف منتخب کہانیوں میں ”طوفان کھاس پوسے“ (طوفان کے بعد)، ”تکست“، ”اجیت جیوت“ (جیتا ہوا جیون)، ”نیمز“ (نمرو)، ”بھٹی“ (خالی)، ”روشنی“ (جو ”ستی“ کی رسم کے خلاف لکھی گئی تھی)، ”بندھن“، ”آکیرد پٹی دیو“ (گھونسلہ جو بکھر گیا)، ”چٹ“، ”شمیری شال“ وغیرہ شامل ہیں۔

سندھی اپنی کہانیوں کو نعرہ نہیں بتاتی۔ وہ نہایت گہرے مشاہدے کی فن کار

ہے۔ وہ عورت کی نفسیات کو خوب اچھی طرح سمجھتی ہے اور انھیں فن کارانہ طور پر اظہار کرنے پر قدرت بھی رکھتی ہے۔ اس کے ہاں عورتوں کے کردار مسلسل تبدیلیوں سے دوچار ہوئے ہیں۔ وہ اپنی کہانیوں میں گھریلو رہن کا استعمال اتنی عمدگی سے کرتی ہے کہ اس کی کوئی دوسری مثال ممکن نہیں ہے۔ ایک عورت اپنے بالائی ہونٹ، ناک کے نتھنے اور ابروؤں کی دلچسپ حرکتوں سے کیا کچھ کہہ جاتی ہے، اسے پڑھنے کا ہنر ہر کوئی نہیں جانتا۔ "عورت کی زبان" ابھی تک کسی ڈکشنری میں نہیں سمجھائی گئی ہے لیکن سندھی نہایت ہنرمندی اور فن کاری کے ساتھ عورت کے لہجے میں گہلی ہوئی طرہ بلی کا مفہوم آسانی کے ساتھ سمجھا دیتی ہے۔ سندھی کی کہانیوں میں بڑا تنوع ہے۔

سندھی کی کہانیوں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جدید سندھی ادب میں سندھی کی شہرت میں اس کے ناولوں نے بھی اہم کردار ادا کیے ہیں۔ ہر چند اس نے صرف دو ناول لکھے ہیں، پہلا "گریڈز دیواروں" (گرنتی دیواریں) اور دوسرا "پریت پرانی ریت زالی" لیکن دونوں ناول نہ صرف سرحد کے اُس پار لکھے جانے والے ناولوں میں بلند مقام رکھتے ہیں بلکہ سرحد کے ہاں پار بھی خاصے مقبول ہیں۔

"گرنتی دیواروں" میں سندھی نے معاشرے کے شکست و ریخت اور انسانی رشتوں کے درمیان برپا ہونے والی اتھل پھل کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ یہ ناول ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کی کہانی ایک ایسے گھر کے درمیان جنم لیتی ہے جہاں عورت اور مرد دونوں ایک دوسرے کے بارے میں دو بالکل تصورات رکھتے ہیں اور ان کی اپنی آئندہ زندگی کی بابت کچھ خوش نما اور فرحت بخش خواب بھی ہیں لیکن زندگی کی دوڑ میں شریک ہو جانے کے بعد کوئی فرد محض اپنی خواہش، اپنے خواب اور اپنی تمنائوں کے سہارے زندگی کی دوڑ نہیں جیت سکتا۔ روزمرہ زندگی کی تلخ کامیاں، اس کے آئے دن بڑھتے ہوئے مطالبے اور انسان کے محدود وسائل بالآخر انسانی رشتوں میں دراڑیں ڈال دیتی ہیں۔ اور معاشرہ ایک زبردست شکست و ریخت سے دوچار ہوتا ہے۔ صدیوں پرانی معاشرتی قدریں جو اب بوسیدہ ہو چکی ہیں، تبدیل ہوئے تیز رفتار وقت کا مقابلہ کرنے سے قاصر

ہیں۔ لہذا معاشرے کو اب نئے رسموں، رواجوں اور رشتوں کو مناسب جگہ دینے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ بقول پوٹھی ہیرا نندانی، ناول کامیابی اس بات میں پنہاں ہے کہ سندری اتم چندانی نے ناول کی تقسیم اور قصبے کو کیسے موثر انداز میں ادا کیا ہے اور کس طرح اپنی ذاتی خواہشوں اور ارد گرد موجود فن کو ہم آمیز بنا کر ایک حقیقت پسندانہ فضا تخلیق کی ہے۔ سندری اتم چندانی کا دوسرا ناول ”پریت پرانی ریت نرالی“ سیدمی سادی عشق کی کہانی ہے لیکن اس میں بھی سندری ارد گرد بدلتی ہوئی فضا کو نہایت مثنوی سے سیٹھ لیتی ہے اور اپنی ہیروئن کو مشورہ دیتی ہے کہ محبوب کی بے وفائی کو جی کا روگ بنانے کی بجائے اسے زندگی کے کھلے میدان میں لکنا چاہیے اور زندگی سے بچتے ہوئے دریا سے اپنا حق خود حاصل کر لینا چاہیے۔

کیورت بابا نسی (۱۹۲۲ء پ) ۶۳۵

کیرت بابائی ۱۹۹۲ء میں نواب شاہ میں پیدا ہوئے۔ ہندوستان کی تقسیم کے وقت وہ ایک نوجوان ادیب، دانشور اور سماجی کارکن کی حیثیت سے اپنی شناخت قائم کر چکے تھے۔ اور سندھ میں ترقی پسند ادب کی تحریک کے ہراول دستے میں شامل تھے۔ وہ پروفیسر رام بھوانی کے قائم کردہ سندھی ادبی سرکل اور بعد میں پروفیسر رائٹرز ایسوسی ایشن کی سندھ شاخ میں بھی سرگرم رہے۔ وہ شروع ہی سے سوشلزم کے تصورات سے متاثر رہے ہیں اور جدید سندھی ادب میں حقیقت نگاری کے رویوں کی پاس داری کرتے رہے ہیں۔ گویند مالھی، گویند پنجابی، تیرتھ بھنست، شیخ ایاز، اتم چندانی، شیخ عبدالرزاق راز، نارائن شیا، سوہجو گیان چندانی، سکھن آہوجا وغیرہ ان کے شریک سفر تھے۔ کیرت بابائی انگریزوں کے خلاف چھائی جانے والی ”تحریک ترک موالات“ (Quit India Movement) کے دوران قید و بند کی سختیاں بھی اٹھا چکے تھے۔ ہجرت کے بعد ہندوستان میں سندھی شرتا دھیوں کو جن مشکل حالات کا سامنا ہوا تھا اور بے زمین کے احساس نے ان میں جو اضمحلال اور جذباتی صحن پیدا کر دی تھی، اسے دور کرنے میں سندھی کی ترقی پسند ادبی

تحریک نے نہایت گراں قدر اور فعال کردار ادا کیا ہے جس کے پیچھے گویند لکھی اور اہم چندانی کے ساتھ کیرت بابانی بھی پیش تھے۔ ان لوگوں نے ان تمام شہروں میں جہاں سندھی شہزادگی آباد ہو جانے کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے، سندھی سابقہ منزل، کلاکار منزل اور سائی طرح کے متعدد ادارے قائم کیے جہاں نئے لکھنے والوں کے ہمت روزہ اجلاس منعقد کیے جاتے اور نئی نئی کہانیاں، نظمیں اور مضامین پڑھے جاتے تھے۔ ترقی پسند ادیب، شاعر، دانشور اور سماجی کارکن تھے جنہوں نے سرحد کے اس پار سندھی زبان اور ثقافت کے تحفظ اور ترقی کے نہایت سرگرم اور فعال تحریک چلائی جو کم و بیش بیس سال جاری رہی اور بالآخر سندھی زبان کو ہندوستان کی باقاعدہ تسلیم شدہ زبانوں کے شیڈول میں شامل کرانے میں کامیاب ہوئی۔ ان تمام تنظیمی سرگرمیوں کے باوجود کیرت بابانی اپنی ادبی و تخلیقی سرگرمیوں کو بھی جاری رکھتے رہے ہیں۔ انہوں نے ادبی، سماجی اور سیاسی موضوعات پر بہت عالمانہ مضامین لکھ کر نئے لکھنے والوں کی رہنمائی کی ہے۔ کیرت بابانی نے ڈرامے اور ٹانگ کی ترقی میں بھی خصوصی دلچسپی لی ہے اور ایسے متعدد ڈرامے لکھے ہیں جو بار بار اسٹیج بھی کیے گئے ہیں۔

کیرت بابانی کی اصل دلچسپی گلشن میں رہی ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایسی متعدد کہانیاں لکھی ہیں۔ شہزادگیوں کی کیپ لائف پر ان کی لکھی ہوئی کہانیاں آج بھی اپنا تاثر رکھتی ہیں۔ انہوں نے بعض نئے موضوعات پر بھی کہانیاں لکھی ہیں جیسے معاشرتی فکسٹ و ریخت کے دہراثر انسانی نفسیات میں پڑنے والی وجہ کیوں کو انہوں نے اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا ہے۔ جزییشن کیپ جیسے موضوع بھی ان کی بعض کہانیوں میں آگئے ہیں۔ ان کی معروف کہانی ”نہ بھنوں نہ پل“ ایسے ہی نئے معروضی مسائل کے گرد گھومتی ہے۔ ان کی کہانیوں کا مجموعہ ”سھو“ (وہ) اور ”درد جو دل میں نہ سالی“ (درد جو دل میں نہ سا سکا) سرحد کے اس پار سندھی ادب کے منتخب ترین مجموعوں میں بھی بلند مقام پر فائز ہیں۔

کیرت بابانی نے ملک راج آنند کے شہرہ آفاق ناولوں ”قلی“ اور ”نالوہ“ کو بھی سندھی میں ترجمہ کیا ہے۔

کیرت بابانی کی سوانحی یادداشت بھی ایک جداگانہ طرز کی کتاب ہے کہ اس میں سندھ کی سرزمین اور ثقافت کے بارے میں ناظمیائی اثرات ہونے کے باوجود ایک حقیقت پسندانہ طریق کار اختیار کیا گیا ہے اور انھوں نے اپنی زندگی کی دہشت اور اپنے خیالات کے سلسلے میں زیادہ سے زیادہ معلومات قلم بند کی ہیں۔

کیرت بابانی کے تذکرے کے بغیر سرحد کے اُس پار ادب کا کوئی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔

### گوبند مالہیؒ ۱۳۶۲

گوبند مالہی ۱۹۲۱ء میں تھارو شاہ (نواب شاہ) میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ سندھی ادب میں ترقی پسند تحریک کے اس ہرادل گروہ سے تعلق رکھتے تھے، سندھی معاشرت، تہذیب، ثقافت اور ادب میں نئے ترقی پسند تصورات، روشن خیالی، انسان دوستی اور سماجی و معاشی مساوات کا پرچارک تھا۔ ہر چند یہ لوگ اپنے ادبی کیریئر کے آغاز میں تھے لیکن ابتدا ہی سے انھوں نے اپنے آپ کو ہر اس تجویز اور تحریک سے وابستہ کر لیا تھا جس کا مقصد سندھ کے جاگیردارانہ معاشرے کو مسمار کر کے ایک سیکولر، جمہوری، روشن خیالی اور خوش حال معاشرے کے قیام کی امید قائم ہو سکتی ہو۔ چنانچہ سندھ کے شہروں میں نئے نئے ادبی اداروں کا قیام ہو یا ”نہیں دنیا“، ”ہفتی“، ”اگستہ قدم“ اور ”سندھو“ جیسے نئے تصورات کے حامل ادبی جرائد اور رسائل کا اجرا ان سب کی کامیابی گویا اس گروپ کی کامیابی ظہرتی ہے اسی لیے وہ ان تمام سرگرمیوں میں ایک دوسرے سے بلا کر حصہ لیا کرتے تھے۔ اس گروپ میں اتم چندانی، گوبند مالہی، کیرت بابانی، عبدالرزاق راز، لطف اللہ بدوی وغیرہ شامل تھے۔ آسانند مامتورا، امر لال منگورانی، پروفیسر رام بھوانی سینئر لوگوں میں شامل تھے۔ تقسیم ہند کے وقت ان میں بیشتر لوگ اپنی ادبی شناخت قائم کر کے تھے۔ گوبند مالہی کی کہانیاں ادبی رسائل و جرائد شائع ہو کر مقبول ہو رہی تھیں اور گوبند بھجانی کے مرتب کردہ ترقی پسند کہانیوں کے پہلے مجموعے ”سرد آہوں“ میں بھی ان



کی کہانیاں شاملِ اشاعت تھیں، اس طرح اس زمانے میں چھپنے والے دیگر ادبی جرائد مثلاً "زمینیاتی پھول"، "پرو پھٹی" (صبح ہوئی) وغیرہ میں بھی ان کی کہانیوں کو شامل کیا گیا تھا۔ لیکن ان لوگوں کے اصل کارنامے سندھ سے ہجرت کے بعد ہی سامنے آئے ہیں۔

ہندوستان میں سندھی شربارتھیوں کو جس زبوں صورت حال سے سابقہ پڑا تھا اور بے وطنیت کے احساس اور پُر آشوب زندگی کے دم گھوٹ دینے والے مسائل نے انہیں اجتماعی طور پر جس ذہنی کیفیت اور جذباتی انتشار میں مبتلا کر دیا تھا، اس سے باہر نکالنے میں ترقی پسند ادیبوں نے بالخصوص کیرت بابائی، گوہند مالھی، اتم چندانی، گوہند بھابی، آنند گومانی، کرشن کھٹوانی، سکن آہوجا، موہن کلپنا وغیرہ نے سندھی زبان، سندھی ثقافت اور خود چودہ لاکھ شربارتھیوں کا ایک ثقافتی اقلیت کی حیثیت سے وجود برقرار رکھنے میں نہایت مؤثر تحریک چلائی تھی جس کے نتیجے میں سندھی زبان کو ہندوستان کے دستور میں ایک قومی زبان کی حیثیت سے تحفظ فراہم ہوا اور سندھی زبان و ادب اپنی غریب الوطنی کے باوجود ہندوستان میں ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ اس تحریک میں گوہند مالھی بھول پوٹھی ہیرا نندانی سب سے اگلی صف میں شامل تھے لیکن انھوں نے اپنی سرگرمیوں کو تنظیمی مسائل سے زیادہ ادبی سرگرمیوں اور تخلیقی مشغلوں میں جاری رکھا تھا۔

گوہند مالھی نے ادبی کردار کا آغاز ایک کہانی کار کی حیثیت سے کیا تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ ناول نگاری کی طرف مائل ہوتے چلے گئے اور انھوں نے دو درجن ناول سندھی ادب کو دیئے ہیں۔ سندھی شربارتھیوں کی زندگی اور مسائل ان کی کہانیوں کے خاص موضوع رہے ہیں اور انھوں نے ہجرت کے دوران پیدا ہونے والے انسانی المیوں کو اپنے افسانوں میں سمویا ہے۔ ان کی کہانی "سورن جی کہانی" (درد بھری کہانی) میں انسانی کرب اس مقام پر پہنچا ہوا دکھائی دیتا ہے جہاں مظلوم انسان اپنے دکھوں پر آنسو بہانے کا اہل نہیں رہ جاتا اور گوہند مالھی کہتا ہے دکھ کی تپش انسان کے آنسو ہی نہیں، اس کا خون تک خشک کر دیتی ہے۔ گوہند مالھی کی کہانی "جوتی قدم" بعض معاشرتی رسموں و رواجوں کے خلاف لکھی ہے مثلاً شادی بیاہ کے سرفے پر لین کی رسم کو طبقاتی سماج کی

برائیوں میں شمار کرتے ہیں اور ان رسموں کے ہاتھوں ایک غریب خاندان کو دکھ جھیلنے دکھاتے ہیں۔ ”اڈری ونج کونج“ (اڑ چاری کونل) میں دیہی زندگی کی منظر کشی کی گئی ہے۔ ان کی ابتدائی دور کی کہانیوں میں جذباتی فضا اور تبلیغی انداز پر اتم چندانی نے بھی ایک مضمون میں نکتہ چینی کی ہے۔ سرحد کے اس پار لکھی گئی بعض کہانیوں میں بھی انسانی دکھ درد اور مصائب کی لہریں اتنی چدید ہیں کہ ان میں جذباتی تاثر شدت سے ابھرتا ہے جو اس وقت کی معروضی صورت حال کا لازمی نتیجہ تھا۔ لیکن گوہر مالہمی نے دھیمے سروں کی کہانیاں بھی لکھی ہیں جسے ان کی معروف کہانی ”سی بہ کک کہانی“ (یہ بھی ایک کہانی ہے) ناکام محبت کی کہانی ہے جس میں زندگی کی تلخ حقیقتوں اور انسانی جذبات کے درمیان کش مکش دکھائی گئی ہے۔

بعد کے مشروں میں گوہر مالہمی نے اپنی توجہ کا مرکز ناول نگاری کو بنالیا تھا۔ انھوں نے دو درجن سے زائد ناول لکھے ہیں۔ ان کا پہلا ناول ”آنسو“ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا۔ ”دلی پر دلی تھیا“ (دلی پر دلی ہوئے) ۱۹۵۷ء میں اور ”چنچل نگاہوں“ (چنچل نگاہیں) ۱۹۵۳ء میں چھپے تھے۔ اس کے بعد ناول نگاری میں ان کی رفتار غیر معمولی طور پر تیز رہی ہے جس کی وجہ سے ان کے بعض ناولوں میں فنی نقائص بھی پیدا ہوئے ہیں۔ گوہر مالہمی کے کامیاب ناولوں میں مذکورہ بالا ناولوں کے علاوہ ”زندگی جی راہ تے“ (زندگی کی راہ پر) (۱۹۵۳ء)، ”جیون ساتھی“ (۱۹۵۴ء)، ”شرم ہوئی“ (چھوٹی موٹی کا پردہ) (۱۹۵۵ء)، ”ایک انسان ہزار طوفان“ (۱۹۶۶ء)، ”اسگلز“ (۱۹۶۷ء)، ”پر دلی پر تھیم“ (۱۹۶۸ء)، ”فکست محبت“ (۱۹۶۳ء)، ”سندھو جو کنارہ“ (۱۹۷۹ء) مقبول ناول ہیں لیکن ان سب میں ”دلی سینا کھن“ (دلی محبوب کیے جائیں) اپنے موضوع اور ٹریٹ منٹ کے اعتبار سے مختلف ناول ہے۔ یہ اپنی ہیرا اندازی ناول کو نہ صرف گوہر مالہمی کا منفرد ناول قرار دیتی ہیں بلکہ سندھی فکشن میں بھی منفرد ٹھہراتی ہیں۔ اس کے دل میں انھوں نے ایک غیر ٹھیکیرن کو ہیروئن بنایا ہے جو بہادر بھی ہے اور انسانوں کے درمیان مساوات کی طلب گار بھی۔ وہ اپنے مال دار عاشق کو جو ساشرتی رسم و رواج

اور پابندوں کا اسیر ہے، زندگی کی حقیقتوں کو سمجھنے، ان سے مقابلہ کرنے اور زندگی کی راحتوں کو حاصل کر لینا سکھاتی ہے۔ اس ناول کی خوب صورتی، کردار نگاری کے ساتھ جزئیات نگاری میں بھی دکھی جاسکتی ہے۔ ان کا ناول "بیار جی پیاس" (بیار کی پیاس) پر ساہتیہ اکادمی کی طرف سے انعام بھی دیا جاتا ہے۔

گوبند مالہی کے ناول "اسنگر" اور "ایک انسان سوطوقان" پر فلمیں بھی بنائی جا چکی ہیں۔ گوبند مالہی نے ناول اور انسانی کے علاوہ ڈرامے، خاص طور پر ایک ایکٹ کے ناکہ اور تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ گوبند مالہی نے مختلف شہروں میں اتم چندانی اور دوسرے رفقا کے ساتھ مل کر "کلا کار منزل" قائم کرنے میں بھی خصوصی دلچسپی لی تھی اور وہاں ڈراموں اور موسیقی کے پروگراموں کے ذریعے سندھی شہریتوں کو منظم کرنے اور انہیں ثقافتی زنجیر میں پروئے رکھنے کے فن محنت اور شان دار اقدامات کیے تھے۔ گوبند مالہی کے مقبول ڈراموں میں "جواہری"، "گھر دھیانی" (گھر والی)، "نی"، "لاڈلی"، "گھوٹ کنوار راضی" (میاں بیوی راضی) وغیرہ بہت مقبول ہوئے تھے۔

گوبند مالہی کی کتابوں میں دو درجن کے قریب ناولوں کے علاوہ دو مجموعے کہانیوں کے اور دو مجموعے ایک ایکٹ ڈراموں کے شائع ہو چکے ہیں جب کہ ان کی طویل آپ جیتی "ادب آئیں ادیب" پانچ جلدوں میں شائع ہوئی ہے جو ایک طرح سے ان کی ذاتی سوانح عمری سے زیادہ سندھ کی سماجی، سیاسی اور ثقافتی تاریخ ہے جن میں سندھی زبان، ثقافت اور سندھیت کی بابت گوبند مالہی کے خیالات کی تشریح کی گئی ہے۔ گوبند مالہی نے متعدد مضامین بھی لکھے ہیں جن میں بعض ادیبوں اور شاعروں کے کاموں کے جائزے پیش کیے گئے ہیں۔ انھوں نے گورکھ کے شہر آفاق ناول "ماں" اور ہسپتال کے ناول "ساتھی" کا بھی سندھی میں ترجمہ کیا ہے جو اپنے دور میں بہت مقبول ہوئے تھے۔

گوبند مالہی سرحد کے اُس پار جاری ہونے والے مقبول اور اہم رسالے 'ساہتیہ سکھ' کے شریک مدیر بھی رہے ہیں جس نے سندھی زبان و ادب کی تحریک میں

۶۵۵

سُگن آہوجا (۱۹۲۱ء۔ ۱۹۶۶ء)

سُگن آہوجا ان تخلیق کاروں میں شامل ہیں جو بیک وقت ادب کی مختلف اصناف میں اپنے ان منف نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ جدید سندھی شاعری کے علاوہ انسانہ نگاری، ناول نگاری، تمثیل نگاری اور تنقید میں بھی یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ سُگن آہوجا بھی ان نوجوان ادیبوں میں شامل رہے ہیں جنہوں نے بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں سندھی ادب و معاشرت میں جاری تبدیلی کی رد کو تیز تر کرنے کا جوا اٹھایا تھا۔ (اس گروپ میں شامل بیشتر لوگوں کے تذکرے اس کتاب میں شامل ہیں) سُگن آہوجا شروع ہی سے ترقی پسند تحریک کا حصہ رہے ہیں اور ہجرت کے بعد سرحد کے اُس پار سندھی زبان و ثقافت کی بقا کے لیے چلائی جانے والی تحریک میں بھی فعال کردار ادا کیا ہے۔ ہر چند سُگن آہوجا نے انسانے اور ناول بھی لکھے ہیں لیکن ان کے اصل شاخت ان کی شاعری ہے جس نے سرحد کے اُس پار ہونے والی شاعری کے افق کو روشن اور وسیع کیا ہے۔ سُگن آہوجا کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے پوٹٹی ہیرا اندانی لکھتی ہیں کہ ”وہ انسانی جذبات و احساسات کے اظہار پر غیر معمولی دسترس رکھتا ہے، انسانی المیوں کو دیکھ لینے اور زندگی کے زہر خند کو محسوس کر لینے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اسے کمال ہنرمندی کے ساتھ اپنی شاعری میں پیش کر دیتا ہے۔“ سُگن آہوجا نے تصوراتی اور خیالی شاعری کرنے کی بجائے زمینی حقائق اور اُس پاس موجود انسانی صورت حال کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ اس کی شاعری شکستہ دلوں اور زندگی کے آشوب میں گھرے ہوئے لاچار آدمی کا حوصلہ بڑھاتی اور اس میں امید کی نو جگاتی ہے۔ وہ زندگی کی سو پندیری اور انسانی احساسات سے کمیٹھ شاعر تھا جس نے آئندہ نسلوں کو متاثر کیا ہے۔ نظریاتی وابستگی کے باوجود وہ خیالات و تصورات میں انجماد کے خلاف تھیں۔ چنانچہ جب ترقی پسندوں کی یکسانیت کے خلاف موہن کلپنا، لعل پشپ اور گنوسمائی نے جدیدیت کی تحریک کا علم بلند

کہا تو پرانے ترقی پسندوں میں سکن آہو جا اور آئندہ گولانی نے بھی نوجوان لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جس کی بڑی وجہ بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ خیالات و تصورات کی تبدیلی کی خواہش تھی۔ یہی وجہ ہے کہ سکن آہو جا کی شاعری یکسانیت سے محفوظ رہی ہے۔ اس کی شہرہ آفاق نظم ”امن جی راہ“ اپنے وقت کی منتخب نظم تھی اور اب میں اسکو کے نصاب میں شامل ہے۔

سکن آہو جا ایک صاحب طرز شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ چابک دست کہانی کار بھی تھے۔ ان کی کہانیوں کا مجموعہ ان کی وفات کے بعد سندھی ساہتیہ منڈل کی جانب سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔ سکن کی کہانیوں میں شاعرانہ غچ ملتا ہے اور اس کے کردار، بے حس چٹلیوں کی بجائے زندہ انسانوں کی طرح سانس لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اس کی کہانی اس مصنوعی پن سے محفوظ رہی ہے جو اس دور میں لکھی جانے والی اکثر کہانیوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی کہانی ”مگا“ اور ”رعب“ وسیع تناظر کی کہانیاں ہیں۔ اسی طرح اس کی کہانی ”پازیری“ (پڑوسی) ہے جس میں ہندو مسلم کشمکش کی کہانی لکھی گئی ہے۔ اور ”مان سوچیندو آہیاں“ (میں سوچتا ہوں) بھی مختلف انداز کی کہانیاں ہیں۔

”مان سوچیندو آہیاں“ کوریا کی جنگ کے پس منظر میں فن ناسی کے اسلوب میں لکھی گئی عمدہ کہانی ہے۔ ”سبز نوٹ کا سایہ“ بھی دلچسپ اور طنزیہ کہانی ہے۔ سکن آہو جا نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں اور بے شمار کتابوں میں لکھے گئے ”مہاگ“ اور دیباچوں میں ادب کے بنیادی نکات پر اپنے خیالات عیش کیے جسے نارائن شیاہ کے شعری مجموعے ”روشن چھاؤں“ پر لکھے گئے دیباچے میں سکن نے شاعری میں نزاکت، خیال، بر جستگی، مدھرتا اور معنی آفرینی جیسے نازک عقلیتی مسائل پر گفتگو کی ہے۔ سکن آہو جا نے ایک ناول ”کنول جاگی ہیا“ (کنول جاگ پڑے) بھی لکھا ہے۔ اس کے دو شعری مجموعے ”پیادری چندیں“ اور ”ارمان“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ سکن آہو جا کی ذات، شخصیت اور فن پر موانہ کلپنا نے مضامین کا مجموعہ

”فن کار اور فیلسوف“ کے نام سے شائع کر دیا تھا۔

### ہری دریانی دل گیر ۶۶۵

ترقی پسند دبستان شاعری کا ایک اور نمائندہ شاعر ہری دریانی دل گیر ہے۔ ہری دل گیر کی شاعری کا ایک مجموعہ قیام پاکستان سے قبل شائع ہو چکا تھا۔ جس میں سندھ کے قدرتی حسن اور مناظر فطرت پر شکیں شامل کی گئیں تھیں۔ وہ کشن چند بیوس کی طرح اپنے ارد گرد کے ماحول اور آس پاس کی دنیا سے شاعری کا مواد اخذ کرتا ہے اور انہیں نہایت سلیس اور عام فہم انداز میں بیان کر دیتا ہے۔ اس کی شاعری میں لکیری ہائیدگی کا احساس ہوتا ہے اور فطری اظہار کے کلام میں ایک طرح کی سرخوشی اور مصومیت پیدا کر دی ہے۔ نرمی، گہماز اور رومانیت اس کے کلام کی بنیادی خوبیاں ہیں۔ ہری دریانی دلگیر نے پابند نظم اور آزاد نظم کے علاوہ گیت بھی لکھے ہیں۔ جن میں ہندی الفاظ کی آمیزش سے خوب صورت ترنم پیدا کیا گیا ہے۔ وہ خیالات اور تصورات کے لحاظ سے کشن چند بیوس کے زیر اثر سفر کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ دلگیر کی شاعری میں فارسی الفاظ کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس کی نظموں میں ”قیدی“ اور ”پھیلی“ بطور خاص مشہور ہوئی ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد وہ بھارت ہجرت کر گئے ہیں۔

### ہری دریانی دلگیر کے کلام سے چند اقتباسات

#### بند دروازہ

دل کے دروازے پہ میں نے  
باہر سے تالا لگا دیا ہے  
آج کسی سے میں نہ ملوں گا  
دل میں میں نے فلان لیا ہے

خاموشی سے تھا تھا  
اپنے آپ ہی پیش کروں گا  
آج میرے دکھ جب آئیں گے  
تالا دیکھ پلٹ جائیں گے  
فکر دیاس کی دیوی تو بھی  
مجھ کو تھا رہنے دینا  
اپنے دکھ خود پہنے دینا

اے جگ والو، دنیا والو!  
اپنے نکاحے مت لے آنا  
قرضے والو تم بھی من لو  
اُن پیڑیلوں کو اپنے  
آج تم ہرگز نہ دہرانا  
آج تو میں بس گھر پہ رہوں گا  
اور تمھارے اُن پیڑیلوں کو  
کون ہے وہ جوادا کرے گا

فکرِ فرامین کی الجھن ا  
تم بھی آج ادھر مت آنا

دل دھارے پہ تالا پڑا ہے  
آج تو میں تھا ہی رہوں گا  
اپنے آپ ہی پیش کروں گا

(ترجمہ: ولی رام دہلہ)

## گیت

- جس میں جگ کا درد سائے، اُس دل پہ قربان  
دکھامردوں کے غم میں تڑپے جو دل، بہت مہان!
- اُس دل پہ قربان  
کانٹوں میں جو آپ پھنسے اور خوشبو دیتا جائے  
پھولوں کی سُدرتا ہے یہ کیا ہے ان کی شان
- قربان  
پھولوں پہ  
پڑ گئے ہیں جن کی پھیلی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں  
سورج میں خود جل جاتے ہیں کھڑے کھڑے بلوان
- قربان  
بلوانوں پہ  
دچک کیا ہے جس سے پھیلے چاروں اور اجیالا  
باقی آپ جلے جب چکے دچک کرنا سان
- قربان  
دچک پہ  
بادل نیر بہائے تب ہو چار طرف جل قفل  
سادن رنگ عجب پھیلائے بادل کی مسکان
- قربان  
بادل پہ  
نیرن پرائے دکھ سے چٹکے، نیر لہو بہائے  
نیر لہو، ہیروں کی مالا ہے دیکھ ارے نادان
- قربان  
مالا پہ  
کانٹوں کانٹوں گھنڈی بھی ہوگی ہے گھزار  
قدم قدم پہ پھول کھلاتے جاتے ہیں بلوان
- قربان  
قدموں پہ



مست کناری آنکھوں نے بھی کھولے ہیں مدد شالے  
نہیں کٹورے بھر بھر چھلکائے، دنیا ہے حیران  
نہیں کٹوروں پہ قربان  
(ترجمہ: دلی رام دہلہ)

## تراخیل

(۸ مصرعوں پہ مشتمل صنف)

پ ی جینا کوئی جینا ہوا، دوسروں کے واسطے جی  
چاند بھی تاریک رہ کے جگ کو بجھنے چاندنی  
جو حزمہ سب کو چلانے میں ہے وہ آپ ی میراب ہونے میں نہیں  
آپ ی جینا کوئی جینا ہوا، دوسروں کے واسطے جی  
گل چنک کر اپنی خوشبو سب میں پھیلاتا رہے  
عطا میں ہے حزمہ وہ طلب میں کب بھلا  
آپ ی جینا کوئی جینا ہوا، دوسروں کے واسطے جی  
چاند بھی تاریک رہ کر جگ کو بجھنے چاندنی  
(ترجمہ: دلی رام دہلہ)

نارائن شیام ۶۷۵

نارائن شیام سندھی شاعری کے ترقی پسند دبستان کا ایک نہایت اہم اور نمائندہ  
شاعر ہے۔ وہ اس تحریک کے ہر اہل دست میں شریک رہا ہے۔ ترقی پسند خیالات،  
تصویرات اور رجحانات کو سندھی شاعری میں مستحکم کرنے کے لیے نارائن شیام نے گراں قدر  
حصہ لیا ہے۔ اس کی شاعری ہنگامی نوعیت کی شاعری نہیں ہے بلکہ اس میں سماجی شعور کی

چنگی اور سیاسی تدریک کی دانائی کا فرما نظر آتی ہے۔ نارائن شیام آزادی اور عوامی بہبود کی تحریک سے وابستہ رہے ہیں، اسی لیے اس کے کلام میں عصری معروضیت واضح طور پر جھلکتی ہے۔ اس کے اسلوب میں ندرت اظہار اور اثر پذیری کی لہریں مدغم ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں، نارائن شیام نہایت وسیع المطالعہ شخص ہیں اور انہوں نے عالمی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے، وہ عالمی ادب میں ہونے والی وسیع المہیاد تبدیلیوں سے بھی پوری طرح آگاہ ہے اور ادب کے بدلتے ہوئے کردار کا شعور بھی رکھتا ہے، چنانچہ اس کی شاعری تلقین طبع کی بجائے نہایت سنجیدہ سماجی کردار ادا کرتی ہے۔

نارائن شیام ان سندھی شاعروں میں صف اول کے شاعر ہیں جنہوں نے سندھی ادب کی قدیم اصناف سخن یعنی دانی، کافی بیت اور دوہے وغیرہ کے ساتھ ساتھ مغربی ادب کی بعض اصناف سخن کے کامیاب تجربے کیے ہیں مثلاً بلینک درس، فری درس اور سانیٹ کے جو تجربے نارائن شیام نے کیے ہیں، انہوں نے سندھی شاعری کی بساط کو حرید توسیع توانائی اور رنگ رنگی عطا کر دی ہے۔

نارائن شیام کی شاعری میں چاند کا استعارہ جس وسیع معنی میں استعمال ہوا ہے اس کی مثال کسی اور جگہ نہیں ملتی۔ نارائن شیام نے جاپانی صنف ہائیکو کی طرز پر تین مختصر مصرعوں میں بیکر سازی کا نہایت کامیاب تجربہ کیا ہے جو سندھی شعریات میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

نارائن شیام کے کلام میں چند اقتباسات

تصویریں

پریت پاتا کاس  
نمک پیلی ہے تھو  
اونچائی کا احساس

بارش ختم ہوئی  
پڑوس دوارے آئی  
خوشبو تلسی کی

کتنی روشن راہ  
دور تک لہرائے  
سبز گھنیری گھاس

کمر کا یہ ہے آنگن  
بادل جھٹ گئے سب  
دھوپ جلی جھٹ پر

دھیاری اک بار  
آم کے پڑ سے اُٹھی ہے  
کونل کی کو بھار

گولا کا یہ گھاٹ  
ندیاں، پھول دیئے  
لہر لہر پہ لاٹ

بچے ہیں مشغول  
تلسی کی ٹہنی پر  
رتن جوتھ کے پھول

پھولوں کے ہیں ڈھیر  
جھک کے ہانگھریاں  
جن رہی ہے شبلی

بتیل کی ہے چھاؤں  
ڈالی پہ بیٹا اک  
کنا چوٹی چلائے

پھولی کنارے صغیر  
لیکن سرخ سوگند کا  
کھل نہ پائے راز

بھینی بھینی مکان  
تازہ رنگ گلاب  
بھوہرا ہے شراب

مٹا مارتی جائے  
رہتا سکتا ہے پھر بھی  
ماں سے چٹا جائے

(ترجمہ ولی نام ولہ)

پروفیسر منگھا رام ملکانی (۱۸۹۶ء پ) ۶۸۵

پروفیسر منگھا رام ملکانی لاپ کے میدان میں بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں

داخل ہو چکے تھے۔ انھوں نے اپنے کام کی ابتدا، ڈرلنگ ٹاری سے کی تھی۔ انگریزی، اردو اور دوسری زبانوں سے متعدد ڈرامے سندھی میں منتقل کیے ہیں۔ اور کئی طبع زاد ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ وہ سندھی میں ایک ایکٹ (یک بابی) ڈراموں کے موجد بھی ہیں۔ ڈرامے لکھنا اور ڈرامے پیش کرنا ان کی عملی دلچسپی تھی، ان کا معروف ڈراما "قسمت" انگریزی ڈرامے کا ترجمہ تھا۔ جب کہ ان کا ناول "ایکنا کا الپ" مشہور گریک ناول تھارڈنکوں کے شہرہ آفاق ناول "Melting Pot" کا سندھی روپ ہے۔

منگھارام ملکائی کے ڈراموں میں حقیقت نگاری کے ساتھ وطن پرستی کے جوہر بھی کارفرما دکھائی دیتے ہیں۔

معروف ڈراموں میں "بی زال" (دوسری بیوی)، "اکلی دل" (اکھا دل)، "بہابیوں" (ادھر بھی آگ ادھر بھی آگ)، "ٹی پارٹی"، "پریت جی پریت"، "درھاگو"، "لیڈیز کلب"، "غلاپ"، "کنزور انسان"، "سمنند جی گجگار" (سمنند کی گرج)، "کوڑو کلنگ" (جموہ کلنگ)، "پاپ کین بیج" (گناہ یا ثواب)، "دل اور دماغ"، "کس کی خطا؟"، "تاخلف"، "قسمت"، "انارکلی" وغیرہ شامل ہیں۔

منگھارام ملکائی نے طویل اور باقاعدہ ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ اور ناول بھی تحریر کیے ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ تنقید اور تحقیق کی جانب متوجہ ہوتے چلے گئے۔

۱۹۴۱ء میں ان کا حقیقی مضمون "سندھی بولی جو تعمیر و ترقی" جو پہلے "سندھو" میں شائع ہوا اور بعد میں بمبئی سے چھپنے والی کتاب "اولی اصول" میں شامل کیا گیا ہے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب انھیں سندھی ادب کی تاریخ خصوصاً "سندھی نثر کی تاریخ" لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس وقت تک محمد صدیق مین کی کتاب "سندھی ادب کی مختصر تاریخ" (دو جلد) اور لطف اللہ بدوی کی کتاب "تذکرہ لطیفی" شائع ہو چکی تھیں۔ مذکورہ کتابوں سے سندھی شعرا کے احوال تو معلوم ہو جاتے تھے لیکن سندھی نثر نگاروں کے بابت کوئی ایسی مستند کتاب موجود نہ تھی جو سندھی ادب کے طالب علم کی رہنمائی کرتی... اس پس منظر میں منگھارام ملکائی نے سندھی نثر کی تاریخ پر کام کرنا شروع کیا تھا۔ اور

بالآخر سندھی نثر کی ایک ایسی جامع، بیسوط اور مستند تاریخی جائزہ کتابی صورت میں سامنے آئی جس نے سندھی نثر کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ کو روشن کر کے رکھ دیا۔

منگھا رام مالکانی کی تصنیف ”سندھی نثر کی تاریخ“ ایک ایسی معرکہ انگیز کتاب ہے جو منگھا رام مالکانی کو سندھی ادب کی تاریخ میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ مشہور سندھی بزرگ ادیب دیا رام دین ل نے ”سندھی نثر کی تاریخ“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

یہ پہلی کتاب ہے جسے پروفیسر مالکانی نے تحریر کیا ہے اور جس میں سندھی نثر کی مہد بہ مہد ترقی تمام ترجیحات کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ انھوں نے سندھی نثر کی کسی بھی صنف، دور یا شخصیت سے پہلوچی نہیں کی ہے اور ہر مسئلے پر مکمل کر اور جم کر اظہار خیال کیا ہے، انھوں نے اپنی تحقیق میں نہایت وقت نظری سے کام لیا ہے اور ہر ممکن تفصیل کو تحریر کر دیا ہے۔ کتاب میں فراہم کردہ تفصیلات سے ایسا لگتا ہے جیسے انھوں نے ایک ایک مضمون کی تصویر کھینچ کے رکھ دی ہے۔ یہ کتاب بے شک سندھی نثر کا ایک بے مثال خزانہ ہے جسے منگھا رام مالکانی نے ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ مالکانی نے صرف اس خزانے کو یک جا ہی نہیں کر دیا ہے بلکہ وہ ساتھ ساتھ تنقید بھی کرتے چلے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب تحقیق اور تنقید کا نہایت مؤثر احراج ہے۔

سندھی نثر کی تاریخ میں پروفیسر منگھا رام مالکانی نے سندھی نثر میں رائج تمام اصناف اور شعبوں کا جدا جدا جائزہ پیش کیا ہے۔ ابتدائی دور درسی کتابوں، تراجم، ناول، لکشن، انسانیہ ڈراما، مضمون نگاری، تحقیق، تنقید، سوانح، تاریخ فرض نثری ادب سے متعلق شاید ہی کوئی قابل ذکر کتاب یا کوئی قابل ذکر کتاب یا کوئی اہم لکھنے والا ایسا ہو جو پروفیسر مالکانی کی نگاہ کتاب میں نہ آیا ہو۔ تاریخ نویسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے زیر نظر

فن پاروں پر تنقیدی رائے بھی دی ہے جس نے مذکورہ کتاب کی اہمیت کو دوچند کر دیا ہے۔ انھوں نے مشہور افسانہ نگار آسانند ماستورا کی مدد سے جو اس زمانے میں تھیوفونیکل سوسائٹی کے سیکریٹری تھے، سندھی ادب کے مختلف موضوعات خاص طور پر نثری اصناف پر لکھنے کا پروگرام بنایا تھا۔ یہ سلسلہ ۱۹۳۱ء تک چلا رہا، بعد میں ان کی یہ تقریریں ۱۹۶۰ء میں سندھی اکادمی دہلی سے شائع کی گئیں۔

”سندھی نثر جی تاریخ“ کی بابت ڈاکٹر جمیدہ حسین نے پروفیسر منگھارام ملکائی کو زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے اور لکھا ہے کہ پروفیسر ملکائی نے سندھی افسانے، ناول، ڈرامے اور مضمون نویسی کے علاوہ علاحدہ شعبوں میں شروع سے لے کر تقسیم ہندوستان تک ہونے والی ترقی کو قلم بند کر لیا ہے۔ اور ہر صنف کی ترقی کے ساتھ ان کی جداگانہ خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے ان نثر پاروں کے صرف تذکرے نہیں کیے ہیں بلکہ ان پر اپنی تنقیدی رائے بھی دی ہے جس سے نثری ادب کو جانچنے پر کھلے کا طریق کار بھی متعین ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر جمیدہ حسین پروفیسر منگھارام ملکائی کی کتاب ”نثری ادب“ کو تقسیم ملک تک کے تنقیدی ادب میں نہایت اہم مقام دیتی ہیں۔







## حواشی باب ۱

☆۱۔ "The Clash of Civilizations and Remaking of the World Order" by Samuel P. Huntington, Ch. 2 p. 40-44, First Touchston Edition 1997

☆۲۔ "جنت اللہ" از رحیم داؤد خان مولائی شیدائی، سندھیکا پبلی کیشن، سندھیکا اکادمی، مارشمن روڈ، کراچی، پبلی کیشن ۲۰۰۰ء، صفحہ ۱۶۴۳

☆۳۔ ایضاً صفحہ ۵۴۵

☆۴۔ "سکندر کی گاہ" (Campaign of Alexander by Anen)، ترجمہ طاہرہ بھمبر

☆۵۔ ایضاً

☆۶۔ "A Glance of Sind Before Napier (1849)" by E. B. Eastwick, Reprint 1973, Oxford University Press, Karachi.

☆۷۔ "دانی سندھ اور تہذیبیں"، سر سرور دائمل، ترجمہ درہم صوفی، یکم نومبر، حرگ، ۱۹۸۰ء، اشاعت ۲۰۰۳ء، صفحہ ۷۶۴

☆۸۔ "پاکستان میں تہذیب کا ارتقا"، سید سجاد حسن، کتب پبشر اسلامک، کراچی، صفحہ ۶۰-۷۰

☆۹۔ "دانی سندھ کی تہذیب" از ڈاکٹر مہارگ علی (مضمون)، سرمایہ "تاریخ"، گلشن اداس کاتالی سلسلہ لاہور شمارہ ۶۶، "سندھ نگر"، صفحہ ۳۹

☆۱۰۔ "Indus Saga" by Barnister Aitzaz Ahsan, P 1 to 10

☆۱۱۔ "Al-Berunie's India" by Dr. Edward Schan, Ferozsons (pvt) (الف) Ltd. Lahore, P 70

(ب) "مقالات برقی" (حصہ دوم)، سید حسن برقی، انجمن ترقی ادب پاکستان، کراچی صفحہ ۸۹،

(ج) "عرب و ہند کے تعلقات" از سید سلیمان ندوی، اردو اکادمی، حیدرآباد صفحہ

(د) "تاریخ سندھ اور طاہرہ سید سلیمان ندوی" (مضمون)، ڈاکٹر مہارگ علی، سرمایہ سلطانی، عرب لیاقت گورنمنٹ کالج، میر، صفحہ ۶۰-۷۰

☆۱۲۔ (الف) "Trends in Balochistan and Sind" Accompanied by A Geographical and Historical Map London

(ب) "سندھ کی تاریخی و جغرافیائی تاریخ"، ڈاکٹر مہارگ علی، صفحہ ۱۳-۱۵

(ج) "Memoirs of John Brunton", John Brunton, City Press Book Shop, Karachi

☆۱۳۔ "سندھ خاموشی کی آواز" (ڈاکٹر مہارگ علی، گلشن اداس، حرگ، ۱۹۹۴ء، (۱) "سندھ کی تاریخ کیے لکھنی پڑے" (۲) "سندھ کی تاریخ کیے لکھی گئی، مملکت" (۳) "سندھ کی تاریخ کا پس منظر"، مملکت ۴۳۱۱

☆۱۴۔ "The History of Sind as told by its historians (The Mohammadan Period) by Sir, H. M. Elliot, published by Karimsons, Jamshed Road No3, Karachi-5, pp. 12 to pp 130

☆۱۵۔ "مختصر تاریخ سندھ از ڈاکٹر شیخ فضل بلوچ (اردو ترجمہ)، سندھی ادبی بورڈ، جامعہ حیدرآباد، سندھی کتب گرا کراچی، صفحہ ۳۳۳

☆۱۶۔ "تاریخ سندھ از علی کوئی (اردو ترجمہ)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، سندھی کتب گرا کراچی، صفحہ ۱۱۰ (پہلے شمارہ)



- ۳۳۵۔ جنت السنہ ورحیم داد خاں مولائی شیدائی، سندھیکا اکادمی، کراچی، صفحات ۱۳۵-۱۳۶
- ۳۳۶۔ (الف) سندھ خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مبارک علی، نقشن ہاؤس، لاہور، (رائے ایمرکین رور حکومت) صفحہ ۹۱۶-۹۱۷
- (ب) بیچ نامہ از علی کوئی، اردو ترجمہ، انٹر ڈسٹریکٹ، صفحہ ۵۳۱۸
- (ج) تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور، صفحہ ۲۰
- ۳۳۷۔ تاریخ سندھ از ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور، صفحہ ۸۰۴-۸۰۵
- ۳۳۸۔ (الف) تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور
- (ب) بیچ نامہ، اردو ترجمہ، سندھی ادبی بورڈ، سندھی کتب گھر، کراچی
- ۳۳۹۔ تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور، صفحات ۱۰۱-۱۰۳
- ۳۴۰۔ (الف) تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور
- (ب) سندھ خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مبارک علی، نقشن ہاؤس، لاہور، صفحہ ۹۳
- ۳۴۱۔ تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور
- ۳۴۲۔ (الف) تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور، صفحہ ۲۲۲-۲۲۳
- (ب) جنت السنہ ورحیم داد خاں مولائی شیدائی، سندھیکا اکادمی، کراچی، صفحہ ۱۳۱-۱۳۲
- ۳۴۳۔ جنت السنہ ورحیم داد خاں مولائی شیدائی، سندھیکا اکادمی، کراچی، صفحہ ۱۳۱-۱۳۲
- ۳۴۴۔ (الف) تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، تحقیقات، لاہور، صفحہ ۲۲۲-۲۲۳
- (ب) جنت السنہ از رحیم داد خاں مولائی شیدائی
- (ج) سندھی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، انٹرنیٹ بک آف سندھی ادبی حیدرآباد
- ۳۴۵۔ سطر نامہ ابن بطوطہ ترجمہ رئیس احمد جعفری، رئیس اکیڈمی، کراچی، دسمبر ۱۹۸۶ء
- ۳۴۶۔ سطر نامہ ابن بطوطہ ترجمہ رئیس احمد جعفری، رئیس اکیڈمی، کراچی، دسمبر ۱۹۸۶ء
- ۳۴۷۔ تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، اردو تحقیقات، لاہور، صفحہ ۱۸۷
- ۳۴۸۔ جنت السنہ ورحیم داد خاں مولائی شیدائی صفحہ ۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷
- ۳۴۹۔ Sind: Through the centuries The Soul of Sind by A K Brook pp 17
- ۳۵۰۔ History of Sindi Literature L. H. Awan, Vanguard Book, Lahore 1991, pp. 19-43

## حواشی باب ۲

- ۱۔ (الف) جنت السنہ ورحیم داد خاں مولائی شیدائی، سندھیکا اکادمی، کراچی
- (ب) بیچ نامہ از علی کوئی، ترجمہ انٹر ڈسٹریکٹ، سندھی ادبی بورڈ، صفحہ ۳۱۲
- (ج) تختہ انگرام، از میر علی شیر قانع، ترجمہ انٹر ڈسٹریکٹ، سندھی ادبی بورڈ، صفحہ ۱۱۵-۱۵۱
- (د) تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، صفحہ ۲۳۶-۲۳۷
- ۲۔ تاریخ سندھ، ایوٹھر ندوی، صفحہ ۲۳۶-۲۳۷
- ۳۔ (الف) تختہ انگرام، شیر علی قانع، ترجمہ انٹر ڈسٹریکٹ، سندھی ادبی بورڈ، سندھی کتب گھر، صفحہ ۱۱۵-۱۵۱
- (ب) تاریخ مصوری، میر محمد مصوم بھٹری، ترجمہ انٹر ڈسٹریکٹ، سندھی ادبی بورڈ، سندھی کتب گھر، صفحہ ۸۲-۱۰۵

A history of Sind. by Mirza Kalich Beg. Scind Classics, 1902 (ج)

p. 34-41

۴۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو ترجمہ) ڈاکٹر یحییٰ مہدی، سندھی ادب کی مختصر تاریخ، آف سندھی ادب، ۱۹۵۰ء

۵۵۔ (الف) جنت اللہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۳۸-۳۶۲

(ب) تاریخ مصویٰ (اردو ترجمہ) میر مصوم بکری، صفحہ ۸۲-۱۰۵

(ج) قزو اکرام (اردو ترجمہ) میر علی شیر قانع، صفحہ ۱۵

A history of Sind by Mirza Kalich Beg p. 41 54 (د)

۶۵۔ جنت اللہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی

۷۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو ترجمہ) ڈاکٹر یحییٰ مہدی

۸۵۔ (الف) تاریخ مصویٰ (اردو ترجمہ) میر مصوم بکری، صفحہ ۱۰۲-۵۲

(ب) ترخان نامہ مولف: سید محمد علی سید ہلال مصویٰ (فارسی)، ترتیب: سید حسام الدین، سندھی ادب، ۱۰۳

(ج) جنت اللہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، سندھی ادب، ۳۲۲-۳۲۸

(د) تاریخ مصویٰ، میر مصوم بکری (اردو ترجمہ)، صفحہ ۱۰-۳۳۳

۹۵۔ تاریخ سندھ، کلچرل ڈویژن، نظام رسول، میر، نگار، ثقافت، حکومت سندھ

۱۰۵۔ (الف) تاریخ سندھ، کلچرل ڈویژن، نظام رسول، میر، نگار، ثقافت، دیانت، حکومت سندھ، ۱۹۳۱ء

(ب) قزو اکرام، میر علی شیر قانع (اردو ترجمہ)، صفحہ ۳۱۷-۳۵۱

(ج) سندھ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۶۰ء تک، گل جہرٹ، بی، لی ایچ، سولے، ترجمہ: ریاض صدیقی، سرکاری

"تاریخ" پبلشرز، لاہور، صفحہ ۱۱۳-۱۳۶

Sind under Mughals by M Saleem Akhlaq, Dept. of Culture Govt. of Sind

۱۱۵۔ تاریخ سندھ، کلچرل ڈویژن، نظام رسول، میر، نگار، ۹۴۶-۹۴۷

۱۲۵۔ تاریخ سندھ، نظام رسول، میر، نگار، ثقافت، دیانت، حکومت سندھ، ۹۸۶-۹۸۷

۱۳۵۔ (الف) تاریخ سندھ، نظام رسول، میر، نگار، ثقافت، دیانت، حکومت سندھ، ۱۰۹۹-۱۱۰۰

(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ مہدی، سندھی ادب، ۱۱۰

۱۴۵۔ (الف) تاریخ سندھ، از نظام رسول، میر

(ب) جنت اللہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۳۷۷

۱۵۵۔ (الف) تاریخ سندھ، از نظام رسول، میر

(ب) جنت اللہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۴۷۴

۱۶۵۔ (الف) جنت اللہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۳۸۳-۳۸۸

(ب) تاریخ سندھ، از نظام رسول، میر

۱۷۵۔ (الف) تاریخ سندھ، نظام رسول، میر، نگار، ثقافت، دیانت، حکومت سندھ، ۶۶۳-۶۶۴

(ب) سندھ خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مبارک علی، سرکاری "تاریخ"، ۱۸-۲۸

(ج) جنت اللہ، مولائی شیدائی

☆ ۱۸۔ A history of Sind. by Mirza Kalich Beg, extract from blue book of the parliament. p. 241-245 Scind Classics. 1902

☆ ۱۹۔ A glance at Sind. before Napier E.B. Eastwick Oxford University Press, p. 176

☆ ۲۰۔ سندھ خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مبارک علی، صفحہ ۱۸۱-۲۰۸

☆ ۲۱۔ تاریخ سندھ، نظام رسول میر، صفحہ ۶۶۳-۶۶۴

☆ ۲۲۔ جنت السنہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۳۹۰-۳۹۱

☆ ۲۳۔ سندھ خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مبارک علی، صفحہ ۱۸۱-۲۱۸

☆ ۲۴۔ جنت السنہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۳۹۰-۴۰۰

☆ ۲۵۔ The Personal observations of Sind T Postans 1973 Indus Publishers, p. 260-303

☆ ۲۶۔ British role in Indus (An assessment by Ram Gopal) Asia Publishing House, London

☆ ۲۷۔ تاریخ سندھ، نظام رسول میر، صفحہ ۶۶۳

☆ ۲۸۔ A history of Sind by Mirza Kalich Beg p. 240-247 Scind Classics, 1902

☆ ۲۹۔ ہندوستان کا تاریخی خاک، کارل مارکس، فریڈرک اینگلس، ترتیب و تالیف، احمد سلیم، تحقیقات، لاہور، صفحات ۱۷۸-۲۱۳

☆ ۳۰۔ سندھ خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مبارک علی، صفحہ ۱۹۵-۲۰۸

☆ ۳۱۔ جنت السنہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۵۰۱

☆ ۳۲۔ ہندوستان کا تاریخی خاک، کارل مارکس، فریڈرک اینگلس، ترتیب و تالیف، احمد سلیم، تحقیقات، لاہور، صفحہ ۱۸۳-۲۰۰

☆ ۳۳۔ جنت السنہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۵۱۳-۵۱۵

☆ ۳۴۔ جنت السنہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۵۳۸-۵۴۰

☆ ۳۵۔ Personal Observations on Sind, T Postan 1973 Indus Publication (الف) Karachi, p. 291

(ب) ہندوستان کا تاریخی خاک، کارل مارکس، فریڈرک اینگلس، ترتیب و تالیف، احمد سلیم، تحقیقات، لاہور، صفحہ ۱۸۱-۲۱۳

☆ ۳۶۔ جنت السنہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، صفحہ ۵۶۳

☆ ۳۷۔ (الف) دوجان ناول کی یادداشت، جریڈ "آج" (کراچی کی کہانی نسرا)، صفحات ۲۳-۵۷

(ب) یادگیریوں، از ناول، ترجمہ حنیف صدیقی، سندھی ادبی بورڈ

☆ ۳۸۔ (الف) دوجان ناول کی یادداشت، جریڈ "آج" (کراچی کی کہانی نسرا)، صفحات ۲۳-۵۷

(ب) یادگیریوں، از ناول، ترجمہ حنیف صدیقی، سندھی ادبی بورڈ

☆ ۳۹۔ Personal observation of Sind, T Postan 1973 Indus Publication p. 310-312

☆ ۴۰۔ اپنی

☆ ۴۱۔ Conquest of Sind, Mayor General. W F P Napier Sind Adahi Board (الف) (ب) یادگیریوں، از ناول، ترجمہ حنیف صدیقی، سندھی ادبی بورڈ

☆۴۲۔ بھارت ماسکاز کا نگران، برصغیر سنگلی، ترجمہ حسن شاہی، اشاعت، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء

☆۴۳۔ A History of Sindhi Literature. L. H. Ajwani. Vanguard Books (Pvt). ۱۹۶۳  
Lid. Lahore p. 8

☆۴۴۔ سندھ کی کہانی، کیول رام بلل مکائی، جریہ "آج" (کراچی ٹریبر)، صفحہ ۷۷  
(ب) سندھ کی کہانی، کیول رام بلل مترجم تاج جویو، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

☆۴۵۔ A History of Scind by Mirza Qaleech Beg 2nd Ed. 1982 Karachi  
pp.282-286

☆۴۶۔ ایضاً

☆۴۷۔ ایضاً

☆۴۸۔ سندھستان کی آزادی کا خاکہ، کارل مارکس کے نوٹس

☆۴۹۔ A Glance at Sindhi E. B. Eastwick, Oxford University Press (الف)  
Karachi 1973

(ب) Conquest of Scinde W. F. Napier

(ج) سندھ کی کہانی، منگھا رام مکائی

(د) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی

## حواشی باب ۳

☆۱۔ سندھستانی لسانیات، ڈاکٹر سیدگی الدین زور، مکتبہ یمن الادب، لاہور، بازار لاہور، صفحہ ۷۷

☆۲۔ اردو سندھی کے لسانی روابط، شرف الدین اسلامی، مرکزی اردو بورڈ، صفحہ ۱۰

☆۳۔ اردو سندھی کے لسانی روابط، شرف الدین اسلامی، مرکزی اردو بورڈ، صفحہ ۱۳

☆۴۔ گرہین، سندھستان کا لسانی جائزہ، جلد اول، صفحہ ۱۳۸

☆۵۔ \*Sindhi Grammar Introduction by E. Trumpp p. ۱-3

☆۶۔ سندھی دیا کرن، حصہ اول، سردار گنج بیگ، سندھی ادبی بورڈ، صفحہ ۱۳

☆۷۔ سندھی ادبی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن سندھی، مرکزی اردو بورڈ، صفحہ ۱۹

☆۸۔ سندھستان کا لسانی جائزہ، ایمرام گرہین، جلد اول، صفحہ ۱۳۸

☆۹۔ سندھی ادبی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن سندھی، مرکزی اردو بورڈ، صفحہ ۱۹

☆۱۰۔ سندھستانی لسانیات، ڈاکٹر سیدگی الدین زور، مکتبہ یمن الادب، لاہور، صفحہ ۷۷

☆۱۱۔ بحوالہ اردو سندھی کے لسانی روابط، شرف الدین اسلامی، مرکزی اردو بورڈ، صفحہ ۱۰

☆۱۲۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو ترجمہ) ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۱۳

☆۱۳۔ سندھی ادبی مختصر تاریخ، یمن، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

☆۱۴۔ A History of Sindhi Literature L. H. Ajwani. Vanguard. Lahore

☆۱۵۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) Prof. Popti

R. Hira Nandani

☆۱۶۔ سندھی ادبی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن سندھی، مرکزی اردو بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۱۵

- ۱۷۷- تاریخ سندھ از ابو نصر ندوی
- ۱۸۷- سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو ترجمہ)، ڈاکٹر یمن عید الجید سندھی، انسٹی ٹیوٹ سندھیالوجی، حیدرآباد
- ۱۹۷- ایضاً
- ۲۰۷- کتاب الہند، ابو ریحان البیرونی، ترجمہ یحییٰ امیر جعفری
- ۲۱۷- سندھی صورت خطی (سندھی)، ڈاکٹر نظام علی اللات، سندھی یونیورسٹی راولپنڈی، صفحہ ۳۶-۳۷
- ۲۲۷- "Sind & the Races that inhabit the Valley of River Indus" by Richard F Burton
- ۲۳۷- (الف) سندھی یونیورسٹی مختصر تاریخ، ڈاکٹر نی غلش بوج
- (ب) سندھی یونیورسٹی بکس کی تاریخ، پاکستان انسٹی ٹیوٹ، یونیورسٹی آف سندھ، حیدرآباد، صفحہ ۳۷
- ۲۴۷- (الف) سندھی صورت خطی، ڈاکٹر نظام علی اللات، سندھی یونیورسٹی راولپنڈی، صفحہ ۹۱-۱۰۹
- (ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو ترجمہ)، ڈاکٹر یمن عید الجید سندھی، صفحہ ۳۳۸-۳۳۹
- ۲۵۷- "Sindhi Script & Orthography" سندھی صورت خطی، سندھی یونیورسٹی کالج پانڈہ
- ۲۶۷- اردو سندھی کے لسانی روابط، شرف الدین اصلاحی، مرکزی اردو بورڈ، لاہور، صفحہ ۱۰۹-۱۱۰
- ۲۷۷- سندھی ویاکرن حصہ سوم، مرزا سجاد بیگ، صفحہ ۶۹-۷۰
- ۲۸۷- اردو سندھی کے لسانی روابط، ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی، مرکزی اردو بورڈ
- ۲۹۷- سندھی زبان میں لغت نویسی، (مضمون) تاج بوج، ملک جلدی سندھی لغت، سندھی یونیورسٹی راولپنڈی
- ۳۰۷- سندھی اردو لغت، مرتبہ ڈاکٹر نی غلش بوج

## حواشی باب ۴

- ۱۷۷- A History of Sindhi Literature L. H. Arwani Vanguard, Lahore p 19-20
- ۲۷۷- سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عید الجید سندھی (اردو ترجمہ)، صفحہ ۳۸
- ۳۷۷- سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عید الجید سندھی (اردو ترجمہ)، صفحہ ۳۶-۵۰
- ۴۷۷- (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عید الجید سندھی (اردو ترجمہ)، صفحہ ۳۸-۳۹
- (ب) اوائل شائع تحصیل سندھی لوگ کہانیاں، (۱۹۷۰ء)، سری دھر جیلے، صفحہ ۱۰
- ۵۷۷- (الف) A History of Sindhi Literature L. H. Arwani Vanguard, Lahore, p.19-35
- (ب) A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) Prof. Pops R. Hira Nandani
- ۶۷۷- (الف) تاریخ تہذیب سندھ، مولائی شیدائی، ۱۹۷۰ء
- (ب) بھوانی سندھ اور برطانوی راج، سارا انصاری، بخش پریس، لاہور، صفحہ ۳۱-۳۵
- ۷۷۷- سندھی ادب، جگر کی بی بی منظر، ڈاکٹر منظور حسین، شاہ لطیف بھائی میموریل کالج، یونیورسٹی، صفحہ ۸۳
- ۸۷۷- سندھی ادب کا ارتقاء، پروفیسر انور حسین، حرم ڈاکٹر حیدر سندھی، صفحہ ۶۰-۹۰
- ۹۷۷- سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عید الجید سندھی
- ۱۰۷۷- ایضاً

- ۱۱۵۱۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو) ڈاکٹر سمن عبدالحیہ سندھی
- ۱۱۵۲۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، پروفیسر ڈاکٹر سمن عبدالحیہ سندھی
- ۱۱۵۳۔ سندھی زبان و ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر حیدر سندھی، صفحہ ۱۲۰، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد
- ۱۱۵۴۔ (الف) An Introduction of Sindhi Literature by Dr Ghulam Ali Alana, Sindhi Adabi Board, Sind. Jamshoro. p. 8-10
- (ب) سندھی زبان و ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حیدر سندھی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، صفحہ ۱۰۰-۱۰۶
- ۱۱۵۵۔ An Introduction of Sindhi Literature by Dr Ghulam Ali Alana, Sindhi Adabi Board, Sind. Jamshoro p. 6
- ۱۱۵۶۔ سندھی بولی آئیں ادب کی تاریخ (سندھی)، ڈاکٹر نی بخش بلوچ، پاکستان اسٹڈی سینٹر، یونیورسٹی آف سندھ، صفحہ ۳۲
- ۱۱۵۷۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو) ڈاکٹر سمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۱۲۸
- (ب) سندھ کی ادبی تاریخ، محمد صدیق سمن، صفحہ ۳۳-۴۷
- ۱۱۵۸۔ (الف) قاضی قاضن جوگام، دیوان بیرو، میٹھلا لائبریری، سندھ تحقیقی بورڈ، حیدرآباد، (۱۹۹۶ء)، صفحہ ۵۵-۱۷۸
- (ب) تاریخ ادب اردو، ڈاکٹر جمیل جاسی، جلد اول، صفحہ ۱۸۱، ۱۸۳، ۳۱۱
- ۱۱۵۹۔ قاضی قاضن جوگام، بیرو، میٹھلا لائبریری، سندھ تحقیقی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۵۳
- ۱۱۶۰۔ دیوان میرا، قاضی قاضن کے کلام کا مجموعہ اردو ترجمہ، از نیاز ہاشمی، شاہ لطیف ٹرافی مرکز، حیدرآباد
- ۱۱۶۱۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو) ڈاکٹر عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۹۰-۹۵
- (ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ (سندھی) سمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۱-۱۰
- (ج) سندھ کی ادبی تاریخ، محمد صدیق سمن، ۲۸-۶۰
- (د) سندھی زبان و ادب کی تاریخ (اردو) پروفیسر ڈاکٹر حیدر سندھی، مقتدرہ اسلام آباد، صفحہ ۱۳۸
- ۱۱۶۲۔ لطیف سندھ، سندھ لطیف آء سنسکون علی نواز، نقالی، لطیفی لائٹ، مرتبہ ممتاز مرزا، صفحہ ۱۳۲
- ۱۱۶۳۔ Greatest Poet of Sindh, Dayaran Gidumal International Poetry, Karachi
- ۱۱۶۴۔ Sind Revisited, by Richard F. Briton, p. 145
- ۱۱۶۵۔ سندھی ادب کا ارتقاء، پروفیسر ڈاکٹر این بھری، فصل، تربیت ڈاکٹر حیدر سندھی، صفحہ ۸۰-۹۸
- ۱۱۶۶۔ تحفۃ الکرام، (اردو ترجمہ) میر علی شیر قانع، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۳، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۹۵، ۴۱۳، ۵۶۳، ۵۷۳
- ۱۱۶۷۔ شمس لطیف، آفاق حدیثی، آگہی بلی بکشن، کراچی
- ۱۱۶۸۔ شاہ عبداللطیف آف بھٹ، (شاعری، روایت اور زندگی) (سندھ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۷ء تک)، آج کی سوسائٹی، ترجمہ رضی حدیثی، ۱۶۸-۱۷۱
- ۱۱۶۹۔ تاریخ ادب اردو، حصہ دوم، جلد اول، ڈاکٹر جمیل جاسی، صفحہ ۱۸۷
- ۱۱۷۰۔ سلیمہ جوشا، ہدایا، شاہ عبداللطیف بھٹائی، میرا کراچی یونیورسٹی
- ۱۱۷۱۔ ادبی ناظر، (سندھی ادب، مکتوبات)، مرتبہ خالد اقبال پارس، انکائی اوریات، صفحہ ۶۶
- ۱۱۷۲۔ شمس لطیف، آفاق حدیثی، آگہی بلی بکشن، کراچی، صفحہ ۷۷-۸۳
- ۱۱۷۳۔ طالع لب، لطیف، تالیف میر عبدالحیہ سمن، ناسا، احوال راء، شاہ عبداللطیف بھٹائی، ترجمہ عبدالرسول قادری بلوچ، صفحہ پرتلز، کراچی



- ۳۲☆۔ مقالہ شاہکار سرائیکی ادبیات کا ادب، جلد اول، ایچ ایم اے اردو، پاکستان، کراچی، صفحہ ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶
- ۳۳☆۔ رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی، (اردو ترجمہ) شیخ ایاز مدنی، پشاور، ۱۹۷۰ء
- ۳۴☆۔ ایضاً
- ۳۵☆۔ رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی، منظم اردو ترجمہ، آغا نسیم، شاہ عبداللطیف بھٹائی مرکز، رحمت آباد
- ۳۶☆۔ شیخ ایاز کے خطوط، ترجمہ و ترتیب کرن سنگھ، صفحہ ۱۰۸، ۱۰۹
- ۳۷☆۔ رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی، (ترجمہ شیخ ایاز)، صفحہ ۱۹
- ۳۸☆۔ Sind Revised by Richard F. Binn
- ۳۹☆۔ سندھی ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر پروفسر این بی سی، راجستھن یونیورسٹی، جودپور، ص ۸۰
- ۴۰☆۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری کے نئے گوشے، (مضمون) ڈاکٹر جمیل چاچی، مرتبہ ممتاز مرزا، صفحہ ۱۳، ۱۴، ۱۵
- ۴۱☆۔ شاہ عبداللطیف کی شاعری (مضمون) وقار عظیم، مرتبہ اشفاق حسین انکھر، (پندرہ سالہ "ماہ")، صفحہ ۷۱-۷۲
- ۴۲☆۔ شاہ لطیف کی انسان دوست شاعری (مضمون) سندھ سن، بطور انکار، کراچی
- ۴۳☆۔ مسز ایچ ٹی سورلے کا لفظ نام مسز محمد اسحاق، بطور انکار، کراچی
- ۴۴☆۔ (الف) رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی، ترجمہ شیخ ایاز
- (ب) رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی، ترجمہ آغا نسیم
- ۴۵☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، (اردو ترجمہ)، ڈاکٹر یمن محمد الجید سندھی، صفحہ ۱۸۸-۱۸۹
- ۴۶☆۔ سندھی ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر پروفسر این بی سی، راجستھن یونیورسٹی، جودپور، ص ۱۰۰-۱۰۱
- ۴۷☆۔ اقوال مجمل، مرتبہ آفاق صدیقی، مکتبی سرعینف، اردو بازار اور کراچی
- A History of Sindh Literature L H Arjwani Vanguard, Lahore, p 117-129
- Sind: through Centuries. Edited by Hamuda Khuhro, OUP Karachi
- ۴۸☆۔ سندھی زبان و ادب کی تاریخ، ڈاکٹر پروفسر جید سندھی، صفحہ ۱۷۳-۱۷۴
- ۴۹☆۔ تحفہ انگرام، میر علی شیر قانع، (اردو ترجمہ)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۵۰☆۔ دلی سندھ کا سوشلسٹ موٹیو، نوید گل، سندھ سن، صفحہ ۳۸-۳۹
- ۵۱☆۔ تاریخ سندھ، نظام رسول میر، صفحہ ۲۷-۲۸
- A History of Sindh Literature L H Arjwani Vanguard Lahore, p 54
- ۵۲☆۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن محمد الجید سندھی، صفحہ ۲۲-۲۳
- A History of Sindh Literature L H Arjwani Vanguard, Lahore, (ب)
- p-130-140
- ۵۳☆۔ شاہ، بگل، سامی، حکم، ملاح، (۱۹۸۹ء، ۱۹۵۰ء)، ایچ ایم اے اردو، لاہور، صفحہ ۲۷-۲۸
- ۵۴☆۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن محمد الجید سندھی، صفحہ ۲۰-۲۱
- (ب) دیوان بیول، اردو کام مرتبہ اختر درگاہی، مطبوعہ بیول یادگار کتب خانہ، روڑی
- ۵۵☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن محمد الجید سندھی، ۲۷۹-۲۸۰

## حواشی باب ۵

☆۱۔ منہمی ادب کا ارتقا، برو فیروز اکڑ ایچ میری قلم، اردو ترجمہ ڈاکٹر حیدر منہمی

۱۱۵۳۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عہد المجید سندھی  
 (ب) ایف سندھ سرگس کے مطالعہ، رچنا ایف، رٹن  
 ۱۱۵۵۔ تاریخ سندھ، اختر ندوی، صفحہ ۱۶

۱۱۵۶۔ سندھی ادب کے مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی  
 ۱۱۵۷۔ ڈاکٹر جی سرگس کے سندھ، شاہ آف بہت اور ان کا عہد، ترجمہ ریاض صدیقی، ایٹم بلی کیشنز، کراچی  
 ۱۱۵۸۔ سندھ جوش، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، مطبوعہ شالیف، پٹنہ، جامد کراچی  
 ۱۱۵۹۔ جنت اللہ، سوانی شیدائی، سندھیکا اکیڈمی، کراچی  
 ۱۱۶۰۔ جنت اللہ، سوانی شیدائی، سندھیکا اکیڈمی، کراچی  
 ۱۱۶۱۔ (الف) سندھی صورت، قطبی، ڈاکٹر نظام علی الانی

(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۲۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۱۱۶۸-۱۱۶۹  
 ۱۱۶۳۔ گارہاں، دہلی کے خطبات، مطبوعہ انجمن رتنی اردو، کراچی  
 ۱۱۶۴۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۱۱۶۴-۱۱۶۵  
 ۱۱۶۵۔ یونی ٹیری، نئی آئیہ تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، نیشنل پبلیکیشنز، کراچی، صفحہ ۱۱۶۵-۱۱۶۶

۱۱۶۶۔ A History of Sindhi Literature L. H. Arwani Vanguard Lahore p 192-193  
 ۱۱۶۷۔ سندھی زبان و ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حمید سندھی، ۲۱۰

۱۱۶۸۔ سندھ تاریخ کے آئینے میں، دی ایف، آگسٹ، مطبوعہ کتب و ادبیات، کراچی  
 ۱۱۶۹۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، ۲۲۲-۲۲۳

۱۱۷۰۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۳-۲۲۴

(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عہد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۴-۲۲۵

(ج) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، سنگھ رام لکال، روشنی بلی کیشنز، حیدرآباد

۱۱۷۱۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۸

A History of Sindhi Literature L. H. Arwani Vanguard Lahore p 153-154

۲۲۲۔ سندھی ناول جو توجہ، عہد المراقی، راز، انٹرنیٹ آف سندھیا لوی، سندھیا لوی ورشی، حیدرآباد

۲۲۳۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷ اور ۲۲۸-۲۲۹

An Introduction of Sindhi Literature Dr. Ghulam Ali Alana. p 28-29

۲۲۴۔ (الف) مرزا گلچن، سر ای "سندھی ہون" (گلچن چک نمبر، مرتبین، تاج جرج، ایمن لٹری،  
 صفحہ ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳)

(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عہد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۴

۲۲۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۵، ۲۲۶

۲۲۶۔ سندھی شاعری میں نئے رجحانات کا ترجمان، سر ای "سندھی ہون" (گلچن چک نمبر، مرتبین، تاج جرج،  
 ایمن لٹری، صفحہ ۱۵۱)

۲۲۷۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عہد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۷

- ۳۹۵۔ سندھی میں اردو شاعری، ڈاکٹر بی بخش بھوج، ص ۳۲۲
- ۳۹۶۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۳۸۸
- ۳۹۷۔ (الف) سندھی ادب جو مختصر تاریخ، عبد السلام الدین راشدی، مرتبہ غلام محمد لاکھو، طبر، کرچی، ص ۸۷، ۸۷
- (ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، ص ۸۷
- ۳۹۸۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، ص ۳۸۸، ۳۸۸
- An introduction to Sindhi Literature Dr. Ghulam Ali Alana. p 28-30. ۳۹۹
- ۴۰۰۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الباقی، ص ۲۵
- ۴۰۱۔ سندھی ادب (سندھی)، عبد السلام الدین راشدی، غلام محمد لاکھو، ص ۸۳
- ۴۰۲۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی
- ۴۰۳۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الباقی، ص ۲۵
- ۴۰۴۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، ص ۳۸۸، ۳۸۸
- ۴۰۵۔ سندھی ادب کا ارتقا، ڈاکٹر پرویسراپن میری، عمل، ترجمہ ڈاکٹر حیدر سندھی
- ۴۰۶۔ سندھ اور ادبی سندھ کے باشندے، رچرڈ برٹن، سندھی ترجمہ، عماد حنیف صدیقی
- ۴۰۷۔ (الف) سندھی ادب کا ارتقا، ڈاکٹر پرویسراپن میری، عمل، ترجمہ ڈاکٹر حیدر سندھی
- (ب) سندھی زبان و ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حیدر سندھی
- ۴۰۸۔ سندھی نثر کی تاریخ، منگھارام کلانی، روشنی پبلی کیشنز، حیدرآباد
- ۴۰۹۔ سندھی نثر کی تاریخ، منگھارام کلانی
- ۴۱۰۔ سندھی نثر کی تاریخ، منگھارام کلانی
- An introduction to Sindhi Literature Dr. Ghulam Ali Alana. p 28-30. ۴۱۱
- A History of Sindhi Literature L. H. Arwan. Vanguard Lahore. ۴۱۲
- An introduction to Sindhi Literature Dr. Ghulam Ali Alana. p 54. ۴۱۳
- ۴۱۴۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، حیدرآباد، ص ۲۵۲، ۲۵۲
- ۴۱۵۔ سہ ماہی "سندھی بولی" (گلچن ایک نیر)، مرتبین: تاج رحیم، ایمن لطیف، ص ۱۵۱
- A History of Sind. Mirza Kanch Beg p 291-297. ۴۱۶
- ۴۱۷۔ اچوت ریکارڈ رکھو، ڈاکٹر بی بخش بھوج، سہ ماہی "سندھی بولی" (گلچن ایک نیر)، مرتبین: تاج رحیم، ایمن لطیف، ص ۱۵۱
- ایمن لطیف، ص ۱۵۱
- ۴۱۸۔ ایسا، مضمون، ایم جی رحیم، ص ۲۲
- ۴۱۹۔ (الف) سندھی نثر کی تاریخ، منگھارام کلانی
- (ب) گلچن ایک نیر، سندھی ادب، شمس الدین عرسانی، سندھی بولی خاص نیر، ص ۱۳۳
- ۴۲۰۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی
- ۴۲۱۔ سہ ماہی "سندھی بولی" (گلچن ایک نیر)، مرتبین: تاج رحیم، ایمن لطیف، ص ۱۵۱
- ۴۲۲۔ سہ ماہی "سندھی بولی" (گلچن ایک نیر)، مرتبین: تاج رحیم، ایمن لطیف، ص ۱۵۱
- ۴۲۳۔ شعلہ، اردو کے خطوط، ترجمہ، ترتیب کرن سنگھ، ص ۱۷۷
- An introduction to Sindhi Literature Dr. Ghulam Ali Alana. p.54. ۴۲۴
- ۴۲۵۔ سندھی نثر کی تاریخ، منگھارام کلانی، ص ۱۸۱، ۱۸۱

۶۰۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۲

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی، کیشور، حیدر آباد

۶۱۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۲

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۲۔ (الف) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۳۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۲

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۴۔ سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۵۔ سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۶۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۲

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۷۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۲

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۸۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۱

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۶۹۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۱

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۷۰۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۱

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۷۱۔ نکتہ چارہ اسٹیک، نگارشات، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، لاہور

۷۲۔ Papers on Sindh language & linguistics compiled & written by Prof Dr Ghulam Ali Aji & p. 229

۷۳۔ (الف) نگارشات، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۱۹۶-۱۹۸

(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ (اردو)، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۰

(ج) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی، کیشور، حیدر آباد

۷۴۔ نگارشات، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۱۹۶-۱۹۸

۷۵۔ (الف) اردو سندھی کے سائنس دان، عربیہ اسلامی مرکز کی مدد سے، لاہور، صفحہ ۵۱۰

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۷۶۔ (الف) نگارشات، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۱۹۶-۱۹۸

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، منٹھ رام مکھیا، روٹی دہلی

۷۷۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عیدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۲

(ب) اردو سندھی کے سائنس دان، عربیہ اسلامی مرکز کی مدد سے، لاہور، صفحہ ۵۱۰

(ج) اردو سندھی کے سائنس دان، عربیہ اسلامی مرکز کی مدد سے، لاہور، صفحہ ۵۱۰

(د) اردو سندھی کے سائنس دان، عربیہ اسلامی مرکز کی مدد سے، لاہور، صفحہ ۵۱۰

- ۷۹☆۔ ڈاکٹر شاہ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، لاہران، مطبوعہ ۱۹۷۱ء
- ۸۰☆۔ سندھی ادب اور مشہور مستشرقین، حبیب اللہ بھٹو، ۱۹۷۲ء
- ۸۱☆۔ ڈاکٹر شاہ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، مطبوعہ ۱۹۷۲ء
- ۸۲☆۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، مطبوعہ ۱۹۷۲ء
- (ب) Sind Revisited, Sir Richard F. Burton page forward
- ۸۳☆۔ (الف) History of Sind as told by its historian, Brig H M Ell of Karachi.
- (ب) ڈاکٹر شاہ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، ۱۹۷۰ء
- ۸۴☆۔ A glance on Sind before Napier or dry leaves from young egypt.
- ۸۵☆۔ A Glance on Sind before Napier or dry leaves from young Egypt by Eastwick (forward)
- ۸۶☆۔ کھمال۔ محمود۔ اے۔ مضافین، ڈاکٹر عبدالحیہ جرنیل، انٹی ٹیٹ آف سندھیا لونی، حیدرآباد

## حواشی باب ۶

- ۱☆۔ حسن علی آفندی، شخصیت اور خدمات، مرتب شاہ حسین، کرچی
- ۲☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، مطبوعہ ۱۹۷۰ء۔ ۳۳۵
- ۳☆۔ سندھی ادب پر سرسید کی تحریک کے اثرات، آفاق صدیقی، ترجمہ "تفلیق"، لاہور، ۱۹۸۸ء
- ۴☆۔ سندھی انگریز ریاست، پنڈل سون، تعلیمات، لاہور
- ۵☆۔ سندھ تاریخ کے آئینے میں (۱۹۱۸ء۔ ۱۹۸۵ء) دی ایف، آکھنڈ، دانیال، مطبوعہ ۱۹۸۳ء
- ۶☆۔ بھٹی سندھ کی لاء جدید سندھ کی انیم سٹو
- ۷☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی
- ۸☆۔ An introduction of Sindhi Literature Dr Ghulam Ali Alana.
- ۹☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، مطبوعہ ۱۹۷۰ء۔ ۳۱۸
- ۱۰☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، مطبوعہ ۱۹۷۸ء۔ ۳۱۸
- ۱۱☆۔ An introduction of Sindhi Literature Dr Ghulam Ali Alana, p 28
- ۱۲☆۔ سندھی عزل جو تجویز، فتح عبدالرحمن راز، انٹی ٹیٹ آف سندھیا لونی، حیدرآباد، مطبوعہ ۱۱
- ۱۳☆۔ An introduction of Sindhi Literature Dr Ghulam Ali Alana.
- ۱۴☆۔ An introduction of Sindhi Literature Dr Ghulam Ali Alana, p 30
- ۱۵☆۔ A History of Sindhi Literature L. H. Ajwani Vanguard, Lahore.
- ۱۶☆۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر بین عبدالحیہ سندھی، مطبوعہ ۱۹۷۳ء
- (ب) An Introduction of Sindhi Literature Dr Ghulam A. Alana
- (ج) A history of Sindhi literature L. H. Ajwani
- ۱۷☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبدالحیہ جرنیل، حیدرآباد، مطبوعہ ۱۹۷۳ء
- ۱۸☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبدالحیہ جرنیل، حیدرآباد، مطبوعہ ۱۹۷۳ء
- ۱۹☆۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبدالحیہ جرنیل، حیدرآباد، مطبوعہ ۱۹۷۵ء

۲۷۰۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الجبار جو نیچ، حیدرآباد، صفحہ ۲۷۹

۲۷۱۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الجبار جو نیچ، حیدرآباد

۲۷۲۔ سندھی غزل جو نیچ، شیخ عبدالرزاق راز، حیدرآباد، صفحہ ۹۵

۲۷۳۔ (الف) An Introduction of Sindhi Literature by Dr Ghulam Ali Alana

(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، حیدرآباد

(ج) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الجبار جو نیچ، حیدرآباد

(د) گنگو، ادبی مشاہیر کے انکسوج، مؤلف مظہر جمیل

۲۷۴۔ گنگو، ادبی مشاہیر کے انکسوج، مؤلف مظہر جمیل

۲۷۵۔ ایضاً

۲۷۶۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۳۱۵-۳۱۷

۲۷۷۔ An Introduction of Sindhi Literature by Dr Ghulam Ali Alana, p 30-۳۱

۲۷۸۔ ایضاً

۲۷۹۔ A History of Sindhi Literature L. H. Ajwani Vanguard, Lahore, p.124-168

۲۸۰۔ (الف) An Introduction of Sindhi Literature by Dr Ghulam Ali Alana, p. 30-35

(ب) گنگو، ادبی مشاہیر کے انکسوج، مؤلف مظہر جمیل

۲۸۱۔ (الف) ہادی پورٹ، کل ادبیات، مقدمہ گوہر سلطان، صفحہ ۱، جنگ پبلشرز، لاہور، صفحہ ۹

(ب) ہادی پورٹ، دہلی، مقدمہ کھنڈ، پاشی، جنگ پبلشرز، لاہور، صفحہ ۲۹-۷۰

۲۸۲۔ (الف) An Introduction of Sindhi Literature by Dr Ghulam Ali Alana, p. 32

(ب) سندھی زبان و ادب کی تاریخ، پروفیسر حیدر سندھی، مقدمہ، اسلام آباد

۲۸۳۔ An Introduction of Sindhi Literature by Dr Ghulam Ali Alana, p. 31

۲۸۴۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الجبار جو نیچ، حیدرآباد، صفحہ ۲۸۲

۲۸۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الجبار جو نیچ، صفحہ ۲۸۲

۲۸۶۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الجبار جو نیچ، صفحہ ۲۸۲

۲۸۷۔ سندھی ادب جو فکری پس منظر، ڈاکٹر خورشید، ۲۲۷-۲۲۸

۲۸۸۔ حیات سراج، میران، مترجم الیاس عثمانی، مہرب مراد علی مرزا، انجمن ترقی ہندو، کراچی، صفحہ ۲۸۵

۲۸۹۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی

(ب) شاعر خسرو، دہلی، رسائل "میران" سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۲۹۰۔ شاعر خسرو، دہلی، "میران" سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۲۷۷

۲۹۱۔ شاعر خسرو، دہلی، "میران" سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۲۷۷

۲۹۲۔ سندھی ادب کی تاریخ، ایم کے پور، (۱۸۸۰-۱۸۹۰)

## حواشی باب ۷

۱۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، لاہور، ص ۲۷۹

- ۲۱۵۔ "سندھی بولی" "حرر راجا جیک فیئر" مرتبین، تاج جوی، ایمن نقاری  
۲۱۶۔ منگل، ادبی مشاہیر سے اعتراف، مرتب، سندھ منظر جیل  
۲۱۷۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، ۱۳۶، ۱۳۷  
۲۱۸۔ سندھی نثر کی تاریخ، اسکھارام مکھانی، روشنی پبلی کیشن، ۱۷۶-۱۷۷  
۲۱۹۔ سندھی ناول کی ارتقائی تاریخ، ڈاکٹر غلام حسین پٹھان، انٹرنیٹ آف سندھیالاجی، حیدرآباد  
۲۲۰۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، روشنی پبلی کیشن، صفحہ ۸۶، ۸۷  
۲۲۱۔ سندھی ناول کی ارتقائی تاریخ، ڈاکٹر غلام حسین پٹھان، صفحہ ۱۷۷-۲۲۲  
۲۲۲۔ سندھی ناول کی ارتقائی تاریخ، ڈاکٹر غلام حسین پٹھان، صفحہ ۲۲۳  
۲۲۳۔ ایبٹا، صفحہ ۲۳۶، ۲۳۷  
۲۲۴۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، روشنی پبلی کیشن، صفحہ ۱۳۶، ۱۳۷  
۲۲۵۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، روشنی پبلی کیشن، صفحہ ۱۰۲  
۲۲۶۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، روشنی پبلی کیشن، صفحہ ۱۰۳  
۲۲۷۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، روشنی پبلی کیشن، صفحہ ۱۰۵  
۲۲۸۔ سندھی ناول کی ارتقائی تاریخ، ڈاکٹر غلام حسین پٹھان، صفحہ ۲۲  
۲۲۹۔ سندھی ناول کی ارتقائی تاریخ، ڈاکٹر غلام حسین پٹھان، صفحہ ۲۲۸  
۲۳۰۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، صفحہ ۱۳۶  
۲۳۱۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۳  
۲۳۲۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، صفحہ ۱۰۸  
۲۳۳۔ سندھی ڈرامے کی صدی، آغا خالد سلیم، صفحہ ۲۹  
۲۳۴۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۰  
۲۳۵۔ سندھی ڈرامے کی صدی، آغا خالد سلیم، صفحہ ۵۰  
۲۳۶۔ سندھی ڈرامے کی صدی، آغا خالد سلیم  
۲۳۷۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی  
۲۳۸۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۵  
۲۳۹۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی  
۲۴۰۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۵  
۲۴۱۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، صفحہ ۶۵-۶۶  
۲۴۲۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، صفحہ ۶۷-۶۸  
۲۴۳۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، صفحہ ۶۹-۷۰  
۲۴۴۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۲۹  
۲۴۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۳۰-۲۳۱  
۲۴۶۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، صفحہ ۱۸۵، ۱۸۶  
۲۴۷۔ قومی انگریزی اور لغت، مرتب کردہ ڈاکٹر جمیل جالبی، سندھ، اسلام آباد فرسٹ ایڈیشن، صفحہ ۷۸۲  
۲۴۸۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۳۱-۲۳۲  
۲۴۹۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگلارام مکھانی، صفحہ ۱۸۶

۳۶۵۔ سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی، صفحہ ۷۸

۳۷۵۔ سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی، صفحہ ۲۰۲، ۲۰۱

۳۸۵۔ سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی

۳۹۵۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، نئی نیاپا کیٹی، کراچی

۴۰۵۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، صفحہ ۱۰۲

۴۱۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی

۴۲۵۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، صفحہ ۱۰۲، ۱۰۶

۴۳۵۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، صفحہ ۱۰۲

۴۴۵۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، صفحہ ۱۱۲

۴۵۵۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، صفحہ ۱۱۲

۴۶۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸

۴۷۵۔ سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی

۴۸۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۲

۴۹۵۔ سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی

۵۰۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۶

۵۱۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۸

۵۲۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۵۹

(ب) سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی

A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani Page 6 (ج)

۵۳۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۰

(ب) سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی

A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani Page 82 (ج)

۵۴۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۰، ۲۶۱

۵۵۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۱

۵۶۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۱

۵۷۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۲

(ب) سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی

A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani Page 92 (ج)

(د) ایک نیا نیا کھانا، مرتبہ نصیر محمد (دب) ۱۹۹۲ء

۵۸۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۲

۵۹۵۔ محسن برادر گلزار، علامہ داؤد چٹا کی شخصیت اور خدمات کا جائزہ، مرتبہ ڈاکٹر انور گلزار، سندھی بولی جہ

پا قیام آباد، حیدرآباد

An Introduction of Sindhi literature by Dr Ghulam Ali Arana p. 60-62

۶۰۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، صفحہ ۲۶۳

(ب) سندھی نثری تاریخ، پروفیسر منگھارام کھانی



(ج) 24 p A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani.

۶۲۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۱۱

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر سنگھ رام کلانی

(ج) 24 p A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani.

۶۲۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۱۴

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر سنگھ رام کلانی

(ج) 24 p A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani.

۶۲۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۱۴

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر سنگھ رام کلانی

(ج) 24 p A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani.

۶۵۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۱۴

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر سنگھ رام کلانی

۶۶۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۵۷

۶۷۵۔ (الف) مشاہیر سندھ، دین محمد قاسمی، پیر حاتم الدین راشدی، مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر سنگھ رام کلانی

(ج) 24 p A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani.

۶۸۵۔ (الف) سندھی نثر کی تاریخ، سنگھ رام کلانی، مطبوعہ ۲۰

(ب) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر سنگھ رام کلانی

(ج) 24 p A Dictionary of Sindhi literature by Moti Lal Jotwani.

۶۹۵۔ سندھی ادبی تاریخ، ڈاکٹر کلام حسین پٹان، مطبوعہ ۳۱۰-۳۳

۷۰۵۔ A History of Sindhi<sup>3</sup> Literature Post Partition (1947-1978).

Prof. Popti R. Hira Nandani

۷۱۵۔ سندھی نثر کی تاریخ، سنگھ رام کلانی، مطبوعہ ۱۰۵۹

۷۲۵۔ سندھی ادب جو فکری پس منظر، ڈاکٹر طور یکن، مطبوعہ ۱۶۲-۱۶۴

۷۳۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۲۹، ۲۳۲، ۲۳۶، ۲۳۸

۷۴۵۔ سنگھ، بوبلی مشاہیر کے انٹرویوز، مرحوم مظہر جمیل

۷۵۵۔ سندھی نثر کی تاریخ، سنگھ رام کلانی

۷۶۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۱۵

۷۷۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد المجید سندھی، مطبوعہ ۲۲۵

۷۸۵۔ سندھی ادب کی حدی، آغا سلیم، مطبوعہ ۶۸۰۶۷

## حواشی باب ۸

۱۔ Politics in Sindh: 1907-1940, Allan Keith Jones, Oxford University Press

۲۔ سندھ تاریخ کے آنے والے، ایف آئی ای، کتب خانہ ایف آئی ای

۳۵☆ گفتگو، سوچو گیان چھائی، ادبی مشاہیر کے انٹرویوز، مرتبہ سید مظہر جمیل، مکتبہ انانیال، کراچی

۴☆ جلد ۲ "آج" (۱۳۰۰، ۱۹۹۵ء)، صفحہ ۶۵

۵☆ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)

Prof Popli R Hira Nandani p. 20-37

۶☆ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن جہا لچند سندھی

(ب) سندھی زبان و ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حیدر سندھی

۷☆ جہد سندھی شاعری، (مضمون) ڈاکٹر خورشیدی، جہد سندھی ادب، مرتبہ آفاق صدیقی، صفحہ ۱۵

۸☆ سندھ کے نسلی مسائل، فخر احمد، گلشن ادب، لاہور، صفحہ ۳۳

۹☆ Our Destiny Auto Biography of Syed Hashim Raza, p. 384-385

۱۰☆ صوبہ صوبہ برادران، مرتبہ مراد علی مراد

۱۱☆ سندھ کے نسلی مسائل، فخر احمد، گلشن ادب، لاہور، صفحہ ۹

۱۲☆ ایضاً، صفحہ ۱۵۸-۱۶۱

۱۳☆ ایضاً، صفحہ ۱۱۲-۱۱۳، ۱۵۹

۱۴☆ چار بار بی بی شاکر ریاست، مرتبہ حیدر زوی، بیان پبلی کیشن، کراچی، صفحہ ۳۹

۱۵☆ سندھی ادب جو فکری پس منظر، ڈاکٹر خورشیدی، لطیف، مختصر، جامعہ کراچی، صفحہ ۳۳۳

۱۶☆ سندھی ادب جو فکری پس منظر، ڈاکٹر خورشیدی، صفحہ ۳۳۵

۱۷☆ سندھی شاعری کا حراج، شیخ ایاز، مجموعہ خطہ، انٹرویو، تقریریں شیخ ایاز، جلد دوم، مطبوعہ نئی فیڈلس پبلی کیشن،

حیدرآباد، صفحہ ۹

۱۸☆ شیخ ایاز، جہد سندھی ادب کا بعد آفریں شاعر، حمایت علی شاعر، صفحہ ۳

۱۹☆ سندھی ادب جو فکری پس منظر، حیدر خورشیدی

۲۰☆ آزادی کے بعد جہد سندھی شاعری (مضمون)، خورشیدی، آزادی کے بعد سندھی ادب کا ارتقاء، مرتبہ خالد

ملہ، صفحہ ۵۹-۶۰

۲۱☆ آزادی کے بعد سندھی ادب کا ارتقاء، مرتبہ خالد ملہ، عمران پبلشرز

۲۲☆ بوسے گل، بلاؤں، درود چرخِ گل، شیخ ایاز کا اردو کلام، مرتبہ آفاق صدیقی

۲۳☆ شیخ ایاز (مخلص و نیک)، جہد سندھی ادب کا بعد آفریں شاعر، تالیف حمایت علی شاعر

۲۴☆ An Introduction of Sindhi Literature by Dr. Ghulam Ali Awan

۲۵☆ An Introduction of Sindhi Literature by Dr. Ghulam Ali Awan

۲۶☆ "سندھی شاعری جہد جہد (مضمون)، حیدر ایاز، ناز

۲۷☆ آزادی کے بعد سندھی جہد شاعری (مضمون)، خورشیدی، ماغز آزادی کے بعد سندھی ادب کا ارتقاء،

مرتبہ خالد ملہ

۲۸☆ ایضاً

۲۹☆ "تاریخ لکھی ہے"، تالیف و ترجمہ اسلم مرزا، اشاعت، لاہور، صفحہ ۱۱۸

۳۰☆ "شاہ نور سان" اور نثر شیخ ایاز، بیجاچ

۳۱☆ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یکن جہا لچند سندھی، صفحہ ۳۳

۳۲☆ "مکتبہ میری، لیکن لا" شیخ ایاز کے سندھی کلام کا اردو ترجمہ، لہجہ و ریاض

- ۳۲۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۳۱۵
- ۳۳۵۔ ”مقدمہ میری زنجیر کا“ شیخ ایاز کے سندھی کلام کا اردو ترجمہ از حمید ربانی
- ۳۵۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۳۳۲
- ۳۶۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۴۶-۵۰
- ۳۷۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ
- ۳۸۵۔ سندھی غزل جو تجویز، شیخ عبدالرزاق، صفحہ
- ۳۹۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۳۳۵، ۳۳۵
- ۴۰۵۔ سندھی شاعری کی مختلف دہن جو تنقیدی جائزہ (مضمون) کھمال، انشلی نیٹ آف سندھیا لائی، ڈاکٹر عبدالباق جرنیل، صفحہ ۷۹-۹۵
- ۴۱۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۳۳۵
- ۴۲۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۳۳۵-۳۹۵
- ۴۳۵۔ ایسا، صفحہ ۲۵۹
- ۴۴۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، اردو بازار، کراچی، صفحہ ۲۵۹
- ۴۵۵۔ سندھی ادب جو لکری پس منظر، ڈاکٹر خورشید یمن، ۷۸۹
- ۴۶۵۔ (الف) ایسا، صفحہ ۲۵۱-۲۵۲
- (ب) آزادی کے بعد سندھی فکشن کا ارتقا (مضمون)، ڈاکٹر خورشید یمن، ماخوذ آزادی کے بعد سندھی ادب، مرتبہ خالد الطیر، صفحہ ۶۹-۳۶
- ۴۷۵۔ آزادی کے بعد سندھی فکشن کا ارتقا (مضمون)، ڈاکٹر خورشید یمن، ماخوذ آزادی کے بعد سندھی ادب، مرتبہ خالد الطیر، صفحہ ۳۶-۳۷
- ۴۸۵۔ سندھی ادب جو لکری پس منظر، ڈاکٹر خورشید یمن، صفحہ ۳۲۸-۵۱۸

## حواشی باب ۹

- ۱۵۔ رسالہ ”نئی قدریں“ (سندھی ادب نمبر ۱۹۷۳ء، حیدرآباد، سندھ)
- ۲۵۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۳۳۵، ۳۳۱، ۳۳۵
- (ب) سندھی ادب جو لکری پس منظر، ڈاکٹر خورشید یمن، صفحہ ۳۹
- ۳۵۔ ترجمہ ”شاہ جو رسالہ“، آغا سلیم، (دیباچہ)، شاہ طیف، بنانی مرکز، حیدرآباد
- ۴۵۔ خط، انوری، تقریریں، شیخ ایاز، اوس سورا کے شعری مجموعہ کا مصاحف، صفحہ ۳۳۸
- ۵۵۔ سندھی شاعری (مضمون)، تنویر عباسی، آزادی کے بعد سندھی ادب کا ارتقا، مرتبہ خالد الطیر
- ۶۵۔ ”سہ ماہی“ ”مہراں“ (شاعر نمبر)، سندھی لائی بک، حیدرآباد، صفحہ ۶۰۸-۶۰۹
- ۷۵۔ سندھی ادب جو لکری پس منظر، ڈاکٹر خورشید یمن، صفحہ ۳۳۸-۳۷۹
- ۸۵۔ موج موج مہراں، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ، الیاس شفیق، مرتبہ مراد علی مرزا، انجمن ترقی اردو، کراچی، صفحہ ۳۲
- ۹۵۔ (الف) ”سہ ماہی“ ”مہراں“ (شاعر نمبر)، سندھی لائی بک، حیدرآباد، صفحہ ۱۶۲
- (ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالمجید سندھی، صفحہ ۳۳۳

- ۱۰۵۱۔ جدید سندھی شاعری (مضمون) ، تنویر عباسی ، آزادلی کے بعد سندھی ادب کا ارتقا ، مرتبہ خالد اطہر
- ۱۱۵۱۔ سندھی ادب کی تاریخ (سندھی) ، ڈاکٹر سکن عبدالحیہ سندھی ، صفحہ ۳۲۶-۳۲۷
- ۱۲۵۱۔ سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۵۲۶
- ۱۳۵۱۔ سندھی ادب جو نگری میں منظر ، ڈاکٹر ظہور سکن ، صفحہ ۳۸۸
- ۱۴۵۱۔ صبح صبح صبران ، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ ، الیاس مشتاق ، مرتبہ مراد علی مراد ، انجمن ترقی اردو ، کراچی
- ۱۵۵۱۔ سندھی ادب جو نگری میں منظر ، ڈاکٹر ظہور سکن ، صفحہ ۳۹۰
- ۱۶۵۱۔ جدید سندھی شاعری (مضمون) ، تنویر عباسی ، آزادلی کے بعد سندھی ادب کا ارتقا ، مرتبہ خالد اطہر
- ۱۷۵۱۔ سندھی ادب کی تاریخ (سندھی) ، ڈاکٹر سکن عبدالحیہ سندھی ، صفحہ ۳۲۷-۳۲۸
- ۱۸۵۱۔ جدید سندھی شاعری (مضمون) ، تنویر عباسی ، آزادلی کے بعد سندھی ادب کا ارتقا ، مرتبہ خالد اطہر
- ۱۹۵۱۔ صبح صبح صبران ، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ ، الیاس مشتاق ، مرتبہ مراد علی مراد ، انجمن ترقی اردو ، کراچی
- ۲۰۵۱۔ سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۵۲۹
- ۲۱۵۱۔ سندھی ادب جو نگری میں منظر ، ڈاکٹر ظہور سکن ، صفحہ ۳۷۵
- ۲۲۵۱۔ صبح صبح صبران ، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ ، الیاس مشتاق ، مرتبہ مراد علی مراد ، انجمن ترقی اردو ، کراچی
- ۲۳۵۱۔ سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد
- ۲۴۵۱۔ صبح صبح صبران ، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ ، الیاس مشتاق ، مرتبہ مراد علی مراد ، انجمن ترقی اردو ، کراچی
- ۲۵۵۱۔ (الف) سندھی شاعری ، قدیم و جدید ، اشتعال لونی ، مرتبہ بیاتہ ہاشمی ، مطبوعہ کادی ، دیپتات ، اسلام آباد  
(ب) سندھی زبان کی پختی ، مرتبہ شاد محمد عزیز ، اردو اور آصف فرخی ، مطبوعہ اکادمی ادبیات ، اسلام آباد
- ۲۶۵۱۔ زبان و خیالات اسرار (دیوچہ) ، شیخ یاز
- ۲۷۵۱۔ سندھی ادب کی تاریخ (سندھی) ، ڈاکٹر سکن عبدالحیہ سندھی ، صفحہ ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۵
- ۲۸۵۱۔ (الف) سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۴۹۵  
(ب) سندھی ادب جو نگری میں منظر ، ڈاکٹر ظہور سکن ، صفحہ ۳۶۶
- ۲۹۵۱۔ صبح صبح صبران ، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ ، الیاس مشتاق ، مرتبہ مراد علی مراد ، انجمن ترقی اردو ، کراچی
- ۳۰۵۱۔ سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۵۹۲
- ۳۱۵۱۔ صبح صبح صبران ، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ ، الیاس مشتاق ، مرتبہ مراد علی مراد
- ۳۲۵۱۔ گلاب کے موسم ، تاج محل کی کے کلام کا اردو ترجمہ ، طارق نسیم ، اسلام آباد
- ۳۳۵۱۔ ایسا
- ۳۴۵۱۔ آزادلی کے بعد سندھی شاعری (مضمون) ، تنویر عباسی ، صفحہ ۳۸۰
- ۳۵۵۱۔ گلاب کے موسم ، تاج محل کی کے کلام کا اردو ترجمہ ، طارق نسیم ، اسلام آباد
- ۳۶۵۱۔ سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۵۷۲
- ۳۷۵۱۔ صبح صبح صبران ، سندھی شاعری کا اردو ترجمہ ، الیاس مشتاق ، مرتبہ مراد علی مراد ، انجمن ترقی اردو ، کراچی
- ۳۸۵۱۔ سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۶۸۰
- ۳۹۵۱۔ سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۷۸۸
- ۴۰۵۱۔ (الف) سہ ماہی "سہران" (شاعر نمبر) ، سندھی ادبی بورڈ ، حیدرآباد ، صفحہ ۵۵۰  
(ب) آزادلی کے بعد سندھی شاعری (مضمون) ، تنویر عباسی  
(ج) سندھی ادب جو نگری میں منظر ، ڈاکٹر ظہور سکن ، صفحہ ۳۹۲

- ۴۱۵۔ (الف) سندھی ادب کی تاریخ (سندھی)، ڈاکٹر یمن عبدالحید سندھی، انٹرنیشنل آف سندھیالاجی، جام شورو، حیدرآباد
- (ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبدالحید جوجھ، حیدرآباد
- (ج) An Introduction to Sindh Literature, Dr. Ghulam Ali Alana
- ۴۲۵۔ سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۳۶۷
- ۴۳۵۔ شیخ یاز، محسن و کس، تالیف محبت علی شاعر
- ۴۴۵۔ "شاہ جہ رسالہ" کا منظوم ترجمہ، (دیباچہ) شیخ یاز، مطبوعہ عربی روٹی آف سندھ، حیدرآباد
- ۴۵۵۔ شیخ یاز کے خطوط (امروترجمہ)، (دیباچہ) ایم جوجھ، عرب کرکٹ
- An Introduction to Sindh Literature, Dr. Ghulam Ali Alana
- ۴۶۵۔ سندھی ادب کا ارتقا، این میری فصل (امروترجمہ)، ڈاکٹر حیدر سندھی، صفحہ ۱۷۷-۱۷۸
- ۴۸۵۔ شیخ یاز لن اور شخصیت (مضمون)، "اویاس" (جلد ۱۲، شمارہ ۴۷)، اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۴۹۵۔ آخری سلام (مضمون)، حبیب داؤد، "اویاس" (جلد ۱۲، شمارہ ۴۷)، اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۵۰۵۔ (الف) سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۱۰۸
- (ب) ریڈیو کے صوتی، پاکستان رائٹر گڈ، سکھر، ریکی، ۱۹۳۰ء
- (ج) سندھی ادب کی تاریخ (سندھی)، ڈاکٹر یمن عبدالحید سندھی، صفحہ ۳۵۵
- ۵۱۵۔ (الف) صبح کرباشام کا، آفاق صدیقی کی مختصر تاریخ
- (ب) پروفیسر آفاق صدیقی اور سندھی ادب، مرتبین حبیب الرحمن، مہر اشفاق
- ۵۲۵۔ سندھی ادب کا ارتقا، پروفیسر این میری فصل، (ترجمہ) ڈاکٹر حیدر سندھی
- ۵۳۵۔ (الف) سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۲۹
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ (سندھی)، ڈاکٹر یمن عبدالحید سندھی، صفحہ ۳۳۲-۳۳۶
- ۵۴۵۔ (الف) سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۵۰۶
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحید سندھی، صفحہ ۳۳۲-۳۳۵
- ۵۵۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحید سندھی، صفحہ ۵۱
- ۵۶۵۔ دو ماہی رسالہ "تخلیق" لاہور، سندھی ادب و ثقافت نمبر، ۱۹۸۸ء
- ۵۷۵۔ سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۳۳۲-۳۳۶
- An Introduction to Sindh Literature, Dr. Ghulam Ali Alana
- ۵۸۵۔ سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۵۸۷
- ۶۰۵۔ سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۵۷۹
- ۶۱۵۔ سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۶۳۹
- ۶۲۵۔ ملی سرگرمی، حبیب داؤد کے سندھی کلام کا اردو ترجمہ
- ۶۳۵۔ (الف) سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۷۶۳-۷۶۶
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحید سندھی، صفحہ ۳۳۲-۳۳۶
- ۶۴۵۔ (الف) سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۵۶۷
- (ب) سندھی ادب جو نگری میں نظر، ڈاکٹر یمن سندھی، صفحہ ۳۶۰
- ۶۵۵۔ سہاسی "مہران" (شاعر نسر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۷۷

۶۲۵۔ ایضاً، صفحہ ۶۳۳

۶۲۶۔ ایضاً، صفحہ ۳۰۹

۶۲۷۔ ایضاً، صفحہ ۳۹۵

۶۲۸۔ سندھی ادب جو گلری پس منظر، ڈاکٹر منظور حسین، صفحہ ۳۵۷

۶۲۹۔ سہ ماہی "میران" (شاعر نسیم)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۵۴۵

۶۳۰۔ (الف) ایضاً، صفحہ ۳۹۸

(ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر نسیم حیدر لکچرہ سندھی، صفحہ ۳۳۵

(ج) سندھی ادب جو گلری پس منظر، ڈاکٹر منظور حسین، صفحہ ۳۸۱

۶۳۱۔ آزادی کے بعد سندھی شاعری (مضمون)، انجمنِ ہمای، ماخوذ آزادی کے بعد سندھی ادب کا ارتقاء، خالد اعظم، صفحہ ۳۰

۶۳۲۔ ایضاً

۶۳۳۔ سہ ماہی "میران" (شاعر نسیم)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، صفحہ ۶۷۶

۶۳۴۔ ڈیپا ڈیپالٹ اسٹا، مجموعہ، دیپا چارٹنگ ایماز

۶۳۵۔ ایضاً

## حواشی باب ۱۰

۱۵۱۔ سندھی زبان و ادب کی تاریخ، پروفیسر ڈاکٹر حیدر سندھی، صفحہ ۳۳۵

۱۵۲۔ (الف) سندھی سترہ تاریخ، پروفیسر منکرم، صفحہ ۵۹

(ب) آزادی کمال چمک، سندھی انسائیکلوپڈیا، جی اوسر، جس الدین عرسانی، صفحہ ۳۱۱

(ج) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر نسیم حیدر لکچرہ سندھی، صفحہ ۳۹۱

۱۵۳۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) Prof. Popsi R. Hira Nandani p. 31

۱۵۴۔ نظریاتِ جوشی جازو، شیخ عبدالرزاق راز (مضمون)، "سکھیں زندگی"، جنوری، ۱۹۶۸ء

۱۵۵۔ (الف) نظریاتِ جوشی جازو، شیخ عبدالرزاق راز (مضمون)، "سکھیں زندگی"، جنوری، ۱۹۶۸ء

(ب) سندھی کہانی کی ایک نظر (مضمون)، آغا سلیم، "سکھیں زندگی"، جنوری، ۱۹۶۸ء

(ج) سندھی کہانی کی اوسر، ممتاز میر

۱۵۶۔ سندھی کہانی کی ایک نظر (مضمون)، آغا سلیم، "سکھیں زندگی"، جنوری، ۱۹۶۸ء

۱۵۷۔ سندھی زبان و ادب کی تاریخ، جی اوسر، ڈاکٹر حیدر سندھی، صفحہ ۳۱۵

۱۵۸۔ آزادی کمال چمک، سندھی انسائیکلوپڈیا، جی اوسر، جس الدین عرسانی

۱۵۹۔ آزادی کمال چمک، سندھی انسائیکلوپڈیا، جی اوسر، جس الدین عرسانی، صفحہ ۳۱۵-۳۱۶

۱۶۰۔ سندھی کہانی کی اوسر، ممتاز میر

۱۶۱۔ آزادی کمال چمک، سندھی انسائیکلوپڈیا، جی اوسر، جس الدین عرسانی، صفحہ ۳۱۵-۳۱۶

- ۱۳۵۔ (الف) سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۵۲۲-۵۲۱
- (ب) آزادی کماں پر، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۳۳۸-۳۵۲
- (ج) سندھی کہانی کی دوسرے ممتاز
- ۱۴۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۲۳۵
- ۱۵۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۵۲۱
- ۱۶۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، شمس الدین عرسانی، صفحہ ۵۵۰-۵۶۰
- ۱۷۵۔ (الف) آزادی کماں پر، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی
- (ب) سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین
- ۱۸۵۔ (الف) سندھی، انسان، نگار حواشی اور ان کے افسانوں میں ماحول کی عکاسی، (مضمون) مرحب نامی، ماہوڑ
- ”سندھو کنارے“، المیہ بلی کیشن، لاہور، ۱۹۶۱ء، صفحہ ۳۹
- (ب) سندھی انسان نگار خوانین، (مضمون) رشیدہ جاوید، ماہنامہ ”نئی زندگی“، چودا آباد، جنوری ۱۹۶۱ء
- ۱۹۵۔ (الف) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگھارام کھلی، صفحہ ۶۸
- (ب) سندھی ناول کی ارتقائی تاریخ، ڈاکٹر غلام حسین پٹان، صفحہ ۱۵۰
- (ج) آزادی کماں پر، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے (باب) بھول نگار می ترقی (شمس الدین عرسانی، صفحہ ۹۱-۱۶۵)
- ۲۰۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبدالجبار جرنجی، ۱۹۵
- ۲۱۵۔ سندھی ناول کی ارتقائی تاریخ، ڈاکٹر غلام حسین پٹان
- ۲۲۵۔ (الف) آزادی کماں پر، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے (باب) سندھی ناول (شمس الدین عرسانی، صفحہ ۳۶۲-۳۶۷)
- (ب) سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، عینف، حیدر، جامد کراچی، صفحہ ۲۳۳
- ۲۳۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۲۹۳
- ۲۴۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۲۹۵
- ۲۵۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۲۹۵-۲۹۰
- ۲۶۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۲۶۹
- ۲۷۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۲۷۰
- ۲۸۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۲۶۰
- ۲۹۵۔ سندھی ادب جو گہری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۵۵۰-۵۶۱
- ۳۰۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حسین عبد المجید سندھی، صفحہ ۳۰۰
- ۳۱۵۔ (الف) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگھارام کھلی، صفحہ ۱۰۸-۱۷۶
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حسین عبد المجید سندھی، صفحہ ۲۶۹-۲۳۳، ۲۳۷-۲۳۷
- ۳۲۵۔ سندھی نامک کی تاریخ، ڈاکٹر محمد یوسف، منصور، اسٹیٹ ٹیٹ آف سندھ صوبائی
- ۳۳۵۔ سندھی ذرا سے کی صدی، آغا خانہ سلیم، ادارہ تحفہ پاکستان، راولپنڈی

## حواشی باب ۱۱

- ۱۵۱۔ ادبی تنقید، فن انجمن تاریخ، ڈاکٹر تنہیدہ حسین، نوجوان نئی انگریزی، کراچی، ص ۱۰۲

- ۲۶۱۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، ص ۱۳۹
- ۲۶۲۔ ایضاً، ص ۱۴۱
- ۲۶۳۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حسین عبدالحمید سندھی، ص ۳۳۹
- ۲۶۴۔ (الف)۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حسین عبدالحمید سندھی، ص ۳۵۸
- (ب)۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، ص ۱۳۵
- ۲۶۵۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، ص ۱۳۵
- ۲۶۶۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، ص ۱۳۸
- ۲۶۷۔ ادب کی آڑ میں، عرب، ارشد احمد لاشاری (ترقی پسندوں کے خلاف طعنانہ مضامین)
- ۲۶۸۔ شرفی شاعری، مافی قدائیں، رحمان، مولانا غلام محمد گرامی
- ۲۶۹۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفسر منگھارام بالکلی دیپاچہ دیوان سندھی رام دکن ل، ص ۱۳
- ۲۷۰۔ سندھی ادب کی تفکر تاریخ، ڈاکٹر عبدالجبار جویم، قسط ڈاکٹر غلام علی لکھ، ص ۲۵۱
- ۲۷۱۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، ص ۱۵۸
- ۲۷۲۔ تنقید و تجویز، اشعار، عبدالملک رانا
- ۲۷۳۔ تنقیدوں، ڈاکٹر خالدہ ولد یحییٰ
- ۲۷۴۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، ص ۱۶۸
- ۲۷۵۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین
- ۲۷۶۔ تنقید نگاری، اورنگی جاترے، از پیرا پیرا
- ۲۷۷۔ (الف)۔ ادب کا ادبی حوالہ (تاریکی کی اندھیرے میں کاٹاجا ہے) از رسول بخش فطیمہ
- (ب)۔ سندھی ذات، فن (سندی۔ شال کونج) رسول بخش فطیمہ
- ۲۷۸۔ سندھی ذات، فن، رسول بخش فطیمہ، بھاگ، ابراہیم جویہ
- ۲۷۹۔ ماس، رسول بخش فطیمہ
- ۲۸۰۔ پیغام لطیف از فی ایم سندھ، روشنی، بلی کیشن حیدرآباد
- ۲۸۱۔ شاہ لطیف کی شاعری، از ڈاکٹر شوہر مہاوی
- ۲۸۲۔ شاہ عبداللطیف آف بہشت شاعری اور زندگی (۱۶۹۰-۱۷۱۵ء) از ڈاکٹر فیاض صدیقی، (ترجمہ ریاض صدیقی)، اڑیس بلی کیشن
- ۲۸۳۔ "سندھ جو شاہ" از پیرا پیرا، شاہ لطیف، شہزادہ کراچی پبلی کیشنز، روشنی کراچی
- ۲۸۴۔ "شاہ عبداللطیف، بھائی کی شاعری میں صورت کا ادب" از ڈاکٹر حمید حسین
- ۲۸۵۔ شاہ عبداللطیف، بھائی کی شاعری میں صورت کے ادب، از ڈاکٹر حمید حسین
- ۲۸۶۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر حسین عبدالحمید سندھی، ص ۳۵۸
- ۲۸۷۔ ادبی تنقید، فن انیم، تاریخ، ڈاکٹر حمید حسین، ص ۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶
- ۲۸۸۔ آزادی کھان سندھی انساوٹی ادب کی نوسر
- ۲۸۹۔ سندھ جو تاریخی اس حقیقی جاترے، علامہ محمد اکھوندی، سانی سنگت، لاہور
- ۲۹۰۔ نئی سندھ لاہور، جہاں فی ایم سندھ
- ۲۹۱۔ سہلی کھان سہلی سہلی، ڈاکٹر شوہر مہاوی (مضامین)



- ۳۲۵۔ مدھی ادب جو مختصر جائزہ، ادارہ کبر لقاری  
 ۳۲۶۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر مجید حسین  
 ۳۲۷۔ سندھی ادب جو فکری پس منظر، ڈاکٹر حفیظ حسین  
 ۳۲۸۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی ص ۲۷۷-۳۳۹  
 ۳۲۹۔ (الف) سندھ جو شاہ ازید ریڈ  
 (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی ص ۳۵۲  
 (ج) ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر مجید حسین ص ۲۹۱  
 ۳۳۰۔ ادبی تنقید فن انیس تاریخ، ڈاکٹر مجید حسین ص ۱۶۳-۱۶۵-۱۶۶  
 ۳۳۱۔ ایضاً  
 ۳۳۲۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی ص ۳۳۸-۳۶۴  
 ۳۳۳۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی ص ۳۵۲-۳۶۴  
 ۳۳۴۔ سندھ جو تاریخی کیم تحقیقی جائزہ، ار نظام محمد لاکھو، ص ۳۶۳  
 ۳۳۵۔ سندھ جا کام نگار، از سید نصرت ایڈ

## حواشی باب ۱۲

- ۱۵۔ "راوی کہاں پوچھ سندھی" افسانوی ادب کی دوسرے جس الدین عرسائی، ص ۳۲۲  
 ۲۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، ص ۳۱۳  
 ۳۵۔ آزادی کہاں پوچھ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے جس الدین عرسائی، ص ۲۲۳  
 ۴۵۔ آزادی کہاں پوچھ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے جس الدین عرسائی، ص ۲۲۸  
 ۵۵۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبدالحمید سندھی، ص ۳۸  
 ۶۵۔ سندھی ادب جو فکری پس منظر، ڈاکٹر حفیظ حسین، ص ۳۶۶  
 ۷۵۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے ممتاز صبر، ص ۸  
 ۸۵۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے ممتاز صبر، ص ۵  
 ۹۵۔ ادب کی فرض و قیامت (مضمون) پریم چند ترقی پسند ادب (پکاس سلا سٹر) مرتب ہادیہ قرانی،  
 سندھ ماہنامہ کاظمی، ص ۱۶۳-۱۷۲  
 ۱۰۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی، ص ۳۲۲  
 ۱۱۵۔ آزادی کہاں پوچھ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے جس الدین عرسائی، ص ۲۷۲-۲۷۱  
 ۱۲۵۔ ماہنامہ سوانہ، امر جلیل نمبر مکتبہ جبر، ۱۹۷۳ء  
 ۱۳۵۔ نہ صباگ نہ صباگ، امر جلیل، دول کی دنیا  
 ۱۴۵۔ آزادی کہاں پوچھ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے جس الدین عرسائی، ص ۳۲۲  
 ۱۵۵۔ آزادی کہاں پوچھ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے جس الدین عرسائی، ص ۳۲۲  
 ۱۶۵۔ ماہنامہ سنی، پیمبر لوی، چتر، مضمون، دوسرے جس الدین عرسائی، ص ۳۲۲  
 ۱۷۵۔ سہادی، تحقیقی لاہور، سندھی ادب و ثقافت نمبر ۱۷، اختر چاچ، مرتبہ مرتبہ قادی

- ۱۸۵۱۔ سندھی ادب کے اردو تراجم، مرتبہ آفاق صدیقی
- ۱۹۵۲۔ ماہنامہ "نئی قدریں"، حیدرآباد، سندھی ادب نمبر ۱۹۷۳ء، مرتبہ اختر انصاری اکبر آبادی
- ۲۰۵۲۔ ماہنامہ "نصر" "کشمیری" ماہنامہ ۱۹۹۳ء
- ۲۱۵۲۔ سہ ماہی "ادبیات" اسلام آباد، اکادمی ادبیات، پاکستان، ۱۹۹۲ء
- ۲۲۵۲۔ سندھی ادب کا قلمی پس منظر، ڈاکٹر منظور حسین، ص ۴۰۹
- ۲۳۵۲۔ (الف) شاہکار سندھی، نقاشی، مترجم و مرتبہ شاہد حناٹی، اکادمی اربانت کراچی
- (ب) آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۲۷۰-۲۷۹
- (ج) سندھی ادب کا قلمی پس منظر، ڈاکٹر منظور حسین، ص ۳۹۵-۴۰۰
- (د) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد، لچید سندھی، ص ۳۱۹
- ۲۴۵۲۔ آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۶۲
- ۲۵۵۲۔ پریم چند کی حقیقت نگاری (مضمون) از قسیم حلی، اردو افسانہ روایت و مسائل، مرتبہ گوپتا چند نارنگ، ص ۱۱۷
- ۲۶۵۲۔ "پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف دور" مضمون مسعود مسیحی، افسانہ اور روایت، مرتبہ پرنس گوپتا چند نارنگ، ص ۱۵۲
- ۲۷۵۲۔ سندھی ادب کا قلمی پس منظر، ص ۳۹۵
- ۲۸۵۲۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے مترجم، ص ۱۵
- ۲۹۵۲۔ ماہنامہ "نئی قدریں"، حیدرآباد، سندھی ادب نمبر ۱۹۷۳ء، مرتبہ اختر انصاری اکبر آبادی
- ۳۰۵۲۔ ماہنامہ "نئی قدریں"، حیدرآباد، سندھی ادب نمبر، مرتبہ اختر انصاری اکبر آبادی
- ۳۱۵۲۔ آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۶۲
- ۳۲۵۲۔ (الف) آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۳۵
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد، لچید سندھی، ص ۳۱۹
- ۳۳۵۲۔ آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۶۲
- ۳۴۵۲۔ آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۶۲
- ۳۵۵۲۔ (الف) منتخب سندھی افسانے، مترجم سعید قائم خانی
- (ب) ادبیات پاکستان، اسلام آباد، شمارہ ۹۳-۹۴، ۱۹۹۳ء
- ۳۶۵۲۔ آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۳۹
- ۳۷۵۲۔ (الف) سندھی منتخب افسانے، مترجم سعید قائم خانی
- (ب) سندھی ادب، اردو تراجم، آفاق صدیقی
- ۳۸۵۲۔ (الف) آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۷۱-۳۷۷
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد، لچید سندھی، ص ۳۲۲
- ۳۹۵۲۔ آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۶۲
- ۴۰۵۲۔ سندھی افسانہ نگار حواشی، ادب ان کے مسائل میں داخل کی حکایت (مضمون) مرتبہ قاسم، ناظر سندھ
- کلاس کے لکھنے والی کتب، ص ۳۹۹-۴۰۸
- ۴۱۵۲۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے مترجم، ص ۲۱
- ۴۲۵۲۔ (الف) آزادی کھاس پور، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسانی، ص ۳۷۱-۳۷۷

- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر عبد المجید سندھی، ص ۳۱۲
- (ج) سندھی ادب جو نگری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، ص ۳۷۰-۳۷۹
- ۳۳۵۔ سندھی ادب جو نگری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، ص ۳۷۸
- ۳۳۶۔ (الف) ایضاً، ص ۳۷۹
- (ب) جمال ایڈو شخصیت، فن، مصلحت کا مجموعہ، ادارہ ثقافت سندھ، ص ۱۹۰
- ۳۵۵۔ سندھی کہانی کی حک نظر (مضمون)، آغا سلیم حسین، ندی، کراچی، جنوری ۱۹۶۸ء، ص ۳۳
- ۳۶۵۔ جدید سندھی ادب، اردو تراجم، مرحب، خاق صدیقی، ص ۱۲
- ۳۷۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبد المجید سندھی، ص ۳۱۲
- ۳۸۵۔ آزادی کھانچہ، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے، جس الدین عرسانی
- ۳۹۵۔ سندھی ادب جو نگری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، ص ۳۸
- ۵۰۵۔ (الف) آزادی کھانچہ، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے، جس الدین عرسانی، صفحہ ۳۸
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبد المجید سندھی، صفحہ ۴۱۵
- ۵۱۵۔ یمن یوزین پاتال میں، مصحک، کہانیاں کا مجموعہ، حقیقت شمع
- ۵۲۵۔ "ادبیات"، پاکستان، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، شمارہ ۴، ۱۹۹۳ء
- ۵۳۵۔ (الف) آزادی کھانچہ، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے، جس الدین عرسانی، صفحہ ۳۸
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبد المجید سندھی، صفحہ ۳۶
- ۵۴۵۔ سندھی ادب جو نگری پس منظر، طارق اشرف
- ۵۵۵۔ حیدر سندھی کی کہانی "روپ سروپ" (ترجمہ خیم الرحمن) صفحہ "تحقیق" لاہور (سندھی ادب و ثقافت نمبر)
- ۵۶۵۔ الطیر جاوید، مرحب، مرحب کاکی
- ۵۷۵۔ آزادی کھانچہ، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے، جس الدین عرسانی
- ۵۸۵۔ "ادبیات"، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۹۳ء
- ۵۸۵۔ آزادی کھانچہ، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے، جس الدین عرسانی، صفحہ ۳۸
- ۵۹۵۔ سندھی ادب جو نگری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۵۶۹-۵۷۳
- ۶۰۵۔ شاہکار سندھی کہانیاں، ترجمہ مرحب، شاہد مائی، اکادمی بازیافت، کراچی
- ۶۱۵۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے، مرحب
- ۶۲۵۔ سندھ، لہا، نگار خواتین، (مضمون) مرحب کاکی، (سندھ کتاب خانہ)، صفحہ ۱۰۷، لاہور
- ۶۳۵۔ آزادی کھانچہ، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے، جس الدین عرسانی، صفحہ ۴۹۳-۴۹۵
- ۶۴۵۔ منتخب سندھی الف لے، مرحب، ترجمہ سعید دوزانی
- ۶۵۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبد المجید سندھی، صفحہ ۳۱۲
- ۶۶۵۔ (الف) منتخب سندھی افسانے، مرحب، ترجمہ سعید دوزانی
- (ب) "ادبیات"، اسلام آباد، ۱۹۹۳ء
- ۶۷۵۔ سندھی ادب جو نگری پس منظر، ڈاکٹر خورشید حسین، صفحہ ۳۹۱-۳۹۵
- ۶۸۵۔ آزادی کھانچہ، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے، جس الدین عرسانی، صفحہ ۳۸۵-۳۸۷
- ۶۹۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبد المجید سندھی، صفحہ ۳۲۳

- ۷۰۵۔ آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷، ۱۸۸
- ۷۱۔ ایسا
- ۷۲۔ محلی کرلی کا محلی، (افسانوی مجموعہ)، ذریعہ بلوچ
- ۷۳۔ "ادبیات" اسلام آباد، اکادمی ادبیات، پاکستان، شمارہ ۳۳، ۱۹۹۳ء
- ۷۴۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے ممتاز احمد
- ۷۵۔ محلی کرلی کا محلی، (افسانوی مجموعہ)، ذریعہ بلوچ
- ۷۶۔ (الف) آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷، ۱۸۸۔ (ب) (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۴۱
- (ج) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۳۹۰
- (د) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۹۲-۹۳
- ۷۷۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۳۸۸
- ۷۸۔ آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷
- ۷۹۔ آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷
- ۸۰۔ شاہکار سندھی کہانیاں، حیران و حیرت، شاہکار، ادب کی بارگاہ، کراچی
- ۸۱۔ سندھی کا حرائق ادب، ("ادبیات"، اسلام آباد)، مرتب ڈاکٹر مجید حسین، پیرایہ ۱۵، صفحہ ۴۷
- ۸۲۔ آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی
- ۸۳۔ چاندی سنہ، (پیش کش)
- ۸۴۔ محلی (چاندی سنہ)
- ۸۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی
- ۸۶۔ ادب کی کھانچہ سندھی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷
- ۸۷۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۴۰۹
- ۸۸۔ شیخ یاز کے خط، انگریزوں کی تقریریں (حصہ دوم)، انگریزوں کی تقریریں، حیدرآباد، صفحہ ۱۳
- ۸۹۔ شاہکار سندھی ادب، (انتخاب)، مرتب طاہر اصف، صفحہ ۱۲۳
- ۹۰۔ (الف) سندھی ادب کی تاریخ، (۱۹۸۳ء)، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۳۲۰، ۳۱۹۔ (ب) سندھی ادب کی تاریخ، (۱۹۸۳ء)، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۴۰۹
- (ج) آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷
- (د) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۱۶۳
- (س) "ادبیات" پاکستان (شیخ یاز کی یاد میں)، شمارہ ۴۷، (۱۹۹۹ء)
- ۹۱۔ آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷
- ۹۲۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے ممتاز احمد
- ۹۳۔ (الف) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۳۲۰، ۳۱۹۔ (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۴۰۹
- (ج) آزادی کھانچہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شمس الدین عرسانی، صفحہ ۱۸۷
- (د) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یمن عبدالحیہ سندھی، صفحہ ۱۸۷

- ۹۳۵۔ چیدہ سندھی ادب (اردو تراجم) مرحب، آفاق صدیقی، پاکستان قارئین، ۱۹۷۷ء، صفحہ ۲۹
- ۹۵۵۔ آزادی کھال چہ سندھی انسانوی ادب جی اوسر جس اللہ بن عرسائی
- ۹۶۵۔ (الف) آزادی کھال چہ سندھی انسانوی ادب جی اوسر جس اللہ بن عرسائی، صفحہ ۲۸۳
- (ب) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الباقی، صفحہ ۲۰۱
- (ج) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۴۰
- ۹۷۵۔ "خلیق" (سندھی ادب و ثقافت نمبر) مرحب، مرحب قادی، لاہور، ۱۹۸۸ء
- ۹۸۵۔ "ادبیات" اسلام آباد، ۱۹۹۳ء
- ۹۹۵۔ (الف) سندھی ادب جی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۲۱
- (ب) آزادی کھال چہ سندھی انسانوی ادب جی اوسر جس اللہ بن عرسائی، صفحہ ۲۸۳
- (ج) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الباقی، صفحہ ۲۰۳
- ۱۰۰۵۔ شاہکار سندھی کہانیاں شاہد ستانی، اکادمی پارک، کراچی
- ۱۰۱۵۔ آر دی کھال چہ سندھی انسانوی ادب جی اوسر جس اللہ بن عرسائی، صفحہ ۲۹۲
- ۱۰۲۵۔ منتخب سندھی انسانے، "ادبیات" اسلام آباد، ۱۹۹۳ء
- ۱۰۳۵۔ "خلیق" (سندھی ادب و ثقافت نمبر) لاہور، مرحب، مرحب قادی، ۱۹۸۸ء
- ۱۰۴۵۔ "ادبیات" اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۹۰ء
- ۱۰۵۵۔ (الف) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۱۵
- (ب) آزادی کھال چہ سندھی انسانوی ادب جی اوسر جس اللہ بن عرسائی، صفحہ ۳۳۱
- ۱۰۶۵۔ منتخب سندھی انسانے (ترجمہ و ترتیب سعیدہ وزلی)، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد
- ۱۰۷۵۔ (الف) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۱۵
- (ب) آزادی کھال چہ سندھی انسانوی ادب جی اوسر جس اللہ بن عرسائی، صفحہ ۳۳۹
- ۱۰۸۵۔ منتخب سندھی انسانے (ترجمہ و ترتیب سعیدہ وزلی)، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۳ء
- ۱۰۹۵۔ (الف) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۲۱
- (ب) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۱۹
- (الف) فلموں کہیں، علی بابا، روشنی بلی، کنگ پارس، پبلی اشاعت، ۱۹۹۳ء
- (ب) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۱۹
- ۱۱۱۵۔ سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۱۹
- ۱۱۲۵۔ ماہنامہ "ماہنامہ" (چالیس سالہ نمبر) مرحب، کٹر، پبلیکیشن پاکستان، ۱۹۸۰ء
- ۱۱۳۵۔ شاہکار سندھی کہانیاں (ترجمہ و ترتیب شاہد ستانی)، اکادمی پارک، کراچی
- ۱۱۴۵۔ (الف) آزادی کھال چہ سندھی انسانوی ادب جی اوسر جس اللہ بن عرسائی، صفحہ ۲۸۳
- (ب) سندھی ادب جی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۲۱
- (ج) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۱۵
- ۱۱۵۵۔ مقدمہ سندھی انسانے، ڈاکٹر جس اللہ بن عرسائی، منتخب سندھی انسانے، مرحب، سعیدہ قائم علی، انش لکھت آف سندھی ادبی، صفحہ ۱۳
- ۱۱۶۵۔ سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، صفحہ ۳۲۱

- ☆ ۱۱۷۔ سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرے ممتاز صوفیہ
- ☆ ۱۱۸۔ (الف) سرسائی "سربان"، سندھی ادبی بورڈ، جام شورو، حیدرآباد، صفحہ ۲۵۱  
(ب) آزاد کی کہانیاں، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسائی، صفحہ ۲۸۳
- ☆ ۱۱۹۔ منتخب سندھی افسانے ۱۹۴۷-۱۹۵۵ء، (مترجم و مرتب: سعید قائم حانی)، صفحہ ۴۳
- ☆ ۱۲۰۔ چوبیس سندھی ادب (ادبی تراجم)، مرتب: آفاق صدیقی، صفحہ ۴۱
- ☆ ۱۲۱۔ منتخب سندھی ادب نے (مرتب و مترجم: سعید و ذالی)، اکادمی ادبیات، پاکستان، اسلام آباد، صفحہ ۱۱۳
- ☆ ۱۲۲۔ "کویات"، اسلام آباد، ۱۹۹۲ء
- ☆ ۱۲۳۔ (الف) آزاد کی کہانیاں، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسائی، صفحہ ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۱  
(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۴۲۰  
(ج) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عہد الجید جرنیل، صفحہ ۴۰۳
- ☆ ۱۲۴۔ آزاد کی کہانیاں، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسائی، صفحہ ۴۱۰، ۴۱۱
- ☆ ۱۲۵۔ قاضی خدام کے افسانے، مرتب: مرزا احمید بیگ، مکتبہ فی قدیری، حیدرآباد
- ☆ ۱۲۶۔ "کویات"، اسلام آباد، (ترجمہ: سعید و ذالی)، ۱۹۹۲ء
- ☆ ۱۲۷۔ "تخلیق" (سندھی ادب و محفلت نمبر)، لاہور، مرتب: مرتب قاسمی، ۱۹۸۸ء
- ☆ ۱۲۸۔ (الف) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۴۲۸  
(ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عہد الجید جرنیل، صفحہ ۴۰۳  
(ج) قاضی خدام کے افسانے، مرتب: مرزا احمید بیگ، مکتبہ فی قدیری، حیدرآباد، صفحہ ۹۰۸
- ☆ ۱۲۹۔ افسانوں کا مجموعہ "انجمن سورتھی"، کلیم لاشاری، ۱۹۸۳ء
- ☆ ۱۳۰۔ اپنا
- ☆ ۱۳۱۔ شاہکار سندھی کہانیاں، مرتب: شاہد حنی، اکادمی بازیافت، کراچی
- ☆ ۱۳۲۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۴۲۲
- ☆ ۱۳۳۔ آزاد کی کہانیاں، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسائی، صفحہ ۳۰۸
- ☆ ۱۳۴۔ (الف) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۴۲۸  
(ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۵۵۰-۵۶۰
- ☆ ۱۳۵۔ شاہکار سندھی کہانیاں، مرتب: شاہد حنی، اکادمی بازیافت، کراچی
- ☆ ۱۳۶۔ سندھ میں سندھی کہانی جو اسر، ممتاز صوفیہ
- ☆ ۱۳۷۔ سندھ میں سندھی کہانی جو اسر، ممتاز صوفیہ
- ☆ ۱۳۸۔ سندھی ادب جو قلمی پس منظر، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۵۵۱
- ☆ ۱۳۹۔ درحالی کہانیاں، سندھی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسائی، صفحہ ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۱
- ☆ ۱۴۰۔ سندھی ادب جو قلمی پس منظر، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۴۲۸
- ☆ ۱۴۱۔ (الف) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عہد الجید سندھی، صفحہ ۴۲۸  
(ب) آزاد کی کہانیاں، سندھی افسانوی ادب کی دوسرے شخص الدین عرسائی، صفحہ ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۱
- ☆ ۱۴۲۔ سندھ میں سندھی کہانی جو اسر، ممتاز صوفیہ
- ☆ ۱۴۳۔ "تخلیق" (سندھی ادب و محفلت نمبر)، لاہور، مرتب: مرتب قاسمی، ۱۹۸۸ء

- ۱۳۳۵- (۱) چالیس سالہ محزون، مرحوم، شہزادہ، ملوکات پاکستان، لاہور، مئی ۱۹۵۶ء
- ۱۳۳۵- سندھی معاشرت کی ایک رسم جس میں جاگیردار، زمیندار اور دیگر گھرانے اپنی بیٹیوں اور بہنوں کی شادی قرآن سے کر دیتے ہیں لیکن حاملان سے باہر شادی نہیں کرتے تاکہ گھر کی دولت اور جائیداد تقسیم و تقسیم کی صورت میں باہر نہ چلا جائے۔
- ۱۳۶۵- (الف) سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء۔ ۵۶۹
- (ب) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الباقی، مئی ۱۹۶۵ء
- (ج) سندھ میں سندھی کہانی کی اسرار و مہر، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۳۷۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء۔ ۵۶۶
- ۱۳۸۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۳۹۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۰۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۱۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۲۵- (الف) آزادی کھان چہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرا، جس الدین مرسانی، مئی ۱۹۶۵ء۔ ۳۸۸
- (ب) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبد المجید سندھی، ۱۹۶۵ء
- (ج) سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء۔ ۳۸۹
- ۱۴۳۵- آزادی کھان چہ سندھی افسانوی ادب کی دوسرا، جس الدین مرسانی، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۴۵- ایضاً، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۵۵- ایضاً، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۶۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۷۵- شاہکار سندھی افسانے، مرحوم، طاہر احمد علی، گلشن پرائس لاہور، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۸۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۴۹۵- کہانی سلسلہ "سکال" کراچی، اکادمی باہر، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۵۰۵- (الف) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبد المجید سندھی، مئی ۱۹۶۵ء
- (ب) سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء۔ ۳۸۹
- (ج) سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر عبد الباقی، مئی ۱۹۶۵ء
- (د) دھرتی کی خوشبو (نیم گھری کے افسانوں کے تراجم) ترجمہ و ترتیب سعید قائم خانی، مئی ۱۹۶۵ء
- نیز دل بی ایریا، کراچی
- (س) "نیم جوں کہ ہیں" روشنی علی کشن، کتب خانہ، ۱۹۶۵ء
- ۱۶۱۵- سندھ میں سندھی کہانی کی دوسرا، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۶۲۵- ماہنامہ سوانحی، نیم گھری، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۶۳۵- سندھی ادب جو گھری میں منظر، ڈاکٹر خورشید، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۶۴۵- سندھ ادب جو تختہ، تحقیقی جائزہ از طارق عزیز، مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۶۵۵- چہ سندھی ادب (ادب تراجم) مرحوم آفاق صدیقی
- ۱۶۶۵- نیم جی سوانحی، نیم گھری (مضمون) دلی رام دھیم کی کہانی، مرحوم روشنی علی کشن، مئی ۱۹۶۵ء

- ☆ ۱۶۷- دہرتی کی خوشبو (خیم کے انسانوں کے تراجم)، مرتب سید قائم خانی، مطبوعہ کتبہ فن کدو، کراچی  
 ☆ ۱۶۸- دہرتی کی خوشبو (خیم کے انسانوں کے تراجم)، مرتب سید قائم خانی، مطبوعہ فن کدو، کراچی  
 ☆ ۱۶۹- شاہکار سندھی افسانے، مرتب طاہر اصغر، گلشن ہاؤس لاہور، ص ۱۸۸  
 ☆ ۱۷۰- دہرتی کی خوشبو (خیم کے انسانوں کے تراجم)، مرتب سید قائم خانی، ص ۳۹  
 ☆ ایضاً ص ۷۶  
 ☆ ۱۷۲- دہرتی کی خوشبو، مرتب سید قائم خانی، ص ۹۱  
 ☆ ۱۷۳- (الف) سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر محمد مجید سندھی، ص ۳۲۹  
 (ب) سندھی ادب جو قری ہی منظر، ڈاکٹر منظور حسین، ص ۵۹۰-۵۵۸۵  
 ☆ ۱۷۴- سندھ میں سندھی کہانی کی دوسری کتاب، ص ۳۹  
 ☆ ۱۷۵- شاہکار سندھی افسانے، مرتب طاہر اصغر، گلشن ہاؤس لاہور، ص ۱۹۱  
 ☆ ۱۷۶- ایضاً ص ۱۹۸  
 ☆ ۱۷۷- منتخب سندھی افسانے، اکادمی ادبیات، مرتبہ سعیدہ دہلوی، ص ۳۳۲  
 ☆ ۱۷۸- جریڈ "مکالمہ" اکادمی بازیافت کراچی، شجرہ ۸، ص ۷، یمنی حردا  
 ☆ ۱۷۹- زندگی سے کتاب ہوا، افسانے نگارین گلگو، ترجمہ اور ترتیب شیر خوان، ادارہ "شہزاد"، کراچی  
 ☆ ۱۸۰- وردھا کی کہاں پانڈھی بولی تھی دوسرے پوے فیروز، فرخوڑ خواجہ، ص ۳۲۶  
 ☆ ۱۸۱- ایضاً  
 ☆ ۱۸۲- منتخب سندھی افسانے، ترجمہ ترتیب سعیدہ دہلوی، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ص ۱۵۱

- ۱۵۱۔ سندھی میں سوانح نگاری، مضمون: ڈاکٹر عبدالجبار جرنیل، کھمبال (مضمونوں کا مجموعہ)، مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ سندھیا لوی، ۲۰۰۲ء، ۵۳۳ صفحہ۔
- ۱۵۲۔ نگارشات سندھ، (مضامین)، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، ص ۱۰۹۔
- ۱۵۳۔ سندھی میں سوانح نگاری، مضمون: ڈاکٹر عبدالجبار جرنیل، کھمبال (مضمونوں کا مجموعہ)، مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ سندھیا لوی، ۲۰۰۲ء، ۵۳۳ صفحہ۔
- ۱۵۴۔ نگارشات سندھ، (مضامین)، ڈاکٹر یحییٰ محمد مجید سندھی، ص ۱۰۹۔
- ۱۵۵۔ سندھی شرقی تاریخ، سنگھ رام، لاٹھی، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد، ۱۸۵ صفحہ۔
- ۱۵۶۔ علی آباد کے خطوط ابراہیم جوی کے نام، مرتب کرن سنگھ۔
- ۱۵۷۔ سندھ جو شاہ ۱۰۰۰ء، مطبوعہ شاہ عبداللطیف پبلی کیشنز، کچی پٹی روٹی، روشنی، ۱۹۶۔
- ۱۵۸۔ سندھی شرقی تاریخ، سنگھ رام، لاٹھی، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد، ۱۹۶ صفحہ۔
- ۱۵۹۔ ایضاً
- ۱۶۰۔ سندھی میں سوانح نگاری، مضمون: ڈاکٹر عبدالجبار جرنیل، کھمبال (مضمونوں کا مجموعہ)، مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ سندھیا لوی، ۲۰۰۲ء، ۵۳۳ صفحہ۔
- ۱۶۱۔ محمد سوانح، فن انجی، فنیت (مضمون) ڈاکٹر عبدالجبار جرنیل، (مجموعہ کھمبال)، سندھیا لوی انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد، ۲۰۰۵ء، ۳۳۰ صفحہ۔



۱۲۶۔ سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی

۱۳۶۔ ایضاً، صفحہ ۳۶۰

۱۴۶۔ سندھی ادب جی تفصیلی جائزہ، قلام محمد لاکھو

۱۵۶۔ ترخان نامہ، مرتب: حسام الدین راشدی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۱۶۶۔ ڈاکٹر بلوچ، حکم شاہی عالم، مرتب: تاج جوج، مطبوعہ سندھ ماہک سوسٹی (۲۰۰۱ء)، حیدرآباد

۱۷۶۔ ڈاکٹر بلوچ، حکم شاہی عالم، مرتب: تاج جوج، مطبوعہ سندھ ماہک سوسٹی (۲۰۰۱ء)، حیدرآباد، صفحہ ۳۳

۱۸۶۔ (الف) سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگھ رام ناگلانی

(ب) سندھی ادب جی مختصر تاریخ، ڈاکٹر یحییٰ عبدالحمید سندھی

(ج) سندھ جی تاریخی انیس تفصیلی جائزہ، قلام محمد لاکھو

۱۹۶۔ سندھی نثر کی تاریخ، پروفیسر منگھ رام ناگلانی، صفحہ ۱۹۹

۲۰۶۔ ایضاً

۲۱۶۔ ڈاکٹر بلوچ، حکم شاہی عالم، مرتب: تاج جوج، مطبوعہ سندھ ماہک سوسٹی (۲۰۰۱ء)، حیدرآباد، صفحہ ۱۷۷

۲۲۶۔ تذکرہ مشاہیر سندھ، حصہ اول، سوانح دین محمد وکالی، (ترجمہ و ترتیب: ڈاکٹر عزیز بخشاری)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۲۳۶۔ (الف) سہ ماہی "سحران" (سوانح نمبر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

(ب) سہ ماہی "سحران" (شاعر نمبر)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، ۱۹۹۰ء

۲۴۶۔ سندھی میں سوانح نگاری (مضمون)، ڈاکٹر عبدالجبار جوجی، (مجموعہ مضامین "کھمبان")، سندھی ادبی انشٹی ٹیوٹ، حیدرآباد

۲۵۶۔ (الف) کتابی سلسلہ "آج" (کراچی کی کہانی) مکی جلد، مرتب: اجمل کھیل، صفحہ ۳۸

(ب) ایکے ڈھنسن، ایکے ڈھنسن، یادداشت، پیر علی محمد راشدی

۲۶۶۔ حوڈ ڈھنسن، حوڈ ڈھنسن (یادداشت)، حسام الدین راشدی

۲۷۶۔ (الف) حب گزاری جن میں (سندھی)، جی ایم سندھ

(ب) میرے دوست میرے ساتھی، جی ایم سندھ، (ترجمہ سرین انجم بھٹی)

۲۸۶۔ خلیل کھاریم جن سان، طاہرہ اشرف

۲۹۶۔ ساجد اہل خلیل کی ڈائری، شیخ ابوزر، ترجمہ کرن سنگھ

۳۰۶۔ کراچی کے دن کراچی کی رات، انہی شیخ لہار

۳۱۶۔ اردو میں خود نوشت سوانح حیات از ڈاکٹر صدیق انور، ڈاکٹر محمد بخش

۳۲۶۔ ایضاً

۳۳۶۔ اسی ڈھنسن، اسی ڈھنسن، پیر علی محمد راشدی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۳۴۶۔ یادگیریوں کاؤل، ترجمہ ضیف سندھی

۳۵۶۔ سائزین کا روپ، آپ جی مرزا، ایک سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۳۶۶۔ قرب قیچ، مرزا کا ایک کی سوانح مری، از محمد صدیق مسافر

۳۷۶۔ سندھی میں سوانح نگاری (مضمون)، ڈاکٹر عبدالجبار جوجی، (مجموعہ مضامین "کھمبان")، حیدرآباد

۳۸۶۔ منہی مختصر اہم کہانی، از ڈاکٹر محمد یحییٰ مرزا، ۲۰۰۲ء

- ۳۶۵- منجی کہانی منجی رہائی، از می ایم سینہ  
 ۳۶۵- تاریخ جادو سریل ورق، از نظام قاطر شیخ  
 ۳۶۵- کلی کتاب، از کریم بخش کمالی  
 ۳۶۵- سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یکن عیدالحمید سندھی، صفحہ ۳۳۳  
 ۳۶۵- سکری ڈکشن، از محمد اسماعیل مرسانی  
 ۳۶۵- تاریخ جو رسا رک ورق، از نظام قاطر شیخ  
 ۳۶۵- منجی کہانی، از کاسرینہ نظام محمد عکری  
 ۳۶۵- کھنڈہ منجی کھک، مسافر، از شیخ یاز  
 ۳۶۵- سندھی ادب کی تاریخ، از ڈاکٹر حیدر سندھی  
 ۳۶۵- جگہ مزید ہو، آپ جی، از شیخ یاز  
 ۳۶۵- جیون اتم کہانی، از جمال الدین ایڈو  
 ۵۰۵- "ہمراہ چھا؟" میں گم، "آپ جی از عیدالحمید اور جی  
 ۵۱۵- سندھی سوانح نگاری (مضمون)، ڈاکٹر عیدالحمید اور جی، کھمال  
 ۵۲۵- ایہنا

- ۵۳۵- (الف) سہاسی رسالہ "میران"، شاعر نسر، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد  
 (ب) سہاسی رسالہ "میران"، سوانح نسر، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد  
 (ج) تھون الرحیم، شاہجی نسر، شاہ ولی اللہ، اکادمی، حیدرآباد  
 ۵۴۵- (الف) اچی ڈکشن اچی ڈکشن، از جی علی محمد راشدی  
 (ب) حواشی حواشی، از حسام الدین راشدی  
 ۵۵۵- جب گذریم جن سیک، از می ایم سینہ  
 ۵۶۵- (الف) جام، جاسوت، چاڑا علی احمد بروہی  
 (ب) جگہ کھا غز کا کھوسا، از علی احمد بروہی  
 (ج) گل، پتہ، از علی احمد بروہی  
 ۵۷۵- سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر یکن عیدالحمید سندھی، صفحہ ۳۳۳  
 ۵۸۵- سندھی سوانح نگاری، از پروفیسر تنگ رام، کلائی  
 ۵۹۵- ایہنا  
 ۶۰۵- سندھی ادب کی تاریخ، از ڈاکٹر یکن عیدالحمید سندھی، صفحہ ۳۳۳-۳۳۶  
 ۶۱۵- سندھی ادب کی تاریخ، از ڈاکٹر یکن عیدالحمید سندھی، صفحہ ۳۳۶

## حواشی باب ۱۳

- ۱۵- سندھی ادبی تنقیر تاریخ، از ڈاکٹر جی علی محمد راشدی، صفحہ ۳۵-۴۰  
 ۲۵- (الف) سندھی ادب کی تنقیر تاریخ، ڈاکٹر یکن عیدالحمید سندھی، صفحہ ۳۶-۴۰  
 (ب) سندھی ادب جو قلمی میں حیر، از ڈاکٹر یکن عیدالحمید

(ج) A History of Sindhi Literature by L. H. Ajwani P 11 20

- ۳☆ قاضی قاضی جی شاعری، تالیف میر و منال لکھ، سندھ تحقیقی بورڈ، حیدرآباد
- ۴☆ تاریخ ادب اردو، از ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۵☆ آہران سحر (اردو ترجمہ، کلام قاضی قاضی)، نیاز انعامی، شاہ لطیف ٹرافی مرکز، بھٹ شاہ، حیدرآباد
- ۶☆ سرسارنگ شاہ جو رسالہ، ترجمہ قاضی قاضی، شاہ لطیف ٹرافی مرکز، بھٹ شاہ، حیدرآباد
- ۷☆ A History of Sindhi Literature by L. H. Ajwani, p 117 126
- ۸☆ شاہ لطیف آف بھٹ، ڈاکٹر انعامی سورسے (ادبیات) ترجمہ پروفیسر ریاض صدیقی
- ۹☆ سندھ جو شاہ، اردو ادب، شاہ لطیف ٹرافی، جامعہ کراچی
- ۱۰☆ (الف) شاہ لطیف کی شاعری میں عورت کا روپ از ڈاکٹر حمیدہ حسین
- (ب) سندھی کا عوامی ادب، مرتبہ ڈاکٹر حمیدہ حسین، اکادمی ادبیات، اسلام آباد

## حاشی باب ۱۵

- ۱☆ سندھ تاریخ کے کچھ حصے میں، از وی ایف آکسٹن، مکتبہ روایتیال، کراچی
- ۲☆ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (الف) Prof Popli R. Hiranandani, Dadar Bombay
- (ب) گفتگو ادبی مشاعر کے اندر دیر (انٹرویو جو یوگیان چندری، ترتیب و تالیف سید مظہر جمیل، کراچی)
- ۳☆ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (الف) Prof Popli R. Hiranandani, Dadar Bombay
- (ب) سندھ تاریخ کے آئینے میں، وی ایف آکسٹن، مکتبہ روایتیال، کراچی
- ۴☆ سندھ کہانی (Sind Story)، کیول رام لکھانی، ترجمہ تاج جرج، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۵☆ (الف) تاریخ سندھ، ایوٹھر عدوی، تخلیقات، لاہور
- (ب) تاریخ تھن سندھ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، انسی نیوٹ آف سندھیا لوکی، حیدرآباد
- ۶☆ (الف) جنت السنہ، رحیم داد خان مولائی شیدائی، سندھیا اکادمی، کراچی
- (ب) تاریخ سندھ، ایوٹھر عدوی، تخلیقات، لاہور
- (ج) تاریخ تھن سندھ، مولائی شیدائی، انسی نیوٹ آف سندھیا لوکی، حیدرآباد
- (د) سندھ کہانی (Sind Story)، کیول رام لکھانی، سندھی ترجمہ تاج جرج، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۷☆ (الف) سندھ خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مہرک علی، مکتبہ اداس، لاہور
- (ب) جنت السنہ، مولائی شیدائی، سندھیا اکادمی، کراچی
- ۸☆ A Visit to the Court of Sind by Dr. James Burnes, Karachi (الف)
- (ب) سندھ کہانی (Sind Story)، کیول رام لکھانی، سندھی ترجمہ تاج جرج، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- (ج) A History of Sindhi Literature by L. H. Ajwani, Vanguard, Lahore
- ۹☆ (الف) سندھ کہانی (Sind Story)، کیول رام لکھانی، سندھی ترجمہ تاج جرج، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- (ب) یادگیریں، سندھیا ٹول ہوت چہ، سندھی ترجمہ محمد حنیف صدیقی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۱۰☆ (الف) سندھ کہانی (Sind Story)، کیول رام لکھانی، سندھی ترجمہ تاج جرج، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

(ب) یاد گیریں، سلسلہ اول، صحت چتر، سندھی ترجمہ، محمد ضیف صدیقی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

☆ ۱۱۔ A History of Sindhi Literature by L. H. Arwani Lahore

☆ ۱۲۔ (الف) سندھ کہانی (Sind Story)، کیمل رام کلانی، سندھی ترجمہ، تاج جویہ، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

(ب) A History of Sindhi Literature by L. H. Arwani, Lahore

☆ ۱۳۔ (الف) A History of Sindhi Literature by L. H. Arwani Lahore

(ب) اسی شخص میں شخص (پراشاست) از علی محمد راشدی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

☆ ۱۴۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978),

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۱۵۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978),

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۱۶۔ (الف) سندھ کہانی (Sind Story)، کیمل رام کلانی، سندھی ترجمہ، تاج جویہ، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

(ب) A History of Sindhi Literature by L. H. Arwani Lahore

☆ ۱۷۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۱۸۔ سندھ کہانی (Sind Story)، کیمل رام کلانی، سندھی ترجمہ، تاج جویہ، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

☆ ۱۹۔ (الف) گنگو ادبی مشاہیر کے تذکرہ (انٹرویو سو پوگیاں چٹانی)، ترجمہ، دالیف سید مظہر بیکل، کراچی

(ب) سندھ کہانی (Sind Story)، کیمل رام کلانی، سندھی ترجمہ، تاج جویہ، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

☆ ۲۰۔ سندھ کہانی (Sind Story)، کیمل رام کلانی، سندھی ترجمہ، تاج جویہ، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

☆ ۲۱۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۲۲۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۲۳۔ سندھ کہانی (Sind Story)، کیمل رام کلانی، سندھی ترجمہ، تاج جویہ، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

☆ ۲۴۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978),

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۲۵۔ سندھ کہانی (Sind Story)، کیمل رام کلانی، سندھی ترجمہ، تاج جویہ، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

☆ ۲۶۔ رشی دیوان و دیوانہ گدال (سوانح عمری)، شیو رام نرسنگھ داس، سندھ گرجن شری ایسوسی ایشن

☆ ۲۷۔ بھوک، عشق اور ادب (پراشاست)، موہن کھننا، اخلاذ جریہ، "آج"، کراچی

☆ ۲۸۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978),

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۲۹۔ بھوک، عشق اور ادب (پراشاست)، موہن کھننا، اخلاذ جریہ، "آج"، کراچی

☆ ۳۰۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978),

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

☆ ۳۱۔ درحالی کہاں پر رہی سندھی شعری چوڑا سدا رنگانی، سامہ اکادمی، نئی دہلی

☆ ۳۲۔ درحالی کہاں پر رہی سندھی شعری چوڑا سدا رنگانی، سامہ اکادمی، نئی دہلی

☆ ۳۳۔ درحالی کہاں پر رہی سندھی شعری چوڑا سدا رنگانی، سامہ اکادمی، نئی دہلی

☆ ۳۴۔ A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978),

Prof Popti R Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۲۹☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۳۰☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (الف) - ۳۱☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (ب) - ۳۲☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(پ) سنگھ ادبی مشاہیر کے اعتراف (اعتراف سوانح نگاران چندی)، ترتیب و تالیف سندھ سٹڈیز سوسائٹی، کراچی

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۳۳☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۳۴☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(پ) سندھ کہانی، ناٹک انیس تحفہ، ادبی بی ایم، انعام گریجویٹ

(ب) سندھ کہانی، ناٹک انیس تحفہ، ادبی بی ایم، انعام گریجویٹ

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۳۵☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۳۶☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(الف) درحالی کھان پوہ جی سندھی شعری چٹھ، سدا رنگی، سامعہ اکادمی، نئی دہلی

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (پ) - ۳۷☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۳۸☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(پ) آزاد کھان پوہ جی سندھی شعری چٹھ، سدا رنگی، سامعہ اکادمی، نئی دہلی

(ب) آزاد کھان پوہ جی سندھی شعری چٹھ، سدا رنگی، سامعہ اکادمی، نئی دہلی

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۳۹☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۴۰☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(پ) ذات انیس حیات (شعری مجموعہ)، نامان شیا، انجم

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۴۱☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (الف) - ۴۲☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(پ) سندھی کہانی، ناٹک انیس تحفہ، ادبی بی ایم چندی، انعام گریجویٹ

(ب) سندھی کہانی، ناٹک انیس تحفہ، ادبی بی ایم چندی، انعام گریجویٹ

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (ج) - ۴۳☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۴۴☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(الف) سندھی نثری تاریخ، پروفیسر سنگھ رام سنگھ، مدنی بی بی کیشن، حیدرآباد

(ب) سندھی کہانی، ناٹک انیس تحفہ، ادبی بی ایم چندی، انعام گریجویٹ

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (ج) - ۴۵☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - ۴۶☆  
Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - Dr. P. R. Hiranandani Bombay

۵۵۶۔ (الف) سدھی شترجی تاریخ، پروفیسر منگھارام کھلانی، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد  
(ب) سدھی کھانی، انکاب آئیں مجید، ای جی ایم چندانی، الحاس نگر، سکسٹی

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978). (2)  
Prof. Pupri R. Hiranandani, Bombay

۵۶۶۔ (الف) سندھی شری غارن، پروفیسر منگھارام کھلی، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد  
(ب) سندھی کہانی، ننگہ ایم پیٹھید، ایم بی انم چندالی، الحاس منگر، بسکی

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (2)  
Prof Popli R Hiranandani, Bombay

Prof. Popli R. Hiranandani, Bombay  
A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) ૫૮૬

Prof Popti R Hiranandani Bombay  
A H story of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978), -AA☆  
Prof Popti R Hiranandani Bombay

Prof. Pooji R. Hiranandani, Bombay  
A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) - 445  
Prof. Pooji R. Hiranandani, Bombay

۶۰۵۔ (الف) سندھی کہانی، ناکھائی، تحفہ، ایچی، اہم چھاپائی، الحاس، مگر، بستی  
(ب) Literature Post Partition (1947-1978)

۱۲۵۔ (الف) سندھی نثر کی تاریخ و تحریک اور اس کا آئینہ کار، پروفیسر پوپن ر. حیرانندانی، بمبئی

(پ) سندھی کہانی، ناگ اکبر تحقید، ای جی اہم چھاپی، احساس گر، بمبئی (ج) (1947-1978)

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (3)  
Prof Popli R. Hiranandan. Bombay

۶۳۵۔ (الف) سندھی شہری تاریخ، سنگھ رام لکھن، روٹنی ویلی ٹیشن، حیدرآباد  
(ب) سندھی کہانی، نایک اُمین تحفید، ای بی افسر چھائی، الحسن نگر، سیوہ

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978), (ج)

Prof. Popu R. Hiranandani, Bombay

(ب) سندھي کہاني، ناول، انشائیہ، دی جی ایم پبلیکیشنز، ایس۔ اے۔ محرم، بمبئی

A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978) (ج)

☆ ۹۳ - (الف) سدھی شری تاریخ، سکھ رام لعل، روشنی پبلی کیشن، ممبئی دار

A History of Sindh Literature Post Partition (1947-1978) (پ)

A History of Sindhi Literature: Post Partition (1947-1978) (الف) ۱۰۵  
 Prof Papi R. Hirwaram, Bombay

Prof Popu R. Hiranandani, Bombay

(ب) درحالی کهاں چو دینی سوسمی شعری چو خرد سوارنگانی سامه اکا دینی، بی وطن  
(ج) سندی کہانی، ذکبہ ایم ختیبہ، ای سی اتم چو دینی، بیلاس مگر، بیستی

۶۶۵۔ (الف) A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)

Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(ب) An Introduction of Sindhi Literature by Dr. Ghulam Ali Alana

Sindhi Adabi Board, Hyderabad.

(ج) درحاک کہان پوہی سندھی شعری چوڑو سوارنگانی ساموہ اکاوی، نئی دہلی

۶۶۶۔ (الف) ذات اُمیں حیات (شعری مجموعہ) دیارائن شیم، ایڈٹا بلی کیشر، امیر

(ب) A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)

Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(ج) درحاک کہان پوہی سندھی شعری چوڑو سوارنگانی ساموہ اکاوی، نئی دہلی

(د) An Introduction of Sindhi Literature by Dr. Ghulam Ali Alana

Sindhi Adabi Board, Hyderabad.

۶۸۶۔ (الف) سندھی نثری تاریخ، منگھارام ملکائی، روشنی بلی کیشن، حیدرآباد

(ب) A History of Sindhi Literature Post Partition (1947-1978)

Prof. Popi R. Hiranandani, Bombay

(ج) An Introduction of Sindhi Literature by Dr. Ghulam Ali Alana

Sindhi Adabi Board, Hyderabad

(د) سندھی کہانی، تانکے اُمیں متحدہ، ایڈیٹا اتم چندانی، بالاس گھر، بمبئی



# ماخذات و کتابیات چند منتخب کتب / رسائل / حوالے

اردو سندھی انگریزی

اردو کتب

- ۱۔ سندھی ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر میمن عبد المجید سندھی، ترجمہ: حافظ خیر محمد اودھی، انسٹی ٹیوٹ آف سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد، جولائی ۱۹۸۳ء
- ۲۔ سندھی زبان و ادب کی تاریخ، پروفیسر ڈاکٹر حیدر سندھی، مقتدرہ قومی زبان پاکستان
- ۳۔ سندھی ادب، حسام الدین راشدی، محکمہ اطلاعات، کراچی ۱۹۶۲ء
- ۴۔ جدید سندھی ادب، این میری شمل، ترجمہ: ڈاکٹر حیدر سندھی، قلات پبلشرز، کوئٹہ
- ۵۔ سندھی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر میمن عبد المجید سندھی، کالجیادار اسٹور، اردو بازار، کراچی
- ۶۔ اشارات (مضامین)، ڈاکٹر میمن عبد المجید سندھی، سندھی ادبی اکادمی، لاڑکانہ
- ۷۔ تذکرہ شعرائے سندھ، ڈاکٹر میمن عبد المجید سندھی، سندھی ادبی سوسائٹی، سکھر
- ۸۔ سندھی صحافت، کریم بخش خالد، حبیب پبلی کیشنز، سکھر
- ۹۔ تاریخ سندھ، سید ابو ظفر ندوی، دارالمصنفین، اعظم گڑھ
- ۱۰۔ تاریخ سندھ، کلہوڑہ دور، جلد اول و دوم، غلام رسول مہر، محکمہ ثقافت و سیاحت سندھ
- ۱۱۔ اردو سندھی کے لسانی روابط، شرف الدین اصلاحی، مرکزی اردو بورڈ، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۱۲۔ نقوش سلیمانی (مقالات سید سلیمان ندوی)، مولانا سید سلیمان ندوی، اردو اکادمی، حیدرآباد سندھ



- ۱۳۔ برہان پور کے سندھی ادلیا، سید محمد مطیع اللہ راشد، مطبوعہ حیدرآباد
- ۱۴۔ کپہنی کی حکومت، باری علیگ، مطبوعہ لاہور
- ۱۵۔ بیچ نامہ، علی کوئی، اردو ترجمہ، اختر رضوی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۱۶۔ تاریخ معصومی، میر محمد معصوم بکھری، اردو ترجمہ، اختر رضوی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۱۷۔ تحفۃ الکرام، میر علی شیر قانع، اردو ترجمہ، اختر رضوی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۱۸۔ پاکستان کی علاقائی زبانیں، ادارہ مطبوعات پاکستان
- ۱۹۔ لسانی مسائل، ڈاکٹر شوکت سبزواری، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، ۱۹۶۲ء
- ۲۰۔ ہندوستانی لسانیات، ڈاکٹر محی الدین قادری زور، اشاعت نکلن، ۱۹۶۰ء
- ۲۱۔ ہندوستانی معاشرہ عہد وسطیٰ میں، ڈاکٹر محمد اشرف، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۲۲۔ سندھ میں اردو شاعری، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، مجلس ترقی اردو، لاہور
- ۲۳۔ سندھی پیر اور برطانوی راج، سارا انصاری، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۲۴۔ لب تاریخ سندھ (سندھ کی تاریخ)، ترجمہ خیر محمد اوصدی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۲۵۔ تذکرہ صوفیائے سندھ، اعجاز الحق قدوسی، اردو مرکز، لاہور
- ۲۶۔ ماثر الامراء، شاہنواز خان، ترجمہ محمد ایوب قادری، مرکزی اردو بورڈ، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۲۷۔ میر غازی بیگ ترخان اور اس کی بزم ادب، پروفیسر حسام الدین راشدی، انجمن ترقی اردو، کراچی
- ۲۸۔ ترخان نامہ (تاریخ سندھ، عہد ترخان و ارغون)، پروفیسر محمد بن سید جلال المنصوری (فارسی)، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۲۹۔ سندھ کی پہچان، ڈاکٹر مبارک علی، کارشات، لاہور
- ۳۰۔ شاہ لطیف کی شاعری میں عورت کا روپ، ڈاکٹر تمہیدہ حسین، بحث شاہ شافعی مرکز، حیدرآباد
- ۳۱۔ سندھی ادب مختلف رجحانات، پروفیسر محبوب علی چنہ، حیدرآباد
- ۳۲۔ موج موج مہراں (سندھی شعرا کے تراجم)، ترجمہ الیاس مشتق، مرتبہ مراد علی مرزا،

## انجمن ترقی اردو، کراچی

- ۳۳۔ شاہ لطیف: شاعری اور فکر، ڈاکٹر سید در شہوار، لطیف خیر، کراچی
- ۳۴۔ سندھ کے صوفی شاعر، محمد ابراہیم جویو، ترجمہ، مکتبہ اشتیاق، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۳۵۔ تاریخ سندھ، عبدالحلیم شرر، اعظم گڑھ
- ۳۶۔ سندھ، خاموشی کی آواز، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۳۷۔ سندھ، تاریخ کے آئینے میں، وی ایف آرمیٹ، مکتبہ دانیاں، کراچی
- ۳۸۔ ہندوستان کا تاریخی خاکہ (ہندوستان پر کارل مارکس کے نوٹس)، ترجمہ و ترتیب۔ احمد سلیم، تحقیقات، لاہور
- ۳۹۔ انسانی تہذیب کا ارتقاء، ول ڈیورینڈ، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۰۔ پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء، سید سبط حسن، مکتبہ دانیاں، کراچی
- ۴۱۔ تاریخ کے بدلتے نظریات، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۲۔ آئینہ حقیقت نما، اکبر شاہ خاں نجیب آبادی، کراچی
- ۴۳۔ آخری مغلیہ عہد کا ہندوستان، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۴۔ تاریخ سندھ (مغل دور)، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۵۔ سندھ کی سماجی و ثقافتی تاریخ، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۶۔ تاریخ شناسی، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۷۔ تاریخ اور معاشرہ، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۸۔ فدائی اور نسل پرستی، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۴۹۔ تاریخ اور مذہبی تحریکیں، ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۵۰۔ مہاجر قومی موومنٹ، تشکیل اور جدوجہد (دستاویزی حقائق)، احمد سلیم، سارنگ پبلی کیشنز، لاہور
- ۵۱۔ مہاجر قومیت، مرتب: جاوید احمد صدیقی، کراچی، اگست ۱۹۸۷ء
- ۵۲۔ ایم کیو ایم، منیر احمد، گلشن ہاؤس، لاہور

۵۳۔ سندھ کے لسانی مسائل، شہزاد منظر، گلشن ہاؤس، لاہور، ۱۹۹۳ء

۵۴۔ آج کا سندھ، محمود مرزا، پروگریسو پبلشرز، لاہور

۵۵۔ الطاف حسین، منیر احمد، گلشن ہاؤس، لاہور

۵۶۔ جی ایم سید کی مثبت اور منفی سیاست، مرتب: جاوید احمد صدیقی، ٹیلی ویلی کیشنز

۵۷۔ پاکستان کی قومیتیں، یوری گنگونسکی، ترجمہ: اشفاق بیگ، دارالاشاعت

۵۸۔ مسعود کھدر پوش ہادی رپورٹ، کل نور آج، مرتب: گوہر سلطانی، جنگ پبلشرز، کراچی

۵۹۔ ایوان صدر میں سولہ سال، ام ب خالد، وید شنید پبلی کیشنز، لاہور

۶۰۔ شیر دریا، رضا علی عابدی، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

۶۱۔ تاریخ ادب اردو، ڈاکٹر جمیل جانی

۶۲۔ پنجاب کا مقدمہ، محمد حنیف رائے، لاہور

۶۳۔ حسن علی آفندی، شخصیت و خدمات، مرتب: شاہد حسین

۶۴۔ کراچی کی کہانی، جریدہ ”آج“ (جد نازل، دوم)، مرتب: اجمل کمال، ٹی پریس، کراچی

۶۵۔ لطف اللہ کی آپ جی، لطف اللہ، ترجمہ: ڈاکٹر مبارک علی، گلشن ہاؤس، لاہور

۶۶۔ سکران کی دریافت، ڈاکٹر مبارک علی، میو جی ایڈ سوسائٹی، شاہراہ فیصل، کراچی

۶۷۔ آئین اکبری (تین جلد)، ابو الفضل، ترجمہ: مولوی فدا علی طالب، سنگ میل

پبلی کیشنز، لاہور

۶۸۔ تمدن ہند پر اسلامی اثرات، ڈاکٹر تارا چند

۶۹۔ برصغیر میں مسلم فکر کا ارتقا، قاضی جاوید، گلشن ہاؤس، لاہور

۷۰۔ ہندو دھرم ہزار برس پہلے، ابو رحمان الہیودی، نگارشات، لاہور

۷۱۔ ہندو فلسفہ مذہب اور نظام معاشرت، ڈاکٹر سید حامد حسین، گلشن ہاؤس، لاہور

۷۲۔ موہی سے مارکس تک، سید سبط حسن، مکتبہ دانیال، کراچی

۷۳۔ ترقی پسند ادب، علی سردار جعفری

۷۴۔ نوید فکر، سید سبط حسن، مکتبہ دانیال، کراچی

- ۷۵۔ ادب کے مادی نظریے، ظہیر کاشمیری، کلاسک پبلشرز
- ۷۶۔ ادب اور انقلاب، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، نیس اکیڈمی، کراچی
- ۷۷۔ اردو ادب کی تحریکیں، انور سدید، ترقی اردو پاکستان، کراچی
- ۷۸۔ وجودیت، پروفیسر فرید الدین، نگارشات، لاہور
- ۷۹۔ وجودیت، قاضی جاوید، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۸۰۔ فلسفہ جدید اور اس کے دبستان، پروفیسر ای قادر
- ۸۱۔ روشنائی، سجاد ظہیر، مکتبہ اردو، لاہور، ۱۹۷۶
- ۸۲۔ مقالات برنی (دو جلد)، سید حسن برنی، انجمن ترقی اردو، کراچی
- ۸۳۔ مضامین پریم چند، مرتب: حقیق احمد، انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۸۱ء
- ۸۴۔ ادب اور شعور، ممتاز حسین، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی
- ۸۵۔ خطبات گارساں دتاسی (اردو ترجمہ)، انجمن ترقی اردو
- ۸۶۔ کیا ناؤں مل غدار تھا؟، ڈاکٹر مبارک علی، آگہی پبلی کیشنز
- ۸۷۔ توازن (تنقیدی مضامین)، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، کراچی
- ۸۸۔ نشانات (تنقیدی مضامین)، محمد علی صدیقی، کراچی
- ۹۰۔ پاکستانیت سیریز، مرتب: محمد علی صدیقی، پاکستان اسٹڈیز سینٹر، کراچی
- ۹۱۔ ساقیات، پس ساقیات (مضامین)، گوپی چند نارنگ، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۹۲۔ نقد حیات، ممتاز حسن، الہ آباد پبلشنگ ہاؤس، کراچی
- ۹۳۔ رسالہ شاہ عبداللطیف، منکوم اردو ترجمہ شیخ ایاز، سندھیکا، کراچی
- ۹۴۔ رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی، منکوم اردو ترجمہ آغا سلیم، شاہ لطیف ثقافتی مرکز، بمبئی شاہ، ۲۰۰۰ء
- ۹۵۔ اردو سندگی بول چال، ایم آر رحمن، ڈیسنٹ پبلی کیشنز
- ۹۶۔ سندگی اردو بول چال، ڈیسنٹ پبلی کیشنز، کراچی
- ۹۷۔ دھرتی کی خوشبو (خیم کھرل کے افسانے)، ترجمہ: سعید قائم خانی، مکتبہ فن کدہ، کراچی

۹۸۔ سندھی غزل کا ارتقا، شیخ مہدالزاق راز، انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی، حیدرآباد  
۹۹۔ حلقہ مری زنجیر کا (شیخ ایاز کی شاعری کا ترجمہ)، فہمید ریاض، انسٹی ٹیوٹ آف  
سندھیالوجی، حیدرآباد

- ۱۰۰۔ شاہکار سندھی کہانیاں، ترجمہ شاہد حسنی، اکادمی بازیافت، کراچی
- ۱۰۱۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی سوانح، فکر و فن، مرتبہ درمحمد، کڈٹ کالج، لاڈکانہ
- ۱۰۲۔ فکر ایاز، محض اور شاعر، ترتیب آصف فرخی، شاہ محمد حیدر زادہ، مکتبہ وانیال، کراچی
- ۱۰۳۔ ذکر ایاز، ترتیب آصف فرخی، شاہ محمد حیدر زادہ، مکتبہ وانیال، کراچی
- ۱۰۴۔ ایاز محض و شاعر، حمایت علی شاعر، رہبر پبلشرز، کراچی
- ۱۰۵۔ شاہ لطیف، بچل، سائی، محمد ابراہیم جویو
- ۱۰۶۔ عکس لطیف، پروفیسر آفاق صدیقی، آگہی پبلی کیشنز، کراچی
- ۱۰۷۔ ہمہ دوست (ناول)، آغا سلیم، ترجمہ اکبر مصوم، شہزاد پبلی کیشنز، کراچی
- ۱۰۸۔ آزادی کے بعد سندھی ادب کا ارتقا (مضامین)، مرتبہ خاند اطہر، مہران پبلشرز، کراچی
- ۱۰۹۔ کلام شاہ لطیف بھٹائی (نثری ترجمہ)، ایاز حسین قادری، وقار احمد رضوی
- ۱۱۰۔ سندھی ناول کی تاریخ، ڈاکٹر یوسف منصور
- ۱۱۱۔ پروفیسر آفاق صدیقی اور سندھی ادب، مرتبہ حبیب الرحمن، مہر القاسم
- ۱۱۲۔ شاہکار سندھی افسانے (انتخاب)، مرتبہ طاہرہ صفیر، نیشن ہاؤس، لاہور
- ۱۱۳۔ جدید سندھی ادب (اردو ترجمہ)، آفاق صدیقی، پاکستان فاؤنڈیشن، لاہور
- ۱۱۴۔ سندھی ڈرامے کی ایک صدی، آغا خالد سلیم، ادارہ ثقافت پاکستان، راولپنڈی
- ۱۱۵۔ سندھو کنارے، مرتبہ قاسمی، الحمد پبلی کیشنز، لاہور
- ۱۱۶۔ دیوان بیدل (اردو کلام)، مرتبہ اختر درگاہی، بیدل کمپنی، روہڑی
- ۱۱۷۔ شراکت کا پل (علیہ داؤد کی شاعری کے تراجم)، فہمیدہ ریاض، فضل سنز، کراچی
- ۱۱۸۔ سندھی اردو بول چال، ڈینٹ پبلی کیشنز، کراچی
- ۱۱۹۔ کراچی پیمبر (مضامین)، اقبال یوسف، احباب پرنٹرز، کراچی

- ۱۲۰۔ بھارت مانا کا بحران، رونالڈ ریکل، ترجمہ: حسن عابدی، نگارشات، لاہور
- ۱۲۱۔ ریک زار کے موتی، مرتب: آفاق صدیقی، پاکستان رائٹرز گلڈ، سکس
- ۱۲۲۔ میرے دوست میرے ساتھی، جی ایم سید، تخلیقات، لاہور
- ۱۲۳۔ دیوان ماتم، از محمد طیب حیدر آبادی، مرتب: ڈاکٹر نئی بخش بلوچ، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۲۴۔ گل سرمست، کلام گل سرمست، ترجمہ و ترتیب: شفقت تنویر مرزا، لوک ورثہ، اسلام آباد
- ۱۲۵۔ تذکرہ مشاہیر سندھ، مولانا دین محمد وقالی، سندھی ادبی بورڈ، حیدر آباد
- ۱۲۶۔ منتخب سندھی افسانے، مترجم و مرتب: سعید قائم خانی، سندھیالوجی، حیدر آباد
- ۱۲۷۔ کراچی کے ادبی رسائل، عطیٰ فرخ، پاکستان اسٹڈی سینٹر، جامعہ کراچی
- ۱۲۸۔ افکار تازہ، سید سید حسن، مرتب: ڈاکٹر سید جعفر احمد، مکتبہ و انیال، کراچی
- ۱۲۹۔ نخل کٹھ اور غم کے پتے، شیخ ایاز، مکتبہ و انیال، کراچی
- ۱۳۰۔ شیخ ایاز کے خطوط، مترجم و مرتب: کرن سنگھ، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۱۳۱۔ قاضی خادم کے افسانے، مرتب: مرزا سلیم بیگ، مکتبہ نئی قدریں، حیدر آباد
- ۱۳۲۔ زندگی سے کٹا ہوا کلا (افسانے، نظمیں اور گفتگو)، ولی رام ولہ، ترجمہ: بشیر عنوان، شہزادہ، کراچی
- ۱۳۳۔ ادبی تناظر (سندھی ادب اور ثقافت پر مقالات)، مرتب: خالد اقبال، اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۱۳۴۔ شاہ لطیف بھٹائی (مضامین)، محکمہ اطلاعات، سندھ
- ۱۳۵۔ سرخ گلابوں کے موسم میں (شاعری، تراجم)، تاجمل بیس، مترجم: طارق فیض، مکاس پبلی کیشنز، اسلام آباد
- ۱۳۶۔ لیکن سندھ لا جدوجہد، جی ایم سید، کراچی
- ۱۳۷۔ سندھ اور ٹکاو قدر شناس (مضامین ممتاز راشدی)، مرتب: متین احمد خاں متین، کلاسکس، اسلام آباد
- ۱۳۸۔ میرے دوست میرے ساتھی، جی ایم سید، ترجمہ: نسreen انجم بھٹی، تخلیقات، لاہور

- ۱۳۹۔ وادی سندھ اور تہذیبیں، سر مونیر دہلوی، ترجمہ: زبیر رضوی، یک اوم، لاہور
- ۱۴۰۔ شاہ لطیف آف بحث، ایچ ٹی سورے، ترجمہ: ریاض صدیقی، ایٹکس پبلی کیشنز، کراچی
- ۱۴۱۔ تاریخ بولتی ہے (مضامین)، سوجو گیان چندانی، ترجمہ: اسلم راضیل میرزا، نگارشات، لاہور
- ۱۴۲۔ منتخب سندھی افسانے، مرتب و مترجم: سعیدہ درانی، اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۱۴۳۔ گنگو (اعزویز)، سید مظہر جمیل، مکتبہ دانیاں، کراچی
- ۱۴۴۔ ادبی رابطے لسانی رشتے (مضامین)، مرتب اختر انصاری اکبر آبادی، مجلس ادب، حیدرآباد، ۱۹۷۳ء

- ۱۴۵۔ ٹپ صراط (افسانوں کے تراجم)، ماہتاب محبوب، ارم پبلی کیشنز، حیدرآباد
- ۱۴۶۔ پیغام لطیف (مجلسی مضامین)، مرتب: کریم بخش خالد، شعبہ اطلاعات، سندھ
- ۱۴۷۔ تحفہ لطیف (مجلسی مضامین)، مرتب: اسماعیل خواجہ علی مظہر رضوی، شعبہ اطلاعات، سندھ
- ۱۴۸۔ زینت (ناول)، مرزا قلیچ بیگ، ترجمہ: امداد حسین، اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۱۴۹۔ سندھی نامہ (مضامین)، نیاز ہائیوٹی، مرکزی اردو بورڈ، لاہور
- ۱۵۰۔ سندھی شاعری (قدیم و جدید)، مترجم: نیاز ہائیوٹی، اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۱۵۱۔ آہوان صحرا (قاضی قاضی کی شاعری کے ترجمے)، مترجم: نیاز ہائیوٹی، کراچی
- ۱۵۲۔ دہرتی (حمید سندھی کے افسانے)، مترجم: حمید سندھی/ نعیم الرحمن، سندھی کلاسکس، کراچی

- ۱۵۳۔ چل سائیں (مضامین)، کریم بخش خالد، شعبہ اطلاعات، حکومت سندھ
- ۱۵۴۔ چل سرمست (قاضی علی اکبر درازی)، چل اکیڈمی، خیرپور
- ۱۵۵۔ ساگھر (ناول)، مہمان ڈیپٹائی، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۱۵۶۔ کارواں (مضامین، سندھی تراجم)، مرتب: نجم الحسن رضوی، ادارہ مصنفین پاکستان، سکھر
- ۱۵۷۔ مادی کے دیس میں (شیخ رازی محامی کہانیاں) لاہور مذاق راز، ترجمہ: آفاق صدیقی، پاکستان رائٹرز گلڈ، سکھر ریجن
- ۱۵۸۔ فکر لطیف (خطبات)، اے کے بروہی/ شیخ ایاز، شعبہ ثقافت حکومت سندھ

۱۵۹۔ ادب کی آڑ میں، رشید احمد لاشاری، آواز ادب، حیدرآباد

۱۶۰۔ صریح نامہ، سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد

۱۶۱۔ اردو سندھی لغت، عبدالستار بلوچ، سندھیکا، کراچی

۱۶۲۔ سندھی اردو لغت، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان / ڈاکٹر نئی بخش بلوچ، جامعہ سندھ، حیدرآباد

۱۶۳۔ ماہنامہ "نئی قدریں" حیدرآباد کے خصوصی شمارے، "سندھی ادب نمبر" ۱۹۷۳ء

مرتب اختر انصاری اکبر آبادی

۱۶۴۔ ماہنامہ "نئی قدریں" حیدرآباد، "شاعر نمبر" ۱۹۵۷ء

۱۶۵۔ ماہنامہ "نئی قدریں" حیدرآباد، "السانہ نمبر" ۱۹۵۷ء

۱۶۶۔ ماہنامہ "انکار" کراچی، خصوصی و عمومی اشاعتیں

۱۶۷۔ روزنامہ "کلم" سکھر کی خصوصی اشاعتیں

۱۶۸۔ ماہنامہ "ہم قلم" کراچی کی خصوصی اشاعتیں

۱۶۹۔ ماہنامہ "خیال" حیدرآباد

۱۷۰۔ ماہنامہ "مناج کارواں" سکھر

۱۷۱۔ ماہنامہ "تحقیق" لاہور، "سندھی ادب و ثقافت نمبر"، مظہر جاوید، مرحب قاسمی، ۱۹۸۸ء

۱۷۲۔ ماہی "سیپ" کراچی

۱۷۳۔ ماہنامہ "ظہور انکار" کراچی

۱۷۴۔ ماہنامہ "تحقیق" لاہور، "کہانی نمبر" ۱۹۸۳ء

۱۷۵۔ ماہنامہ "قوی زبان" کراچی

۱۷۶۔ ماہی "ادبیات" اسلام آباد، سالانہ اعلانات

۱۷۷۔ ماہی "ادبیات" اسلام آباد، ۱۹۹۹ء، شیخ ایاز کی یاد میں، اکادمی ادبیات، اسلام آباد

۱۷۸۔ ماہی "تاریخ"، ایڈیٹر ڈاکٹر مبارک علی، لاہور

۱۷۹۔ ماہی ادبیات، اسلام آباد، ۲۰۰۳ء

۱۸۰۔ کتابی سلسلہ "پاکستانی ادب"، سید سہیل حسن، کراچی



- ۱۸۱۔ کتابی سلسلہ ”محکمہ“ کراچی
- ۱۸۲۔ کتابی سلسلہ ”آج“، مرتب و مدیر: اجمل کمال
- ۱۸۳۔ کتابی سلسلہ ”دنیا زاد“، ادارہ شہزاد، کراچی
- ۱۸۴۔ کتابی سلسلہ ”ارتقا“، ارتقا مطبوعات، کراچی
- ۱۸۵۔ کتابی سلسلہ ”روشنائی“، نثری دائرہ پاکستان، کراچی
- ۱۸۶۔ سہ ماہی ”ارتکاز“ کراچی، مرتب: رافیل گلپ / سیرا گلپ
- ۱۸۷۔ ماہنامہ ”ادب لطیف“، لاہور
- ۱۸۸۔ سہ ماہی ”لوراق“، لاہور
- ۱۸۹۔ سہ ماہی ”نقوش“، لاہور
- ۱۹۰۔ سہ ماہی ”نقوش“، لاہور
- ۱۹۱۔ ماہنامہ ”انشا“، حیدرآباد



- ۱۲۰۔ بھارت ماتا کا بحران، رونالڈ بیگل، ترجمہ: حسن عابدی، نگارشات، لاہور
- ۱۲۱۔ ریگ زار کے موتی، مرتب: آفاق صدیقی، پاکستان رائٹرز گلڈ، سکھر
- ۱۲۲۔ میرے دوست میرے ساتھی، جی ایم سید، تخلیقات، لاہور
- ۱۲۳۔ دیوان ماتم، از محمد طیب حیدر آبادی، مرتب: ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۲۴۔ گل مرست، کلام گل مرست، ترجمہ و ترتیب: شفقت تنویر مرزا، لوک ورثہ، اسلام آباد
- ۱۲۵۔ تذکرہ مشاہیر سندھ، مولانا دین محمد وفائی، سندھی ادبی بورڈ، حیدر آباد
- ۱۲۶۔ منتخب سندھی افسانے، مترجم و مرتب: سعید قائم خانی، سندھیالوجی، حیدر آباد
- ۱۲۷۔ کراچی کے ادبی رسائل، مظنی فرخ، پاکستان اسٹڈی سینٹر، جامعہ کراچی
- ۱۲۸۔ افکار تازہ، سید سید حسن، مرتب: ڈاکٹر سید جعفر احمد، مکتبہ دانیال، کراچی
- ۱۲۹۔ نیل کلثم اور نیم کے پتے، شیخ ایاز، مکتبہ دانیال، کراچی
- ۱۳۰۔ شیخ ایاز کے خطوط، مترجم و مرتب: کرن سنگھ، گلشن ہاؤس، لاہور
- ۱۳۱۔ قاضی خادم کے افسانے، مرتب: مرزا سلیم بیگ، مکتبہ نئی قدریں، حیدر آباد
- ۱۳۲۔ زندگی سے کٹا ہوا ٹکڑا (افسانے، نظمیں اور گفتگو)، ولی رام دلہ، ترجمہ: بشیر عنوان، شہزادہ کراچی
- ۱۳۳۔ ادبی تناظر (سندھی ادب اور ثقافت پر مقالات)، مرتب: خالد اقبال، اکادمی ادبیات، اسلام آباد
- ۱۳۴۔ شاہ لیلیٰ بھٹائی (مضامین)، محکمہ اطلاعات، سندھ
- ۱۳۵۔ سرخ گلابوں کے موسم میں (شاعری، تراجم)، تاجمل بیس، مترجم: طارق نعیم، عکاس پبلی کیشنز، اسلام آباد
- ۱۳۶۔ نیکل سندھ لا جدوجہد، جی ایم سید، کراچی
- ۱۳۷۔ سندھ اور نگاہ قدر شناس (مضامین ممتاز ماشدی)، مرتب: شبنم احمد خاں شبنم، کلاسکس، اسلام آباد
- ۱۳۸۔ میرے دوست میرے ساتھی، جی ایم سید، ترجمہ: نسرین انجم بھٹی، تخلیقات، لاہور

- ۱۵۔ سندھی بولی جی تاریخ، بھیرول مہر چند آڈوانی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۱۶۔ ڈاکٹر غلام علی اللہ، سندھی صورت خطی، سندھی بولی جو ادارہ، حیدرآباد، ۱۹۶۳ء
- ۱۷۔ لاڈ جی ادبی انیس ثقافتی تاریخ، ڈاکٹر غلام علی اللہ، حیدرآباد
- ۱۸۔ سندھی ادب جو تنقیدی انیس تحقیقی جائزہ، طارق عزیز شیخ، اردو بازار، کراچی
- ۱۹۔ ادب جا فکری محرک، ڈاکٹر اسلمہ ولد بوجو، سندھی ادبی سنگت، حیدرآباد
- ۲۰۔ ادب انیس تنقید، ڈاکٹر محمد ابراہیم ظلیل شیخ، گلشن جہلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۔ سندھیوں، ڈاکٹر عبدالجبار جونجو، سندھیالوجی ڈپارٹمنٹ، حیدرآباد
- ۲۲۔ سندھی شاعری تے قادری جواثر، ڈاکٹر عبدالجبار جونجو، سندھیالوجی ڈپارٹمنٹ، حیدرآباد
- ۲۳۔ مہران جوں موجوں، میر حسام الدین راشدی، حیدرآباد
- ۲۴۔ سندھ حکم عام جائزہ، ایچ ٹی بھیرگ، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۲۵۔ سکندر جی کاہ، عطاء محمد بھانجورو، سندھیکا اکیڈمی، کراچی
- ۲۶۔ سورن جی دور جی سندھی شاعری، ڈاکٹر غلام علی اللہ، مہران سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۲۷۔ شاہ جو رسالو، ڈاکٹر هوت چند مول چند گربخشاہی، ادارہ ثقافت و سیاحت، حکومت سندھ، کراچی
- ۲۸۔ مقدمہ لطیفی، ڈاکٹر هوت چند گربخشاہی
- ۲۸۔ تاریخ تمدن سندھ، رحیم داد خاں مولائی شیدائی، سندھیالوجی ڈپارٹمنٹ، حیدرآباد
- ۲۸۔ جنت السنہ، رحیم داد خاں مولائی شیدائی، سندھیکا اکیڈمی، کراچی
- ۲۹۔ تاریخ خیر پور، مرزا گلچ بیگ، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۳۰۔ سندھ کہانی، کیول مکانی، ترجمہ تاج جوی، روشنی جہلی کیشن، حیدرآباد
- ۳۱۔ سندھی غزل جو تجزیہ، شیخ عبدالرزاق راز، سندھیالوجی، حیدرآباد
- ۳۲۔ کالموں کتابین جو، محمد ابراہیم جوی، جی روشنی جہلی کیشن، حیدرآباد
- ۳۳۔ آزادی کہاں پونے سندھی انسانوی ادب جی ادب، شمس الدین عرسانی، سندھیالوجی، حیدرآباد

۳۳۔ قاضی قادن جو کلام، ہیرو ٹیکر

۳۵۔ سندھ جو سحر (۱۸۳۱ء)، الیگزینڈر برنس، ترجمہ: عطاء محمد بھنجر، سندھیکا اکیڈمی، کراچی

۳۶۔ سندھ جا کوٹ آئیں قلعه، اشتیاق انصاری، سندھیکا اکیڈمی، کراچی

۳۷۔ چار مقالہ، محمد اسماعیل عرساڻي، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۳۸۔ احوال شاہ علیف بٹاڻي، مرزا قليچ بيگ، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۳۹۔ ڈاکٽر نبي بخش بلوچ، بک مشاڻي عالم، مرتبہ: تاج جوڻو، سندھيولوجي، حیدرآباد

۴۰۔ مشهور سندھی قصہ، سندھ جا عشقیہ داستان، ڈاکٽر نبي بخش بلوچ

۴۱۔ مرزا قليچ بيگ، تاج جوڻو، امین لغاری، سندھی بولی اتھارٹی، حیدرآباد

۴۲۔ سندھ میں سندھی کہانی جی ادھر، ممتاز مہر، سہیت دھارا پبلی کیشن، کراچی

۴۳۔ قاضی قاضی جو کلام، ہیرو ٹیکر، سندھی تحقیقی بورڈ، حیدرآباد

۴۴۔ سندھی رسالہ جی تاریخ، اللہ رکھو بھٹ، سندھ پبلشرز، حیدرآباد

۴۵۔ سندھی بولی جا تحقیق، ہدایت پریم، سندھی تحقیقی بورڈ

۴۶۔ سندھی ادب جو فکری پس منظر، ڈاکٽر غفور میمن، لطیف چیئر، کراچی

۴۷۔ ساؤ پن کارڈ پن، مرزا قليچ بيگ، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۴۸۔ مرزا قليچ بيگ (سوانح حیات)، قاسم بگھو، سندھيولوجي ڈپارٹمنٹ، حیدرآباد

۴۹۔ سندھی دیا کرن، مرزا قليچ بيگ، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۵۰۔ سندھی بولی جی تاریخ، مرزا قليچ بيگ، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۵۱۔ سندھ گالائی قہی، جی ایم سید، سندھ اکیڈمی، کراچی

۵۲۔ سندھ لاء جدوجہد، جی ایم سید، کراچی

۵۳۔ سندھ میں جی فکسٹ جا کارن، اکرام ساکھر عباسی، سندھیکا اکیڈمی، کراچی

۵۴۔ سندھی سماج، ادب آئیں سیاست، انعام بخش، سندھیکا اکیڈمی، کراچی

۵۵۔ سندھی ذات بھجن، رسول بخش علیجو، سندھی ادبی پبلشنگ ہاؤس، حیدرآباد

۵۶۔ اندھا اندھا دھیم، سندھی سہیت گھر، رسول بخش علیجو، محامی ادبی مرکز، حیدرآباد

- ۵۷۔ لطیف لطیفی، میر عبدالحسین خاں سانگی، ترجمہ: عبدالرسول قادری بلو، انجمن اسکول کراچی
- ۵۸۔ سلیس سندھی، عبدالجبار جونجو، پاکستان اسٹڈی سینٹر، جانشورو، حیدرآباد
- ۵۹۔ ادبی تنقید فن آئیں تاریخ، ڈاکٹر فہیمہ حسین، نوح نیاپو اکیڈمی، کراچی
- ۶۰۔ لطیفی لائٹ، مرتب: ممتاز مرزا، شاہ لطیف ثقافتی مرکز
- ۶۱۔ سندھی ثقافت آئیں شاہ لطیف، ڈاکٹر شاہنواز سوڈھر، ادارہ ثقافت حکومت سندھ
- ۶۲۔ شاہ لطیف حک تحریک، حک تحریک، تاج جوہ، شعبہ ثقافت، کراچی
- ۶۳۔ مختصر تاریخ سندھ، سید محبت اللہ، سکھر ہسٹریکل سوسائٹی
- ۶۴۔ ورہاگی کہاں پئے سندھی بٹول جی اوسر، پروفیسر نور افروز خواجہ، گلشن جلی کیشن، حیدرآباد
- ۶۵۔ مضمون آئیں مقالہ، علامہ عمر بن محمد داؤد پوتہ، مرتب: خانم خدیجہ داؤد پوتہ، بحث شاہ  
ثقافتی مرکز، حیدرآباد
- ۶۶۔ سندھ جوشاہ، بدر ایڈو، لطیف چیئر، کراچی
- ۶۷۔ شاہ آئیں سندھ، ڈاکٹر فہیمہ حسین، لطیف چیئر، کراچی
- ۶۸۔ تنقید آئیں تجزیہ، شیخ عبدالرزاق رازہ، حیدرآباد
- ۶۹۔ تنقید نگاری، ارتقائی جائزہ، بدر ایڈو، کراچی
- ۷۰۔ حرکوں کا تحریک، آفتاب نی، کرل قلم، کرل وصال محمد، ڈاکٹر نی بخش بلوچ،  
سندھیکا اکیڈمی، کراچی
- ۷۱۔ سندھ جا کوٹ للعا، اشتیاق انصاری، سندھیکا، کراچی
- ۷۲۔ سندھ میں انگریزوں کی حکمت عملی، ایڈرین ڈورچی، ترجمہ: عطا محمد بھنگورو، سندھیکا  
اکیڈمی، کراچی
- ۷۳۔ لسانیات کہاں سماجی لسانیات تائیں، ڈاکٹر قاسم مجید، سندھیکا، کراچی
- ۷۴۔ سندھ جی فتح (دو جلد)، یونیٹ کرل آڈٹرام (سندھی ترجمہ)، سندھیکا اکیڈمی، کراچی
- ۷۵۔ شاہ لطیف جی شاعری، تنویر عباسی، نیو فیلڈس جلی کیشن، کراچی
- ۷۶۔ دھپارہ ممتاز مرزا، کراچی

۷۷۔ سندھی غزل جی ادھر، ڈاکٹر ایاز حسین قادری

۷۸۔ شاہ، بکلی، سائی، محمد ابراہیم جوج

۷۹۔ سندھی مزاحی ادب، فہمیدہ حسین / پدر ایڈو، اکادمی ادبیات، اسلام آباد

۸۰۔ کلہاں، ڈاکٹر عبدالجبار جونیجو، سندھیالوجی، حیدرآباد

۸۱۔ پیغام لطیف، جی ایم سند، ثقافتی مرکز، بحث شاہ

۸۲۔ شاہاٹو شاہ، لال چند امر ڈنول، بحث شاہ، حیدرآباد

۸۳۔ تذکرہ شعرائے سکھر، محمد سومار شیخ، حیدرآباد

۸۴۔ تاریخ شعرائے بدین، محمد سومار شیخ، حیدرآباد

۸۵۔ اسی دشمن اسی دشمن، میر علی محمد راشدی، حیدرآباد

۸۶۔ سوڈو تھی سوڈو دشمن، میر حسام الدین راشدی، حیدرآباد

۸۷۔ جیل گھاریم جن ساں، طارق اشرف، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد

۸۸۔ سندھی بولی، سراج حسین، سندھی بولی جو ادارو

۸۹۔ سندھ جا کالم نگار، میر نصرت حسین ایڈو، اردو بازار، کراچی

۹۰۔ سندھ جی تاریخ جا خذ، ناز سنائی، سندھ تحقیقی بورڈ، حیدرآباد

۹۱۔ مشرقی شاعری جالٹی قدر آئیں رجحانات، مولانا غلام محمد گرامی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد

۹۲۔ شاہ جو رسالو، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، بحث شاہ

۹۳۔ اداسی شائع تحصیل سندھی لوک کہانیوں، سری دھر جیلے، پونا، بھارت

۹۴۔ درحاک کہان پوسے جی سندھی شعری چوڑ، ایچ ٹی سدا رنگانی، ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی

۹۵۔ گالھیوں کوٹھ و تر جوں، میر حسام الدین راشدی، کراچی

۹۶۔ ابراہمن جی سندھی، پروفیسر خدیجہ بلوچ، سندھی بولی اتھارٹی، حیدرآباد

۹۷۔ مخدوم ضیاء الدین جی سندھی، مخدوم ضیاء الدین، سندھی بولی اتھارٹی، حیدرآباد

۹۸۔ سون مبارک سکھڑا از علامہ داؤد پوٹ، مرتبہ ڈاکٹر انور فکار بکوار، سندھی بولی اتھارٹی، حیدرآباد

۹۹۔ خان بہادر حسن علی آفندی جی سوانح عمری، مرزا گلچ بیگ، حیدرآباد

- ۱۰۰۔ دیوان گلچن بیگ، مرزا اجل بیگ (مقدمہ)، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۰۱۔ ذات آئیں حیات، نارائن شیام، ایما پبلی کیشن، بمبئی
- ۱۰۲۔ سندھی ادب جو مختصر جائزہ، اکبر نقاری، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۰۳۔ بجل سرمست، اسلم سندیلو، ادارہ ثقافت حکومت سندھ، کراچی
- ۱۰۴۔ کلیات بیس، کشن چند بیس، سندھیکا ایڈمی، کراچی
- ۱۰۵۔ سولس مسافر مونجھو رائے، ملک محمد / ادل سومرو (مضامین بابت شیخ ایاز)، شیخ ایاز چیمبر، شاہ لطیف یونیورسٹی، خیرپور
- ۱۰۶۔ سندھی ادب، بدر ڈامرو، انجینئر عبدالجید میمن، لاڑکانہ
- ۱۰۷۔ کئی کتاب، کریم بخش نظامانی، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۰۸۔ منجھی مختصر اتم کہانی، علامہ داؤد پوٹہ، سندھی ادبی سوسائٹی، حیدرآباد
- ۱۰۹۔ دنیا دنیا لاٹ اساس (انتھالوجی)، مظہر چانڈیو (مترجم)، سندھیکا ایڈمی، کراچی
- ۱۱۰۔ سفید وحشی (افسانوں کا مجموعہ)، شیخ ایاز، سوہنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۱۱۔ منسل کہاں پڑے (افسانے)، شیخ ایاز، حبیب پبلی کیشن، سکھر
- ۱۱۲۔ جی تہ برابر توریایں (افسانے)، شیخ ایاز، سندھ ادبی ایڈمی، کراچی
- ۱۱۳۔ بھنور بھرے آکاس (شعری مجموعہ)، شیخ ایاز، رائٹرز گلڈ، کراچی
- ۱۱۴۔ کھسی پاتم کھنڈ (کندھے پہ بیکارا)، شیخ ایاز، سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد
- ۱۱۵۔ تین تھو بھور کری (کشتی بھری ہے)، شیخ ایاز، سہارا پبلی کیشن، کراچی
- ۱۱۶۔ کی جو بھیل بولیو (اگر بھیل بول پڑے)، شیخ ایاز، حیدرآباد
- ۱۱۷۔ لڑنوج کھنن ماں (سورج ڈوبا پہاڑوں میں)، شیخ ایاز، سنگت، حیدرآباد
- ۱۱۸۔ دجوں دن انیوں (بجلیاں برسنے آئیں)، شیخ ایاز، زیب ادبی مرکز، حیدرآباد
- ۱۱۹۔ کہہ تھو کن کری، (سائل پر بھنور پڑے)، شیخ ایاز، سنگت، حیدرآباد
- ۱۲۰۔ سر نارائن شیام، شیخ ایاز، ادارہ کوچ، بمبئی، بھارت
- ۱۲۱۔ کھو اٹھل صلیب جا (نثری نظم)، شیخ ایاز، سنگت پبلی کیشن، لاڑکانہ

- ۱۲۲۔ چتر چلی دل (چاند اور چینی کی نسل)، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۲۳۔ راج گھاٹ پہ چاند (راج گھاٹ پہ چاند)، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۲۴۔ رنرے رم جگم (سحر میں برسات)، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۲۵۔ جل جل مشعل جل جل، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۲۶۔ کاک گکوریہ کا پڑے (نثری تحریریں)، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۲۷۔ سورج کسی آئیں سانچہ، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۲۸۔ سایہ بال جیل جی ڈائری، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۲۹۔ جگ مڑوئی پنو (جگ سارا پنتا)، سفرنامہ عالم، شیخ ایاز، سنگھ، پبلی کیشن، لاہور
- ۱۳۰۔ بگت سنگھ کے چاہی، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۳۱۔ خطا، اعتراف، تقریریں، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۳۲۔ اکھن نیر پھلیا (آنکھوں میں نل پھول)، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۳۳۔ کھنیں کر موڑیا جھڈن، شیخ ایاز، سندھی اکیڈمی
- ۱۳۴۔ جوڑیا تھمکن (پانی پہ جھللاتے چراغ)، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۳۵۔ کہتے نہ بچو تک مسافر (سوانح نگاری)، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۳۶۔ آگنی قدم، شیخ ایاز، نئی فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۳۷۔ رنگوں تھیوں رہا، تنویر عباسی، سندھی کتاب گھر، حیدرآباد
- ۱۳۸۔ ج تری وٹاں، تنویر عباسی، سندھی کتاب گھر، حیدرآباد
- ۱۳۹۔ تنویر جی (شعری کلیات)، تنویر عباسی، سندھی لٹریچر
- ۱۴۰۔ اصنام خیالی، بشیر موریانی، حبیب پبلی کیشن، سکھر
- ۱۴۱۔ اکھڑوں میںکہ مہار، برود سندھی، سنگت پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۴۲۔ مہکی شمع پاتال، شیخ عبدالرزاق راز، پاکستان رائٹرز گلڈ، سکھر
- ۱۴۳۔ سارنگ، شیخ عبدالرزاق راز، حبیب پبلی کیشن، سکھر
- ۱۴۴۔ گوند و جدا گزری، ابراہیم قسبی



- ۱۳۵۔ آڈی ڈھال میں دھار، رشید بھٹی، پاکستان رائٹرز گلڈ، سکھر
- ۱۳۶۔ لائٹ، شمشیر انجید ری، مکتبہ ادب نو، حیدرآباد
- ۱۳۷۔ کنول پاڑوں پاتال میں، قناع ملک، سندھ ادبی سنگت، حیدرآباد
- ۱۳۸۔ سمٹ جاگی تھو، ادلی سومرو
- ۱۳۹۔ پیانے تے پیالو، عبدالکریم گدائی، سورنو اشاعت گھر، حیدرآباد
- ۱۴۰۔ ملی صراط (شاعری)، عطیہ واڈو
- ۱۴۱۔ سوئمن جوں سو صورتوں، شاہ محمد عزیزادو، شہزاد، کراچی
- ۱۴۲۔ سمٹ ساجو بوند میں، کھیل داس قانی، (مرتب) انور فگار بکود، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۴۳۔ کوچ کویتا، ہریش واسوانی، بھٹی
- ۱۴۴۔ ڈاک بنگلو، شیخ عبدالرزاق راز، حبیب پبلی کیشن
- ۱۴۵۔ رعنت (ناول)، مرزا قلیج بیگ، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۴۶۔ گلن جی نوکری، مرزا قلیج بیگ، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۴۷۔ انکوائری آفیسر، مرزا قلیج بیگ، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۴۸۔ بلو کھوکھر (ناول)، دیوان صاحب سنگھ شاہانی، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۴۹۔ چھپر میں چھریوں (شاعری)، مخدوم محمد زماں غالب المولیٰ، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۵۰۔ کلام بلبل، شمس الدین بلبل، (مرتب)، قلام محمد گرامی، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۶۱۔ دیوان قلیج (شاعری)، مرزا قلیج بیگ، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۶۲۔ سکھ جو سمٹ (شاعری)، علی محمد بخروج، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۶۳۔ یاد گیر یوں (یادداشت)، ناڈل، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۶۴۔ نادر بیگ مرزا جوں کہانوں (مجموعہ)، (مرتب) نصیر مرزا، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۱۶۵۔ اودو عبد الرحمن امیں جی انسانو (مجموعہ)، امر لعل بنگورانی، حیدرآباد
- ۱۶۶۔ گنوارن (مجموعہ)، آسانند ماسٹورا، حیدرآباد
- ۱۶۷۔ بیچ (مجموعہ)، عثمان علی انصاری، حیدرآباد

۱۶۸۔ کہانوں، مضمون، انیس شخصیت (مجموعہ)، جمال ایڈو، حیدرآباد

۱۶۹۔ بود دادا (مجموعہ)، ایاز قادری، حیدرآباد

۱۷۰۔ سفید وحشی، شیخ ایاز، حیدرآباد

۱۷۱۔ منجھی سوہتری سندھ (ناول)، کرشن کھنوا، سندھیکا اکیڈمی، کراچی

۱۷۲۔ چوڑے سندھی نوک کہانوں، فضل الرحمن میمن، سندھیکا اکیڈمی، کراچی

۱۷۳۔ اماں ماں اسکول کونہ دیندس (افسانے)، حفیظ شیخ، حیدرآباد

۱۷۴۔ اچھو کھچی واہ میں، حفیظ شیخ، مرتب: نصیر مرزا، نیا پو پبلی کیشن

۱۷۵۔ اے درد ملے آ (مجموعہ)، سراج میمن، حیدرآباد

۱۷۶۔ آٹھواں ماخوڑا (مجموعہ)، سراج میمن، حیدرآباد

۱۷۷۔ واہ وڈیرہ (مجموعہ)، انکنا حیات منصور

۱۷۸۔ ادھاری آدم (مجموعہ)، بشیر موریانی

۱۷۹۔ زندگی جی راہ نے (مجموعہ)، بشیر موریانی

۱۸۰۔ آب حیات (مجموعہ)، غلام ربانی آگرہ

۱۸۱۔ منجھوں سندھی کہانوں (مجموعہ)، نجم عباسی، حیدرآباد

۱۸۲۔ منجھوں کہانوں (۲۹ کہانیاں)، علی بابا، روشنی پبلی کیشن

۱۸۳۔ دھرتی روشن آسمی، آغا سلیم

۱۸۴۔ چتر جاتاشائی (مجموعہ)، آغا سلیم

۱۸۵۔ نیوں وجود (مجموعہ)، امر جلیل، روشنی پبلی کیشن

۱۸۶۔ دل جی دنیا (مجموعہ)، امر جلیل، روشنی پبلی کیشن

۱۸۷۔ رتی کوٹ جو خزانہ (مجموعہ)، امر جلیل، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

۱۸۸۔ جڈمن، ان نہ جوئیں (مجموعہ)، امر جلیل، روشنی پبلی کیشن

۱۸۹۔ تاریخ جو کفن (مجموعہ)، امر جلیل، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

۱۹۰۔ سندھ منجھی ساہ میں (مجموعہ)، امر جلیل، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد

- ۱۹۱۔ نسیم کھل جو کہانوں (مجموعہ)، نسیم کھل، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۹۲۔ حویلی چاراز (مجموعہ)، ملک (منیر احمد چانڈیو، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۹۳۔ ویرایوں (مجموعہ)، حمید سندھی، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۱۹۴۔ اداس وادیوں (مجموعہ)، حمید سندھی، حیدرآباد
- ۱۹۵۔ جاگ بہ گنجی جی ساں (مجموعہ)، حمید سندھی، سندھی ادبی بورڈ
- ۱۹۶۔ درد ویدی جو دیس (مجموعہ)، حمید سندھی، زندگی پبلی کیشن
- ۱۹۷۔ تحقیق جو موت (مجموعہ)، خیر القسا جعفری، حیدرآباد
- ۱۹۸۔ آفتواں گھر، قرشہباز (مجموعہ)، نسیم پبلی کیشن، کراچی
- ۱۹۹۔ ساہ مشہ میں (ناول)، ملک، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۰۔ سند باد جو سفر (ناول)، علی بابا، روشنی پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۱۔ پڑا دوسری سڈ (ناول)، سراج، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۲۔ مرن موی سی آء (ناول)، سراج، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۳۔ گنجی کولا ٹھنوں گالھوں (کہانیاں)، زرینہ بلوچ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۴۔ پسی گاڑھا گل، رسول بخش ٹیپو، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۵۔ رات منھنجی روح میں، غلام نبی مغل، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۶۔ اوندھی دھرتی روشن هست (ناول)، آغا سلیم، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۷۔ ہمہ دوست (ناول)، آغا سلیم، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۸۔ شرم برٹی (ناول)، گوہرہ لکھی، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۰۹۔ محبوب برہ کھاں پوئے (افسانے)، مہتاب محبوب، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۰۔ موہجو دژو (ناول)، علی بابا، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۱۔ لہو زندگی (افسانے)، مہتاب محبوب، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۲۔ بندر ہزار یوں (سفرنامہ)، الطاف شیخ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۳۔ منھنجی ساگر منھنجی ساحل (سفرنامہ)، الطاف شیخ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد

- ۲۱۴۔ دادیوں و بھارن جون (سفرنامہ)، الطاف شیخ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۵۔ سانہا، سمر جو (سفرنامہ)، الطاف شیخ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۶۔ سنگاپور ویدی ویدی (سفرنامہ)، الطاف شیخ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۷۔ مکی کھاں طایا تائین (سفرنامہ)، الطاف شیخ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۸۔ منجی دنیا ویکل ویکل (ناول)، سراج، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۱۹۔ جلا وطن (افسانہ)، نور الہدی شاہ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۰۔ مٹی مراد (افسانہ)، ماہتاب محبوب، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۱۔ کرہا (افسانہ)، نور الہدی شاہ، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۲۔ ڈیجی منجی دریا (ناول)، علی بابا، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۳۔ درد جا ڈنھن درد جو راتیں، طارق اشرف، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۴۔ زعمی جو تھا مسافر (ناول)، طارق اشرف، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۵۔ عاشق زہر بیک، رشید بھٹی، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۶۔ درد جی خوشبو (ناول)، قاضی خادم، نیو فیلڈس پبلی کیشن، حیدرآباد
- ۲۲۷۔ سُن تھیے سڈا (مضامین)، علی احمد بروہی، سندھی سہیت کتاب گھر
- ۲۲۸۔ جام، جاموٹ، جامڑا، علی احمد بروہی، سندھی سہیت کتاب گھر
- ۲۲۹۔ ڈیا تیل، پھیل، علی احمد بروہی، سندھی سہیت کتاب گھر
- ۲۳۰۔ گنگ پن، علی احمد بروہی، سندھی سہیت کتاب گھر
- ۲۳۱۔ لفظن جو ماتم (شاعری)، تاج بلوچ، کلا اکیڈمی، کراچی
- ۲۳۲۔ درد جو صبرا (شاعری)، تاج بلوچ
- ۲۳۳۔ گیت انجیل مورن جا (افسانہ)، حمیرہ ذریں، حیدرآباد
- ۲۳۴۔ انھیں سو تیرا ہی (کہانیوں)، کلیم لاشاری
- ۲۳۵۔ انھیں جا افسانہ، انھیں افساری
- ۲۳۶۔ ریسپ جون کہانوں، دیوان تنہی رام، انوپی پورڈ، حیدرآباد

- ۲۳۷۔ خوشبو جو زہر (شاعری)، تاج بوج، کلا اکیڈمی، کراچی
- ۲۳۸۔ ماں کائنات آھیاں (افسانے)، اخلاق احمد انصاری، کنول پبلی کیشن
- ۲۳۹۔ زندگی زندگی، استاد بخاری، روشنی پبلی کیشن
- ۲۴۰۔ نہ کم نہ بھرو نہ فلم نہ بھرو، استاد بخاری، روشنی پبلی کیشن
- ۲۴۱۔ جامع لغات، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، سندھی ادبی بورڈ
- ۲۴۲۔ سہ ماہی ”مہراں“، ”شاعر نمبر“، سندھی ادبی بورڈ
- ۲۴۳۔ سہ ماہی ”مہراں“، ”سوانح نمبر“، سندھی ادبی بورڈ
- ۲۴۴۔ سہ ماہی ”مہراں“، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد
- ۲۴۵۔ ماہوار ”سہنی“، ”امر طیل نمبر“، حیدرآباد
- ۲۴۶۔ ماہوار ”سہنی“، ”نسیم کھرل نمبر“، حیدرآباد
- ۲۴۷۔ سندھی لیکچرکن جی ڈائریکٹری، سندھیالوجی ڈپارٹمنٹ، حیدرآباد
- ۲۴۸۔ سندھی کتابیں جی بیلو گرائی، سندھیالوجی
- ۲۴۹۔ سالانہ لطیف ساگرہ مخزن، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، ادارہ ثقافت حکومت سندھ
- ۲۵۰۔ سندھی پچا کا آئیں عاودہ



# انگریزی کتابیات

1. Ancient India by V G Pandey & U S. Khatri
2. Linguistic Survey of India, Vol. VII VIII, G.S. Grierson
3. Mohanjo-Daro and Indus civilization by John Marshall
4. The Indus Saga by Aitzaz Ahsan Bar-at-Law
5. A History of India as told by its historian By Elliot Henry.
6. The History of Sindh Literature By Prof L.H. Ajwani
7. History of Sindh Literature (Post-Independence, 1947 1978) by Prof Popti Hiranandani
8. The Encyclopaedia of Britannica, Benton Publication, Vol. 9-10
9. The International Encyclopaedia of Social Science, Vol. IX, The Macmillan Company, Free Press, Newyork
10. Making of Modern Sindh By Dr Hamida Khorro,
11. Sindh through the Centuries. Edited by Dr. Hamida Khorro
12. A Dictionary of Sindhi Literature by Moti Lal Jotwani
13. Source Material of Sind (Dictionary) Edited M H. Panhwar
14. Gazatter of the Provice of Sind, Compiled by E H Atkin
15. Gazatter of West Pakistan (including Khairpur) 1969 compiled by H.T. Sorley
16. An Introduction to Sindh Literature, By Dr G Allana
17. A Voyage on Indus by Alexander Burnes

8. Sindh Revisited By Richard F. Burton (2 Vol)
19. The Beggar Saint of Sehwan and other Skelectes of Sind  
By Adrian Duarte
20. A Glance at Sind before Napier or Dry leaf from Egypt by  
E. B. Eastwick
21. Sind-A General Introduction by H T Lambrick
22. John Jacob of Jacobabad by H T Lambrick
23. Scinde or The un-happy valley by Richard F. Burton (2  
Vol)
24. Sindh and the Races that Inhabit the Valley of the Indus  
By Richard F Burton
25. Greatest Poet of Sindh By Dayaram Gidumal
26. Papers on Sindh Language & Linguistic compiled &  
written by Dr. G A Allana, Institute of Sindhiology,  
Jamshoro.
27. A Personal Observation on Sindh the manner & Custom  
of it's mhabitants by T Postan
28. The Antaquities of Sindh By Henry Consens, M R.A.S
29. Alberuni's India, Edited by C Sachan
30. Comparative Grammer of Modern Aryan Languages of  
India by John Burns.
31. Shah Abdul Latif of Bhit, by H T. Sorley
32. Sindhi Culture By U T Thakar
33. Memoirs of Seth Naomal Hotchand
34. A History of Sindh By Mirza Kalich Baig.
35. Politics in Sindh (1907-1940) by Adien Keith Jone
36. Sindh under the Maghats.
37. The Conquest of Scind by W F P Napier (2 Vol)
38. Sindhi Studies Historical By Dr N A Baloch, Pakistan  
Study Centre Univerty of Sindh, Jamshoro.
39. The Shorter Encyclopedia of Islam By H A R. Gibb &  
J.H. Kramer, South Asian Publication, Karachi, 1981
40. Indian literature (1963 to 1978), Sahita Academy, Delhi
41. The Clash of Civilization. Remaking of World Order By

Samuel P. Huntington

42. The Case of Sindh by G M Sayed, Naeen Sindh Academy, Karachi, 1995
43. The Sindh Literature by Dr Anne Marie Schimmel
44. Sachal Sarmast, Qazi Ali Akbar, Sachal Sarmast Cooperative Academy
45. The British Rule in India By Karl Marx
46. The East India Company, It's History & Result By Karl Marx
47. Fedralism in Pakistan (A Constitutional Study) Pakistan Study Centre, Karachi
48. Our Destination, Autography by Hashim Raza
49. Sukkar Past & Present By Abdul Razzak Raz
50. John Burton's Book (Diary) City Press, Karachi.
51. The History of Sindh By Mumtaz Hussain Pathan, Sindh Academy
52. History & Culture of Sindh By Ansar Zahid & Sons.
53. Persian Poets of Sindh by Sadarangani
54. A Voyage on Indus By John Murray, London, 1834
55. Ancient Indus, By R.C. Majumdar
56. Sindh & Its Sufis, Parasram Jethmal, 1924,
57. Movement for Restoration of Democracy, Pakistan Democratic Forum, Democratic Organization Seris, 1983-1984
58. Changing Socio-economic pattern of Sindh By M.Ghulam Mustafa Shah
59. "The Sindh" Quarterly
60. Various collections of articles. Anthologies compiled by cultural department. Govt. of Sindh





اشاریہ

آزاد در حسین ۱۹۷۷	۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰
آزاد ۷۰۳	۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴
آقا جعفر ابوالحسن و ابوالحسن ۱۳۶۹	۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵
آفتاب قرصی ۱۳۹۷، ۸۹۰	۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱
آسی ریحانی ۱۳۹۰	۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵
آذر خندان ۸۷۱	۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳
آفتاب خندان ۱۳۹۱	۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳
آزاد نگر ۱۳۲۲	آقا نام کی رسول نگر ۱۳۲۲، ۱۳۲۱، ۱۳۲۰، ۱۳۱۹، ۱۳۱۸، ۱۳۱۷، ۱۳۱۶، ۱۳۱۵، ۱۳۱۴، ۱۳۱۳، ۱۳۱۲
آذر خندان ۱۳۶۳	۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
آذر کیمیا ۱۳۶۸	آقا شکر کیمیا ۱۳۶۸، ۱۳۶۷، ۱۳۶۶، ۱۳۶۵، ۱۳۶۴، ۱۳۶۳، ۱۳۶۲، ۱۳۶۱، ۱۳۶۰، ۱۳۵۹، ۱۳۵۸، ۱۳۵۷، ۱۳۵۶، ۱۳۵۵، ۱۳۵۴، ۱۳۵۳، ۱۳۵۲، ۱۳۵۱، ۱۳۵۰، ۱۳۴۹، ۱۳۴۸، ۱۳۴۷، ۱۳۴۶، ۱۳۴۵، ۱۳۴۴، ۱۳۴۳، ۱۳۴۲، ۱۳۴۱، ۱۳۴۰، ۱۳۳۹، ۱۳۳۸، ۱۳۳۷، ۱۳۳۶، ۱۳۳۵، ۱۳۳۴، ۱۳۳۳، ۱۳۳۲، ۱۳۳۱، ۱۳۳۰، ۱۳۲۹، ۱۳۲۸، ۱۳۲۷، ۱۳۲۶، ۱۳۲۵، ۱۳۲۴، ۱۳۲۳، ۱۳۲۲، ۱۳۲۱، ۱۳۲۰، ۱۳۱۹، ۱۳۱۸، ۱۳۱۷، ۱۳۱۶، ۱۳۱۵، ۱۳۱۴، ۱۳۱۳، ۱۳۱۲، ۱۳۱۱، ۱۳۱۰، ۱۳۰۹، ۱۳۰۸، ۱۳۰۷، ۱۳۰۶، ۱۳۰۵، ۱۳۰۴، ۱۳۰۳، ۱۳۰۲، ۱۳۰۱، ۱۳۰۰، ۱۲۹۹، ۱۲۹۸، ۱۲۹۷، ۱۲۹۶، ۱۲۹۵، ۱۲۹۴، ۱۲۹۳، ۱۲۹۲، ۱۲۹۱، ۱۲۹۰، ۱۲۸۹، ۱۲۸۸، ۱۲۸۷، ۱۲۸۶، ۱۲۸۵، ۱۲۸۴، ۱۲۸۳، ۱۲۸۲، ۱۲۸۱، ۱۲۸۰، ۱۲۷۹، ۱۲۷۸، ۱۲۷۷، ۱۲۷۶، ۱۲۷۵، ۱۲۷۴، ۱۲۷۳، ۱۲۷۲، ۱۲۷۱، ۱۲۷۰، ۱۲۶۹، ۱۲۶۸، ۱۲۶۷، ۱۲۶۶، ۱۲۶۵، ۱۲۶۴، ۱۲۶۳، ۱۲۶۲، ۱۲۶۱، ۱۲۶۰، ۱۲۵۹، ۱۲۵۸، ۱۲۵۷، ۱۲۵۶، ۱۲۵۵، ۱۲۵۴، ۱۲۵۳، ۱۲۵۲، ۱۲۵۱، ۱۲۵۰، ۱۲۴۹، ۱۲۴۸، ۱۲۴۷، ۱۲۴۶، ۱۲۴۵، ۱۲۴۴، ۱۲۴۳، ۱۲۴۲، ۱۲۴۱، ۱۲۴۰، ۱۲۳۹، ۱۲۳۸، ۱۲۳۷، ۱۲۳۶، ۱۲۳۵، ۱۲۳۴، ۱۲۳۳، ۱۲۳۲، ۱۲۳۱، ۱۲۳۰، ۱۲۲۹، ۱۲۲۸، ۱۲۲۷، ۱۲۲۶، ۱۲۲۵، ۱۲۲۴، ۱۲۲۳، ۱۲۲۲، ۱۲۲۱، ۱۲۲۰، ۱۲۱۹، ۱۲۱۸، ۱۲۱۷، ۱۲۱۶، ۱۲۱۵، ۱۲۱۴، ۱۲۱۳، ۱۲۱۲، ۱۲۱۱، ۱۲۱۰، ۱۲۰۹، ۱۲۰۸، ۱۲۰۷، ۱۲۰۶، ۱۲۰۵، ۱۲۰۴، ۱۲۰۳، ۱۲۰۲، ۱۲۰۱، ۱۲۰۰، ۱۱۹۹، ۱۱۹۸، ۱۱۹۷، ۱۱۹۶، ۱۱۹۵، ۱۱۹۴، ۱۱۹۳، ۱۱۹۲، ۱۱۹۱، ۱۱۹۰، ۱۱۸۹، ۱۱۸۸، ۱۱۸۷، ۱۱۸۶، ۱۱۸۵، ۱۱۸۴، ۱۱۸۳، ۱۱۸۲، ۱۱۸۱، ۱۱۸۰، ۱۱۷۹، ۱۱۷۸، ۱۱۷۷، ۱۱۷۶، ۱۱۷۵، ۱۱۷۴، ۱۱۷۳، ۱۱۷۲، ۱۱۷۱، ۱۱۷۰، ۱۱۶۹، ۱۱۶۸، ۱۱۶۷، ۱۱۶۶، ۱۱۶۵، ۱۱۶۴، ۱۱۶۳، ۱۱۶۲، ۱۱۶۱، ۱۱۶۰، ۱۱۵۹، ۱۱۵۸، ۱۱۵۷، ۱۱۵۶، ۱۱۵۵، ۱۱۵۴، ۱۱۵۳، ۱۱۵۲، ۱۱۵۱، ۱۱۵۰، ۱۱۴۹، ۱۱۴۸، ۱۱۴۷، ۱۱۴۶، ۱۱۴۵، ۱۱۴۴، ۱۱۴۳، ۱۱۴۲، ۱۱۴۱، ۱۱۴۰، ۱۱۳۹، ۱۱۳۸، ۱۱۳۷، ۱۱۳۶، ۱۱۳۵، ۱۱۳۴، ۱۱۳۳، ۱۱۳۲، ۱۱۳۱، ۱۱۳۰، ۱۱۲۹،

## 1

[illegible]



[illegible]





















[illegible]



[illegible]

18-00000

1992

[illegible]



[illegible]

کشت پرست ۱۳۳۰

کول ادائی ۱۳۳۳

کیرت پر چرائی ۱۳۳۳، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸

کے ایش پائی (پیل پائی)

۱۳۳۸، ۱۳۳۶

کیان آزدی ۱۳۶۵

کیب پندر ۱۳۷۰

کیا ل کی ۱۳۷۱

کھک اظم ۱۳۷۱

گ

گونی چ میر ۱۳۳۵

گرمال دکی ۱۳۳۳

گپ پو پسر ۱۳۵۹

گازنی بہاؤ ۱۳۳۳، ۱۳۳۹، ۱۳۴۱

۱۳۴۳، ۱۳۴۵، ۱۳۴۷

گول ست نام ۱۳۳۳، ۱۳۳۸

گولی لی کر پائی ۱۳۳۵، ۱۳۳۹

گی گہ ۱۳۳۸

گھام نام نامی نام ۱۳۶۵

گرزگت صاحب ۱۳۷۰

گیت ہادی ۱۳۵۵، ۱۳۵۸

گیت لکی ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳

۱۳۳۳، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳

۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰

۱۳۷۱، ۱۳۷۵، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰

۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴

۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸

۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲

۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶

۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰

گیت پائی ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳

۶۰۱، ۶۵۵، ۶۵۸، ۶۶۱، ۶۶۲

۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳

۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳

کی سرائیکی ۵۸۵، ۵۸۸، ۵۹۳

۱۰۰۸، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۹

کی سن کر پائی ۵۹۳

کی فیر پائی ۱۰۳۸

کدی یکم ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

کرا کائی ۸۵۷

کراول ۱۰۳۱

کیتام پو ورائی ۱۳۳۰

کی گہ آزدی ۱۳۳۳

کیرلے ۱۳۳۳

کیرل گارڈیا ۱۳۳۹

کیرل نام کوک ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷

۱۳۷۰

کیرل نامی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴

کو سرائیکی ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷

۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱

کیرل پائی ۱۳۳۳

کیرل نام پائی ۱۳۳۳

کھام ۱۳۳۳

ل

لہو سرائیکی پو پسر ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۷۰، ۱۳۷۱

لی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۷۰

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸

لہو پو پسر ۱۳۳۹

لی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹

۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹

۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳

۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷

۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱

۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵

۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹

۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳

۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷

۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱

۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵

لہو سرائیکی ۱۳۳۳









گیت بریل: ۱۲۳، ۸۸۲، ۸۹۵	۱۰۳۶، ۱۲۶۹، ۱۲۶۱، ۱۲۷۱	۱۰۹۷، ۱۰۶۶، ۱۰۶۵، ۸۶۶، ۶۹۷
نیم کرل: ۱۲۴، ۶۶۲، ۷۲۳	دانش دس بجن: ۳۳۳	۱۳۱۸، ۱۳۱۷، ۱۳۱۶، ۱۳۱۵
۷۲۹، ۷۲۸، ۱۰۱۵، ۱۰۲۳، ۱۰۲۵، ۱۲۸۵	۳۵۸، ۳۵۳	۱۳۲۶، ۱۳۲۳، ۱۳۲۲، ۱۳۸۵
۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰	نور الدین صدیقی: ۵۲۳	نک دھرماس: ۲۹۷
۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳	نور الدین سرکی: ۱۲۴، ۶۷۵، ۷۷۷	۵۸۰، ۶۰۹
نارائیکاری: ۸۵۳	۱۰۲۳	نور افروز غریب: ۳۶۵
نکس: ۶۶۱، ۶۶۰	نئی جیوتی: ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۸۵	نیز پاتل: ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۹، ۱۲۳۱
نیز پور: ۶۶۳	دانش دس سیرام: ۵۷۶	۶۶۱، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۸، ۶۷۹
نار مستی: ۶۶۳	۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۶۰۹، ۶۲۰	۶۶۳، ۶۶۵، ۶۶۷، ۷۰۰، ۷۰۷
نور مای: ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۲۳، ۸۰۰	۶۲۵، ۶۲۷، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸	۷۱۳، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۸۰۷
نور نیر پٹن: ۱۲۹، ۱۳۱	نک منگورال: ۵۸۲	۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۸، ۱۳۹۰
نور سورانی: ۱۰۲۳، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹	نی بخش کھوسر: ۶۶۳	نواز علی شوق: ۲۶۳، ۲۶۴، ۷۵۳
دانش بدلتی: ۱۲۵۳	نوتن کر پال: ۵۸۲	۱۰۹۷، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۶۹
نظیر شخ: ۱۰۳۳	نور الہدی شاد: ۶۶۳، ۷۱۷، ۷۱۸	نیلے: ۷۸۵، ۷۷۵
نک دلتی: ۱۲۵۳	۱۰۱۶، ۱۰۲۳، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹	نور شاہین: ۶۶۳، ۷۱۳، ۹۲۳
نیم نیم: ۱۰۲۳، ۱۰۲۵، ۱۳۹۳	۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۲۵۹، ۱۲۶۳، ۱۲۹۳	نک علی شاہ: ۲۹۷، ۲۹۸
نیک چست: ۱۲۵۸	۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹	نور الدین سہروردی: ۷۷۷
نیم مہتاب: ۱۰۲۳	۱۳۹۹، ۱۴۰۲	نکی: ۳۳۹
نگیر و ناہ: ۱۲۷۱	نزل داس جی: ۵۸۵، ۵۹۵	نرائن شام: ۱۲۵، ۱۵۱۵، ۶۵۵
نصرت بھو: ۱۰۲۵	نار بری: ۶۶۳	۶۵۸، ۶۸۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹
نور ر ج ج: ۱۰۲۵، ۱۲۹۳	نیز ج پوری: ۵۹۳	۷۱۸، ۸۵۸، ۸۹۳، ۸۳۷، ۱۳۲۶
نرائن داس رتن ٹی: ۱۲۷۳، ۱۲۷۴	دانش دلتی: ۵۹۷	۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶
۱۲۷۳	نیم نوری: ۱۲۳، ۶۹۳	۱۳۶۶، ۱۳۷۸، ۱۳۹۰
نسرین جیوتی: ۱۰۲۵، ۱۲۹۳	نیم نوری مای: ۶۹۳، ۶۹۴، ۷۲۳	نقش: ۷۷۸
نور لال نیر: ۱۲	۱۰۲۸، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵، ۱۰۳۷، ۱۲۷۸	نارٹ پرویسر: ۲۵۹
نک رام دھرماس: ۱۰۲۷	۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳	نک پست: ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵
نصرت سینگ: ۱۰۹۹	۱۲۸۳	۳۳۳
نام دج: ۱۳۰۹، ۱۳۲۳، ۱۳۳۱	نیم دچال: ۶۹۳، ۷۷۷، ۹۸۲	نواب امیر خان: ۳۶۶
نسرین دگم: ۱۳۶۶، ۱۳۶۷	۹۸۳	نواب اعظم خان: ۳۶۹، ۴۰۰
نیلے: ۱۳۶۹	نزل داس گر پال: ۶۷۷، ۱۲۷۷	نور شاہ ابدال: ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۸۱
نیم گل: ۱۳۹۰	۱۲۷۸، ۱۳۲۹، ۱۳۶۳، ۱۲۷۱	۳۸۲
و	نور مھلو: ۷۷۷، ۱۰۲۶	نصیر مرزا: ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵
ولی نور خان: ۲۵۸	نرائن کولانی: ۶۷۷	۷۱۵، ۱۳۹۰
	نور سب: ۸۰۰	نرائن داس: ۱۵۸۳، ۱۶۹۰







**سید مظہر جمیل** نے اپنی تصنیف ”جدید سندھی ادب، میلانات، رجحانات، امکانات“ کے ذریعے نہ صرف اردو داں طبقہ کارئین ادب کے لیے بلکہ سندھی زبان و ادب کے عشاق کے لیے ایک اہم و قابل توجہ پیش کیا ہے۔ سندھی ادب کا یہ جائزہ اتنا مفصل ہے کہ اس کتاب کی مثل دوسری کوئی کتاب پیش نہیں کی جاسکتی۔ میں جبران ہوں کہ اس انتہائی مثالی کام کے لیے درکار وقت کیوں کر مہیا ہو سکا۔ یہ وہ کام ہے جو کل وقتی اسکالرز کی پوری ٹیم کے ہاتھوں بھی انجام پایا ہوتا جب بھی لائق مہارک باد اور باعث صد افتخار ہوتا۔ میرے خیال میں اردو کے علاوہ پاکستان کی کسی دوسری زبان و ادب پر اس اعلیٰ درجے کا کام نہیں ہو سکا ہے جیسا کہ اس ذریعہ نظر کتاب سے سامنے آیا ہے۔

## ڈاکٹر محمد علی صدیقی

**مظہر جمیل** کی کتاب اردو میں سندھی زبان و ادب کے متعلق ایک جامع تصنیف ہے۔ اب تک اس موضوع پر ایسی مفصل کتاب نہ سندھی میں لکھی گئی ہے، نہ کسی اور زبان میں۔ مظہر صاحب نے کتاب کا مسودہ اشاعت سے قبل مجھ سمیت چند دوسرے سندھی اہل زبان ادیبوں کو دیکھنے کے لیے دیا تھا اور خواہش ظاہر کی تھی کہ احباب ان کی کتاب کا تنقیدی جائزہ لے کر اپنی آرا کا اظہار کریں۔ ہم سب نے اپنے اپنے طور پر کتاب کے مندرجات کو بہ غور دیکھا تھا اور ضروری مشورے بھی دیے تھے۔ سندھی ادب پر گزشتہ آٹھ دہائیوں میں ہندوستان اور پاکستان میں متعدد کتابیں سندھی اور انگریزی زبانوں میں لکھی گئی ہیں۔ سندھ میں شائع ہونے والی کتابوں میں بالعموم سرحد کے اس پار موجود سندھی ادیبوں اور شاعروں کے احوال نہیں ملے، اسی طرح بھارت سے چھپنے والی تاریخی کتابوں میں سندھ کے جدید حوالے نظر نہیں آتے۔ خوشی کی بات ہے کہ مظہر جمیل نے بھارت میں سندھی زبان اور ادب کی سرگرمیوں کا بھی بھرپور جائزہ لیا ہے جس نے اس کتاب کی اہمیت کو غیر معمولی بنا دیا ہے۔ یہ کتاب بعض دوسری خصوصیات بھی رکھتی ہے، مثلاً اس میں سندھی سماج اور معاشرے میں رونما ہونے والی تبدیلیوں اور سیاسی و سماجی حالات کے زیر اثر پیدا ہونے والے ادبی رویوں اور رجحانات کا جس انداز میں جائزہ لیا گیا ہے اس سے ادب اور معاشرے کے درمیان نظر آنے والے رشتے زیادہ واضح ہو کر سامنے آجاتے ہیں۔

انہوں نے اس کتاب کو لکھ کر ”فروزبہ سندھ“ ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ یہ کتاب labour of love کا عملی مظاہرہ ہے۔

## ممتاز مہر

**مظہر جمیل** کتاب ”جدید سندھی ادب“ ایسی زندہ جاوید کتاب ہے جس کی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی۔ انہوں نے روایتی محققوں کی طرح صرف کوائف جمع نہیں کیے ہیں بلکہ تجزیہ بھی کیا ہے اور یہ تجزیہ حقائق پر مبنی ہیں۔ عام طور پر ہمارے ہاں ڈگری کے لیے جرنی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جاتے ہیں، مظہر جمیل کا یہ کام ان سے بڑا اور معیاری ہے، سندھی زبان اور ادب پر ایسی جامع کتاب سندھی میں بھی موجود نہیں۔ سندھی زبان و ادب کو اردو اور دیگر زبانوں کے بولنے والوں تک متعارف کرانے کا یہ ناقابل فراموش کام سرانجام دے کر مظہر جمیل نے سندھی زبان پر بہت بڑا احسان کیا ہے اور یہ قرض ہم تو کیا اگلی آئندہ نسلیں بھی ادا نہ کیں گی۔

## ڈاکٹر اول سومرو

**سودھنچو مٹو** کی عظیم تہذیبی روایت کی عظمت اور سندھی زبان کے آئندہ سے لے کر عہد بہ عہد مختلف امتدادی ادب کے ارتقائی مراحل و منازل کا بیان سندھ مظہر جمیل کی کتاب ”جدید سندھی ادب: میلانات، نزاکات، امکانات“ میں جس سلیقے سے کیا گیا ہے وہ آپ اپنی مثال آپ ہے۔ درج ذیل نے پاکستانیات اور سندھ حالوی کے حوالے سے ایک تاریخی دستاویز پیش کی ہے۔ نگہ ۱۶۰۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں سندھی زبان کی ادبی تاریخ اس طرح بیان کی گئی ہے کہ ادنیٰ مہراں کی صدیوں کو محیط سیاسی، معاشرتی، معاشی اور تہذیبی زندگی کی تمام جہتیں اپنی تفصیلات و جزئیات کے ساتھ بیک وقت سامنے آتی چلی جاتی ہیں۔ سندھ حالوی کے طالب علم کے لیے حوالے کی یہ کتاب کتنی اہم اور کتنی مفید ہوگی، صاحبانِ علم اس کو بھر جانتے ہیں۔ ساکتک بنیادوں پر لکھی جانے والی یہ تاریخ صرف ایک زبان کی نشوونما اور اس کے ادب کے ارتقائی مراحل کا عہد بہ عہد بیان ہی نہیں ہے بلکہ سندھ کی عظیم تہذیب کی تعظیم کے نئے رخ ہمارے سامنے پیش کرتی ہے اور ان جہتوں سے بھی ہمیں آشنا کرتی ہے جو ہمارے سامنے اس طرح اُجاگر نہیں ہوئیں جیسے ہونی چاہیے تھیں۔ اسلوب کی دلآویزی کے سبب حقیقت و تنقید کے دقیق مسائل کے بیان میں بھی یہ کتاب پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ رکھتی ہے۔ سندھی زبان کے منتخب ادب پاروں کے خوب صورت تراجم نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کیا ہے۔

سندھ مظہر جمیل نے نقد و نظر کے جدید ترین اصولوں کے تحت بنیادی مآخذ سے حاصل ہونے والے مواد کا بڑے سائنٹیفک انداز میں جائزہ پیش کیا ہے۔ بلا خوف تردید یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ کتاب اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی مستند اور معتبر دستاویز ہے اور آنے والے دنوں میں بھی جب اس موضوع پر کوئی کام کیا جائے گا تو اس کتاب کو نظر انداز کرنا شاید ممکن نہ ہو سکے۔ خود سندھی زبان میں اس نوعیت کا کام ہوا ہے کہ نہیں، میں اس بارے میں یقین سے کوئی بات نہیں کہہ سکتا مگر یہ عرض کرنے کی جرات ضرور کروں گا کہ سندھ حالوی سے تعلق رکھنے والے صاحبانِ علم اس تاریخی کام کا یقیناً خیر مقدم کریں گے۔

## افتخار عارف

ہندی دیویمنہ خواہش تھی کہ سندھ کی بکھری ہوئی ملی و ادبی تاریخ کو سمیٹا جائے لیکن اپنے آپ میں اتنا بڑا کام کرنے کی صلاحیت نہ پا کر سوچتا رہا کہ کوئی اور اس کام کو سرانجام دے۔ پتا نہیں کس طرح میرے دیرینہ دوست مظہر جمیل کو میری اس خواہش کا وجدان ہوا اور انھوں نے بڑی عرق ریزی سے جس کا میں بھلی گواہ ہوں، سندھی ادب پر اتنی جامع کتاب لکھ کر میری دیرینہ خواہش پوری کر دی۔ اس کے لیے جب میں نے ان کا احسان مانا تو خشک کا اظہار کر دیا اور فرمایا کہ ”میں نے اپنا فرض پورا کیا اور قرض اتارا ہے۔“ ان کا فرمانا بھلا لیکن میری پریشانی یہ ہے کہ اپنا قرض اتارتے ہوئے انھوں نے جس طرح مجھے مقررہ کیا ہے، اس سے شاید میں کبھی عہدہ برآ نہ ہو سکوں کہ میرے پاس صلاحیتوں کا وہ سرمایہ ہی نہیں کہ جس سے وہ خود مالا مال ہیں۔ مظہر جمیل نے یہ کتاب لکھ کر نہ صرف سندھیوں کو مقررہ کیا ہے بلکہ سندھی نہ جاننے والوں کو بھی مقررہ کیا ہے، ہم سب ان کا یہ قرض صرف اس طرح اتار سکتے ہیں کہ اس کتاب کو زیادہ سے زیادہ بڑے حلقوں میں پڑھا جائے، خاص طور پر نئے سندھی کہ جنھوں نے سرزمینِ سندھ کو اپنا وطن بنالیا ہے۔ اب سندھ کی تاریخ، علم اور ادب ان کا ورثہ ہے۔ بقول ایڈرا پاؤنڈ:

What thou lovest best  
is thy true heritage,  
the rest is dross.



سید مظہر جمیل۔ سید افش ۱۹ مارچ ۱۹۳۶ء کو پورا (سی پی) آبادی وطن گورکھ پور، اتر پردیش، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان آئے۔ ۱۹۵۰ء سے سکھر (سندھ) میں سکونت پر۔ اسلامیہ ہائی اسکول سکھر میں تعلیم۔ ۱۹۵۴ء طلبہ تحریک میں بڑی جوش و خروش۔ بی ایس، ایم اے (اردو) اور ایم اے (پہلی سندھ) یونیورسٹی حیدرآباد سے کیا۔ ۱۹۶۳ء میں سکھر میں وکالت کا آغاز۔ ۱۹۶۳ء میں کراچی منتقل ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں لا آفیسری حیثیت سے ملازمت۔ ۱۹۶۶ء میں چیف لا آفیسر اور ایگزیکٹو افسر پریذیڈنٹ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد وکالت میں دوبارہ انہی۔ ادب میں شاعری اور تنقید و تحقیق کے شعبوں میں کام۔ مرتبہ شاعروں، نصاب اور دانشوروں سے کیے گئے انٹرویوز کا مجموعہ ”گلشن“ ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔ سندھ کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی حوالوں سے لکھے گئے اردو المانوں اور تالافوں کا تنقیدی مطالعہ ”آشوب سندھ اور اردو“ گلشن ۲۰۰۳ء میں مظہر نام پر آیا۔ سندھی اور گجراتی سے شاعری، فلسفے اور مضامین کے اردو تراجم، اردو کے سماجی ادب اور اردو گلشن پر تفصیلی کام زیر حتم۔